

2015개정 교육과정 초등교과서와 지도서에 나타난 표현활동의 문화다양성 교육*

유 미 희**

- | | |
|-----------------------------|------------|
| I. 서론 | V. 결론 및 제언 |
| II. 문화다양성 교육의 이해 | 참고문헌 |
| III. 2015개정 체육과 교육과정과 문화다양성 | Abstract |
| IV. 표현활동의 문화다양성 교육 | |

I. 서론

한국이 문화다양성에 본격적으로 관심을 두기 시작한 것은 2010년 “문화적 표현의 다양성 보호와 증진협약”을 비준하면서 부터이다. 2014년에 제정, 시행된 “문화다양성법”은 이러한 협약을 기반으로 하여 문화다양성 관점에서 국민 개개인의 삶의 문화적 수준을 향상시켜 궁극적으로는 사회통합과 새로운 문화를 창출하기 위한 것이었다. 2017년 행정안전부 통계에 의하면 우리나라의 외국인주민은 176만 명을 넘어, 총 인구대비 3.4%에 이르는 것으로 나타났다. 국적별로 살펴보면 한국계중국인이 가장 많으며 그 다음 순으로 중국, 베트남, 남부아시아(인도권), 태국, 필리핀, 미국, 중앙아시아, 캄보디아, 인도네시아, 일본, 몽골이 차지하고 있다. 이에 따라 외국인 주민 자녀가 11.5%에 달하는 등 다인종, 다민족 사회가 급속히 진행되어 문화다양성에 대한 관심과 정책은 필수 불가결한 시대적 과제가 되었다.

문화다양성이란 다양한 민족이 함께 어우러져 평화로운 상생과 공존을 추구하는 것이다. 시공간을 넘어 민족 혹은 사회의 가치를 대변하거나 고유의 정체성을 문화의 형태로 표현하는 문화다양성은 모든 문화를 평등하게 가치 있는 소중한 자산으로 존중한다. 따라서 민주시민으로서의 소양을 갖출 수 있는 핵심으로 문화다양성 교육의 필요성이 제기된다. 문화다양성교육은 세계화의 물결 속에서 여러 민족의 문화와 가치를 체험함으로써 다양한 문화의 가치를 새롭게 바라보는, 글로벌 관점을 함양하는 것이며 이는 개인의 삶을 더욱더 풍요롭고 아름답게 만들 수 있다.

문화적 표현의 하나로서 무용은 역사적 산물이며 사회와 문화에 따라 다양한 모습으로 나타난다. 지역,

* 본 논문은 2019년 5월 25일에 열린 한국무용예술학회 제24차 국내학술발표회에서 발표된 논문을 수정·보완한 것임.

** 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

기후, 종교, 언어와 함께 여러 가지 스펙트럼 속에서 무용은 민족의 정체성을 표현하는가 하면, 인류의 보편적 가치를 드러내기도 한다.

문화다양성교육과 관련된 무용 연구는 크게 네 가지로 형태로 선행되었다. 첫째 문화다양성 및 문화다양성 교육에 관련된 기초연구, 둘째, 다문화개념에서 출발하여 문화다양성 이해를 목적으로 한 교육 프로그램 개발 연구, 셋째, 해외 무형문화유산과 지역축제를 통해 문화다양성 교육의 가치 및 가능성을 발견한 연구, 그리고 넷째, 문화다양성 존중을 기반으로 상호간의 문화를 긍정적인 관점에서 수용하는, 즉, 상호문화주의 입장에서 무용작품을 분석한 연구이다.

첫째, 문화다양성 및 문화다양성 교육에 관련된 기초연구로 이강순(2008)¹⁾을 비롯한 2개의 연구물이 있다. 이강순은 FGT(focus group interview)를 통해 무용의 문화적 역량요소, 문화적 역량구성요소, 그리고 세계화에 요구되는 무용의 문화적 역량 등을 탐색하였다. 홍애령·남진희(2018)²⁾는 내용분석과 문헌고찰을 통해 문화다양성 관련 국내, 국제적 근거들을 분석하여 문화다양성과 사회통합을 위한 학교무용의 가치체계와 교육목표를 설정하였고 고경희(2011)³⁾는 문화다원론적 관점에서 초등무용교육은 다양성과 문화적 세계화를 지향하는 무용교육이어야 함을 제안한 바 있다. 둘째, 문화다양성 관련 교육프로그램 연구로는 안비화(2012)⁴⁾, 서예원(2014)⁵⁾, 정고운(2017)⁶⁾, 그리고 김근형(2017)⁷⁾의 연구가 있다. 안비화(2012)는 다문화가정아동과 일반가정 아동들이 함께 할 수 있는 문화예술교육으로 합창무용교육프로그램을 개발하였고 서예원(2014)은 적극적 의미의 다문화교육으로서 초등학교 5,6학년에서 활용할 수 있는 문화다양성 교육프로그램을 개발하였다. 정고운(2017)은 초등학교 민속무용프로그램 분석과 함께 중국, 베트남, 일본 민속무용의 교육과정 및 각 대학 연구 성과물을 수집, 분석하여 다문화통합교육으로서 아시아 민속무용교육 프로그램을 구안하였다. 한편, 김근형(2017)은 청소년의 문화다양성 역량 강화를 위해 춤 읽기와 춤 경험을 바탕으로 통합무용교육프로그램을 개발하여 문화 간 그리고 문화 내에 존재하는 젠더, 소수자, 세대 간 차이까지도 존중하는 문화적 공존을 실천하고자 하였다. 셋째, 해외무형문화유산과 지역축제의 문화다양성교육에 관한 연구는 양민아(2008)⁸⁾와 정옥희(2017)⁹⁾의 연구가 있다. 양민아(2008)는 러시아 상트페테르부르크에 거주하는 고려인들의 한국 전통춤 학습은 자국민에게는 전통계승의 필요성을 인식하게 하고 러시아 현지인들에게는 새로운 형태의 문화로 한국의 문화적 가치를 재고하게 함으로써 문화다양성에 대한 인식을 공고히 할 수 있다는 점에서 전통춤의 사회적 역할을 조명하였다. 정옥희(2017)는 지역축제인 안동국제탈춤페스티벌과 천안흥타령축제를 문화기술지적 방법으로 탐구하여 지역축제의 한계성을 지적하면서 문화다양성 교육으로서의 가

1) 이강순(2008), 무용에서의 문화적 역량, 『문화예술교육연구』 3(2), pp.136-161.

2) 홍애령, 남진희(2018), 문화다양성과 사회통합을 위한 학교무용의 가치체계와 교육목표, 『한국체육학회지』 57(2), pp.399-411.

3) 고경희(2011), 다문화적 상호이해를 위한 무용교육 제고:초등학교 아동을 중심으로, 『한국무용연구』 29(3), pp. 203-228.

4) 안비화(2012), 다문화사회 아동을 위한 합창무용교육 프로그램, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.

5) 서예원(2014), 초등무용에서의 문화다양성 교육의 가능성, 『한국초등체육학회지』 20(2), pp.13-22.

6) 정고운(2016), 민속무용을 활용한 다문화 교육 활성화 방안 연구, 서울교육대학교 대학원 석사학위 논문.

7) 김근형(2017), 청소년의 문화다양성교육을 위한 통합무용교육프로그램 개발, 국민대학교 대학원 석사학위 논문.

8) 양민아(2008), 코리안 디아스포라 문화 속의 한국 전통춤의 사회적 역할-러시아 상트 페테르부르크 지역을 중심으로 -, 『무용역사기록학』 15, pp.1-31.

9) 정옥희(2017), 지역 축제의 담론 확장과 문화다양성 교육으로서의 전망 탐색: 안동국제탈춤축제와 천안흥타령축제를 중심으로, NRF KBM(Korean Research Memory).

능성을 제시하였다. 넷째, 상호문화주의 관점에서 예술작품을 분석한 연구로는 백주미·박명숙(2012)¹⁰⁾과 강혜성(2014)¹¹⁾의 연구가 있다. 백주미·박명숙(2012)은 컨템포러리 댄스의 특징인 상호문화주의 특성에 주목하여 피나바우쉬의 안무경향을 분석하였다. 주제, 움직임, 음악, 무대구성을 탐색한 결과 타문화 혹은 예술장르간의 결합으로 다양한 안무의 형태가 나타났으며 이는 융합을 강조하는 상호문화주의의 예술적 가치로서 문화 간 교류와 소통이 가능한 긍정적 가치라 결론짓고 있다. 강혜성(2014) 역시 백주미·박명숙과 동일한 기본적 입장에서 현대춤 작품인 〈피의 결혼〉, 〈두 나라〉, 〈태양이 닿는 곳에〉를 분석하였다. 각 작품에서 국제교류와 문화혼성양식으로 나타나는 다양한 춤 정체성은 정체성, 융합성, 보편성이라는 상호문화주의의 가치를 반영한 것이며 이는 다양하게 발현되는 현대예술의 특성으로 조화로운 융합과 관객과의 소통을 지향하는 것으로 보았다. 이러한 일련의 연구들은 다문화란 개념에서 출발하여 문화 간, 그리고 문화 내의 다름과 차이를 긍정적으로 보고 좀 더 확대된 시각에서 문화적 소통과 공존을 모색하는 문화다양성 관련 연구들이라 할 수 있다.

본 연구는 다양한 문화와 가치가 교차하는 한국 사회에서 무용을 통한 ‘문화다양성’ 교육이 2015개정 교육과정에서 어떻게 구현되고 있는지 살펴보고자 한다. 그간 선행된 연구들이 문화다양성 관련 개념이나 내용에 근거해 무용작품을 분석하거나 2009개정 교육과정을 참조로 무용프로그램을 구안하는 등 현재 학교현장에서 실시 되고 있는 초등무용의 문화다양성 교육연구는 매우 미진한 실정이다. 이에 본 연구는 2018년과 2019년에 시행되고 있는 2015개정 교육과정 체육교과서와 지도서의 표현활동을 문화다양성 관점에서 분석함으로써 문화다양성 교육으로서의 무용의 가치를 재발견하고 확인하는데 그 의의가 있다.

본 연구의 방법은 문헌연구를 중심으로 한다. 문화다양성 관련 법률 및 협약, 그리고 문화다양성교육 관련 연구를 분석하여 첫째, 문화다양성 교육에 대해 고찰하고 둘째, 2015개정 교육과정의 체육과의 성격, 그리고 3학년과 5학년의 체육교과서와 지도서의 표현활동내용을 문화다양성 관점에서 분석하고자 한다. “교과서의 내용은 성취기준을 중심으로 진술되며 교과서의 성취기준은 교과를 통해 학생들이 배워야 할 지식과 기능의 총체이다.”¹²⁾ 즉, 성취기준은 교과서의 내용을 구성하고 체계화하는데 중요한 근거가 된다. 3,4,5,6학년 표현활동의 내용체계는 이 성취기준을 바탕으로 구성되어 있으며, 특히 3학년과 5학년의 성취기준은 문화다양성관점에서 강조하는 개념들을 제시하고 있어 본 연구의 대상으로 선정하였다. 셋째, 체육과의 성격과 표현활동 내용에서 제시된 주요 개념과 가치들을 종합하여 표현활동의 문화다양성 교육을 규명하며, 마지막으로 분석결과를 바탕으로 향후 바람직한 문화다양성 교육을 위한 과제를 제시하고자 한다.

10) 백주미, 박명숙(2012), 상호문화주의적 관점에서 본 Pina Baush의 안무경향에 관한 연구, 『한국무용학회지』 12(2), pp.35-45.

11) 강혜성(2015), 상호문화주의에 근거한 현대 춤 작품 연구:〈피의 결혼〉, 〈두 나라〉, 〈태양이 닿는 곳에〉작품을 중심으로, 한양대학교 대학원 박사학위 논문.

12) 온정덕(2015), 『2015 개정 교육과정의 방향과 주요개정내용』(서울: 한국교육개발원), p.14.

II. 문화다양성 교육의 이해

문화다양성에 대한 정의는 유네스코 33차 총회(2005년 10월)의 “문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 협약”을 참조해 볼 수 있다. 유네스코는 문화다양성을 인류공동의 유산으로 모든 이들의 이익을 위해 소중히 간직되고 보존되어야 함을 전제로 하면서 협약 4조에서 다음과 같이 규정하고 있다.

문화다양성이란 집단과 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식을 말한다. 이러한 표현들은 집단과 사회의 내부에서 그리고 집단과 사회 사이에서 전승된다. 문화다양성은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 표현되고 증대되며, 전승되는 다양한 방식을 통해서 뿐만 아니라, 사용된 방법과 기술에 관계없이 다양한 양식의 예술적 창작, 생산, 보급, 배포 및 향유를 통해서도 명확하게 나타난다.¹³⁾

문화다양성은 다양한 형태나 방식으로 나타나는 문화적 표현이며 개인을 비롯한 집단, 혹은 사회 사이에 전승되는 문화유산으로 유, 무형의 콘텐츠를 포괄하는 개념이다. 즉, 유네스코가 제안한 문화다양성은 ‘문화’와 ‘다양성’이 단순히 조합된, 다양한 문화가 나타나게 된 다문화 현상을 지칭하는 용어가 아니다. 이 개념은 생물다양성의 개념에 근거하여 생태계의 존속을 위해서는 다양한 종의 생물이 반드시 필요하듯이 문화다양성 역시 인류에게 꼭 필요한 것¹⁴⁾으로 전제하고 있다. 다양한 종들의 존재가 자연계에 좋은 것이고 보존될 가치가 있는 것처럼 문화다양성 역시 각 문화의 특수성을 지닌 것으로 존중받아야 하며 이러한 가치들이 인류 문화의 발전에 기여한다는 긍정적인 시각에서 출발한다. 문화다양성은 문화적 표현을 통해 더욱더 다양하게 확인되고 증대되는 것인데 ‘문화적 표현’에 관해서는 2014년에 제정된 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률(약칭:문화다양성법) 2조에 보다 구체적으로 정의하고 있다. 이에 따르면 “문화적 표현은 개인, 집단, 사회의 창의성에서 비롯된 표현으로서 문화적 정체성에서 유래하거나 문화적 정체성을 표현하는 상징적 의미, 예술적 영역 및 문화적 가치를 지닌 것”¹⁵⁾을 의미하고 있다. 창의성에 기초한 문화적 표현은 개인 혹은 집단의 정체성, 의미, 혹은 고유한 가치를 상징하는 것이며 “각각의 문화적 다양성과 풍성함은 서로 다른 문화 간의 교류와 대화를 통해 창조와 발전의 원천으로, 문화다양성의 본질을 긍정과 풍요, 즉, 아름다움의 시각에서 재발견하고자 하는 것이다.”¹⁶⁾

문화다양성교육은 가치의 차이에 주목한다는 점에서 다문화교육과 공통점을 갖고 있다. 그러나 다문화교육이 다수의 주류문화에 대한 동화를 목적으로 한 차별적인 시각에서 출발한 것과는 구별된다. 다문화교육이 사회통합에 역점을 두어 한 국가 안에서의 공존을 모색한 것이라 한다면, 문화다양성교육은 문화의 본질에 입각하여 각 문화의 고유한 가치를 있는 그대로 인정하는 것이다. 즉, 다양한 형태로 나타나는 차이와 가치에 대한 이해를 바탕으로 “서로 다른 생활양식에 대한 감수성을 획득하고 타 집단이나 사회와의 대화와 소통에 참여하는 능력을 기르는 교육”¹⁷⁾이라고 할 수 있다.

13) “문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 법률”, 국가법령정보센터, <www.law.go.kr, 2019. 5. 19.>, p.1.

14) 전종한(2016), 유네스코 ‘문화 다양성’ 개념의 함축과 「세계지리」 과목에서의 실천방안, 『대한지리학회지』 51(4), p.561.

15) 문화체육관광부(2014), 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률, p.2.

16) 전종한(2016), p.566.

17) 설규주(2012), 문화다양성 교육을 위한 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구, 『문화다양성 교육의 방향과 가치』(서울: 한국문화예술교육진흥원), p.23.

설규주(2012)는 문화다양성 교육의 목표와 관련된 역량을 세 가지로 나누어 설정하였다. 즉, 문화나 문화다양성의 개념 및 양상을 이해하는 인지적 차원, 문화 다양성을 수용하고 존중하는 정의적 차원, 그리고 문화다양성의 보호와 공존을 위해 실천하는 행동적 차원으로 목표를 구성하였고 그 관련역량은 다음 <표 1>과 같이 제시하였다.

<표 1> 목표 영역별 문화다양성 관련 역량⁸⁾

목표 영역	문화다양성 관련 역량
인지적 영역	문화 개념 이해, 다문화 현상 이해, 문화 변동 이해 등
정의적 영역	반편견, 정체성 형성, 다양성 인정, 상호 존중, 민주적 의식, 공동체 의식, 인권 의식, 평등, 정의 등
행동적 영역	대화, 협력, 의사소통, 대인관계 형성, 갈등 해결, 조사, 분석 등

III. 2015개정 체육과 교육과정과 문화다양성

2009개정 체육과 교육과정에서 표현활동은 ‘다양성’을 학생들이 습득해야 할 주요가치로 설정하여 다문화교육을 실시하였다. 즉, 5-6학년군 표현활동의 내용으로 제시된 민속표현과 주제표현에서 ‘다양성’과 ‘독창성’을 핵심 가치로 하여 타문화의 춤을 경험하고 습득하는가 하면 독특하고 개성 있는 신체표현에 중점을 두어 세계 여러 나라의 다양한 문화 그리고 나와 다른 표현방법에 대한 차이를 발견하고 이해하는 것을 주요목표로 하였다. 한편, 2015개정 체육과 교육과정에서는 체육과의 본질, 역량을 중심으로 한 체육의 성격, 그리고 표현활동의 교육내용을 살펴볼 때 다문화 교육보다는 문화다양성 교육이 한층 더 강조된 것이라 할 수 있다.

1. 2015개정 체육의 성격에 나타난 문화다양성

체육과의 본질에서 체육은 타 교과와 구별되는 가장 핵심적인 요소로서 ‘신체활동’을 들고 있으며, 신체활동을 체육교과의 도구로 삼아 학생들이 ‘세상을 이해할 수 있도록 돕는다’¹⁹⁾고 진술하고 있다. 즉, 체육과는 ‘국가’나 ‘사회’의 이해가 아닌 ‘세상’에 대한 이해를 강조하고 있는데 이는 다문화주의 보다 더 확장된 개념으로 전 지구적 차원에서 상호간 문화에 대한 열린 태도와 인식을 바탕으로 문화적 공존을 모색하고자 하는 문화다양성의 관점을 반영한 것이라 할 수 있다.

체육과의 역량 중 표현활동에서 학습되기를 기대하는 ‘신체표현능력’역시 교육과정 총론에서 제시하는 일반역량과 함께 문화다양성 관점에서 주목할 만하며 그 내용은 다음과 같다.

‘신체 표현 능력’은 신체와 움직임을 매개로 생각과 느낌을 표현하고 수용하는 능력이다. 즉, 신체움직임을 통하여 내면의 감정이나 생각을 적극적으로 표현하고 타인의 표현을 공감할 수

18) 앞의 글, p.24.

19) 교육부(2015), 『체육과 교육과정』, 제2015-74호(별책22), p.3.

있는 능력이다. 여기에는 움직임을 매개로 하여 창의적이고 심미적인 주제를 구성하고 표현하는 능력과 신체로 표현되는 것을 심미적·비판적으로 수용할 수 있는 능력이 모두 포함된다. 움직임을 언어와 표현 요소에 대한 이해를 바탕으로 신체 움직임을 창의적으로 표현하고 타인의 신체 표현을 공감하는 과정을 통해 현상이나 사물의 아름다움과 가치, 그리고 다양한 문화를 수용하고 향유할 수 있는 안목을 형성할 수 있다.²⁰⁾

위에서 제시된 창의적 표현, 공감, 아름다움과 가치, 다양한 문화의 향유는 유네스코의 문화다양성 개념을 참조해 볼 때 문화다양성 관점에서 강조하는 용어들이다. 문화다양성의 증진을 위해 다각적인 노력을 해온 유네스코는 제31차 유네스코 총회(2001.10.15-11.3)에서 문화다양성 선언문을 채택한 바 있다. 이 선언문에 따르면 “문화란 한 사회와 집단의 성격을 나타내는 정신적, 물질적, 지적, 감성적 특성의 총체로 간주해야하며, 예술이나 문학 형식뿐 아니라 생활양식, 함께 사는 방식, 가치체계, 전통과 신념을 포함하는 것”²¹⁾으로 보았다. 지구촌화 되어 가고 있는 현재 인류의 공존과 평화를 위해서 문화다양성의 증진은 필수적인 것으로 보았으며 개인의 인권과 표현의 자유, 그리고 문화적 표현을 선택할 개인의 능력이 보장될 때에 문화다양성은 보호되고 증진된다고 하였다. 1980년 예술가의 지위에 대한 권고는 사회의 정신적 유산을 반영하고 풍요롭게 하는 문화적 표현의 한 형태로 예술을 언급했다. 특정한 개인, 집단, 또는 사회의 창의성에서 생성된 문화적 표현은 문화적 정체성을 드러내기도 하고, 때로는 예술적 차원에서 이를 반영하거나 문화적 가치를 상징하기도 한다. 특히 “민족 문화-종교적 차이의 공통된 척도로서 표현과 소통의 보편적 양식”²²⁾ 예술은 특수성과 보편성을 함께 담지하고 있다. 문화적 표현의 한 형태로서 예술은 “문화를 형성하는 근본동력이면서도 문화에 갇히지 않고 문화를 새롭게 일궈내는 핵심”²³⁾으로 바라본 것이다. 신체표현은 예술적 표현의 하나로서 창조력과 심미적 안목, 다양한 가치습득을 주요 역량으로 하고 있다. 즉, 표현영역은 “인간의 움직임 욕구와 심미적 표현 의지를 신체를 통해 충족하여 의사소통의 질을 높이고 원활한 인간관계를 형성하며 보다 풍성한 삶을 향유할 수 있는 기본적 정서와 심미적 안목을 기를 수 있는 영역”²⁴⁾이다. 교육부가 제시하는 2015개정 교육과정의 핵심 역량 역시 신체표현역량과 연계하여 문화다양성에서 추구하는 가치습득을 강조하고 있다. 다양한 분야의 전문지식이나 경험을 활용하여 새로운 것을 만들어내는 ‘창의적 사고 역량’, 인간에 대한 기본적 이해와 공감, 문화적 감수성에 기초해 삶의 가치와 의미를 발견하고 향유하는 ‘심미적 감성 역량’, 그리고 자신의 느낌, 생각을 표현하고 타인의 의견이나 생각을 인정하고 존중하는 ‘의사소통역량’은 문화다양성의 가치를 반영하고 있으며 표현활동은 문화다양성 관련역량을 실현하는 예술교육이라 할 수 있다.

20) 앞의 글, p.5.

21) 유네스코(2001), “유네스코 문화다양성 선언”, <<https://unesco.or.kr>, 2019. 5. 19.>, p.3.

22) 새 문화정책 준비단 다양성분과(2018), 새 문화정책준비단 현장토론회 “문화다양성의 보호와 확산”(세종: 문화체육관광부), p.2.

23) 오종우(2015), 『예술수업』(서울: 어크로스), p.19.

24) 교육부(2015), p.6.

2. 체육교과서와 지도서의 표현활동에 나타난 문화다양성

가. 성취기준에 나타난 문화다양성

표현활동은 체육교과의 5개 영역중 하나이다. 체육과는 건강, 도전, 경쟁, 표현, 안전을 교과영역으로 설정하여 여러 가지 신체활동의 가치를 체득하고 이를 생활에 실천 하는 인간상 구현을 궁극적 목적으로 하고 있다. 초등학교 표현활동의 교수학습내용은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 초등학교 표현활동 표현활동의 내용체계²⁵⁾

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용요소				기능
			초등학교				
			3~4학년군		5~6학년군		
표현	표현 의미 표현 양식 표현 창작 감상·비평	<ul style="list-style-type: none"> • 인간은 신체표현으로 느낌이나 생각을 나타내며, 감성적으로 소통한다. • 신체 표현은 움직임 요소에 바탕을 둔 모방이나 창작을 통해 이루어진다. • 심미적 안목은 상상력, 심미성, 공감을 바탕으로 하는 신체 표현의 창작과 감상으로 발달된다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 움직임 표현의 의미 • 움직임 표현의 기본동작 • 움직임 표현의 구성방법 • 신체 인식 	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬 표현의 의미 • 리듬 표현의 기본동작 • 리듬 표현의 구성 방법 • 민감성 	<ul style="list-style-type: none"> • 민속 표현의 의미 • 민속 표현의 기본동작 • 민속표현의 구성 방법 • 개방성 	<ul style="list-style-type: none"> • 주제 표현의 의미 • 주제 표현의 기본동작 • 주제 표현의 구성방법 • 독창성 	<ul style="list-style-type: none"> • 탐구하기 • 신체표현하기 • 감상하기 • 소통하기

2015개정 교육과정에서 특징적인 것은 ‘핵심개념’, ‘일반화된 지식’, 그리고 ‘기능’으로 교수학습내용이 구조화되었다는 점이다. ‘핵심개념’은 각 영역을 가장 대표하는 기초적 아이디어로 학생들이 습득해야 할 기초 및 필수개념이며, ‘일반화된 지식’은 이러한 기초적인 아이디어를 문장으로 상세히 기술한, 각 영역의 일반적 원리에 해당된다. ‘기능’은 습득한 교과지식을 다양하게 적용할 수 있는 능력, 즉, 탐구과정으로서 교과의 역량과 관련된 것이다. 표현활동은 표현의미, 표현양식, 표현창작, 감상·비평을 핵심개념으로 하여 움직임표현의 의미를 이해하고 그 구체적 방법을 습득하여 다채롭게 구성하는 창작과 감상의 과정을 통해 심미적 안목과 공감, 소통을 학습하도록 하고 있다. 이러한 표현활동의 학습내용은 문화구성원간의 예술적 견해의 차이를 발견하고 공감을 통해 표현을 확대, 변화시켜 활발한 상호작용을 추구하고 다채로운 소통능력을 개발하는 문화적 역량 습득이며 그 구체적 내용은 성취기준에서 확인할 수 있다.

초등학교 표현활동의 성취기준은 총 16개이다. 움직임 표현, 리듬표현, 민속표현, 주제표현에 따라 각각 4개의 성취기준이 설정되어 있으며 이중 문화다양성 관점에서 주목해 볼만한 성취기준은 6개로 볼 수 있다.

즉 3학년 학습내용인 움직임 표현과 5학년 학습내용인 민속표현에서 제시된 것으로 다음 <표 3>과 같다.

25) 교육부(2015), 『체육과 교육과정』, 제2015-74호(별책 11), p.8.

(표 3) 개별 성취기준에 반영된 문화다양성 요소

개별 성취기준		문화다양성 요소
성취기준 번호	성취기준내용	
[4체04-02]	느낌이나 생각을 창의적인 움직임으로 표현하는데 적합한 기본 동작을 다양한 표현 상황에 적용한다.	창의성, 다양성
[4체04-03]	개인 도는 모둠별 움직임 언어나 표현 요소를 활용하여 구성한 작품을 발표하고 이를 감상한다.	창의성, 공감
[6체04-01]	세계 여러 나라의 전통적인 민속 표현의 종류와 특징을 탐색한다.	다문화이해
[6체04-02]	세계 여러 나라의 민속 표현의 특징을 효과적으로 표현하는데 기본 동작을 적용한다.	다문화체험
[6체04-03]	민속 표현 활동에 표현된 다양한 표현 방법(기본 움직임, 대형, 리듬 등)을 바탕으로 작품을 구성하여 발표하고 이를 감상한다.	창의성, 공감
[6체04-04]	세계 여러 민족의 문화적 특징을 이해하고 존중하는 개방적인 마음으로 참여한다.	문화적 정체성, 개방성

성취기준은 각 교과목의 교육목표를 획득하는데 필요한 중요한 내용이다. 3학년은 ‘움직임 표현’을 내용요소로 하여 움직임 언어와 표현요소를 통해 창의적인 표현을 추구함으로써 자신의 신체움직임과 신체의 변화를 인식하도록 하고 있다. 성취기준 [4체4-02]를 문화다양성 관점에서 살펴 볼 때 문화다양성 개념에 내포되고 있는 ‘창의성’과 ‘다양성’의 요소를 반영하고 있음을 볼 수 있다. 이 성취기준은 움직임의 기본동작을 이루는 가장 기초적인 단위로서 움직임 언어와 표현요소를 익혀 이를 활용해 개인의 생각이나 느낌을 보다 차별화된 방식으로 표현하도록 하고 있다. 자신을 표현하고 전달하는 방법을 익혀 학생들은 창의적 사고를 높일 뿐 아니라 자신의 신체로 표현하는 능력을 기르게 되는 것이다. 이러한 창의성 속에서 표현의 다양성을 인식하게 되며 창의성과 다양성의 가치는 성취기준 [4체4-03]와 같이 모둠간의 활동을 통해 더욱 더 심화학습하게 된다. 즉, 개인의 차이뿐 아니라, 집단 내, 집단 간의 차이를 발견하며 표현과 발표, 그리고 이를 감상하는 과정을 통해 협력과 공감능력, 그리고 소통의 능력을 기를 수 있도록 하는 것이다.

한편, 성취기준 [6체4-01], [6체4-02], [6체4-03], [6체4-04]는 글로벌 표현문화에 대한 이해와 존중, 개방적인 태도를 강조하는 문화다양성의 핵심 내용과 맞닿아 있다고 할 수 있다. 5학년은 ‘민속 표현’을 내용요소로 우리나라와 다른 나라의 민속춤을 통해 다양한 세계의 문화를 이해하는 것에 목표를 두고 있다. 이는 무형적 차원의 탐색, 즉 ‘표상으로서의 문화다양성’을 보다 명확하게 제시하는 것이라 할 수 있다. 앞서 언급된 ‘세계 문화다양성 선언’(2001)에서 문화다양성은 생태 다양성이 자연에 필요하듯 문화다양성은 교류·혁신·창조성의 근원(제1조)이라 하였다. 이는 문화다양성이 “다양한 환경 속에 적용하면서 축적된 각 문화집단의 경험과 지식, 가치와 정신이 어떤 것인지를 보여주는 표상”²⁶⁾이며, 민속표현은 세계 여러 나라의 민속춤을 경험하고 구성, 발표함으로써 표상으로서의 문화집단의 고유한 가치와 정체성, 다양한 의미세계를 개방적인 태도로 이해, 발견하도록 하는 것이다.

26) 전중환(2016), p.564.

나. 교육내용에 나타난 문화다양성

2015개정 교육과정에 근거한 검정교과서와 지도서는 총 8개이다. 교학사²⁷⁾, 금성출판사²⁸⁾, 동아출판²⁹⁾, 비상교육³⁰⁾, 와이비엠³¹⁾, 지학사³²⁾, 천재교과서³³⁾, 그리고 천재교육³⁴⁾으로 3-4학년 교과서는 2018년부터 배포, 시행되고 있으며 5,6학년 교과서는 2019년부터 시행되고 있다. 각 출판사별로 성취기준에 근거하여 구성한 학습내용과 문화다양성 관련 요소를 살펴보면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 출판사 별 3학년 체육교과서 표현활동의 내용과 문화다양성 요소

출판사	단원	주제	차시	문화다양성 요소
1. 교학사	• 몸을 다양하게 움직여요	• 내 몸을 알고 움직여요 • 이동하면서 몸을 움직여요 • 제자리에서 몸을 움직여요 • 도구를 가지고 움직여요 • 움직임 요리의사의 오늘의 요리	20	• 적극적참여 • 칭찬 • 민주적 의사결정 • 모둠원과의 호흡
	• 몸으로 표현하는 재미를 느껴요	• 높게 또는 낮게 표현해요 • 크게 또는 작게 표현해요 • 빠르게 또는 느리게 표현해요 • 무거운 또는 가벼운, 강한 또는 약한 느낌을 표현해요 • 친구와 함께 표현해요 • 움직임 창작 무대에 초대해요 • 새로운 생각이 자라요		
	• 단원마무리	• 내용을 정리해요, 생활에 적용해요, 스스로 평가해요		
2. 금성출판사	• 자유롭게 움직여요	• 제자리에서 움직여요 • 이동하면서 움직여요 • 도구를 들고 움직여요	13	• 격려, 칭찬 • 협력 • 타인의 의견존중, 문제해결 • 창의성 • 인내심
	• 나의 생각을 몸으로 표현해요	• 내 몸을 요리조리 움직여요 • 크게, 작게, 높게, 낮게 움직여요 • 다양한 느낌으로 움직여요 • 친구와 함께 움직임을 변화시켜요		
	• 정리	• 생활 속에서 실천해요, 단원을 마무리해요		

27) 김방출, 이정연, 이영석, 장동은, 김진국, 한은상, 서재철, 박영배, 정현호, 이미지, 정고운(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)교학사).

28) 이재용, 남석희, 유미희, 박대권, 이계행, 박창범, 김신규, 이승희, 맹현우, 이국재, 박주영, 송빛나(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: 금성출판사)

29) 주명덕, 성기훈, 조미혜, 최의창, 이옥선, 조기희, 장경환, 박미림, 박용남, 이우필(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: 동아출판).

30) 손준구, 박숙자, 정영미, 송지환, 안병철, 이정원, 김종형, 한은정, 남윤제, 엄혁주, 김성진, 손혁준, 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)비상교육).

31) 유성열, 이기청, 이강순, 이두형, 한상모, 전임환, 김도엽, 이창근, 넌수진, 김정희, 민경진, 이한용, 정주식(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)와이비엠).

32) 안양옥, 조순목, 배성제, 장용규, 엄우섭, 김갑철, 권민희, 석승하, 박상봉, 이정택, 차민철, 김동식, 허나리(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)지학사).

33) 박명기, 홍성철, 김명철, 김선철, 노영숙, 이상숙, 이재만, 이태구, 정경식, 조동현, 조경희, 홍영순(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등착교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)천재교과서).

34) 이대형, 배문엽, 고문수, 전세명, 안해룡, 조혜경(2017), 『초등학교 체육(3-4학년군)3』, 『초등학교 체육(5-6학년군)5』(서울: (주)천재교육).

출판사	단원	주제	차시	문화다양성 요소
3. 동아출판사	• 생각대로 느낌대로 움직임 표현	• 내 몸을 알고 움직여요 • 느낌과 흐름을 살려 움직여요 • 공간을 생각하며 움직여요 • 관계를 생각하여 움직여요	20	<ul style="list-style-type: none"> • 자기표현 • 협동 • 배려 • 자신감 • 칭찬, 격려 • 개방성, 수용 • 공감 • 독창적 표현 • 감상태도 • 자주적으로 표현할 수 있는 분위기 조성
	• 아름다운 움직임, 재미있는 표현	• 이동하면서 움직여요 • 제자리에서 움직여요 • 도구와 함께 움직여요 • 움직임 표현동작을 만들어요 • 생활속에서 실천해요		
4. 비상교육	• 다양한 움직임을 몸으로 표현해요	• 제자리 움직이기 • 이동하며 움직이기 • 도구를 이용하여 움직이기 • 작품 발표하고 평가하기	17	<ul style="list-style-type: none"> • 상호작용 • 소통, 수용 • 격려 • 바른 태도-존중 • 칭찬, 장점찾기 • 자유로운 분위기 조성 • 협동심 • 배려 • 책임감 • 자기수용
	• 생각이나 느낌을 몸으로 표현해요	• 몸을 이용하여 표현하기 • 빠르기를 이용하여 표현하기 • 무게를 이용하여 표현하기 • 높이를 이용하여 표현하기 • 친구들과 함께 표현하기 • 작품 발표하고 평가하기		
	• 단원정리	• 지식 톡톡, 창의 쑥쑥! • 단원 마무리		
5. 와이비엠	• 자유롭게 움직이는 즐거움	• 여러 가지 방법으로 움직여요 • 도구를 가지고 움직여요 • 움직임을 만들어 발표하고 감상해요	18	<ul style="list-style-type: none"> • 상상력 • 독창성 • 심미적 표현력 • 감상력 • 격려, 용기 • 배려 • 공감능력, 심미적 안목 • 협동
	• 생각과 느낌을 표현하는 기쁨	• 여러 공간에서 다양하게 표현해요 • 힘과 빠르기를 바꾸며 움직여요 • 친구와 함께 표현해요 • 시를 읽고 움직임으로 표현하고 감상해요		
	• 마무리해요			
6. 지학사	• 몸으로 말하는 움직임 언어	• 움직임 언어 알아보기 • 움직임 언어의 기본 동작 표현하기 • 몸의 움직임을 생각하며 작품 발표하고 감상하기 • 중단원 마무리		<ul style="list-style-type: none"> • 격려 • 용기 • 협동 • 모둠원 전체 참여
	• 움직임을 아름답게 나타내는 표현요소	• 표현요소 알아보기 • 표현 요소에 따른 움직임 경험하기 • 몸으로 자유롭게 표현하며 작품 발표하고 감상하기 • 중단원 마무리		
	• 영역의 마무리	• 놀이터, 감상		
7. 천재교과서	• 요렇게, 조렇게, 여러 가지 움직임	• 재미있게 시작해요 • 제자리에서 표현하기 • 이동하면서 표현하기 • 도구를 이용하여 표현하기 • 움직임 연결하여 발표하기 • 표현놀이터	19	<ul style="list-style-type: none"> • 공유하는 의사소통 능력 • 격려 • 긍정적 피드백 (칭찬) • 협력

출판사	단원	주제	차시	문화다양성 요소
	<ul style="list-style-type: none"> • 새롭고 다양하게, 신체 움직임 표현 	<ul style="list-style-type: none"> • 재미있게 시작해요 • 몸을 이용하여 표현하기 • 공간에 변화를 주어 표현하기 • 빠르기와 무게를 다르게 하여 표현하기 • 관계를 생각하며 표현하기 • 작품 발표하고 감상하기 • 표현 놀이터 		<ul style="list-style-type: none"> • 배려 • 소통 • 의견존중 • 다함께 참여 • 감상태도-잘된점 칭찬
	<ul style="list-style-type: none"> • 단원 마무리 			
8. 천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 방법으로 움직이기 	<ul style="list-style-type: none"> • 제자리에서 움직이기 • 이동하며 움직이기 • 도구를 가지고 움직이기 	17	<ul style="list-style-type: none"> • 노력하는 태도 • 심미적 감성역량-창의적 움직임, 심미적 표현, 의사소통 역량기르기 **장애학생지도
	<ul style="list-style-type: none"> • 움직임 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 몸을 이용하여 표현하기 • 높낮이와 크기를 생각하며 표현하기 • 동물의 느낌을 표현하기 • 친구들과 관계를 생각하며 표현하기 • 이야기를 만들어 표현하기 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 단원 마무리 			

8개의 교과서에 제시된 단원구성을 보면 모든 교과서가 2개의 중단원으로 구성되어 있다. 첫 번째 단원은 움직임 언어를 탐색하고 두 번째 단원은 움직임 표현요소를 통해 움직임 언어를 다양하게 변화, 구성하는 구체적 방법을 전달하고 있다. 단원을 집약적으로 표현하는 중단원 명칭은 대부분 ‘표현’, ‘생각과 느낌’, ‘다양한’, ‘재미’, 그리고 ‘아름다움’이라는 용어로 집약되는데 이중 ‘표현’, ‘다양한’, ‘아름다움’은 문화 다양성 개념에 함축된 의미로 문화적 차이에 대한 감수성 함양을 통해 타자와 소통하는 문화적 민감성과 관련되며, 무용의 문화적 역량의 구성요소이다.

〈표 4〉에 제시된 문화다양성 요소는 지도서에서 학습도움자료로 교수자에게 요청한 가치들이다. 즉, 교과서 별로 다양한 코너를 마련하여 효과적인 교수, 학습방법을 제시하고 있는데 ‘교과역량 guide’, ‘역량지도 tip’, ‘역량기르기’, ‘교수tip’, ‘창의인성tip’으로 학생들이 달성해야 할 주요가치와 덕목들을 강조하고 있으며 〈표 4〉와 〈표 5〉에 제시된 가치들은 교과서별로 2회 이상 반복되어 나타난 개념들을 추출한 것이다. 〈표 4〉에 나타난 바와 같이 격려, 칭찬, 협력, 배려, 자신감, 개방성, 수용, 공감, 창의성, 독창성, 상호작용, 소통, 존중, 감상력, 의견존중, 창의적 표현 등이 공통적으로 나타나는데 이러한 덕목들은 앞서 〈표 1〉에 제시된 설규주(2012)의 목표영역별 문화다양성 관련 역량에 비추어 볼 때 정의적, 행동적 영역에서 획득할 수 있는 문화다양성 관련 역량이라 할 수 있다.

이러한 문화다양성 요소는 다음 〈표 5〉 5학년 민속표현에서도 나타난다.

(표 5) 출판사별 5학년 체육교과서 표현활동의 내용과 문화다양성 요소

출판사	내용	차시	문화다양성 요소		
1. 교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 봉산탈춤, 강강술래 • 마임, 구스타프스 스킵, 터니클링 	20	<ul style="list-style-type: none"> • 적극적 참여 • 배려 • 춤출 때 예의 • 칭찬 	<ul style="list-style-type: none"> • 존중 • 다문화 경험 • 개방적 자세 	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 감상태도
2. 금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 강강술래, 탈춤 • 터니클링, 구스타프스콜 	13	<ul style="list-style-type: none"> • 고유한 가치 강조 • 존중하는 태도 • 춤출 때 예의 • 적극적 동작표현 • 타협, 협력 	<ul style="list-style-type: none"> • 타인의 의견 존중 • 민주적 의사결정, 문제해결 • 배려 	<ul style="list-style-type: none"> • 개성 있는 표현 • 격려 • 나와 다른 생각이나 문화 수용 • 감상태도
3. 동아출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 봉산탈춤, 강강술래 • 터니클링, 구스타프스콜, 마임 	21	<ul style="list-style-type: none"> • 문화적 배경 탐색능력 • 의사소통 능력 • 개방적 마음 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양성 존중, 태도 • 협력 	<ul style="list-style-type: none"> • 스스로 탐구하는 능력 • 인내심 • 칭찬
4. 비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 봉산탈춤, 강강술래 • 터니클링, 구스타프스 스킵 	18	<ul style="list-style-type: none"> • 독창적인 춤 • 바른 감상자세 • 협동 • 의견존중 	<ul style="list-style-type: none"> • 수용 • 스스로 과제 수행 • 개방성 	<ul style="list-style-type: none"> ※ 장애학생 지도-적극적 참여유도
5. 금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 강강술래, 탈춤 • 터니클링, 구스타프스콜 	13	<ul style="list-style-type: none"> • 고유한 가치 강조, 존중하는 태도 • 춤출 때 예의 • 적극적 동작표현 • 타협, 협력 	<ul style="list-style-type: none"> • 타인의 의견존중, 민주적 의사결정, 문제해결 • 배려 	<ul style="list-style-type: none"> • 개성 있는 표현장려 • 격려 • 나와 다른 생각이나 문화 수용 • 감상태도
6. 와이비엠	<ul style="list-style-type: none"> • 강강술래, 소고춤 • 터니클링, 구스타프스콜 	18	<ul style="list-style-type: none"> • 공감 • 개방적 마음, 각 나라 문화를 이해 존중하는 마음 • 심미적 표현 • 협력 • 감상력 • 칭찬 	<ul style="list-style-type: none"> • 지구촌-함께 어울려 살아가는 지구촌 • 상대방에 대한 예의 존중하는 태도 • 배려 • 신체부자유 아동을 위한 동작지도 	<ul style="list-style-type: none"> • 민속무용 보존, 계승-사명감, 책임감 • 다양한 문화 공존 • 자신감 • 의사소통
7. 천재교과과서	<ul style="list-style-type: none"> • 강강술래, 탈춤, 소고춤 • 터니클링, 구스타프스콜 	19	<ul style="list-style-type: none"> • 개방성-열린 마음, 존중하는 태도, 다양한 문화수용 	<ul style="list-style-type: none"> • 창의력 • 스스로 찾기 • 칭찬, 격려 	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 생각과 표현존중 • 춤출 때 예의 • 세계는 하나
8. 천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 강강술래, 탈춤 • 터니클링, 구스타프스콜, 마임 	17	<ul style="list-style-type: none"> • 친근감 • 자부심 • 배려 • 협력 	<ul style="list-style-type: none"> • 적극참여 • 창의 • 장애학생 지도 • 칭찬 	<ul style="list-style-type: none"> • 춤출 때 예의 • 문화적 보편성

5학년 민속표현에서는 학생들이 습득하여야 할 가치로서 ‘개방성’을 강조하고 있다.

세계 여러 나라의 민속무용을 학습함으로써 각 민족의 문화적 특성이 춤을 통해 어떻게 드러나는지를 이해하는 것이 민속표현의 주된 활동이다. 각 문화를 이해하고 존중하는 개방적 태도는 다양한 민속춤을 접하는데 있어 기초가 되는 중요한 가치이며 성취기준[6체04-04]에서도 이를 강조한 바 있다. 개방성은 “다양한 민속춤을 경험하고 감상하는 과정에서 그 나라 민족의 역사와 문화, 언어와 풍습을 자연스럽게 인지할 수 있게 하면서, 낯선 문화에 대한 공포나 두려움 보다는 열린 마음으로 접근하는 방법을 습득할 수 있도록 하는 것이다. 여러 문화의 다양성을 이해하고 인정하는 법을 배움으로써 나와 다른 생각이나 감정, 생활양식을 가진 사람에 대해 이해하고 배려하는 개방적인 태도를 기를 수 있는”³⁵⁾ 것이며 이는 문화다양성이 요구하는 핵심역량이라 할 수 있다.

대부분 교과서에 수록된 민속표현의 내용은 <표 5>와 같다. 즉, 우리나라 민속무용으로는 강강술래, 탈춤, 소고춤, 그리고 외국의 민속무용으로는 티니클링, 구스타프 스콜, 마임이 주된 내용을 이루고 있다. 민속표현은 민속표현의 의미, 기본동작, 구성방법을 통해 각 민족의 고유한 특성을 표현하고 체험하도록 하고 있으며 학습지도시 도움자료로서 제시된 내용과 용어는 문화다양성교육의 핵심가치를 반영하고 있다. 즉, 다문화경험, 개방적 자세, 바른 감상태도, 춤출 때 예의, 타협, 협력, 타인의 의견 존중, 배려, 격려, 나와 다른 생각이나 문화수용, 의사소통, 공감, 다양한 문화 공존, 지구촌, 보존과 계승, 세계는 하나, 보편성, 개방성 등은 설규주(2012)의 연구에 근거해 볼 때 인지적, 정의적, 행동적 영역에서 나타나는 문화다양성 관련 역량이라 할 수 있다. 3학년의 움직임 표현의 문화다양성 요소와의 차이점은 다문화경험, 고유한 가치, 개방적 마음과 자세, 민속무용의 보존과 계승, 문화적 보편성으로 세계 문화에 대한 개방성에 역점을 두어 민속표현의 가치를 한층 더 강조하고 있다는 것이다. 또한 5학년 교과에서 주목할 만한 것은 3개의 지도서에서 장애학생을 위한 지도내용을 수록하고 있어 신체부자유아동에 대한 편견을 없애고 함께 살아가는 반 편견교육을 강조하고 있다는 것이다. 그 외 2개의 지도서에서는 ‘지구촌-함께 어울려 살아가는 지구촌’, 그리고 ‘세계는 하나’라는 심화활동을 통해 지구촌의 다양한 문화를 함께 바라보고 인식하는 인류 사회에 초점을 둔 문화다양성개념을 제시하였다. 또한 ‘같은 듯 다른 춤’이라는 활동으로 우리나라 민속춤과 비슷한 표현을 지닌 다른 나라 민속춤을 소개함으로써 문화적 보편성에 대한 인식을 추구함을 볼 수 있다.

IV. 표현활동의 문화다양성교육

2015 개정 교육과정의 표현활동은 ‘문화적 표상’으로서의 문화다양성의 가치와 역량을 추구하는 교육이다. 교육과정에 예술적 활동이 개입된 표현활동은 교육 목표와 내용, 그리고 교수·학습지도방안에 제시된 개념을 종합해 볼 때 문화다양성 관련 개념 및 요소를 반영하고 있었으며 그 결과는 다음 <표 6>과 같다.

35) 이재용외(2017), 『초등학교 체육(5-6학년군)5 지도서』(서울: 금성출판사), p.265.

〈표 6〉 표현활동의 문화다양성 교육 내용 및 관련개념

교과의 본질	세상에 대한 이해	
표현활동의 목표	표현의 가치 이해, 창의적 신체표현, 심미적 안목	
문화다양성 관련 개념	인지적 영역	다문화 이해, 다문화 경험
	정의적 영역	정체성(개성 있는 표현, 자기표현, 고유한 가치), 개방성, 다양성, 수용, 존중, 민주적 의사결정, 공감
	행동적 영역	협동, 타협, 배려, 인내심, 의사소통, 문제해결
교수·학습방법	통합적 교수·학습	

다양한 신체활동의 가치와 능력을 함양함으로써 궁극적으로는 주변의 세계를 이해하고 인식하고자 하는 체육과의 본질적 성격은 신체활동의 문화적 의미에 주목한 것이며 이는 생물다양성에 기반을 둔 인류문화의 다양성, 즉, 문화다양성의 기본적 시각과 맥을 같이한 것이라 할 수 있다. 이중 특히 표현활동은 표현의 가치를 인정하는 예술의 본질적 특성으로 인해 창의적 표현과 심미적 안목을 배양할 수 있으며 이러한 과정에서 다양한 문화의 차이를 발견하고 수용하는 능력을 자연스럽게 습득할 수 있다.

교수학습과정에서 학습도움자료로 제시된 개념들 역시 세 가지 영역에서 문화다양성 관련 역량을 강조하고 있음을 볼 수 있다. 인지적 영역, 정의적 영역, 행동적 영역으로 인지적 영역에서는 다문화 이해, 다문화 경험 및 체험을, 정의적 영역에서는 개성 있는 표현을 장려하거나, 자기표현, 혹은 고유한 가치에 관련된 정체성을 비롯하여 개방성, 다양성, 수용, 존중, 민주적 의사결정, 그리고 공감이라는 정서적 측면을 강조하였다. 행동적 영역에서는 협동, 타협, 배려, 인내심, 의사소통, 문제해결로 나타나는데 이러한 문화다양성 관련 요소들은 2015개정 교육과정이 지향하는 인간상 구현에 초점을 둔 결과라 할 수 있다.

2015 개정 교육과정의 교육이념(제2조)은 ‘홍익인간(弘益人間)’이다. 우리나라 국시(國是)이기도 한 홍익인간은 인간 사회의 기본 원칙으로 모든 국민이 다투지 않고 화목하게 살아가는 화합을 강조하는 의미이다. 인격도야를 통해 민주시민으로서의 자질을 갖추어 민주국가의 발전, 그리고 더 나아가 인류공영(人類共榮)의 이상을 실현을 하는 것이다. 따라서 자아정체성을 확립한 자주적인 인간, 새로운 것을 발견하고 창조하는 창의적 인간, 다원적 가치를 이해하여 인류 문화를 즐기고 발전시키는 문화적으로 교양 있는 인간, 그리고 배려와 나눔을 통해 세계와 소통할 수 있는 민주 시민으로서의 자질을 갖춘 인간상 구현을 추구하고 있는 것이다.³⁶⁾ 즉, ‘바른 인성을 두루 겸비한 창의융합형 인재’는 모든 교과가 추구해야 할 궁극적 지향점이며 이를 중심으로 교과별 핵심역량이 제시된 것이다. 따라서 표현활동에서도 신체표현능력을 갖춘 ‘창의·융합형 인재’양성을 목적으로 학습지도에 대한 유의 및 권고사항을 지도서를 통해 강조하고 있다. 교사용 지도서는 교육과정에 근거하여 구성된 교과서의 교육내용과 그 목적을 구체적으로 활용할 수 있는 방법을 제시한다. 각 교과서에서는 ‘교과역량guide’, ‘역량지도tip’, ‘역량기르기’, ‘교수tip’, ‘창의인성tip’, 그리고 ‘창의인성지도tip’으로 신체표현능력을 비롯해 창의성과 바른 인성 함양을 위한 지도방안을 강조하고 있으며 이는 앞서 제시된 〈표 6〉의 문화다양성 관련 개념들로 일관하고 있음을 볼 수 있다. 인지적, 정의적, 행동적 영역에서 습득되는 문화다양성 관련 역량은 특히

36) 온정덕(2015), pp.7-8.

표현활동의 성취기준과 내용체계에서 제시된 교수학습방법으로 인해 더욱더 개발될 수 있다. 즉, 개인 또는 모둠별로 탐구하기, 신체표현하기, 감상하기, 의사소통하기라는 기능의 실천은 토론과 토의라는 협업을 통해 작품의 주제선정에서부터 움직임 구성과 표현, 발표에 이르기까지 다양한 의견과 아이디어의 가치를 발견하고 민주적인 의사결정 과정을 거쳐 함께 표현하고 공감함으로써 문화적 자아의식, 문화적 감수성을 일깨우는 것이다. 또한 신체활동을 직접 체험할 뿐 아니라 “읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기”³⁷⁾ 등 간접체험활동을 통합하여 이루어지는 통합적인 교수학습방법으로 아동에게 익숙한 시 혹은 동화 등을 소재로 다양한 상황을 설정하여 지식, 기능, 태도의 다각적인 측면에서 문화다양성역량을 습득하도록 하고 있다.

이와 같이 표현활동은 학습자의 문화적 환경을 고려한 다양한 교수자료와 교수법을 활용하여 개인, 혹은 집단의 미적 감각과 창의적 사고의 다양성을 발견하고 존중하도록 설계되었으며 이는 21세기 인제가 갖추어야 할 글로벌 시민정신과 인성을 함양하기 위한 문화다양성교육을 실현하는 것이다.

V. 결론 및 제언

본 논문은 초등학교 표현활동의 문화다양성 교육을 탐색하여 무용의 문화다양성 교육으로서의 가치를 재발견 하고자 하였다. 이를 위해 2015개정교육과정에 근거하여 구성된 3학년과 5학년의 체육교과서와 지도서의 표현활동내용을 문화다양성 관점에서 분석하였다. 연구내용으로는 문화다양성 교육의 이해, 2015개정 체육과 교육과정과 문화다양성, 그리고 표현활동의 문화다양성 교육을 탐색하였다.

본 연구의 결과 2015개정 체육과 교육과정의 성격, 그리고 교과서와 지도서의 교수·학습내용에 나타난 문화다양성 요소는 인지적, 정서적, 행동적 측면에서 문화다양성 관련 역량을 개발하는 것이었다. 즉, 다양한 생각과 표현이 창조의 핵심적 요소임을 인식하게 함으로써 민주시민으로서의 소양을 개발하고 이를 통해 개인, 집단, 사회, 국가공동체의 문화적 교류와 소통을 가능케 하는 문화적 역량을 함양하는 것이다.

본 연구를 통해서 보다 발전적인 문화다양성교육을 모색하기 위해 다음과 같은 연구방향을 제시하고자 한다.

첫째, 학습내용의 다양화가 필요하다. 문화다양성 교육은 ‘차이’와 ‘다름’의 가치를 발견하는 것에서 출발한다. 표현활동에 제시된 문화다양성 교육은 여러 나라 사람들이 일상적으로 즐기는 민속춤에 한정하여 동일한 내용체계를 구성하고 있다. 즉, 수차례 교육과정이 개편된 상황 속에서도 민속표현의 신체활동에서 제시된 춤의 종류로는 강강술래, 탈춤 등과 같은 한국의 민속춤, 그리고 티니클링, 구스타프 스킨, 마임 등과 같은 외국의 민속춤이 일관되게 제시되었다. 문화다양성 교육이 문화와 문화다양성 개념을 이해하고 실천하는 것에 주력하는 것이라면 민속무용뿐 아니라 다양한 형태의 춤, 즉, 민족무용, 원시무용, 예술무용 등 사회문화적 환경에 따라 다르게 나타나는 춤을 여러 가지 시각에서 바라보고 그 문화적 의미를 탐색할 수 있는 교수자료의 다양성이 요구된다.

37) 교육부(2015), p.43.

둘째, 지구촌 교육을 보완할 필요가 있다. 일부 교과서에서는 ‘우리나라 탈춤과 베네치아 가면놀이의 비교와 감상’, ‘같은 듯 다른 춤’, ‘이야기로 전하는 홀라’, ‘우리반 민속무용보존회 블로그 만들기’, ‘가상의 민속춤 창작하기’, ‘세계는 하나’라는 활동을 통해 우리나라와 다른 나라의 민속춤을 비교하고 그 차이를 발견함으로써 전통의 보존과 계승에 대한 책임감, 한국문화의 정체성 이해를 더욱 더 강조하였다. 또한 나라별 특징과 춤 동작을 연관 지어 각국의 문화적 특징을 반영하는 민속춤을 창작하는가 하면, 함께 어울려 살아가는 지구촌의 모습을 주제로 삼아 표현하는 활동 등 다양한 문화의 공존을 학생들이 인식하고 이해하도록 하였다. 그러나 이러한 활동들은 심화활동이나 부수적인 자료로 제시되었고 일반적으로는 여전히 여러 나라 전통춤의 기능적 학습을 통해 다양한 춤을 경험하는 것에 주력하고 있다. 따라서 문화적 공존을 추구하는 문화다양성 교육을 위해서는 인간과 환경, 자연과의 공존, 평화, 인류 등과 관련된 주제를 좀 더 적극 활용하여 미래지향적인 비전을 갖출 필요가 있다.

■ 참고문헌

- 교육부(2015). 『체육과교육과정』. 제2015-74호(별책11).
- 김방출, 이정연, 이영석, 장동운, 김진국, 한은상, 서재철, 박영배, 정현호, 이미지, 정고운(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)교학사.
- 김방출 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)교학사.
- 문화체육관광부(2014), “문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률”. 국가법령센터.
- 박명기, 홍성철, 김명철, 김선철, 노영숙, 이상숙, 이재만, 이태구, 정경식, 조동협, 조경희, 홍영순 (2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)천재교과서.
- 박명기 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)천재교과서.
- 설규주(2012). 문화다양성 교육을 위한 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구. 『문화다양성 교육의 방향과 가치』. 서울: 한국문화예술교육진흥원, pp.21-28
- 새 문화정책준비단 다양성분과(2018). 새 문화정책준비단 현장토론회, 문화다양성의 보호와 확산. 세종: 문화체육관광부, pp.1-51.
- 손준구, 박숙자, 정영미, 송지환, 안병철, 이경원, 김중형, 한은정, 남윤제, 엄혁주, 김성진, 손혁준 (2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)비상교육.
- 손준구 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)비상교육
- 안양옥, 조순묵, 배성제, 장용규, 엄우섭, 김갑철, 권민혁, 석승하, 박상봉, 이정택, 차민철, 김동식, 허나리(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)지학사.
- 안양옥 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)지학사.
- 오종우(2015), 『예술수업』. 서울: 어크로스.
- 온정덕(2015). 『2015 개정 교육과정의 방향과 주요 개정 내용』. 서울: 한국교육개발원.
- 유생열, 이기청, 이강순, 이두형, 한상모, 전임환, 김도엽, 이창근, 전수진, 김정희, 민정진, 이한웅, 정주식(2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: (주)와이비 엠.
- 유생열 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)와이비엠.
- 이대형, 배문엽, 고문수, 전세명, 안해룡, 조혜경(2017). 『초등학교 체육(3-4학년 군)3』. 서울: (주)천재교육.
- 이대형 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: (주)천재교육.
- 이재용, 남석희, 유미희, 박대권, 이재행, 박창범, 김신규, 이승호, 맹현우, 이국재, 박주영, 송빛나 (2017). 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: 금성출판사.
- 이재용 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: 금성출판사.
- 주명덕, 성기훈, 조미혜, 최의창, 이옥선, 조기희, 장경환, 박미림, 박용남, 이우필, 『초등학교 체육(3-4학년군)3』. 서울: 동아출판.
- 주명덕 외(2017). 『초등학교 체육(5-6학년군)5』. 서울: 동아출판.
- 강혜성(2015). 상호문화주의에 근거한 현대 춤 작품 연구:〈피의 결혼〉, 〈두 나라〉, 〈태양이 닿는 곳에〉 작품을 중심으로. 한양대학교 대학원 박사학위 논문.

- 고경희(2011). 다문화적 상호이해를 위한 무용교육 제고:초등학교 아동을 중심으로. 『한국무용연구』, 29(30): 203-228.
- 김근형(2017). 청소년의 문화다양성교육을 위한 통합무용교육프로그램 개발. 국민대 학교 일반대학원 석사학위 논문.
- 백주미, 박명숙(2012). 상호문화주의적 관점에서 본 Pina Baush의 안무경향에 관한 연구. 『한국무용학회지』, 12(2): 35-45.
- 서예원(2014). 초등무용에서의 문화다양성 교육의 가능성. 『한국초등체육학회지』, 20(2): 13-22.
- 안비화(2012). 다문화사회 아동을 위한 합창무용교육 프로그램. 숙명여자대학교대학원 박사학위 논문.
- 양민아(2008). 코리안 디아스포라 문화 속의 한국 전통춤의 사회적 역할-러시아 상트페테르부르크 지역을 중심으로-. 『무용역사기록학』, 15: 1-31.
- 이강순(2008). 무용에서의 문화적 역량. 『문화예술교육연구』, 3(2): 136-161.
- 전중환(2016). 유네스코 '문화 다양성'개념의 함축과 「세계지리」 과목에서의 실천방안. 『대한지리학회지』, 51(4): 561-563.
- 정고운(2016). 민속무용을 활용한 다문화 교육 활성화 방안 연구. 서울교육대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정옥희(2017). 지역 춤축제의 담론 확장과 문화다양성 교육으로서의 전망 탐색: 안동 국제탈춤축제와 천안흥타령축제를 중심으로, NRF KBM(Korean Research Memory).
- 홍애령, 남진희(2018). 문화다양성과 사회통합을 위한 학교무용의 가치체계와 교육 목표. 『한국체육학회지』, 57(2): 399-411.
- “문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 법률”, 국가법령정보센터, <www.law.go.kr, 2019. 5. 19.>.

논문투고일 2019. 6. 23.
심사일 2019. 8. 20.
심사완료일 2019. 9. 11.

Cultural Diversity Education of Expression Activities in Elementary School

– Focusing on Textbooks and Tutorials of the 2015 Revised Curriculum –

Yoo, Mi-Hee

Professor, Gyeongin National University of Education

This study attempted to provide basic data for cultural diversity education by exploring cultural diversity education in elementary school expression activities. For this purpose, the contents of the activities of the physical education textbooks and tutorials of the third and fifth grade based on the 2015 revised curriculum were analyzed from the perspective of cultural diversity. As for research contents, this study discussed the concept of cultural diversity education, 2015 revised physical education curriculum and cultural diversity, and cultural diversity education of expression activities.

The fundamental orientation of the 2015 revised physical education curriculum and the elements of cultural diversity in teaching learning content of textbooks and tutorials were to cultivate cultural diversity competencies in terms of cognitive, emotional, and behavioral perspectives. In other words, democratic citizenship could be achieved by recognizing that various thoughts and expressions were the core elements of creation, which was to cultivate the cultural competencies to enable cultural exchange and communication among individuals, groups, societies and national communities.

Keywords: Cultural diversity education(문화다양성교육), Expression activities(표현활동), Physical education(체육), Dance education(무용교육), Elementary textbook(초등교과서), 2015 Revised curriculum(2015개정 교육과정)