

대학 무용전공생의

‘즉흥무용 워크숍(Improvisation Dance Workshop)’ 사례 연구

김 가 은*

I. 서론	IV. 연구결과 및 논의
II. 연구방법	V. 결론 및 제언
III. 즉흥무용 워크숍(Improvisation Dance Workshop) 설계	참고문헌
	Abstract

I. 서론

21세기의 시대적 변화에 따른 대학의 교육 전략은 창의적인 인재를 양성하기 위한 것을 가장 중요한 목표로 삼고 있다. 특히 예술 분야는 전문인 양성 교육에 집중하여 뛰어난 기량의 실력을 갖춘 학생들을 사회에 배출하고자 한다. 이에 무용교육 과정에서도 무용수, 안무가, 지도자, 연출가, 평론가 등의 전문 무용인 양성에 집중된 교육을 하고 있다. 전문 무용인 양성에서 중요한 요소로는 창의성을 강조하고 있으며, 즉흥무용, 안무, 퍼포먼스 등 다양한 방법을 활용하여 창의성을 향상시키고 있다.¹⁾ 이 가운데 즉흥무용은 창의성을 향상시키는 교육적 방안으로 무용교육의 다양한 영역에서 적용되고 있다. 이러한 즉흥무용은 예술 차원에서 창의적 표현을 돕는 가장 기본적인 요인으로써 무용교육의 첫 출발점이기에 창의적인 전문인 양성 교육에 있어 기초적인 교육이 즉흥무용 교육이라 할 수 있다.²⁾

즉흥무용은 사전적인 의미로 ‘주제를 가지고 장시간 구상하여 만든 무용이 아니라 그 자리에서 생각이나 감정을 즉흥적으로 표현하는 무용’으로 정의하고 있다.³⁾ 또한, 즉흥적인 표현뿐만 아니라 포괄적인 의미에서 ‘예술로 승화시키는 개인감정의 첫출발’이며, ‘아이디어 혹은 감각적 자극에 대한 반응으로 내부에서 표출되는 움직임’으로 정의한다.⁴⁾ 즉, 즉흥무용은 인위적인 것이 아니라 개인의 감정에 따라

* 공주대학교 무용학과 강사, gaeun422@gmail.com

1) L. Clements, and E. Redding(2019), Creativity in Higher Education Contemporary Dance: An Interpretative Phenomenological Analysis, *Journal of dance Education* 19, p.1.
2) 김화숙(2007), 창의성과 즉흥무용 교육의 관계 탐색, 『한국무용교육학회지』 18(2), p.4.
3) 이태신(2000), 『체육학대사전』(서울: 민중서관), <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=454221&cid=50341&categoryId=50341dptj, 2019. 10. 30.>.
4) 김화숙(2000), 초등학교의 창작무용학습을 위한 내용구성과 지도모형, 『한국무용교육학회지』 18(2), p.4; 장지원(2013), 즉흥을 사용한 무용실현그룹들의 특성연구, 『춤과 지성』 5, p.101.

내면에서 나오는 것을 의미하는 것이다,

미셸 비아수티(M. Biasutti)는 무용교육의 즉흥성에 초점을 둔 연구에서 즉흥무용은 즉흥적이고, 창조적이며, 감정과 신체의 표현으로 특정 지어지는 비계획적인 움직임으로 묘사하였다. 또한, 무용수들은 즉흥무용 동작을 통해 모든 감정을 표현하고, 테크닉을 발산하며 신체감각, 대기, 음향, 공기, 빛, 자신을 둘러싼 모든 것을 표현할 수 있다고 하였다.⁵⁾

무용교육 측면에서 즉흥무용은 다양한 소재, 자극의 유형에 의해 촉발된다. 오감의 자극(시각, 청각, 촉각, 미각, 후각)과 운동 감각적 자극, 문학적 자극, 이미지, 도구 등 자극의 유형은 즉흥무용 수업에서 촉매 역할을 하며, 즉흥무용은 자유로움, 창작의 기쁨, 다양화의 원천, 느낌의 폭을 무한대로 확대시키는 속성을 가지고 있다.⁶⁾ 이와 같은 즉흥무용은 도전적이고 독창적이며, 결코 반복적이지 않으며, 의식적으로 통제되는 것이다.⁷⁾

이러한 즉흥무용은 여러 분야에서 활용되었으며, 연구되었다. 즉흥무용이 주는 긍정적인 영향으로써 창의성 향상,⁸⁾ 안무구성,⁹⁾ 무용표현,¹⁰⁾ 효능감,¹¹⁾ 소통,¹²⁾ 교육¹³⁾ 등 다양하게 연구되었으며, 이 외에도 창작무용과 관련된 연구에서도 즉흥무용을 활용하고 있었다. 앞선 연구에서 살펴보았듯이 즉흥무용은 다양한 요소로 무용 능력 확대에 기여하고 있었으며, 대부분 긍정적인 효과를 증명하고 있었다. 이렇듯 즉흥무용은 창작무용에서 중요한 역할을 하고 있음에도 불구하고 창작작품을 위한 제한된 요소로만 활용되고 있었으며, 즉흥무용이 예술공연으로써 확대된 교육은 선행연구에서 찾아볼 수 없었다. 이는 즉흥무용이 안무에서의 선택과 공연의 질, 관객의 이해에 영향을 미칠 수 있는 부정적인 측면¹⁴⁾과 교육과정에서의 장소 섭외 등 외적인 요소들이 존재할 수 있기 때문일 것이다. 이와 같은 이유로 실제 현장에서 공연예술로써 즉흥무용이 필요함에도 불구하고 교육적 측면에서 고려하지 못하고 있다. 하지만 즉흥무용은 여러 측면에서 긍정적이고 내재적 요소를 가지고 있기에 단지 한계적 요소로 배제하는 것은 바람직하지 않다고 판단된다.

카티스 L 카터(C. L. Carter)는 기존의 관습과 예술적 관행에서 볼 때 체계적인 선입견 과정에서는 찾을 수 없는 것들을 즉흥무용 공연을 통해 계속 찾게 될 것이며, 즉흥무용에서 무용수는 끊임없이 아이디어를 만들어야 하고 관객뿐만 아니라 자신의 내면도 발견해야 하기 때문에 기존 춤의 일련된 규정보다 훨씬 더 많은 것이 요구된다고 하였다.¹⁵⁾ 그만큼 즉흥 무용수는 일반적인 공연보다 즉흥무용 공연에

5) M. Biasutti(2013), Improvisation in dance education: teacher views, *Research in Dance Education* 14(2), p.125.

6) 김화숙(2007), p.4.

7) 강명선(2004), 현대무용 안무가와 무용가의 심리상태가 즉흥표현에 미치는 영향, 경희대학교 대학원 박사학위 논문, p.1.

8) 안병순(2000), 포스트모던 댄스의 흐름과 Grand Union의 즉흥적 표현 연구, 『문화연구 한국문화학회 학술논문집』 4, p.149.

9) 이유진(2014), 즉흥무용 교육의 학습효과에 관한 연구: 안무능력의 향상을 중심으로, 상명대학교 대학원 석사학위 논문, p.1.

10) 이경아(2009), 움직임을 활용한 창작무용 프로그램이 창의적인 표현능력 신장에 미치는 효과, 제주대학교 대학원 석사학위 논문, p.1; 안주경(2000), 즉흥적 움직임의 체험요소와 표현연구, 『무용예술학연구』 6, p.111.

11) 유은비(2018), 즉흥무용 경험이 무용전공 대학생의 자기효능감에 미치는 영향, 중앙대학교 대학원 석사학위 논문, p.1.

12) 안신희(2010), 소통의 관점에서 본 접촉즉흥에 관한 연구, 『무용예술학연구』 30, p.87.

13) 박부희(2007), 한국무용 창작수업 사례를 통한 창작무용수업의 인식에 관한 연구: 예술고등학교를 중심으로, 『한국무용연구』 25(2), p.21.

14) A. Kloppenberg(2010), Improvisation in Process: 'Post-control' Choreography, *Dance Chronicle* 33(2), p.182.

15) C. L. Carter(2000), Improvisation in Dance, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58(2), p.181.

서 풍부한 표현과 다양한 아이디어가 필요하므로 창의성 향상뿐만 아니라 개인적 역량 강화 그리고 상호관계적인 면에서 크게 발전할 수 있다. 따라서 즉흥무용 공연은 무용수의 아이디어와 자신의 내면을 표출하는 기초 단계로서 창작무용을 위해 굉장히 중요한 무용교육 과정인 것이다.

각 대학 무용 교육과정을 분석한 선행연구에 따르면 서울시 소재의 14개 대학 중 8개 대학에만 ‘무용 즉흥’, ‘즉흥연구’, ‘안무즉흥’, ‘즉흥’ 등이 전공 선택 과목으로 개설되어 있었다.¹⁶⁾ 그 중 즉흥무용 수업은 대학 4년 과정 중 한 학기 혹은 두 학기로 개설되어 있었으며, 필수적으로 이수해야 하는 과목이 아니므로 대학 4년 과정 중 한 학기도 수강하지 않고 졸업하는 경우가 생길 수 있다. 이러한 환경은 즉흥무용 과정을 통해 무용창작으로 이어지는 교육을 이수하지 못할 경우 창작의 어려움으로 나타날 수 있으며, 이를 위한 대안으로 기존 작품을 모방하는 것으로 유발될 수 있다. 선행연구에서도 무용창작을 위한 방법으로 무용전공생들이 유튜브(YouTube)를 보고 모방하며 아이디어를 발견하고 활용하고 있는 것으로 나타났다.¹⁷⁾ 이처럼 창작작품을 위하여 유능한 예술가의 작품을 모방하거나 표현 방법을 활용하는 것은 기량적인 부분은 월등히 발전하겠지만, 자신의 내면을 표현하는데 미흡하게 되어 창작의 기초가 되는 기발한 아이디어, 즉흥적인 발상과 표현의 부재로 나타날 수 있다. 그러기에 부족한 즉흥무용 수업과 다양한 사고를 확장하여 개인의 창작능력을 함양할 수 있는 즉흥무용 수업이 이루어져야 할 것이다.

따라서 즉흥무용 교육은 자신의 스타일에 맞는 동작을 만드는 기초 단계로서 창작무용을 위해 굉장히 중요한 무용교육 과정이며, 즉흥무용은 무용수로서의 창의적인 표현뿐만 아니라 안무가로서의 작품을 구성하는 방법에서부터 작품을 이해하는 방법까지 스스로 체험을 통해 터득할 수 있다. 이러한 면에서 즉흥무용 수업은 무용수와 안무가로 이어지는 중요한 과목으로써 교육현장에서 중요성을 인식해야 할 것이며, 좀 더 확장된 즉흥무용 교육방법을 제안할 필요성이 있다.

이에 본 연구의 목적은 대학의 무용전공생들에게 ‘즉흥무용 워크샵’을 통하여 즉흥무용 공연을 경험하게 함으로써, 교사와 학생들의 체험과정에서 나타나는 교육적 가능성을 탐색하고자 한다. 또한, 즉흥무용 수업을 통해 즉흥무용 공연에 대한 수업과정의 필요성을 확인하며, 학생들이 무용수, 안무가로서 주체적인 역량을 함양시킴과 동시에 공연예술 교육으로써 즉흥무용 수업의 기초기반을 마련하고자 한다.

II. 연구방법

1. 연구참여자

본 연구는 ‘즉흥무용 워크샵’을 진행하기 위해 본 연구자가 수업을 진행하고 교사관찰자로 참여하였다. 교사관찰자인 본 연구자는 40대 중반으로 무용경력 35년이며, 무용교육경력 20년이다. 이 중 12년 동안 대학에서 무용전공생의 즉흥무용 수업을 지도하였다. 현재는 대학 강사로서 현대무용, 즉흥무용, 창작무용 워크샵, 무용프로그램 개발 등의 과목을 강의하고 있으며, 즉흥무용을 활용한 창작무

16) 이유리(2016), 대학 무용학과 교육과정 구성 및 만족도에 관한 연구, 서강대학교 교육대학원 석사학위 논문, pp.13-67.

17) 홍미성, 김가은(2019), 무용전공생의 유튜브(YouTube) 이용 동기가 지각된 유용성 및 창의성에 미치는 영향, 『한국무용과학회지』 36(4), p.8.

용 교수법을 연구하고 있다.

본 연구를 위한 연구참여자는 경기 G예술고등학교 졸업생 중 서울, 경기권 대학에 진학한 학생들에게 개별 연락하여 연구에 참여할 의사가 있는 대학생으로 목적 표집 방법(purposive sampling method)으로 선정하였다. 이들은 고등학교 재학 중 동일한 교육과정을 이수하였으며, 대학교에서는 각각의 교육과정으로 교육받고 있다. 연구참여자들은 서울권, 경기권 5개 대학의 무용학과 현대무용 전공생이며, 서울권은 4개 대학교로 여성 3명(HS대, KS대, KA대), 남성 1명(HY대), 경기권은 남성 1명(HE대)으로 선정하였다. 연구참여자들의 개인정보를 보장하기 위해 이름과 소속은 익명으로 하고, 참여자로 제시하였다. 연구참여자의 세부적인 개인 특성과 즉흥무용 경험에 관련된 정보는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구참여자의 개인 특성과 즉흥무용 경험

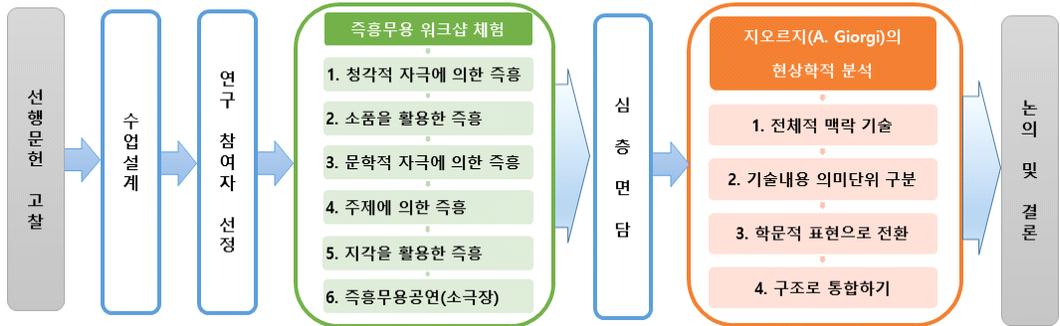
	구분	K참여자	S참여자	H참여자	Y참여자	C참여자
개인 특성	소속	서울 HS대학교	서울 KS대학교	서울 KA대학교	서울 HY대학교	경기 HE대학교
	성별	여	여	여	남	남
	나이	23	23	25	21	24
	학년	3학년	4학년	4학년	2학년	4학년
	무용경력	7년	8년	15년	5년	7년
즉흥 무용 경험	즉흥무용 수업 참여	약 30회	없음	약 50회	약 6회	약 15회
	즉흥무용 공연 참여	없음	없음	없음	없음	없음
	대학 수업 내 즉흥무용 활용도	30%	수업 없음	10~15%	5%	10~20%
	개인 연습 내 즉흥무용 활용도	80%	30%	90% 이상	10%	80%

연구참여자들은 대학교 2~4학년 학생으로 나이는 21~25세 사이이며, 평균 나이는 23(±1.48)세이다. 무용경력은 Y참여자가 5년으로 가장 짧았고, H참여자는 15년으로 가장 길었으며, 그 외 참여자는 7~8년의 무용경력이 있었다. 즉흥무용 수업 참여는 '없음'부터 '50회' 이상의 경험이 있었으며, 즉흥무용 공연 참여의 경험은 모두 없었다. 현재 대학에서 수업 내에 즉흥무용이 활용되고 있는 정도는 '없음'에서부터 '30%' 정도로 인식하고 있었으며, 자신의 연습에서 즉흥무용의 활용도는 10%~90% 이상까지 활용하고 있었다.

2. 연구 과정

연구의 과정은 대학교 무용전공생의 즉흥무용 수업을 위해 선행문헌을 고찰하여 즉흥무용 자극의 유형을 알아보고, 즉흥무용 수업개요, 수업목표, 수업전개, 수업과정, 수업주제 및 내용을 설계하였다. 수업 설계 후 연구참여자를 모집하여 대학교 무용전공생에게 '즉흥무용 워크샵'을 적용하였다. 본 연구는 2020년 1월 첫째 주부터 주 1회를 계획하였으나 상황에 따라 주 1회 또는 주 2회 실시하였으며, 공연은

마지막 주 31일에 실시하였다. ‘즉흥무용 워크샵’을 적용하기 전에 연구참여자에게 사전 동의를 받은 후 개인의 일반적인 특성을 알아보았으며 수업적용 후 심층 면담을 진행하였다. 심층 면담내용은 현상학적 분석방법에 따라 분석하여 결과를 도출하였으며 이에 대해 논의 및 결론을 제시하였다. 연구 과정은 <그림 1>과 같다.



〈그림 1〉 연구 진행 과정

3. 자료수집

본 연구의 자료수집은 다음과 같다.

첫째, 연구 시작에 앞서 연구의 목적에 대한 설명과 함께 연구참여자들에게 사전 동의를 받았으며, 연구참여자들의 일반적인 특성, 즉흥무용과 공연의 유무경험을 파악하기 위한 간단한 설문을 진행하였다.

둘째, 본 연구의 결과를 위하여 연구참여자들에게 사전 녹취에 대한 동의를 받은 후 심층 면담을 진행하였다. 심층 면담은 아메데오 지오르지(A. Giorgi)의 질적연구방법을 기반으로 즉흥무용에 대한 인식과 학생들의 체험에 따른 개인적인 경험에 중점을 두어 진행하였다. 지오르지의 현상학적 체험연구(phenomenological lived experience research)는 에드문트 후설(E. Husserl)의 현상학을 바탕으로 경험을 토대로 개척해나간 경험과학적 측면의 연구이다. 경험과학으로의 현상학은 ‘일상적인 경험’의 본질구조를 탐구하는 것이다.¹⁸⁾ 즉, ‘일상적인 활동을 하면서 살아가는 사람들에게 배움이라는 체험을 구성하는 요소는 정확히 무엇이며 이러한 배움은 어떻게 이루어지는가?’를 탐구하는 것을 의미하는 것이다.¹⁹⁾ 현상학적 체험연구는 체험의 본질에 관한 연구뿐만 아니라 사실적인 체험에 관한 연구를 포함한다. 또한, 개인의 체험과 집단의 체험을 포함하고 있다.²⁰⁾ 이에 ‘즉흥무용 워크샵’은 즉흥무용뿐만 아니라 즉흥무용 공연으로써 현장에 적용한 무용교육이기에 이에 대한 체험을 탐색하는데 적합한 연구방법이라 판단된다.

셋째, 즉흥무용 수업의 교사인 관찰자는 매 수업을 통해 관찰일지를 작성하였다. 자극에 대한 학생들의 반응과 피드백을 중점적으로 서술하였으며, 관찰일지는 다음 수업을 위한 자료로 활용되기도 하였다.

18) 이남인(2016), 『현상학과 질적 연구』(경기: 한길사), p.33.

19) A. Giorgi(1975), An Application of Phenomenological Method in Psychology, A. Giorgi, C. Fischer, and E. Murray(eds.), *Duquesne Studies in Phenomenological psychology II*(Pittsburgh: Duquesne University Press), p.84.

20) 이남인(2005), 현상학과 질적 연구방법, 『철학과 현상학 연구』 24, p.111.

4. 자료 분석

본 연구에서 수집된 자료는 지오르지의 현상학적 분석에 따라 4단계로 분석하였다. 연구참여자들은 수업에 참여함으로써 개인적으로 경험한 것들을 심층 면담을 통해 직접적인 언어로 표현하도록 하였으며, 이에 따른 결과를 지오르지가 제시한 분류 방법에 따라 분석하였다. 분석과정은 첫째, 전체적 맥락을 염두에 두고 기술내용 읽기(read the description for the sense of the whole)이다. 이 단계는 의미를 파악하며 전사를 하고 이를 통해 전체적인 의미를 파악한다.²¹⁾ 이것은 다음 단계의 분석을 위한 기초가 된다. 둘째, 기술내용을 의미단위로 나누기(divide the description into meaning units)이다. 이 단계는 연구참여자의 경험을 의미단위로 만드는 과정이다. 셋째, 의미단위를 가장 근접한 학문적 표현으로 전환하기(transform meaning units into best disciplinary expression)이다. 이 단계는 도출된 의미단위를 가장 학문적 표현으로 변형하는 단계로 심리학적 언어 즉, 이론적인 차원의 언어로 바꾼다. 넷째, 전환된 의미단위를 구조로 통합하기(synthesize transformed meaning units into structure)이다. 이 과정은 연구참여자가 개개인이 경험의 본질을 구조적으로 통합하는 과정이다. 이것은 지금까지의 분석과정을 통해 드러난 의미들을 종합하면서 현상의 본질구조를 파악하여 일목요연하게 기술하는 것이다.²²⁾ 분석된 자료는 연구의 타당도를 높이기 위해 전사된 자료를 반복적으로 숙지하였으며, 전문가 2인이 검증하고, 최종적으로 전문가 1인이 검증하는 삼각검증(triangulation)을 실시하여 분석하였다.

5. 연구의 제한점

본 연구는 사례 연구로 적은 인원과 연구참여자가 현대무용전공자라는 제한점이 있으므로 일반화하기에는 어려움이 있다. 또한, 본 연구자가 수업을 진행하는 교사와 관찰자로서 최대한 연구자의 판단이 개입되지 않게 하려고 노력하였으나 이러한 노력에도 불구하고 연구자의 주관적인 입장이 무의식적으로 드러날 수 있기에 본 연구에서의 한계점이라고 여겨진다.

III. 즉흥무용 워크숍(Improvisation Dance Workshop) 설계

‘즉흥무용 워크숍’은 대학교 무용전공생을 위한 즉흥무용 수업으로 설계되었다. 본 수업은 즉흥무용 과목을 이수한 학생들이 즉흥무용에서 창작무용으로 연계할 수 있는 수업으로 ‘창작무용 과정을 위한 즉흥무용’ 수업이다. 이를 위한 수업의 목적은 즉흥무용 자극의 유형을 활용하여 창작무용 과정을 단계적으로 학습하면서 최종적으로 즉흥무용 공연을 발표하고자 하였다.

본 수업의 수업목표, 수업전개, 수업과정, 수업주제 및 내용은 다음과 같다.

수업목표는 대학교 무용전공생들의 창의적인 창작활동을 위한 즉흥무용 수업으로 ①자극을 통한 상상력을 발휘하여 독창적인 아이디어를 창출할 수 있고, ②신체의 움직임에 인지하면서 다양하게 표현할

21) 이남인(2016), p.32.

22) 김영숙(2019), 하타요가 지도자들의 수행변화과정에 관한 현상학적 연구, 창원대학교 대학원 석사학위 논문, p.35; 서미경(2010), 중고령여성의 취업 경험에 관한 현상학적 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문, p.46.

수 있으며, ③즉흥적으로 주제와 내용에 맞게 움직임을 구성할 수 있다.

수업전개는 ‘읽업-자극에 의한 즉흥무용-피드백(토론)’ 순으로 전개되었다. 읽업은 차시 별 자극과 관련된 읽업으로 자연스럽게 몸을 움직일 수 있도록 유도하였다. 자극에 의한 즉흥무용은 인원수와 시간을 제한하고 점진적으로 늘어 나갔다. 피드백은 즉흥무용 시 발생하는 문제점들을 교사가 알려주고 학생들 스스로 토론을 통해 방법과 제한을 정하도록 하였다.

수업과정은 창작무용의 진행 과정(음악, 소품, 내용 및 주제, 조명, 관객)을 기반으로 한 즉흥무용 수업 주제(청각적 자극에 의한 즉흥, 소품을 활용한 즉흥, 문학적 자극에 의한 즉흥, 주제에 의한 즉흥, 지각을 활용한 즉흥)를 선정하였으며, 무용의 요소(시간, 공간, 힘)를 활용하여 표현하도록 하였다. 1~4 회차에서 청각적 자극에 의한 즉흥, 소품을 활용한 즉흥, 문학적 자극에 의한 즉흥, 주제에 의한 즉흥을 단계적으로 학습한 후 5회차에 지각을 활용한 즉흥무용으로 리허설을 하였으며, 6회차에 최종적으로 소극장에서 즉흥무용 공연을 발표하도록 하였다. 총 6회 수업으로 1회당 60분씩 수업하였으며, 즉흥무용 공연을 위해 즉흥무용 시간을 30분부터 60분까지 발전시켜 나갔다.

수업주제 및 내용은 1회차 ‘청각적 자극에 의한 즉흥’으로 사람의 목소리부터 악기 소리, 리듬, 멜로디, 음악까지 청각적 자극의 모든 소리에 대해 즉각적으로 표현하는 수업이다. 작품에서 가장 중요한 것이 음악이며 개인이 선택한 음악(소리)에 대한 집중력과 민감성 키울 수 있으며 음악에 대한 이해와 표현을 유연하게 할 수 있다. 2회차 ‘소품을 활용한 즉흥’은 소품 본래의 특성을 비롯한 독창적이고 창의적으로 표현하는 수업이다. 소품은 작품에서 내용을 전달하는 중요한 매개체이며, 새로운 시각으로 소품을 관찰하고 접촉하여 다양한 공간과 구도로 활용할 수 있다. 3회차 ‘문학적 자극에 의한 즉흥’은 느낌이나 감정 혹은 사건을 위주로 즉흥적으로 표현하는 수업이다. 작품 내용을 위한 가장 대표적인 소재이며, 내용의 묘사, 감정의 표현, 내용의 범위와 방법에 따라 다양하게 표현할 수 있다. 4회차 ‘주제에 의한 즉흥’은 주제에 따른 작품 의도를 파악하고 즉각적으로 표현하는 수업이다. 공연의 주제와 내용에 따라 표현함으로써 즉흥무용 공연에서 의미 전달을 유용하게 할 수 있다. 5회차 ‘지각을 활용한 즉흥’은 자신이 경험한 모든 감각 기관을 활용하여 시각, 청각, 촉각적으로 표현하는 수업이다. 전 과정의 학습을 토대로 극장에서 조명의 빛을 활용하여 움직임 표현을 확장할 수 있다. 6회차 ‘즉흥무용 공연’은 수업의 최종 과정으로 극장 공간을 인지하고 전 과정의 학습을 토대로 표현하는 수업이다. 즉흥무용 공연을 통하여 관객과의 소통을 유발하며 독창적인 공연을 할 수 있다.

수업지도의 유의사항은 즉흥무용 수업지도 시 무용수와 음악과의 호흡이 중요하므로 음악을 신중하게 선택해야 하며, 즉흥무용의 흐름에 따라 즉각적으로 음악을 선택하여 자극을 주어야 한다. 교사는 안무가이자 연출가로서 즉흥의 흐름을 파악하고 수시로 피드백(자극)을 주어야 하며, 학생들이 집중해서 즉흥무용을 할 수 있도록 편안한 분위기를 조성해야 한다. 이와 같은 ‘즉흥무용 워크샵’ 과정과 수업내용은 다음 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 ‘즉흥무용 워크샵’ 수업과정 및 내용

진행	수업주제	수업내용	즉흥 시간	수업 장소
1회	청각적 자극에 의한 즉흥 [음악]	[음악 선정] 다양한 음악의 분위기를 파악한다. 선정한 음악으로 자유롭게 즉흥무용을 한다. 주어진 시간에 끊어지지 않게 연결하여 즉흥무용을 한다.	30분	무용실
2회	소품을 활용한 즉흥 [소품]	[공간 설정을 위한 소품 배치] 공연 소품을 관찰한다. 소품을 다양하게 활용하여 즉흥무용을 한다. 소품과 음악을 적용하여 즉흥무용을 한다.	30분	
3회	문학적 자극에 의한 즉흥 [내용]	[내용의 흐름을 위한 대사 활용] 대사를 읽고, 듣는다. 대사의 내용에 반응하여 즉흥무용을 한다. 대사, 음악, 소품을 활용하여 즉흥무용을 한다.	40분	
4회	주제에 의한 즉흥 [주제]	[작품 주제 제시] 주제에 따른 작품 의도를 파악한다. 주제의 내용과 느낌에 따라 즉흥무용을 한다. 주제에 맞게 음악, 소품, 대사를 활용하여 즉흥무용을 한다.	40분	
5회	지각을 활용한 즉흥 [조명]	[극장 조명 설치] 조명의 분위기를 관찰한다. 조명에 따라 음악, 소품, 대사, 주제에 맞게 즉흥무용을 한다. 지각을 활용한 즉흥무용으로 공연 리허설을 한다.	50분	소극장
6회	즉흥무용 공연 [관객]	[극장 관객 입장] 공간을 인지하고 관객의 위치를 파악한다. 자극의 변화(음악, 소품, 대사, 주제, 조명, 관객 반응)에 따라 즉각적으로 즉흥무용 공연을 한다.	60분	

IV. 연구결과 및 논의

연구의 결과는 지오르지의 현상학적 체험연구 방법으로 의미단위, 중심의미, 일반적 주제, 본질적 주제의 4단계로 분석하였다. 이를 토대로 첫째, ‘즉흥무용 워크샵’을 지도한 교사관찰 내용을 분석하였으며, 둘째, ‘즉흥무용의 워크샵’에 참여한 학생들의 체험분석과 본질적 주제에 따른 교육적 가능성에 대해 논의하였다.

1. ‘즉흥무용 워크샵’에 대한 교사관찰

즉흥무용 워크샵에서 교사는 수업을 지도하면서 학생들의 반응을 회차별로 관찰하고 기록하였다. 〈표 3〉 교사관찰 결과를 보면, 수업 전 준비과정에서 학생들은 즉흥무용을 ‘자유로운 표현, 무계획, 무형식, 즉흥적 몸의 표현 그리고 새로운 발견’이라고 표현하였다. 또한, 학생들은 모두 즉흥무용이 중요하다고 생각하고 있었으며, 즉흥무용이 중요한 이유는 자신의 본질을 파악할 수 있고, 자신의 움직임을 통해 의식을 표출할 수 있으며, 지식의 습득과 미래의 교육지도에도 필요한 요소라고 하였다. 그러나 즉

흥무용에 대한 지도방식들이 지도교사마다 달라 즉흥무용의 개념에 대한 혼란이 나타나기도 하였다. 이는 즉흥무용 수업이 안무자 또는 지도자가 자신의 스타일로 즉흥무용 수업을 이끌어 가면서 본질의 의미를 잃어버릴 수도 있는 가능성을 보여주는 것이라 하겠다. 그러기에 지도자는 학생이나 무용수 스스로가 즉흥무용을 발산할 수 있도록 기술적 측면의 강조가 아닌 즉흥무용 의미의 본질을 잊지 않고 지도하는 주의가 필요할 것이다.

〈표 3〉 ‘즉흥무용 워크숍’ 학생들에 대한 교사관찰

진행	요소	의미단위	중심의미
준비	인식	<ul style="list-style-type: none"> • 즉흥무용을 자유로운 표현, 무계획, 무형식, 즉흥적 몸의 표현, 새로운 발견으로 인식 • 즉흥무용을 모두 중요하다고 생각함 • 즉흥무용 지도개념이 지도자마다 달라 혼동됨 	<ul style="list-style-type: none"> • 즉흥무용 개념이 확립되어 있음 • 즉흥무용의 중요성 인식 • 지도개념의 혼동
1차	음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 음악 사이에 에너지가 떨어지는 현상이 발견됨 • 움직임의 에너지가 소모되는 시간이 비슷함 • 움직임이 머무르는 템포가 유사해서 지루함 • 에너지의 흐름을 연속적으로 끌고 가거나 움직임의 에너지가 고조되지 못함 	<ul style="list-style-type: none"> • 템포 조절 필요 • 음악 사이에 에너지 저하 • 호흡과 에너지 조절 필요
2차	소품	<ul style="list-style-type: none"> • 공간 설정으로 다양한 움직임으로 확장됨 • 학생들의 편안한 움직임으로 다양한 이미지가 연출됨 • 공간과 소품으로 인해 무용수 간의 관계가 설정됨 • 소품을 활용해야 한다는 부담감을 느낌 • 소품 활용으로 인해 높낮이의 폭이 넓어짐 • 소품의 무게감과 학생들의 움직임이 더해져 무대 구성이 됨 • 음악을 반복적으로 사용하면서 비슷한 움직임이 발견됨 	<ul style="list-style-type: none"> • 소품으로 움직임 확장 • 소품으로 이미지 연출 • 소품으로 공간활용 증대 • 소품 활용에 대한 부담 • 무대 구성 풍부해짐 • 반복된 움직임
3차	내용	<ul style="list-style-type: none"> • 대사를 음악으로 활용 • 대사하는 학생의 표정(시각), 목소리의 크기(청각), 내용에 반응 • 대사에 따른 움직임의 변화를 느끼고 대사의 변화를 줌 • 대사가 공연의 중심이 됨 • 대사에 따른 소리로 청각적 소재가 다양해짐 	<ul style="list-style-type: none"> • 대사를 음악으로 활용 • 대사로 움직임 변화조절 • 대사로 청각적 소재 다양화
4차	주제	<ul style="list-style-type: none"> • 주제를 통해 스토리가 만들어짐 • 대사가 주제가 되는 현상이 나타남 • 주제에 맞게 움직임과 장면을 구성함 • 학생들은 무용수, 연출자 역할을 하게 됨 	<ul style="list-style-type: none"> • 주제로 스토리 구성 • 대사가 주제가 됨 • 주제에 맞는 움직임 • 무용수, 연출자 역할
5차	조명	<ul style="list-style-type: none"> • 무용실보다 훨씬 더 집중함 • 긴장해서 편안하지 못한 느낌 • 다양한 움직임을 시도함 • 리허설을 통해 공간에 익숙해짐 	<ul style="list-style-type: none"> • 향상된 집중력 • 긴장에 대한 불안감 • 다양한 시도 • 공간에 익숙해짐
6차	관객	<ul style="list-style-type: none"> • 공간을 인지하고 적응함 • 관객의 반응에 집중 • 무용수 움직임에서 에너지를 느낌 • 소품 위치의 변화에도 능수능란하게 대처함 • 즉흥무용의 변화를 시도하여 관객의 긴장감을 유도함 	<ul style="list-style-type: none"> • 공간을 인지 • 관객의 반응에 집중 • 에너지에 집중 • 소품 활용에 능동적 • 관객과 소통 시도
마무리	변화	<ul style="list-style-type: none"> • 회차별로 자극의 도구들을 지속적이고 반복적으로 사용 • 즉흥무용을 통해서 느낌과 움직임이 확장됨 • 작품으로 구성되어짐 • 완성도가 높아짐 	<ul style="list-style-type: none"> • 회차별 발전 • 움직임의 확장 • 작품으로 완성됨

수업 초기 학생들의 반응은 즉흥무용 경험이 있음에도 불구하고 자극의 요소를 즉각적으로 반응하지 못하고 생각하는 시간이 필요하였다. 학생들은 소품을 활용하는데 있어서도 부담을 느꼈으나 즉흥무용 수업을 통해서 소도구, 대사의 활용 등 다양한 시도를 접목하여 최종적으로 심층된 집중력을 발휘하는 모습들로 관찰되었다. 또한, 공연장에서는 즉흥무용 공연으로 긴장과 불안한 모습들이 나타났으나 관객과 소통하는 가운데 자신의 에너지에 집중하는 모습과 소품을 능동적으로 활용하는 발전된 모습들이 나타났다으며, 자극의 유형에 따른 반복적인 즉흥훈련을 통해 단기간이지만 회차별로 향상되는 모습들을 발견할 수 있었다.

즉흥무용은 움직임을 통해 모든 감정과 표현을 일으키고, 이론적 또는 감정적 주제를 이끌어 내며, 개념적 문제를 다루거나 물리적인 특성의 확장된 의미를 위해 신체를 사용한다.²³⁾ 즉, 자신을 둘러싼 모든 것과 물리적인 자극에 의해서 도구와 신체를 사용하여 즉흥무용을 확장하는 것이다. 이렇듯 즉흥무용은 자신의 신체 움직임 하나만을 가지고 표현하는 것뿐만 아니라 주변의 사물, 음악, 분위기 등 다양한 요소들을 활용하여 하나의 시너지 효과를 발휘할 수 있기에 학생들은 즉흥무용 수업을 통해서 충분히 활용하고 있었다.

이에 학생들은 회차별로 자극의 도구들을 사용함으로써 일회성이 아닌 지속적이고 반복적인 즉흥무용을 통해 느낌과 움직임이 확장되었으며, 소품의 위치에 따라 소품을 사용하는 제한점이 생기고 이로 인해 작품의 완성도가 높아지는 것을 경험하게 되었다. 이러한 과정은 창작무용 교육의 방향과도 같은 맥락이라 할 수 있다.

2. '즉흥무용의 워크샵'의 학생체험

'즉흥무용 워크샵'의 학생체험에서 나타난 세부적 의미단위들은 정서적, 인지적, 수행적 측면에서 공통된 요인들이 도출되었다. 이러한 즉흥무용 수업의 정서적 측면은 2개의 일반적 주제와 5개의 중심의미로 나타났고, 즉흥무용 수업의 인지적 측면은 3개의 일반적 주제와 9개의 중심의미로 나타났으며, 즉흥무용 수업의 수행적 측면은 3개의 일반적 주제와 4개의 중심의미로 나타났다. 총 8개의 일반적 주제와 18개의 중심의미로 나타났으며, 구체적 결과는 다음과 같다.

가. '즉흥무용 워크샵'에 의한 정서적 측면

즉흥무용 워크샵 과정을 통한 학생들의 정서적 측면은 2개의 일반적 주제와 5개의 중심의미로 나타났다. 일반적 주제는 '자신감 향상', '감정의 변화'가 형성되었으며, 자신감 향상은 '과정을 통해 두려움 감소', '공연 참여로 자신감 형성', '관객으로 자신감 향상'의 3개 중심의미로 나타났다. 감정의 변화는 '재미와 흥미 유발', '감정이입'의 2개 중심의미로 나타났다. 이는 다음 <표 4>와 같다.

23) J. Leach, and C. Stevens(2020), Relational creativity and improvisation in contemporary dance, *Interdisciplinary Science Reviews* 45(1), p.6.

〈표 4〉 ‘즉흥무용 워크샵’에 의한 정서적 측면의 구성요소

의미단위	중심의미	일반적 주제
순서와 틀이 없어 걱정감소	과정을 통해 두려움 감소	자신감 향상
수업의 경험으로 두려움이 사라짐		
공연 전 두려움이 공연 후에 사라짐		
공연 전 의심이 자존감으로 변함	공연 참여로 자존감 형성	
관객의 호응으로 자신감 생김	관객으로 자신감 향상	
관객 반응으로 자신감 생김		
즉흥무용을 할수록 재미있어짐	재미와 흥미 유발	감정의 변화
타인과의 컨택이 흥미로움		
짜여진 공연보다 더 감정이입이 됨	감정의 이입	
순간적으로 좋은 감흥이 생김		

‘순서와 틀이 정해진게 아니라서 뭔가 틀리면 어쩌지라는 걱정이 없었던 게 가장 큰 장점이었다고, 부담이 덜 되어 더 자유롭게 움직일 수 있었다. 어떤 일이 벌어질지 모른다는 생각에 관객들에게 다가갈 수 있어서 좋았다. 또, 내가 이 공연을 즐기고 있구나! 무언가 시도하고 있구나!를 크게 느꼈다.’(S참여자)

‘사실 즉흥무용 공연을 하기 전에 내 자신에 대한 의심이 많이 들었었다. 내가 과연 관객들 앞에서 이걸 해낼 수 있을 것인가? 하지만 가능했고 그런 자신이 뿌듯했고 신기했다. 나에게는 너무나 큰 용기이자 도전이었다.’(H참여자)

즉흥무용 워크샵을 통해 학생들은 두려움이 감소하였고, 관객들 앞에서 공연한 것에 뿌듯함을 느껴 자신감이 향상되었으며, 관객들의 호응과 소통을 통해 자신감이 향상된 것으로 나타났다. 즉흥무용은 순서와 정해진 틀이 없어서 걱정되기도 하고 두렵기도 했지만, 즉흥무용 공연을 통해서 재미를 경험하였고, 공연 중에 수월하게 이루어진 컨택으로도 재미의 확장을 경험한 것으로 나타났다. 또한, 즉흥무용의 재미로 인해 얼마나 더 자신의 움직임을 확장할 수 있을지에 대한 궁금증으로 배움의 욕구가 생겼으며, 짜여진 공연보다 더 재미있고 감정이입과 감흥을 일으키는 것으로 나타났다.

나. ‘즉흥무용 워크샵’에 의한 인지적 측면

즉흥무용 워크샵 과정을 통한 학생들의 인지적 측면은 3개의 일반적 주제와 9개의 중심의미로 나타났다. 일반적 주제는 ‘새로운 지각’, ‘즉흥무용 공연의 필요성 인식’, ‘즉흥무용 공연의 특수성 인지’가 형성되었으며, 새로운 지각은 ‘새로운 걸 느낌’, ‘새로운 생각 발견’, ‘새로운 시도 가능’의 3개 중심의미로 나타났다. 즉흥무용 공연의 필요성 인식은 ‘즉흥무용 공연의 필요성 느낌’, ‘수업의 욕구 생김’의 2개 중심의미로 나타났다. 즉흥무용 공연의 특수성 인지는 ‘부족함에 힘들’, ‘마음의 부담’, ‘즉흥무용의 어려움’, ‘타인의 배려 필요’의 4개 중심의미로 나타났다. 이는 다음 〈표 5〉와 같다.

〈표 5〉 ‘즉흥무용 워크샵’에 의한 인지적 측면의 구성요소

의미단위	중심의미	일반적 주제
할 때마다 새롭고 흥미로움	새로운 걸 느낌	새로운 지각
상대와의 맞춤에 새로운 걸 느낌		
또 다른 느낌		
새로운 생각들이 생겨남	새로운 생각 발견	
기존보다 다양한 움직임 발견		
긴 시간의 즉흥무용으로 움직임 발전 가능	새로운 시도 가능	
즉흥무용 공연의 필요성 느낌	즉흥무용 공연의 필요성 느낌	즉흥무용 공연의 필요성 인식
나의 무용경력에 즉흥무용 공연 비중이 큼		
궁금하고 더 배우보고 싶은 욕구가 생김	수업의 욕구가 생김	
움직임이 고갈되어 힘들	부족함에 힘들	즉흥무용 공연의 특수성 인지
즉흥무용은 체력 소모와 긴장이 더 됨		
잘하지 못할까 두려움	마음의 부담	
무언가 해야 한다는 부담이 됨		
집중하기 어려웠음	즉흥무용의 어려움	
계속 어려움		
타인에 대한 더 많은 배려 필요	타인의 배려 필요	

‘1시간이란 시간은 내가 편한 움직임으로만 채울 수 없구나를 느꼈고, 그래서 그동안 해보지 못했던 움직임이 자연스럽게 나왔고, 생각하고 연기하면서 내 움직임을 더 발전시킬 수 있었던 시간이었다. 즉흥무용을 짧게 했을 때는 오히려 집중을 더 못했다.~(생략) 저의 무용 생활에 있어서 즉흥은 그다지 중요하지 않았었는데 이번 공연을 통해 정말 저의 무용에 있어 중요한 자리를 차지하게 되었고, 즉흥무용이 향상되는 거에 있어 정말 큰 용기와 도움이 되었다.’(H참여자)

‘기존의 즉흥무용 수업은 기본이나 무브먼트 수업으로 많이 진행되었는데, 즉흥무용 공연을 위해 연습할 때 즉흥무용을 배울 수 있는 계기가 되었고 선생님과 선배들에게 춤을 배울 수 있어서 좋았다. 처음 즉흥무용을 할 때는 너무 어려웠는데 한 번, 두 번 만날 때마다 조금씩 좋아진 것 같다.’(Y참여자)

‘원래 짜여진 공연 보다 3배는 힘들었다. 체력적으로도 힘들지만 신경써야 할 부분이 많아서 정신적으로도 힘들다. 예를 들어 무대의 흐름을 계속 보고 들어가는 타이밍이나 빠지는 타이밍, 소품의 활용방법, 상대방과의 소통을 동시에 신경써야 했기 때문에 예민해지고 더 힘들게 느껴졌다.’(K참여자)

즉흥무용 워크샵의 학생들은 새로움을 느끼고 무엇인가 시도하려고 하는 모습들이 나타났다. 그러나 자신의 움직임이 타인에게 또는 타인의 움직임이 자신에게 방해가 되는 것을 걱정하는 현상들이 나타났으며, 긴 시간의 즉흥무용 공연으로 무엇인가 해야 하는 압박감과 체력부족, 움직임과 아이디어 부족의 현상들도 나타났다. 즉흥무용은 새로움의 시작으로 창조와도 연결 짓기에 즉흥무용에 대한 두려움과 부

담감이 있을 수밖에 없다. 이렇듯 즉흥무용이 갖는 특수한 부분들이 부정적 측면이 아닌 자신의 부족함을 인식하고 능력을 향상시키는 힘으로 작용하여 발전하고자 하는 의지로 나타났다.

다. ‘즉흥무용 워크샵’에 의한 수행적 측면

즉흥무용 워크샵 과정을 통한 학생들의 수행적 측면은 3개의 일반적 주제, 4개의 중심의미로 나타났다. 일반적 주제는 ‘즉흥무용 능력향상’, ‘협업능력향상’, ‘창작능력향상’이 형성되었으며, 즉흥무용 능력향상은 ‘다각적 시각 형성’, ‘움직임 표현력 향상’의 2개 중심의미로 나타났다. 협업능력향상은 ‘타인과 협업 가능’, 창작능력향상은 ‘자유로운 창작’의 각각 1개의 중심의미로 나타났다. 이는 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> ‘즉흥무용 워크샵’에 의한 수행적 측면의 구성요소

의미단위	중심의미	일반적 주제
나에게서 타인에게로 집중력이 넓혀짐	다각적 시각 형성	즉흥무용 능력향상
상황 캐치 능력이 향상됨		
점차 움직임이 나아짐	움직임 표현력 향상	
즉흥무용 공연으로 성숙해짐		
상상에 의한 신체표현력 향상	타인과 협업 가능	협업능력향상
타인과의 협업에 도움이 됨		
서로 간의 소통으로 더 적극적임	자유로운 창작	창작능력향상
창의적 창작물이 됨		
자유롭게 구성하게 됨		
실수도 공연이 될 수 있음		

‘10~20분 즉흥무용 하는 것과 관객이 있는 무대에서 60분을 즉흥무용하는 것은 매우 다르다는 것을 느꼈고, 훨씬 더 어렵고 부담도 되고 생각도 많아지는 것 같다. 즉흥무용 공연을 통해 더 성숙한 움직임을 배울 수 있었던 것 같다’(C참여자)

‘전에는 즉흥무용을 할 때 한 공간에서 개인이 따로 감정을 표현하고 움직였다면, 여러 번 즉흥무용을 해보면서 기존보다 서로 더 다양한 움직임을 시도할 수 있었고, 대화하며 이야기를 나눔으로써 친근감도 생기고 서로를 터치하는 거에 있어 조금 더 적극적으로 할 수 있었다.’(H참여자)

‘맡은 임무를 실수 없이 완수해야지!가 아닌 또 다른 느낌이어서 좋았다. 즉흥무용 공연에서 실수는 없으니깐. 발을 잘 못 헛디뎠서 넘어진 모습조차 그것대로 의미 있는 작품이니까.’(S참여자)

즉흥무용 워크샵을 통해 학생들은 상상에 의한 신체표현력이 향상되었고, 점차 움직임이 다양해지면서 창의적인 창작물이 되어가는 과정을 느끼는 것으로 나타났다. 자신에게 집중된 시야가 타인에게로 넓혀지면서 상황 캐치 능력이 향상되었고, 이는 타인과의 협업에 도움이 되어 서로 간의 소통에 더 적극적인 자세로 변화하여 자유롭게 컨택하는 모습들로 나타났다. 이는 실수도 공연이 될 수 있다는 사고의

확장으로 이어져 즉흥무용 공연에서 성숙한 표현으로 나타났다.

춤에 있어 완숙한 경지에 이르기 위해서는 신체와 영혼이 결합한 자발적인 움직임 표현과 감정으로 표현해야 한다. 또한, 춤에 대한 아이디어를 생각해 내는 것에서부터 움직임을 만들고 작품의 마무리에 이르기까지 자신감을 가지고 움직이기 위해서는 예술적으로 여길 수 있는 수백, 수천 개의 창조적 결정을 내려야 한다.²⁴⁾ 그러기 위해 즉흥무용 워크샵 체험을 통해 나타난 수행적 측면의 발전은 창조적이고 교육적인 면에서 그 의미가 있을 것으로 보인다.

라. '즉흥무용 워크샵' 체험에 따른 교육적 가능성

즉흥무용 워크샵 과정을 통해 무용전공생들은 정서적인 측면의 무용능력이 향상되었으며, 새로운 사고로 즉흥무용의 중요성을 인지하였으며, 전문기술 향상의 수행에서 기능적 성장을 보였다. 이러한 체험분석의 최종단계인 본질적 주제에 따른 교육적 가능성은 다음과 같다.

첫째, 무용능력 향상의 정서적 측면을 보면 본 수업을 통해 불안감이 감소하고 자신감이 향상되는 현상을 볼 수 있었다. 학생들이 즉흥무용 공연을 함으로써 자신들이 해낼 수 있다는 자신감과 더불어 자신에 대한 뿌듯한 마음으로 자존감 향상에 긍정적인 형태로 나타났다. 무용수의 심리상태는 즉흥표현에 영향을 미치게 된다. 그것은 긍정적이거나 부정적인 태도와 집중력 그리고 움직임의 도전 등에 있어서 영향을 미칠 수밖에 없다.²⁵⁾ 몸과 마음은 일치하듯이 불안하거나 본인의 생각에 갇히게 되면 몸은 그것에 반응하게 되어 부정적인 현상들이 나타난다. 이와 같은 즉흥무용에 대한 불안요소들은 본 수업을 통해 정신과 몸을 자유롭게 해주었기에 그 안에서 자신 있게 내면을 표출하고 의미를 발견할 수 있었을 것으로 보인다. 또한, 학생들은 이러한 수업과정에서 재미와 흥미가 유발되어 더욱 집중하였을 것이라 판단된다.

둘째, 새로운 사고의 인지적 측면에 주목할 필요가 있다. 창작무용 과정에서 나타나는 새로움을 느끼고, 새로운 사고가 생성되고, 새로운 시도를 가능하게 하는 요소들의 발생이다. 그것은 즉흥무용 공연이 갖는 부담감이 있음에도 불구하고 대부분 결과적으로는 만족감을 표현하였으며, 그 효과가 나타났기 때문이다. 이 같은 현상은 기존 수업방식이 아니라 즉흥무용 본질에 초점을 맞추어도 즉흥무용의 향상을 얻을 수 있다는 가능성을 보여준 것이라 하겠다. 또한, 자신 스스로 잠재능력을 일깨워주는 학습이 될 수 있다는 측면에서도 가치가 있다고 보인다. 본 연구 과정에서 나타난 근본적인 요소의 발견과 시도는 잠재되어있는 창의성 발현에 도움을 줄 수 있는 것이라 하겠다.²⁶⁾

즉흥무용 워크샵 수업의 특징은 긴 시간의 즉흥무용 공연 과정일 것이다. 대부분의 즉흥무용 수업은 짧은 시간에 움직임을 표현하는 것으로 진행된다. 그러나 본 수업에서는 공연시간에 기준을 두어 60분이란 긴 시간을 즉흥무용 공연으로 진행하였다. 이는 지금까지 없었던 방식이며 그 방식에서 효과를 확인할 수 있었다. 학생들은 긴 즉흥무용 시간이 부담되었지만, 점차 몸이 풀리면서 집중할 수 있었다고 하였으며, 오히려 더 깊이 있게 움직임을 발전시켰다고 하였다. 이는 즉흥무용 공연이 갖는 가장 큰 장

24) L. Lavender(2006), Creative Process Mentoring: Teaching the "Making" in Dance-making, *Journal of Dance Education* 6(2), p.6.

25) 강명선(2004), pp.135-139.

26) 안명순(2008), 즉흥무용교육의 창의성이론에 관한 연구, 『한국체육학회지』 47(6), p.582.

점이라 볼 수 있을 것이다.

기존의 무용작품에서는 본인이 출연하는 장면에서 순간적으로 몰입하지만, 즉흥무용 공연에서는 정해진 장면과 규칙이 없기에 전반적인 작품 흐름을 파악해서 등·퇴장의 타이밍을 선택하고 표현해야 한다. 이처럼 즉흥무용 공연은 끊임없이 움직임의 에너지를 관찰하면서 자신이 무엇을 해야 할지 고민해야 하기 때문에 작품이 시작되고 끝날 때까지 온전히 자신에게 집중할 수밖에 없는 부분에서 무용 교육적 효과가 나타나는 것이다. 이는 카티스 L 카터의 연구와 같이 즉흥무용의 교육적 효과를 뒷받침하는 것이라 하겠다.²⁷⁾

셋째, 마지막으로 전문기술 향상의 수행적 측면을 보면 무용수가 갖추어야 할 역량의 다양한 수행적 측면에서 향상됨을 볼 수 있었다. 즉흥무용 공연의 확장된 교육을 통해 다각적인 시각이 형성되고, 스스로 자신의 내면을 자유롭게 표현하면서 상상과 자연스러움의 조화가 이루어졌다고 보인다.

이번 즉흥무용 수업은 연습실에서부터 소극장으로 이어졌다. 소극장도 관객이 제한된 공간이라고 볼 수 있다. 그러나 그 속에서 학생들은 넓은 시야를 형성하고 즉흥무용을 통해 관객들과의 소통하는 무대를 경험한 것이다. 즉, 춤에 있어 자신의 내면을 표출하는 가장 어려운 즉흥무용을 공연장이란 장소를 통해 관객들과의 소통으로 이어지면서 자연스럽게 하나의 완성된 작품으로 만들었기에 무용수로서 성장할 수 있는 계기가 되었다고 생각된다. 이는 더 큰 무대로 갈 수 있는 무용수로서의 기반이 될 수 있을 것이며, 자신을 파악할 수 있는 메타인지적 차원의 교육이라 할 수 있겠다.

즉흥무용 공연에서 무용수는 끊임없이 아이디어와 흐름을 만들어야 하고 관객뿐만 아니라 자신을 놀라게 하는 기술을 발휘해야 하며, 춤을 추는 것과 동시에 아이디어 발상을 해야 한다. 이에 수업과정에서 무용수로서 많은 발전을 할 수 있었을 것이며, 이러한 행동과 노력이 자신도 모르게 창조적인 행동으로 이어질 수 있을 것으로 보인다. 즉, 즉흥적인 움직임은 순간적 체험으로 무용수의 깊은 내면적 의식이 살아 있는 생생한 인간의 경험²⁸⁾이라고 할 수 있다. 이를 통해 학생들은 자신들의 내면을 파악하고 의식하는 과정들을 겪으며, 수업과정을 통해 자신이 무엇을 잘하는지 무엇이 필요하지를 스스로 느끼게 되고, 타인과의 소통을 어떻게 해야 하는지 무용수, 안무가 측면에서 바라 볼 수 있는 것이다.

학생들은 즉흥무용 수업의 경험은 있었으나 즉흥무용 공연으로 이어지는 수업의 경험은 없었다. 선행연구에서도 공연에 관련된 연구 중에 즉흥무용 공연은 찾아볼 수 없었다. 그것은 교육적으로 접근하기 어려웠거나 생각을 하지 못했기 때문일 수도 있다. 그러나 이러한 시도는 모험이 아니라, 누구나 쉽게 접근할 수 있는 방법이기 때문에 대학생의 창의적인 인재를 양성하기 위한 확장된 차원의 질적인 교육으로 실천되어야 할 것이다.

또한, 앞으로는 무용교육에서 즉흥무용을 하는 것이 왜 중요한지, 그리고 이것이 주는 이점이 무엇인지 그리고 교사가 즉흥무용을 어떠한 목표를 두고 가르칠 것인지에 대한 부분도 생각해야 할 것이며, 지도자들도 학생들이 인식하는 즉흥에 대해 좀 더 정립해야 할 필요가 있을 것으로 보인다.

본 연구의 ‘즉흥무용 워크숍’은 기존의 국한된 수업방식에서 벗어나 본질적인 즉흥무용에 초점을 두고 즉흥무용 공연으로 확장한 수업이었다. 학생들은 즉흥무용을 통해 자신의 내면 인식과 표출, 여러 자극의 도구들을 활용하여 즉흥적으로 표현하였으며, 즉흥무용 공연으로 자신의 잠재력을 확장할 수

27) C. L. Carter(2000), p.181.

28) 안주경(2000), p.113.

있었다. 이는 ‘즉흥무용 워크숍’ 과정에서 즉흥무용의 본질과 공연으로 이어지는 수업을 체험하게 되었으며, 그 안에서 자신의 무한한 표현을 가능하게 하였기에 즉흥무용 공연으로의 교육적 가능성을 확인할 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 대학교 무용전공생을 대상으로 ‘즉흥무용 워크숍’을 적용한 후 현상학적 체험연구(Phenomenological lived experience research)를 통해 체험과정과 교육적 가능성을 탐색하는 것이다.

연구를 위해 연구참여자는 목적 표집 방법(purposive sampling method)에 의해 수업 관찰자 교사 1명과 대학교에서 현대무용을 전공하고 있는 대학생 5명을 선정하였다. 이들을 대상으로 즉흥무용 공연 1회를 포함한 6회차의 ‘즉흥무용 워크숍’을 진행하였으며, 적용 후 심층면담을 실시하여 지오르지(A. Giorgi)의 현상학적 4단계 분석절차에 따라 분석하였다.

결과를 요약하면, 첫째, 무용능력 향상의 정서적 측면(자신감 향상, 감정의 변화), 둘째, 새로운 사고의 인지적 측면(새로운 지각, 즉흥무용 공연의 필요성 인식, 즉흥무용 공연의 특수성 인지), 셋째, 전문기술 향상의 수행적 측면(즉흥무용 능력향상, 협업능력향상, 창작능력향상)으로 총 8개의 일반적 주제와 18개의 중심의미로 나타났다. 이는 즉흥무용의 워크숍을 통해 정서적, 인지적 향상과 즉흥무용의 수행적 측면의 향상으로 종합적인 기능적 성장을 보여준 것이라 하겠다.

즉흥무용 공연은 무용수의 표현력과 동작의 어휘와 발견, 창작무용을 위한 수단으로써 풍부한 움직임과 창의적 표현을 위한 교육방법으로 유용하며, 무용수의 능력향상뿐만 아니라 안무가, 연출가로의 능력 함양에도 큰 도움이 되었다. 그러므로 ‘즉흥무용 워크숍’ 과정에서 즉흥무용의 본질과 공연으로 이어지는 수업을 체험함으로써 그 안에서 자신의 무한한 표현이 가능하였기에 즉흥무용 공연으로의 교육적 가능성을 확인할 수 있었다.

이와 같은 연구결과를 바탕으로 다음과 같이 제안하고자 한다.

첫째, 즉흥무용 수업 본질에 기반 한 수업들이 더욱 확대되길 바라며, 창작무용의 기초적인 역할을 할 수 있는 무용교육의 과정으로 즉흥무용 교과목의 필요성이 요구된다.

둘째, 본 연구는 체험사례 연구로 일반화시키기에는 어려움이 있다. 그러므로 무용교육에서 공연 교육을 목적으로 수정·보완하여 적용함으로써 그 효과를 증명해야 할 것으로 보인다. 또한, 음악, 소품, 주제 등 단일자극 그 자체만으로도 즉흥무용 공연이 가능할 것으로 보이며, 이는 각기 다른 공연으로 하나의 경험이 되고, 이것들이 계속해서 합쳐지면 경험적 역할이 될 수 있기에 회차별로 적용한 즉흥무용 공연으로도 제안하는 바이다.

셋째, ‘즉흥무용 워크숍’은 한 차원 확장된 수업의 방향성과 전문예술가로 연계될 수 있는 대학의 무용교육 방안으로 진행되었다. 이러한 즉흥무용 워크숍은 실기 수업과 안무가를 위한 창작 수업을 구분하는 것이 아닌 무용수와 안무가, 연출가로서의 발전을 동시에 꾀할 수 있는 수업과정으로써 창작작품에만 초점을 두지 않고 본인 스스로 계획하고 공연으로까지 실행하는 수업과정으로 제안하고자 한다.

■ 참고문헌

- 이남인(2016). 『현상학과 질적연구(제1판 4쇄)』. 경기: 한길사.
- 이태신(2000). 『체육학대사전』. 서울: 민중서관.
- Giorgi, A.(1975). An Application of Phenomenological Method in Psychology. Giorgi, A., C. Fischer, and E. Murray(eds.). *Duquesne Studies and in Phenomenological Psychology II*, 82-103. Pittsburgh: Duquesne University Press.
- 강명선(2004). 현대무용 안무가와 무용가의 심리상태가 즉흥표현에 미치는 영향. 경희대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김영숙(2019). 하타요가 지도자들의 수행변화과정에 관한 현상학적 연구. 창원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김화숙(2007). 창의성과 즉흥무용 교육의 관계 탐색. 『한국무용교육학회지』, 18(2): 1-20.
- _____(2000). 초등학교의 창작무용학습을 위한 내용구성과 지도모형. 『한국무용교육학회지』, 11(1): 1-19.
- 박부희(2007). 한국무용 창작수업 사례를 통한 창작무용수업의 인식에 관한 연구: 예술고등학교를 중심으로. 『한국무용연구』, 25(2): 21-40.
- 서미경(2010). 중고령여성의 취업 경험에 관한 현상학적 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 안병순(2000). 포스트모던 댄스의 흐름과 Grand Union의 즉흥적 표현 연구. 『문화연구 한국문화학회 학술논문집』, 4: 149-159.
- _____(2008). 즉흥무용교육의 창의성이론에 관한 연구. 『한국체육학회지』, 47(6): 579-591.
- 안신희(2010). 소통의 관점에서 본 접촉즉흥에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 30: 87-113.
- 안주경(2000). 즉흥적 움직임의 체험요소와 표현연구. 『무용예술학연구』, 6: 111-126.
- 유은비(2018). 즉흥무용 경험이 무용전공 대학생의 자기효능감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이경아(2009). 움직임을 활용한 창작무용 프로그램이 창의적인 표현능력 신장에 미치는 효과. 제주대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이남인(2005). 현상학과 질적 연구방법. 『철학과 현상학연구』, 24: 91-121.
- 이유리(2016). 대학 무용학과 교육과정 구성 및 만족도에 관한 연구. 서강대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이유진(2014). 즉흥무용 교육의 학습효과에 관한 연구: 안무능력의 향상을 중심으로. 상명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장지원(2013). 즉흥을 사용한 무용실험그룹들의 특성연구. 『춤과 지성』, 5: 97-153.
- 홍미성, 김가은(2019). 무용전공생의 유튜브(YouTube) 이용 동기가 지각된 유용성 및 창의성에 미치는 영향. 『한국무용과학회지』, 36(4): 1-12.
- Biasutti, M.(2013). Improvisation in dance education: teacher views. *Research in Dance Education*, 14(2): 120-140.

- Clements, L., and E. Redding(2019). Creativity in Higher Education Contemporary Dance: An Interpretative Phenomenological Analysis. *Journal of dance Education*, 19: 1-11.
- Carter, C. L.(2000). Improvisation in Dance. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 58(2): 181-190.
- Kloppenber, A.(2010). Improvisation in Process: ‘Post-control’ Choreography. *Dance Chronicle*, 33(2): 180-207.
- Lavender, L.(2006). Creative Process Mentoring: Teaching the“ Making” in Dance-making. *Journal of Dance Education*, 6(2): 6-13.
- Leach, J., and C. Stevens(2020). Relational creativity and improvisation in contemporary dance. *Interdisciplinary Science Reviews*, 1-22.

논문투고일 2020. 2. 15.
심사일 2020. 2. 21.
심사완료일 2020. 3. 17.

A Case Study of 'Improvisation Dance Workshop' for University Dance Major Student

Kim, Ga-eun

Instructor, Dept. of Dance, Kongju University

The purposes of this study was to apply an 'Improvisation Dance Workshop' to university dance major student specializing in creative dance and examine changes in the experience process through the research on lived experiences. The participants were selected through the purposive sampling method and included one dance teacher and five dance major students. They participated in a six-session improvisational dance workshop including an impromptu performance. After the workshop, they have in-depth interview. Their responses were analyzed in the four stages of A, Giorgi's phenomenological analysis procedure.

The results of overall identified total 8 general topics and 18 central meanings in the emotional aspects(improving self-confidence and emotional changes), cognitive aspects(new perception, need for an impromptu performance, and recognized uniqueness of an impromptu performance), and performance aspects of improvisation dance(enhancing performance, collaborative communication skills, and improving creative ability).

Keywords: Improvisation dance workshop(즉흥무용 워크숍), Improvisation dance performance(즉흥무용 공연), Phenomenological lived experience research(현상학적 체험연구), Dance major student(대학무용전공생), Dance education(무용교육)