

무용콩쿠르 참여경험을 통한 목표설정에 관한 연구

- 예술 고등학교 3학년을 중심으로 -

이지민* · 최상철**

I. 서론
II. 연구방법
III. 연구결과
IV. 결과 및 논의

V. 결론
참고문헌
ABSTRACT

I. 서론

오늘날 무용은 구체적인 시간과 공간 속에 존재 하는 육체의 활동이다. 각 시대 의 환경과 문화, 감정 표현 등을 반영하여 점점 창조적이고 무용과 관련된 통합적 예술 분야로 발전되고, 변화되어 왔다.

21세기에 들어 무용은 더욱 다각적인 예술성을 표출 하는데 그치지 않고 뛰어난 기량의 무용수를 평가하고 인정받는 것으로도 발전 되었다. 즉 무용수가 작품의 주제를 표현하기에 얼마나 적절한 자질을 가졌는가가 중요한 사안으로 부각되었다. 바로 후천적인 기능(테크닉)의 노력이다. 무용수가 얼마가 많은 움직임의 소화하고 표현하는 가가 기준이 되면서 무용 콩쿠르가 긍정적으로 무용계의 발전을 도모 하였다고 할 수 있다.

무용을 전공하고 있는 학생들이 무용 콩쿠르 참여 경험에 따라 본인에게 어떤 영향이 미치는가에 대한 동기부여가 무용 콩쿠르와 참여과정에 어떠한 영향을 미치는지를 살펴본 연구는 부족한 실정이다. 이와 같은 연구의 필요성을 고려하여 다음과 같은 세 가지 주요 변인에서 연구를 할 필요가 있다. 첫째, 무용을 전공하고 있는 학생들에게 동기를 부여할 수 있는 방안으로 진로정체감을 확립해 주는 것의 중요성에 대해서 탐색할 필요가 있다. 청소년기에 진로정체감을 확립하는 것은 인생의 진로를 설정하는 시작점이면서 지금 삶에 행동의 동기를 부여하는 힘이 있다 할 수 있다. 둘째, 개인의 성취목표성향에 따라서 동기화시키는 전략과 교육 방안을 모색해 볼 필요가 있다. 셋째, 무용은 수 많은 연습과정을 거쳐서 무용콩쿠르에서 그 결과물을 보여주게 된다. 따라서 연습과정과 실전에서의 일치가 중요한 문제이

* 주저자, 중앙대학교 무용학과 강사, glout@naver.com

** 교신저자, 중앙대학교 무용학과 교수, scehoe@cau.ac.kr

며 신체 숙련뿐만 아니라 심리적인 측면에서의 연마가 중요하다고 할 수 있다. 본 연구에서는 심리기술을 이러한 측면에서 연구할 필요가 있다고 할 수 있다.

김지선, 박한울, 김운미(2011)에 의하면 무용콩쿠르는 작품의 예술성을 종합적으로 평가하고 그 우수성을 겨루는 것으로¹⁾, 기술 수준을 향상시키고 무용 작품 주제를 뚜렷하게 할 수 있는 의의를 줄 수 있다는 점에서 무용 발전에 공헌한다고 할 수 있다. 김채현(2008)은 무용콩쿠르를 통해 훌륭한 인재를 발굴하고 육성하여 질적 성장을 추구 할 수 있다고 하였다.²⁾ 또한 무용콩쿠르는 예술가라면 기본으로 갖고 있는 고독, 전통과거사회가 갖고 있는 무용에 대한 등한시에 따른 소외감을 극복할 수 있는 자극과 격려를 심는 과정이며, 무용수들에게 무용에 대한 귀속감을 느끼게 한다고 하였다. 문지혜(2011)는 무용 콩쿠르에서 매해 많은 우수한 전문 무용수와 안무가를 발굴 하고 있다고 하였다. 다양한 무용 콩쿠르를 통해 발굴된 인재들은 한국 무용계와 세계무대에서 활발하게 활동하여 많은 공헌과 큰 업적을 남기고 있어 무용콩쿠르에 대한 관심과 조사 연구가 매우 중요하다고 하였다. 또한 현재 한국 무용계에는 규모와 특성이 다양한 무용콩쿠르가 개최되고 있다. 무용가들은 이렇게 다양한 콩쿠르 대회를 통해 자기의 기량을 한껏 발휘해 자신의 실력을 가늠해 보기도 하고, 자신의 실력을 인정받기도 한다. 조선희(2008)는 무용콩쿠르는 예술 그 자체의 발전 과정임과 동시에 콩쿠르를 통해 무용 전문가가 아닌 일반인들의 호기심을 자극하여 예술에 대한 대중적 관심을 증폭시킨다고 제안하였다. 즉, 무용콩쿠르를 개최하고 참가하는 일은 무용계를 전반적으로 활성화하는 방안이며, 전체적인 관점에서 봤을 때 예술경연대회는 예술의 창작과 발전을 촉진시키는 것과 동시에 실속 있는 작품과 재능 있는 예술가들을 발굴하는 기회를 제공할 수 있다고 하였다.

정혜정(2011)은 무용을 장려하기 위해 개최되는 무용 콩쿠르라 하였다. 또한 개개인의 기량이나 표현 기술이 많은 비중을 차지하는 예술 장르는 역량 향상을 도모하는 방법으로 콩쿠르에 참가하는 것이 필수적이라 하였다.³⁾

권윤애(2007)는 오늘날 한국의 춤은 세계 문화예술에서도 한 부분을 자리 잡고 있다. 21세기에 춤이란 단순히 문화예술의 한 부분으로 머무는 것이 아니라 예술 경영의 중요한 부분을 차지한다고 할 수 있다. 우리나라는 1970년대 초부터 통신 산업이 발달하면서 메스미디어를 통해 대중문화가 급격히 확산되는 일종의 문화폭발 현상이 나타났다. 이러한 영향으로 고급 문화예술 영역에서도 전반적으로 대중화가 이루어지는 문화변동을 보였다. 따라서 무용 콩쿠르에 참여하고 준비하는 과정 중에 무용수의 기량과 안무자의 기량을 판단할 수 있고 검증할 수 있다는 측면에서 중요하다고 할 수 있다.⁴⁾

이처럼 대부분의 선행연구들은 특정 무용콩쿠르 현황과 개념, 의의 무용계에 미치는 영향만 포괄적으로 연구 되어 있을 뿐 무용을 전공하고 있는 전공자들이 어떠한 동기 부여로 인해 무용콩쿠르에 참여하며, 경험하는지에 대한 연구가 아직까지 실행되어 있지 않은 것으로 보여 진다.

본 연구에서는 무용 콩쿠르 참여 경험이 무용 전공자들에게 다양한 동기부여로 이끌어 내어 무용콩쿠

1) 김지선, 박한울, 김운미(2011), 무용콩쿠르 경험에 대한 해석학적 현상학 연구: 한국무용전공 입시생을 중심으로, 『우리춤과 과학기술』 16, pp.157-195.

2) 김채현(2008), 『춤, 새로 말한다 새로 만든다』(서울: 사회평론), p.5.

3) 정혜정(2011), 무용교육 개선을 위한 대학 주최 무용콩쿠르 연구: 경상대학교 무용콩쿠르를 중심으로, 경상대학교 대학원 석사학위 논문, pp.6-7.

4) 권윤애(2007), 무용콩쿠르 수상이 한국무용계에 미친 영향 연구: 동아무용콩쿠르 한국무용을 중심으로, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문, pp.63-66.

르 참여경험이 본인들에게 중요한 역할을 하고 있는지를 인식하고 콩쿠르의 필요성을 알아보고자 한다.

한국 무용계에 장래성과 뛰어난 기량, 무용수로 성장 할 수 있는 기회를 무용 콩쿠르 참여경험을 통해 쌓아야 하며, 이것은 결국 한국 무용계 미래에 미칠 신인 무용수와 예술가를 발굴하기 위해 중요한 결정 요인이 될 것이라는 것을 알 수 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 의도적 표집법(Purposing Sampling)을 사용하여 수도권의 6개의 예술 고등학교에서 자료를 수집하였다. 본 연구의 목적과 연구문제를 고려하여 무용콩쿠르를 집중적으로 참여 할 수 있는 3학년 무용전공자를 대상으로 하여 자료를 수집하였다.

2. 조사도구

본 연구 목적을 달성하기 위해 자가 보고 질문지법을 이용하여 자료를 수집하였다. 설문문항은 총 4 영역으로 구성하였다.

〈표 1〉 설문 항목과 구성

구성지표	구성내용	문항수	인용처
개인적 특성	성별, 학교, 학년, 전공, 무용경력, 콩쿠르 참여 횟수, 참여한 콩쿠르 종류, 수상 경험	10 문항	
진로정체감	진로목표지향성, 진로의 안정성, 자기존재의식	8 문항 6 문항 6 문항	공혜지(2009)
성취목표성향	자기성향 과제성향	6문항 7문항	송시윤(2010)
심리기술	혼잣말 컨디션조절 심상·목표설정 긴장풀기 감정조절, 부정적 생각, 본능적수행	4 8 8 5 4 3 4	김윤지(2014)

3. 연구절차

연구는 예술 고등학교 무용전공자의 무용콩쿠르 무대경험이 어떠한 목표설정으로 연구의 목적에 부합하는 자료를 사전에 연구자와 전문가에게 협조를 얻은 후, 설문지를 배포되어야 한다.

설문의 목적을 설명 한 후, 자유롭게 응답 할 수 있도록 자기평가기입법으로 협조를 구하여야 한다.

4. 자료수집 및 자료 분석

본 연구의 목적을 달성하기 위해 조사기법을 활용하여 자료를 수집하였으며 180명 자료 중에서 불성실한 응답을 제외한 174명의 자료를 최종분석에 활용하였다.

구체적인 통계분석 절차는 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상인 표본의 기초 자료를 파악하기 위하여 인구통계학적 정보에 대해 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 주요 변인을 측정하는 척도의 신뢰도를 분석하기 위하여 각 요인별 문항 간 내적 일관성을 측정하는 Cronbach's α 실시하고, 수집 된 자료의 기술통계 분석을 실시하였다.

셋째, 성별과 전공, 참여경력, 무용콩쿠르 참여 횟수, 개인적 특성에 따른 각 측정변인(성취목표성향, 진로정체감, 심리기술)의 평균 차이를 검증하기 위해 t-test와 일원변량분석(One-Way ANOVA)을 실시하였다.

넷째, 성취목표성향, 진로정체감, 심리기술 간의 관계를 파악하기 위해 상관분석을 실시하였다.

마지막으로, SPSS 24.0 사용, 진로정체감과 성취목표성향이 심리기술에 어떠한 영향을 미치는지 분석하기 위하여 중다회귀분석을 실시하였다.

III. 연구결과

1. 일반적 특성에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이

다음으로 표본의 일반적 특성인 성별, 전공, 1년 내 콩쿠르 참여 횟수, 수상 횟수에 따라서 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 평균에 차이가 있는지를 검증하였다.

가. 1년 내 콩쿠르 참여 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이

일반적 특성 중 1년 내 콩쿠르 참여 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이를 검증하기 위하여 일원변량분석을 실시하였다. 통계적으로 유의미한 결과를 중심으로 정리하면, 부정적생각에 대해서만 참여횟수에 따른 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.47, p < .05$).

〈표 2〉 콩쿠르 참여 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이

종속변인	없다 (n=5)	한 번 (n=2)	두 번 (n=6)	세 번 이상 (n=161)	F	p (유의확률)
	평균	평균	평균	평균		
진로목표지향성	3.75	2.88	3.54	3.61	1.58	.195
진로의안정성	3.33	2.58	3.44	3.33	1.05	.370
자기존재의식	2.50	3.38	2.75	2.83	.94	.423
자기성향성취목표	3.87	3.75	3.56	3.57	.48	.700
과제성향성취목표	4.34	4.43	3.93	4.07	.86	.463

혼잣말	3.45	3.63	3.67	3.63	.16	.925
컨디션조절	3.90	3.56	3.71	3.88	.55	.651
심상·목표설정	3.65	3.13	3.33	3.71	1.97	.120
긴장풀기	3.56	2.70	3.53	3.41	.91	.439
감정조절	2.60	4.00	3.08	3.02	1.48	.222
부정적생각	2.20	4.33	2.17	2.51	3.47*	.017
본능적 수행	3.25	2.63	3.04	3.14	.59	.620

* $p < .05$

2. 수상 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이

일반적 특성 중 수상 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이를 검증하기 위하여 일원변량분석을 실시하였다. 통계적으로 유의미한 결과를 중심으로 정리하면, 혼잣말($t=2.89, p < .05$), 컨디션조절($t=2.97, p < .05$), 그리고 심상 및 목표설정($t=4.37, p < .01$)에서 유의미한 차이가 있었다.

〈표 3〉 수상 횟수에 따른 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 차이

종속변인	1-3회(n=28)	3-6회(n=50)	6-9회(n=32)	9-12회(n=32)	12회이상(n=32)	F	p (유의확률)
	평균	평균	평균	평균	평균		
진로목표지향성	3.47	3.58	3.61	3.75	3.62	1.20	.311
진로의안정성	3.20	3.23	3.40	3.43	3.41	1.07	.375
자기존재의식	3.04	2.90	2.74	2.60	2.82	2.13	.079
자기성향성취목표	3.57	3.54	3.66	3.71	3.43	1.12	.3347
과제성향성취목표	4.12	4.00	4.13	4.17	4.00	.78	.540
혼잣말	3.31	3.72	3.69	3.77	3.58	2.89*	.024
컨디션조절	3.68	3.91	3.93	4.04	3.75	2.97*	.021
심상·목표설정	3.49	3.60	3.91	3.85	3.61	4.37**	.002
긴장풀기	3.22	3.38	3.52	3.41	3.49	.90	.468
감정조절	3.17	3.10	2.81	2.88	3.11	1.23	.301
부정적생각	2.60	2.63	2.53	2.33	2.42	.69	.601
본능적 수행	2.99	3.13	3.23	3.12	3.20	.73	.571

* $p < .05, ** p < .01$

3. 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술 간의 상관관계

주요 변인인 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술의 하위변인 간의 관계를 파악하기 위해 상관분석을 실시하였다. 성취목표성향을 중심으로 상관관계를 정리하면 다음과 같다. 먼저 자기성향 성취목표를 중심으로 보면, 과제성향 성취목표($r=.462, p < .001$), 혼잣말($r=.161, p < .05$), 컨디션조절($r=.278, p < .001$), 심상 및 목표설정($r=.224, p < .01$)과 유의미한 정적상관관계를 보여주었다. 과제성향 성취목표를 중심으로 보면, 진로목표지향성($r=.382, p < .001$), 진로의안정성($r=.287, p < .001$), 혼잣말

($r=.360, p < .001$), 컨디션조절($r=.496, p < .001$), 심상 및 목표설정($r=.373, p < .001$), 긴장풀기($r=.210, p < .001$)와 유의미한 정적상관관계를 보여주었다.

〈표 4〉 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술 간의 상관분석 결과

변인	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. 진로목표지향성	1											
2. 진로의안정성	.529***	1										
3. 자기존재의식	-.420**	-.374**	1									
4. 자기성향 성취목표	.073	.120	.018	1								
5. 과제성향 성취목표	.382***	.287***	-.122	.462***	1							
6 혼잣말	.292***	.194*	-.272**	.161*	.360***	1						
7. 컨디션조절	.412***	.300**	-.298**	.273***	.496***	.645***	1					
8. 심상· 목표설정	.388***	.321***	-.228*	.224**	.373***	.499***	.644***	1				
9. 긴장풀기	.276***	.286***	-.418**	.103	.210**	.454***	.540***	.406***	1			
10. 감정조절	-.092	-.196*	.429***	-.067	-.097	-.108	-.243*	-.145	-.498**	1		
11. 부정적생각	-.123	-.146	.431***	.005	-.048	-.132	-.167*	-.095	-.406**	.560***	1	
12. 본능적 수행	.127	.109	-.072	.038	.054	.222**	.327***	.297***	.350***	-.122	-.019	1

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

4. 진로정체감과 성취목표성향이 심리기술에 미치는 영향

가. 진로정체감이 심리기술에 미치는 영향

진로정체감의 하위척도인 진로목표지향성, 진로의 안정성, 자기존재의식이 혼잣말, 컨디션조절, 심상과 목표설정, 긴장풀기, 감정조절, 부정적 생각, 본능적 수행에 미치는 영향을 단계적 중다회귀분석으로 검증하였다.

심리기술의 하위변인 중에서 혼잣말을 진로목표지향성, 자기존재의식이 11.3% 설명하는 것으로 나타났다. 컨디션조절을 진로목표지향성, 자기존재의식이 18.8% 설명하는 것으로 나타났다. 심상·목표설정을 진로목표지향성이 15% 설명하는 것으로 나타났다. 긴장풀기는 자기존재의식과 진로의 안정성이 19.4% 설명하였다. 감정조절에 대해서는 자기존재의식만이 18.4% 설명하는 것으로 분석되었다. 부정적생각은 자기존재의식이 18.6% 설명하였다. 마지막으로 본능적 수행 심리기술에는 진로정체감의 어떤 하위변인도 유의하게 영향을 주지 않는 것으로 나타났다.

〈표 5〉 심리기술에 대한 진로정체감의 단계적 중다회귀분석 결과

종속변인	독립변인	비표준화계수		표준화 계수	t	p
		B	표준오차			
혼잣말	진로목표지향성	.255	.094	.216	2.72**	.007
	자기존재의식	-.169	.074	-.182	-2.29	.23
컨디션조절	진로목표지향성	.327	.071	.348	4.59***	.000
	자기존재의식	-.112	.056	-.151	-2.00*	.048
심상·목표설정	진로목표지향성	.385	.070	.388	5.52***	.000
긴장풀기	자기존재의식	-.374	.077	-.361	-4.88***	.000
	진로의안정성	.164	.080	.151	2.04*	.043
감정조절	자기존재의식	.534	.086	.429	6.23***	.000
부정적생각	자기존재의식	.592	.095	.431	6.27***	.000

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

※ 심리기술의 본능적 수행은 진로정체감 하위변인 모두가 유의한 영향을 주지 않았다.

나. 성취목표성향이 심리기술에 미치는 영향

성취목표성향의 하위척도인 자기성향성취목표와 과제성향성취목표가 심리기술의 혼잣말, 컨디션조절, 심상과 목표설정, 긴장풀기, 감정조절, 부정적 생각, 본능적 수행에 미치는 영향을 단계적 중다회귀 분석으로 검증하였다.

심리기술의 하위변인 중에서 혼잣말은 과제성향성취목표가 13.0% 설명하는 것으로 나타났다. 컨디션조절은 과제성향성취목표가 24.6% 설명하는 것으로 나타났다. 심상·목표설정에 대해서는 과제성향성취목표가 13.9% 설명하는 것으로 분석되었다. 긴장풀기는 과제성향성취목표가 4% 설명하는 것으로 분석되었다. 반면에 심리기술 하위척도 중에서 긴장풀기, 부정적생각, 본능적 수행은 유의미하게 영향을 주는 독립변인이 없었다.

〈표 6〉 심리기술에 대한 성취목표성향의 단계적 중다회귀분석 결과

종속변인	독립변인	비표준화계수		표준화 계수	t	p
		B	표준오차			
혼잣말	과제성향성취목표	.400	.079	.360	5.06***	.000
컨디션조절	과제성향성취목표	.439	.059	.496	7.49***	.000
심상·목표설정	과제성향성취목표	.349	.066	.373	5.27***	.000
긴장풀기	과제성향성취목표	.260	.092	.210	2.81**	.005

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

※ 심리기술의 감정조절, 부정적생각, 본능적 수행은 성취목표성향 하위변인 모두가 유의한 영향을 주지 않았다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 무용을 전공하고 있는 학생들의 개인적 특성과 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술이 어떠한 관련이 있으며, 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술 간의 관계를 파악하여 무용전공 학생들의 동기화 및 교육 방법을 모색하는 것이다.

먼저 진로정체감, 성취목표성향, 심리기술 간의 관계성을 파악하면 다음과 같았다. 자기성향 성취목표를 중심으로 보면, 과제성향 성취목표, 혼잣말과 컨디션조절, 그리고 심상 및 목표설정과 유의미한 정적상관관계를 보여주었다. 과제성향 성취목표를 중심으로 보면, 진로목표지향성, 진로의안정성, 혼잣말과 컨디션조절, 심상 및 목표설정, 긴장풀기와 유의미한 정적상관관계가 있는 것으로 나타났다. 자기성향 성취목표와 과제성향 성취목표와 유의미한 정적상관관계가 있는 변인에 차이가 있는 것을 볼 수 있었다.

다음으로 진로정체감과 성취목표성향이 심리기술에 어떠한 영향을 미치는지 결과를 도출하였다. 진로정체감의 하위척도인 진로목표지향성, 진로의 안정성, 자기존재의식 각각이 심리기술의 하위척도인 혼잣말과 컨디션조절, 심상/목표설정, 긴장풀기, 감정조절, 부정적 생각, 본능적 수행에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같았다. 진로목표지향성은 혼잣말과 컨디션조절, 심상·목표설정을, 진로의 안정성은 긴장풀기를, 자기존재의식은 혼잣말, 컨디션조절, 긴장풀기, 감정조절, 그리고 부정적 생각을 유의미하게 설명하고 있었다. 성취목표성향의 하위척도인 자기성향성취목표와 과제성향성취목표가 심리기술의 혼잣말, 컨디션조절, 심상과 목표설정, 긴장풀기, 감정조절, 부정적 생각, 본능적 수행에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같았다. 자기성향성취목표는 심리기술의 하위척도 모두에 영향을 주지 않은 반면에 과제성향 성취목표는 혼잣말, 컨디션조절, 심상과 목표설정, 그리고 긴장풀기를 유의미하게 설명을 하고 있었다. 위와 같은 결과를 통해 다음과 같은 논의를 할 수 있다. 무용을 전공하고 있는 학생들에게 동기를 부여할 수 있는 방안으로 진로정체감을 확립해 주는 것의 중요성에 대해서 탐색할 필요가 있다. 본 연구 결과를 보면, 진로정체감 중 진로목표지향성은 혼잣말, 컨디션조절, 심상·목표설정에 긍정적인 영향을 주는 것을 알 수 있었다. 진로와 관련된 목표가 생기도록 도와주는 것이 콩쿠르 참여시 수행에 긍정적인 영향을 준다고 해석할 수 있다. 무용콩쿠르에 참여하는 것은 강한 무용 동기를 이끌어 내는 방법이다. 무용콩쿠르에 참여하기 위해 연습에 매진하며 다른 유혹으로부터 흔들리지 않고 무용에만 전념할 수 있다.⁵⁾ 또한 자기존재의식을 갖게 해주는 것이 혼잣말, 컨디션조절, 긴장풀기, 감정조절, 부정적생각 안하기와 같은 심리기술에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 진로와 관련된 자기 존재를 확립해주는 것이 무용 수행에 긍정적인 영향을 미치는 것이라 해석할 수 있다. 청소년기의 진로정체감을 확립하는 것은 이후 인생 진로의 시작이며 현재 행동의 동기를 부여할 수 있을 것이다. 극심한 입시난을 겪어야 하는 현실적인 상황은 예술 고등학교 무용전공자들에게 적극적인 진로선택을 요구하고 있으며, 진로에 대한 문제는 입시 준비과정에 있는 무용전공자들에게 더욱 절실하고 구체적인 과제가 되고 있다. 이 시기동안 무용전공자들은 개인적 동기부여와 목표를 설정하고 정체감을 형성해야 하며, 무용콩쿠르 참여경험을 통해 준비와 결정을 해 나가야 한다. 성공적인 결과를 위해

5) 이지선(2007), 무용동기의 탐색적 요인분석, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, pp.32-36.

서는 동기부여, 목표설정 외에도 자신의 기량을 높이기 위한 사전의 충분한 준비 과정이 필요하다. 또한, 학년이 높아짐에 따라 높아지는 발달적 특성과 함께 진로선택 역시 높아지는 측면이 있을 것으로 기대된다.⁶⁾ 무용 전공자들이 무용콩쿠르에 참여하는 경험은 진로를 선택하는 과정이면서 개인의 진로를 결정하기 위하여 얼마나 노력을 하였는지, 그리고 결정된 진로로 향하기 위해서 구체적으로 어떤 행위를 얼마나 했는지에 대한 노력 과정이라고 할 수 있을 것이다.

무용 전공 학생들에게 목표를 갖도록 하는 것은 중요하지만 어떠한 목표를 갖도록 하는 것이 좋은지 생각해 보아야 할 것이다. Locke 등 (1981)은 목표설정 이론을 체계화하면서 과제 수행에 가장 직접적인 영향을 주는 조건을 목표라고 제시하였으며⁷⁾, 목표는 주의와 행동을 통해 과제에 중요한 특징을 집중하게 하며, 에너지를 유발시킨다.⁸⁾ 또한, 목표를 설정하는 것은 즉각적인 노력 도출, 그 노력을 지속 시켜주는 역할을 하며, 새로운 문제해결 방법을 개발하거나 기술을 사용하게 하여 수행에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 성취목표성향 중 과제성향 성취목표가 심리기술 중 혼잣말, 컨디션조절, 심상·목표설정, 긴장풀기에 영향을 주는 연구 결과를 바탕으로 하여 분명하고 명확한 과제를 설정하고 그 과제를 달성했을 때 얻을 수 있는 성취를 느끼도록 하는 것이 무용 수행 동기화에 중요하다는 것을 알 수 있다. 따라서 개인의 성취목표성향에 따라서 동기화시키는 전략과 교육 방안을 모색해 볼 필요가 있다.

무용은 수많은 연습과정을 거쳐서 무용콩쿠르에서 그 결과물을 보여주게 된다. 따라서 연습과정과 실전에서의 일치가 중요한 문제이며 신체 숙련뿐만 아니라 심리적인 측면에서의 연마가 중요하다고 할 수 있다. 무용에서의 목표설정은 무용수들이 성취해 나아가야 할 하나의 과정인 것이고, 자신의 꿈에 도달하기 위해 거쳐 가야 하는 목표를 직접 계획하고 실행하는 것이다. 하지만, 목표설정 기술은 자연적으로 생기는 것이 아니며, 지도를 필요로 한다.⁹⁾ 목표를 설정하는 것은 현재에만 국한된 것이 아니며 미래를 염두에 두고 설정해야 하는 것이다.

그럼으로써 정립된 목표는 본인의 목표를 달성하기 위해 노력을 쏟아 붓는 정도와 지향성을 갖추게 하고, 노력을 연속적으로 함으로써 품행을 직접적으로 조절한다. 또한 뚜렷한 목표는 이를 성취하기 위한 적합한 전략을 강구하고 이행할 수 있도록 돕는다.

본 연구의 결과 콩쿠르에서 수상횟수가 적은 학생보다 수상횟수가 많은 경우 심리기술을 잘 활용하는 것을 알 수 있었다. 특히 혼잣말로 자신에게 힘 보태기, 컨디션조절 잘 하기, 심상·목표설정에서 더 잘 하는 것으로 나타났다. 심리기술 중 이 하위요인들은 부정적생각, 본능적 수행에 비해서 인지적, 심리적 요소가 강한 것으로 심리기술의 중요성을 보여주는 것이라 할 수 있다.

이민정(2015)에 의하면 심리기술을 통해 무대 위에서의 불안을 감소시킬 수 있음도 알 수 있었다.¹⁰⁾ 즉, 무용수의 심리상태는 무용테크닉의 수행과 밀접한 관계가 있으며, 이러한 심리상태는 단순히 심리 상태에만 한정되는 것이 아니다.¹¹⁾ 따라서 무용수들의 수행수준을 최상으로 끌어내기 위해선 개인의 심

6) 홍희망(2016), 무용전공대학생의 진로결정과정 탐색, 한양대학교 대학원 석사학위 논문, p.13.

7) Locke, E. A., Shaw, K. N., Saari, L. M., & Latham, G. P. (1981), Goal setting and task performance: 1969-1980, *Psychological Bulletin* 90(1), pp.125-152.

8) 김윤지(2014), 무용전공학생들의 심리기술과 무대불안의 관계에 대한 연구, 서강대학교 교육대학원 석사학위 논문, pp.11-13.

9) Cox, R. H.(1998), *Sport Psychology: Concepts and application*(Boston, MA : McGraw-Hill), pp.69-93.

10) 이민정(2015), 무용전공대학생의 무용심상과 지각된 공연자신감이 무대불안에 미치는 영향, 동국대학교 교육대학원석사학위 논문, pp.15-17.

리를 파악하는 것과 부족한 부분을 강화시킬 수 있는 심리기술훈련을 현장에 응용할 수 있는 필요가 있다고 제안할 수 있다.

이와 같이 본 연구의 결과를 토대로 무용전공 학생들을 대상으로 하여 진로, 성취목표, 심리기술 간의 관계성을 파악하는 선행연구가 많지 않은 실정에서 더욱더 다양한 연구의 진행이 필요하다고 생각 된다.

무용을 전공하고 있는 학생들에게 동기를 부여 할 수 있는 방안으로 진로정체감을 확립해 주는 것의 중요성에 대해서 탐색할 필요가 있다. 또한 무용 전공 학생들에게 목표를 갖도록 하는 것은 중요하지만 어떠한 목표를 갖도록 하는 것이 좋은지 생각해 보아야 하며, 수많은 연습과정을 거쳐서 무용콩쿠르에서 그 결과물을 보여주어 연습과정과 실전에서의 일치가 중요한 문제로 야기 된다. 따라서 신체 숙련뿐만 아니라 심리적인 측면에서의 연마도 중요하다고 할 수 있다.

본 연구에서는 무용 경험과 관련한 일반적인 특성으로 성별, 무용전공 경력, 1년 내 콩쿠르 참여 횟수, 수상 횟수로 분류하여 검증을 실시하였고, 참여한 콩쿠르의 규모, 성격, 위상 등에 따른 추가적인 분석도 필요하다. 더불어 후속 연구에서는 콩쿠르의 특성을 좀 더 세분화하여 여기에 참가하는 학생들의 특성을 비교 검토 하는 노력이 필요할 것이다. 또 한 수도권 예술 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 하여 자료를 수집하였는데 전체 모집단의 특성을 대표하고 있는지 고려 할 필요가 있으며, 무용은 개인의 특성이 많이 반영되는 분야라고 할 수 있는데 그 학생의 환경과 개인 특성이 무용 경험, 진로, 성취목표 성향, 심리기술 등과 개인 특성이 어떠한 관계가 있는지 분석하는 것 또한 필요할 것이다. 후속 연구에서는 이러한 개인의 특성을 고려하여야 할 것이다.

11) 김윤지(2014), pp.11-13.

■ 참고문헌

- 김채현(2008). 『춤, 새로 말한다 새로 만든다』. 서울: 사회평론.
- Cox, R. H.(1998). *Sport Psychology: Concepts and application*. Boston, MA : McGraw-Hill.
- 권윤애(2007). 무용콩쿠르 수상이 한국무용계에 미친 영향 연구: 동아무용콩쿠르 한국무용을 중심으로. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문.
- 김지선, 박한울, 김운미(2011). 무용콩쿠르 경험에 대한 해석학적 현상학 연구: 한국무용전공 입시생을 중심으로. 『우리춤과 과학기술』, 16: 157-195.
- 김윤지(2014). 무용전공학생들의 심리기술과 무대불안의 관계에 대한 연구. 서강대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이민정(2015). 무용전공대학생의 무용심상과 지각된 공연자신감이 무대불안에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이지선(2007). 무용동기의 탐색적 요인분석. 국민대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정혜정(2011). 무용교육 개선을 위한 대학 주최 무용콩쿠르 연구: 경상대학교 무용콩쿠르를 중심으로. 경상대학교 대학원 석사학위 논문.
- 홍희망(2016). 무용전공대학생의 진로결정과정 탐색, 한양대학교 대학원 석사학위 논문.
- Locke, E. A., Shaw, K. N., Saari, L. M., & Latham, G. P. (1981). Goal setting and task performance: 1969-1980. *Psychological Bulletin*, 90(1): 125-152.

논문투고일 2018. 05. 15

심사일 2018. 05. 20

심사완료일 2018. 06. 12

A Study on Goal Setting through Experience of Participation in Dance Competition

- Focused on seniors of art high schools -

Lee, Ji Min* · Choe, Sang Cheul**

The Graduate School of Chung-Ang University* · Professor of Chung-Ang University**

Study was initiated to supplement the lack of previous studies on understanding the relationship between the experience of participating in dance competition and the psychological factors that might occur in the process of participation.

To accomplish this purpose, data from 174 seniors in dance high schools were collected to set a hypothesis and conduct statistical analysis. The psychological variables of the study were career identity, achievement goal orientation, and psychological skills. Career goal orientation, career stability, and self-awareness as subscales of career identity were fair as Cronbach's $\alpha = 0.666 \sim .768$. Self-directed achievement goal and task orientation achievement goal, subscales of achievement goal orientation, were fair with Cronbach's $\alpha = .851$ and $.857$, respectively. Finally, soliloquy, condition control, image and goal setting, relaxation, emotional control, negative thinking, and instinctive performance, subscale of psychological skills, were also fair with Cronbach's $\alpha = .636 \sim .802$.

Keywords: Dance competition(무용콩쿠르), Art psychology(예술심리학), Motivation(동기부여), Goal setting(목표설정), Career(직업)