

# 무용직업군 유형 및 분류체계 표준 개발\*

김지영\*\* · 김은혜\*\*\* · 이지영\*\*\*\*

I. 서론  
II. 이론적배경  
III. 연구방법  
IV. 연구결과

V. 논의  
VI. 결론 및 제언  
참고문헌  
Abstract

## I. 서론

정부는 진로교육의 양적 확대와 질적 제고를 위하여 2015년 진로교육의 기본방향과 지원체계를 확립한 ‘진로교육법’을 제정하였다. 이 법의 실행과 함께, 이듬 해인 2016년에는 교육부의 ‘진로교육 5개년 계획’<sup>1)</sup>을 발표하였는데, 이 중 특히, 대학의 진로개발과 교육지원에 적극적인 정보의 의지를 엿볼 수 있다.<sup>2)</sup> 계획에 따르면, 대학의 정규 교육과정에 진로교육을 포함하도록 하였고, 인턴십 교육과정을 확대하도록 권고하였다. 또한 학생의 진로설계 및 맞춤형 진로교육을 위하여 지도교수제 및 교직원 연수를 독려하도록 하였다. 대학 내 취업지원, 진로교육 및 상담 기능을 연계하여 취·창업 서비스를 제공하는 등 대학의 진로교육 비전과 역할을 강화할 것을 강조하고 있다. 진로교육을 위한 이와 같은 정책적 지원은 변화하는 직업세계에 학생들이 능동적으로 대처하고 개인의 적성과 흥미에 부합하는 진학과 취업을 성취하는데 기여할 것으로 기대되고 있다.<sup>3)</sup>

그러나 이러한 수혜가 모든 학생들에게 해당되는 것은 아니다. 중등학교의 진로선택과 결정 과정에서 다른 전공에 비해 상대적으로 진학 전공을 일찍 결정하는 예술대학 전공자들의 경우는 특수한 환경이라는 점에서이다. 특히, 무용전공자들의 진로는 일반 학생들에 비해 지극히 제한적으로 제시되고 있는 상황이다.<sup>4)5)</sup> 대학 입시를 준비하는 중등 과정부터 무용가와 무용교육자 등 한정적인 진로 목표를 바

\* 이 논문은 2017년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임 (NRF-2017S1A5B8058996)

\*\* 주저자 상명대학교 무용예술학과 교수

\*\*\* 교신저자 상명대학교 글로벌문화예술교육연구소 전임연구교수, eunhyekim125@gmail.com

\*\*\*\* 공동저자 상명대학교 일반대학원 무용예술학과 박사과정

1) 교육부(2016), 『자유학기제 안착과 확산을 위한 제 2차 진로교육 5개년 기본계획(2016-2020)』(세종: 교육부), pp.1-46.

2) 앞의 책, pp.1-46.

3) 진미석(2017), 대학 진로교육의 방향과 전략, 『THE HRD REVIEW』 20(5), pp.40-59.

4) 김지영, 임수진, 김형남(2016), AHP 분석을 활용한 무용진로개입의 체계적 접근 방안, 『한국체육학회지』 55(6), pp.661-676.

라고고 성장했기 때문이다. 또한 전문무용수로 활동하더라도, 은퇴 이후의 전환 직업은 사설교육기관 교육자나 프리랜서 신분으로 무용교육과 공연활동을 병행 하는 불안정한 직무 환경에 처하게 된다는 것이다.<sup>6)</sup>

이에 무용전공자들에게 개인의 진로를 결정하고 직업세계로의 진출을 준비할 수 있도록 돕는 체계적인 진로개입이 절실히 요구되고 있다.<sup>7)</sup> 이를 위해서는 무용 및 무용 인접분야의 다양한 직업세계를 이해할 수 있도록 돕는 직업지도가 가장 먼저 선행되어야 한다.<sup>8)9)</sup> 직업지도는 일의 종류, 직업세계의 구조와 특성, 직업세계의 변화, 고용기회 및 경향 등 직업세계에 대해 보다 구체적이고 현실적으로 이해할 수 있도록 돕는 것이다. 즉, 일과 직업세계의 다양한 측면과 변화양상 등을 직업지도를 통해 학생들이 올바르게 이해할 수 있도록 하는 것이다. 그러나 현재 무용 및 무용 인접 분야에 관한 표준화된 직업정보는 부재하다. 그러다 보니 무용분야와 관련된 직업 지도의 체계와 전문성은 전혀 갖추어져 있지 못하다.<sup>10)</sup> 일례로, 학생들에게 직업정보를 제공하기 위하여 교육부가 운영하고 있는 ‘진로정보망 커리어넷’에는 대학 무용학과의 진출분야를 무용수 또는 발레리나의 정보로만 소개하고 있는 실정이다.<sup>11)</sup> 대학알리미 정보에 기반하여, 전국의 36개 대학 무용학과로부터 무용전공자의 진로개입 실태를 전수 조사한 결과, 각 개인의 적성과 흥미에 따라 무용전공자들이 진출할 수 있는 다양한 직업세계를 소개하려고 노력하고 있지만, 이에 대한 표준화된 정보를 얻는 것에는 한계가 있다고 응답했다.<sup>12)</sup> 표준화되지 않은 진로정보는 체계적인 진로개입의 기획 및 실행에 있어 진로대안을 확장하는데 제약이 따를 수 밖에 없기 때문이다.<sup>13) 14)</sup>

이에 무용전공자들이 자신의 특성을 이해하여 개인의 적성과 흥미에 맞는 직업을 탐색할 수 있도록 돕고 체계적이고 실질적인 진로개입의 기초자료로 제공할 수 있는 표준화된 무용직업군 유형 분류체계의 필요성이 제기된다. 따라서 이 연구의 목적은 기존에 보편적으로 활용되고 있는 직업군 유형 및 분류체계의 표준에 기초하여, 진로의 대안을 확장시키고 인접분야 진출까지 고려할 수 있는 무용직업군 유형 및 분류체계를 개발하는 것이다. 이를 위해 다음과 같은 구체적인 연구문제를 설정하였다. 첫째, Holland 직업적성검사를 통한 무용직업 유형 탐색을 진행하고자 하였다. 둘째, 검사결과를 바탕으로 무용분야의 표준화된 직업유형 특징을 도출하고자 하였다. 셋째, 무용 직업유형을 토대로 무용분류체계 표준을 개발하였다.

---

5) 신민혜(2017), 대학 무용학과의 존립을 위한 선발-교육-진로 방향성 모색, 『무용예술학연구』 63(1), pp.67-85.  
 6) 윤상은(2017), 무용과 나온 애들은 뭐하고 살까? - 어느 청년무용가의 삶과 예술 『춤:in』, <[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=IN&div=&zom\\_idx=250&page=&mode\\_opts=&cmt\\_idx=&reg\\_user\\_nm=&cmt\\_pwd=&cmt\\_cont](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=250&page=&mode_opts=&cmt_idx=&reg_user_nm=&cmt_pwd=&cmt_cont), 2019. 1. 20.>.  
 7) 김지영 외(2016), pp.661-676.  
 8) 워크넷, 고용노동부, <<https://www.work.go.kr/consltJobCarpa/srch/jobInfoSrch/srchJobInfo.do>, 2018. 12. 20.>.  
 9) 한국직업능력개발원-커리어넷 홈페이지, <<https://www.career.go.kr/cnet/front/base/job/jobList.do#tab1>, 2018. 12. 20.>.  
 10) 김지영(2016a), 무용일자리 모델과 전문연락에 관한 재탐색: 다각화된 진로개발 로드맵(CDR)부터 ‘댄스워크넷’까지, 『한국무용학회 제 10회 연차학술대회 자료집』, pp.25-45.  
 11) 김지영(2016b), 무용 일자리생태계의 선순환을 위한 무용진로교육의 방향, 『상명대학교 글로벌문화예술교육연구소 연합 세미나자료집』, pp.3-16.  
 12) 김은혜, 남진희, 박재근(2018), 무용전공자를 위한 고등교육 진로개입 실태분석, 『한국무용과학회지』 35(3), pp.95-108.  
 13) 김승모(2014), 『진로정보의 현장 활용실태와 개선방안』(세종: 한국직업능력개발원), pp.23-62.  
 14) 차은주, 김지영(2018), 데이컴(DACUM) 기법을 활용한 무용분야 직무 분석, 『무용예술학연구』 69(2), pp.103-123.

## II. 이론적 배경

### 1. Holland의 직업적 성격유형이론

Holland의 직업적 성격유형이론은 일반직업분류의 근거가 되는 이론으로, 각 사람의 성격과 직업적 환경을 특정함으로써 사람과 직업의 매칭을 통해 직업의 단서를 제공하고 있다.<sup>15)</sup> 이는 복잡한 직업세계를 단순화하고 해석하는데 매우 유용한 방식으로 직업지도, 진로교육, 진로상담의 현장에서 다양하게 활용되고 있다.<sup>16)</sup> Holland의 직업적 성격유형이론에 근거한 성격유형은 현장형(Realistic), 탐구형(Investigative), 예술형(Artistic), 사회형(Social), 진취형(Enterprising), 사무형(Conventional)로 분류된다.<sup>17)</sup> Holland의 직업적 성격유형의 기본가정은 개인은 6가지의 직업적 성격유형에 해당하는 특성을 가지고 있고 6가지의 직업 및 직무 특성을 요구하는 직업환경이 있다는 것이다. Holland(1997) 이론의 핵심은 4가지 주요 가정과 5가지 주요개념을 포함하고 있다. 일반직업분류는 Holland의 직업적 성격유형이론을 기초로 한 다음의 가정을 따른다.<sup>18)</sup> 첫째, 일반적으로 직업은 6가지 유형으로 분류될 수 있다. 둘째, 직업 환경은 각 유형에 의해 결정된다. 셋째, 각 직업 분야의 종사자는 자신의 기술과 능력을 발휘하고, 태도와 가치를 표현하며, 이러한 특징들과 부합하는 역할을 수행할 수 있는 환경을 찾는다. 넷째, 각 유형은 직업 성격과 직업 환경의 상호작용에 의해서 결정된다.<sup>19)</sup> 직업적 성격유형에서 제시된 5가지 주요개념인 일치성, 변별성, 정체성, 일치성, 계층성을 주된 분류 원칙으로 하였다. 무용 전공자의 특수한 입장에서 직업지도는 무용전공자의 특성에 대한 고려가 필수적으로 포함되어야 한다. 따라서 사람의 특성과 환경의 특성을 함께 고려하는 Holland의 직업분류체계는 무용전공자의 직업지도에 매우 유용하게 활용될 수 있다. 따라서 이 연구에서는 Holland의 직업적 성격유형이론을 바탕으로 무용전공자의 특성과 직업 환경의 특성을 고려함으로써 무용 및 무용인접분야의 직업의 범위를 분명히 하여 무용직업군 유형 및 분류체계표준 개발을 목표로 하고 있다.

### 2. 직업흥미 · 직업적성검사

개인의 직업흥미와 적성을 탐색하기 위해 가장 많이 활용되는 Strong 직업흥미검사와 Holland 직업적성검사는 사람의 흥미와 적성을 측정하고 그와 관련된 직업분야를 안내해주는 것이다. 개인의 적성과 흥미 그리고 관련된 직업과의 일치는 개인의 일생을 만족시켜 줄 수 있다는 가정을 할 수 있으며 개인의 진로를 선택함에 있어서 매우 중요한 요인이 된다. Strong흥미검사와 Holland 직업적성검사의 내용 분석을 통해 무용직업군 유형 및 분류체계를 구성하고 개발하여 체계적인 직업지도의 방향을 제시하고자 한다.

15) J. Holland(1997), *Making vocational choices : A theory of vocational personalities and work environments* (3rd ed)(Odessa, FL: Psychological Assessment Resources).

16) 이재창, 조봉환, 최인화, 임경희, 박미진, 김진희, 정민선, 최정인, 김수리(2017), 『상담전문가를 위한 진로상담의 이론과 실제』(서울: 아카데미프레스), pp.15-30.

17) 김봉환, 이제경, 유현실, 황매향, 공윤정, 손진희, 강혜영, 김지현, 유정이, 임은미, 손은령(2018), 『진로상담이론 한국내담자에 대한 적용』(서울: 학지사), pp.37-74.

18) 앞의 책, pp.40-47.

19) 앞의 책, pp.40-47.

## 가. Strong 직업흥미검사

미국의 직업심리학자인 Strong에 의해서 개발된 스트롱 직업흥미검사(Strong Interest Inventory)는 사람의 흥미를 측정하는 최초의 검사이다.<sup>20)</sup> Strong 직업흥미검사는 직업에 대한 흥미를 측정하는 다양한 검사들 중에서 가장 많이 활용되는 검사이며, 개발된 이래로 흥미측정 분야에 있어 매우 큰 영향력을 미치고 있다. 개인의 진로선택과 적응의 문제를 다루는 직업상담 영역에서 포괄적이고 구체적인 정보를 제공함으로써 폭넓은 직업세계에 대한 탐색과 진로선택 및 결정에 도움을 주고 있다. Strong 직업흥미검사가 직업상담 및 진로지도의 영역에서 폭넓게 이용됨에 따라 검사의 척도나 구조는 관련 이론에 기초하여 명확해졌으며, 다양한 연구를 통해 검사의 신뢰도와 타당도가 입증되어 왔다.<sup>21)</sup> Strong은 흥미를 특정한 대상에 관심을 쏟고 열중하려는 경향이며, 강도와 지속시간을 통해 구분되는 속성을 갖는다고 정의하였다.<sup>22)</sup> 직업과 흥미의 관계에서 직업은 종사하는 사람들의 흥미가 반영되며, 만일 직업이 필요로 하는 지식과 능력, 가치 등을 충분히 보유하고 있고 자기직업의 주요 활동들에 흥미를 가지고 있는 사람이라면 자신의 직업에 만족한다고 주장하였다.<sup>23)</sup> 또한 특정 직업활동에 종사하는 사람들 사이에는 공통적인 흥미패턴이 있으며, 특정한 직업을 잘 수행하고 만족할 가능성이 높을 것이라고 가정하였다.<sup>24)</sup> 1927년 개발된 이래로 시대와 직업세계의 특징에 맞춰 변화된 Strong 직업흥미검사는 2004년 총 291개 문항, 6개의 일반직업분류(GOT: General Occupational Themes), 30개의 기본흥미척도(BIS: Basic Interest Scales), 5개의 개인특성척도(PSS: Personal Style Scales)로 구성되었다.<sup>25)</sup> 6개의 직업유형으로 범주화된 일반직업분류(GOT)는 일에 대한 전체적인 방향을 반영한다. 기본흥미척도(BIS)는 직업 가운데 상관이 높고 동일한 요인으로 나타나는 직업목록들을 묶어 구성되었다. 공연, 예술, 과학, 운동경기와 같은 30가지의 구체적인 분야에 대한 흥미정도를 알려준다. 개인특성척도(PSS)는 개인이 배우고, 일 하고, 지도력을 발휘하고 위험을 감수하고 팀으로 일하는 것에 대한 성향을 알려준다. 한국판 Strong 직업흥미검사는 김정택, 김명준, 심혜숙<sup>26)</sup>에 의해 표준화 되었으며, 일반직업분류, 기본흥미척도, 특성척도가 포함된 291개 문항으로 구성되었다. 일반직업분류(GOT)는 초기의 이론적 구조가 부족한 Strong 직업흥미검사가 직업과 유형을 체계적으로 범주화되는데 도움을 주었으며, Strong 직업흥미검사가 경험적인 검사도구를 벗어나 이론적 체계를 갖춘 의미 있는 검사도구가 되도록 하였다<sup>27)</sup> 그러나 Strong 직업흥미검사는 일반학생 또는 일반인을 대상으로 진행되는 직업흥미검사로, 무용전공자의 진로를 위한 세부적이고 다양한 정보를 제공하는 데에는 한계가 있다.

20) 김정택, 김명준, 심혜숙(2004), 한국 스트롱 직업흥미검사 표준화 연구, 『한국심리학회지 상담 및 심리치료』 16(3), pp.383-405.

21) 김명준 김은주(2016), 『Strong 직업흥미검사II 매뉴얼』(서울: 어세스타), pp.15-39.

22) 김정택 외(2004), pp.383-405.

23) 김정택 외(2004), pp.383-405.

24) 김명준 김은주(2016), pp.15-39.

25) 앞의 책, pp.5-19.

26) 김정택 외(2004), pp.383-405.

27) F. Borgen(1991), Megatrends and milestones in vocational behavior: A 20-year counseling psychology retrospective, *Journal of Vocational Behavior* 39(3), pp.263-290.

## 나. Holland 직업적성검사

Holland 직업적성검사는 Holland의 직업적 성격유형이론에 근거하여 개발된 직업적성검사 도구이다. 직업적 특성과 각 직업의 종사자들의 성격과 흥미를 측정하는 Holland 직업적성검사는 Strong 검사와는 달리 검사자의 다양한 수준을 고려하여 개발되었다. 초등, 중등, 고등, 대학, 일반 영역에서 총 7가지의 검사로 구성되어 있다. 초등학생을 대상으로 실시하는 초등 진로발달검사는 초등학교 고학년 학생들의 진로발달과 진로성숙을 체계적으로 촉진시켜 진로교육의 효율성을 높이기 위한 검사이다. Holland의 6가지 유형 관점에서 성격영역, 능력영역, 흥미영역에서 초등학생과 부모님의 진로유형을 추정하고 진로동기 영역과 자기이해 영역에서 진로성숙 정도를 측정한다. 중등용 진로성숙검사와 진로적성검사는 생애관점에서 진로의사결정을 위한 Holland 직업적 성격적성을 측정하는 중학생을 대상으로 실시하는 검사이다. 중등용 진로성숙검사는 성격적성, 능력적성, 직업적성, 적성에 맞는 직업분야로 구성되어 있다. 중등용 진로적성검사는 6가지 유형관점에서 자신과 부모님의 진로유형을 추정하고 직업인의 성격영역, 직업인의 능력영역, 직업인의 가치영역, 직업인의 흥미영역, 직업 및 전공계열분야의 포부로, 학원성취영역 등을 종합하여 구성되어 있다. 고등용 계열적성검사는 고등학생을 대상으로 실시하는 적성검사이다. 문과·이과 및 예체능 계열 선택을 위하여 Holland의 직업적 성격적성인 6가지 유형을 변별도가 높게 찾아낸다. 또한 진로성숙의 정도를 파악하여 진로의사결정의 지침이 되게 할 뿐만 아니라 고등학생의 적성개발, 학습전략, 성격관리 등의 적성에 맞는 라이프 스타일을 개발 할 수 있게 하는데 적성검사의 목적이 있다. 계열적성검사는 직업인의 성격영역, 직업인의 능력영역, 직업인의 직업흥미 영역, 학원성취영역, 전공계열 분야의 포부로 구성되어 있다. 고등용 전공적성검사는 특성화 고등학생의 진로성숙 정도를 파악하여 진로지도의 지침을 줄 수 있도록 직업적 성격적성을 측정하고 대학 전공계열 및 전공학과 선택을 위한 개별화된 정보를 제공한다. 6가지 유형관점에서 자신과 부모님의 진로유형을 추정하고 직업인의 성격영역, 직업인의 능력영역, 직업인의 가치영역, 직업인의 흥미영역, 직업 및 전공계열분야의 포부로 구성되어 있다. 특성화고등용 진로적성검사는 특성화 고등학생의 Holland 직업적 성격적성을 측정하고 진로성숙의 정도를 파악하여 대학 진학 및 취업을 위한 개별화된 정보를 제공한다. 6가지 유형관점에서 자신과 부모님의 진로유형을 추정하고 직업인의 성격영역, 직업인의 능력영역, 직업흥미 영역, 직업 및 전공계열분야의 포부로 구성되어 있다. 대학성인용 직업적성검사는 대학생과 성인을 대상으로 개발된 직업적성검사로 Holland 직업적 성격적성 6가지 유형을 통해 직업적 성격적성을 찾고 장래 졸업 후 취업을 위해 적성에 맞는 직업, 경력 개발 방향 및 직장을 탐색하여 취업가능성을 높일 뿐 아니라, 성인들에게는 직업생활의 만족도와 승진, 전직, 재취업을 위해 적성에 맞는 직업, 경력개발 방향 및 직장을 탐색할 수 있게 하는데 목적이 있다. 성인의 경력개발, 승진, 전직 등의 의사결정을 위한 자신의 직업적 적성을 찾는데 강조점을 두고 제시된다. 평소 RIASEC 관점에서 자신과 부모님의 진로유형을 추정하고, 직업인의 성격, 직업인의 능력, 직업인의 가치, 직업인의 흥미, 직업 및 직업의 직무분야의 만족도 및 포부를 묻는 문항으로 구성되어 있다. 그러나 Holland 직업적성검사에서 제시된 예술형은 광범위한 예술장르를 포괄하고 있기 때문에 무용전공자의 특성을 온전히 반영할 수 없다는 한계가 있다.

### 3. 직업분류체계

무용직업군 유형 및 분류체계 개발에 앞서 국가수준의 직업분류체계(예: 한국표준직업분류체계, 한국고용직업분류)의 분류 목적과 기준을 확인하였다. 직업정보를 살펴볼 수 있는 직업분류체계의 경우 일반적으로는 정책수립과 직업연구를 위한 기초자료 작성과 통계를 목적으로 개발되었다. 첫째, 통계청이 제시하는 한국표준직업분류는 경제활동인구조사, 인구주택총조사, 지역별 고용조사 등 국가 수준의 통계조사나 각종 행정자료를 통해 얻어진 직업정보를 분류하고 집계하여 직업 관련 통계를 작성하기 위한 목적으로 사용되며 직업분류체계이다.<sup>28)</sup> 한국표준직업분류는 대분류·중분류·소분류·세분류·세세분류 총 5개의 분류의 체계로 구성되어 있으며 무용 및 무용 인접분야의 직업은 5개의 세분류로 나뉘어져 제시되고 있다.<sup>29)</sup> 둘째, 고용노동부에서 분류한 한국고용직업분류는 노동시장의 수요와 상황 등 현실적 직업 구조를 반영하여 직무를 체계적으로 구분한 것으로 고용 관련 행정이나 직업훈련, 국가기술자격 등 고용 실무 전반의 기본 분류 틀로 활용의 목적을 가진 직업분류체계이다. 대분류·중분류·소분류·세분류 총 4개 분류 체계로 구성되었으며, 이 중 무용 및 무용인접분야의 직업은 6개의 세분류로 구분되어 제시되었다. 한국고용직업분류는 직능유형 및 직능수준이 고려되어 개발되었으며, 직업훈련, 국가기술자격, 직업정보의 제공, 진로지도 등에 활용되고 있다.<sup>30)</sup> 셋째, 교육부와 한국직업능력개발원의 진로정보망-커리어넷에서 제공하는 직업분류체계는 각 직업의 일을 수행하는 필요한 지식, 능력, 기질 등을 중심으로 전체직업을 구분한 것으로 교육부가 진로정보망 직업 및 학과정보 등을 제공하기 위한 목적을 가지고 있다. 대분류·중분류·소분류 총 3개 분류의 체계로 구성되어 있다. 이 중 무용 및 무용인접분야의 직업은 14개 소분류로 구분되어 제시되었다. 이 직업분류체계에서 무용분야의 직업으로 확인되는 직업은 ‘무용가’, ‘무대연출가’, ‘백댄서’, ‘안무가’, ‘응원단원’ 등 5개이다. 그 외의 직업은 체육분야의 직업군과 혼재되어 있어 무용 분야의 직업을 명확하게 반영하지 못하고 있음을 확인하였다.<sup>31)</sup> 넷째, 한국고용정보원·워크넷에서 제공하는 한국직업정보시스템은 구직자가 다양한 조건의 직업을 검색하고 직업에 대한 정보를 확인할 목적으로 개발된 직업분류체계이다. 대분류·중분류·소분류 총 3개 분류의 체계로 구분되었으며 무용 및 무용인접분야의 직업은 13개의 소분류로 구분되어 제시되었다. 한국직업정보시스템은 타 직업분류체계와 비해서 비교적 다양한 무용 및 무용인접분야 직업군을 제시하고 있으나 진로정보망-커리어넷의 직업분류체계와 마찬가지로 체육분야의 직업군과 혼재되어 있어 무용 및 무용인접분야의 직업들을 포괄적으로 반영하지 못하고 있음을 확인하였다.<sup>32)</sup> 다섯째, 고용노동부와 한국산업인력공단에서 제시하는 국가직무능력표준(NCS)은 산업현장에서 직무를 수행하기 위해 요구되는 지식, 기술, 태도 등의 내용을 기반으로 개발된 국가직무표준능력체계로 산업부문 수준별로 대분류·중분류·소분류·세분류 총 4개 체계로 분류하여 구분되어 있다. 무용 및 무용인접분야의 직업은 4개의 세분류로 구분되어 제시되었다.<sup>33)</sup>

28) 통계청(2017), 『한국표준직업분류 해설서』(대전: 통계청), pp.1-24.

29) 앞의 책, pp.25-842.

30) 고용노동부(2018), 『한국고용직업분류 해설서』(세종: 고용노동부), pp.1-436.

31) 커리어넷, 한국직업능력개발원, <<https://www.career.go.kr/cnet/front/base/job/jobList.do#tab1>, 2018. 12. 20.>.

32) 한국직업정보시스템, 고용노동부, <<https://www.work.go.kr/jobMain.do>, 2018. 12. 20.>.

33) 고용노동부(2018), 『한국고용직업분류 해설서』(세종: 고용노동부), pp.1-436.

한국표준직업분류체계, 한국고용직업분류는 통계자료의 일관성과 비교성이 확보된 국가 기관의 자료이며, 직무별 고용의 크기를 기준으로 직업군을 분류하고 있어 무용 및 무용인접분야 직업의 범위가 매우 제한적으로 반영되고 있다. 따라서 무용분야의 다양한 직업을 포함하지 못하는 한계점을 지니고 있음을 확인하였다. 진로정보망-커리어넷과 한국직업정보시스템은 앞서 제시된 두 개의 직업분류체계의 목적과는 달리 학생들에게 진로에 대한 정보를 제공하고, 구직자들에게 다양한 조건의 직업을 소개하기 위한 목적으로 개발되었다. <표 1>에서는 국가수준의 분류체계에서 제시된 무용 및 무용 인접분야의 직업으로 분류된 것을 정리한 것이다. 무용분야 관련 직업군은 커리어넷과 워크넷에서 유일하게 무용수만을 명시하고 있을 뿐, 이외의 분류체계에서는 무용관련 직업을 찾아보기 어려웠다.

<표 1> 직업분류체계 내 무용직업군 탐색

구 분	중 분 류	세분류(소분류)
한국표준직업분류	전문 서비스 관리직	연구, 교육 관리자
	교육전문가 및 관련직	대학교수 및 강사
		학교교사
문화, 예술, 스포츠전문가 및 관련직		시각 및 공연 예술가
		문화예술관련 기획자 및 매니저
한국고용직업분류	교육 직	대학교수 및 강사
		학교교사
		예능 강사
		장학관 및 기타 교육 종사자
	예술, 디자인, 방송직	창작, 공연 전문가(작가, 연극제외) 문화, 예술기획자
커리어넷 직업분류체계	교육학 연구원	교육학자
	인문계 중등학교 교사	중등학교교사
	인문사회 계열 교수	대학교수
	무대감독	무대연출가
	무 용 가	백댄서(백업댄서)
	백댄서(백업댄서)	안무가
	안 무 가	-
	스포츠강사	헬스케어전문가
		건강관리사
		운동처방사
	스포츠트레이너	트레이너
	체형관리사	다이어트메이트
다이어트컨설턴트		
치어리더	응원단원	

구 분	중 분 류	세분류(소분류)
워크넷 한국직업능력개발원	관리직	공연제작관리자
	교육 및 자연과학, 사회과학 연구관련직	예체능계열교수
		대학시간강사
		체육교사
		예능강사
		방과후교사
	문화, 예술, 디자인, 방송관련직	전통예능인
		무용가
		안무가
		대중무용수(백댄서)
	미용, 스포츠관련직	다이어트프로그램머
		트레이너
치어리더		
국가직무역량표준	문화, 예술	문화예술경영
		공연예술
		문화재관리
	문화콘텐츠	문화콘텐츠기획

국가수준의 직업분류체계에서 무용 및 무용인접분야의 직업을 실질적으로 반영하지 못하고 있으며 체육분야와 같은 타 분야의 직업군과 혼재되어 있는 문제점을 발견하였다. 현재 무용분야의 NCS는 개발되어 있지 않기 때문에 다양한 무용 및 무용인접분야의 직업이 구체적으로 제시되어 있진 않으나 문화예술분야의 직업을 부분적으로 반영하고 있었다. 기존의 직업분류체계는 직업분류의 목적과 방향에 따라 무용 및 무용인접분야의 직업적 다양성을 포괄하지 못하는 한계점을 지니고 있었다. 또한 일반 학생들보다 상대적으로 일찍 진로를 결정하는 무용 전공자들의 진로개입을 위한 직업적 다양성을 확보하고 직업정보에 대한 체계가 구축된 무용분야 직업유형과 분류체계가 개발되어야 할 필요가 있다. 개발된 무용직업군 유형 및 분류체계는 무용전공자를 위한 체계적인 직업지도의 기초자료로 활용될 것이다.

### III. 연구 방법

#### 1. 문헌 조사

무용직업군 유형과 분류체계의 방향을 설정하기 위하여 기존의 직업분류체계를 분석하는 문헌조사를 실시하였다. 문헌조사를 통해 무용관련 직업의 범위와 종류를 파악하여 무용직업군 유형과 분류체계를 위한 기초자료로 사용하였다. 문헌 조사에서는 한국표준직업분류체계, 한국고용직업분류, 커리



어넷, 한국직업정보시스템, 국가직무능력표준(National Competency Standards: NCS)의 분류체계가 활용되었다.

## 2. 전문가 패널

Holland 직업적성검사와 Strong 직업흥미검사 모두 Holland의 직업적 성격유형이론의 육각형 모형을 토대로 하고 있으나 각 검사지의 측정문항 구성은 다르다. Strong 직업흥미검사는 기준지향 검사로 직업, 교과목, 활동, 여가활동, 사람들 유형, 특성 등 다양한 분야의 흥미에 초점을 맞추고 있다. 반면 Holland 직업적성검사는 준거지향검사로 직업적 성격유형의 육각형 모형에서 제시하는 6가지 직업분류 영역에 집중하여 흥미영역을 제시한다. 이 연구에서는 Strong 직업흥미검사가 기준지향 상대평가라는 제약이 있다는 점과 일반직업분류 외의 다양한 분야의 흥미를 측정하여 결과해석이 지나치게 방대하다는 점을 감안하여 준거지향 검사로 절대평가가 가능한 Holland 직업적성검사를 실시하도록 하였다. 이를 위하여 총 18명의 무용 및 무용 인접분야의 종사자들을 대상으로 Holland 직업적성검사를 실시하였다. 연구참여자들의 이름, 현재 직업, 주요 경력, 성별과 같은 특성은 <표 2>에 제시되었다. 전문무용수 또한 전문가집단(18명 중 연구 및 교육직) 6인을 구성하여, Holland 직업적성검사 결과를 근거로 무용분야 직업유형과 분류체계를 위한 유형 범주화와 내용타당성을 확인받는 절차를 진행하였다.

<표 2> 전문가 특성

	이름	현재 직업	근무 경력	주요 경력	성별	연령
1	K.E.K	전문무용수	12년	예술고와 대학에서 한국무용을 전공, 졸업 후 사립무용단에서 전문무용수로 활동 중	여성	30대
2	K.S.H	무용분야 프리랜서	10년	대학 및 대학원에서 안무를 전공, 졸업 후 전문무용수 또는 안무가로 활동 중	여성	30대
3	H.A.R	무용 및 문화예술분야 연구원	12년	대학에서 발레를 전공, 박사학위 취득 후 무용 및 문화예술분야의 연구직(연구교수)으로 활동 중	여성	30대
4	C.E.J	무용 및 문화예술분야 연구원	15년	대학에서 한국무용을 전공, 박사학위 취득 후 무용 및 문화예술분야의 연구직(전임 연구원)으로 활동 중	여성	40대
5	K.J.Y	무용분야 연구원	8년	대학에서 무용을 전공, 졸업 후 무용분야 연구원으로 활동 중	남성	30대
6	P.J.I	예술경영분야 종사자	5년	대학에서 한국무용을 전공, 지도교수님의 소개로 예술경영을 접함. 예술경영을 전공으로 대학원 졸업 후 예술경영분야에서 활동 중	여성	30대
7	W.J.C	공연장 하우스매니저	6년	서울시에 소재한 아트센터에서 근무 중	남성	30대

	이름	현재 직업	근무 경력	주요 경력	성별	연령
8	Y.J.E	문화예술교육센터 행정연구원	11년	대학에서 현대무용을 전공, 졸업 후 행정직으로 활동 중	여성	30대
9	L.S.M	문화예술교육센터 행정연구원	5년	대학에서 한국무용 전공, 대학 졸업 이후 문화예술관련 행정직으로 근무 중	여성	30대
10	K.Y.J	문화예술교육 콘텐츠 기획개발자	10년	대학에서 무용을 전공, 콘텐츠기획개발자로 활동 중 문화예술분야에서 교육자로 활동	여성	30대
11	Y.J.O	예술고등학교 강사	10년	대학에서 한국무용을 전공, 예술고등학교 강사로 활동 중	여성	30대
12	L.J.Y	무용연구소 행정연구원	4년	대학에서 한국무용을 졸업, 무용연구소 행정연구원으로 근무 중	여성	30대
13	S.J.Y	무용분야 행정연구원	8년	대학에서 현대무용을 전공, 학과 행정조교로 근무 중	여성	30대
14	J.D.S	공연장 경영인	13년	서울시에 위치한 공연장의 경영인으로 근무 중	남성	40대
15	K.A.R	무용 교육기관 대표	12년	대학에서 무용을 전공, 무용 교육기관 대표로 활동 중	여성	40대
16	J.S.O	문화예술분야 기획자	10년	무용을 전공, 문화예술분야 기획자로 활동 중	여성	30대
17	H.Y.M	전문무용수·안무가	15년	대학에서 무용을 전공, 전문무용수와 안무가로 활동 중	여성	30대
18	P.S.H	공연예술 영상전문가	5년	무용을 전공, 공연예술 영상전문가로 활동 중	남성	30대

### 3. 델파이 조사

델파이 조사는 통계청, 한국고용정보원, 한국직업능력개발원, 한국고용정보원, 국가직무능력표준 등 기존의 직업분류체계에서 제시된 무용분야의 직업의 범위와 종류를 조사한 문헌조사를 기반으로 Holland의 직업적 성격이론과 Holland 직업적성검사의 일반직업유형을 바탕으로 6 가지 무용직업 유형(DOT)의 내용을 제시하였다. 이를 위하여 델파이 방법을 활용하여 총 6명의 전문가들의 의견을 수집하였다.

### 4. 전문가 회의

전문가회의는 통계청, 한국고용정보원, 한국직업능력개발원, 한국고용정보원, 국가직무능력표준 등 기존의 직업분류체계에서 제시된 무용분야의 직업의 범위와 종류를 조사한 문헌조사와 전문가 패널의 직업적성검사 결과와 델파이 조사의 결과를 토대로 무용직업군 유형과 분류체계를 도출하였다. 전문가 회의를 통해 도출된 무용직업군 유형 및 분류체계 개발의 검토를 위해 무용교육 및 진로교육 관련 교수 및 연구원의 자문을 받았다. 전문가회의의 구성원은 공동연구자 3인, 무용교육학 박사 1인, 무용사회학 박사 1인, 무용전공 박사과정생 1인 총 6명으로 구성하였다. 1차 전문가 회의에서는 델파이 조사에서 제

시된 무용직업유형의 내용을 바탕으로 직무활동, 잠재능력, 자기인식 및 가치관, 직무환경, 예시직업과 같은 특징을 도출하였다. 마지막으로 3차 전문가회의에서는 무용 및 무용인접분야의 각 직업별 공통성과 연계성을 확보하고 이를 바탕으로 무용직업유형 범주와 분류체계를 최종적으로 도출하였다.

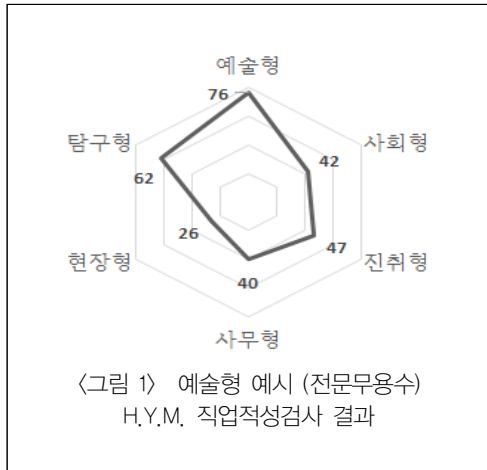
## IV. 연구 결과

### 1. 무용분야 직업군 유형 탐색

이 연구는 무용분야 직업유형과 분류체계를 위한 유형 범주화를 위하여 총 18명의 무용 및 무용 인접분야의 종사자들을 대상으로 Holland 직업적성검사를 실시하였다. 그 결과, 18명의 연구참여자 모두 대학에서 무용을 전공하였기 때문에 이들의 적성검사 결과는 단연 예술형 유형에서 성격적성, 능력적성, 직업가치, 직업적성의 종합 점수가 60점 이상으로 모두 높은 점수를 보였다. 이러한 점을 감안하여 이 연구에서는 유형분류에 관한 전문가집단의 자문을 구하였다. 이 적성검사의 적용은 무용분야 직업유형의 범주를 도출하기 위한 것이기 때문에 연구참여자의 검사결과가 예술형보다 높거나, 예술형과 비슷한 수치이거나, 예술형 다음으로 높은 점수를 보이는 유형까지 직업유형 점수로 감안하여 해당종사의 직업유형을 분류하는 것으로 기준을 정하였다. 이에 각 직업군의 성격적성, 능력적성, 직업가치, 직업적성의 종합 점수에 따라 예술형, 사회형, 진취형, 사무형, 현장형, 탐구형의 여섯 가지 유형에 해당하는 검사결과를 분류하였다. 18명의 Holland 직업적성검사 결과는 다음과 같이 여섯 가지로 유형화되었다.

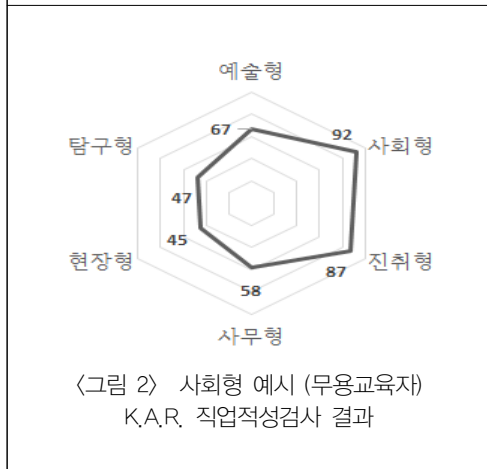
첫째, 예술형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 전문무용수와 안무활동에 주로 종사하고 있는 참여자 3인(K.E.K, K.S.H, H.Y.M.)이 예술형에서 가장 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 1>과 <표 3>의 예시는 전문무용수로 활동하고 있는 H.Y.M의 적성검사 결과를 보여주고 있다. 둘째, 사회형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 예술강사, 사설교육기관에 주로 종사하고 있는 참여자 2인(K.E.K, K.A.R.)이 사회형에서 가장 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 2>와 <표 4>의 예시는 무용 교육기관 대표로 활동하고 있는 K.A.R의 적성검사 결과를 보여주고 있다. 셋째, 진취형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 문화재단, 공연장, 문화예술기관 등의 경영인으로 종사하고 있는 참여자 3인(P.J.I, K.Y.J, J.S.Y.)이 진취형에서 가장 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 3>과 <표 5>의 예시는 예술경영분야 종사자 P.J.I의 적성검사 결과를 보여주고 있다. 넷째, 사무형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 주로 예술행정직으로 종사하고 있는 참여자 4인(Y.J.E, L.S.M, L.J.Y, S.J.Y.)이 사무형에서 가장 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 4>와 <표 6>의 예시는 예술행정직 Y.J.E의 적성검사 결과를 보여주고 있다. 다섯째, 현장형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 주로 문화예술분야에서 전문적인 기술능력과 자격을 가지고 있는 참여자 3인(W.J.C, J.D.S, P.S.H)이 현장형에서 비교적 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 5>와 <표 7>의 예시는 공연영상전문가 P.S.H의 적성검사 결과를 보여주고 있다. 여섯째, 탐구형 유형에 해당하는 직업군의 검사결과를 종합한 결과, 주로 연구직으

로 종사하고 있는 참여자 3인(H.A.R, C.E.J, K.J.Y.)이 탐구형에서 가장 높은 점수를 나타내고 있음을 확인하였다. <그림 6>과 <표 8>의 예시는 연구직 C.E.J의 적성검사 결과를 보여주고 있다.



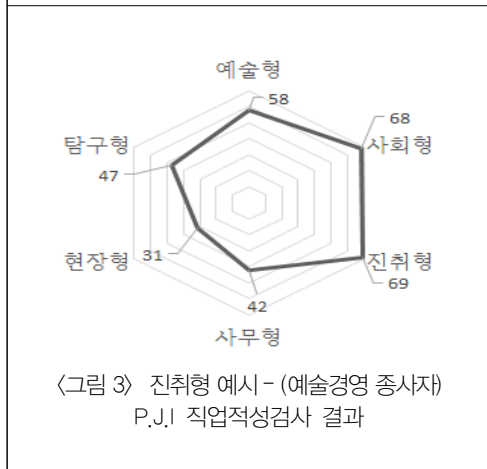
<표 3> 전문무용수 직업적성검사 점수

	A	S	E	C	R	I
성격적성	61	61	50	61	50	94
능력적성	67	67	72	56	11	67
직업가치	100	30	65	45	45	55
직업적성	73	18	9	5	0	36
총 합	76	42	47	40	26	62



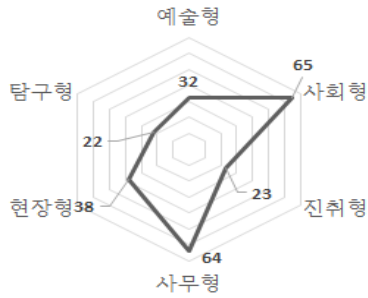
<표 4> 무용교육자의 직업적성검사 점수

	A	S	E	C	R	I
성격적성	50	94	89	56	44	50
능력적성	56	100	94	72	39	56
직업가치	90	95	85	55	45	90
직업적성	68	82	82	50	50	68
총 합	67	92	87	58	45	67



<표 5> 예술경영분야의 종사자 직업적성검사점수

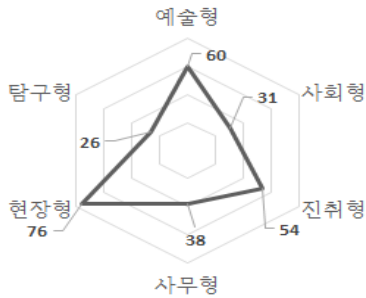
	A	S	E	C	R	I
성격적성	78	78	83	44	44	72
능력적성	72	83	94	44	39	50
직업가치	60	70	75	60	30	60
직업적성	27	45	32	23	14	14
총 합	58	68	69	42	31	47



〈그림 4〉 사무형 예시 - (문화예술 행정직) Y.J.E. 직업적성검사 결과

〈표 6〉 문화예술교육센터의 행정연구원 직업적성검사 점수

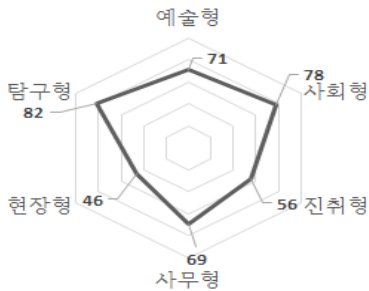
	A	S	E	C	R	I
성격적성	28	83	11	89	78	28
능력적성	44	89	17	83	22	11
직업가치	45	55	55	70	50	45
직업적성	14	41	9	23	9	5
총 합	32	65	23	64	38	22



〈그림 5〉 현장형 예시 (공연영상전문가) P.S.H. 직업적성검사 결과

〈표 7〉 공연영상전문가의 직업적성검사 점수

	A	S	E	C	R	I
성격적성	72	61	83	72	50	50
능력적성	67	67	67	33	100	22
직업가치	75	5	70	50	35	25
직업적성	32	0	5	5	59	9
총 합	60	31	54	38	76	26



〈그림 6〉 탐구형 예시(무용연구직) C.E.J. 직업적성검사 결과

〈표 8〉 무용 및 문화예술분야 연구원 직업적성검사 점수

	A	S	E	C	R	I
성격적성	61	83	22	78	28	94
능력적성	61	83	67	78	50	67
직업가치	90	80	85	90	70	100
직업적성	68	68	50	36	36	68
총 합	71	78	56	69	46	82

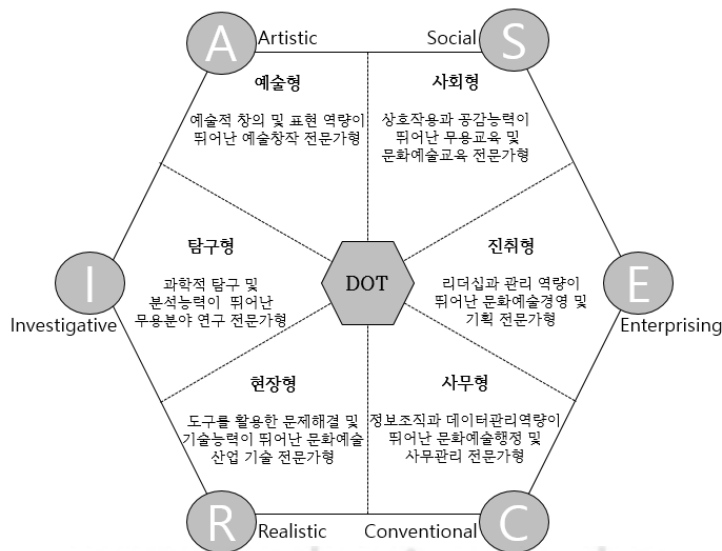
## 2. 무용분야 직업군 유형

### 가. 무용분야 직업군 유형

Holland의 직업적 성격유형이론을 근거로 제시된 일반직업유형은 개인의 성격유형과 직업의 특성을 유형화하여 개인과 직업을 연결해주는 것이다. 이 연구에서는 Holland의 일반직업유형을 근거하여 예술형(Artistic), 사회형(Social), 진취형(Enterprising), 사무형(Conventional), 현장형(Realistic), 탐구형(Investigative) 6 가지 무용직업유형을 고안하였다. 일반직업유형은 <표 9>에서 나타난 바와 같이 전공, 직업, 직무 등의 진로문제를 결정하는 일반학생을 대상으로 개발되었다. 무용직업유형은 일반직업유형을 기반으로 무용전공자의 특성과 무용 및 무용인접분야의 직무환경을 반영하여 개발되었다. 이 연구에서는 일반직업유형과 무용전공자의 특성, 무용 및 무용인접분야 직무특성을 분석하여 <그림 7>과 같은 6가지 무용직업유형을 제시하였다.

<표 9> 일반직업유형(GOT: General Occupational Theme)

유형	일반직업유형
예술형	창의적이며 심미적인 활동을 선호함. 상상력이 풍부하고 독창적임. 예술활동에 참여, 관람, 관찰을 즐김.
사회형	타인의 문제를 듣고, 공감하고, 도와주고, 치료해주는 것을 선호함. 사람들과 어울리기를 좋아함. 이타적이며 감정적이고 배려심이 깊음
진취형	조직의 목표를 이루거나 경제적인 이익을 얻는 활동을 선호함. 지배적이고, 통솔력, 지도력이 있음. 외향적, 낙관적, 열성적임.
사무형	규칙을 따르며 분명하고 구조화된 일을 좋아함. 체계적인 접근방식을 선호함. 정확하고 조심스러우며 책임감이 강함.
현장형	구조화된 작업을 잘 하는 편이며 사물을 잘 다루고 신체활동을 즐김. 명확하고 체계적이며 질서정연한 일을 선호함.
탐구형	자연 및 사회적 현상을 비판적이고 분석적으로 관찰함. 체계적이고 탐구하는 것을 좋아함. 지적호기심이 많으며 객관적인 문제를 수집하고 학문적 문제해결 과정을 선호함



<그림 7> 무용분야 직업군 유형(DOT: Dance Occupational Theme)

### 1) 예술형 흥미 : 예술적 창의 및 표현 역량이 뛰어난 예술창작 전문가형

예술형 흥미에서 높은 점수가 나타난 사람들은 무용표현을 통한 미적 가치를 추구하고 창의적으로 구현하는 예술창작 활동을 선호하는 편이라고 해석해 볼 수 있다. 무용 예술을 직접 실행하는 것뿐만 아니라 안무나 창작 등 창의적인 연출과 관련된 역량이 탁월하다. 예술형 흥미유형은 기존의 관행을 따르지 않는 풍부한 상상력, 낭만적이고 미적인 직관, 섬세한 감정표현과 같은 창의적인 성향을 지니고 있다. 또한 무용에 대한 재능 뿐 아니라 미술, 디자인, 연극, 음악, 문학 등 타 장르 예술에 있어서도 높은 흥미를 가진다. 따라서 무용과 관련된 공연활동이나 관련된 직무에서 예술적인 감각과 흥미를 투영하는 창작활동을 선호한다. 이 유형의 직업으로는 전문 무용수나 안무가, 공연연출가와 예술감독 등이 해당한다.

### 2) 사회형 흥미 : 상호작용과 공감능력이 뛰어난 무용교육 및 문화예술교육 전문가형

사회형 흥미에서 높은 점수가 나타난 사람들은 무용을 포함한 문화예술교육 분야에서 다른 사람들과 함께 일하는 것을 선호하고 타인과 소통하며 상호작용하는 활동에 흥미가 높은 편이라고 해석해 볼 수 있다. 단지 무용실기의 기법적인 역량 뿐 아니라 비언어적/언어적으로 적절하게 병행하며 의사소통할 수 있는 역량, 타인을 이해하고 공감할 수 있는 대인관계 역량 등이 탁월하다. 사회형 흥미유형은 높은 리더십과 팀 지향에 있어서 원만한 성향을 보이는 편이다. 또한 어떤 집단이나 조직에서 일하며, 공동의 목표를 세우고 함께 문제를 해결하고자 한다. 따라서 무용분야에서 타인을 지도하거나 안내, 교육, 상담, 설득하는 일을 선호한다. 이 유형의 직업으로는 무용교육자나 예술심리상담사, 커뮤니티댄스 전문가 등이 해당한다.

### 3) 진취형 흥미 : 리더십과 관리 역량이 뛰어난 문화예술경영 및 기획 전문가형

진취형 흥미에서 점수가 나타난 사람들은 무용을 포함한 문화예술경영 분야에서 조직이나 집단의 리더로서 영향력을 미치며, 목표를 달성하고 이윤을 창출하는 업무를 선호하는 편이라고 해석해 볼 수 있다. 자기주장이 분명하여 말로 자신의 생각을 잘 표현할 수 있으며 타인을 논리적으로 설득하는데 탁월하다. 진취형 흥미유형은 위험요소를 감수하는 관리능력과 경쟁적인 상황에서 기회에 도전하고자 하는 성향을 갖고 있다. 또한 도전적이고 역동적인 일에서 성취를 느끼는 적극적인 성향을 가지고 있다. 따라서 무용을 포함한 문화예술의 마케팅이나 관리, 기획, 정책 등의 분야에서 리더십을 발휘하고 경제재무적인 성과를 내는 일을 선호한다. 이 유형의 직업으로는 공연 에이전트, 공연장 경영인, 문화예술경영인, 문화예술축제 기획자, 문화캐스터 등이 해당한다.

### 4) 사무형 흥미 : 정보조직과 데이터관리 역량이 뛰어난 문화예술행정 및 사무관리 전문가형

사무형 흥미에서 높은 점수가 나타난 사람들은 무용을 포함한 문화예술행정 분야에서 관련된 정보를 조직화하고 기록을 관리하는 등 정확성과 세밀함이 요구되는 체계적인 활동을 선호하는 편이라고 해석해 볼 수 있다. 문서작성이나 분류와 같은 구조화된 사무와 실용적이고 독립적인 업무에 탁월하다. 사무형 흥미유형은 안정적이고 인내심이 있으며 보수적이고 절제된 성향을 지니고 있다. 따라서 재무회계와 데이터정보관리와 같은 정확하고 위계적인 체계를 가진 꼼꼼한 직무를 선호한다. 이 유형의 직업으로는 문화재단 행정사무원, 댄스스튜디오 사무관리자, 예술복지행정사무원, 공연예술이카이빙 전문가 등이 해당한다.

5) 현장형 흥미 : 도구를 활용한 문제해결 및 기술능력이 뛰어난 문화예술산업 기술 전문가형

현장형 흥미에서 높은 점수가 나타난 사람들은 무용 및 문화예술과 관련된 산업, 시설, 현장에서 도구, 기계, 장비를 전문적으로 다루는 활동을 선호하는 편이다. 섬세한 운동신경이나 손재주를 요구하는 기술에 능하며, 도구와 기계를 사용한 구체적인 문제해결, 컴퓨터나 전자기계를 통하여 가시적인 결과를 산출하는 것에 탁월하다. 현장형 흥미유형은 실용적이고 현실적이며, 결과중심적인 성향을 지니고 있다. 또한 감정적으로 안정적인 편이어서, 급진적이고 새로운 아이디어를 개진하기보다는 전통적인 가치를 고수하는 일을 지속적으로 하는 것에 더 수월성을 느낀다. 따라서 문화예술분야에서 소프트웨어와 관련된 시스템, 장비, 세트 등과 같은 실제적이고 현실적이며 지속적인 업무를 선호한다. 이 유형의 직업으로는 Arts & Technology 전문가, 공연예술 영상전문가, 무대세트전문가, 공연조명전문가, 공연음향전문가 등이 해당한다.

6) 탐구형 흥미 : 과학적 탐구 및 분석능력이 뛰어난 무용분야의 연구 전문가형

탐구형 흥미에서 높은 점수가 나타난 사람들은 무용현상에서 나타나는 난해하고 추상적인 문제를 과학적으로 해결하는 연구 활동을 선호하는 편이다. 수학적 기술과 과학적 분석, 논리적 글쓰기 등 지적인 학술능력에 탁월하다. 탐구형 흥미유형은 지적 호기심이 많으며 일에 대한 집중력이 높은 편이다. 또한 비판적이고 논리적인 사고를 통해 문제를 해결하며 자기성찰적인 성향을 지니고 있다. 따라서 복잡한 원리나 방법을 연구하고, 이와 관련된 탐구환경에서 자료를 수집, 조직화하고 문제를 체계적으로 해결하는 과학적인 업무를 선호한다. 이 유형의 직업으로는 무용 의·과학 전문가, 무용통계연구자, 무용분야 학술연구원, 동작분석 전문가, 움직임재활 전문가 등이 해당한다.

〈표 10〉에서는 일반직업분류를 바탕으로 도출된 무용분야의 6 가지 직업 유형과 이에 해당하는 무용 및 무용인접분야의 직업 96개를 제시하였다. 예술형의 직업은 전문무용수, 무용단체 안무가를 포함한 21개, 사회형의 직업은 대학교수, 교사, 학교 예술강사를 포함한 24개, 진취형의 직업은 공연에이전트, 문화예술축제 기획자, 교육콘텐츠 개발자를 포함한 21개, 사무형의 직업은 문화재단 행정사무원, 전통연희 학예사를 포함한 9개, 현장형 직업은 무대감독, Arts & Technology 전문가, 무대세트 전문가를 포함한 7개, 탐구형 직업은 무용분야 학술연구원, 무용평론가, 문화부기자를 포함한 14개이다.

〈표 10〉 무용분야 직업군 유형(DOT: Dance Occupational Theme)

유형	유형 특징	관련 직업
예술형	<ul style="list-style-type: none"> <li>안무나 창작 등 창의적인 연출과 관련된 탁월한 역량</li> <li>섬세한 감정표현과 같은 창의적인 성향임</li> <li>무용과 관련된 공연활동이나 관련된 창작활동을 선호</li> </ul>	전문무용수, 무용단체 안무가, 프리랜서 안무가, 오페라 안무가, 뮤지컬 안무가, 메가이벤트 안무가, 스포츠 안무가, 방송 안무가, 공연 연출가, 공연예술감독, 공연의상 디자이너, 무용음악 감독, 무용음악 반주자, 무용음악 작곡가, 분장예술 전문가, 댄스슈즈 디자이너, 방송댄스 전문가, 치어리딩 전문가 무형문화재 이수자, 전통연희 무용가, 공연기획 PD



유형	유형 특징	관련 직업
사회형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용을 포함한 문화예술교육 분야에서 다른 사람들과 함께 일하는 것을 선호</li> <li>무용실기 역량 외 의사소통 역량을 지님, 대인관계 역량이 탁월</li> <li>무용분야에서 타인을 지도하거나, 안내, 교육, 상담, 설득하는 일을 선호</li> </ul>	대학교수, 중등교사(체육), 중등교사(무용), 예술 중등학교 무용교사, 유아무용 교육자, 레크리에이션댄스 강사, 학교 예술강사, 시니어댄스 강사, 특수 학교 무용강사, 실용무용 강사, 영어발레 강사, GX 춤바 강사, 요가 강사, 필라테스 강사, 사회복지 무용강사, 장애인무용 전문가, 커뮤니티댄스 전문가, 임산부발레 전문가, 댄스피트니스 지도자, 생활무용 지도자, 리드믹 스포츠 트레이너
진취형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용을 포함한 문화예술경영 분야에서 목표를 달성하고 이윤을 창출하는 업무를 선호</li> <li>도전적이고 역동적인 일에서 성취를 느끼는 적극적인 성향</li> <li>무용 및 문화예술 분야에서 마케팅, 관리, 기획, 정책 등 분야에 리더십 발휘하고 성과를 내는 일 선호</li> </ul>	공연에이전트, 공연 전문마케터, 문화 캐스터, 문화 코디네이터, 문화예술축제 기획자, 문화예술 광고홍보 전문가, 문화예술 국제교류 전문가, 기업 문화예술 CSR 전문가, 방송 언론인, 방송국 문화예술분야 PD, 예술가 매니지먼트, 무용의류 및 용품 머천다이지, 댄스스튜디오 경영인, 댄스스튜디오 컨설턴트, 교육콘텐츠 개발자, IT융합예술 콘텐츠 개발자, 미디어 콘텐츠 디자이너, 댄스큐레이터, 문화예술 국제교류 전문가, 아트센터·공연장 경영인
사무형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용을 포함한 문화예술행정 분야에서 관련된 정확성과 세밀함이 요구되는 활동 선호</li> <li>구조화된 사무와 실용적이고 독립적인 업무에 탁월함</li> <li>안정적이고 인내심이 있으며 보수적이고 절제된 성향을 지님</li> </ul>	문화예술법 전문가, 문화재단 행정사무원 (기획 및 마케팅 사무원), 공연예술 아카이빙 전문가, 공연장 티켓마스터, 문화예술 행정가, 교육분야 행정가, 예술복지 행정사무관, 댄스스튜디오 사무관리자, 전통연희 학예사
현장형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용 및 문화예술과 관련된 산업·시설 현장에서 도구, 기계, 장비를 전문적으로 다루는 활동 선호</li> <li>실용적이고 현실적임 결과중심적인 성향</li> <li>실제적이고 현실적이며 지속적인 업무 선호</li> </ul>	무대감독, 무대조명 감독, 공연영상 전문가, 무용실 인테리어 전문가, Arts & Technology 전문가, 무대세트 전문가, 공연장시설 관리자
탐구형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용현상에서 나타나는 문제를 과학적으로 해결하는 연구 활동 선호</li> <li>비판적이고 논리적인 사고를 통해 문제해결</li> </ul>	무용분야 학술연구원, 비만체형관리 전문가, 동작분석 전문가, 소매틱스 전문가, 움직임 재활 전문가, 움직임놀이치료사, 댄스테라피스트, 문화부 기자, 공연 컬럼리스트, 무용평론가, 무용저널리스트, 무용용품 전문개발자, 무용의·과학 전문가, 무용통계 전문가

#### 나. 무용분야 직업군 유형의 특징

일반직업유형에서 근거한 무용직업유형의 유형별 특징을 살펴보기 위하여 각 유형의 특징적인 직무 활동과 직무환경, 직무활동에 필요한 잠재능력, 각 유형의 종사자들이 지니고 있는 자기인식 및 가치관, 각 유형의 예시직업을 <표 11>에 제시하였다. 예술형의 직무활동은 예술작품 창작 안무 또는 무용 공연으로, 타인에게 자신의 생각을 창의적으로 표현하는 활동이다. 타 유형에 비해 음악적, 예술적 능력이 요구되며, 섬세하고 감정적인 자기인식 및 가치관을 지니고 있다. 예술작업실, 무용실, 미술관, 도서관 등이 적합한 직무환경이다. 사회형의 직무활동은 계몽 및 교육활동으로 보통 타인을 대하는 활동이다.

대인관계기술, 타인을 공감하고 이해하는 능력을 요구되며, 윤리적이고 책임감 있는 자기인식 및 가치관을 지니고 있다. 무용 및 문화예술분야의 수업 또는 무용 및 문화예술분야의 인력을 양성하는 조직이 적합한 직무환경으로 나타난다. 진취형의 직무활동은 무용 및 문화예술분야의 집단이나 조직, 회사를 이끌거나 문화예술분야 공연 및 행사를 기획하는 것이다. 리더십, 조직의 목표에 중점을 두는 능력이 필요하다. 전략적이고 경쟁적인 자기인식 및 가치관을 지니고 있다. 사무형의 직무활동은 문화예술행정 또는 재무, 회계와 같은 데이터를 관리하는 것이다. 시스템과 자료를 관리하고 조직화하는 능력이 요구되며, 실용적이며 체계적인 자기인식 및 가치관을 지니고 있다. 적합한 직무환경은 문화예술 행정분야 기관 및 재단이며 체계가 잘 잡힌 질서 있는 조직이다. 현장형의 직무활동은 공연 장비 다루기, 무대 기계작동과 같이 대체로 공연 현장에서 요구되는 활동이다. 현장형의 직무환경은 타 유형에 비해 타인과의 상호작용이 적은편이다. 기계를 다루는 능력과 강인한 신체능력이 요구된다. 안정적, 전통적, 실용적 자기인식 및 가치관을 지니고 있다. 탐구형의 직무활동은 무용현상을 분석하고 자료를 수집하고 조직화하며 다른 직업에 비해 독립적으로 일한다. 문제해결능력과 과학적 기술능력이 요구되며, 분석적이고 정교하며 학문적인 자기인식 및 가치관이 필요하다. 직무환경으로는 무용 및 문화예술 연구와 관련된 업무를 하는 회사, 연구소가 적합하다.

〈표 11〉 무용분야 직업군 유형의 특징

	직무활동	직무환경	잠재능력	자기인식 및 가치관
예술형	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 안무</li> <li>무용 공연</li> <li>융합 예술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술 작업실, 무용실, 아뜰리에</li> <li>극장과 공연장, 문예회관</li> <li>미술관, 도서관, 박물관</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악적 능력</li> <li>예술적 능력</li> <li>신체적 유능감</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>섬세한</li> <li>감정적</li> <li>탐미적인</li> <li>화려한</li> <li>정교한</li> </ul>
사회형	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교무용교육</li> <li>문화예술교육</li> <li>정보제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교(무용 및 문화예술분야)</li> <li>무용 및 문화예술분야 인적자원부서</li> <li>사회복지기관 (문화예술분야)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대인관계기술</li> <li>언어기술</li> <li>교육기술</li> <li>타인을 공감하고 이해하는 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>윤리적</li> <li>협력적</li> <li>친절한</li> <li>관대한</li> <li>통찰력</li> <li>책임감 있는</li> </ul>
진취형	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용 및 문화예술분야 집단, 조직, 회사를 이끌기</li> <li>토론, 프리젠테이션</li> <li>업무 및 인력관리</li> <li>문화예술분야기획 (공연 및 행사)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술분야 정부 및 정치기관</li> <li>문화예술분야 조직 및 재단</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>기술력</li> <li>리더십</li> <li>언어능력</li> <li>조직의 목표에 중점을 두는 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사교적</li> <li>경쟁적</li> <li>전략적인</li> <li>낙천적인</li> <li>위험을 감수하는</li> <li>에너지가 넘치는</li> </ul>
사무형	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술행정</li> <li>재무, 회계, 데이터 관리하기</li> <li>무용자료 아카이빙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술행정분야 사무실</li> <li>문화예술행정분야 기관 및 재단</li> <li>체계가 잘 잡힌 질서 있는 조직</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>조직화</li> <li>컴퓨터 사용하기</li> <li>시스템과 자료관리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>실용적</li> <li>독립적</li> <li>보수적</li> <li>체계적</li> <li>세부적</li> </ul>

	직무활동	직무환경	잠재능력	자기인식 및 가치관
현 장 형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 장비 다루기</li> <li>• 무대 설계</li> <li>• 무대 기계작동</li> <li>• 문화예술분야 소프트웨어 시스템 등 조정관리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대 엔지니어링 및 기술업체</li> <li>• 타인과 상호작용이 최소한인 상황</li> <li>• 업무 복장이 자유로운 환경</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기계 관련능력</li> <li>• 도구와 기계를 사용한 문제해결능력</li> <li>• 강인한 신체능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안정적</li> <li>• 전통적</li> <li>• 실용적</li> <li>• 지속적</li> <li>• 수줍은</li> <li>• 겸손한</li> <li>• 신뢰할 수 있는</li> </ul>
탐 구 형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용현상 분석하기</li> <li>• 사고를 통해 문제 해결하기</li> <li>• 독립적으로 일하기</li> <li>• 자료를 수집하고 조직화하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용 및 문화예술연구와 관련된 업무를 하는 회사</li> <li>• 대학교(무용 및 문화예술분야)</li> <li>• 무용 및 문화예술 연구소</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 글쓰기 기술</li> <li>• 문제해결능력</li> <li>• 과학적 기술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 분석적</li> <li>• 탐색적</li> <li>• 학문적</li> <li>• 정교한</li> <li>• 체계적</li> <li>• 스스로 동기 부여</li> </ul>

### 3. 무용분야 직업분류체계

이 연구에서는 무용직업유형과 한국표준직업분류를 기반으로 무용직업군 유형에 따른 무용분야 직업분류체계를 도출하였다. 한국표준직업분류는 ‘대분류-중분류-소분류-세분류-세세분류’인 5단계로 구성된 직업분류체계이다. 세부적으로 대분류는 ‘관리자’, ‘전문가 및 관련종사자’, ‘사무종사자’, ‘서비스종사자’, ‘판매종사자’, 총 10개로 분류되어 있다. 10개의 대분류를 기준으로 중분류 52개, 소분류 156개, 세분류 450개, 세세분류 1,231개가 계층적으로 구성되어 있다. 무용분야 직업분류체계를 범주화하는데 있어 5개의 대분류 영역(‘농림·어업 숙련 종사자’, ‘기능원 및 관련 기능 종사자’, ‘장치·기계 조작 및 조립 종사자’, ‘단순노무 종사자’, ‘군인’)은 무용 및 무용인접분야의 직업이 해당되지 않았다. 또한 한국표준직업분류의 세분류와 세세분류의 공통되는 부분이 상당하여 세세분류는 제외하였다. 따라서 무용분야 직업분류체계는 <표 12>에 제시된 바와 같이 무용 및 무용인접분야의 96개 직업이 총 5개의 대분류, 12개의 중분류, 23개의 소분류, 34개의 세분류로 구성하였다.

<표 12> 무용분야 직업분류체계 (Dance Occupational Taxonomy)

대분류	중분류	소분류	세분류	직업
관 리 자	전문 서비스 관리직	문화·예술 관련 관리자	문화·예술 관련 관리자	문화예술기업 경영인, 아트센터·공연장 경영인, 공연·전시 예술 관리자
전문가 및 관련 종사자	과학 전문가 및 관련직	생명 및 자연과학 관련 전문가	자연과학 연구원	동작분석 전문가, 소매틱스 전문가, 무용 통계 전문가
		인문 및 사회과학 전문가	인문과학 연구원	무용분야 학술 연구원
	보건·사회 복지 관련직	치료·재활사 및 의료기사	기타 치료·재활사 및 의료기사	움직임 재활 전문가, 움직임 놀이치료사, 댄스 테라피스트, 무용의·과학 전문가
	사회복지 관련 종사자	기타 사회복지 관련 종사원	그 외 사회복지 관련 종사원	사회복지 무용 강사, 커뮤니티 댄스 전문가

대분류	중분류	소분류	세분류	직업
교육 전문가 및 관련직	대학교수 및 강사	대학교수 및 강사	대학교수	대학교수
		학교 교사	중·고등학교 교사	중등교사(체육), 중등교사(무용), 예술 중등학교 무용교사
			특수교육 교사	특수학교 무용 강사, 장애인 무용 전문가
		예능강사	예능강사	
기타 예능 강사			레크리에이션 댄스 강사, 학교 시니어 댄스 강사, 실용무용 강사, 영어 발레 강사, GX 춤바 강사, 요가 강사, 필라테스 강사, 임산부 발레 전문가, 생활무용 지도자	
법률 및 행정 전문직	법률 전문가	변호사	문화예술법 전문가	
경영 전문가 및 관련직	경영 전문가	경영 전문가		댄스스튜디오 컨설턴트
		상품 기획 전문가		공연 전문 마케터
	기획·홍보 및 조사 전문가	광고 및 홍보 전문가		문화예술 광고홍보 전문가
		행사 기획자		문화예술 국제 교류 전문가, 공연장 티켓마스터 공연기획 PD, 문화 캐스터, 문화 코디네이터, 문화예술축제 기획자, 기업 문화예술 CSR 전문가
문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직	언론 관련 전문가	기자 및 언론 관련 전문가		방송 언론인, 방송국 문화예술 분야 PD, 문화부 기자, 공연 칼럼니스트, 무용평론가, 무용 저널리스트
	학예사 사서 및 기록물 관리자	학예사 및 문화재 보존원		댄스 큐레이터, 공연예술 아카이빙 전문가, 전통연희 학예사
	연극·영화 및 영상 전문가	감독 및 기술		공연 연출가, 공연예술감독, 무대감독, 공연장시설 전문가
		공연예술 조명		무대조명 감독
		기타 연극·영화 및 영상 관련 종사원		교육 콘텐츠 개발자, IT 융합예술 콘텐츠 개발자, 미디어 콘텐츠 디자이너, Arts & Technology 전문가
	공연 예술가	국악 및 전통 예능인		무형문화재 이수자, 전통연희 무용가
		작곡가 및 연주자		무용 음악 감독, 무용 음악 반주자, 무용 음악 작곡가
		무용가 및 안무가		전문 무용수, 무용단체 안무가, 프리랜서 안무가, 오페라 안무가, 뮤지컬 안무가, 메가 이벤트 안무가, 스포츠 안무가, 방송 안무가, 방송댄스 전문가
	디자이너	의상 디자이너		공연의상 디자이너, 댄스 슈즈 디자이너
		실내 디자이너		무용실 인테리어 전문가, 무대 세트 전문가

대 분류	중 분류	소 분류	세 분류	직업
		스포츠 및 레크리에이션 관련 전문가	기타 스포츠 및 레크리에이션 관련 전문가	댄스 피트니스 지도자, 리드믹 스포츠 트레이너, 치어리딩 전문가
		문화·예술 관련 기획자 및 매니저	연예인 및 스포츠 매니저	예술가 매니지먼트
사무 종사자	경영 및 회계 관련 사무직	행정 사무원	공공행정 사무원	문화예술 행정가, 교육 분야 행정가, 예술복지 행정사무관
		경영 관련 사무원	총무 사무원 및 대학 행정 조교	문화 재단 행정사무원 (기획 및 마케팅 사무원), 댄스스튜디오 사무관리자
서비스 종사자	보건 및 생활 서비스	미용 관련 서비스 종사자	피부 및 체형 관리사	비만체형관리 전문가
			메이크업 아티스트 및 분장사	분장예술 전문가
판매 종사자	상품 판매 및 대관 대여직	매장 판매 종사자	공간 경영 및 일선 관리 종사원	무용의류 및 용품 머천다이지, 댄스스튜디오 경영인

## V. 논의

### 1. 표준화된 무용 및 무용인접분야의 직업정보 제시

진로를 선택하는 시기에 놓인 무용전공자들에게 직업정보는 진로개발 과정에서 중요한 역할을 한다. 이를 위해서는 개인 스스로에 대한 이해와 직무 환경의 조화를 통한 합리적인 진로선택을 가능하게 하는 표준화된 직업정보가 요구된다. 그러나 국가차원에서 제공되는 기존의 직업표준 분류체계는 너무 광범위하고 포괄적인 직업 분류로 타 직업분야와 혼재되어 있다는 문제점이 있다. 이는 무용전공자들에게 실질적이고 유용한 정보를 제공하기에는 한계가 있다. 이에 이 연구는 무용전공자들이 스스로 자신의 적성과 흥미는 어떤 지점에 위치하고 있는지, 자신의 진로에 대해 무엇을 준비해야 할지 등을 파악하여 자신이 희망하는 직업을 탐색하고, 그에 맞는 구체적인 진로 계획을 수립할 수 있도록 돕는 가이드라인을 제시하고자 하였다. 따라서 무용분야의 직업을 사람과 직업 환경의 특징을 기준으로 분류하여 이를 표준화하는 것은 보다 다양한 무용 및 무용 인접분야의 직업정보를 제공함으로써 무용분야의 진로대안을 확장할 수 있도록 하는데 기여할 수 있을 것이다.

### 2. 무용전공자의 이중경력 개발을 위한 직업지도

무용전공자의 이중경력 개발은 무용경력이 중단된 이후를 대비하거나, 혹은 미리 무용과 관련된 인접분야의 진로를 적극적인 자세로 개척하고 설계할 수 있는 능력을 갖추는 것을 말한다.<sup>34)</sup> 이중경력은 무용전공자에게 있어 실기와 학업이라는 이분법적 논리가 아니라, 전문무용수나 안무가와 같은 실기로 진출할

34) 김지영 외(2016), pp.661-676.

수 있는 진로분야 외의 사무직, 기능직, 연구직, 관리직 등 다양한 진출분야의 진로를 병행하여 준비하는 것을 의미한다.<sup>35)36)</sup> 이는 무용전공자 뿐 아니라 전문무용수의 은퇴이후 직업전환에도 도움을 줄 수 있다. 전문무용수의 은퇴 시기는 다른 예술분야의 종사자들에 비해 빠른 편이다. 2013년 전문무용수지원센터가 진행한 ‘전문무용수 실태조사’에 따르면, 전문무용수들은 30대 후반에서 40대 초반의 은퇴를 하며<sup>37)</sup> 이후 직업과 관련하여 경제적, 정신적 어려움을 겪게 된다고 보고되었다.<sup>38)</sup> 전문무용수로서의 직업은 영원하지 않으며, 은퇴 이후 직업을 전환하는 것은 중요한 문제이다. 무용수들에게 충분하지 않은 무용분야의 직업정보는 무용수들이 은퇴 이후의 삶을 준비하는 데 있어 어려움을 야기할 수 있다.

진로개발은 자신의 적성에 적합한 진로를 모색하여 진로목표를 설정하고, 그에 따른 직업기회를 추구하는 과정이라 할 수 있다.<sup>39)</sup> 무용전공자들의 진로개발에 대한 인식에 있어서 생애 전반에 걸쳐 가능성을 열어두고 다양한 기회를 수용할 수 있도록 무용진로의 대안을 확장하는 인식이 필요하다. 특히 직업 생성·소멸 주기가 단축되고, 평생직장에서 평생직업 시대로의 전환, 높은 청년 실업률, 중·장년층의 고용 불안 심화, 임시·일용직과 계약직의 증가 등의 직업 환경은 무용전공자 뿐만 아니라 국민들이 자신에게 적합한 직업은 선택·적용·전환하는 전 과정에 걸쳐 어려움을 가져다주는 요인으로 작용하고 있다고 보고되고 있다.<sup>40)</sup> 이 연구에서 개발된 무용직업군 유형 및 분류체계는 무용전공자들에게 구체적인 직업정보를 제시하여 무용전공자들이 효과적으로 이중경력 준비하는 데 도움을 줄 것이다. 또한 전문 무용수들의 경력개발 시 진로전환을 준비하는데 도움을 줄 수 있을 것으로도 여겨진다. 특히 이중경력을 준비하는 무용전공자들에게 이중경력에 대한 사전 지식과 정보 제공을 통해 효과적인 진로개발과 전환을 위한 프로그램 제공 등 기초자료로 사용될 수 있을 것이다. 따라서 무용직업군 유형 및 분류체계 표준은 무용전공자의 이중경력 개념을 실천할 수 있는 대안을 제시해줄 수 있을 것이다.

### 3. 체계적인 진로개입체계의 구축

무용전공자를 위한 진로개입은 개인의 흥미적성을 고려한 무용직업의 탐색과 분석을 위한 직업지도, 진로설계와 진로목표 설정을 제공하는 진로교육, 자신의 삶에서 직업을 선택하고 진로를 설계할 수 있도록 돕는 진로상담으로 이루어져 있다.<sup>41)</sup> 진로개입에 있어서 직업지도는 무용전공자들에게 자신을 이해하고 무용 및 무용인접분야의 다양한 직업정보를 안내 받는 것이다. 직업정보를 바탕으로 진로교육과 진로상담이 이루어진다. 무용전공자로 하여금 보다 다양한 직업세계를 인식하고 각 직업과 관련된 환경 특성을 이해하기 위해서는 직업세계에 관한 정보 제공은 필수적이다. 무용전공자의 진로개입 현황을 파악하기 위하여 2014년부터 2016년까지 3년간의 무용전공자의 취업현황을 분석한 연구 결과, 무용전공자의 취업은 프리랜서 형태의 취업이 가장 높은 비율을 보이는 것으로 나타났다.<sup>42)</sup> 즉, 현재 무용전공

35) 김지영(2018), 학교 무용교육(Dance Education) 분야 미래 발전 정책 및 전략, 『2018 스포츠교육학회 춘계학술대회 자료집』, pp.105-118.

36) 손환, 홍은아(2014), 한국형 학생선수 진로교육 가이드라인 개발, 『한국체육학회지』 53(3), pp.621-633.

37) 전문무용수지원센터(2013), 『전문무용수실태조사』(서울: 문화리서치피오), pp.1-116.

38) 장용조(2015), 예술단체와 고등교육기관의 협업을 통한 전문무용수 직업 전환 지원: 퍼시픽 노스웨스트 발레단(PNB)과 시애틀 대학교의 사례를 중심으로, 『한국무용교육학회지』 26(3), pp.97-117.

39) 김봉환 외(2010), pp.17-26.

40) 김승보(2014), 『진로정보의 현장 활용실태와 개선방안』(세종: 한국직업능력개발원), pp.23-65.

41) 김지영 외(2016), pp.661-676.

자는 안정된 고용이 어렵고 직무환경 또한 불안정한 위치에 있는 것으로 볼 수 있다. 또한 현실적이고 구체적인 직업지도 프로그램이 운영되지 않고 있는 실정이다<sup>43)</sup>. 무용직업군 유형 및 분류체계는 무용 전공자들에게 단순한 일자리 정보 제공이나 알선으로서의 직업지도가 아니라, 개인의 적성과 흥미에 맞는 직업을 탐색할 수 있도록 하는데 활용되어야 한다. 다양한 직업개발이 이루어져야 할 뿐 아니라 자신의 특성을 이해하고 직무환경을 고려하여 무용과 관련된 직업을 연계할 수 있도록 하는 지도가 이루어져야 한다. 따라서 무용직업군의 유형 및 분류체계 표준은 직업경로를 정하고, 지속적인 경력개발이 이루어질 수 있도록 하는 기초자료로서 유용하게 활용될 것이다.

## VI. 결론 및 제언

이 연구는 무용전공자들이 직면하는 진로 문제와 관련하여 체계적인 진로개입과 진로교육, 진로정보를 제공하기 위한 기초자료로써 무용직업군의 유형과 분류체계 표준을 개발하고자 한 것이다. 이를 위해 18명의 전문가패널을 대상으로 Holland 직업적성검사를 실시하였으며, 도출된 결과를 토대로 무용 직업군 유형 및 분류체계를 델파이조사와 전문가회의 절차를 거쳐 검증하였다. 연구의 종합적인 결론은 다음과 같다. 첫째, 전문가 패널 18명의 직업적성검사를 토대로 성격적성, 능력적성, 직업가치, 직업적성의 종합 점수에 따라 6가지 유형에 해당하는 무용분야 직업군을 분류하였다. 그 결과, 예술형에서는 전문무용수와 안무활동에 주로 종사하고 있는 참여자 3인, 사회형에서는 사설교육기관에 주로 종사하고 있는 참여자 2인, 진취형에서는 문화재단, 공연장, 문화예술기관 등의 경영인으로 종사하고 있는 참여자 3인, 사무형에서는 예술행정직으로 종사하고 있는 참여자 4인, 현장형에서는 문화예술분야에서 전문적인 기술능력과 자격을 가지고 있는 참여자 3인, 탐구형에서는 연구직으로 종사하고 있는 참여자 3인이 가장 높은 점수를 보였다. 둘째, 일반직업분류를 바탕으로 도출된 무용분야의 6가지 직업 유형과 이에 해당하는 무용 및 무용인접분야의 직업 96개를 선정하였다. 그 결과, 예술형 흥미는 예술적 창의 및 표현 역량이 뛰어난 예술창작 전문가형, 사회형 흥미는 상호작용과 공감능력이 뛰어난 무용교육 및 문화예술교육 전문가형, 진취형 흥미는 리더십과 관리 역량이 뛰어난 문화예술경영 및 기획 전문가형, 사무형 흥미는 정보조직과 데이터관리 역량이 뛰어난 문화예술행정 및 사무관리 전문가형, 현장형 흥미는 도구를 활용한 문제해결 및 기술능력이 뛰어난 문화예술산업 기술 전문가형, 탐구형 흥미는 과학적 탐구 및 분석능력이 뛰어난 무용분야의 연구 전문가형으로 개념화하였고 직무활동, 직무환경, 잠재능력, 자기인식 및 가치관에서 각 유형별 특징에 따라 직업군을 분류하였다. 셋째, 한국표준직업분류의 분류범주를 토대로 무용 및 무용인접분야의 96개 직업을 분류하였다. 그 결과, 총 5개의 대분류, 12개의 중분류, 23개의 소분류, 34개의 세분류로 구성된 무용분야 직업분류체계가 구성되었다.

이 연구는 무용직업군의 유형과 분류체계 표준을 개발하기 위한 것으로 다음과 같이 몇 가지 중요한 연구의 가치 및 의의를 갖는다. 첫째, 무용분야 직업군 유형 및 분류체계는 무용전공자들에게 표준화된 직업정보를 제시하기 위함이다. 이는 무용전공자들의 환경과 개인의 정보 조화를 통해 합리적 진로를

42) 김은혜 외(2018). 무용전공자를 위한 고등교육 진로개입 실태분석, 『한국무용과학회지』 35(3), pp.95-108.

43) 앞의 글, pp.95-108.

선택하는 것을 가능하게 할 것이다. 또한 보다 폭넓은 관점에서 전공 관련 직업을 소개하여 무용전공자들이 객관적인 정보를 토대로 진로개발을 할 수 있을 것이다. 둘째, 무용직업군 유형 및 분류체계는 무용전공자들이 변화무쌍한 직업 환경에서 적극적으로 대처할 수 있도록 이중 경력 개발을 위해 필요한 기초 정보를 제공할 수 있을 것이다. 이에 따라 무용전공자의 이중 경력 개발에 대한 방향과 전략이 구체화될 필요성이 요구된다. 실기 영역으로 진출할 수 있는 분야 외에 다양한 분야(연구, 관리, 행정직 등)로 진출할 뿐만 아니라 은퇴한 전문무용수의 직업전환에도 도움을 줄 것이다. 셋째, 무용직업군 유형 및 분류체계는 무용전공자의 체계적인 진로개입체계를 구축하는데 기여할 것이다. 무용직업군 유형 및 분류체계를 제공함으로써 무용전공자들의 진로역량을 개발할 수 있는 실제적인 방안을 마련할 수 있을 것이다. 이 연구를 토대로 후속적으로는 무용전공자로서 흥미와 적성에 맞는 직업을 선택할 수 있도록 무용전공자를 위한 흥미적성검사지의 개발이 이루어져야 할 것이다. 또한 이 연구를 시작으로 무용전공자의 진로개입에 대한 심층적이고 다각적인 논의가 이어져야 할 것이며, 무용전공자를 위한 체계적인 진로 개입 시스템을 구축하는 방안도 마련되어야 할 것이다.



## ■ 참고문헌

- 김봉환, 이제경, 유현실, 황매향, 공윤정, 손진희, 강혜영, 김지현, 유정이, 임은미, 손은령(2018). 『진로상담이론: 한국내담자에 대한 적용』. 서울: 학지사.
- 김명준 김은주(2016). 『Strong 직업흥미검사II 매뉴얼』. 서울: 어세스타.
- 이재창, 조봉환, 최인화, 임경희, 박미진, 김진희, 정민선, 최정인, 김수리(2017). 『상담전문가를 위한 진로상담의 이론과 실제』. 서울: 아카데미프레스.
- Holland, J.(1997). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments* (3rd ed). Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- 김은혜, 남진희, 박재근(2018). 무용전공자를 위한 고등교육 진로개입 실태분석. 『한국무용과학회지』, 35(3): 95-108.
- 김정택, 김명준, 심혜숙(2004). 한국 스트롱 직업흥미검사 표준화 연구. 『한국심리학회지 상담 및 심리치료』, 16(3): 383-405.
- 김지영, 임수진, 김형남(2016). AHP 분석을 활용한 무용진로개입의 체계적 접근 방안. 『한국체육학회지』, 55(6): 661-676.
- 신민혜(2017). 대학 무용학과의 존립을 위한 선발-교육-진로 방향성 모색. 『무용예술학연구』, 63(1): 67-85.
- 진미석(2017). 대학 진로교육의 방향과 전략. 『THE HRD REVIEW』, 20(5): 40-59.
- 차은주, 김지영(2018). 데이컴(DACUM) 기법을 활용한 무용분야 직무 분석. 『무용예술학연구』, 69(2): 103-123.
- F. Borgen(1991). Megatrends and milestones in vocational behavior: A 20-year counseling psychology retrospective. *Journal of Vocational Behavior*, 39(3): 263-290.
- 고용노동부(2018). 『한국고용직업분류 해설서』. 세종: 고용노동부.
- 교육부(2016). 『자유학기제 안착과 확산을 위한 제 2차 진로교육 5개년 기본계획(2016-2020)』. 세종: 교육부.
- 김승모(2014). 『진로정보의 현장 활용실태와 개선방안』. 세종: 한국직업능력개발원.
- 김지영(2016a). 무용일자리 모델과 전문연락에 관한 재탐색: 다각화된 진로개발 로드맵(CDR)부터 ‘댄스워크넷’까지. 『한국무용학회 제 10회 연차학술대회 자료집』.
- 김지영(2016b). 무용 일자리생태계의 선순환을 위한 무용진로교육의 방향. 『상명대학교 글로벌문화 예술교육연구소 연합세미나자료집』.
- 윤상은(2017. 9. 28.). 무용과 나온 애들은 뭐하고 살까? - 어느청년무용가의 삶과 예술. 『춤:in』, <[http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=IN&div=&zom\\_idx=250&page=&mode\\_opts=&cmt\\_idx=&reg\\_user\\_nm=&cmt\\_pwd=&cmt\\_cont](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=250&page=&mode_opts=&cmt_idx=&reg_user_nm=&cmt_pwd=&cmt_cont), 2019. 1. 20>.
- 워크넷, 고용노동부. <<https://www.work.go.kr/consltJobCarpa/srch/jobInfoSrch/srchJobInfo.do>, 2018. 12. 2.>.
- 커리어넷, 한국직업능력개발원. <<https://www.career.go.kr/cnet/front/base/job/jobList.do#tab1>,

2018. 12. 20.〉.

통계청(2017). 『한국표준직업분류 해설서』. 대전: 통계청.

커리어넷·한국직업능력개발원. 〈<https://www.career.go.kr/cnet/front/base/job/jobList.do#tab1>,  
2018. 12. 20.〉.

한국직업정보시스템, 고용노동부, 〈<https://www.work.go.kr/jobMain.do>, 2018. 12. 20.〉.

논문투고일 2019. 02. 15

심사일 2019. 02. 20

심사완료일 2019. 03. 06

[www.kci.go.kr](http://www.kci.go.kr)

## A Study to Develop Standards for Themes and Taxonomy on Dance Occupation

**Kim, JiYoung\*** · **Kim, EunHye\*\*** · **Lee, JiYoung\*\*\***

Professor, Sangmyung University\* · Research Professor, Sangmyung University\*\*

Doctoral Student, Sangmyung University\*\*\*

The objective of this study was to develop standards for the themes and taxonomy of dance occupations for providing systematic career intervention, career education, and career information in relation to the dance majors. This study conducted Holland's Vocational Personality Inventory to 18 expert panel members based on literature review. The themes and taxonomy of dance occupations were verified by Delphi survey and expert meeting procedures. The conclusion was discussed as follows. Firstly, this study classified jobs in the dance field into six occupational clusters based on literature analysis and a vocational aptitude test. Secondly, this study identified job types for the six occupational clusters and selected 96 jobs in dance and dance-related fields based on the general occupational classification. Thirdly, this study constructed an occupational taxonomy in the dance field by classifying jobs in dance and dance-related fields based on the classification category of Korean standard occupational classification.

**Keywords:** Dance Majors(무용전공자), Dance Education(무용교육) Career Intervention(진로개입), Dance Occupational Theme(무용직업분류), Vocational Guidance(직업지도)