

# 김백봉 장구춤 「타의 예」에 나타난 호남 우도 설장구의 변용적 특징

한솔\* · 안병주\*\*

I. 서론  
II. 연구방법  
III. 연구결과

IV. 결론 및 제언  
참고문헌  
Abstract

## I. 서론

장고는 한국음악의 흐름을 주도하는 대표적인 악기이다. 서양음악을 예로 들자면 장고는 오케스트라의 지휘자에 버금가는 역할을 한다. 또한, 장고는 관현합주 시 시작과 끝을 표시하거나 음악의 속도를 조절하는 등 합주 음악 전체의 흐름을 주도한다. 이에 따라 장고는 산조, 정악합주, 민요, 농악 등 전통 음악은 물론이고, 현행 창작 음악에서도 빼놓을 수 없는 중요한 악기로서의 역할을 한다.<sup>1)</sup>

장고의 쓰임은 연주의 역할과 반주의 역할로 구분할 수 있다. 먼저, 사물놀이, 무속 등에서는 연주 역할을 하지만, 민요, 기악독주, 무용 등에서는 반주 역할을 한다. 특히 한국무용에서는 단순히 반주 악기로서 사용되는 것을 넘어 한국무용의 소도구로 활용되기도 하며, 이를 장구춤이라 한다.

장구춤은 설장고춤, 기방류 장고춤, 신무용류 장고춤으로 크게 구분할 수 있다. 특히 이 중에서도 신무용류 장고춤은 장고춤이 본격적으로 무대 예술 무용으로 형성된 것으로 평가된다. 풍류와 즉흥성에 기반을 둔 기방류 장고춤에서 신무용 시기에 무대화된 장고춤은 창조성과 세련미가 더욱 두드러진다.<sup>2)</sup>

그러나 장고춤은 발전과정에 있어서 춤뿐만 아니라 장고를 다룰 줄 아는 기능이 필요한 점에서 다른 한국 전통무용에 비교해 많은 무용가에게 추어지지 않은 시기가 있었다.<sup>3)</sup> 이처럼 장고춤이 무게와 움직임의 제약으로 인하여 침체한 시기에 당시 그 명맥을 유지하는데 김백봉의 활발한 활동이 큰 영향을 미친 것으로 평가된다.<sup>4)</sup> 서연호(2014)는 「월인」에서 김백봉은 신무용을 대표하는 무용가이며, 스승인 최

\* 주저자, 경희대학교 박사과정

\*\* 교신저자, 경희대학교 무용학부 교수, dancefan@daum.net

1) 김기철(2015), 『장고杖鼓의 기원과 변천』(서울: 민속원), pp.4-7.

2) 정효민(2016), 장구춤에 내재된 양식성과 예술적 가치연구, 세종대학교 대학원 박사학위 논문, p.49.

3) 이금용(2001), 장고춤에 관한 연구, 충남대학교 대학원 석사학위 논문, p.13.

4) 앞의 글, p.17.

승희의 「장고무」에서 영감을 얻어 “장구의 소리와 무용가의 몸이 혼연일체가 되어 생명력 넘치는 움직임과 리듬을 창출”<sup>5)</sup>하여 초월적 경지의 장고춤을 창작한 인물로 평가한 바 있다.

이러한 시기 이후 장고춤은 1950년대를 지나 대학에 무용학과가 개설된 1970년대부터는 무용과의 정규과목으로 장고가 채택되었으며, 이때 장고를 배운 학생들은 전문화된 예술단체에 흡수되는 계기를 맞이하였다. 이에 따라 무용단은 장고를 잘 다룰 줄 아는 무용수들의 능력으로 인해 장고춤의 세련미와 예술적인 측면을 안무자의 능력에 따라 얼마든지 소화할 수 있는 시기를 맞이하게 되었다. 이후 장고춤은 1970년대 중반부터는 솔로 작품뿐 아니라 다양한 무대 양식에 맞춰 창작된 군무 형태로 추어졌다.

오늘날 장고춤의 무대예술로서의 발전에 지대한 영향을 미친 것으로 평가되는 김백봉 장고춤은 1954년 김백봉 제1회 발표회 때 마지막 대미를 장식한 솔로 작품 「여인의 향기」, 군무의 형태로 민요 음악을 사용하여 창작한 「여인화사」, 1981년 일본 국립 극장 초청 공연에 초연된 작품으로 1부 「여인화사」와 2부 설장고가 어우러진 작품인 「타의예」가 있다.<sup>6)</sup>

특히 김백봉 장고춤은 기방에서 시작한 장고춤을 「타의예」라는 호남 우도 농악 가락을 모태로 한 설장구를 접목함으로써 무대예술 무용으로 굳건히 자리매김한 김백봉의 대표 작품이라는 점에서 연구의 가치가 있다. 「타의예」의 배경이 된 호남 우도 농악은 가(歌), 무(舞), 악(樂), 희(戲)의 총체를 가장 아름답게 조화를 이뤄 종합예술의 경지로 승화시킨 것이 특징이며, 밑놀이인 굿가락이 다양하고 리듬이 다채로우며 특히 오채질굿(길굿)장단은 연주하기가 어려운 가락의 하나로 2분 박과 3분 박의 혼합 박으로 어우러져 미묘한 맛과 변화를 주는 이 고장 전통의 탁월한 가락으로 풍물(농악) 가락의 백미로 알려져 있다.<sup>7)</sup> 또한, 김백봉의 예술철학은 단순히 장고를 활용한 측면을 넘어 장구의 장단의 창의적 해석한 측면에서 그 깊이를 고찰해 볼 수 있으며 이러한 김백봉의 활발한 교육과 예술 활동을 통해 오늘날 다양한 장고춤의 파생적 발전에 미친 영향력이 지대하다는 점에서 그 가치를 높이 평가할 수 있다.

그간의 선행연구를 분석하여 보면, 장구춤에 대한 일반적 내용<sup>8)</sup>과 설장구춤,<sup>9)</sup> 장구춤 교수학습법,<sup>10)</sup> 중국의 장고춤<sup>11)</sup>, 중국과 한국 장고춤의 비교,<sup>12)</sup> 진도북춤과 장고춤의 비교,<sup>13)</sup> 디지털 콘텐츠 개발<sup>14)</sup> 등에 관한 연구는 이루어졌으나, 무대예술로서 신무용 계열의 장구춤에 관한 연구는 미비한 실정이다.

5) 서연호(2014), 『김백봉』(서울: 월인), pp.197-199.

6) 안병주(2005), 김백봉 『부채춤』 연구, 동덕여자대학교 대학원 석사학위 논문, p.34.

7) 채리희(2006), 진주 삼천포 농악과 호남 우도 농악의 설장구 가락과 춤사위 비교연구, 단국대학교 대학원 석사학위 논문.

8) 한혜경(2007), 장고춤의 특성과 효용가치에 관한 연구, 세종대학교 대학원 석사학위 논문; 이금용(2001), 장고춤에 관한 연구, 충남대학교 대학원 석사학위 논문; 정효민(2016), 장구춤에 내재된 양식성과 예술적 가치연구, 세종대학교 대학원 석사학위 논문; 임진희(2013), 최승희 장고춤의 무용도해, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문.

9) 김진영(2007), 진주-삼천포 12차 농악에 관한 연구: 설장고춤을 중심으로, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문; 채리희(2006), 진주 삼천포 농악과 호남 우도 농악의 설장구 가락과 춤사위 비교연구, 단국대학교 대학원 석사학위 논문; 안혜영(1986), 호남 우도 농악의 구성형식에 관한 연구: 장고춤 개인놀이를 중심으로, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문; 박은영(1999), 호남 우도 농악의 설장구 춤사위에 관한 연구: 광주, 전남지방의 무형문화재 3인을 중심으로, 조선대학교 대학원 석사학위 논문; 박차은(2015), 정음 설장구놀이의 발전과정을 통한 춤의 특성, 중앙대학교 대학원 석사학위 논문; 신주화(1997), 아미풍물 중 개인놀이 설장구춤에 관한 연구, 『경남 체육연구』 2(2): 91-106.

10) 김은혜(2014), 일반대학생을 대상으로 한 한국무용 교수·학습법 연구: 부채춤, 소고춤, 장고춤 중심으로, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위 논문.

11) 왕천(2011), 중국 요족 장고춤에 관한 연구, 경희대학교 대학원 석사학위 논문.

12) 오도경(2012), 한·중 장고춤 비교연구: 한국 설장구 춤과 중국 요족 장고춤을 중심으로, 경성대학교 대학원 석사학위 논문.

13) 김지영(2001), 한국무용의 춤사위 연구: 살풀이·별고·장고춤을 중심으로, 동국대학교 대학원 석사학위 논문.

14) 강용관, 원종규(2009), 장구/북품을 활용한 디지털 콘텐츠 개발, 『한국컴퓨터게임학회논문지』 19, pp.7-13.

물론, 임진희(2013)<sup>15)</sup>의 연구에서 최승희 장고춤의 무용 도해를 분석하였고, 이금용(2001)<sup>16)</sup>의 연구에서 김백봉 장고춤의 기본 형태를 바탕으로 창작하여 만든 정은혜의 장고춤의 춤사위 무보를 기록하고 그 형태와 특징을 분석하였으며, 정효민(2016)<sup>17)</sup>의 연구에서 신무용 계열 장구춤에 대한 이론적 고찰이 이루어졌다. 그러나 선행연구에서 신무용 계열의 장구춤 중 특히 김백봉의 장구춤이 중요한 것으로 평가되었음에도<sup>18)</sup>, 최승희 이후의 무대 무용으로서의 장구춤을 대표할 수 있는 김백봉 장구춤에 대한 이론적 접근은 전무한 실정이다.

따라서 본 연구는 김백봉 장구춤 중 농악 가락으로 구성된 군무 작품인 「타의 예」에 나타난 호남 우도 설장구의 변용적 측면을 집중적으로 살펴봄으로써 작품의 창의적 측면을 분석하는 데 목적이 있다. 이러한 연구는 김백봉 장구춤의 장단을 기록하는 것으로서 오늘날 다양한 형태로 추어지고 있는 김백봉 장구춤의 전통적 원형을 복원하고 기록하는 측면에서 연구의 가치가 있다.

## II. 연구방법 및 절차

본 연구는 김백봉 장구춤 중 농악 가락으로 구성된 군무 작품인 「타의 예」에 나타난 호남 우도 설장구의 변용적 측면을 분석하기 위하여 다음과 같은 연구방법을 설정하였다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단 분석 절차이다. 1차적으로 김백봉 장구춤의 1997년 4월 8일 『아, 김백봉 춤 60년』 공연 영상을 토대로 장단을 채보하였다. 2차적으로 채보된 장단은 김백봉 장구춤을 대학에서 교육하고, 공연하는 전문가의 감수를 거쳤다. 3차적으로 선행 자료에 의하면 김백봉 장구춤은 호남 우도 설장구의 영향을 받은 것으로 확인된다.<sup>19)</sup> 따라서 채보된 김백봉 장구춤의 장단은 호남 우도 설장구의 채보 기록과의 비교<sup>20)</sup>를 통하여 김백봉 장구춤 「타의 예」 장단의 변용적 특징을 분석하였다.

다음으로 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단을 채보하는 방법은 서양 악보의 이선 체계를 사용하였으며 채보 단위를 8분음표(♪)를 기준으로 채보하였다. 그 이유는 우리나라에서 쓰이고 있는 장단의 명칭은 지역마다 다르게 나타나고, 명칭에 대한 해석도 차이가 있으므로 바르게 기록하고 보존하기 위해서 좀 더 세부적으로 기록하기 위함이다. 또한, 채보를 구체적으로 채보 내용과 소박, 리듬 형으로 구분하여 제시하였다. 이에 대한 분석은 <그림 1>과 같이 장단을 아래에 제시하여 비교할 수 있도록 하였으며, 다시 소박 구성을 단락으로 구분하여 제시함으로써 장단의 변용적 특징을 고찰하였다.

15) 임진희(2013), 최승희 장고춤의 무용도해, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문.

16) 이금용(2001), 장고춤에 관한 연구, 충남대학교 대학원 석사학위 논문.

17) 정효민(2016), 장구춤의 내재된 양식과 예술적 가치연구, 세종대학교 대학원 박사학위 논문.

18) 앞의 글, p.49.

19) 안귀호(2008, 5. 6.), 신무용가 김백봉- 타의예(장고춤III), <<https://blog.naver.com/artsfocus2/70031029630>, 2019. 6. 4.>.

20) 채리희(2006), 진주 삼천포 농악과 호남 우도 농악의 설장고 가락과 춤사위 비교연구, 단국대학교 대학원 석사학위 논문.



〈그림 1〉 장단 특징 분석

채보된 자료에 제시된 장단 명칭은 일관성을 유지하기 위하여 아래의 〈표 1〉과 같이 표기하였다. 우리나라에서 쓰이고 있는 장단의 명칭은 자의적인 해석으로 장단 빠르기를 느끼는 정도에 따라 그 명칭을 정한 것으로 보이고 같은 리듬형 인데도 불구하고 각각의 명칭이 다르다. 따라서 지역마다 다르게 나타나고, 명칭에 대한 해석도 차이가 있다. 이러한 이유로 채보 단위를 8분음표(♩)를 기준으로 채보·분석하였다.

〈표 1〉 장단 용어의 정의

명 칭	정 의
동살풀이	동살풀이는 풍물에서 오방진 굿이라 불리고 휘모리장단과 구분하기 위해 4/4 (♩×4) 로 나타냈다.
털기	호남농악 풍물 장단에서 궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 전해지고 있다.
자진모리	일반적으로 자진모리장단은 8/12로 표현하는 것이 관례나 여기서는 장구 장단 변별력을 높이기 위해 8/6로 채보하였다. 실제로 동해안 별신굿, 사물놀이 장단 굿거리 8/12(8/6+8/6)에서 두 개로 동강 났다는 뜻에 “동강 난 살풀이”라고 불리었고 이를 “동해안 동살풀이”라 불리며 이러한 원리로 8/6로 나타냈다.
넘김채	넘김채는 먼저 장단에서 끌어왔다는 의미에 “끌채”라고 불리며 살풀이춤에서 끌채, 사물놀이에서 넘김채, 음악용어로 브리지(bridge)라고도 한다.
유사굿거리	일반적인 굿거리는 8/12(♩×12)로 나타내고 굿거리에 나타난 소박의 종류는 (3+3+3+3), (2+2+2+2+2+2), (2+2+2+3+3) 등이 있으나 소박이 (3+3+3+2)로 굿거리와 매우 유사하나 굿거리는 아니다.

마지막으로 본 연구에서 장단을 채보하는 방법은 서양 악보 중 오선보가 아닌 이선 타악보를 이용하여 장단의 구조를 밝히고 분석하였다. 또한, 장단별 리듬을 이해하고 세부적으로 논의하기 위하여 총 19가지의 채보법을 사용하여 이해와 해석을 가능하게 하고 세분된 표기로 김백봉 장구춤의 원형을 보존하고 기록으로서의 가치와 특성을 논함에 있어 이해를 돕고자 하였다. 구체적인 내용은 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 장구춤 기보법 정리

번호	구 음	음 표	설 명
1	‘뎡’		왼손의 궁채와 오른손의 채를 이용해 장구의 궁편과 채편을 동시에 연주하는 것을 말한다.
2	‘쿵’		왼손의 궁채 이용해 장구의 궁편을 연주하는 것을 말한다.
3	‘기덕’		오른손의 채를 이용해 장구의 채편을 연타하는 것을 말하며 앞의 “기”는 시가와 관계없다.
4	‘따’		오른손의 채를 이용해 장구의 채편을 치는 것을 말한다.
5	‘구궁’		왼손의 궁채를 이용해 장구의 궁편을 연타하는 것을 말하며 시가와 관계없다.
6	‘기뎡’		오른손의 채를 이용해 장구의 채편을 연타하는 것을 말하며 앞의 “기”는 시가와 관계없고 뎡은 좀 더 긴 시가를 나타낸다.
7	‘다라라라’		궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 tremolo로 표현했다.
8	‘따’		오른손의 채를 이용해 장구의 채편을 치는 강하게 연주하는 것을 말한다.
9	‘뎡’		왼손의 궁채와 오른손의 채를 이용해 장구의 궁편과 채편을 동시에 좀 더 길게 연주하는 것을 말하며 다음 장단 가는 준비이다.
10	‘터러러’		궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 tremolo와 비슷하며 시가는 표현대로 길다.
11	‘다’		열채의 끝으로 들어 치는 장구 연주 기법으로 표기를 음표 위에 점을 찍어 표시하였다.
12	‘따’		열채가 채편의 장구의 궁통을 부분을 치는 것이 아니라 밖의 변죽을 치는 것을 선의 가운데에 걸쳐 표시하였다.

번호	구 음	음 표	설 명
13	‘후다후다후다’		궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 tremolo와 비슷하며 약간 강하게 연주하라는 표현이다.
14	‘후다후다후다’		궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 tremolo와 비슷하며 약하게 연주하라는 표현이다.
15	‘후다후다후다’		궁편과 채편을 이용해 닭 날개를 터는 소리를 나타낸 것으로 tremolo와 비슷하며 아주 강하게 연주하라는 표현이다.

### III. 연구결과

본 연구에서는 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단을 채보함으로써 김백봉 장구춤 「타의 예」 장단의 특징을 분석하였다. 특히 기존의 연구에서 김백봉 장구춤 「타의 예」는 호남 우도 설장고의 영향을 받았으며, 장구 장단에서 흔히 쓰이지 않은 북가락과 유사한 형태가 나타나는 것으로 전해진 바 있다. 따라서 본 연구에서는 각 장단의 비교를 위하여 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장구 장단을 채보하여 분석하였다. 그 결과, 총 77개 구성의 장단이 분석되었다. 구체적으로 채보 1~15는 동살풀이 장단, 채보 16~38은 자진모리장단, 채보 39~51은 창작 장단I, 채보 52~59는 빠른 굿거리장단, 채보 60~69는 창작 장단II, 채보 70~76은 휘모리장단, 채보 77은 자진모리장단으로 분석되었다.

다음으로 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단 구성을 유형별로 접근하여 분석하였다. 작품에 나타나는 장단을 단락으로 나누어 살펴보고 그 특징이 발견되면 한 번 더 세심한 분석을 하였다. 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단 구성은 동살풀이 장단 (=오방진 4/4), 자진모리장단 (8/6), 창작 장단I(털기 장단: 닭 날개를 털기를 나타내는 장고 연주법), 빠른 굿거리장단, 창작 장단II, 휘모리장단, 자진모리장단으로 나타났다. 그중 창작 장단I에서 호남 우도 농악에서 쓰이는 ‘털기’ 장단과 영산가락, 동살풀이 넘김채의 구성이 호남 우도 설장구와의 유사성으로 나타났다. 이외의 김백봉 장구춤 「타의 예」 장구 장단에 나타난 변용적 특징을 분석한 내용은 아래와 같다.

#### 1. 동살풀이 장단

김백봉 장구춤 「타의 예」의 첫 부분의 장단은 동살풀이 넘김채 장단이다. 동살풀이 넘김채 장단은 <표 3>에 제시된 동살풀이 기본 장단과 변형된 장단으로 구성된다. 동살풀이 기본 장단으로 소박 구성 (2 + 2 + 2 + 2)으로 리듬형 (J + J + ♩ + ♩)로 구성된다. 김백봉 장구춤 「타의 예」의 채보 1에서 15마디까지는 동살풀이 기본 장단 외에 5개의 동살풀이 변형 장단이 구성되어 있다. 동살풀이 변형 장단의 5가지 유형은 아래의 <표 4>에서 <표 8>로 제시하였다.

〈표 4〉는 동살풀이 변형 장단 A로 소박 (2 + 2 + 2 + 2)이고 리듬형은 (♩+♪) + (♩+♪) + ♩ + ♩이다. 〈표 5〉는 동살풀이 변형 장단 B로 소박 구성이 (2 + 2 + 2 + 2) 리듬형 (+ ♩ + (♩+♩) + ♩)으로 구성되어 있다. 〈표 6〉은 동살풀이 변형 장단 C로 소박은 (2 + 2 + 2 + 2) 리듬형 (♩ + ♩ + ♩ + ♩)으로 구성되어 있다. 〈표 7〉은 동살풀이 변형 장단 D로 소박은 (2 + 2 + 2 + 2)이고 리듬형 (♩ + ♩ + ♩ + ♩)으로 구성되어 있다. 〈표 8〉은 동살풀이 변형 장단 E로 소박은 (2 + 2 + 2 + 2)이고 리듬형 (+ ♩ + (♩+♩) + ♩)으로 구성되어 있다. 특히 동살풀이 변형 장단 E는 동살풀이 장단에서 굿거리장단으로 넘어가기 위한 자연스러운 리듬형이나, 김백봉 장구춤 「타의 예」에서는 자진모리장단으로 이어지는 특징이 나타난다.

구체적인 장단은 동살풀이 기본 장단과 동살풀이 변형 장단 A의 4회 반복, 동살풀이 변형 장단 B의 2회 반복, 동살풀이 변형 장단 C의 2회 반복, 동살풀이 변형 장단 D의 1회 구성, 동살풀이 변형 장단 E의 2회 반복으로 구성된다.

〈표 3〉 동살풀이 기본 장단

동살풀이 기본 장단의 구성	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♩ + ♩ + ♩ + ♩

〈표 4〉 동살풀이 변형 장단 A

동살풀이 변형 장단 A의 구성	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	(♩+♪) + (♩+♪) + ♩ + ♩

〈표 5〉 동살풀이 변형 장단 B

동살풀이 변형 장단 B의 구성	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♩ + ♩ + (♩+♩) + ♩

〈표 6〉 동살풀이 변형 장단 C

동살풀이 변형 장단 C의 구성	
	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♪ + ♪ + ♪ + ♪

〈표 7〉 동살풀이 변형 장단 D

동살풀이 변형 장단 D의 구성	
	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♪ + ♪ + ♪ + ♪

〈표 8〉 동살풀이 변형 장단 E

동살풀이 변형 장단 E의 구성	
	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♪ + ♪ + (♪+♪) + ♪

## 2. 자진모리장단

김백봉 장구춤 「타의 예」의 두 번째 부분의 장단은 자진모리장단이다. 자진모리장단은 〈표 9〉에 제시된 자진모리장단 기본 장단과 변형 장단으로 구성된다. 자진모리장단 기본 장단은 소박이(3 + 3 + 3 + 3)이고 리듬형은 (♪ + ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪)이다. 김백봉 장구춤 「타의 예」의 채보 16에서 38마디까지는 자진모리장단 기본 장단 외에 10개의 자진모리장단 변형 장단이 구성되어 있다. 자진모리장단 변형 장단의 10가지 유형은 아래의 〈표 10〉에서 〈표 19〉로 제시하였다.

〈표 10〉의 자진모리장단 변형 장단 A 은 소박이 (3 + 3 + 3 + 3)이고 리듬형은 (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪)이다. 〈표 11〉의 자진모리장단 변형 장단 A 은 소박이 (3 + 3 + 3 + 3)이고 리듬형은 (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪)이다. 〈표 12〉의 자진모리장단 변형 장단 C는 소박 (3 + 3) + (2 + 2 + 2), 리듬형은 (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + ♪ + (♪ + ♪) + (♪ + ♪)이다. 〈표 13〉의 자진모리장단 변형 장단 D 소박 (3 + 3) + (2 + 2 + 2), 리듬형은 (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ + ♪) + (♪ + ♪) + (♪ + ♪)이다. 〈표 14〉의 자진모리장단 변형 장단 E 소박은 (3 + 3) + (3 + 3)이고 리듬형은 (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪) + (♪ ♪ + ♪ ♪)이다. 〈표 15〉의 자진모리장단

변형 장단 F 소박 구성은 (2 + 2 + 2 + 2) 리듬형은 (♩ + ♩)+(♩ + ♩)+(♩ + ♩)+(♩ + ♩) 이다. <표 16>의 자진모리장단 변형 장단 G 소박은 (3 + 3) + (3 + 3), 리듬형은 (♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)이다. <표 17>의 자진모리장단 변형 장단 G 소박은 (3 + 3) + (3 + 3) 리듬형은 (♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)+(♩♩ + ♩♩)이다. <표 18>의 자진모리장단 변형 장단 H 소박은 (3 + 3)이며 리듬형은 (♩♩ + ♩♩)+♩♩ 이며, 일종의 넘김채 이다. <표 19>의 자진모리장단 변형 I 소박은 (3+3)+(3+3)과 리듬형이(♩♩+♩♩)+(♩♩+♩♩) 자진모리장단이며 작품의 마지막을 맺는 마무리 장단이다.

구체적인 장단은 기본 장단 1회, 자진모리장단 변형 장단 A의 1회, 자진모리장단 변형 장단 B의 1회, 자진모리장단 변형 장단 C의 1회, 자진모리장단 변형 장단 D의 1회, 자진모리장단 변형 장단 F의 1/2회와 창작 장단 1/2회, 자진모리장단 변형 장단 F의 1회, 자진모리장단 변형 장단 G의 1회, 자진모리장단 변형 장단 H의 3회, 자진모리장단 변형 장단 H의 1/2과 자진모리장단 변형 장단 I의 1회로 구성된다.

<표 9> 자진모리 기본 장단

자진모리 기본 장단의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	(♩ + ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩)

<표 10> 자진모리장단 변형 장단 A

자진모리장단 변형 장단 A의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	(♩ ♩ + ♩♩) + (♩♩ + ♩ ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩) + (♩♩ + ♩ ♩)

<표 11> 자진모리장단 변형 장단 B

자진모리장단 변형 장단 B의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	(♩ ♩ + ♩♩) + (♩♩ + ♩ ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩) + (♩ ♩ + ♩ ♩)

〈표 12〉 자진모리장단 변형 장단 C

자진모리장단 변형 장단 C의 구성

소박 3 + 3 + 2 + 2 + 2

리듬형 ( ♩ ♪ + ♪ ♩ ) + ( ♩ ♪ + ♪ ♩ ) + ♩ + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ )

〈표 13〉 자진모리장단 변형 장단 D

자진모리장단 변형 장단 D의 구성

소박 3 + 3 + 2 + 2 + 2

리듬형 ( ♩ ♪ + ♪ ♩ ) + ( ♩ ♪ + ♪ ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ )

〈표 14〉 자진모리장단 변형 장단 E

자진모리장단 변형 장단 E의 구성

소박 3 + 3 + 3 + 3

리듬형 ♩ + ♩ + ( ♩ + ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ + ♩ )

〈표 15〉 자진모리장단 변형 장단 F

자진모리장단 변형 장단 F의 구성

소박 2 + 2 + 2 + 2

리듬형 ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ )

〈표 16〉 자진모리장단 변형 장단 G

자진모리장단 변형 장단 G의 구성

소박 3 + 3 + 3 + 3

리듬형 ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ ) + ( ♩ + ♩ )

〈표 17〉 자진모리장단 변형 장단 H

자진모리장단 변형 장단 H의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	( ㄹ ㄹ ) + ( ㄹ ㄹ ) + ( ㄹ ㄹ ) + ( ㄹ ㄹ )

〈표 18〉 자진모리장단 변형 장단 I

자진모리장단 변형 장단 I의 구성	
소박	3 + 3
리듬형	( ㄹ ㄹ ) + ㄹ

〈표 19〉 자진모리장단 맺음 장단

자진모리장단 맺음 장단의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	ㄹ + ㄹ + ㄹ + ㄹ

### 3. 창작 장단 I

김백봉 장구춤 「타의 예」의 세 번째 장단은 창작 장단이다. 김백봉 장구춤 「타의 예」에서는 굿거리 장단, 휘모리장단, 자진모리장단, 동살풀이 장단 등 일반적인 설장구 장단과 유사굿거리와 같은 기존 장단에 살짝 변형된 장단 이외에 김백봉만의 창작된 장단이 나타난다. 구체적으로 채보 39에서 51마디 까지 나타나며, 이후 빠른 굿거리장단 8마디 구성 이후에 60마디부터 69마디까지 다시 구성된다. 이때 채보의 순차적 순서에 따라 39마디에서 51마디까지의 창작 장단을 I로 표기하고, 60마디부터 69마디의 창작 장단을 II로 표기하여 분석하였다. 먼저 창작 장단 I의 장단 구성을 살펴보면 크게 2가지의 유형이 나타나며, 구체적인 유형은 아래의 〈표 20〉, 〈표 21〉에 제시하였다. 〈표 20〉은 장구의 채편과 궁편을 번갈아 가며 아주 빠르게 치는 장단을 표기한 것이다. 이는 연주하는 속도는 일정하지만, 강약의 조절로 인해 그 마디가 나누어진다. 약하게-조금 강하게-아주 강하게-조금 강하게-약하게를 반복하는 패턴을 나타내고 있으며 춤을 추는 무용수의 움직임에 따라 강약이 결정되는 것으로 분석된다. 이러한 장단은 호남우도 농악에서 보이는 ‘털기’ 장단과 유사한 형태를 지니고 있는데, 호남 우도 농악의 ‘털기’는 장단 앞 또는 장단 중간에 짧게 사용되지만 김백봉 장구춤에서는 긴 구간 설정되어 있다. 이는 일반적인 형태가 아닌 김백봉 장구춤에서 나타나는 춤을 위한 장단의 변형으로서 특징적인 변형

형태로 분석된다. <표 21>의 창작 장단 B의 소박 구성 (2 + 2 + 2) 리듬형은 (♩+♩) + (♩+♩) + (♩+♩)이다.

장단의 구성을 살펴보면, 창작 장단 I은 창작 장단 A 유형이 39마디부터 44마디까지 6회 구성되고, 다음으로 창작 장단 B 유형이 1회 구성된 후, 다시 창작 장단 A 유형이 46마디부터 51마디까지 6회 구성된다. 이때 창작 장단 A가 유형의 마지막 6회 부분에는 다시 한번 변형이 일어나면서 맺음한다.

<표 20> 창작 장단 A

창작 장단 A의 구성	
소박	-
리듬형	-

<표 21> 창작 장단 B

창작 장단 B의 구성	
소박	2 + 2 + 2
리듬형	(♩ + ♩) + (♩ + ♩) + (♩ + ♩)

#### 4. 빠른 굿거리장단(52마디~59마디)

김백봉 장구춤 「타의 예」의 네 번째 장단은 빠른 굿거리장단이다. 빠른 굿거리 기본 장단과 변형 장단으로 구성된다. 빠른 굿거리 기본 장단은 <표 22>와 같으며, 소박(3 + 3) + (3 + 3) 리듬형 (♩ ♩ + ♩ ♩)+(♩ ♩ + ♩ ♩)로 구성된 장단이다. 김백봉 장구춤 「타의 예」의 채보 52마디에서 59마디까지 빠른 굿거리 기본 장단 외에 3개의 빠른 굿거리 변형 장단이 구성되어 있다. 빠른 굿거리 변형 장단의 3가지 유형은 아래의 <표 23>, <표 24>, <표 25>로 제시하였다.

<표 23>은 소박이 변형된 빠른 굿거리장단으로 변형 장단 A(3 + 3) + (3 + 3) 리듬형 (♩♩ + ♩♩) + (♩♩ + ♩♩)으로 구성되어 있다. <표 24>는 <표 23>과 같이 소박이 변형된 빠른 굿거리장단으로 변형 장단 B(3 + 3) + (3 + 3) 리듬형 (♩ ♩ + ♩ ♩)+(♩ ♩ + ♩ ♩)으로 구성되어 있다. <표 25>도 소박이 변형된 빠른 굿거리 변형 장단 C(3 + 3) + (3 + 3) 리듬형 (♩ ♩ + ♩ ♩)+(♩ ♩ + ♩ ♩)으로 구성되어 있다.

구체적인 장단은 빠른 굿거리 기본 장단 1회, 빠른 굿거리 변형 장단 A의 1회, 빠른 굿거리 변형 장단 B의 1회, 빠른 굿거리 변형 장단 C의 1회로 구성된다. 특히 김백봉 장구춤 「타의 예」의 네 번째 장단으로 구성된 굿거리장단은 앞과 뒤에 구성되는 창작 장단의 연결 마디에 구성된 특징이 나타난다.

〈표 22〉 빠른 굿거리 기본 장단

빠른 굿거리 기본 장단의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪

〈표 23〉 빠른 굿거리 변형 장단 A

빠른 굿거리 변형 장단 A의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♩ + ♩ + ♩ + ♪ ♪

〈표 24〉 빠른 굿거리 변형 장단 B

빠른 굿거리 변형 장단 B의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪

〈표 25〉 빠른 굿거리 변형 장단 C

빠른 굿거리 변형 장단 C의 구성	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪

## 5. 창작 장단 II

김백봉 장구춤 「타의 예」의 다섯 번째 장단은 창작 장단II이다. 구체적으로 채보 60마디부터 69마디까지 구성된다. 창작 장단II의 장단 구성을 살펴보면 크게 4가지의 유형이 나타나며, 구체적인 유형은 아래의 〈표 26〉에서 〈표 29〉까지 제시하였다.

〈표 26〉은 소박 2 + (3+3) + 리듬형 ♪ + (♩ + ♩)인 장단이다. 〈표 27〉은 소박(3+3) + (3+3), 리듬형 ♩ + (♩ + ♪ + ♪) + ♩ + ♩ 이다. 〈표 28〉은 소박이 (2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2) 리듬형 (♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩)이다. 궁채와 열채가 모두 채편에서 연주되며 채편이 번갈아 변죽을 치는 타법이 승무 북가락에서 북의 각을 치는 가락과 비슷한 양태가 나타난다. 채편의 변죽을 치는 음표를


〈표 22〉와 같이 악보의 선의 중간으로 걸쳐서 표기하였다. 〈표 29〉은 소박(3+3+2) 리듬형(♩+♩+(♩+♩))인 창작 장단이다.

장단의 구성을 살펴보면 창작 장단 II는 창작 장단 C 유형 2회 구성, 창작 장단 D 유형 2회 구성, 창작 장단 E 유형 2회, 창작 장단 F 유형 2회, 창작 장단 E 유형 2회와 맺음 장단으로 구성된다.

〈표 26〉 창작 장단 C

창작 장단 C의 구성	
	
소박	2 + 3 + 3
리듬형	♩ ♩ + ♩

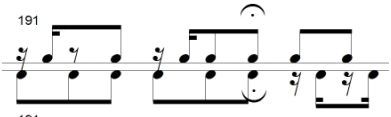
〈표 27〉 창작 장단 D

창작 장단 D의 구성	
	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♩ + (♩+♩+♩) + ♩ + ♩

〈표 28〉 창작 장단 E

창작 장단 E의 구성	
	
소박	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩

〈표 29〉 창작 장단 F

창작 장단 F의 구성	
	
소박	3 + 3 + 2
리듬형	♩ + ♩ + (♩+♩)

## 6. 휘모리장단

김백봉 장구춤 「타의 예」의 여섯 번째 부분의 장단은 휘모리장단이다. 구체적으로 채보 70마디부터 76마디까지 구성된다. 휘모리장단은 <표 30>에 제시된 휘모리장단의 기본 장단과 <표 31>에 제시된 변형 장단으로 구성된다.

<표 30>의 휘모리장단의 기본 장단 소박은 (2+2)+(2+2)이고 리듬형(♩+♩)+(♩+♩)+(♩+♩)+(♩+♩)이다. 박자는 일반적으로 4/4로 알려졌으나 여기에서는 4/2로 표현했고 특히 풍물굿에서 오방진이 라는 동살풀이 장단과 그 속도가 두 배로 차이를 보이므로 그러한 이치로 박자의 재설정은 당연한 결과이다. <표 31>의 휘모리장단 변형 장단의 소박 (2+2)+(2+2) 리듬형(♩+♩)+(♩+♩)+(♩+♩) 인 휘모리장단이다. 리듬형(♩+♩)에서 쉬고 치는 형태는 춤동작에 의한 변형으로 분석된다.

구체적인 장단의 구성은 휘모리장단 변형 장단 A의 2회 반복, 휘모리 기본 장단의 10회의 반복, 변형 장단 1회로 구성된다.

<표 30> 휘모리 기본 장단

휘모리 기본 장단의 구성	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	(♩+♩) + (♩+♩) + (♩+♩) + (♩+♩)

<표 31> 휘모리장단 변형 장단 A

휘모리장단 변형 장단 A의 구성	
소박	2 + 2 + 2 + 2
리듬형	♩ + ♩ + (♩+♩) + (♩+♩)

## 7. 자진모리장단

김백봉 장구춤 「타의 예」의 일곱 번째 부분의 장단은 자진모리장단이다. 구체적으로 채보 77마디에 구성된다. 자진모리장단은 <표 32>에 제시된 자진모리장단 맺음 장단으로 구성된다. 자진모리장단 맺음 장단은 소박 (3+3)+(3+3)과 리듬형은(♩+♩)+(♩+♩)이며, 작품의 마지막을 맺는 마무리 장단이다.

자진모리장단 맺음 장단의 구성	
	
소박	3 + 3 + 3 + 3
리듬형	♩ + ♩ + ♩ + ♩

## IV. 결론 및 제언

본 연구는 김백봉 장구춤 중 농악 가락으로 구성된 군무 작품인 「타의 예」에 나타난 호남 우도 설장구의 변용적 측면을 집중적으로 살펴봄으로써 작품의 창의적 측면을 분석하는 데 목적이 있다. 이를 위하여 김백봉 장구춤 「타의 예」를 1차적으로 채보하고, 채보 내용을 토대로 호남 우도 설장구의 장구 장단과 비교 분석을 하였다. 구체적인 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 김백봉 장구춤 「타의 예」는 동살풀이 장단, 자진모리장단, 창작 장단 I, 빠른 굿거리장단, 창작 장단 II, 휘모리장단, 자진모리장단으로 구성되어 호남 우도 설장구 장단과 장단 구성의 차이가 있는 것으로 분석되었다.

둘째, 김백봉 장구춤 「타의 예」는 기본 장단의 구성 외에 변형 장단의 구성이 매우 두드러지며, 설장구에서는 나타나지 않는 창작 장단이 구성 있는 것으로 분석되었다. 따라서 김백봉 장구춤 「타의 예」는 주요소가 설장구 장단이 아닌 춤으로 구성하고, 보조 요소로서 장단을 재구성한 특징이 나타나는 것으로 분석되었다. 즉, 김백봉 장구춤 「타의 예」 장단 중 창작된 장단은 장구 장단에 의한 춤이 아닌, 춤에 의해서 또는 춤을 위한 장구 장단을 구성한 것으로 분석된다.

셋째, 김백봉 장구춤 「타의 예」 장단 채보의 93마디에서 98마디, 100마디에서 105까지의 특징이 호남 우도 가락의 자진모리장단과 유사한 장단이다. 이는 ‘털기’라고 하여 닭이 몸에 묻은 흙을 털는 소리와 유사하다고 하여 호남 우도 농악에만 등장하는 장단인데 이것이 김백봉 장구춤 「타의 예」에 제시되어 있음으로써 이 부분을 통하여서는 김백봉 장구춤의 「타의 예」가 호남 우도 설장구의 영향을 받은 것임을 확인할 수는 있다.

이러한 내용을 종합하여 보면, 김백봉 장구춤 「타의 예」는 호남 우도 설장구 장단의 영향을 받은 것으로 기록되어 있으나, 채보 하는 과정에서는 일치하는 부분이 매우 제한적인 것으로 분석되었다. 따라서 김백봉은 호남 우도 설장구의 장단을 일부 구성하여 영감을 받은 것은 사실이나, 본인의 스타일로 장구 장단을 재창조한 것으로 판단된다.

연구 결론을 토대로 후속 연구를 제언하면, 본 연구에서는 김백봉 장구춤 「타의 예」의 장단을 호남 우도 설장구 장단으로 제한하여 비교 분석한 한계가 있다. 따라서 후속 연구에서는 김백봉 장구춤의 「여인

회사], 「여인의 향기」 전체의 장단을 분석하는 연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다. 또한, 김백봉 장구춤은 신무용 계열의 대표적 작품으로서 무대예술로서의 가치를 분석할 필요가 있으며, 독무가 아닌 특히 군무로 구성된 작품이라는 점에서 군무 구도에 나타난 미학적 접근 등의 연구가 이루어져야 할 것으로 사료 된다.

## ■ 참고문헌

- 김기철(2015). 『장고杖鼓의 기원과 변천』. 서울: 민속원.
- 서연호(2014). 『김백봉』. 서울: 월인.
- 강웅관, 원종규(2009). 장구/북춤을 활용한 디지털 콘텐츠 개발. 『한국컴퓨터게임학회논문지』, 19: 7-13.
- 김은혜(2014). 일반대학생을 대상으로 한 한국무용 교수·학습법 연구: 부채춤, 소고춤, 장고춤 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위 논문.
- 김지영(2001). 한국무용의 춤사위 연구: 살풀이·별고·장고춤을 중심으로. 동국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김진영(2007). 진주·삼천포 12차 농악에 관한 연구: 설장고춤을 중심으로. 경성대학교 석사학위 논문.
- 박은영(1999). 호남 우도 농악의 설장구 춤사위에 관한 연구: 광주, 전남지방의 무형문화재 3인을 중심으로. 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박차은(2015). 정음 설장구놀이의 발전과정을 통한 춤의 특성. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 신주화(1997). 아미풍물 중 개인놀이 설장구춤에 관한 연구. 『경남 체육연구』, 2(2): 91-106.
- 안병주(2005). 김백봉 『부채춤』 연구. 동덕여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 안혜영(1986). 호남 우도 농악의 구성형식에 관한 연구: 장고춤 개인놀이를 중심으로. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 오도경(2012). 한·중 장고춤 비교연구: 한국 설장고 춤과 중국 요족 장고춤을 중심으로. 경성대학교 대학원 석사학위 논문.
- 왕천(2011). 중국 요족 장고춤에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이금용(2001). 장고춤에 관한 연구. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임진희(2013). 최승희 장고춤의 무용도해. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문.
- 정효민(2016). 장구춤에 내재된 양식성과 예술적 가치연구. 세종대학교 대학원 박사학위 논문.
- 채리희(2006). 진주 삼천포 농악과 호남 우도 농악의 설장고 가락과 춤사위 비교연구. 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 한혜경(2007). 장고춤의 특성과 효용 가치에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사학위 논문.
- 안귀호(2008.05.06.). 신무용가 김백봉- 타의예(장고춤III), <<https://blog.naver.com/artsfocus2/70031029630>, 2019. 6. 4.>.

논문투고일 2019. 5. 15  
심사일 2019. 5. 18  
심사완료일 2019. 6. 4

## Abstract

# The Transitional Characteristics of Honam Woo-do Seoljang-gu in the Kim Baek-bong Jang gu Dance 「Sound of Dance」

Han, Sol\* · Ahn, Byong Ju\*\*

Ph. D. Course in Kyung Hee University\* · Professor of Kyung Hee University\*\*

This study is to analyze the creative aspect of a work by intensively looking into focusing on the transformative aspect of Honam Udo Seoljanggu shown in <Illustrations of Janggu Beating Techniques> marking a group dance work which is composed of farmer's music tune out of <Kim Baek Bong> Janggu Dance. This study primarily transcribes <Kim Baek Bong> Janggu Dance, and conducts a comparative analysis between this work and Honam Udo Seoljanggu Jangdan.

According to analysis, the record shows that Kim Baek Bong Janggu Dance has been influenced by Seoljanggu Jangdan, but seeing that the part which coincides with Honam Udo Seoljanggu Jangdan is very restrictive in the process of Jangdan transcription, the researchers suggest that Kim Baek Bong might re-create Janggu Dance in her own style, although it is true that Honam Udo Seoljanggu Jangdan has been partially inserted, and Kim Baek Bong was inspired by Honam Udo Seoljanggu Jangdan.

Keywords: Kim Baek-bong(김백봉), Jang gu Dance(장구춤), Honam Woo Do Suljanggu(호남우도 설장구), New dance(신무용), Rhythm(장단)