

창작무용교육이 지역아동센터 청소년의 사회성에 미치는 연구*

이세나** · 배준용*** · 안병주****

I. 서론

II. 연구방법

III. 연구결과 및 고찰

IV. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리사회는 산업화 이후 빠른 경제성장을 따라가지 못하는 빈곤계층이 계속해서 증가되면서 사회적 양극화가 날로 극명해지고 있다. 이로 인한 빈곤계층 가정에서의 경제적 어려움은 계속해서 장기화 되고 있고, 이러한 경제적 악순환은 빈곤가정 자녀들에게까지 세습되면서 보호받으며 성장해야 할 아동·청소년들은 성장발달에 큰 악영향을 끼치게 된다. 실제로 가정이 겪게 되는 어려움은 성인기의 빈곤 경험보다 아동 및 청소년기의 빈곤경험이 더욱 부정적인 결과는 초래한다.¹⁾ 청소년 시기는 자아를 개척해 나아가는 시기로서 성장기의 아동교육만큼 중요하다. 경제적 어려움을 겪고 있는 저소득 가정 청소년들의 경우 환경이나 가족구조의 영향으로 가정에서 부터의 상호작용 경험이 부족해 대인관계에서 자기표현 능력이 소극적이며 매우 위축되어 있다. 따라서 이는 원만한 대인관계 형성에 어려움을 겪고 매우 불안정한 정서로 자아 인식이 구축될 수 있으며, 사회 부적응 등의 심리적 위축은 성인이 되면서 상대적 박탈감은 더욱 증폭되며 점점 더 큰 스트레스를 불러일으킨다.²⁾

이를 대비하여 우리나라에는 지역사회의 불안정한 가정의 아동들을 위해 각 지역마다 공부방이 마련 되어있다. 지역아동센터는 아동들을 위한 교육 이외에도 건강한 성인으로 성장할 수 있도록 보호와 다양한 복지서비스까지 맞춰져있다. 그러나 대부분의 지역아동센터는 제한된 방법으로 접근하여 청소년

* 이 연구는 2017년 8월 석사학위논문 일부 수정·보완하였음을 미리 밝힘.

** 주저자, 경희대학교 일반대학원 석사졸업

*** 공동저자, 경희대학교 무용학부 객원교수

**** 교신저자, 경희대학교 무용학부 교수, 문화아이템팩토리 센터장, dancefan@hanmail.net

1) 구인회(2002), 빈곤층의 사회경제적 특성과 빈곤 이행: 경제위기 이후의 시기를 중심으로, 『한국사회보장학회』 48, p.110.

2) 앞의 글, p.110.

들의 본질적인 문제는 다루지 못하고 있는 실정이다. 많은 프로그램이 아동, 초등학생에게 맞추어져있는 반면 중학생 특히 고등학생에게 맞는 보호와 환경 교육프로그램이 현실적으로 매우 열약하다고 할 수 있다. 많은 센터에서 청소년에 대한 본질적인 지원이 많이 부족하며 미흡한 환경으로 청소년 관한 본질적인 교육 프로그램을 원하고 있다는 것을 선행연구들을 통해 알 수 있다. 조은정(2014)³⁾은 청소년 문화 복지에 대한 적극적인 관심과 정책 개발의 필요성을 언급하면서 관계 중심을 위한 프로그램 활성화를 제언하였고, 맹세호, 박창우(2015)⁴⁾는 지역아동센터 이용 청소년들의 여가교육 프로그램의 개발과 보급의 필요성에 대해 제언하였다.

이와 같은 문제는 무용 같은 활동적인 접근방법은 심리적, 인지적, 신체적으로 긍정적인 영향을 주고 있으나, 아동에 비해 청소년과 저소득 가정 청소년들에 관한 연구는 미비한 상태이다. 그러므로 저소득 가정 청소년들에게 자신을 자유롭게 표현하고 활발한 신체활동을 통해 신체 및 정서 건강에 도움을 주며 사회성을 길러 줄 수 있는 교육 프로그램이 필요하다. 이에 본 연구는 창작무용프로그램을 통한 저소득 가정 청소년들의 사회성에 미치는 영향을 분석함으로써, 저소득층 청소년 교육에 관심과 활성화에 기여함에 목적을 두고 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 프로그램은 경기도 K지역아동센터 공부방을 이용하는 청소년 30명을 대상으로 본 연구의 취지와 프로그램 안내 후 참여집단 15명, 통제집단 15명을 대상으로 하였다. 본 연구의 실험은 2016년 12월 연구대상자에게 사회성에 관한 설문을 사전 검사하였고, 주 1회(90분) 수업, 총 12회 창작무용 교육프로그램 실시 후 사후검사를 진행하여 참여집단과 통제집단을 비교분석 하였다.

프로그램 참여집단의 일반적 특성은 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 일반적 특성

번호	성별	학년	동거가족	학업수준	창작무용 프로그램 참여 여부
A	여자	중1	모 자매	보통이하	유
B	여자	중1	부모 자매	보통	무
C	남자	고3	부모	보통이하	무
D	남자	중3	부모 남매	보통이하	무
E	남자	중1	부모	보통이하	유

3) 조은정(2014), 아동·청소년이 지각한 사회적 지지가 행복감에 미치는 영향-저소득층 아동·청소년을 중심으로, 『청소년문화포럼』 37(1), pp.104-105.

4) 맹세호, 박창우(2015), 지역아동센터 청소년의 일상스트레스 감소를 위한 여가교육 프로그램의 효과성 연구 : 강릉시 A지역아동센터를 중심으로, 『한국케어매니지먼트학회』 16, pp.35-36.

번호	성별	학년	동거가족	학업수준	창작무용 프로그램 참여 여부
F	남자	고1		우수	무
G	남자	고3	부모 남매	매우 못함	무
H	남자	중1	모 남매	보통	무
I	남자	고2	부모 누나	보통이하	유
J	남자	고1	모	보통	무
K	남자	고2	모 형제	보통이하	무
L	여자	고2	모	보통	무
N	남자	고2		보통	무
M	남자	고2	모 여동생	보통이하	무
O	남자	21	부모 남매	보통	무

2. 조사도구

본 연구의 지역아동센터 청소년들의 사회성을 측정하기 위하여 이승희(2010)⁵⁾, 백광, 김응준(2010)⁶⁾이 개발 및 수정·보안한 ‘사회성 척도’를 가지고 대상에 맞게 재구성한 척도를 사용하였다. 구성된 척도는 활동성, 안정성, 지배성, 사교성, 자율성 등 총 5개영역의 30문항으로 되어있다.

총 6단계 Likert식 6점 평정척도로 (전혀 그렇지 않다)1점, (그렇지 않다)2점, (보통 이다)3점, (그렇다)4점, (매우 그렇다)5점으로 사용하였다. 신뢰도 계수는 알파계수가 0.6 미만의 하위요인이 있는데, 0.5 이상이면 수용할 수 있는 수준의 신뢰도라고 할 수 있다. 아래 <표 2>와 같다.

<표 2> 사회성 하위요인

하위요인	문항번호	문항수	Cronbach's a	
			사전	사후
활동성	1, 2, 3*, 4, 5, 6*	6	.533	.553
안정성	7*, 8*, 9*, 10*, 11*, 12*	6	.781	.824
지배성	13, 14, 15, 16, 17, 18	6	.818	.820
사교성	19*, 20, 21, 22, 23, 24	6	.909	.889
자율성	25, 26, 27, 28*, 29*, 30*	6	.527	.515
전체	사전	30	.829	
	사후	30	.862	

* 역채점

5) 이승희(2010), 방과 후 체육활동참가 중학생의 참가동기와 스포츠태도가 사회성발달에 미치는 영향, 『한국체육학회지』 49(6), pp.106-108.

6) 백광, 김응준(2010), 중학생들의 스포츠참가에 따른 사회성발달과 또래관계, 『한국사회체육학회지』 39(1), pp.391-392.

3. 조사절차

〈표 3〉 조사절차

연구단계	연구 내용		기간
문헌연구	자료수집		2016.09
	기관 요구분석 및 프로그램 구성		
표집단계	집단 선정 및 대상자들의 특성 파악		2016.11
사전단계	참여집단	사회성	2017.01.02
	통제집단	사회성	
연구절차	참가집단 창작무용프로그램 실시 (총12회기)		2017.01.02 - 2017.03.27
	참여집단	사회성	2017.03.27
사후검사	통제집단	사회성	
비교분석	참여집단, 통제집단 연구결과 비교분석		2017.03.28

4. 자료처리

본 연구의 진행된 통계분석 방법을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 실험 집단과 통제 집단의 일반적 특성에 대한 동질성을 파악하기 위해 카이제곱검정 (Chi-squared test)을 실시하였다.

둘째, 내적 일관성을 측정할 수 있는 크론바하 알파(Cronbach's Alpha) 계수를 이용하여 요인을 구성하는 항목들의 신뢰도를 분석하였다.

셋째, 창작무용 프로그램의 사회성에 대한 효과성을 검증하기 위해 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다.

통계분석은 IBM SPSS Statistics 21을 활용하였으며, 유의수준 0.05를 기준으로 통계적 유의성을 검증하였다.

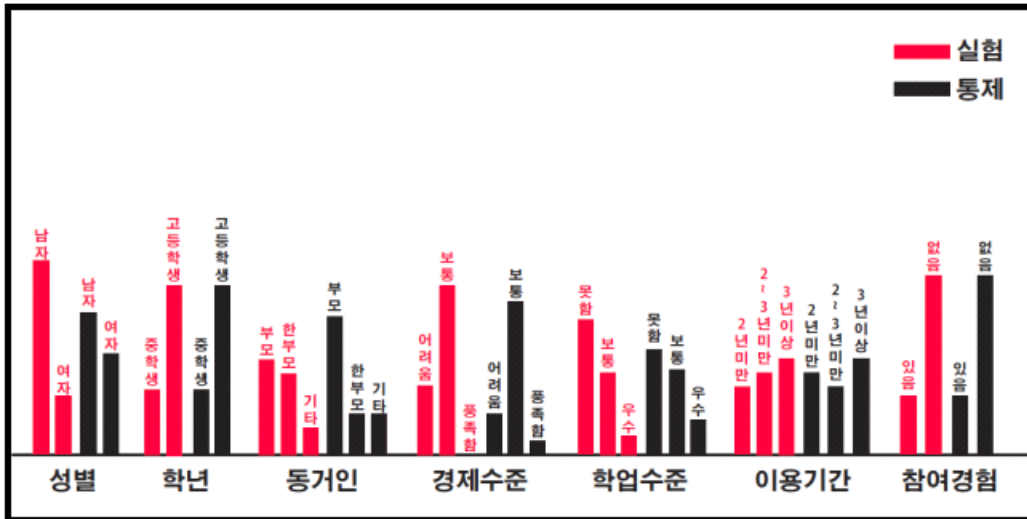
III. 연구결과 및 논의

1. 연구대상의 일반적 특성

〈표 4〉 연구대상의 일반적 특성

항 목	구 분	실험 집단	통제 집단	전 체	χ^2 (p)
		명(%)	명(%)	명(%)	
성 별	남 자	12(80.0)	9(60.0)	21(70.0)	1.429 (.232)
	여 자	3(20.0)	6(40.0)	9(30.0)	

항 목	구 분	실험 집단	통제 집단	전 체	χ^2 (p)
		명(%)	명(%)	명(%)	
동거인	부모	7(46.7)	9(60.0)	16(53.3)	1.450 (.484)
	한 부모	6(40.0)	3(20.0)	9(30.0)	
	기타	2(13.3)	3(20.0)	5(16.7)	
경제수준	어려움	4(26.7)	4(26.7)	8(26.7)	1.048 (.592)
	보통	11(73.3)	10(66.7)	21(70.0)	
	풍족함	0(0.0)	1(6.7)	1(3.3)	
학업수준	못함	9(60.0)	7(46.7)	16(53.3)	0.674 (.714)
	보통	5(33.3)	6(40.0)	11(36.7)	
	우수	1(6.7)	2(13.3)	3(10.0)	
지역아동센터 이용기간	2년 미만	4(26.7)	5(33.3)	9(30.0)	0.222 (.895)
	2년~3년 미만	5(33.3)	4(26.7)	9(30.0)	
	3년 이상	6(40.0)	6(40.0)	12(40.0)	
창작무용 참여경험	있음	3(20.0)	3(20.0)	6(20.0)	0.000 (1.000)
	없음	12(80.0)	12(80.0)	24(80.0)	
전 체		15(100.0)	15(100.0)	30(100.0)	



〈그림 1〉 연구대상의 일반적 특성

본 연구를 위해 창작무용 프로그램을 시행한 실험 집단 15명과 시행하지 않은 통제 집단 15명의 청소년을 대상으로 조사를 실시하였다.

성별에서 실험 집단은 남자가 12명(80%), 여자가 3명(20%)이었고, 통제 집단은 남자가 9명(60%), 여자가 6명(40%)으로 구성되었다.

학년에서 실험 집단은 중학생이 4명(26.7%), 고등학생이 11명(73.3%)이었고, 통제 집단은 중학생이 4명(26.7%), 고등학생이 11명(73.3%)으로 구성되었다.

동거인에서 실험 집단은 부모가 7명(46.7%), 한 부모가 6명(40%), 기타가 2명(13.3%)이었고, 통제 집단은 부모가 9명(60%), 한 부모가 3명(20%), 기타가 3명(20%)으로 구성되었다.

경제수준에서 실험 집단은 어려움이 4명(26.7%), 보통이 11명(73.3%), 풍족함이 0명(0%)이었고, 통제 집단은 어려움이 4명(26.7%), 보통이 10명(66.7%), 풍족함이 1명(6.7%)으로 구성되었다.

학업수준에서 실험 집단은 못함이 9명(60%), 보통이 5명(33.3%), 우수가 1명(6.7%)이었고, 통제 집단은 못함이 7명(46.7%), 보통이 6명(40%), 우수가 2명(13.3%)으로 구성되었다.

지역아동센터 이용기간에서 실험 집단은 2년 미만이 4명(26.7%), 2년~3년 미만이 5명(33.3%), 3년 이상이 6명(40%)이었고, 통제 집단은 2년 미만이 5명(33.3%), 2년~3년 미만이 4명(26.7%), 3년 이상이 6명(40%)으로 구성되었다.

창작무용 프로그램 참여경험에서 실험 집단은 있음이 3명(20%), 없음이 12명(80%)이었고, 통제 집단은 있음이 3명(20%), 없음이 12명(80%)으로 구성되었다.

실험 집단과 통제 집단의 일반적 특성 모두가 통계적으로 유의한 차이가 없어 두 집단이 실험에 적합하도록 동질하게 구성되었다고 볼 수 있다.

2. 창작무용 프로그램의 사회성에 대한 효과 검증

창작무용 프로그램의 사회성에 대한 효과를 알아보기 위해 창작무용 프로그램을 실시한 실험 집단과 실시하지 않은 통제 집단의 사회성 사전, 사후 평가의 평균과 표준편차를 산출한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 사회성의 평균과 표준편차

요 인	집 단	사전 평가		사후 평가		
		M	SD	M	조정M	SD
활동성	실험 집단	3.28	0.57	3.44	3.37	0.59
	통제 집단	3.10	0.44	2.98	3.06	0.42
안정성	실험 집단	2.94	0.59	2.89	2.90	0.82
	통제 집단	2.97	0.69	2.81	2.80	0.67
지배성	실험 집단	3.04	0.69	3.22	3.14	0.72
	통제 집단	2.84	0.44	2.88	2.96	0.51
사교성	실험 집단	3.18	0.91	3.57	3.49	0.89
	통제 집단	3.00	0.52	2.99	3.07	0.53
자율성	실험 집단	2.88	0.39	2.99	3.04	0.46
	통제 집단	3.01	0.49	3.03	2.98	0.48
전체	실험 집단	3.06	0.41	3.22	3.18	0.47

창작무용 프로그램의 사회성에 대한 효과성을 검증하기 위해 사전 평가를 공변인으로 하고, 사후 평가를 종속변인으로 하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

〈표 6〉 사회성의 공분산분석

요 인	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F	p
활동성	공변인(사전평가)	5,756	1	5,756	100.194***	<.001
	주효과(집단)	0,690	1	0,690	12.011**	.002
	오 차	1,551	27	0,057		
	전 체	318,278	30			
안정성	공변인(사전평가)	9,510	1	9,510	41.137***	<.001
	주효과(집단)	0,072	1	0,072	0,311	.582
	오 차	6,242	27	0,231		
	전 체	259,472	30			
지배성	공변인(사전평가)	7,084	1	7,084	50.167***	<.001
	주효과(집단)	0,213	1	0,213	1,509	.230
	오 차	3,813	27	0,141		
	전 체	290,861	30			
사교성	공변인(사전평가)	12,599	1	12,599	144.132***	<.001
	주효과(집단)	1,287	1	1,287	14.719***	<.001
	오 차	2,360	27	0,087		
	전 체	339,778	30			
자율성	공변인(사전평가)	3,067	1	3,067	25.947***	<.001
	주효과(집단)	0,023	1	0,023	0,192	.665
	오 차	3,192	27	0,118		
	전 체	278,278	30			
전 체	공변인(사전평가)	3,432	1	3,432	80.006***	<.001
	주효과(집단)	0,316	1	0,316	7.359*	.011
	오 차	1,158	27	0,043		
	전 체	289,789	30			

* p<.05 ** p<.01 *** p<.001

창작무용 프로그램이 사회성에 미치는 효과성을 검증한 결과, 사전 평가의 영향력을 제거한 사회성 전체의 사후 평가에서 실험 집단과 통제 집단의 차이가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다(F=7.359, p<.05). 실험 집단(M=3.22)이 통제 집단(M=2.94)보다 사회성 사후 평가가 더 높았으므로 창작무용 프로그램은 사회성 향상에 효과가 있다고 볼 수 있다.

사회성의 하위요인별 분석 결과를 살펴보면, 활동성(F=12.011, p<.01)은 실험 집단(M=3.44)이 통제 집단(M=2.98)보다 사후 평가가 통계적으로 유의하게 더 높았고, 사교성(F=14.719, p<.001)은 실험 집단(M=3.57)이 통제 집단(M=2.99)보다 사후 평가가 통계적으로 유의하게 더 높았으므로 창작무용 프로그램은 활동성과 사교성 향상에 효과가 있다고 볼 수 있다.

안정성과 지배성, 자율성의 사후 평가는 집단 간 차이가 통계적으로 유의하지 않았다(p>.05).

결과에 따르면 창작무용 프로그램이 청소년들의 사회성에 미치는데 통계적으로 긍정적인 효과를 나타냈음을 알 수 있다.

그룹별 학습활동을 통해 원만한 대인관계가 형성되며 또한 자연스럽게 사교성 변화도 향상 되어 참여자들의 교류가 참여 전보다 더욱 친밀해졌다. 그리고 극히 소심하고 말수가 없던 참여자도 함께 자신의

생각을 꺼내고 인정받음으로 더욱 활동적이게 변화된 모습을 보였다. 하지만 프로그램 참여시간 내의 통제가 제한되었을 때, 안정성과 지배성 및 자율성에서는 효과가 보이지 않았지만, 중학생 대상 연구 이연수, 원세정(2013)⁷⁾과 여고생 대상의 연구 박아름(2010)⁸⁾의 무용수업 참여가 사회성에 미치는 영향 연구에서는 긍정적인 효과가 나타났음을 알 수 있다. 저소득층 청소년들의 다소 위축된 성격은 창작무용 프로그램 안에서 외향적인 학습활동을 통해 신체적, 정서적 모두 긍정적이고 활기차진 변화를 확인할 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 창작무용프로그램을 통한 지역아동센터 이용 청소년의 사회성에 미치는 영향에 관한 연구를 위해 경기도에 위치한 K지역아동센터 청소년 30명을 대상으로 참여집단 15명, 통제집단 15명으로 선정하여 프로그램을 시행하였다. 그리고 프로그램 시행되기 전의 사전검사와 프로그램 시행 후의 사후검사로 실험설계의 따른 사전검사 공변인, 사후검사 종속변인으로 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다. 연구결과 지역아동센터 청소년들의 사회성이 통계적으로 유의한 차이가 있었으므로 긍정적인 효과가 나타났으며, 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

사회성은 사전 평가의 영향력을 제거한 사회성 사후 평가에서 활동성과 사교성은 참여 집단과 통제 집단의 차이가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다. 안정성과 지배성 자율성은 차이가 유의하지 않았고 나타났으나, 전체의 사후 평가에서 참여 집단이 통제 집단보다 사회성 향상이 더 높았으므로 창작무용 프로그램은 사회성 향상에 효과가 있다고 볼 수 있다. 사회성의 하위요인별 분석 결과를 살펴보면, 활동성은 참여 집단이 통제 집단보다 사후 평가가 통계적으로 유의하게 더 높았고, 사교성은 참여 집단이 통제 집단보다 사후 평가가 통계적으로 유의하게 더 높았으므로 활발한 신체 움직임과 개인의 생각 말하기, 그룹별 활동은 활동성과 사교성에 긍정적인 변화를 주었다.

그룹별 활동을 통하여 평소 자신과 교류가 없던 타인과의 공감대를 형성하며 원만한 대인관계가 이루어졌음을 알 수 있었다. 종합해보면 창작무용교육이 지역아동센터 청소년의 사회성 향상을 위해 창작활동의 필요성을 입증해주며 저소득층 청소년의 교육 환경에서 활성화 되어 적용되어야 한다.

따라서 본 연구자는 결론을 토대로 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 지역아동센터 청소년을 대상으로 선정하였는데 각 학년별로 적용하였을 때의 대한 후속 연구가 필요하다. 지역아동센터의 청소년의 규모는 작아 학년별로 나누는데 한계가 있었다. 그러나 프로그램을 진행하는 동안 중학생과 고등학생의 차이가 보였으므로 학년별 구체적 프로그램 개발 방안이 필요하다 사료된다.

둘째, 본 연구의 창작무용 프로그램은 12차시로 단기적인 워크숍 위주의 교육보다 장기적이고 더욱 체계화된 프로그램을 지속적으로 개발·적용하여야 한다.

7) 원세정(2013). 사회과학분야 : 중학생의 학교 무용수업 참여경험이 자신감과 사회성 및 자아실현 형성에 미치는 영향. 『한국무용과학회지』 30(2), pp.55-57.

8) 박아름(2010). 무용교육참여가 사회성 발달에 미치는 영향. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문, pp.20-21.

셋째, 짧은 프로그램 학습에서도 긍정적 효과가 나타난 결과, 우리 사회에서 소외된 저소득층 청소년들의 창의적 교육활동의 관심을 더욱 촉발시키고, 다른 교육 현장에서 널리 활용될 수 있음을 시사하는 중요한 의미를 지닌다.

■ 참고문헌

- 구인회(2002). 빈곤층의 사회경제적 특성과 빈곤 이행: 경제위기 이후의 시기를 중심으로. 『한국사회보장학회』, 48: 82-112.
- 맹세호, 박창우(2015). 지역아동센터 청소년의 일상스트레스 감소를 위한 여가교육 프로그램의 효과성 연구: 강릉시 A지역아동센터를 중심으로. 『한국케어매니지먼트학회』, 16: 35-53.
- 박아름(2010). 무용교육참여가 사회성 발달에 미치는 영향. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위 논문.
- 백광, 김응준(2010). 중학생들의 스포츠참가에 따른 사회성발달과 또래관계. 『한국사회체육학회지』, 39(1): 389-398.
- 원세정(2013). 사회과학분야: 중학생의 학교 무용수업 참여경험이 자신감과 사회성 및 자아실현 형성에 미치는 영향. 『한국무용과학회지』, 30(2): 47-65.
- 이승희(2010). 방과 후 체육활동참가 중학생의 참가동기와 스포츠태도가 사회성발달에 미치는 영향. 『한국체육학회지』, 49(6): 103-113.
- 이현주(2007). 지역아동센터 아동의 실태 및 교육환경 만족도 조사. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조은정(2014). 아동·청소년이 지각한 사회적 지지가 행복감에 미치는 영향-저소득층 아동·청소년을 중심으로. 『청소년문화포럼』, 37(1): 103-126.

논문투고일 2017. 11. 15
심사일 2017. 11. 29
심사완료일 2017. 12. 7

Abstract

A Study on the Influence of Creative Dance on the Sociality of Teenagers in a Community Child Center.

Lee, Sena* · Bae, Joonyong** · An, Byongju***

Master, Department of Dance, Kyung Hee University* · Visiting Professor of Kyung Hee University**

Professor of Kyung Hee University, Head of Culture Item Factory Center***

The purpose of this study is to consider the influence of creative dance on the sociality of teenagers in a community child center through the program constructed with the characteristic of creative-based dance and art education. This study has implemented dance creation program to 30 children in the 'K' community child center : 15 in participation group and 15 in controlled group respectively. The result of this study has shown that the dance creation program gave positive effect to the teenagers in the community child center and social difference. The implication of this study can be applied to other educational sites. Also this study will trigger the interest of creative education of isolated children in lower income group.

Keywords: Dance education(무용교육), Youth(청소년), Social development(사회성 발달), Dance program(무용 프로그램), Dance movement therapy(무용동작치료)