

초등학교 표현활동의 무용 감상활동 분석*

- 3, 4학년 체육교과서와 지도서를 중심으로 -

유 미 희**

I. 서론
II. 연구방법
III. 연구결과

IV. 결론 및 제언
참고문헌
Abstract

I. 서론

예술교육에서 감상활동은 창작활동만큼 중요하다. 작품을 관찰하고 이해하여 그 가치를 발견하며 내면화하는 감상활동은 각각의 관점을 수용하고 재해석하여 자신을 새롭게 바라보는 인지적 활동이다.

무용에서 감상교육은 예술작품을 단지 바라보고 느끼는 정서적 차원의 감상에만 머무르는 것이 아니라 무용을 이루고 있는 네 가지 기본 구성요소인 신체 움직임, 무용수, 시각적 요소, 청각적 요소, 그리고 이들 각 요소들 간의 혼합적 구성을 통해 주제를 발견해 내고 고유한 가치를 평가하는 활동이다.

초등교육에서 감상교육은 음악교육과 미술교육에서 잘 살펴볼 수 있다. 2015개정 교육과정의 내용체계를 보면, 3-4학년의 경우 음악교육은 표현, 감상, 생활화, 총 세 가지 영역으로 구성되어 있으며, 3-4학년 수준의 음악요소와 개념을 구별하여 여러 가지 상황이나 스토리 등을 표현한 음악을 듣고 그 느낌을 발표하는 것을 감상의 내용요소로 하고 있다. 한편, 미술교육에서 감상교육은 체험, 표현, 감상이라는 영역중 하나로 음악교육과 같이 주요 영역으로 구성되어 있으며 이해와 비평을 핵심개념으로 삼고 있다. 3,4학년에서 '감상'은 미술을 이해할 수 있는 문화적 소양을 기르고 미술작품과 미술가를 통해 자신의 느낌과 생각을 이야기하고 의견을 나누며 서로 다른 생각과 느낌을 존중하는 태도를 기르도록 하고 있다. 또한 올바른 감상태도를 습득하는 것을 주요 내용으로 하고 있다.

한편, 초등교육에서 무용교육은 체육교과의 다섯 가지 영역중 하나로 자리하고 있다. 즉, 건강, 경쟁, 도전, 안전영역과 함께 '표현활동'으로 규정되고 있다. 표현활동의 핵심역량은 '신체 표현 능력'이다. 즉, "신체움직임을 통하여 내면의 감정이나 생각을 적극적으로 표현하고 타인의 표현을 공감할 수 있는

* 이 논문은 2017년도 경인교육대학교 연구교수 연구비에 의해 수행된 연구임

** 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

능력으로 여기에는 움직임이 매개로 하여 창의적이고 심미적인 주제를 구성하고 표현하는 능력과 신체로 표현된 것을 심미적·비판적으로 수용할 수 있는 능력이 모두 포함된다.”¹⁾ 표현활동은 움직임 언어와 표현 요소를 이해하고 습득함으로써 창의적으로 신체움직임을 구성하고 발표하는가 하면 타인의 신체 표현을 감상하는 과정을 통해 심미적 감수성을 일깨우도록 하여 감상교육에 있어서 음악교육이나 미술교육과 차이를 보이고 있다.

이에 본 연구는 2015개정 교육과정에 기초한 3-4학년 체육교과서의 표현활동의 감상활동을 분석하여 현행되고 있는 무용교육으로서의 감상교육을 살펴보고 향후 표현활동감상교육의 개선방향을 제시하고자 한다.

무용감상교육에 관련된 선행 연구는 크게 문헌 연구를 바탕으로 그 이론적 토대를 마련한 기초 연구와 프로그램 개발에 관련된 실험연구로 나누어 볼 수 있다. 먼저 기초연구를 살펴보면, 김화숙(2002)²⁾은 7차교육과정에 근거한 초중등 무용교육내용을 분석하여 그 문제점을 밝히면서 안무, 공연, 감상이 적절히 조화를 이룬 무용학습내용의 필요성을 제시하였다. 최경희(2004)³⁾는 미국에서 제시된 ‘무용교육평가틀’을 근거로 하여 미국(유치원-4학년)과 한국(초등학교 3학년 표현활동)의 무용교육평가내용과 사례를 비교 분석하여 한국무용교육의 성취기준과 평가기준내용의 문제점을 지적하였다. 무용교육평가는 창작, 공연, 반응의 모든 과정을 통합하고 이에 연관된 지식과 기술을 결합하여 이루어지는 것이 바람직하다고 보았으며 한국의 무용교육평가는 이에 대한 구체화된 기준의 내용과 체제가 필요함을 강조하여 감상의 중요성을 제시하였다. 한편, 장신영(2004)⁴⁾은 초등학교 무용감상교육 현황조사와 교과서분석을 토대로 바람직한 예술교육으로서의 감상교육이 가능한 감상학습모형을 제시하는가 하면, 최현주(2009)⁵⁾는 문헌연구를 통해 체계적인 무용감상교육의 기초자료로서 미학적 접근을 통한 무용감상교육의 필요성을 강조하였다. 정희자는(2007)⁶⁾ 아동을 위한 무용공연 현황조사를 통해 아동들이 무용공연을 활발하게 감상할 수 있는 방안을 제시하였고 김정희외 3인(2017)⁷⁾은 2009개정 교육과정에 의거한 초등학교 체육교과 표현활동 구성 및 내용 체계를 분석하여 감상과 평가의 중요성이 반영된 참조자료가 교과서에 제시되어야 함을 강조하였다. 서예원(2005, 2013)⁸⁾은 7차 체육교육과정 속의 표현활동 영역의 무용감상관련 내용분석을 바탕으로 예술교육으로서의 가치를 발휘할 수 있는 초등무용감상프로그램을 개발하여 공교육에서의 무용아카이브의 필요성을 제시하였다. 황인주(2016)⁹⁾는 무용교육의 활동영역을 감상, 창작, 공연으로 구분하여 각 영역별 미학적 개념 및 교육적 시사점을 논의하면서 감상은 학생들이 무용작품에 익숙해지는 초기단계에서 단계별 학습을 통해 미학적 지식을 기반으로 미적 특성을 인식, 해석하고 비평하는 능력을 구비할 수 있도록 학습되어야 한다고 하였다. 한편, 이정연(2017)¹⁰⁾

1) 교육부(2015), 『체육과 교육과정』 제2015-74호(별책 11), p.5.

2) 김화숙(2007), 제7차 교육과정의 무용내용분석, 『한국무용교육학회지』 31(2), pp.1-16.

3) 최경희(2004), 무용교육평가 내용에 관한 연구, 『한국무용교육학회지』 15(1), pp.63-98.

4) 장신영(2004), 초등학교 무용감상교육 현황 조사와 프로그램 연구, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.

5) 최현주(2009), 미학적 접근을 통한 무용감상교육에 관한 연구, 『움직임의 철학: 한국체육철학회지』 17(2), pp.339-354.

6) 정희자(2007), 아동무용공연 감상의 활성화방안 연구, 『한국무용교육학회지』 18(1), pp.1-27.

7) 김정희, 한상모, 홍명기, 이강순(2017), 초등학교 체육교과 표현활동 구성 및 내용 체계 분석, 『한국초등체육학회지』 23(3), pp.179-192.

8) 서예원(2005), 초등학교 무용감상 프로그램 개발연구, 『한국무용교육학회지』 16(1), pp.79-100.

서예원(2013), 아카이브를 활용한 초등무용수업 탐색, 『무용역사기록학회지』 31, pp.45-60.

9) 황인주(2016), 무용교육구성영역의 미학적 개념에 관한 연구, 『우리춤과 과학기술』 35, pp.33-51.

은 초등무용교육감상자료로서 활용할 수 있는 88서울 올림픽 개막식 공연 11개 작품의 내용을 분석하여 민속표현과 주제표현 감상자료로 활용할 수 있는 방법을 제시하였고 오은영(2001)¹¹⁾은 멀티미디어 코스웨어를 통한 교수학습방법으로 ‘무용감상’단원의 코스웨어를 실제로 설계, 구현하여 컴퓨터를 활용한 무용교재개발의 가능성을 열어주었다. 문선화, 이한주(2018)¹²⁾는 실행연구로서 초등학교 미적경험 무용감상교육프로그램을 개발한 후 t-test를 거쳐 지적, 정서적, 실천적 영역에서의 교육적 효과를 검증하였다.

이와 같은 선행연구는 2009 개정 교육과정 까지를 근거로 무용교육의 현황조사 및 프로그램 개발을 통해 교수매체로서의 감상교육의 중요성을 강조한 것에 비해, 본고는 2018년 3월부터 시행되고 있는 2015 개정 교육과정에 근거한 3-4학년 체육교과서와 지도서의 감상활동을 분석함으로써 표현활동에서의 감상교육의 형태와 문제점을 살펴보고 이를 기초로 보다 효율적인 감상교육을 제안하는데 그 의의가 있다.

II. 연구방법

본 연구는 2015개정 교육과정에 근거하여 2018년부터 사용되는 초등학교 3,4학년 8종 교과서와 지도서를 대상으로 하였다. 검정 교과서로 채택된 교학사, 금성출판사, 동아출판, 비상교육, 지학사, 천재교과서, 천재교육, 그리고 YBM에서 출판한 교과서와 지도서의 감상관련 내용을 분석하였고 분석기준은 박경옥, 이나리, 정다운, 황수빈(2014)¹³⁾의 음악감상활동 분석에서 사용된 연구방법을 본 연구에 맞게 수정 보완하였다. 박경옥 외3인이 개발한 분석기준은 교과서에 수록된 다양한 감상곡을 여러 가지 관점으로 살펴보아 균형 있는 감상활동을 고찰하는데 효율적이며 이는 예술교육의 하나로서 무용감상교육을 파악하는데 유용하다고 할 수 있다.

무용감상활동 분석은 다음과 같이 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있다.

첫째, 교과서와 지도서내의 감상활동 비율을 살펴보는 것으로 세 가지 세부 내용을 기준으로 분석하였다. 즉, 전체주제 대비 감상주제비율, 전체 감상활동에 대비한 무용감상활동의 비율, 그리고 무용감상활동의 비중에 따른 분석이다.

둘째, 무용감상활동의 세부내용분석으로 무용감상이 어떤 활동과 주로 연계되어 있는지를 살펴보았으며 그 분석 기준은 다음 <표 1>과 같다.

10) 이정연(2017), 88서울올림픽 개막식을 활용한 초등체육 민속표현 및 주제표현 감상, 『한국초등교육』 28(1), pp.253-264.

11) 오은영(2002), 멀티미디어를 활용한 ‘무용감상’단원 코스웨어의 설계 및 구현 <백조의 호수>를 중심으로, 『무용역사기록학』 2, pp.65-87.

12) 문선화, 이한주(2018), 초등학교 미적경험 무용감상 교육프로그램 개발과 교육적 효과, 『한국무용과학회지』 35(1), pp.75-93.

13) 박경옥, 이나리, 정다운, 황수빈(2014), 2009개정 교육과정에 따른 초등학교 3,4학년 음악교과서 전사본 6종 분석연구: 감상활동을 중심으로, 『초등교과교육연구』 19, pp.133-160.

〈표 1〉 무용감상활동 세부내용 분석기준

감상 전·중·후 활동	분 석 기 준
동기유발 및 개념이해	감상을 통한 연상작용으로 학습동기를 유발하거나, 혹은 개념이해를 위한 활동
신체표현	감상한 작품을 신체로 표현하기 위해 이루어지는 활동
창 작	감상한 작품에 어울리는, 혹은 일정부분을 움직임으로 창작하는 활동
느낌나누기	타인, 혹은 다른 모둠의 작품을 보고 자신의 생각과 느낌을 나누는 활동
기 타	여타 활동

III. 연구결과

3-4학년 표현활동에 나타난 무용감상활동은 교과서와 지도서 내의 감상활동 비율과 무용감상활동의 세부내용을 분석함으로써 그 형태를 파악할 수 있다. 본 연구는 빈도분석을 통해 빈도수와 백분율로 산출하였으며 그 결과는 다음과 같다.

1. 교과서와 지도서 내의 감상활동 비율

교과서와 지도서에 나타난 감상활동비율은 전체 주제 대비 무용감상주제비율, 전체 감상활동수에 대비한 무용감상활동의 비율, 그리고 무용감상활동의 비중을 따른 분류로 살펴보았다.

가. 전체 주제 대비 무용감상 주제 비율

지도서에 제시된 소단원을 중심으로 볼 때 전체 주제 중에서 무용감상주제가 차지하는 비율은 다음 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 전체 주제 대비 감상 주제 비율

교 과 서	전체주제 수	무용감상주제	백분율
교 학 사 ¹⁴⁾	27	2	7.5
금성출판사 ¹⁵⁾	18	2	11.1
동아출판사 ¹⁶⁾	23	2	8.7
비상교육 ¹⁷⁾	26	4	15.4
지 학 사 ¹⁸⁾	21	5	23.8
천재교과서 ¹⁹⁾	28	5	17.9
천재교육 ²⁰⁾	20	2	10.0
Y B M ²¹⁾	16	4	25.0

14) 김방출, 이정연, 이영석, 장동운, 김진국, 한은상, 서재철, 박영배, 정현호, 이미지, 정고은(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)교학사).

15) 이재용, 남석희, 유미희, 박대권, 이재형, 박창범, 김신규, 이승희, 맹현우, 이국재, 박주영, 송빛나(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: 금성출판사).

YBM과 지학사는 무용감상주제가 각각 25%와 23.8%로 가장 높은 비율을 보이고 있어 독립된 감상주제가 타 교과서에 비해 많이 수록되었음을 알 수 있다. 천재교과서와 비상교육은 17.9%와 15.4%로 다음 순으로 높았으며 동아출판이 8.7%로 가장 낮은 비율을 차지하고 있어 무용감상주제가 가장 적게 제시되어 있음을 볼 수 있다.

나. 전체 감상활동 수에 대비한 무용감상활동의 비율

전체감상활동은 교과서와 지도서에 제시된 교수학습활동 중에서 도입, 전개과정에서주제에 따른 주요활동과 단원마무리, 그리고 기타 참고실, 자료실 등에 제시된 모든 형태의 감상활동을 포괄한다. 즉, 무용뿐 아니라 동화, 시, 그림, 삽화, 음악, 스포츠 등 다양한 형태의 감상활동을 말한다. 한편, 무용감상활동은 독립된 형태의 감상활동 뿐 아니라 특정 주제에 부속되거나, 혹은 보조적인 역할을 하는 움직임 감상활동을 말한다. 단, 스포츠 경기 관련 감상활동은 무용감상활동에서 제외하였으며 그 결과는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 전체감상활동 수에 대비한 무용감상활동 비율

교과서	전체감상활동	무용감상활동	백분율
교학사	34	14	41.2
금성출판사	28	17	61.0
동아출판사	26	5	19.2
비상교육	26	14	54.0
지학사	17	7	41.2
천재교과서	16	6	37.5
천재교육	3	3	100.0
Y B M	24	7	29.2

8종의 교과서중 무용감상활동을 가장 많이 제시하고 있는 것이 금성출판사이며, 가장 적게 제시하는 것은 천재교육이다. 그러나 전체감상활동 대비 무용감상활동을 살펴보면 무용감상활동이 가장 높은 비율을 차지한 것은 천재교육이 100%이며, 그 다음 순으로는 금성출판사가 61%, 비상교육이 54%였다. 지학사와 교학사는 41.2%를 차지하고 있으며 천재교과서는 37.5%로 그 뒤를 따르고 있다. YBM은 29.2%이며, 동아출판이 19.2%로 가장 낮은 비율을 나타내고 있다.

- 16) 주명덕, 성기훈, 조미혜, 최의창, 이옥선, 조기희, 장경환, 박미림, 박용남, 이우필(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: 동아출판).
- 17) 손준구, 박수자, 정영미, 송지환, 안병철, 이경원, 김중형, 한은정, 남윤제, 엄혁주, 김성진, 손혁준, 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)비상교육).
- 18) 안양옥, 조순목, 배성제, 장용규, 엄우섭, 김갑철, 권민혁, 석승하, 박상봉, 이정택, 차민철, 김동식, 허나리(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)지학사).
- 19) 박명기, 홍성철, 김명철, 김선철, 노영숙, 이상숙, 이재만, 이태구, 정경식, 조동협, 조경희, 홍영순(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)천재교과서).
- 20) 이대형, 배문엽, 고문수, 전세명, 안해룡, 조혜경(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)천재교육).
- 21) 유생열, 이기정, 이강순, 이두형, 한상모, 전임환, 김도엽, 이창근, 전수진, 김정희, 민경진, 이한웅, 정주식(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)』(서울: (주)와이비엠).

다. 무용감상활동의 비중에 따른 분류

무용감상활동의 비중은 앞서 제시된 박경옥 외 3인의 분석자료를 참조하여 지도서에 제시된 활동을 중심으로 상, 중, 하, 세 가지로 나누어 분석하였다. ‘상’은 순수한 감상을 위한 무용감상활동이며, ‘중’은 특정 주제 안에서 다른 활동과 병행되거나 타 활동을 뒷받침하는 종속된 활동으로 이루어지는 감상 활동이다. ‘하’는 추후 감상활동으로 활용 가능한, 혹은 여타활동을 위한 참고자료로 제시된 것이며 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 무용감상활동 비중에 따른 분류

교과서	상 (감상중심)	중 (통합중심)	하 (참고활동)	합계
교학사	0	13	1	14
금성출판사	1	12	4	17
동아출판사	1	4	0	5
비상교육	0	14	0	14
지학사	2	5	0	7
천재교과서	1	5	0	6
천재교육	0	3 ²²⁾	0	3
Y B M	1	6	0	7

교학사, 비상교육, 그리고 천재교육을 제외한 5개 교과서는 ‘상’의 수준으로, 전체 감상활동에서 독립된 감상영역이 1개 이상 수록되어 있었다. 지학사는 감상코너를 영역의 마무리활동 중 하나로 수록하여 아이들의 신체표현과 연관된 일화와 강강술래 춤을 만화로 감상하게 함으로써 움직임 표현의 중요성과 다양성을 깨닫도록 하였다. 금성출판사, 천재교과서, 그리고 YBM은 ‘리듬표현공연 찾아 감상하기’, ‘표현놀이터-악기 없는 신나는 리듬공연보다’, 그리고 ‘활동더하기-가족과 함께 무용관람하기’를 통해 각각 한 개씩 독립된 감상활동을 제시하였다. 한편, 비상교육, 교학사, 그리고 금성출판사는 ‘중’ 수준의 감상활동을 14개, 13개, 12개를 수록하였다. ‘중’ 수준의 감상활동은 독립된 영역으로서가 아닌 통합된 형태로 이루어졌다. 즉, 교수학습활동에서 동기유발을 위한 부수적인 활동으로, 또는 본시 학습에 있어서 개인, 혹은 모듈별 작품창작과 함께 병행되어 후속적으로 일어나는 감상활동이다. 비상교육은 국악 동요를 비롯한 리듬, 박자, 장단관련 동영상 시청하여 리듬에서 빠르기의 차이를 학생들이 인지하도록 하고 있다. 교학사는 비이동움직임을 연상하는 다양한 사진 자료, 그리고 금성출판사는 동물이나 곤충의 움직임 영상자료를 활용하여 제자리 움직임의 개념을 학습하는 형태의 동기유발을 위한 감상활동을 제시하고 있다. 또한 대부분의 교과서와 지도서에서 주요학습활동으로 감상활동은 개인 혹은 모듈별로 발표된 작품을 감상하는 형태로 이루어졌으며 이러한 감상활동이 대다수를 차지하였다. 예를 들면, 비상교육은 동시를 이용하여 작품의 주제를 발표하고 감상하고 있으며 교학사는 동요를 활용하여 작품

22) 천재교육은 4학년 표현활동 리듬표현에 소단원으로 음악줄넘기를 수록하였다. 줄넘기라는 도구를 활용하여 리듬에 맞추어 움직임표현의 즐거움을 느끼는 표현활동으로써 음악줄넘기 모듈별 발표 감상은 무용감상활동으로 포함하였다.

을 구성, 발표, 감상하도록 하고 있다. 한편, 금성출판사는 친구와 함께 여러 가지 형태를 표현, 발표 및 감상을 하도록 하는 등, 8개의 지도서가 모두 학습주제에 맞는 움직임 발표와 이를 감상하는 활동을 차시, 혹은 단원별 마무리활동으로 제시하였다.

‘하’수준의 감상활동은 참고자료로 제시된 것으로 금성출판사는 각 주제에 적합한 무용단과 무용작품을 자료실에 수록하였다. 즉, ‘무용가들의 에너지를 느껴 보아요’에서 이사도라 던컨과 마사그라함 움직임의 질적 차이점을 제시하여 에포트의 이해를 돕는가 하면, 필로보리스 무용단의 그림자 댄스, 중국 장애인예술단의 ‘천수관음춤’, 그리고 바흐의 음악을 7인의 춤으로 완성하는 ‘푸가’공연을 소개하여 교사들로 하여금 움직임 표현을 지도하는 보조 자료로 활용하도록 하였다, 교학사는 ‘참고자료-민요로 하는 리듬활동:강강술래’를 통해 다양한 장단에 따른 움직임 표현을 감상할 수 있도록 하였다. 기타 나머지 교과서는 대부분 통합적 형태로 감상활동이 이루어졌다.

2. 무용감상활동 세부내용 분석

무용감상활동의 세부내용은 감상과 관련된 활동들이 주로 어떤 활동과 연관되어 있는냐를 기준으로 개념, 신체표현, 창작, 느낌나누기, 기타로 나누어 살펴보았다. 앞서 <표 1>에서 제시된 바와 같이 ‘개념’은 학습동기유발을 위한 것으로 학습개념을 이해하기 위한 감상활동이며, ‘신체표현’은 감상한 작품과 관련한 움직임 표현이다. ‘창작’은 감상한 작품과 관련하여 일정부분을 구성하는 움직임창작 활동이며, ‘느낌나누기’는 타인, 혹은 다른 모둠의 작품을 감상하는 활동이다. 기타는 앞서 제시된 내용에 포함되지 않는 여타 활동을 말하며 그 결과는 <표 5>와 같다

<표 5> 무용감상활동별 분류

교과서	개념	신체표현	창작	느낌나누기	기타
교학사	0	0	0	14	0
금성출판사	3	0	0	11	3
동아출판사	0	0	0	4	1
비상교육	7	0	0	6	1
지학사	2	0	0	5	0
천재교과서	0	0	0	6	0
천재교육	0	0	0	3	0
YBM	0	0	0	6	1

3-4학년 교과서와 지도서의 무용감상활동은 다섯 가지 세부내용중 주로 세 가지 활동을 중심으로 이루어졌다. 즉, 개념, 느낌나누기, 기타활동에 관련된 감상활동을 살펴 볼 수 있는 바, 비상교육은 학습주제와 연관된 다양한 형태의 움직임 표현동영상을 학생들에게 제시하여 동기유발자료로 활용하였다. 도구, 숫자, 음의 높이, 동물그림자놀이, 탭댄스, 사물놀이, 난타의 동영상을 시청하게 하여 학습개념을 인지하도록 하였다. 금성출판사는 자료실을 이용하여 주요 학습개념을 제시하였다. 이사도라 던컨과 마사그레이엄 움직임의 질적 특징을 통해 무용가들의 에너지의 차이를 발견하도록 하였으며, 필로보리스

무용단의 그림자 댄스, 그리고 푸가의 공연을 소개하여 빛과 신체움직임, 리듬과 춤의 연관성에 주목하도록 하였다. 또한 '표현과 감상' 코너를 통해 감상의 중요성 및 감상예절을 제시하였다. 또한 중국장애인 예술단의 천수관음춤, '리듬표현공연찾아 감상하기'를 마련하여 공연관람예절을 비롯한 다양한 감상 정보를 기타활동으로 제시하였다. 지학사는 율동영상, 학예회발표작품사진 및 동영상상을 통해 리듬의 다양한 예를 제시하여 리듬표현의 개념을 학습하도록 하였다.

대부분의 교과서는 무용감상활동이 주로 개인 혹은 모둠별 작품창작에 뒤따르는 느낌나누기 활동에 집중되어 있으며 드물게 공연작품을 감상하는 활동으로 제시하였다. 교학사와 금성출판사가 가장 많은 감상활동을 수록하였으며 특히 금성출판사는 비상교육과 함께 기타자료로서 무용감상관련 내용을 첨부함으로써 개념, 느낌나누기, 기타활동에 이르기까지 다각적으로 감상활동을 하고 있음을 볼 수 있다. 한편, 기타활동으로 동아출판은 공연감상예절을 부수적으로 소개하는가 하면, 비상교육은 세계전통음악에 맞추어 이루어지는 리듬표현의 실례로 미국 인디언춤, 남해안 별신굿춤, 중국 용춤에 대한 정보를 제공하였다. YBM은 리듬으로 온몸을 표현하는 휠체어 무용수 김용우를 제시하여 무용가에 대한 새로운 정보제공과 더불어 신체표현의 다양한 형태를 제시하였다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2015 개정 교육과정에 근거한 3,4학년 체육교과서와 지도서의 무용감상활동을 분석하는데 그 목적이 있다. 2018년 3월부터 배포된 한국검정교과서 8종을 연구대상으로 하여 빈도분석과 백분율을 산출하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 교과서와 지도서 내의 감상활동 비율을 세 가지로 나누어 분석하였다. 전체주제 대비 감상주제 비율, 전체 감상활동에 대비한 무용감상활동의 비율, 그리고 무용감상활동의 비중에 따른 비율로 나누어 볼 때 교과서 별로 차이가 나타났다.

전체주제 대비 무용감상주제비율은 YBM이 8종 교과서중 25%로 가장 높게 나타났으며 지학사와 천재교과서가 23.8%와 17.9%로 그 다음 순위를 차지했다. 전체감상활동에 대비한 무용감상활동의 비율은 천재교육이 100%로 무용감상활동이 곧 전체감상활동이었다. 그 외 금성출판사 61%, 비상교육 54%, 교학사와 지학사 41%, 천재교과서 37.5%, YBM 29.2%, 그리고 동아출판사 19.2%로의 비율로 무용감상활동이 이루어지고 있었다.

무용감상활동의 비중에 따른 분류를 보면 대부분의 교과서가 일정한 주제 안에서 다른 활동과 병행되거나 후속적으로 일어나는 통합된 활동으로 '중'수준의 감상활동을 하고 있으며 순수한 감상만을 위한 '상' 수준의 무용감상활동은 교학사, 비상교육, 천재교육을 제외한 나머지 교과서에서 최소한 1개 이상으로 제시되어 독립된 감상활동이 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 여타 참고자료로 제시된 '하' 수준의 감상활동은 금성출판사와 교학사의 교과서에서 찾아볼 수 있었다.

둘째, 무용감상활동을 5가지 활동과 관련지어 세부적으로 분석해 볼 때 다음과 같이 나타났다. 즉, 동기유발 및 개념이해, 신체표현, 창작, 느낌나누기, 기타활동으로 나누어볼 때 대부분의 교과서가 개인 또는 그룹별 창작 후 이루어지는 후속활동으로서 느낌나누기 혹은 무용작품감상을 위한 활동으로 제시

되고 있었다. 교학사와 금성출판사가 가장 많은 감상활동으로 무용감상활동을 하고 있었으며 비상교육, 금성출판사와 지학사는 주요학습개념을 이해하기 위한 동기유발차원에서 감상활동을 이용하고 있었다. 금성출판사, 동아출판, 비상교육, YBM은 기타활동으로도 감상예절을 비롯한 다양한 감상정보를 제공하는가 하면 여타활동으로서 참고자료로 이용하고 있었다. 이중 특히 금성출판사는 비상교육과 함께 개념, 느낌나누기, 기타 활동으로 무용감상활동을 수록하고 있어 타 출판사에 비해 다양한 형태로 무용감상활동을 제시하고 있음을 알 수 있었다.

이와 같은 연구결과는 2015개정 교육과정의 성취기준을 충실히 반영한 결과라 할 수 있다. 2009개정 교육과정과 같이 2015개정 교육과정의 표현활동은 그 내용이나 성취기준에 있어서 큰 차이를 보이지 않고 있다. 즉, 개인 또는 모둠별로 움직임 언어와 리듬표현의 방법을 습득하여 창의적으로 작품을 만들어 발표한 후 느낌나누기를 제시하고 있다. 이러한 성취기준은 감상활동보다는 창작활동에 주안점을 둔 것으로 작품창작 후 이루어지는 후속활동으로 감상활동을 규정함으로써 음악교육이나 미술교육에 비해 매우 제한적으로 행해지고 있음을 나타내고 있다.

초등교육의 표현활동은 공감능력과 상상력 등을 바탕으로 창조적인 작품을 구성하여 발표하고 감상함으로써 심미적 안목을 학습하는 것이다. “무용역사에 존재하는 수많은 춤의 유형은 그 춤을 둘러싸고 있는 환경과 문화에 대한 정보를 제공 한다”²³⁾. 다양한 무용작품을 관찰하고 그 반응을 경험하는 것 역시 문화적 정보와 함께 작품에 내재된 가치를 발견함으로써 심미적 소양을 습득하는데 중요하다. 따라서 감상활동은 특정 활동에 편중되지 않은 다양한 형태로 제시되어야 바람직하다. 즉, 음악교육이나 미술교육과 같이 표현과 감상을 독립된 영역으로 설정하여 움직임에 대한 기초적인 이해와 비평을 통해 무용적 감수성을 일깨우는 것이 병행되어야 한다. 발표한 작품에 대한 느낌나누기에 그치지 않고 감상주제, 혹은 감상단원을 새롭게 제시하여 심미적 감수성을 확장시킬 필요가 있다. “예술작품을 통해 새롭게 보고, 새롭게 듣고, 새롭게 느끼며, 새롭게 이해함으로써 이전보다 더 잘 보고, 더 잘 듣고, 더 잘 느끼며, 더 잘 이해하는 법을 배울 수 있다”²⁴⁾. 이에 향후 무용감상교육은 창작에 병행되어 이루어지는 후속적 활동으로 한정되는 것이 아니라 음악, 미술과 같이 주요영역중 하나로 설정하여 다양한 표현의 유형과 이해를 통해 미적 감수성을 회복하도록 하여야 한다.

23) 유미희(2014), 최승희 무용예술의 다문화무용교육표준에 관한 연구, 『무용예술학연구』 51(6), p.70.

24) 서예원(2017), 예술은 우리 삶에서 왜 필요한가, 『무용예술학연구』 66(4), p.114.

■ 참고문헌

- 교육부(2015). 『체육과 교육과정』, 제2015-74호(별책 11).
- 김방출, 이정연, 이영석, 장동운, 김진국, 한은상, 서재철, 박영배, 정현호, 이미지, 정고운(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)교학사.
- 김방출 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)교학사.
- 박명기, 홍성철, 김명철, 김선철, 노영숙, 이상숙, 이재만, 이태구, 정경식, 조동협, 조경희, 홍영순(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)천재교과서.
- 박명기 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)천재교과서.
- 손준구, 박숙자, 정영미, 송지환, 안병철, 이경원, 김중형, 한은정, 남윤제, 엄혁주, 김성진, 손혁준(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)비상교육.
- 손준구 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)비상교육.
- 안양옥, 조순묵, 배성제, 장용규, 엄우섭, 김갑철, 권민혁, 석승하, 박상봉, 이정택, 차민철, 김동식, 허나리(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)지학사.
- 안양옥 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)지학사.
- 유생열, 이기청, 이강순, 이두형, 한상모, 전임환, 김도엽, 이창근, 전수진, 김정희, 민경진, 이한웅, 정주식(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)와이비엠.
- 유생열 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)와이비엠.
- 이대형, 배문엽, 고문수, 전세명, 안해룡, 조혜경(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)천재교육.
- 이대형 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: (주)천재교육.
- 이재용, 남석희, 유미희, 박대권, 이제행, 박창범, 김신규, 이승호, 맹현우, 이국재, 박주영, 송빛나(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: 금성출판사.
- 이재용 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: 금성출판사.
- 주명덕, 성기훈, 조미혜, 최의창, 이옥선, 조기희, 장경환, 박미림, 박용남, 이우필(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: 동아출판.
- 주명덕 외(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)4』. 서울: 동아출판.
- 곽연희(2012). 청소년의 다문화 인식조사를 통해 본 청소년 다문화교육 필요성에 관한 연구. 중부대학교 원격대학원 석사학위 논문.
- 김영자(2007). 농촌지역 여성결혼이민자의 전통무용 체험 분석. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김정희, 한상모, 홍명기, 이강순(2017). 초등학교 체육교과 표현활동 구성 및 내용 체계 분석. 『한국초등체육학회지』, 23(3): 179-192.
- 김화숙(2002). 제7차 교육과정의 무용내용분석. 『한국무용교육학회지』, 31(2): 1-26.
- 문선화, 이한주(2018). 초등학교 미적경험 무용감상 교육프로그램 개발과 교육적 효과. 『한국무용교육학회지』, 35(1):75-93.

- 서예원(2005). 초등학교 무용감상 프로그램 개발 연구. 『한국무용교육학회지』, 16(1): 79-100.
- _____(2013). 아카이브를 활용한 초등무용수업 탐색. 『무용역사기록학회지』, 31: 45-60.
- _____(2017). 예술은 우리의 삶에서 왜 필요한가?. 『무용예술학연구』, 66(4): 113-116.
- 송지연(2010). 중학교 다문화 교육프로그램 개발 및 적용. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오은영(2002). 멀티미디어를 활용한 「무용감상」 단원 코스웨어의 설계 및 구현-〈백조의 호수〉를 중심으로. 『무용역사기록학』, 2: 265-87.
- 유미희(2014). 최승희 무용예술의 다문화무용교육표준에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 51(6): 69-86.
- 장신영(2004). 초등학교 무용감상교육 현황 조사와 프로그램 연구. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정희자(2007). 아동무용공연 감상의 활성화 방안 연구. 『한국무용교육학회지』, 18(1): 1-26.
- 최경희(2004). 무용교육평가 내용에 관한 연구. 『한국무용교육학회지』, 15(1): 63-98.
- 최현주(2009). 미학적 접근을 통한 무용감상교육에 관한 연구. 『움직임의 철학: 한국체육철학회지』, 17(2): 339-354.
- 황인주(2016). 무용교육구성영역의 미학적 개념에 관한 연구. 『우리춤과 과학기술』, 35: 33-51.

논문투고일 2019. 02. 15
 심사일 2019. 02. 20
 심사완료일 2019. 03. 13

An Analysis of Dance Appreciation Activity of Expression Activity in Elementary School

Yoo, MiHee

Professor, Gyeongin National University of Education

The purpose of this study was to analyze the dance appreciation activity appearing in the third and fourth grade elementary physical education textbooks and guidebooks based on the 2015 revised curriculum. The frequency analysis and the percentage of eight kinds of Korean authorized textbooks calculated and the results were as follows.

First, in the analysis of dividing the ratio of appreciation activities in textbooks and guidebooks, in terms of the ratio of dance appreciation subjects to all subjects, YBM was found to be the highest at 25% among eight textbooks.

Second, Most textbooks were presenting an appreciation activity as a follow up activity after individual or group creation, or an appreciation activity for dance appreciation.

Keywords: Dance appreciation(무용감상), Expression activity(표현활동), Elementary dance education(초등무용교육), Physical education textbook and guidebook(체육교과서와 지도서), 2015 revised education curriculum(2015개정 교육과정)