

텍스트 마이닝을 활용한 국내 현대무용 분야 선행연구 조사

최효진*

- | | |
|-------------------------|----------|
| I. 서론 | V. 결론 |
| II. 국가의 문화예술 정책과 지원 | 참고문헌 |
| III. 무용공연예술의 국가지원 사업 | ABSTRACT |
| IV. 국가의 지속적 무용지원체계 구축방안 | |

I. 서론

최근 문화산업의 발전이 급속도로 성장함에 따라 각종 SNS, 미디어 등에서 무용에 관련한 콘텐츠들이 인기를 얻고 있다. 또한 대중적으로 무용 분야의 관심도가 급증함에 따라 무용 분야의 지속적인 발전을 위해 학문적인 면에서의 현재 시점과 공연예술 분야로서의 현재 시점을 파악하고 탐색하는 것은 매우 중요한 일이다.

무용학이 독립적인 예술로 인정받으며 20세기부터 학계(교육, 연구)의 연구대상으로 부각 되기 시작하면서¹⁾ 국내 무용학의 이론적 역사는 1958년 최초 무용전공 석사학위 배출과 1963년대 이화여자대학교 무용과 첫 설립이 대학을 중심으로 시작되었다. 그 후 1964년 한양대, 1966년 경희대학교 등으로 역사가 이어지면서 무용학 연구는 더욱 발전하게 되었다.²⁾ 또한 무용과 대학원에서 무용학 박사가 2002년 최초로 배출되면서 무용 지식 체계화와 정립에 적극적 시도가 이루어졌으며, 이어 1995년 이화여자대학교 체육연구실에서는 ‘무용 생활 안의 작성과 지도요점’의 무용학 연구논문을 최초로 발표하면서 연구물들의 양적, 질적 역사적 발전에 도모 하였다.³⁾

현재까지 이러한 무용 관련 학회지나 논집에 활발히 연구되고 있는 많은 연구물들은 무용학의 지식체계를 구축함과 동시에 패러다임을 형성하게 되었다. 하지만 기존 무용에 관련한 다양한 연구들이 많이

* 한양대학교ERICA 무용예술학과 겸임교수, choihyojin78@hanmail.net

1) 최해리(2000), 한국 무용학의 성과와 당면과제, 『대한무용학회논문집』, 27, pp.319-342.

2) 강운주(2019), 토픽 모델링과 네트워크 분석을 적용한 국내 무용학 연구 분야 탐색, 경희대학교 대학원 박사학위 논문, p.13.

3) 정희담(2018), 무용학의 연구동향: 키워드 네트워크 분석방법의 적용, 세종대학교 대학원 박사학위 논문, p.1.

이루어졌지만 여러 주제와 연구방법을 통해 도출된 연구결과들을 심도 있게 탐색한 동향 관련 연구들은 부족하다. 현재까지 무용학에서는 과거 자료들을 분석한 논문들은 대부분 카테고리 체계를 이용하여 문헌 내용을 수량적으로 분류하고 고찰하는 전통적인 기법인 내용분석(content analysis)으로 연구되었다. 그러나 이 방법은 카테고리설정에 있어 연구주제의 복합적인 변인에 대한 분류의 한계점이 있고, 이로 인해 연구결과의 타당성과 신뢰성이 떨어져 정확한 결과를 도출 하는데 어려움이 있다.⁴⁾ 그 한계점을 극복하고자 본 연구에서는 다양한 분야에서 타당성을 인정받고 있으며 빅데이터를 보다 객관적으로 분석할 수 있어 많이 활용되고 있는 텍스트마이닝을 분석방법으로 적용하였다.⁵⁾ 이 연구방법은 문서 안의 핵심어 간의 연결성에 초점을 두고 텍스트 검색과 내용 요약뿐 아니라 지식의 흐름과 연구 흐름을 구체적으로 파악할 수 있다는 점에서 연구의 가치가 있다⁶⁾.

이와 같은 연구방법은 무용학 연구에서도 이미 선행된 바 있다. 이지영, 김지영⁷⁾은 국외 무용경영 연구 동향에 관한 사회연결망(SNA) 분석을 하였고, 정희담⁸⁾의 연구에서는 키워드 네트워크 분석방법을 적용하였다. 또한 이정민⁹⁾은 텍스트 마이닝 기반의 빅데이터 분석을 중심으로 무용학의 지적 구조를 분석 연구 하였으며, 이에슬¹⁰⁾ 연구자는 빅데이터를 활용하여 국내 무용 시장 경향을 분석하였다. 뿐만 아니라 다양한 방향에서 빅데이터를 활용하여 무용 인식의 변화¹¹⁾, 4차 산업혁명 시대 대학 무용학과 커리큘럼의 방향모색¹²⁾ 등 무용에 관련 지식체계구조를 분석하였다. 이어 무용학의 세부분야로 유지영¹³⁾의 연구에서는 한국 전통무용에 대한 대중들의 관심 분야 의미연결망을 분석하였으며, 김우경, 유지영¹⁴⁾은 텍스트마이닝을 활용하여 한국무용 관련 연구주제를 분석하여 전공 세분화에 따른 깊이 있는 무용연구결과를 도출하였다.

무용학에서도 한국무용, 현대무용, 발레에 대한 역사적 이론 지식은 확연히 다르다. 따라서 전공별 과거 선행연구를 체계적으로 분석하고 향후 연구주제 및 대상을 제시하여 전공지식의 양적, 질적 이론 세분화가 이루어져야 한다. 세부 전공에 관련해 다양한 방면에서 다양한 연구시도가 실행되어야 하지만 현재 국내 연구현황으로 보아 현대무용 분야와 관련된 연구들은 잘 이루어지지 않고 있다. 뿐만 아니라 현대무용분야의 발전을 위하여 과거와 현재의 의미를 파악할 수 있는 동향에 관한 연구 또한 미비한 실정이다.

-
- 4) 김우경, 유지영(2019), 텍스트 마이닝을 활용한 한국무용 연구주제 동향 분석, 『한국엔터테인먼트산업학』 13(5), pp.215-228.
 - 5) 김지영, 김은혜, 이지영(2019), 텍스트마이닝 및 의미연결망 분석을 활용한 무용경영 연구 동향과 지식구조 분석, 『한국스포츠산업경영학』 24(3), pp.85-103.
 - 6) 김연희, 문성미, 권인각, 김광성, 정금희, 신은숙, 오향순, 김수현(2019), 텍스트 네트워크 분석을 이용한 임상간호연구 게재논문의 연구동향 분석: 2000년부터 2017년까지, 『임상간호연구』 25(1), pp.80-90.
 - 7) 이지영, 김지영(2019), 국외 무용경영 연구 동향에 관한 사회연결망 (SNA) 분석, 『한국콘텐츠학 종합학술대회 논문집』, pp.259-260.
 - 8) 정희담(2018), 무용학의 연구동향: 키워드 네트워크 분석방법의 적용, 세종대학교 대학원 박사학위 논문.
 - 9) 이정민(2017), 무용학의 지적 구조 분석 연구, 세종대학교 대학원 박사학위 논문.
 - 10) 이에슬(2019), 빅데이터를 활용한 국내 무용 경향 분석, 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.
 - 11) 손재현(2017), 빅데이터를 활용한 무용의 인식변화, 『한국무용연구』 35(4), pp.205-227.
 - 12) 백현순, 유지영(2019), 4차 산업혁명시대 대학무용학과 커리큘럼의 방향모색, 『한국엔터테인먼트산업학회논문지』 13(3), pp.193-202.
 - 13) 유지영(2018), 한국 전통무용에 대한 대중들의 관심 분야 의미연결망 분석-2003~2017 네이버 지식iN 질문 빅데이터를 중심으로-, 『한국무용연구』 36(1), pp.53-72.
 - 14) 김우경, 유지영(2019), 텍스트 마이닝을 활용한 한국무용 연구주제 동향분석, 『한국엔터테인먼트산업학』 13(5), pp.215-228.

따라서 본 연구에서는 텍스트마이닝을 통해 현대무용 학문의 지적 구조를 체계적으로 살펴봄으로써 현대무용학의 특성을 파악하고 미래 현대무용학의 지식체계를 구축하고자 한다. 이를 위해 본 연구는 1) 연도별 관련 논문 발행개수를 살펴보고 2) 빈도분석을 통해 관련 논문을 게재한 학회지, 발행처, 연구자들을 살펴보았다. 또한 3) 토픽모델링과 워드클라우드를 이용하여 그동안 이루어졌던 관련 연구들의 주제를 정리하였다. 본 연구를 통해 현대무용 관련 연구자들에게 실질적인 기여를 할 수 있을 것으로 기대한다. 또한 연구자들은 향후 연구를 할 때에 과거 연구의 흐름과 부족했던 부분들을 파악하고 이를 보완할 수 있는 연구에 집중할 수 있을 것이다.

II. 연구 방법

1. 연구방법

본 연구에서는 한국교육학술정보원(Korea Education and Research INformation Service: KERIS)의 학술연구정보서비스(Research Information Sharion Service:RISS)에서 검색되는 학술자료를 사용하였다. 국내 학술지 논문을 대상으로 “현대무용”이라는 키워드가 제목에 들어가 있는 논문 429건의 제목, 저자, 학술지, 발행처, 연도, 주제어, 초록을 수집하였다.

첫째로 빈도분석을 통해 저자별, 학술지별, 발행처별, 연도별 논문의 개수와 주제어별 출현 횟수를 카운트하여 그동안의 주요 연구 흐름과 패턴을 구조적으로 살펴보았다. 두 번째로 LDA 토픽모델링을 통해 선행연구들의 주요 연구주제를 해석하고 토픽별 주요 단어들을 워드 클라우드를 통해 시각화하였다.

토픽모델링은 문서 속 말뭉치에서 나타나는 주제들을 확률적으로 추출하여 분석하는 텍스트 마이닝 연구방법 중 하나이다.¹⁵⁾ 이 방법은 문서 속에 내포되어있는 주제를 파악하거나, 데이터 특성에 따라 동향분석 및 탐색하는 연구에 자주 사용된다.¹⁶⁾ 본 연구에서는 토픽 모델링을 사용해 과거 연구들의 초록을 분석하고 과거 연구주제들을 파악하고 향후 연구해야 할 주제를 제안한다.

III. 연구 결과

1. 키워드 분석

가. 빈도분석(연도별 논문 발행개수)

현대무용 연구에서 연도별로 발행된 논문 개수를 알아보기 위하여 단순 출현빈도를 산출하였다. 다음 <표 1>은 연도별 현대무용 관련 연구 발표 현황을 나타낸 것이다. 조사에 따르면 1967년부터 2019년 11월까지 현대무용부분에서 연구된 논문 개수는 총 429 개가 발행되었다. <그림 1>은 <표 1>에 나타난

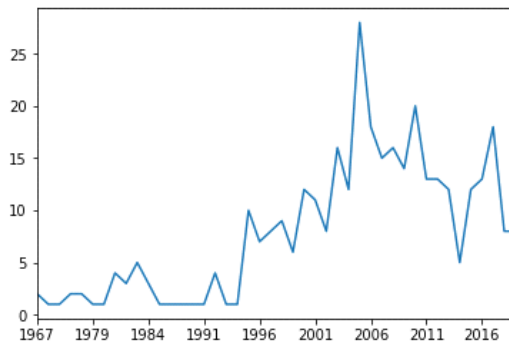
15) D. M. Blei, A. Y. Ng & M. I. Jordan(2003), Latent dirichlet allocation, *Journal of machine Learning research* 3(Jan), pp.993-1022.

16) 문동지, 연다인, 김희웅(2018), 토픽 모델링 기반 한국 노인의 행복과 불행 이슈 분석, 『한국경영정보학회』 20(2), pp.139-161.

연도별 현대무용관련 논문 발행개수를 그래프화 한 것이다. 그래프를 살펴보면 1967년도를 시작으로 현대무용관련 연구가 거의 이루어지지 않다가 1995년부터 조금씩 연구량이 늘어나면서 2005년 현대무용에 관련한 연구가 대폭 증가하였다. 이 당시 열린 ‘한국현대 뮤지엄’의 프로덕션은 한국 현대무용활동의 50년간의 역사를 총정리하고 향후 현대무용의 미래에 대한 방향제시와 진로를 모색하기 위하여 열렸던 행사이다. 이를 통해 현대무용계는 과거 활동을 돌아보고 역사를 바로잡는 계기가 되는 대표적인 행사였기에¹⁷⁾ 이론적 연구 또한 활발히 일어날 수 있었다. 또한 공연작품 분석 연구와 공연평론에 관련한 댄스포럼 발행이 활발히 일어난 시기였다. 즉, 현대무용작품을 창조하는 현대무용 안무가들의 움직임이 활발했다. 특히 2005년 시기 초반 현대무용 공연 작품활동들을 살펴보면 중견 현대무용가(전미숙, 장은정, 김혜정)들의 안무활동이 활발하게 일어났다. 대표적인 작품들을 살펴보면 전미숙 안무의 ‘반갑습니까’, 장은정 안무의 ‘레드(Red)’, 김혜정 안무의 ‘블루지젤’이 2005년 상반기에 주목할만한 공연으로 활발한 공연 활동을 펼쳤으며, 이를 통해 현대무용 연구의 발전적인 행보를 이어나갈 수 있었던 것으로 예측된다¹⁸⁾.

〈표 1〉 연도별 현대무용관련 논문 발행개수

연도	개수	연도	개수	연도	개수	연도	개수	연도	개수
1967	2	1977	2	1987	0	1997	8	2007	15
1968	1	1978	2	1988	1	1998	9	2008	16
1969	0	1979	1	1989	0	1999	6	2009	14
1970	0	1980	1	1990	1	2000	12	2010	20
1971	1	1981	4	1991	1	2001	11	2011	13
1972	0	1982	3	1992	4	2002	8	2012	13
1973	0	1983	5	1993	1	2003	16	2013	12
1974	0	1984	3	1994	1	2004	12	2014	5
1975	0	1985	1	1995	10	2005	28	2015	12
1976	2	1986	1	1996	7	2006	18	2016	13



〈그림 1〉 연도별 논문 발행개수 변화 그래프

17) 정주희(2014), 2000년 이후 무용비평 내용분석, 동덕여자대학교 대학원 박사학위 논문.

18) 김태원(2005), [무용 (1)] 전미숙·장은정·김혜정·국립무용단기획공연·황무봉 10 주년추모공연·한울정기공연·[댄스포럼] 기획공연: 2005 상반기 춤 활동들, 그 의미와 인상, 『공연과리뷰』, 49, pp.153-165.

〈표 2〉 학회지별 현대무용 관련 논문 보유 현황

학술지명	보유	학술지명	보유	학술지명	보유	학술지명	보유
공연과 리뷰	98	한국무용과학회지	7	服飾	2	體育研究	2
대한무용학회논문집	45	니체연구	5	한국무용사학	2	人文研究	2
韓國舞踊教育學會誌	19	한국무용연구	4	服飾文化研究	2	민족문화논총	2
한국 스포츠 리서치	11	우리춤과 과학기술	4	한국발육발달학회지	2	한국체육측정평가학회지	2
한국체육학회지	10	한국여성체육학회지	3	體育學論文集	2		
한국무용학회지	10	한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집	3	한국예술연구	2		
무용예술학연구	10	연기예술연구	3	體育學會誌	2		
움직임의철학 : 한국체육철학회지	9	建美	3	체육연구	2		
무용역사기록학	8	월간 샹터	3	敎員教育	2		
한국체육과학회지	8	용인대학교 논문집	2	한국웰니스학회지	2		

〈표 2〉에서 지금까지 현대무용 연구 관련 학회지 논문 보유 현황을 살펴보면 ‘공연과 리뷰’에서 보유한 논문이 98건으로 월등히 많은 것으로 나타났다. 다음으로는 대한무용학회에서 45건으로 현대무용과 관련한 논문을 보유하고 있는 것으로 나타나 2곳이 현대무용에 관련한 연구가 이루어지는 주된 학회라고 볼 수 있었다.

〈표 3〉 발행처별 현대무용 관련 논문 발행 현황

학술지명	보유	학술지명	보유	학술지명	보유	학술지명	보유
현대미학사	98	한국무용과학회	7	한국콘텐츠학회	3	대구경북체육학회	2
대한무용학회	33	한국니체학회	5	한국여성체육학회	3	영남대학교 인문과학연구소	2
한국체육학회	12	무용역사기록학회	5	한국무용연구회	3	한국발육발달학회	2
韓國舞踊教育學會	11	이화여자대학교 무용학회	4	샹터사	3	한국복식학회	2
한국스포츠리서치	11	한국무용기록학회	4	복식문화학회	3	한국체육측정평가학회	2
大韓舞踊學會	11	한양대학교 우리춤연구소	4	師範大學 體育研究所	3	중앙대학교 스포츠과학연구소	2
한국무용학회	10	한국체육철학회 (구 한국스포츠무용철학회)	4	한국스포츠 무용철학회	2	한국교원대학교 교육연구원	2
한국무용예술학회	10	한국연기예술학회	3	한국웰니스학회	2		
한국체육과학회	8	영남대학교 민족문화연구소	3	한국예술종합학교 한국예술연구소	2		

〈표 3〉에서 나타나듯 현대무용 관련한 연구논문을 발행하는 기관 중 현대미학사가 98건으로 월등히 많은 것으로 나타났다. 다음으로 대한무용학회가 33건, 한국체육학회 12건으로 나타나 현대미학사에서 현대무용 관련한 연구집을 가장 많이 발행되는 것을 알 수 있었다.

〈표 4〉 현대무용 연구자 현황

연구자	발표 수량	연구자	발표 수량	연구자	발표 수량	연구자	발표 수량	연구자	발표 수량
김태원	27	이숙재	3	배혜령	2	김복희	2	정의숙	2
이화석	7	편집부	3	강경모	2	박해준	2	김상화	2
김영태	6	한혜리	3	안응남	2	박유신	2	이은숙	2
정병호	5	윤계정	3	정진욱	2	김미기	2	정구인	2
장정운	5	김현남	3	권옥희	2	한선숙	2	최윤선	2
장정운	5	장지원	3	김주희	2	조은숙	2	정낙림	2
심정민	5	박용구	3	尹熙相	2	황문숙	2	최청자	2
양정수	5	한결	3	양즈창	2	金貞姬	2	신종철	2
성기숙	4	오선명	2	류석훈	2	정은주	2		
임혜자	4	이숙영	2	김승환	2	최정운	2		
김채원	4	배영상	2	이미희	2	안제승	2		
이준모	4	성은지	2	황병연	2	이해준	2		
이중호	3	김종욱	2	장영진	2	변재철	2		
박기자	3	이시이바쿠	2	손각중	2	이창기	2		
하창환	3	남진희	2	이원재	2	임영자	2		

본 연구의 분석에 사용되는 현대무용 관련 유의미한 자료들은 미래 현대무용의 학문적 발전에 필요한 지식구조를 마련하고 체계화할 수 있는 자료들이다. 〈표 4〉에 나타나듯 이러한 지식기반을 마련한 연구자들은 무용학 분야에서 더 세부적인 연구를 시도하여 무용계의 미래적 가치를 창출하고자 노력하였다. 〈표 4〉는 현대무용학 지식의 뼈대를 구성하는데 활발히 영향을 끼친 연구자 들이다. 본 연구에서는 1967년부터 현재까지 현대무용학의 지식기반을 닦는데 일조한 현대무용학자들의 논문 발표 현황을 확인하였다. 이 당시 현대무용연구를 가장 활발히 한 연구자는 김태원으로 27개의 연구량을 발표하였다. 김태원은 1981년도에 춤 비평을 시작한 무용평론가이며, 동아대학교 체육대학 무용이론 교수를 역임하였다. 이는 ‘공연과 리뷰’ 편집인으로 오랜 시간을 활동하였으며, 다양한 주제로 다수의 평론집과 이론서를 발간하여 무용계 지식발전에 앞장선 연구자 이다.

〈표 5〉 현대무용 연구주제 특성에 대한 분석

순위	연구주제 키워드	빈도수	순위	연구주제 키워드	빈도수	순위	연구주제 키워드	빈도수
1	현대무용	16	21	dong-a concours	2	41	놀이	2
2	contemporary dance	11	22	globalization	2	42	대중화	2
3	modern dance	10	23	gPX	2	43	동아 콩쿠르	2
4	dance	4	24	HRmax	2	44	스토리텔링	2
5	무용	4	25	intrinsic motivation	2	45	슬관절	2
6	choe seung-hee	3	26	korean modern dance	2	46	신무용	2
7	expressionism	3	27	lipid peroxidation	2	47	안무	2

8	Isadora Duncan	3	28	modern dance major	2	48	이사도라 던컨	2
9	Musical	3	29	modern dancer	2	49	최승희	2
10	perception	3	30	nietzsche	2	50	탄츠테아터	2
11	performance	3	31	patrice Pavis	2	51	한국	2
12	post modern dance	3	32	phenomenology	2	52	현대무용전공자	2
13	tanztheater	3	33	pina bausch	2			
14	니체	3	34	rasch model	2			
15	basic psychological needs	2	35	school life satisfaction	2			
16	body	2	36	SOD	2			
17	body composition	2	37	TES즉흥프로그램	2			
18	choreography	2	38	university student modern dancers	2			
19	consciousness	2	39	VO2max	2			
20	dancer	2	40	Weight training	2			

〈표 5〉는 1967년부터 현재까지 시기별로 유의미하게 등장한 현대무용학 지식정보(키워드)와 빈도수를 나타내는 것이다. 단순출현빈도 산출을 통해 현대무용 연구에서 가장 많이 출현하는 키워드를 확인 하였다. 빈도분석을 통해 빈도수 2개 이상의 키워드를 분석한 결과 현대무용연구와 관련하여 빈도수가 높게 나타난 상위 5위권 키워드는 ‘현대무용’, ‘contemporary dance’, ‘modern dance’, ‘dance’, ‘무용’ 순으로 나타났다. 다음으로 공통된 빈도수 3을 기록한 키워드는 ‘choe seung-hee’, ‘expressionism’, ‘Isadora Duncan’, ‘Musical’, ‘perception’, ‘performance’, ‘post modern dance’, ‘tanztheater’, ‘니체’ 등의 키워드로 상위 15위권으로 현대무용 분야를 연구하는 학자들의 주요연구주제로 관심받고 있음을 알 수 있었다. 최승희는 한국 현대무용이 발전할 수 있었던 가장 핵심적인 선구자이다. 20세기 초 국내에서 일본 이시이바쿠 영향을 받아 서양의 춤과 접목을 시도하였으며 독일식 표현주의 춤, 외국 민속춤의 무대화, 사회주의 선전 등 다양한 방법의 스타일로 국내 현대 춤의 역사를 쓰기 시작한 인물이다¹⁹⁾. 또한 이사도라던컨은 미국 현대무용의 창시자로서 과거의 형식적인 발레를 탈피하고자 새로운 수법 및 형식 통해 새로운 표현방식의 변화를 무용에 시도하였다. 그녀의 예술 목표는 스스로의 자각과 개인을 중시하고 각각 내면의 자유를 존중하여 순수한 현대무용을 창시하고자 하였다²⁰⁾. 최승희와, 이사도라 던컨은 현대무용 역사의 핵심적인 인물이기에 연구주제 키워드 특징의 상위권에 속함을 알 수 있었다.

1920년-30년대 형성된 모던댄스는 현대무용의 시초로서 클래식 무용의 탈피를 목적으로 무용가의 개성을 받아들이고 안무가의 감정을 춤 속에 자유롭게 표현하고자 한 것이다. 모던댄스의 변화는 1960년대 미국을 중심으로 포스트 모던댄스로 변화되었다. 이로 인해 현대무용을 안무하는 형식이나 주제를 발전시키는 과정, 새로운 안무 구상 등에 큰 변화를 가져오게 되었다. 모던댄스와 포스트 모던댄스는 현대무용 역사의 시작과 변화를 나타냄으로 연구주제의 핵심적인 특징으로 나타났다. 따라서 현대무용 연구주제 특성에 대한 분석에서 빈도수가 높게 나타나는 키워드들은 현대무용의 역사와 관련이 깊음을 알 수 있었다.

19) 이미영(2007), 20 세기 초 미국과 한국 현대무용양식 비교연구-이사도라 던컨과 최승희를 중심으로, 『대한무용학회 논문집』 52, pp.275-301.

20) 앞의 책, pp.275-301.

2. 토픽 모델링

가. 연구주제 추출

〈표 6〉는 1967년부터 현재까지 현대무용 관련 논문들의 초록을 토픽모델링한 분석결과이다. 토픽모델링 후 2명의 연구자가 합의하여 총 10개의 토픽을 최종적으로 선별하였다.

토픽 1을 구성하는 주제어들의 의미를 파악하여보면 현대무용 학문에서 현재까지 이루어진 연구맥락을 살펴볼 수 있다. 큰 관점에서 무용, 예술, 현대를 바탕으로 하여 시각화되어있는 무대공연예술연구와 운동적 측면에서의 현대무용으로 나누어 현재 현대무용관련 연구들이 실기적인 공연예술연구에만 치우치지 않고 다양한 방면으로 활발히 이루어지고 있음을 짐작할 수 있다. 따라서 토픽1의 잠정적 주제는 ‘현대무용연구현황’이라고 명명하였다.

토픽 2를 살펴보면 무용, 현대, 연구, 분석, 결과, 전공, 평정, 대학생, 지향, 프로그램의 주제어로 나타났다. 현대무용전공대학생들을 대상으로 전공과 관련하여 핵심역량(표현력, 창작능력, 성취목표, 자기유능감, 셀프리더십 등)을 향상 시키기 위해 현대무용학자들은 다양한 방면으로 프로그램을 개발하고 연구하고자 시도하는 것을 파악할 수 있었다. 따라서 토픽 2의 잠정적 주제를 ‘현대무용전공대학생 대상 프로그램 연구’라고 명명하였다.

토픽 3의 토픽 중심어는 무용, 상호, 문화, 현대, 공연, 예술, 연구, 매체, 분석, 탄츠로 나타났다. 현대무용은 현대 시대에 일어나는 동시대 이슈를 포착하고 작품의 주제를 선정하여 사회적 메시지를 작품에 담아내는 경우가 많다. 따라서 현대무용 관련 연구에서는 사회와 현대예술의 문화상호성에 따른 작품분석이 많이 이루어지고 있음을 짐작할 수 있었다. 그러므로 토픽 3의 잠정적 주제는 ‘현대무용 문화 공연 작품 분석’이라 명명하였다.

토픽4 토픽의 중심어는 무용, 집단, 현대, 연구, 전공, 신체, 수업, 정렬, 실시, 결과로 표현되었다. 현대무용을 전공하는 학생들을 집단으로 신체정렬과 관련한 연구가 활발히 이루어짐을 짐작할 수 있다, 이를 바탕으로 하여 토픽 4의 잠정적 주제는 ‘현대무용전공생 집단연구’라 명명하였다.



〈그림 2〉 현대무용 연구주제 토픽1 키워드 시각화



〈그림 3〉 현대무용 연구주제 토픽2 키워드 시각화



(그림 4) 현대무용 연구주제 토픽3 키워드 시각화



(그림 5) 현대무용 연구주제 토픽4 키워드 시각화

토픽 5을 구성하는 핵심 주제어들의 의미는 무용, 현대, 연구, 놀이, 정서, 교육, 현실, 상태, 프로그램, 유아로 표현되었다. 현대무용은 다양한 음악에 맞춰 한계를 정하지 않은 채로 자유롭게 몸을 표현할 수 있다는 장점을 가지고 있다. 이는 유아들을 대상으로 하는 교육프로그램을 개발할 때 클래식, 동요 등과 같은 다양한 음악적 요소에도 잘 녹여 낼 수 있으며, 창의력과 상상력을 키울 수 있는 교육 동작 들을 바탕으로 자유로운 춤동작도 응용할 수 있다. 또한 표현의 자유로움은 현대 춤의 매력이므로 감성교육과 정서 교육에도 적용시킬 수 있어 이와 관련한 유아 관련 프로그램 연구가 활발히 일어나고 있는 것으로 나타났다. 이에 따라서 토픽5의 잠정적 주제는 ‘유아 대상 현대무용 교육 프로그램’으로 명명 하였다.

토픽 6의 토픽 중심어는 무용, 현대, 연구, 작품, 체험, 무용수, 과정, 분석, 뮤지컬, 예술로 나타났다. 예술분야에서 각광받고 있는 뮤지컬 분야는 노래와 춤이 완벽히 이루어져야 하므로 무용(한국무용, 발레, 현대무용) 중에서 현대무용 동작들이 뮤지컬 댄스에서 활용되고 있는 경우가 많다. 또한 뮤지컬배우나 연기를 하는 전공생들에게 현대무용교육은 부전공으로 필히 이루어 져야한다. 그러므로 전문 현대무용수는 클래식한 무용 공연에서만 활동하는 것이 아닌 다양한 분야에서 넓게 활동할 수 있다. 따라서 다양한 분야에서 활동할 수 있는 현대무용수를 양성하는 과정은 체계적이고 전문적인 교육 커리큘럼으로 이루어져야 하므로 이에 관련한 연구들이 다양하게 이루어지고 있다. 따라서 토픽 6의 잠정적 주제는 ‘현대무용수 양성 과정’으로 명명하였다.

토픽 7을 살펴보면 무용, 무용수, 현대, 신화, 향상, 근력, 연구, 플라이오, 트레이닝, 과정으로 표현 되었다. 무용 중에서도 현대무용은 아크로 바틱을 응용한 고난도 동작들이 다양하기도 하고, 동작의 전환이 빠르다. 그렇기때문에 완성도 높은 동작을 만들어 내기 위해서는 균형 있는 근력의 힘이 요구되기 때문에 현대무용전공생, 현대무용수 들을 대상으로 한 다양한 트레이닝 방법들이 연구되고 있다. 따라서 토픽 7의 잠정적 주제는 ‘현대무용수 신체 트레이닝’으로 명명하였다.

토픽 8 토픽 중심어는 무용, 수업, 평가, 현대, 학습, 창작, 적용, 포트폴리오, 연구, 학생으로 나타났다. 현대무용에 있어 가장 중요한 부분 창의적인 창작무용이다. 현대무용은 틀이라는 울타리 속에서 벗어나 일상적으로 접하는 사고들을 창의적으로 재탄생시키는 것이기 때문에 현대무용 춤에 있어 창의적 발상과 응용은 굉장히 중요한 부분이다. 그러므로 현대무용창작 수업에 관한 연구는 끊임없이 주요주제로 연구되어 지고 있다. 따라서 토픽 8의 주제어는 ‘현대무용 창작 수업 관련 연구’로 명명하였다.



〈그림 6〉 현대무용 연구주제 토픽5 키워드 시각화



〈그림 7〉 현대무용 연구주제 토픽6 키워드 시각화



〈그림 8〉 현대무용 연구주제 토픽7 키워드 시각화



〈그림 9〉 현대무용 연구주제 토픽8 키워드 시각화

〈표 6〉 현대무용 연구주제 관련한 토픽모델링 결과

순위	연구주제 토픽명	비중	핵심키워드				
1	현대무용연구현황	12.95%	무용	예술	현대	집단	연구
			.096	.056	.040	.024	.015
			관절	표현	작품	사상	운동
2	현대무용전공대학생 대상 프로그램 연구	10.05%	.012	.012	.012	.010	.009
			무용	현대	연구	분석	결과
			.053	.029	.025	.017	.017
3	현대무용 문화공연 작품 분석	7.95%	전공	평정	대학생	지향	프로 그램
			.014	.011	.011	.011	.010
			무용	상호	문화	현대	공연
			.045	.023	.023	.020	.019
			예술	연구	매체	분석	탄츠
			.018	.016	.016	.016	.013

4	현대무용 전공생 집단연구	7.10%	무용	집단	현대	연구	전공
			.051	.043	.039	.024	.023
			신체	수업	정렬	실시	결과
			.021	.020	.019	.017	.014
5	유아 대상 현대무용 교육프로그램	6.84%	무용	현대	연구	놀이	정서
			.051	.035	.021	.019	.014
			교육	현실	상태	프로 그램	유아
			.010	.010	.009	.008	.008
6	현대무용수 양성 과정	5.16%	무용	현대	연구	작품	체험
			.062	.037	.022	.015	.015
			무용수	과정	분석	뮤지컬	예술
			.014	.013	.012	.011	.009
7	현대무용수 신체 트레이닝	4.91%	무용	무용수	현대	신화	향상
			.031	.022	.019	.017	.015
			근력	연구	플라 이오	트레 이닝	과정
			.014	.014	.013	.013	.012
8	현대무용 창작 수업 관련 연구	4.34%	무용	수업	평가	현대	학습
			.039	.035	.034	.031	.026
			창작	적용	포트폴 리오	연구	학생
			.026	.024	.023	.018	.015
9	서양 현대무용문화예술 분석 연구	3.88%	무용	현대	연구	몰입	분석
			.031	.017	.014	.010	.010
			서양	예술	활동	무용수	작품
			.010	.010	.009	.009	.008
10	시대를 반영한 현대무용작품	3.68%	현실	무용	인간	현대	작품
			.026	.024	.019	.011	.009
			시대	소통	자신	여성	페미 니즘
			.009	.008	.008	.007	.007

토픽 9을 구성하는 주제어들을 살펴보면 무용, 현대, 연구, 몰입, 분석, 서양, 예술, 활동, 무용수, 작품으로 표현되었다. 현대무용은 서양문화예술에 영향을 받아 한국으로 도입되었다. 따라서 과거부터 현재 까지 외국 무용은 서양문화예술에 많은 영향을 받고 있고 국내 안무가, 무용수, 무용학자들은 서양문화예술에 항상 귀를 기울이고 그들의 창작물에 관심을 가지고 분석하는 연구가 다양하게 이루어지고 있다. 따라서 토픽 9의 잠정적 주제는 ‘서양 현대무용문화예술분석연구’로 명명하였다.

토픽 10의 토픽 중심어는 현실, 무용, 인간, 현대, 작품, 시대, 소통, 자신, 여성, 페미니즘으로 나타났다. 현대무용에 있어 예술은 장르적 제한을 넘나드는 시대와 관객을 소통하게 해주는 자유로운 춤의 양식이다. 따라서 시대를 초월하는 소통의 연결고리를 만들어 내기 위해 현대무용학자들은 다양한 관점

에서 시대를 바라보고 연구하고자 노력한다. 따라서 토픽 10의 잠정적 주제어는 ‘시대를 반영한 현대무용 작품’으로 명명하였다.



〈그림 10〉 현대무용 연구주제 토픽9 키워드 시각화



〈그림 11〉 현대무용 연구주제 토픽10 키워드 시각화

IV. 결론

본 연구에서는 국내에서 진행된 현대무용 관련 연구를 대상으로 하여 1967년~2019년 52년간 축적된 연구 자료를 통해 현대무용 선행연구 핵심주제를 파악하고자 하였다. 기존 선행연구의 자료들은 한국학술정보(RISS)에서 429편의 논문제목, 저자 키워드, 초록에 포함된 단어들을 대상으로 하여 텍스트 마이닝 중 키워드 분석, 토픽모델링의 연구방법을 통해 토픽 분석을 진행하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 현대무용 연도별 발행된 논문 개수는 1967년~2019년까지 분석하였으며, 무용학 중 세부 분야의 현대무용 부분 연구는 초기에 거의 이루어지지 않다가 1995년부터 조금씩 증가하여 2005년도에 가장 활발히 이루어진 것으로 나타났다. 그러나 현재 2019년 평균치 정도의 논문이 발행되는 것으로 보아 현대무용학자들의 활발한 연구가 요구된다.

둘째, 현대무용분야 학회지별, 발행처별 논문 발행현황을 살펴본 결과 학회지별은 ‘공연과 리뷰(92건)’, 발행처별은 ‘현대미학사(98건)’으로 나타나 2곳이 가장 활발히 현대무용관련 연구 자료를 발행함을 알 수 있었다. 한곳에 집중되어 다량의 연구물이 발행되는 점에서 아쉬움이 남았다. 향후 다양한 발행기관에서 현대무용 관련한 논문을 발행하길 기대한다.

셋째, 현재까지 현대무용 분야에서 연구해온 무용학자들의 연구물을 조사한 결과, 김태원(27개)이 가장 높게 나타났다. 다음으로는 김영태(6개), 김병호(6개) 등 김태원의 연구자가 월등히 활발한 연구를 하는 것으로 나타나 현대무용학자들이 많이 부족한 것을 알 수 있었다. 이는 향후 현대무용발전에 걸림돌이 될 것이며 현대무용전공자들이 무대공연예술에만 치우치지 않고 이론 분야의 지식체계를 넓히는 데 조금 더 관심을 가져야 할 것으로 사료 된다.

넷째, 현대무용 연구주제 특성에 대해 분석한 결과 1~5위는 '현대무용, contem porary dance, modern dance, dance, 무용'으로 나타났으며, 6~10위는 'choe seung- hee(최승희), expressionism(표현주의), Isadora Duncan, Musical, perception' 이 현대무용분야에서 가장 많이 노출된 상위 키워드로 노출되었다. 최승희는 국내 현대무용 발전에 있어 핵심적인 인물이며, 이사도라 던컨은 미국 현대무용의 창시자이다. 또한 그 이외 모던댄스, 포스트모던댄스, 표현주의, 탄츠테아터 등의 키워드들은 현대무용 과거 발전과정을 나타내는 단어들이므로 미루어 보아 현대무용 역사와 관련이 깊은 키워드들이 연구주제에 있어 가장 많이 노출됨을 알 수 있었다.

다섯째, 현대무용 연구주제 관련한 토픽모델링 분석 결과 1위(현대무용연구현황), 2위(현대무용전공대학생대상 프로그램 연구), 3위(현대무용 문화공연 작품 분석), 4위(현대무용전공생 집단연구), 5위(유아 대상 현대무용 교육프로그램), 6위(현대무용수 양성 과정), 7위(현대무용수 신체 트레이닝), 8위(현대무용 창작 수업 관련 연구), 9위(서양 현대무용문화예술 분석 연구), 10위(시대를 반영한 현대무용작품)으로 나타났다. 이와 같은 결과는 과거부터 현재까지 현대무용 분야의 선행연구에서 현대무용전공대학생을 대상으로 한 프로그램, 집단연구가 집중적으로 이루어지는 것을 알 수 있었다. 또한 현대무용수를 대상으로 한 연구에서는 무용수 양성관련, 무용수 신체트레이닝 반면에서 연구가 이루어짐을 알 수 있었고, 작품분석에 관련해서는 문화공연, 서양 현대무용문화예술, 시대를 반영한 현대무용작품의 관점에서 분석하고 연구 되어 짐을 파악할 수 있었다. 따라서 현재 국내에서도 다양한 연구방법들과 연구주제들로 현대무용발전을 위해 연구되고 있음을 알 수 있었다. 그러나 학문에 치우친 연구보다는 실제 무용산 업계에 도움이 될 수 있는 실용적 연구가 필요하다. 예를 들어 공연예술 분야의 흥행에 관련된 연구나 무용교육 관련 교육자 육성을 위한 연구 또는 무용 관련 사업 모델에 관련한 연구를 예로 들 수 있다. 이를 통해 무용계의 관심과 경제적 활성화가 일어나 무용의 학문적인 발전에 기여할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 현대무용 분야에서 연구 되어진 연구주제들을 분석함으로써 의미 있는 결과를 도출하였고, 이를 통해 현대무용 관련 주요 연구주제 관심사를 식별할 수 있었다. 또한 현대무용분야에서 연구물이 양적인 면에서는 다소 부족 하지만 프로그램, 교육 프로그램, 작품 분석, 현대무용수업, 현대무용수 관련하여 다양하게 연구가 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

본 연구는 국내 학술지 논문을 대상으로만 연구를 진행하였다. 하지만 다소 부족한 데이터 수(논문수)이기에 빅데이터 분석을 적용하여 일반화하기에는 다소 조심스럽다. 향후 관련 연구 논문이 더욱 늘어나면 더욱 대량의 데이터로 다시 연구해볼 수 있을 것이다. 또한 본 연구는 국내 학술지만을 대상으로 했는데 향후에는 해외 논문도 함께 연구대상에 포함하여 국내와 해외 연구 간의 비교분석을 통해 향후 연구방향을 제시할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

- 강윤주(2019). 토픽 모델링과 네트워크 분석을 적용한 국내 무용학 연구 분야 탐색. 경희대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김연희, 문성미, 권인각, 김광성, 정금희, 신은숙, 오향순, 김수현(2019). 텍스트 네트워크 분석을 이용한 임상간호연구 게재논문의 연구동향 분석: 2000년부터 2017 년까지. 『임상간호연구』, 25(1): 80-90.
- 김우경, 유지영(2019). 텍스트 마이닝을 활용한 한국무용 연구주제 동향 분석. 『한국엔터테인먼트산업학』, 13(5): 215-228.
- 김지영, 김은혜, 이지영(2019). 텍스트마이닝 및 의미연결망 분석을 활용한 무용경영 연구동향과 지식구조 분석. 『한국스포츠산업경영학』, 24(3): 85-103.
- 문동지, 연다인, 김희웅(2018). 토픽 모델링 기반 한국 노인의 행복과 불행 이슈 분석. 『한국경영정보학회』, 20(2): 139-161.
- 백현순, 유지영(2019). 4 차 산업혁명시대 대학무용학과 커리큘럼의 방향모색. 『한국엔터테인먼트산업학회논문지』, 13(3): 193-202.
- 손재현(2017). 빅데이터를 활용한 무용의 인식변화. 『한국무용연구』, 35(4): 205-227.
- 유선하(2007). 미국의 무용학 연구 동향에 관한 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유지영(2018). 한국 전통무용에 대한 대중들의 관심분야 의미연결망 분석-2003~2017 네이버 지식 iN 질문 빅데이터를 중심으로-. 『한국무용연구』, 36(1): 53-72.
- 이미영(2007). 20 세기 초 미국과 한국 현대무용양식 비교연구-이사도라 던컨과 최승희를 중심으로. 『대한무용학회논문집』, 52: 275-301.
- 이예슬(2019). 빅데이터를 활용한 국내 무용 경향 분석. 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이정민(2017). 무용학의 지적 구조 분석 연구: 텍스트마이닝 기반의 빅 데이터 분석을 중심으로. 성균관대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이지영, 김지영(2019). 국외 무용경영 연구동향에 관한 사회연결망 (SNA) 분석. 『한국콘텐츠학 종합학술대회 논문집』, 259-260.
- 정주희(2014). 2000년 이후 무용비평 내용분석. 동덕여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 정희담(2018). 무용학의 연구동향: 키워드 네트워크 분석방법의 적용. 세종대학교 대학원 박사학위 논문.
- Blei, D. M., Ng, A. Y., & Jordan, M. I. (2003). Latent dirichlet allocation. *Journal of machine Learning research*, 3(Jan), 993-1022.
- 김태원(2005). [무용 (1)] 전미숙 · 장은정 · 김혜정 · 국립무용단기획공연 · 황무봉 10 주년추모공연 · 한울정기공연 · [댄스포럼] 기획공연: 2005 상반기 춤 활동들, 그 의미와 인상. 『공연과리뷰』, 49: 153-165.

논문투고일 2019. 11. 15

심사일 2019. 11. 18

심사완료일 2019. 12. 15

www.kci.go.kr

Previous Study Research on Korean Contemporary Dance Using Text Mining

Choi, Hyojin

Professor, Hanyang University

Recently, as the cultural industry is rapidly growing, contents related to dance are getting popular in various media. As the popularity of dance is rapidly increasing, many studies on dance education have been attempted. However, in the case of dance there is a lack of academic research because many researches are focused on practical research compared to other fields. In particular, researches on modern dance, which is the subcategory of dance, are much more lacking. Therefore, this study systematically analyze past studies related to modern dance. Using frequency analysis, we reviewed journals, publishers, authors, and key words. Also we analyzed past research topics by topic modeling and wordcloud. As a result, we examined past research patterns and suggested insufficient research areas in order to suggest future research directions.

Keywords: Text Mining(텍스트마이닝), Topic Modeling(토픽 모델링), Keyword Analysis(키워드 분석), Meta Analysis(메타분석), Contemporary Dance(현대무용학)