

가스통 바슐라르(Gaston Bachelard) 상상력 이론이 무용교육에 미치는 효과*

조 선 영**

I. 서론	참고문헌
II. 단계별 상상력의 개념과 적용	Abstract
III. 연구방법	
IV. 결론	

I. 서론

세계화시대에서 창의성은 경제, 사회, 문화적으로 엄청난 파급효과를 지닌다. 이에 따라 사회발전을 촉진시킬 수 있는 '창의적 인재' 육성에 대한 노력은 우리의 시대적 과제로 교육을 통해 다양한 영역에서 창의성을 신장시킬 수 있다.

무용에 있어 마찬가지로 창의성은 창의적 사고와 창의적 개발활동을 통해 신체와 감성을 두루 발전시킬 수 있다. 즉, 새로운 것을 만들어낸다는 점에서 인간 생활의 기본적 영역인 스스로가 가지는 고유한 감성, 독특한 정서의 개인적인 경험을 통해서 창의성으로 발전시킬 수 있는 토대가 된다. 따라서 무용에서 요구하는 창의성은 필수적인 것으로 새로운 형상을 창조하는 심리적인 활동인 동시에 '상상'에 근원을 두고 창조적인 표현 방식의 무용 창의성을 신장시킬 수 있다. 이처럼 현재와 미래사회에서 상상력은 우리 속에서 우리로 하여금 새롭게 사물을 보도록 우리의 눈을 열어주고 독창성과 개성을 기반 한 창조적인 표현 방식의 예술작품으로 세상에 드러나게 된다. 그렇기 때문에 무용에서 '상상력'은 창조를 통해 예술의 본질을 드러내고 가치를 밝히는데 매우 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

오늘날 '정신적 능력'인 상상력을 학문으로 천착시킨 가스통 바슐라르는 인간 정신 활동의 보편적인 기능으로써 현대 인식¹⁾의 지평에 새로운 틀을 이루고 상상력의 혁명을 이루었다. 그의 상상력 이론은

* 이 논문은 2017년 성균관대학교 박사학위논문을 일부 수정, 보완하였음.

** 성균관대학교 겸임교수, trinity2004@naver.com

1) 인식이란 인간의 이성적인 활동을 의미하는 것으로 예술에서는 이성과 동등한 상상, 감동, 유희, 직관 등을 포함한 전통 인식론의 하위범주로 미(美)와 예술에 대한 이론을 포함한다(나일화(2017), 무용예술에 나타난 신체의 재현과 미학적 인식, 『무용예술학연구』 63(1), p.1).

지각이 제공하는 실제적 복제물들을 변형(transformation)하는 역동적인 힘이라고 정의하고 있으며 변화하는 운동기능으로의 독자적인 법칙에 따라 위계적으로 작용한다고 설명하고 있다. 이러한 관점에서 볼 때 ‘변형’을 통해 새로운 관점을 수반하는 모든 것에는 상상력이 필요하다고 볼 수 있으며 교육적 측면에서도 상상력은 교육과 서로 분리하여 생각할 수 없는 개념²⁾으로 대부분의 사람들이 창의성 개발의 중요성을 인식하고 있다.

인간에게 감성은 대상 세계와 꿈의 세계 사이에서 매개체 역할을 한다. 그렇다면 ‘상상’이란 무엇을 뜻하는 것인가? 또 무용에서 상상은 어떠한 역할을 하는가? 본 연구는 이러한 문제의식으로부터 시작되었으며 본고에서 다루고자 하는 연구문제는 다음과 같다. 첫째, 가스통 바슐라르의 상상력 이론은 무엇인가? 둘째, 가스통 바슐라르의 상상력 이론에 근거한 무용체험 수업 내용과 연구 절차는 무엇인가? 셋째, 가스통 바슐라르의 상상력 이론에 근거한 형태적, 물질적, 역동적, 원형적 상상력이 창의성에 미치는 효과는 무엇인가? 이며 무용교육에서 상상력과 이성적 능력이 적절히 상호 보완적 역할을 할 수 있는 감각적인 교육 방법을 찾고자 하였다.

현재 국내 무용분야에서는 무용교육과 상상력에 관한 선행연구들이 1990년대 이후부터 활발히 진행되어 왔다. 특히 창의성 향상을 위한 개념 및 요인 연구, 상상력의 이론적 고찰 및 적용방안 연구, 상상력을 통한 프로그램 연구, 상상력 지도 방안³⁾ 등 폭넓게 이루어져있으며 본고 또한 선행 자료들과 연장선상에서 창의적 무용교육에 무게중심을 두고 있다. 그러나 본 연구는 바슐라르 상상력 이론의 형태적, 물질적, 역동적, 원형적 상상력을 단계별로 무용교육에 적용시켜 학습자들의 끊임없는 탐구를 유도하고 이를 통해 무용 움직임의 정신적·기능적 능력을 확장시켜 상상력 운동이 가지는 변형된 연속체 안에서 참된 에너지와 의미를 밝혀낸다는 점에서 앞선 연구들과 차별점을 가진다.

현재 무용 전공생들의 교육현장을 살펴보면 창의성 향상을 위한 기반이 확립이 되어야 함에도 불구하고 창의성 향상에 대한 교육 수업이 미비한 실정이다. 무용 콩쿠르라는 경쟁구도와 대학 입학이라는 목표가 상상력을 키워 나가야 할 무용 전공생들에게 기능적인 기술만 요구하게 만들고 있는 방향으로 가고 있기 때문이다. 그렇기 때문에 이러한 기술적 향상은 무용을 전공하는 학생들에게 선망의 대상 또는 모방의 대상으로 이어지고 반복된 훈련을 통해 기능적 요소인 테크닉을 가시화적으로만 내세우려고 하는 경향으로 드러나고 있는 것이다.

무용은 기능적 측면만을 가지고서는 무용 예술이라고 할 수 없다. 다시 말해 신체의 기능적 요소와 더불어 정신능력인 상상이 조화를 이루었을 때 비로소 무용예술로써 진정한 가치가 있다고 할 수 있다. 따라서 본 연구는 가스통 바슐라르의 상상력 이론을 고찰하고 결과적으로 질적 연구방법을 통해 상상력의

2) 홍명희(2006), 교육에 있어서의 상상력의 의미와 역할, 『프랑스문화예술연구』 16, p.6.

3) 본 연구와 관련성을 갖는 선행연구들은 다음과 같다.

김분희(1992), 창작무용에 있어서 상상력의 발현, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.

김정향(1998), 상상력을 통한 창의적 움직임 개발 프로그램에 관한 연구, 부산대학교 석사학위논문.

임혜리(2003), 움직임 개발에 있어 무용수 상상력 확대를 위한 연구, 한국예술종합학교 예술전문사.

김혜은(2003), 어린이의 창작무용프로그램 참가와 상상력의 발달관계, 중앙대학교 석사학위논문.

조은영(2007), 무용교육이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향, 『예술교육연구학회』 5(2), pp.79-91.

최현주, 김말예(2009), 무용예술의 '상상 공간'에 관한 이론적 고찰, 『한국체육철학회』 17(1), pp. 265-280.

오을자(2010), 예술에 있어서 상상력의 근원, 『한국체육철학회』 19(1), pp.301-315.

최상철(2013), 상상력 기반 초등 5-6학년 무용창작 프로그램 개발, 『무용예술학연구』 44(5), pp.159-179.

조선영(2017), 무용창의성 향상을 위한 키런 이건(Kieran Egan)의 상상력 이론 적용 방안 연구, 『무용예술학연구』 63(1), pp.105-121.

적용가치를 재조명하여 창의적 사고와 상상적 표현의 효과적인 교육 기초를 정립하는 것에 목적과 의의가 있다.

II. 단계별 상상력의 개념과 적용

20세기의 창의성 개념은 길포드(J. P. Guilford, 1897-1987)가 창의적 사고에 대하여 정의하고 지능 구조모형(Structure of Intelligence)을 제시한 것으로 1950-1980년대까지 대세를 이룬 개념⁴⁾으로 교육적 관점에서 창의성의 개념은 학생 스스로가 생각하고 만들어내는 것을 의미한다. 이러한 점에서 창의성신장을 위한 기회와 교육과정은 학생들에게 중요한 교육적 의미를 지니고 있다고 볼 수 있다. 특히 무용에서의 창의성은 상상력을 통해 미적 형성 요인이 되는 아름다움을 만들어내는 과정과 그 이상의 새로운 것을 만들어내는 행위라고 밝히고 있다.⁵⁾ 이에 상상력을 통해서 인간 정신 활동의 보편적인 기능으로 자리 잡을 수 있는 기틀을 마련해 준 가스통 바슐라르의 상상력 연구는 이미지⁶⁾의 형성과 변형의 능력을 변별하고 형태, 물질, 역동, 원형 이 네 가지의 운동의 과정들로 분류하고 있다. 따라서 바슐라르의 상상력 이론을 이해하기 위해서는 이미지가 주는 형태적, 물질적, 역동적, 원형적 네 가지 상상력에 대한 정의가 필요하며 무용교육에서의 적용 방안은 다음과 같다.

1. 형태적 상상력

형태적이란 말은 사물 또는 구조나 전체를 이루고 있는 구성체의 모양에 관련된 것으로 주어진 물체의 외적인 모양을 말한다. 어떠한 대상 즉 물체의 토대를 이루는 구조의 의미를 갖기보다는 외적으로 드러난 물체를 통해 우리는 여러 가지 상상을 하고 다양한 이미지를 가질 수 있다. 이렇게 외적인 형태로 인해 생겨난 형태적 이미지는 재현적, 시각적, 표면적, 회화적 등 다양한 의미를 가지며 우리가 바라보는 사물의 외형적 형태 즉 형태적 상상력은 형태적 이미지만을 상상력의 대상으로 생각하며 기억하는 능력이라 할 수 있다. 일상생활에서 가장 많이 접하게 되는 형태적 상상력은 형태를 보는 짧은 순간에 즉각적으로 나타나며 자극적일수록 더욱더 뚜렷하게 나타난다. 이러한 과정의 운동인 첫 단계의 형태적 상상력은 대상을 전부로 생각하고 외계의 대상을 있는 그대로 기억하는 기능⁷⁾ 들이라 할 수 있다. 따라서 하나의 대상이 주어졌을 때 외적 형태로 인해 생겨나는 이미지들은 형태적 이미지⁸⁾라고 부를 수 있으며 겉으로 드러난 형상이 변화무쌍한 이미지를 통하여 구체적 형태를 보여주는 것을 형태적 상상력이

4) Plucker, J. A. & Zabelina, D.(2009), Creativity and interdisciplinarity: One creativity or many creativities? *ZDM Mathematics Education* 41, pp.5-11.

5) 조선영(2017), 가스통 바슐라르(Gaston Bachelard)의 상상력 이론이 무용전공생의 창의성에 미치는 영향연구, 성균관대학교 박사학위 논문.

6) 바슐라르가 말하는 이미지란 인식하는 주체가 이미지에 어떠한 가치를 부여하느냐에 따라 이미지의 정의는 달라진다. 이 이미지를 '심상'이라 부르는 것은 정신적 심리적 관점에서 이해하는 것이며 눈앞에 드러나는 하나의 객관적 실체의 대상 또한 이미지라 할 수 있다. 이러한 이미지를 분별해 내는 지각이나 보편적인 개념과는 대립되는 제한된 경우로 사용하는 경우에 이미지는 기억에 의해 사태의 일면을 파악하는 직관을 고정시켜 놓는 표현 상상력에 의해 변형시키는 표현들을 일컫는다(유평근, 진형준(2001), 『이미지』 (서울:살림), pp.24-25).

7) 광광수(1995), 『가스통 바슐라르』 (서울: 민음사), p.42.

8) 홍명희(2005), 『상상력과 가스통 바슐라르』 (서울: 살림), p.31.

라 할 수 있다. 무용에서도 마찬가지로 형태적 상상력은 대상 이미지를 통해 고유한 상상력을 발현시켜 신체를 통해 새롭고 미적인 표현을 가능케 한다. 즉 무용에서 형태적 상상력이 가지는 의미는 가장 쉽게 이해할 수 있는 정서적이고 감정적인 단계라 할 수 있는데 신체의 감각기관을 통해 느끼고 스스로 이해하고 생각할 수 있게 된다. 따라서 형태적 상상력은 정서의 근본을 이해하고 신체의 ‘모방’과 ‘감각’을 통해 빠르게 습득할 수 있다. 무용에서 나타나는 형태적 이미지는 상상력을 자극하는 새로운 미적인 표현 방법으로 조형적 균형감을 갖춘 미적 결과물을 만들어 낼 수 있는 능력을 의미하며 오감을 활용한 신체 활동은 사람들과의 자연스러운 교류를 형성하게 된다. 따라서 바슐라르의 형태적 상상력은 무용교육에서 신체적인 감각기관들과 기본적인 상호작용 그리고 스스로의 감정과 신체 자극을 통해 사고력을 증진시키며 창의성을 신장 시킬 수 있을 것이라 사료된다.

2. 물질적 상상력

물질적 상상력은 소멸하기 쉬운 형식, 공허한 이미지 그리고 변화하는 표면에서 멀어짐에 따라 본질과 내면의 심연을 포착하는 원초적이고 근본적인 상상력을 의미하며⁹⁾ 형태적 상상력 뒤에 느릿하게 나타난다. 바슐라르에 의하면 대상을 형태로써 파악하는 형태적 이미지는 시각적 이미지에 속하고 물질로서 파악하는 물질적 이미지는 정신적 이미지에 속하기 때문에 이미지의 물질성은 시대와 문화를 초월한 보편성을 가지고 있으며 무형적 정신활동과 관련되어 있다¹⁰⁾고 볼 수 있다. 따라서 바슐라르는 형태적 상상력과 물질적 상상력을 ‘물체’와 ‘물질’로 구분하여 정의하고 있다. ‘물체’는 말 그대로 우리가 볼 수 있는 외형적인 형태를 말하며 ‘물질’은 끊임없이 새로운 것을 산출하는 근원적인 힘 즉 몽상¹¹⁾ 속에서 천천히 변화를 가져다주는 것이라고 할 수 있다. 물질은 근원적인 힘으로써의 ‘질료’를 의미하며 사물의 내부에서 새로운 것을 산출한다. 그렇기 때문에 이미지의 대상을 파악하는 형태적 상상력이 아닌 대상의 물질성에 주목하여 만들어지는 이미지를 물질적 이미지라 부르며 이러한 물질적 이미지를 만드는 것이 바로 물질적 상상력이라 할 수 있다.

무용교육에서도 마찬가지로 물질적 상상력의 형태는 상상하고 그것에 대한 표현하는 과정과 방법들이라 할 수 있다. 인류 역사에서 인간은 몸짓언어로 자신의 감정을 표현하고 의사를 전달한다.¹²⁾ 그리고 언어가 사용된 이후 말을 할 수 있게 되면서 상상하고 그것에 대한 표현을 할 수 있게 되는 것으로 무용에서는 신체의 움직임을 통해 인간의 사상과 감정을 표현하는 것으로 진입하는 단계이다. 기본적으로 스토리 또는 이미지 대상을 묘사하고 표현하는 구조적 형식과 정서적 반응으로 상상력을 자극할 수 있으며¹³⁾ 학습자 스스로 정밀한 인지적 능력을 스스로 개발하여 즉각적인 학습을 가능하게 하고 대상을 서로 구분하여 본질을 파악해 학습자들의 사고력을 확대시킬 수 있다. 이러한 대상에 대한 인식은 사물 자체의 현상을 파악하는 직관과 지성의 사고 작용으로 본질을 파악하여 인식하고 감각 작용을 통

9) 유경훈(2004), 바슐라르 상상력 이론과 창의력의 철학적 기초, 『영재교육학회』 19(3), pp. 8-9.

10) 앞의 글, p. 32.

11) 레브 이벨리에(rêve éveillé) 깨어있는 꿈이라 해석할 수 있으며 영어로는 ‘day dream’ 낮에 꾸는 꿈을 의미한다(앞의 책, p. 43). 바슐라르는 인간의 의식과 이미지는 지속적인 창조 운동 속에 들어가게 되는 것이며 이러한 창조 운동의 시작이 바로 ‘몽상’이라고 보았다(이상오(2009), Gaston Bachelard의 “상상력 철학”의 교육학적 의미, 『한국교육철학회』 4(1), p. 176).

12) 민경미(2003), 무용수업의 교수유형이 학습태도에 미치는 효과, 고려대학교 석사학위논문, p. 31.

13) 조선영(2017), p. 114.

해 사고 작용을 한다는 의미이다. 따라서 무용에서 물질적 상상력은 즉각적으로 보이는 대상에 대한 ‘사고’를 하게 하는 단계로써 무용에서는 신체에 대한 인식을 넘어 다양하게 표현하는 방법을 확장시킬 수 있다.

3. 역동적 상상력

역동적 상상력이란 인간의 모든 표현의 근본 토대를 이루는 것으로 앞으로 생겨날 이미지의 씨앗을 형성하고 있는 일종의 동적인 힘¹⁴⁾이라 할 수 있다. 바슐라르는 상상력 이론에서 물질적 상상력, 역동적 상상력, 원형적 상상력의 이 세 가지 형태의 상상력이 체계적으로 나타남을 볼 수 있다고 하였는데 여기서 물질적 상상력은 물질에 대한 ‘변형’이라는 형태로 상상력이 변화하는 것을 알 수 있다. 그것은 상상 속의 대상이 변화하는 것이 아니라 인간의 상상력이 대상을 변화시킴으로써 나타나는 것으로 이러한 물질적 상상력과 다르게 인간의 욕망과 의지에 따르는 변형하는 과정의 상상력을 역동적 상상력이라 할 수 있다.¹⁵⁾ 그렇기 때문에 물질을 기반으로 성립된 물질적 상상력이 점점 심화되는 내적 깊이를 갖게 되면서 역동적 상상력으로 발전하게 된다. 역동적 상상력은 이처럼 창조활동인 상상력의 존재 생성 활동을 그 자체로 보여주는 것으로 무용교육에서도 감각과 인식, 그리고 사고의 단계를 지나 신체움직임의 기능들로 충분히 드러낼 수 있다.

무용에서 기능적 측면은 신체의 모든 움직임 즉 말하는 동작, 무게중심의 이동, 신체 이동, 신체가 두 발로 바닥을 차는 높고 낮음의 점프, 또 공간을 크게 사용하는 회전 또는 돌기, 신체의 움직임 없는 정지 상태 혹은 멈춤, 신체의 동작 즉 무용 움직임으로부터 다른 신체 동작으로의 연속적인 움직임 등 지력(Intellect), 정서(Emotion), 신체(Body), 그리고 정신(Spirit)이라는 네 가지 요소가 어우러져서¹⁶⁾ 창의적 움직임을 만들어내는 훈련을 하고 있는 것이다. 그렇기 때문에 역동적 상상력의 발현은 무용 움직임의 모든 행위에 활기를 불어넣어 주는 심상을 계속 새롭게 하고 창의성을 이끌어 내는 중요한 역할을 하고 있다고 볼 수 있겠다.

4. 원형적 상상력

원형적 상상력은 극단적으로 말하자면 현실의 대상과는 관계없이 미적 경험을 가질 수 있다. 바슐라르에 의하면 어떤 대상들의 이미지라 하더라도 그것을 상상 가운데 언제나 원형으로 역동성 있게 변화시켜 나아간다. 여기서 원형은 상상력 이상의 상태로 상상력은 그 이미지를 원형에 이르게 할 때 가장 큰 희열을 느끼게 된다. 그리고 이것이 바로 우리들이 흔히 감동이라고 하는 심미적 체험이라 할 수 있다.¹⁷⁾ 그러므로 상상력은 외계에서 받아들인 어떤 이미지라도 그것에 지배되지 않고, 오히려 그것을 지배하여 변화시킬 수 있는 가능성을 가진 것으로 여겨진다. 이것이 바로 상상력의 비결정성이고 자유이며 창조력으로 이어지게 된다. 이처럼 바슐라르가 말하는 원형적 상상력의 발현은 무용교육에서 자기 스스로 깨닫고 심미적 체험을 하게 되는 단계로써 나아가야 할 방향감과 목적의식을 심어주며 추상적 사고의 형

14) 유평근 외 1명(2001), p.51.

15) 강성중(2017), 바슐라르의 물질적 상상력과 디자인 창의성 연구, 『한국디자인트렌드학회』 31, p.386.

16) 오레지나(2006), 무용창의성의 본질에 대한 이론적, 경험적 탐색, 이화대학교 박사학위논문, pp.21-22.

17) 광광수(1995), p.18.

식에 익숙한 ‘일반화’가 가능할 수 있게 한다.¹⁸⁾ 즉 폭넓은 유용성과 효과적인 사고를 통해 학습자가 스스로 더욱 정교하고 유연한 신체 움직임의 인식이 가능해질 수 있다는 것이다. 무용에서 나타나는 공통적인 형태는 철학적인 사고의 안무에서 주된 방식이 되는데 이는 지각의 대상을 취급하는 감각의 형태에서 경험으로 그리고 감정적 형태의 단계를 지나 개인의 스타일의 형성으로까지 연결할 수 있다. 반면에 전체적 구성에서도 상상력의 대한 의미를 직접 눈으로 지각하고 무용에 있어서 특징과 움직임 주제, 제제를 다루는 방식과 그리고 그사이 담고 있는 어떤 요소들의 특성들을 모두 이해하는 해석의 개념에서도 인식을 할 수 있게 된다. 또한 생각 도구의 틀로서 사고를 하게 되며 세계와 사물을 근원적으로 이해하게 되면서 삶의 실천 영역으로까지 활용할 수 있을 것이다.¹⁹⁾ 따라서 가장 쉽게 이해할 수 있는 형태적 상상력에서 다양한 감성을 수반하는 물질적 상상력 그리고 신체 에너지를 동반한 역동적 상상력을 넘어 원형적 상상력은 관념이나 정신의 수단으로써 신체를 통해 무용예술로 발전시키며 상상력을 발현시킬 수 있다.

III. 바슐라르 상상력 이론의 무용교육 적용

1. 연구 절차

본 연구는 듀케인 학파(Duquesne School)의 학문적 우산 속에서 형성된 분석방법들을 자신의 방식대로 응용하여 새롭게 재구성하는 질적 연구자의 방법론인 무스타카스(Moustakas, 1994)²⁰⁾의 방법론을 사용하였다. 연구에서 진행된 연구 절차는 다음과 같다.

18) 김화용(2013), p.145.

19) 조선영(2017), p.116.

20) Moustakas(1994), Phenomenological research methods, Thousand Oaks, CA: Sage.
연구 방법의 7단계는 다음과 같다.

1. 사회적의미뿐만 아니라 자서전적 의미들과 가치들에 기인한 토픽과 질문들을 발견하기
2. 전문적인 연구 자료를 포괄적으로 검토하고 평가하기
3. 적합한 공동연구자를 선정하기 위한 기준을 설정하기
4. 공동연구자들에게 연구의 특성과 목적에 대해 설명하고 연구윤리를 준수하도록 동의 절차를 개선하기
5. 인터뷰 과정을 안내할 수 있도록 질문과 주제들을 개발하기
6. 괄호치기(bracketed) 한 토픽과 질문에 초점을 두고 장시간 면대면 인터뷰를 진행하고 녹취하기
7. 개별적인 조직적 기술과 구조적 기술, 조합된 구조적 기술, 그리고 조직적이고 구조적인 의미와 본질의 통합 등을 개선할 수 있는 유용한 자료를 조직하고 분석하기



〈그림 1〉 연구절차

가. 연구 참여자의 특성

질적 연구²¹⁾에서는 라포(rapport)²²⁾ 형성이 무엇보다 중요하며 연구 참여자들의 참여 동의가 필수적이다. 그리하여 본 연구에서는 연구 참여자들이 연구하고자 하는 내용과 관련하여 연구의 목적을 충분히 이해하고 연구 문제에 대한 자료를 충분히 얻을 수 있다고 판단되는 무용 전공자들로 구성하였다. 이에 대한 동의 절차는 먼저 해당되는 학교에 공문을 보내고 허락을 받은 후 진행이 이루어졌으며 대상은 경기도에 소재하고 있는 K 예술 고등학교에서 무용을 전공하는 전공자들로 무용 경력 3년 이상으로 연령은 10대 후반이다. 본 연구에 참여하는 것에 동의한 10명(여 8명, 남 2명)의 참여자들의 특성은 다음과 같다.

21) Creswell, J. W.(2013), 『질적 연구방법론』, 조흥식, 정선옥, 김진숙, 권지성(역)(서울: 학지사, 2015), p.64.

22) 라포(rapport)란 상담이나 교육을 위한 전제로 신뢰와 친근감으로 이루어진 인간관계를 일컫는 특수교육학 용어이다. 상담, 치료, 교육 등은 특성상 상호협조가 중요한데 라포는 이를 충족시켜주는 동인(動因)이 된다. 라포를 형성하기 위해서는 타인의 감정, 사고, 경험을 이해할 수 있는 공감대 형성을 위하여 노력하여야 한다. 따라서 효과적인 장애 학생 교육이나 부모 상담을 위해서는 라포의 형성이 무엇보다 중요하다.

『라포, rapport』, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=383520&cid=42128&categoryId=42128> (2017.2.5.).

〈표 1〉 연구 참여자들의 특성

	성별	나이	무용 경력	전공
A	여	만 17	3년	현대무용
B	여	만 16	3년 2개월	현대무용
C	여	만 18	5년 5개월	현대무용
D	여	만 16	3년 6개월	한국 ▶ 현대무용
E	여	만 17	3년	현대무용
F	여	만 16	3년 6개월	현대무용
G	여	만 18	10년	발레 ▶ 현대무용
H	여	만 17	4년	현대무용
I	남	만 18	3년 6개월	현대무용
J	남	만 18	4년	현대무용

나. 연구 일정

연구에 동의한 참여자들은 매 수업 시간마다 창의성 체험을 통해 경험한 것에 대하여 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 자기보고서를 작성하도록 요구하였다. 참여자 선정 및 수업적용의 기간은 본 연구를 적용함에 있어 따르는 절차 즉 적합한 대상자들의 동의를 구하는 시기부터 학교 측의 장소 동의 및 상상력 체험 수업이 끝나는 모든 기간까지 아울러 표기하였다. 다음은 연구 절차에 따른 연구 일정이다.

〈표 2〉 연구 일정

과 정	기 간
문헌자료조사	2016. 03. 01 - 2017. 05. 30
무용 수업 프로그램 개발	2016. 12. 01 - 2016. 12. 30
참여자 선정 및 수업 적용	2017. 01. 01 - 2017. 03. 12
자료 수집 (개방형 설문지, 심층면담, 자기보고서, 관찰일지)	2017. 02. 04 - 2017. 03. 12
자료 분석	2017. 03. 15 - 2017. 04. 30
논문작성	2016. 03. 01 - 2017. 05. 30

다. 상상력 체험 수업

본 연구를 위한 무용 수업은 선행연구와 저술에서 사용된 무용지도 방법의 유형들을 기초로 하여 2인의 무용 전문가들과의 회의를 거쳐 2차의 수정과 회의를 거쳐 재구성하였다. 따라서 회기별 구성은 도입 → 전개 → 정리 → 내용의 네 단계로 먼저 도입 단계에서는 단계별 절차에 따른 움직임이 수월하도록 진행하였고 전개 단계에서는 여러 가지 움직임 표현의 방법론을 경험할 수 있도록 구성하였다. 또한 경험한 것에 대한 이해도를 높이기 위하여 수업 진행에 대한 설명으로 내용을 정리하였고 마지막으로 충분한 토론 시간을 가지는 수업 정리 단계로 분류하였다.

〈표 3〉 회기별 구성

단계	주요 구성요소
도입	경직되어 있는 신체를 깨우기 위한 단계로 가벼운 스트레칭과 걷기와 뛰기, 소리내기 등 표현활동에 적합한 몸의 상태를 만들어 주는 워밍업을 한다.
전개	바슐라르의 이론을 토대로 형태적 ▶ 물질적 ▶ 역동적 ▶ 원형적 상상력을 단계별 절차에 따라 차시별로 나누어 수업을 진행한다.
정리	마무리 단계로 움직임에 대하여 느낀 점과 상태 및 변화에 대해 다함께 이야기 하는 시간을 가진다.
내용	수업진행사항을 매 차시 마다 순서대로 정리하고 그것에 대한 이해를 높이기 위하여 수업 내용을 기술한다.

다음은 놀이 형식의 간단하고 함께 할 수 있는 수업구성으로 전개 부분에서는 여러 방법들을 접하면서 간단한 움직임의 프레이즈(phrase)를 형성하고 정리 부분에서는 개별 작업 중심과 리더(leader)로 학습된 방법들을 활용하고 적용하도록 하였다. 이에 따라 단계는 다음과 같이 구성하였다.

〈표 4〉 단계별 구성

단계	진행
형태	오감을 활용한 감각 인식을 주제로 신체를 활용하여 움직임에 대한 두려움이나 부끄러움을 최소화 시키도록 하였다. 또한 오브제를 사용하여 즉각적 이미지 또는 상상력을 이끌어 낼 수 있게 차시마다 연구자가 준비해온 유인물을 사용하여 수업을 진행하였다.
물질	신체 인식과 사고를 통해 표현된 이미지들을 오감을 활용하여 연결할 수 있도록 표현의 방법론을 확장시켰다.
역동	공간과 신체 에너지의 크기를 활용하여 다양한 방향감각 그리고 움직임의 속도 변화와 차이를 인지하고 높낮이에 따른 움직임의 차이와 확장된 공간을 인식해보았다.
원형	기존의 변형된 이미지와 음악을 통해 생각과 감정, 사물의 변형을 통한 상상력을 재구성하였다.

본 연구에서는 이처럼 회기별, 단계별 구성을 토대로 12차시의 상상력 수업을 구성하였다. 이를 위해 연구자는 문헌 자료를 바탕으로 한 자극적 요소들을 제시하여 수업이 원활하게 진행될 수 있도록 연구 참여자들을 유도하였으며 물질적 단계에서는 연구 참여자들의 이해와 표현을 높이기 위하여 현대무용 동작을 적용시켰다. 또한 역동적 단계에서는 에포트(effort)를 사용하여 다양한 움직임의 차이를 인식할 수 있도록 이론 수업과 같이 병행하여 그 내용을 다음 수업과 함께 공유할 수 있도록 하였다. 이러한 단계를 거쳐서 완성된 콤비네이션(combination)을 3회에 걸쳐 다 함께 시연하는 시간을 가졌으며 매시간 수업 후 연구 참여자들 간에 경험을 공유하고 자기 보고서를 작성하게 하였다. 12차시에 대한 수업 계획은 다음과 같이 구성하였다.

〈표 5〉 수업 계획서

차시	단계	학 습 주 제	학 습 내 용
1	형태	오감 활용	신체 감각을 활용한 움직임 만들기
2	물질	관찰과 인식	움직임의 운율과 리듬 만들기
3	역동	신체의 높낮이와 속도변화	공간을 사용한 신체 확장
4	원형	상상력 재구성	생각의 이미지화(mental imagery)
변형(transformation : Combination I)			
5	형태	오감활용	text에 의한 스토리텔링
6	물질	관찰과 인식	text 이미지에 대한 움직임 연결
7	역동	신체의 높낮이와 속도변화	동작에 대한 자극과 반응, 감각 찾기
8	원형	상상력 재구성	감정의 추상적 표현
변형(transformation : Combination II)			
9	형태	오감활용	오브제를 사용한 감각과 접촉
10	물질	관찰과 인식	에포트를 사용해 움직임 변화
11	역동	신체의 높낮이와 속도변화	음악의 에너지, 템포 활용
12	원형	상상력 재구성	사물의 변형 또는 재구성
변형(transformation : Combination III)			

라. 자료수집

본 연구는 2017년 2월 4일부터 2017년 3월 12일까지 6주간 주 2회 프로그램 실행 후 자료를 수집하였다. 크게 개방형 설문지, 자기 보고서, 관찰 일지, 면담 일지, 총 4가지를 통해 자료 수집의 절차가 이루어졌으며 연구의 절차에 따라 내용과 방법을 정리하였다. 면담 방식은 구조화와 비구조화의 장점을 살린 반구조화된 면담으로 심층(in-depth)적으로 이루어졌으며 질문 내용은 무용 창의성 평가 검사지²³⁾를 참조하였다. 또한 정확한 기록을 위하여 참여자의 동의하에 녹음기를 사용하고 12차시 중 3회의 심층면담을 가졌다. 그 시기는 시작하기 전, 그리고 6차시와 12차시가 끝난 뒤 수업의 관한 자유로운 의견과 생각 그리고 수업 경험에 관한 내용 등을 인터뷰하고 세 차례의 전체 면담과 전화, SNS, 이메일 등을 이용한 개별적인 상담을 진행하였다. 부득이하게 두 번째 면담을 갖지 못한 경우 간단한 전화통화를 통해 첫 번째 면담의 내용을 재확인하였다.

마. 신뢰도와 타당도

Guba(1981)에 의하면 신뢰도와 타당도의 기준은 질적 연구에서는 자료의 진실성(trustworthiness)이라는 개념으로 설명된다. 따라서 자료의 진실성 제고를 위해 본 연구는 다음과 같은 방법을 이용하였다. 첫째, 참여자 확인(member checking)은 수집된 정보와 도출된 해석을 가지고 연구 참여자들에게 돌아가 다시 점검하는 것을 말한다.²⁴⁾ 이에 따라 본 연구에서는 녹음된 테이프를 가지고 기록의 정확

23) 오리지나(2012), 무용창의성 검사 개발, 『한국무용교육학회』 23(1), pp.14-17.

24) Guba, E. G.(1981), Criteria for assessing the trustworthiness of naturalistic inquiries, *Educational Communication and Technology Journal* 29, pp.75-92.

성과 추가될 내용에 대하여 참여자들의 확인 절차를 수행하였다. 둘째, Denzin(1989)가 제시한 삼각검증법(triangulation)을 통해 연구 참여자들이 현장에서 경험하는 다양한 활동을 통해 상상력을 발전시키는 과정을 다각적으로 살펴봄으로써 자료의 진실성과 신뢰성을 확보하였다.²⁵⁾ 그러므로 무용 전공자들의 현장 경험을 살펴보기 위하여 질적 연구라는 커다란 패러다임 속에서 가능한 다양한 관점을 시도하였다. 셋째, 본 연구에서는 연구자 외 2인의 질적 연구자가 함께 비정기적인 모임 즉 동료 간 협의(peer debriefing)를 통해 자료 수집을 하였으며 전 과정을 분석하는데 있어 본 연구자의 편견을 최소화하고 신뢰성 있는 범주를 개발하여 주관적 판단오류를 재검토 할 수 있었다.

2. 분석 과정 및 분석 내용

상상력 수업은 연구 참여자들에게 바슐라르의 상상력 운동 과정의 단계별 수업과 다양한 경험을 통해 상상력이 발전되는 과정을 체험하게 하였다. 본 연구자는 연구참여자들의 생생한 체험의 세계에 대한 경험들을 매 수업의 관찰과 자료들의 분석하는 과정에서 도출되는 자료를 통해서 면밀히 분석하였다. 즉 생생한 체험의 세계에 대한 어떤 설명이나 분석을 하는 것이 아닌 직접 경험한 사람의 관점에서 그 경험을 묘사하였으며 ‘있는 그대로의 체험된 의식’을 바탕으로 현상학적 묘사라는 서술 형태의 방식을 현상학적 묘사라는 서술 형태의 방식을 통하여 파악하려는 현상학적 관점으로 의미와 본질적 특성을 새롭게 파악하였다.

따라서 연구 참여자들이 상상력 수업을 통해서 서술된 내용의 바탕으로 감정 표현의 정서적 변화, 동작의 다양성, 사람들과의 상호 관계, 관찰을 통한 집중, 감각 능력 확장, 내적 태도, 단계별 과정의 중요성 인지, 사고의 확장, 주관적 전개, 자신감 형성, 신체 에너지 발견, 움직임 이해, 기능적 한계, 움직임의 표현 능력, 공간인식, 재구성들의 Categorizing(의미단위묶음)을 토대로 심리상태의 변화와 몰입 경험의 형태적 측면, 이미지 변별 과정과 상상 공간의 물질적 측면, 역동적 에너지 방출과 동작 수행의 역동적 측면 그리고 움직임의 표현능력과 상상력을 재구성한 원형적 측면의 8가지 주제로 도출하여 분석하였다.

3. 연구 결과

본 연구자는 연구 참여자들이 상상력 수업을 통해서 긍정적 의지로의 변화, 두려움 탈피, 집중력, 적극적인 자세 변화, 호기심, 사고확장, 필요성, 존재감, 잠재력 향상, 자기인식, 신체 에너지 재발견, 움직임 원리의 이해, 인지 능력, 신체 지각, 움직임 확장, 다양한 동작 활용, 공간 인식, 표현력, 과정의 중요성 인식, 이해력, 움직임 적용능력 및 태도 변화가 향상되는 것을 목격하였고 이를 토대로 심리상태의 변화와 몰입 경험의 형태적 단계, 이미지 변별 과정과 상상 공간의 물질적 단계, 역동적 에너지 방출과 동작 수행의 역동적 단계 그리고 움직임의 표현능력과 상상력을 재구성한 원형적 단계로 나누어 분석하였다.

25) Ibid., p.121.

가. 형태적 단계

형태적 단계에서는 오감을 활용하여 신체 감각을 확장시키고 다양한 감정 표현의 정서적인 변화를 유도하였다. 이에 나타난 심리 상태의 변화는 평소 창작이나 즉흥에 대한 두려움들을 변화하고 싶은 긍정적 의지로 바꾸려고 하는 내적자세와 표정, 행동 공간을 통해 효과적으로 집중하려는 태도의 연습 방향으로 변화되는 것을 목격할 수 있었는데 이는 무용이 다른 사람과의 정보와 정서를 함께 공유함에 따라 무용이라는 동일성을 가진 이들과 서로 상호 관계를 적절히 이루었기 때문이라 할 수 있다. 다른 사람의 정서를 읽고 또 그것이 밀접하게 이루어지는 형태라면 서로의 정서적 메시지를 읽어내는 능력도 다양해질 뿐만 아니라 지각능력 또한 발달될 수밖에 없다. 그렇기 때문에 형태적 단계에서 나타나는 심리상태의 변화들은 기존에 경험하지 못한 것에 대한 두려움에서부터 시작되는 막막함과 어려움 등의 내적 감정에서부터 행동으로 드러나기까지 수업을 통해 서로의 생각을 공유하게 되면서 오히려 더 적극적인 태도로 보여 지는 형태로 나타났다.

“나는 체력적으로 약해서 다른 아이들 사이에서 내가 잘 버틸 수 있을까 걱정이 많았다. 그래서 생각과 다르게 막상 움직이려고 하면 뒷걸음치게 되는 것이 있었는데, 똑같은 동작인데도 멋있게 표현해내는 친구들을 보면 나도 표현력과 전달력이 더 커졌으며 좋겠다고 생각이 들고 이제는 그러한 문제를 해결하고 싶다” (참여자 A)

이러한 참여자들의 태도변화는 몰입경험에도 변화를 주었는데 이는 정신을 하나로 집중하고 수행과정에서의 몰입을 위한 단계로써 무용수들에게는 반드시 필요한 과정이라고 할 수 있다. 본 연구자는 참여자 스스로 객관적 이해 능력과 자신의 신체 변화에 대해서 몰입을 통해 집중력(active focusing)을 발휘하면서 적극적으로 표현하는 모습을 목격할 수 있었으며 그로 인해 감각 능력이 확장되는 새로운 경험을 동반하는 것을 파악할 수 있었다.

“처음에는 나만 보고 있는 것 같아 어리둥절했지만 지금은 그런 것과 상관없이 움직임을 표현할 때 내가 점점 진지해지는 것 같고 나의 속내를 드러내고 있는 것 같다는 생각이 들었다...나 자신도 몰랐던 나를 발견하고 있는 것 같고...”(참여자 A)

이처럼 형태적 단계에서 상상력 수업은 내적 만족감을 경험하는 자발적이고 표현적인 활동으로 내·외적으로 균형적인 능력을 향상시키는 것으로 나타났다.

나. 물질적 단계

물질적 단계에서는 인지적 요소들을 활용하여 참여자들의 상상력을 발현시켜 움직임을 이끌어내기 위해 유인물들을 사용하였다. 매 수업 시 다양한 소재들 즉 시각적, 청각적, 촉각적인 소재를 사용하여 적극적으로 수업을 유도하였으며 이에 대한 소재의 적극적 활용은 참여자들의 창의성 함양에 효과적인 것으로 나타났다. 물질적 단계에서 연구 참여자들은 이미지를 변별하여 스스로 사고하고 움직임에 대한 리듬감 또는 자연스러운 흐름과 명확한 표현을 할 수 있게 되었다.

www.kci.go.kr

“나는 몸이 불편한 사람들, 장애인을 표현하려고 했다. 눈이 안보이는 모습을 표현하기 위해서 손으로 가리고 걸음을 헤매는 듯한 느낌으로 걸었다... 이미지를 떠올리면서 움직이니깐 내 몸이 섬세해지는 것 같았다”(참여자 F)

특히 스스로의 감정을 언어로 표현하고 그것을 신체 움직임으로 이끌어 낼 수 있도록 감정 표현의 중요성을 부각시켰으며 그 결과 감정을 재창조 하는 과정의 능력을 향상시킬 수 있음을 확인 할 수 있었다. 수업의 궁극적인 목표가 상상력을 발현시켜 창의성을 이끌어내고자 하는 사실을 알고 있기 때문에 머릿속에 있던 생각을 동작으로 표현했을 때 느꼈던 본인의 생각 즉 어떻게 생각하면서 움직이게 되었는지 스스로없이 자기 발표를 가지도록 하였다.

“나는 굉장히 적극적인편이고 움직임을 생각하면 상상이 무한대로 생겨난다... 내가 섬세하게 움직이는 느낌이 들어 뿌듯했다”(참여자 C)

따라서 물질적 단계에서는 본인 스스로 생각한 이미지를 움직임으로 연결하는 과정에서 표현하는 자신감과 주관적으로 형성되는 상상력의 차이를 보이기도 하였지만 참여자들 대부분 단계별 중요성을 인지하고 사고를 확장시켜 상상력을 발현시키는 긍정적인 효과를 가져왔다.

다. 역동적 단계

역동적 단계에서는 신체를 사용한 순간적인 체험을 통해 보이지 않는 힘을 포착하여 가시화시키며 경험적으로 인식할 수 있는 단계로 움직임에서 이미지는 단순한 허상이 아닌 직접적이고 순간적인 체험을 통해서 나타낼 수 있다. 그리고 이러한 순간적 체험에서 발생하는 지각된 느낌의 흐름은 신체의 역동적인 힘에 의하여 표출된다. 따라서 본 연구자는 참여자들의 창의적인 표현을 위하여 에포트(effort)를 사용해 움직임의 원리를 반복적으로 이해시키고 적용하게 하였는데 그중에서 몇몇의 참여자들은 공간을 인지하고 신체를 인지하는 과정에서 예전보다 향상된 안정적인 하체 움직임을 경험하는 것을 목격할 수 있었다.

“동작을 수행할 때 공간과 에포트 요인을 적용하여 표현하는 것이 처음에는 적응이 되지 않아 힘들었는데 반복적으로 활용하면서 움직였더니 예전보다 제한적인 움직임이 자유로워지면서 평소에 하지 않았던 새로운 동작을 시도해 볼 수 있었다...”(참여자B)

또한 동작을 수행함에 있어 자신의 장점을 부각시키고 신체에 대한 콤플렉스(complex)를 보완하는 것을 파악할 수 있었는데 이는 신체의 높낮이와 속도 변화로 인한 자신의 신체를 자각하게 되면서 움직임 범위 또한 넓어져 신체의 인지범위를 확대시키면서 감각을 높이는데 긍정적인 영향으로 나타났다.

라. 원형적 단계

원형적 단계에서는 공간을 인식하면서 움직임을 표현하고 오감을 활용한 형태적 단계, 관찰과 인식을 통한 물질적 단계, 신체의 높낮이와 속도에 따른 변화를 주는 역동적 단계를 거쳐 하나의 완성된 콤

비네이션으로 재구성하였다. 본 연구자는 참여자들의 생생한 표현을 돕기 위하여 어떠한 움직임 테마나 무용 기법 없이 즉흥적인 표현을 요구하였다.

“친구들은 멋있는 움직임만 할 꺼라 생각했었는데 막상 즉흥을 해보니... 정해져있는 동작이 아니라 자유롭게 표현할 수 있어서 비록 동작은 어색해 보였겠지만 새로운 것을 배우게 되는 즐거운 경험이 되었다”(참여자 G)

생각하는 움직임이 아닌 본능적으로 느껴지는 이상한 몸짓일지라도 관점에 따라 멋있게 보여 지기도 하고 또 다르게 보여 지기도 한다. 따라서 원형적 단계에서의 참여자들은 스스로의 솔직한 생각을 담아서 움직이는 과정의 중요성을 느끼고 표현과 다양한 창작 방법이 통합적으로 이루어져 움직임 확장과 표현으로 나타날 수 있다는 것을 확인하는 것을 목격 할 수 있었다.

“스스로 조절하는 힘이 생겼다. 그래서 여러 명이서 같이 움직이면서 특히 큰 동작을 할 때에는 부딪치지 않을 수 있는 방법을 터득했다... 신체 리듬감이 생기게 하는 것 같다”(참여자 B)

또한 움직임의 수행 과정에서 공간을 인식하고 동작을 수행하며 특히 신체 움직임을 다양한 형태의 표현으로 이어지는 단계를 차례로 수행하고 나서 완성된 상상력 재구성 형태에 이르러서는 자신의 몸이 가장 편한 상태에서 움직임을 수행할 수 있게 됨을 스스로가 인지할 수 있게 되었다.

〈표 6〉 상상력 단계의 변화요인 범주화

단계	주제	변화된 요인
형태적 단계	심리상태의 변화	긍정적 의지로의 변화
		두려움 탈피
	몰입경험	집중력 향상
		적극적인 자세 변화
물질적 단계	이미지 변별과정 인식	호기심 향상
		사고 확장
		필요성
	상상 공간	존재감
		잠재력 향상
		자기인식
역동적 단계	역동적 에너지 방출	신체 에너지 재발견
		움직임 원리 이해
		인지 능력 향상
	동작 수행	신체 지각
		움직임 확장
		다양한 동작 활용

단계	주제	변화된 요인
원형적 단계	단계별 적용 능력	공간 인식
		표현력 향상
		과정의 중요성 인식
	상상력 재구성	이해력 향상
		움직임 적용능력 향상
		태도변화

IV. 결론

바슐라르 이론의 형태적, 물질적, 역동적, 원형적 상상력을 단계별로 무용 수업에 적용하고 그 결과 내적·외적으로 변화된 양상은 다음과 같다. 첫째, 형태적 상상력 단계에서 감각적 양상들은 감정 표현의 변화, 내적 태도 변화, 사람들과의 상호 관계 그리고 관찰을 통한 집중, 감각 능력의 확장, 동작의 다양성 인지 그리고 몰입 경험에서 긍정적인 정서 발달로 이어진다. 이는 수업을 통한 심상훈련이 학생들 스스로 각 동작의 자기 주도 학습을 통하여 신체를 조절하고 신체를 지각하는 것에 효과를 보이는 것으로 오감을 통한 심상훈련은 감각 확장과 무대를 대비할 수 있는 심리연습으로 매우 이로운 것으로 사료된다.

둘째, 물질적 상상력 단계에서 학생들은 무용의 인지적인 면의 상징들을 포함하여 배울 수 있는 단계로 내적 감정을 신체적으로 표현하는 것 이상으로 인지적 활동을 할 수 있게 된다. 따라서 무용에서 신체에 대한 인식이나 공간과 시간, 타인과의 관계 및 도구사용은 다양한 자극을 통한 인지능력을 향상시키며 심미적 경험에 대한 감각활성화 문제 해결을 통해 창의적 사고력을 증진시킬 수 있다. 그러므로 자극에 대한 개별적, 독창적 반응으로써 무용은 인간의 감각을 활성화시키기에 용이하다. 왜냐하면 자극에 대한 민감성이 독창성으로 이어지면서 이러한 활성화된 감각은 사물에 대해 관찰하고 반응하게 되면서 심리적 이해에 접근하고 높은 수준의 사고기능을 길러줄 수 있다.

셋째, 역동적 단계에서 상상력은 움직임의 이해와 신체 에너지를 재발견함과 동시에 역동적 에너지와 움직임을 자유롭게 표현해 낼 수 있게 한다. 동작 수행에 있어 신체의 수축과 확장 범위가 넓어짐에 따라 움직임이 자연스러워지며 신체에 대한 집중력은 신체 안정성과 움직임의 유동적인 조화로 스스로 가진 생각과 느낌들을 신체 움직임으로 표현 가능하게 되면서 공간과 신체를 인지하게 된다.

넷째, 원형적 단계의 상상력은 심리적 측면인 형태적 단계에서 나와 타인, 물체, 또는 전체와의 관계성 향상 등 정서적인 사회성 발달과 이를 통해 총체적인 발달로 이어질 수 있다. 우리는 어떤 것을 실제로 체험하지 않고도 그 이미지를 상상할 수 있고 움직임을 느끼며 냄새와 맛 소리 등을 마음속으로 떠올릴 수 있다. 심상은 의식이 있는 상태에서 어떤 목표를 갖고 이루어지므로 잠잘 때 나타나는 꿈과는 구분된다. 이와 같은 맥락으로 무용에서도 심상 훈련은 자신의 내면적 과정을 기초로 하는 어떠한 지적인 정신활동으로 자신의 내적 과정을 외면적인 이미지로 창출하는 창의적 산출물이 되며 각 동작의 형태들의 내적 감정을 외적으로 표출할 수 있게 된다.

오늘날 상상력 교육이 중요한 이유는 개인적 자유와 자아를 실현시킬 수 있는 원동력으로써 궁극적으로는 사회문화발전의 토대가 되며 바슐라르 이론을 적용한 무용에서의 상상력 체험 수업은 감각 확장과 관찰 및 인식, 힘의 분배를 통해 심리적, 인지적, 신체적 요소를 작동시키고 변화시키는 일련의 정신적 기능을 통해 움직임을 활성화시킬 수 있는 교육방법이라 사료된다. 따라서 상상력 이론을 통한 무용 수업은 효과적인 교육 기초를 정립할 수 있다고 판단되며 이에 따르는 다양한 연구들이 후속 연구로 이루어지기를 기대하며 본고를 마감한다.

■ 참고문헌

- 곽광수(1995). 『가스통 바슐라르』. 서울: 민음사.
- 유평근, 진형준(2001). 『이미지』. 서울: 살림.
- 홍명희(2005). 『상상력과 가스통 바슐라르』. 서울: 살림.
- Creswell, J. W.(2013), 『질적 연구방법론』. 조홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성(역). 서울: 학지사. 2015.
- 김분희(1992). 창작무용에 있어서 상상력의 발현. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김정향(1998). 상상력을 통한 창의적 움직임 개발 프로그램에 관한 연구. 부산대학교 석사학위논문.
- 김혜은(2003). 어린이의 창작무용프로그램 참가와 상상력의 발달관계. 중앙대학교 석사학위논문.
- 민경미(2003). 무용수업의 교수유형이 학습태도에 미치는 효과. 고려대학교 석사학위논문.
- 오레지나(2006). 무용창의성의 본질에 대한 이론적, 경험적 탐색. 이화여자대학교 박사학위논문.
- 조선영(2017). 가스통 바슐라르(Gaston Bachelard)의 상상력 이론이 무용 전공생의 창의성에 미치는 영향 연구. 성균관대학교 박사학위논문.
- 강성중(2017). 바슐라르의 물질적 상상력과 디자인 창의성 연구. 『한국디자인트렌드학회』. 31: 381-390.
- 김희용(2013). 키렌 이건의 상상력 활용 교육이론과 실천. 『교육사상연구』. 27(3): 137-158.
- 나일화(2017). 무용예술에 나타난 신체의 재현과 미학적 인식. 『무용예술학연구』. 63(1): 1-17.
- 유경훈(2009). 바슐라르 상상력 이론과 창의력의 철학적 기초. 『영재교육학회』. 19(3): 603-646.
- 오레지나(2012). 무용창의성 검사 개발. 『한국무용교육학회』. 23(1): 14-17.
- 오을자(2010). 예술에 있어서 상상력의 근원. 『한국체육철학회』. 19(1): 301-315.
- 이상오(2009). Gaston Bachelard의 “상상력 철학”의 교육학적 의미. 『한국교육철학회』. 46: 163-188.
- 임혜리(2003). 움직임 개발에 있어 무용수 상상력 확대를 위한 연구. 한국예술종합학교 예술전문사.
- 조선영(2017). 무용창의성 향상을 위한 키렌 이건(Kieran Egan)의 상상력 이론 적용 방안 연구. 『무용예술학연구』. 63(1): 105-121.
- 조은영(2007). 무용교육이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 『예술교육연구학회』. 5(2): 79-91.
- 최상철(2013). 상상력 기반 초등 5-6학년 무용창작 프로그램 개발. 『무용예술학연구』. 44(5): 159-179.
- 최현주, 김말애(2009). 무용예술의 ‘상상 공간’에 관한 이론적 고찰. 『한국체육철학회』. 17(1): 265-280.
- 홍명희(2006). 교육에 있어서의 상상력의 의미와 역할. 『프랑스문화예술연구』. 16: 357-375.
- Guba, E. G.(1981). Criteria for assessing the trustworthiness of naturalistic inquiries. *Educational Communication and Technology Journal*, 29: 75-92.
- Moustakas. C. (1994). *Phenomenological research methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Plucker, J. A. & Zabelina, D. (2009). Creativity and interdisciplinarity: One creativity or many creativities? *ZDM Mathematics Education*, 41: 5-11.

라포, rapport(2017년 2월 5일). 네이버 지식백과. 특수교육학 용어사전.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=383520&cid=42128&categoryId=42128>

논문투고일 2018. 2. 14

심사일 2018. 2. 20

심사완료일 2018. 3. 29

www.kci.go.kr

The Effect of Gaston Bachelard's Imagination Theory on Dance Education

Cho, Sun Young

Adjunct Professor, Sungkyunkwan University

This study explores how the theory of imagination suggested by Gaston Bachelard can be applied to establish a basis for an effective teaching education that pursues of creative thinking and imaginative expression for students majoring in dance. In dance, the beginning point of imagination is personal experiences of unique emotion, and such experiences become the basis for creativity, which can be furthered by imagination. In other words, it is movements based on puissance of liberty, and in terms of education, the theory of imagination of Gaston Bachelard shows the basis to expand creativity.

Therefore, this study aims to expand the mental and functional ability of movements through psychological inner desires of students majoring in dance and specific stimulus, and in motion based on their pure experiences, to shed light on true energy and meaning which imagination exercise has.

Keywords: Gaston Bachelard(가스통 바슐라르), Theory of imagination(상상력 이론), Step-by-step imagination (단계별 상상력), Dance education(무용 교육), Creativity in dance(무용 창의성)