

유아를 위한 기독교 통합예술 프로그램 연구*

최슬기** · 박영애***

I. 서론	V. 요약 및 결론
II. 유아기의 발달 특성	참고문헌
III. 유아를 위한 통합 교육 소재	Abstract
IV. 유아를 위한 기독교 통합예술 프로그램 구성	

I. 서론

유아들을 바르게 교육하기 위해서는 유아교사의 자질이 중요하다. 유아교사의 자질에 대해 강기수는 아동을 좋아하고 사랑하는 사람, 원만한 인간관계 등이라고 말했고,¹⁾ 유해인은 유아에 대한 사랑, 개성 존중 등에 대해 말했으며,²⁾ 모리슨(Morrison)은 유아에 대한 사랑과 존중, 유아와 가족에 대한 이해, 신뢰 등이라고 말했다.³⁾ 여러 학자들의 정의를 종합해 보면 바람직한 유아교사의 자질은 원만한 인간관계, 유아의 개성 존중, 유아와 가족에 대한 이해와 신뢰, 유아를 사랑하는 마음 등이 요구된다. 그 중에서도 공통적으로 강조하고 있는 것이 사랑인데, 그 이유는 유아들이 사랑과 관심을 받는다고 느낄 때 안정감도 함께 느끼기 때문이다. 유아들을 사랑과 존중으로 양육해야 할 필요성에 관한 언급은 성경 전 반을 통해서도 나타난다. 시편 127편 3절에서는 “자식은 여호와의 주신 기업이요 태의 열매는 상급이라”⁴⁾고 말하고 있으며, 마가복음 10장 15-16절에서는 “누구든지 하나님의 나라를 어린 아이와 같이 받들지 않는 자는 결단코 들어가지 못하리라”⁵⁾고 말하고 있다. 또한 마가복음 9장 36-37절에서는 “어린 아이 하나를 데려다가 그들 가운데 세우시고 안으시며 제자들에게 이르시되 누구든지 내 이름으로 이런

* 이 논문은 2017년 석사학위 논문을 수정, 보완한 것임.

** 주저자, 한성대학교 석사 졸업, chsg3927@hanmail.net

*** 교신저자, 한성대학교 박영애 교수, ae@hansung.ac.kr

1) 강기수(2000), 『교사교육론』(부산: 세종).

2) 유해인(1990), 유아교사 자질에 관한 부모들의 기대와 평가, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

3) Morrison, George S.(1995), *Early childhood education today*(Florida International University, Merrill: Englewood Cliffs, New Jersey), p.367.

4) 이종성 편(2009), 『만나 성경-구약』(서울: 성서원), p.898.

5) 이종성 편(2009), 『만나 성경-신약』(서울: 성서원), p.71.

어린 아이를 영접하면 곧 나를 영접함이요”⁶⁾라고 말하고 있다. 여기서 영접한다는 말은 사랑으로 대우한다는 뜻으로 어린 아이와 같이 작고 약한 사람을 사랑으로 대해야 함을 말한다.

최근에는 기독교 부모들은 물론 비기독교 부모들도 유아들을 위한 기독교적 성품교육에 대해 큰 관심을 기울이고 있다.⁷⁾ 기독교성품교육은 예수님을 최종모델로 하여 성경에 나오는 이야기들을 통해 바른 성품을 가르치고 사랑과 희락, 화평과 오래 참음, 자비와 양선, 충성과 온유, 절제의 성령의 열매를 통해 바른 성품을 가르치는 것이다. 에릭 에릭슨(Erik Erikson)은 복음과 긍정적 자아개념 형성의 상관성을 밝히면서 성숙한 신앙을 가진 사람들이 폭넓은 자아개념과 자기 이해를 가져와 전인적인 발달을 이룰 수 있다고 보고하였으며,⁸⁾ 미국의 기독교 학교들과 비기독교 학교들에 대한 실험연구에서도 성경을 바탕으로 교육하는 기독교 학교가 비기독교학교들 보다 인종간의 조화 수준이 보다 높으며 학교 폭력도 적고 학업성취도 또한 높은 것으로 나타났다.⁹⁾ 신앙성경 디모데후서 3장 16절을 보면 “모든 성경은 하나님의 감동으로 된 것으로 교훈과 책망과 바르게 함과 의로 교육하기에 유익하니”¹⁰⁾라고 말하고 있는데, 이는 성경이 삶의 교훈을 가르치며 올바르게 성장하도록 돕는 것임을 입증해 준다고 하겠다.

따라서 이 연구의 목적은 유아를 대상으로 성경의 핵심인 복음을 주제로 하여 기독교 통합교육 프로그램을 제시하는 것이다. 이 연구는 가장 중요한 성장기에 있는 유아들의 올바른 교육을 위해 12가지 복음내용을 주제로 하여 움직임 외에 음악, 미술, 놀이를 통합적으로 활용하여 교육 프로그램을 설계한 것이다. 성경 전체를 요약했다고 볼 수 있는 “하나님이 세상을 이처럼 사랑하사 독생자를 주셨으니 이는 저를 믿는 자마다 멸망치 않고 영생을 얻으리라”¹¹⁾는 요한복음 3장 16절에서의 말씀을 바탕으로 12차시에 따른 12가지의 주제 내용을 통해 유아들의 성경지식 뿐 아니라 인성적인 부분도 바른 방향으로 이끌 수 있을 것이다. 아울러 이 프로그램을 통해 유아들의 인성, 창의성, 신체표현 그리고 자신감, 표현력, 사회성 등, 전인적인 발달에도 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대할 수 있다.

II. 유아기의 발달 특성

사람은 태어나면서부터 모두 성장할 때까지 영아기, 유아기, 아동기, 청년기를 거치게 되는데 이 시기들의 사이에는 공백상태가 있기도 하고 연령에 따라 연속적인 과정으로 순서나 파동을 가지고 발달한다. 유아들이 경험하게 되는 여러 상황들은 다음의 발달과정에 영향을 주게 된다.

6) 앞의 책, p.69.

7) 김성애(2012), 유아기 어머니의 어린이집 선택기준과 기독교 유아교육에 대한 인식 및 요구, 총신대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.92.

8) 김현경(2005), 기독교유아교육이 유아의 신학적 개념과 유아의 자아개념에 미치는 영향, 총신대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.4.

9) 송영란(2005), 유아의 신앙발달과 친사회적행동 발달 증진을 위한 성경동화 활동 프로그램 개발 및 효과 검증, 서울여자대학교대학원 박사학위 논문, p.2.

10) 이종성 편(2009), 신약, p.345.

11) 앞의 책, p.146.

1. 신체 및 운동적 특성

유아기 이전에 이루어지던 신체 크기의 급속한 성장이 보다 느린 성장 패턴으로 인해 성장의 속도가 감소한다. 평균적으로 유아들은 매년 약 5-7cm 정도 신장이 자라며, 체중은 약 2.5kg 정도 늘어난다. 지방이 많은 통통한 살이 빠지면서 배가 들어가고 근육이 발달하며 팔다리는 길어져 어른과 비슷한 신체의 비율을 갖게 된다. 몸통이 길어지고 커짐에 따라 내장 기관들은 적절하게 자리를 잡고 척추도 곧게 된다. 뼈의 성숙은 대뇌 및 신경계의 성숙과 함께 운동발달을 촉진하게 된다. 유아기의 신체적 성숙은 뇌에서 가장 가까운 부분부터 발달한다. 눈, 머리, 손의 협응 동작이 먼저 발달하게 되고, 뇌에서 먼 다리는 그 후에 발달하게 된다. 걷기 시작하면 신체를 사용하는 범위가 커지게 되고, 주변 탐색을 위한 활동반경이 넓어져 운동량이 증대하게 된다. 유아기에는 대근육보다 소근육을 움직이는 것이 어렵다. 소근육을 사용하는 행동들의 협응이 세련되지는 않지만 양손을 사용한 활동에 관심이 많으므로 가위질하기, 끈 매기 등의 감각 기능의 협응을 통해 소근육을 발달시킬 수 있다.¹²⁾

2. 인지적 특성

유아기의 인지적 발달은 지적 능력이 환경과의 상호작용을 통해 변화해 가는 과정이라고 할 수 있다. 지적 경험과 학습을 체계화 할 수 있는 잠재력에 대한 것인데, 시각, 촉각, 후각, 청각, 미각, 공감각 등을 통해 사물과 인간과의 관계를 인지하는 것을 배워가는 시기이다. 신체적 발달의 기초 위에서 이루어져 추리력, 기억력, 어휘력 등과 더불어 창의력이 생기게 되며 사고력도 현저하게 발달하게 된다. 피아제(Piaget)의 인지발달 이론에서 보면 유아기는 전조작기에 해당한다.¹³⁾ 이 시기의 인지적 성취는 상징적 사고의 발달이다. 다른 사람의 감정과 생각, 관점 등이 자신과 같다고 생각하는 자기중심성을 보이게 된다. 상징적 사고를 하기 시작하면서 가상 놀이를 즐겨하게 되고, 신체로 표현하며 상징화한다.¹⁴⁾

3. 언어적 특성

유아기는 자신의 생각이나 감정을 충분히 표현할 수 있는 언어 능력이 제한되기 때문에 신체표현으로 의사를 전달하는 경우가 많다. 그리고 자신이 표현했던 것을 다시 언어로 표현함으로써 언어 발달을 돕는 경험을 갖기도 한다. 다양한 어휘를 차곡차곡 모아두었다가 한 순간 언어 능력이 폭발한다. 유아기의 초기에는 명사와 동사가 구성된 문장을 사용하고 의문문과 부정문을 사용하는 경우가 많으며, 문법에 맞지 않는 불완전한 문장을 사용하는 경우가 많다.¹⁵⁾ 새 단어에 대한 관심이 높고 말하는 것을 즐기며 된 발음의 소리나 의태어, 의성어에 흥미를 느낀다. 또한 과장된 이야기를 듣거나 다른 사람과 이야기하는 것을 즐기고, 탐색과 호기심이 가득하여 질문이 많아진다. 사건이나 사물에 대해 생각하며, 생각한 것에 대한 의미를 찾으려고 끊임없이 시도한다.

12) 최은주(1998), 어린이집 보육프로그램 개발에 관한 연구, 단국대학교 행정대학원 석사학위 논문, p.8.

13) 임규혁(2007), 『교육심리학』(서울: 학지사), p.44.

14) 맹드보라(2013), 춤/동작과 어린이예배의 관계에 대한 연구, 한신대학교 석사학위 논문, p.26.

15) 김은심(2007), 『유아-교사를 위한 창의적 동작 교육』(서울: 파란마음), p.30.

4. 사회적 특성

유아의 사회적 특성은 사회생활에 적응하는 성질을 의미하는 것으로 유아의 사회관계 의식을 말하며, 언어 전달 능력, 다른 사람들과 함께 어울리는 대인관계의 원만성, 도덕적 규약의 발달 등을 포함한다.¹⁶⁾ 주로 수평적인 발달이 이루어지는 이 시기에는 경쟁이나 협동심, 관용성, 감정이입, 동정심, 의존성, 우정, 모방 등의 사회적 행동과 공격성, 싸움, 편견, 괴롭힘, 우울감, 자기중심성 등의 비사회적 행동패턴이 나타난다.¹⁷⁾

5. 정서적 특성

정서적 특성은 모든 사람들이 가지고 있는 느낌으로 신체와 얼굴의 반응을 포함하는 복잡한 행동을 의미하는 것이다. 그 문화에 속한 모든 구성원이 학습하는 표현규칙이 정서표현의 방법이다. 긍정적 정서로는 사랑, 행복, 애정, 기쁨, 호기심 등을 들 수 있고, 부정적 정서로는 분노, 질투, 두려움, 혐오감, 슬픔 등을 들 수 있다. 경험하는 사회적 환경이 넓어지고 다른 유아들과 어울리게 됨에 따라 심리적인 긴장감이 높아지는 등 여러 이유들로 인해 유아들만의 정서적 특징을 갖게 된다. 또한 상상력의 발달로 이유 없는 공포심이 나타나며 정서의 세분화로 정확한 감정을 표현할 수 있다. 감정의 표현을 행동이 아닌 말이나 기호로 표현할 수 있고 상황에 부정적인 정서를 감추거나 피할 수도 있다.¹⁸⁾

III. 유아를 위한 통합교육 소재

1. 복음

복음은 앵글로색슨어¹⁹⁾의 ‘갓스펠(godspell)’에서 탄생한 말로, ‘복된 소식’, ‘좋은 소식’이라는 뜻으로, 신약 성경에 나오는 그리스어 ‘에우안겔리온(euangelion)’과 같은 의미이다. 초기 그리스도교도에 복된 소식은 하나님의 아들인 예수가 말씀을 전하고, 기적을 행하는 것, 또 십자가에서 죽었다가 부활한 것 등의 사건들이 예수를 믿는 사람들에게 구원을 가져다주었다는 것이 복된 소식이다.

복음의 내용을 한 마디로 요약한다면 신약성서 요한복음 3장 16절 말씀으로 요약할 수 있다. “하나님이 세상을 이처럼 사랑하사 독생자를 주셨으니 이는 저를 믿는 자마다 멸망치 않고 영생을 얻게 하려 하심이니라”²⁰⁾ 이 세상을 만드신 하나님이 우리를 사랑하시고, 그 사랑 때문에 하나님의 아들을 이 땅에 보내주셨다. 그리고 십자가의 죽음과 부활로 영원히 지울 수 없었던 우리의 죄를 사하여주셨고, 우리는 영원한 생명을 얻게 되었다. 지옥에 갈 수 밖에 없었던 우리를 천국에 갈 수 있도록 해 주신 것이 복된 소식 즉, 복음이다.

16) 천윤정(2015), 아동발달특성에 따른 아파트 단지 내 아동 커뮤니티 교육시설 계획 방안에 관한 연구, 연세대학교 생활환경대학원 석사학위 논문, p.14.

17) 이주현(2008), 어린이의 인지발달에 따른 놀이 공간 특성 연구, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원 석사학위 논문, p.9.

18) 김은심(2007), 『유아-교사를 위한 창의적 동작 교육』(서울: 파란마음), p.9.

19) 고대영어라고도 하며, 영어가 처음 문헌에 나타나는 7세기 말에서 11세기까지의 영어이다(네이버 지식백과).

20) 이종성 편(2009), 『만나 성경-신약』(서울: 성서원), p.146.

2. 무용/ 움직임

인간은 자궁 속에서부터 계속 움직인다. 성장해감에 따라 자연스럽게 움직임을 익히고, 움직임으로 의사를 표현한다. 환경에 적응해 가면서 적극적, 소극적으로 움직이며 자신을 표현한다. 움직임은 점차 구체화되기 때문에 발달의 시기에 있는 유아기의 무용/ 움직임은 매우 중요하다.²¹⁾

게하르트(Gerhardt)는 유아가 신체 움직임을 통해 사회적으로 협동할 수 있는 능력을 기르고, 자아 개념을 발달시키며, 창의적 사고와 상징적 표현을 하는 능력을 기르게 한다고 말한다.²²⁾ 또한 라반(Laban)은 유아의 창의적 무용 활동은 인성에 미치는 유익한 효과가 있다고 하였으며,²³⁾ 피아제(Piaget)는 유아의 인지발달이 신체의 경험을 통해 이루어진다고 말하였다.²⁴⁾

여러 학자들의 견해를 종합해보면 유아는 움직임을 통해 신체를 이해할 수 있고, 인성에 유익한 효과를 주며, 인지 발달과 창의적 사고를 향상시킨다는 것을 알 수 있다. 이처럼 유아기는 인지, 언어, 사회, 정서적 발달이 크게 이루어지는 시기이기 때문에 유아들에게 무용/ 움직임은 매우 중요하다.

3. 음악

유아기는 음악 능력을 형성하는 여러 가지의 능력 중 가장 기초적인 음악 감각이 급속하게 발달하는 시기이다.²⁵⁾ 감각 기관으로서 청각 기능은 유아기에 성인의 청각 기능 수준까지 발달한다. 인체의 신체 감각기관 중 가장 먼저 발달하는 것은 귀이다. 태아는 엄마의 뱃속에 있을 때부터 음성에 대한 구별을 할 수 있으며, 엄마의 음성을 알아듣게 되고 안정감을 느낀다. 또한 인간은 태어나면서부터 주위 환경으로부터 여러 가지의 소리를 듣게 된다.²⁶⁾

유아기 음악의 중요한 목적은 유아들을 즐겁게 하는 데에 있다. 음악을 통해 유아들의 마음속에 있는 긴장과 갈등들을 해소시키고, 건강하고 안정된 정서를 갖게 하는 것이다. 음악은 긴장을 풀어주는 가장 좋은 매개체라고 할 수 있다.²⁷⁾ 음악을 통해 유아들은 자유롭게 자신을 표현하고, 원만한 인격을 형성하며 성장할 수 있으므로 유아 음악은 중요하다.

4. 미술

미술은 언어로 전달할 때처럼 의미를 전달하는 상징체계의 기능을 하면서 학습의 도구로 활용되기도 한다. 스포덱(Spodex)은 미술에 대해 유아가 자기표현을 할 수 있는 수단이고, 창의적 발달을 위한 매체라고 말한다. 또한 지식을 습득, 전달하며 상징화하는 도구이고, 감성을 개발하고 교육하는 매개체 역할을 한다고 말한다.²⁸⁾ 또한 미술교육은 인간의 가능성이 최대한으로 커지도록 하기 위해 인간 내면을

21) 김영옥(1997), 유아 무용교육의 방향설정을 위한 연구, 이화여자대학교대학원 석사학위 논문, p.27.

22) 신채주(2005), 유아의 창의성 개발 교육과 무용교육에 대한 유치원 교사의 인식도 조사 연구, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.5.

23) 박삼정(2004), 유아무용교육의 실태와 발전방향에 관한 연구, 경기대학교 스포츠과학대학원 석사학위 논문, p.7.

24) 신채주(2005), p.5.

25) 이진우, 이순영(2001), 『유아 음악 교육』(서울: 창지사), p.11.

26) 김태의(2015), 『행복한 인재로 키우는 예술의 힘』(서울: 착한책가게), p.229.

27) 이진우 외(2001), p.16.

28) 백중열(2007), 『유아미술교육론』(서울: 다음세대), p.10.

시각, 공간, 조형적으로 표현하고 그 결과물을 이해하며 감상하게 하는 교육이라고 할 수 있다.²⁹⁾

유아의 미술 활동은 자아를 표현하는 방법이기 때문에 중요하다. 미술활동을 통해 전뇌를 발달시키고 미적 안목과 개성, 창의성을 길러준다. 유아 미술은 미분화 표현, 의인화 표현, 동시성 표현, 사물과 사물의 관계가 구분이 되지 않는 미분화 표현을 하는 특징을 갖는다. 또 생명이 없는 투시적 표현, 과장된 표현, 초현실적 표현, 자기중심적 표현을 한다.

5. 놀이

놀이에 대해 정확한 정의를 내리기는 어렵지만, 유아들이 강제성을 가지고 참여하는 활동이 아니라 자발적으로 즐겁게 참여한다는 점에서 유아들에게 꼭 필요한 교육 소재인 것은 분명하다. 놀이는 유아의 삶 속에서 뗄 수 없는 일부분이다.³⁰⁾ 어린 시절 부모로부터 한 번씩은 들었을 “그만 놀고 밥 먹어라.”, “그만 놀고 공부해라.”라는 말을 통해서도 유아들의 삶 자체가 놀이라고 볼 수도 있다.³¹⁾ 유아 놀이는 내적 동기유발이 가능하고 능동적인 참여를 요구하며 결과보다 과정이 중요하다. 또한 유아들의 놀이는 상징적이며 규칙에 얽매이지 않으며 긍정적인 특징을 갖는다. 이를 통해 신체적, 인지적, 사회적 발달을 돕는다.

IV. 유아를 위한 기독교 통합예술 프로그램 구성

1. 프로그램 및 활동 목표 설정

가. 프로그램 목표

1) 인성

인성의 개념에 따라 한 마디로 쉽게 정의하기는 어렵다. 인성과 관련되어 사용되어지는 용어로는 성격, 인격, 성품, 마음, 기질, 도덕성, 인간성, 개성, 본성 등이 있다. 인성에 대한 여러 학자들의 정의를 종합해보면 인성이란 상호 작용 기술의 집합이라고 할 수 있다. 인성교육을 통해 바람직한 인격을 갖춘 사람으로 기르는 것과 지덕체를 갖춘 조화로운 사람으로 기르는 것이 오늘날 인성교육의 궁극적 목표이다.

2) 창의성

유아의 창의성은 4세반 경 절정을 이루며, 5세부터는 하강 곡선을 그리기 시작한다. 이는 제한적인 교실 환경, 획일성의 강조, 인지 중심적인 사고, 경쟁 심리 유도 등이 주된 원인이라고 지적된다. 그러나 유아는 창의적 사고를 할 수 있는 잠재적 능력을 타고나며, 3-5세는 창의성 발달이 이루어지는 결정적인 시기이다. 따라서 유아교육분야의 전문가들은 창의성 발달을 적극적으로 격려하고 창의적 잠재력을

29) 이규선, 김동영, 류재만, 전성수, 최윤재, 권준범, 김정선(2008), 『미술교육학』(서울: 교육과학사), p.12.

30) Sluss, Dorothy J.(2005), 『놀이의 이해와 지도』 김미숙(역)(서울: 박학사), p.6.

31) 앞의 책 p.7.

끌어 낼 수 있는 기회를 만드는 노력을 해야 한다고 말한다. 창의성을 발달시킬 수 있는 적합한 활동을 제시하고 유아가 탐색하고, 놀이하며, 문제를 해결할 수 있도록 해야 한다. 또한 유아들이 자신의 아이디어를 각자만의 독특한 방법으로 표현할 수 있도록 기회를 제공해 줌으로써 창의성이 증진될 수 있다.

3) 신체표현

유아기에는 운동 기능이 급속도로 발달한다. 따라서 이 시기에는 달리기, 점프하기, 던지기 등의 운동 능력을 훈련하기에 적합한 시기라고 할 수 있다. 6-7세가 되면 짝을 이루어 하는 활동, 집단 활동이 가능하다. 이를 통해 협동심을 증진시키고 다른 사람의 입장을 생각해 보는 기회를 갖게 된다. 또한 여러 가지 사회적 상황에서 일어나는 문제들을 유아가 스스로 극복하고 해결해 보는 경험을 할 수 있다. 호기심이 왕성한 시기에 있으므로 움직임은 통해 사고가 확장될 수 있도록 유아의 창의적 사고를 열어 줄 수 있는 질문을 통해 유아들의 움직임 확장을 도와야 한다. 유아의 수준에 합당한 움직임 활동을 통해 자신감과 만족감을 가질 수 있고, 교사는 이를 인정하고 칭찬해 주는 긍정적인 태도가 중요하다. 유아는 자신의 움직임 능력을 탐색하며 성취감을 얻으며, 다양한 문제 상황을 대처하며 자기 조절 능력을 발달시킬 수 있게 된다.³²⁾

나. 활동 목표

인성, 창의성, 신체표현에 따라 활동 목표를 아래 <표 1>과 같이 설정하였다.

<표 1> 인성, 창의성, 신체표현에 따른 활동 목표

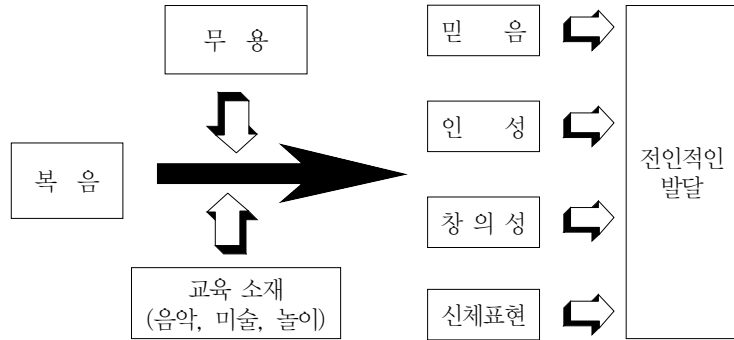
인 성	창 의 성	신체표현
<ol style="list-style-type: none"> 1. 환경을 보호하는 방법에 대해 알고 실천한다. 2. 죄에 대해 이해하고 죄를 짓지 않기 위해 노력한다. 3. 친구에게 사랑을 표현하는 방법을 생각하고 실천한다. 4. 부모님과 선생님에게 순종하는 법을 배운다. 5. 친구와 함께하는 활동을 통해 양보와 배려를 배운다. 6. 예수님의 탄생을 통해 기쁨을 느낀다. 7. 예수님이 십자가에서 죽으심과 부활에 대해 이해하고 감사하는 마음을 가진다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교구를 활용하여 세상과 방주를 자유롭게 만들고 몸으로 표현한다. 2. 개인이 지었던 죄를 몸으로 표현하고, 죄를 물리치는 방법에 대해 말한다. 3. 그림을 그리거나 만드는 활동을 통해 창의성을 기른다. 4. 가족과 친구에게 사랑을 전할 수 있는 말을 다양하게 표현한다. 5. 악기를 활용하여 다양한 리듬을 만든다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 스트레칭을 통해 신체의 유연함을 돕는다. 2. 차시별 음악에 맞추어 율동한다. 3. 이야기 그림카드를 보고 흐름에 맞추어 무용/ 움직임으로 표현한다. 4. 친구의 움직임을 따라하며 흥미를 가지고 신체를 인지한다. 5. 다양한 리듬의 음악에 맞추어 개인의 느낌을 무용/ 움직임으로 표현한다. 6. 신체 활동을 즐기며 몸을 다양하게 움직인다. 7. 개인의 신체 증력을 긍정적으로 인식한다.

32) 김정화, 전영애(2007), 『아동 음악과 동작』(고양: 공동체), p.17.

2. 프로그램 설계 및 상세 지도안

가. 12차시 프로그램 설계

본 연구의 프로그램 설계 과정을 그림으로 나타내면 다음과 같다.



〈그림 1〉 프로그램 설계 과정

12차시에 대한 프로그램 설계는 다음과 같다.

〈표 2〉 12차시에 대한 프로그램 설계

차시	수업 제목	성경 말씀	주업 주제	무용/ 움직임
1	천지창조	태초에 하나님이 천지를 창조하시니라 (창세기 1장 1절)	아름다운 세상을 만들어 주신 하나님께 감사하는 마음을 갖는다.	빛과 어둠, 풀, 채소, 과일, 해, 달, 별, 물고기, 새, 동물 등을 무용/움직임으로 표현한다. 무용/움직임을 할 때에 준비된 교구를 사용하여 각자만의 창의적인 표현을 할 수 있도록 한다.
2	죄와 유혹	그 나무를 본즉 먹음직도 하고 보암직도 하고 지혜롭게 할만큼 탐스럽기도 한 나무인지라 (창세기 3장 6절)	죄에 대한 기준을 알고 죄를 이길 수 있는 방법에 대해 말한다.	자신이 지었던 죄를 무용/움직임으로 표현한다. 이를 표현하기 위해 자신이 지었던 죄를 그리므로 그리면서 죄에 대해 충분히 생각하는 시간을 갖는다.
3	하나님의 전신갑주	그러므로 하나님의 전신갑주를 취하라 이는 악한 날에 너희가 능히 대적하고 모든 일을 행한 후에 서기 위함이라 (에베소서 6장 13절)	하나님의 전신갑주에 대해 알고 각 역할에 대해 이해한다.	전신갑주 교구를 착용하고 무용/움직임으로 표현한다.
4	구원 방주	노아가 그와 같이 하되 하나님이 자기에게 명하신 대로 다 준행하였더라 (창세기 6장 22절)	노아 이야기를 통해 순종과 협동심을 배운다.	노아의 구원 방주 이야기를 무용/움직임으로 표현한다. 이때 이야기 그림카드를 통해 유아들이 흐름에 맞게 움직일 수 있도록 돕는다.
5	아기 예수님의 탄생	저희가 별을 보고 가장 크게 기뻐하고 기뻐하더라 (마태복음 2장 10절)	예수님이 기뻐하시는 선물이 친구를 사랑하는 것임을 알고 친구에게 사랑을 표현한다.	기쁨과 친구를 사랑하는 마음을 무용/움직임을 표현한다.

6	쭉쭉 자라요	좋은 땅에 뿌리왔다는 것은 곧 말씀을 듣고 받아 삼십 배와 육십 배와 백 배의 결실을 하는 자니라 (마가복음 4장 20절)	하나님 말씀, 기도, 찬양을 통해 하나님 기뻐하시는 사람이 되는 것을 안다.	1. 4가지 땅 그림카드를 관찰하고 무용/ 움직임으로 표현한다. 2. 음악의 1절 가사를 유아들이 직접 무용/ 움직임으로 만든다.
7	어린이를 사랑하시는 예수님	그 어린 아이들을 안고 그들 위에 안수하시고 축복하시니라 (마가복음 10장 16절)	예수님이 어린이를 사랑하심을 알고 내가 느끼는 예수님의 사랑을 표현한다.	1. 각자가 느끼는 예수님의 사랑을 무용/ 움직임으로 표현한다. 2. 빠른 음악에 맞추어 빠른 무용/ 움직임을 한다.
8	오병이어	다 배불리 먹고 남은 떡 조각과 물고기를 열두 바구니에 차게 거두었으며 (마가복음 6장 42-43절)	예수님이 베푸신 오병이어 기적에 대해 알고 얼마나 놀라운 일인지 표현한다.	예수님이 행하신 오병이어 기적에 대한 놀라움을 무용/ 움직임을 표현한다. 이때 콩 주머니 교구를 활용하여 물고기 2마리와 보리떡 5개, 12광주리를 만들어 본다.
9	성령의 열매	오직 성령의 열매는 사랑과 화평과 오래 참음과 자비와 양선과 충성과 온유와 절제니 이 같은 것을 금지할 법이 없느니라 (갈라디아서 5장 22-23절)	성령의 열매에 대해 배우고, 열매를 많이 맺으면 건강한 나무가 됨을 안다.	1. 성령의 9가지 열매를 무용/ 움직임으로 표현한다. 이를 표현하기 위해 성령의 9가지 열매 중 1가지를 선택하여 그림을 그리면서 구체적으로 이미지화 시킨다. 2. 음악의 가사에 각자가 만든 열매의 이름이 나오면 높이 점프하는 무용/ 움직임을 한다.
10	십자가에서 돌아가신 예수님	빌라도가 무리에게 만족을 주고자 하여 바라바는 놓아 주고 예수는 채찍질하고 십자가에 못 박히게 넘겨주니라 (마가복음 15장 15절)	예수님이 나를 위해 십자가에서 돌아가셨음을 안다.	십자가 위에서 죽으신 예수님을 생각하며 십자가 위의 예수님의 모습을 무용/ 움직임으로 표현한다. 이때 색종이를 찢어 십자가를 만드는 미술 활동을 통해 십자가를 생각하는 시간을 갖는다.
11	부활하신 예수님	또 가라사대 너희는 온 천하에 다니며 만민에게 복음을 전파하라 (마가복음 16장 15절)	예수님의 부활에 대해 알고 부활의 기쁨을 표현한다. 예수님이 부활하시면서 하신 말씀을 어떻게 순종할 수 있는지 말한다.	1. 예수님의 부활의 기쁨을 무용/ 움직임으로 표현한다. 2. 어두움이 빛으로 변하는 모습을 무용/ 움직임으로 표현한다. 이때 스크래치 페이퍼 교구에 나무막대로 빛을 그리는 활동을 먼저 진행한다.
12	나는야 하늘 배달부	주 예수를 믿으라 그리하면 너와 네 집이 구원을 얻으리라 하고 (사도행전 16장 31절)	예수님을 믿어야 천국을 갈 수 있음을 알고, 예수님을 모르는 사람들에게 예수님의 사랑과 축복을 전해야 함을 배운다.	사랑과 축복을 무용/ 움직임으로 표현한다. 이때 핸드드럼 악기를 두드리며 박자에 맞추어 사랑과 축복을 외치며 무용/ 움직임을 한다.

나. 차시별 상세 지도안

〈표 3〉 1차시 수업의 상세 지도안

		수업의 구성	시간
도 입	기 도	‘기도송(노아키즈)’ 음악에 맞추어 수업의 시작을 알린다.	2’
	인 사	‘안녕 안녕(파이디온 선교회)’ 음악에 맞추어 반갑게 인사한다.	3’
	스트레칭	‘난 예수님이(파이디온 선교회)’ 음악에 맞추어 신체의 긴장을 풀어준다.	3’
전	제 시 (주제, 말씀, 과제)	<ol style="list-style-type: none"> 주제 제시 <ol style="list-style-type: none"> 유아들에게 각 교구를 보여주며 수업의 주제에 대해 소개한다. (폴 모형, 부직포 나무, 파란색 천, 채소/과일 모형, 부직포 해/달/별, 물고기 모형, 새 모형, 동물 인형 교구 사용) 말씀 제시 <ol style="list-style-type: none"> 성경책의 맨 처음 나오는 말씀에 대한 설명을 한 후 ‘태초에 하나님이 천지를 창조하시니라 창세기 1장 1절 말씀 아멘’을 다함께 외친다. ‘태초’, ‘천지’, ‘창조’에 대해 유아들이 이해할 수 있도록 설명한다. 아름다운 세상을 만드신 분이 하나님이라는 사실을 소개하고, 아름다운 세상에 무엇이 살고 있는지 말해보게 한다. 아름다운 세상을 주신 하나님께 감사하는 마음을 표현하도록 한다. 과제 제시 <ol style="list-style-type: none"> 아름다운 세상을 보호하기 위해 할 수 있는 행동에 대해 이야기 하고 다음 시간 까지 유아가 실천할 수 있도록 구체적 행동에 대해 약속한다. 	10’
	활 동 1	<ol style="list-style-type: none"> 활동 방법 <ol style="list-style-type: none"> 유아가 활동 방법을 잘 이해할 수 있도록 교사는 직접 시범을 보이며 활동 방법을 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> 앞에 놓여 있는 다양한 교구들 중 한 가지를 선택한다. 선택한 교구를 활용하여 아름다운 세상을 만든다. 어떤 세상을 만든 것인지 친구들에게 큰 목소리로 말한다. 큰 목소리로 말한 것을 몸으로 표현한다. 앉아있는 친구들은 몸으로 표현하는 친구를 따라한다. 자리로 돌아와 앉는다. 활동 진행 <ol style="list-style-type: none"> 활동 방법에 따라 한 명씩 진행한다. 활동이 길어질 경우 2,3명씩 짝을 지어 활동하게 해도 좋다. 	15’
개	정 리	<ol style="list-style-type: none"> 활동 소감 나누기 <ol style="list-style-type: none"> 활동 후 유아가 느낀 아름다운 세상에 대한 느낌을 들어보고 충분히 공감해 준다. 하나님께서 아름다운 세상을 만드심과 아름다운 세상을 보호하기 위해 해야 할 행동들에 대해 다시 한 번 상기시킨다. 	2’
	활 동 2	<ol style="list-style-type: none"> 찬양 듣기 <ol style="list-style-type: none"> 찬양의 제목을 함께 외친 후, 가사를 집중하여 들을 수 있도록 활동 1에서 표현을 반복하게 한다.(태초에 하나님-엘키즈) 울동하기 <ol style="list-style-type: none"> 찬양에 맞추어 가사에 맞는 움직임 한다. 이때 각자 표현했던 세상이 나오면 각자의 창의적 움직임을 서로 따라한다. 	10’
정 리	마 무 리	<ol style="list-style-type: none"> 소감 말하기 <ol style="list-style-type: none"> 첫 수업에 대한 느낌을 말할 수 있도록 하고, 아름다운 세상을 보호하기 위해 약속했던 행동들에 대해 한 번 더 상기시킨다. 유아들의 행동들 중 칭찬할 부분은 칭찬한다. 	3’
	축 복 나눔	‘나는 네가 좋아(파이디온 선교회)’ 음악에 맞추어 축복한다.	3’

3. 관찰 및 평가

이 프로그램은 복음을 주제로 무용/ 움직임과 음악, 미술, 놀이를 함께 통합적으로 사용하여 12차시의 수업을 진행한 것이다. 이는 무용/ 움직임을 통해 유아들이 복음에 대해 쉽게 이해하고, 신체표현, 바른 인성, 창의성의 계발을 위한 것으로서, 프로그램의 진행은 다음 차시 때까지 실천해야 할 과제를 매 시마다 부여함으로써 12차시의 수업을 연계해 나갔다.

다음은 1차시 수업을 진행하면서 연구자가 스스로 평가한 내용과 선교원 교사 2명이 관찰, 평가한 내용이다.

〈표 4〉 1차시 수업(천지창조)의 관찰 및 평가

연구자	<ol style="list-style-type: none"> 1. 다양한 교구 활용으로 인해 유아들이 관심과 흥미를 가지고 수업에 참여하였다. 2. 유아들이 표현하는 시간이 예상보다 길어 많은 시간이 소요되었다. 3. 유아들이 창의적인 표현을 충분히 할 수 있도록 활동에 대한 시간을 늘려야 하겠다.
선교원 교사	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교구의 폭이 넓어 해, 달, 별, 물고기, 새, 동물 등을 표현하기에 흥미로워 했고, 수업 시간 이외에도 몸으로 무언가 표현해 보는 것을 재미있어하고 자연스럽게 표현하였다. 2. 창조의 순서에 따라 하루의 창조에 대해 집중하여 표현하면 더욱 다양한 표현이 될 것 같다.

12차시의 프로그램을 진행하면서 관찰한 결과는 유아들이 빠른 음악을 선호하며, 다양한 교구와 교수 매체를 활용할 때 집중력과 흥미가 더 커진다는 것이었다. 또한 유아들은 친구들보다 더 좋은 결과물을 만들어 내고자 노력하며 자신이 만들어 낸 결과물에 대해 강한 애정을 보였고, 교사의 인정을 받으려는 태도도 보였다. 그런가 하면, 선교원 교사는 전체 프로그램을 관찰한 후 12차시에서 발전시켜 1년 과정의 기독교 유아 프로그램으로 확대하면 더 큰 효과를 기대해 볼 수 있을 것이라고도 평가하였다.

V. 요약 및 결론

12차시의 프로그램을 실시한 결과, 연구자와 선교원 교사의 평가내용은 다음과 같이 요약해 볼 수 있다.

〈표 5〉 연구자와 선교원 교사의 프로그램 평가

	연구자	선교원 교사
평가 내용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 복음을 통해 감사, 용서, 용기, 순종, 사랑, 소망, 나눔, 기쁨 등의 성품을 배우으로써 유아들의 인성 교육이 이루어질 수 있었다. 2. 다양한 교육 소재와 교구들은 유아들의 창의적 표현을 끌어내기에 효과적이었다. 3. 창의적인 무용/ 움직임 표현으로 유아들이 신체로 표현하는 것에 대해 흥미를 느끼게 되었고, 자발적으로 반복해서 움직임으로써 긍정적인 효과를 기대할 수 있었다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 프로그램 전체 구성에 있어 무용/ 움직임, 음악, 여러 활동 등이 어려워져 시각, 청각, 미적 요소 등이 결합된 형태의 수업이었기 때문에 동적, 정적 활동의 조합으로 유아들이 지루해하지 않고 수업에 임할 수 있었다. 2. 성경에 대해 문자적으로 암송하고 노래하는 교육만 하던 것에서 나아가 움직임으로 익히고, 스스로 생각하고 표현해 봄으로써 유아들이 성경을 이해하는데 효과가 있었다. 3. 성경의 전체 맥락인 천지창조부터 예수님의 죽음, 부활, 전도까지 12차시 안에 핵심 복음을 잘 담아내었다.

복음을 주제로 한 통합교육 프로그램을 통해 얻고자 한 수업의 목표는 인성, 창의성, 신체표현으로 설정하였다. 인성, 창의성, 신체표현의 발달 측면에서 내린 결론은 다음과 같다.

첫째, 인성의 측면에서 볼 때 유아들은 성품에 대한 올바른 이해와 실천을 적용할 수 있게 되었다. 성경에 나오는 여러 성품에 대해 알고, 그 중에서 특히 사랑에 대해 배우고 실천하며 친구들과의 관계 형성에 도움이 되었다. 유아들에게 어려울 수 있는 주제인 복음을 음악, 미술, 놀이, 신체활동으로 적용하여 자연스럽게 복음을 받아들이고 이해하는데 도움이 되었다.

둘째, 창의성의 측면에서 볼 때 유아들은 자신을 표현하는 시간을 가짐으로 수업에 대한 흥미가 증대되고 그와 함께 창의력도 향상되는 것을 확인할 수 있었다. 교사가 제시하는 지정된 결과물이나 완성된 움직임은 단순 모방하는 것이 아니라 유아들이 스스로 자유롭게 표현할 수 있도록 자율성을 인정해 줌으로 자신이 표현한 결과물에 대해 자신감을 가질 수 있도록 유도하였다. 이로 인해 프로그램이 마무리되어 갈수록 유아들은 자신감이 커진 모습을 보였으며, 수업의 참여도가 높아졌다. 각자만의 독특한 방법들을 보여주기 위해 새로운 방법들을 시도하는 모습을 보였으며, 결과적으로 창의적 표현이 유아들이 수업에 얼마나 집중하여 참여하는지에 대한 기준이 되기도 했다.

셋째, 신체표현의 측면에서 볼 때 자신의 생각을 신체로 표현하면서 자신감과 집중력이 향상될 뿐만 아니라 친구들과 함께하는 움직임 활동을 통해 협동심과 친밀감이 생기는 것을 알 수 있었다. 음악, 미술, 놀이와 같은 다양한 교육 소재들을 사용한 활동을 한 후, 그 결과물을 무용/ 움직임으로 표현하기도 하고, 서로의 움직임을 보며 따라 하기도 하였으며, 서로 어우러져 움직이는 활동들을 통해 유대감, 친밀감, 집중력, 자신감이 상승하는 모습을 볼 수 있었다.

이처럼 인성, 창의성, 신체표현의 측면에서 긍정적인 결과를 얻을 수 있었다. 복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램은 유아들의 흥미와 참여도를 높이고 창의적인 교육, 무용/ 움직임 표현들을 이끌어 낸다는 점에서 효과적이라고 할 수 있겠다. 궁극적으로 유아의 전인적인 성장을 기대하는 교육이라고 할 수 있을 것이다. 단, 연구자는 연구과정을 통해 5세와 6,7세 사이에는 행동 특성의 차이를 보였으므로 그에 따라 연령별 구분의 필요성을 느꼈고, 후속 연구에서는 이에 대해 연령에 따른 보다 구체적이고, 세부적인 교육 지도안이 연구된다면 더 좋은 결과를 기대해 볼 수 있을 것으로 보인다. 또한 선교원 교사가 제시하였듯이, 1년 과정의 프로그램으로 확대, 구성된다면 더 많은 긍정적 효과를 보일 것으로 보이며, 따라서 기독교 유아들을 위한 보다 깊이 있고 활발한 연구가 이루어지기를 기대해 본다.

■ 참고문헌

- 강기수(2000). 『교사교육론』. 부산: 세종.
- 김정화, 전영애(2007). 『아동 음악과 동작』. 고양: 공동체.
- 김태의(2015). 『행복한 인재로 키우는 예술의 힘』. 서울: 착한책가게.
- 백중열(2007). 『유아미술교육론』. 서울: 다음세대.
- 이규선, 김동영, 류재만, 전성수, 최윤재, 권준법, 김정선(2008). 『미술교육학』. 서울: 교육과학사.
- 이종성 편(2009). 『만나 성경』. 서울: 성서원.
- 이진우, 이순영(2001). 『유아 음악 교육』. 서울: 학지사.
- 임규혁(2007). 『교육심리학』. 서울: 학지사.
- Sluss, Dorothy J.(2005). 『놀이의 이해와 지도』. 김미숙(역). 서울: 박학사. 2006.
- Morrison, George S.(1995). *Early childhood education today*. Florida International University. Merrill: Englewood Cliffs. New Jersey.
- 김성애(2012). 유아기 어머니의 어린이집 선택기준과 기독교 유아교육에 대한 인식 및 요구. 총신대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김영옥(1997). 유아무용교육의 방향설정을 위한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김현경(2005). 기독교유아교육이 유아의 신학적 개념과 유아의 자아개념에 미치는 영향. 총신대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 맹드보라(2013). 춤/동작과 어린이 예배의 관계에 대한 연구. 한신대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박삼정(2004). 유아무용교육의 실태와 발전방향에 관한 연구. 경기대학교 스포츠과학대학원 석사학위 논문.
- 송영란(2005). 유아의 신앙발달과 친사회적행동 발달 증진을 위한 성경동화 활동 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 신채주(2005). 유아의 창의성 개발 교육과 무용교육에 대한 유치원 교사의 인식도 조사 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유해인(1990). 유아교사 자질에 관한 부모들의 기대와 평가. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이주현(2008). 어린이의 인지발달에 따른 놀이 공간 특성 연구. 국민대학교 테크노디자인전문대학원 석사학위 논문.
- 천윤정(2015). 아동발달특성에 따른 아파트 단지 내 아동 커뮤니티 교육시설 계획 방안에 관한 연구. 연세대학교 생활환경대학원 석사학위 논문.

논문투고일 2018. 05. 14

심사일 2018. 05. 24

심사완료일 2018. 06. 12

A Study of an Integrate Arts Program For Christian Children

Choi, Seul-Ki · Park, Young ae**

Hansung University* · Professor of Hansung University**

The purpose of this study is to propose a Gospel-centered integrated educational program for children. With the features of child development as well as character, creativity, and aspects of physical expression, a patchwork ESA teaching model was selected to design an integrated arts program that included dance/movement, music, art, and play. The age of children, the number of participants in class, the classroom environment, and etcetera were also taken into consideration. The program was implemented with each session in 50 minute segments and detailed plans set twice a week for a total of 12 sessions.

This Gospel-centered integrated arts program for children increased their interest and participation. I suggest that is was effective for drawing out creative expression through education and dance/movement. Ultimately this can be seen as an educational program that promotes the holistic growth of children.

Keywords: Gospel(복음), Children(유아), Integrated arts(통합예술), Integrated education(통합교육), Integrated arts education(통합예술교육)