

# 중국 혁명 무용극 「소도회(小刀會)」 작품의 정치적 배경 분석\*

장신\*\* · 이주희\*\*\*

I. 서론	작품 구성의 특징
II. 중국 혁명 무용극의 유래 및 특징	V. 결론
III. 혁명 무용극 「소도회」 작품의 창작 배경	참고문헌
IV. 「소도회」 작품의 정치적 의미와	Abstract

## I. 서론

중국 무용극은 5·4운동을 통해 서양의 문물이 유입되는 과정에서 생겨났다. 모택동(毛澤東, 마오쩌둥)은 중국 문화의 정체성을 확립시키고자 연안문예정풍운동(延安文藝整風運動)을 추진했고, “연안 문예 좌담회에서의 연설(在延安文藝座談會上的講話)”<sup>1)</sup>에서 문화를 어떠한 방향으로 발전시킬지를 제시하였다. 이 시점부터 공산당의 영향력이 커지게 되었고, 혁명 무용극 또한 빠른 속도로 발전할 수 있게 되었다.

혁명을 주제로 한 무용극 작품은 고대에 전쟁을 표현하는 무용극에서 시작하여 5·4운동의 영향으로 군사 춤 무용극으로 발전하였고, 이후 혁명을 주제로 한 무용극으로 변모하였으며, 중국의 역사를 반영한 민족의 상징이자 국가 이념의 부호가 되었다. 이는 인민들로 하여금 역사를 되새기고 정체성을 다지는 계기가 되었다. 또한 혁명 무용극은 기존 무용계의 양상과 달리 창작의 폭을 넓혔을 뿐 아니라 중국의 역사와 문화의 질을 끌어올리는 데 중요한 역할을 하였다. 인민들 또한 역사의 중요성을 인식하게 되었고, 무용학적으로도 무대 구성 및 요소들이 더욱 발전할 수 있었다.

본 논문에서 다루는 혁명 무용극 「소도회」는 중국의 혁명을 주제로 한 최초 민족 무용극으로써 중국 혁명극의 시작을 알리는 작품이다. 혁명 무용극 「소도회」를 통해 혁명 무용극이 중국 전역에 퍼질 수 있었기 때문에 무용학적 뿐 아니라 정치적·역사적으로도 가치가 높다고 판단하여 연구 대상으로 선정하였다.

「소도회」 무용극에 대한 분석 사례를 조사한 결과 위핑(於平)의 연구를 포함해 대략 2편이 확인되

\* 본 연구는 장신의 2021학년도 중앙대학교 일반대학원 석사학위 논문의 일부를 수정·보완한 것임.

\*\* 주저자, 중앙대학교 공연예술학과 석사.

\*\*\* 교신저자, 중앙대학교 교수, kintaro64@hanmail.net

1) 毛澤東(1966), 『在延安文藝座談會上的講話』(北京: 人民出版社), p.3.

었다. 위핑은 ‘중국 현·당대 무용극 발전사’에서 무용극 「소도회」의 줄거리를 소개하고, 희곡이 혁명 무용극과 융합한 것에 대해 간략히 언급하였다.<sup>2)</sup> 고로루(高璐璐)는 ‘상해 무용극의 역사 평론’에서 무용극 「소도회」의 줄거리를 소개하고, 신화 주제 위주의 무용극에서 탈피하여 상해 혁명에 관한 무용극을 성공적으로 선보였다고 했다.<sup>3)</sup> 그리고 이우박(李宇博)은 ‘건국 후 무용극 발전의 첫 봄’에서 혁명 무용극 「소도회」를 통해 상해 혁명을 훌륭히 재현하여 혁명 무용극의 기반을 다졌고, 사람들의 관심을 끌어 중국 무용계를 발전 가도에 올려놓았다고 평가했다.<sup>4)</sup>

위의 선행 연구는 혁명 무용극 「소도회」 작품의 간단한 요약이나 소개에 불과해 평가에 대한 논리적인 자료 제시가 미흡하고 구체적인 분석이 이루어지지 않았다. 따라서 혁명 무용극 「소도회」 작품의 공연 장면을 요소별로 나누어 그 특징을 분석하여 정치적 배경이 혁명 무용극에 미친 영향에 대해 파악할 필요성이 있다.

1961년도에 상해실험가극장(현 상해가극장, 上海實驗歌劇院)<sup>5)</sup> 무용단이 공연 한 혁명 무용극 「소도회」 작품 총 7막의 영상<sup>6)</sup>을 분석하여, 정치적 배경을 토대로 한 혁명 무용극 「소도회」 작품의 가치를 파악하는 것이 목적이다.

## II. 중국 혁명 무용극의 유래 및 특징

### 1. 중국 혁명 무용극의 유래

‘중국 무용극’이란 공연예술 형태는 앞서 언급했듯이 해외에서 유입되었다. 중국 무용극은 중국 사회가 발전하는 과정에서 꼴을 갖추며 변모해 왔기 때문에 당시의 사회적 환경이 무용극 발전의 기반이 되었다고 할 수 있다. 중국 공산당은 1917년 러시아의 ‘10월 혁명’ 이후 마르크스주의가 유입된 이후 1921년에 설립되었다. 이어 1919년에 발생한 5·4운동에서 서구문화의 유입, 그리고 1942년부터 3년간 진행된 대규모의 연안 정풍 운동이 일어났다. 당시의 중국은 특별한 사회적 환경으로 인해 중국의 문화적 정체성이 모호했다. 모택동은 이를 타개하기 위해 연안 정풍 운동에 더하여 연안 문예정풍 운동을 시작하여 중국만의 고유한 문화를 창조하기 위해 힘을 썼다. 모택동은 ‘연안 문예 좌담회에서의 연설’을 통해 문화 발전의 방향을 제시하면서 문예계에 큰 영향력을 행사했다.<sup>7)</sup> 중국 공산당도 연안문예정풍운동을 통해 혁명 문예 사업의 기틀을 마련했으며, 혁명을 주제로 한 무용극을 탄생시키고 공산당의 문예를 선전하는 동시에 중국 무용계를 발전시켰다. 연안 문예정풍 운동은 무용극을 수단으로 한 공연 예술이자 노동자·군인·농민을 단결시킨 혁명 활동이다.<sup>8)</sup>

당시 중국 건국을 기리기 위해 중국 군인을 표현한 혁명 무용극이 대거 창작되었다. 중국 건국 전인

2) 于平(2003), 中国现当代舞剧发展史纲要, 中国艺术研究院 博士学位 论文, pp.37-41.

3) 高璐璐(2009), 上海舞剧史述评, 上海戏剧学院 硕士学位 论文, pp.7-9.

4) 李宇博(2011), 建国后舞剧发展的第一个春天, 河北师范大学 硕士学位 论文, pp.13-14.

5) 상해실험가극장(上海實驗歌劇院)은 1956년에 상해에서 설립되었다.

6) 유튜브 영상, “소도회 작품”, <<https://youtu.be/VL9FU9iNsMg>, 2020. 8. 26.>.

7) 이주희, 왕비(2012), 중국민족민간무용의 발전 전개 양상 연구, 『무용예술학연구』 9(38), p.92.

8) 바이두 백과, “연안문예좌담회”, <<https://baike.baidu.com/item/延安文艺座谈会/1431133?fr=aladdin>, 2021. 2. 3.>.

1948년, 오효방(吳曉邦)<sup>9)</sup>이 군사 무용극 「진출무(進軍舞)」를 창작하였다. 그 후 양륜(梁倫)<sup>10)</sup>은 오효방에게 영향을 받아 1949년 「날이 곧 밝는다(天快亮了)」와 1950년 「승풍파랑 해방 해남(乘風破浪解放海南)」이라는 군사 무용극을 만들었다. 이때부터 군사를 주제로 한 무용극은 중국 무용극의 주요 한 형태 중의 하나로 자리 잡았고, 지금의 혁명을 주제로 한 무용극으로 자리 매김하였다.

건국 초기에는 민족의 계몽의식과 조상들의 희생정신을 고취하고 조국의 역사적 발전을 알리기 위해 혁명역사를 주제로 한 무용극이 많이 탄생했다. 당시 무용가들은 혁명 무용극 형식에 익숙하지 않았기 때문에 단시간에 무용이란 형태로 국가 안보 전쟁과 같이 혁명적인 내용을 담기란 쉽지 않았다. 하지만 시간이 갈수록 여러 무용가들이 열정을 갖고 혁명을 주제로 한 무용극에 도전하였고, 영웅적인 이미지를 형상화해 혁명정신을 기렸다. 또한 무용극을 통해 인민을 격려하고, 건국 시기의 역사전쟁을 회상하는 내용으로 혁명전쟁과 건국 과정에서 희생된 혁명 선열들을 추모하고 기념했다. 그 결과, 중국 특유의 문화 예술이 담긴 예술 형식의 틀이 갖추어지고, 무용극의 주제도 다양해지면서 혁명 무용극이란 장르가 탄생할 수 있었다. 이로 인해 최근까지도 우수한 문예 인재들이 혁명 무용극을 창작해내고 있다.

## 2. 중국 혁명 무용극의 특징

중국은 건국의 의미를 되새기기 위해 1959년부터 10년을 주기로 중국의 건국과 변영을 주제로 한 무용극인 ‘건국대경’을 제작하였으며, 이는 중국 혁명 무용극 발전의 중요한 발판이 되었다. 이 같은 과정을 통해 중국 혁명무용극만의 특징을 갖추게 되었다. 혁명 무용극의 첫 번째 특징은 ‘붉은색 문화 예술’<sup>11)</sup>이다. 중국 국기를 상징하는 붉은색은 한 민족의 숭고한 신앙과 강한 정신을 표현한 것이기 때문이다. 선구자들의 혁명 투쟁과 희생정신을 대변할 뿐만 아니라 중국에서 하나의 문화로 인식되는 색이기도 하다. 그러므로 혁명 무용극에서 붉은색을 사용하여 정치사상과 혁명 정신이 투영된 무대 예술을 관객에게 전달한다.

두 번째 특징은 감동적인 혁명의 내용을 혁명 무용극의 주제로 설정하여 관객에게 메시지를 전달한다. 2018년 호탑나(胡塔娜)의 <혁명 역사를 주제로 한 무용 작품 연구>(革命歷史題材舞蹈作品研究)<sup>12)</sup>에 따르면 혁명기에 전사들의 투쟁 의지를 인민에게 전하기 위해 전장(戰場)의 영웅들을 주인공으로 하여 조국을 위해 목숨을 바친 혁명 영웅들의 명예를 높인다.

시기에 따라 혁명 무용극이 전달하는 사상이나 의도는 미묘한 차이가 있지만, 건국 직후의 혁명 무용극은 대체로 중국 공산당원, 인민이 힘을 합쳐 창작하였다. 중국의 역사 문화 이야기를 담고 있다는 점에서 단순 예술의 가치를 넘어 역사를 인식하게끔 하고, 올바른 사상을 가져야 함을 피력한다. 현재까지도 혁명 무용극의 창작이 끊이지 않는 이유라고 하겠다.

9) 오효방(吳曉邦, 1906-1995)은 중국 신무용 개창자, 무용교육자이자 무용이론가이다.

10) 양륜(梁倫)은 중국의 유명한 안무가이자 무용 이론가이다.

11) 바이두 백과, “붉은색 문화”, <<https://baike.baidu.com/item/红色文化/4998455?fr=aladdin>, 2020. 8. 3.>.

12) 호탑나(2018), 革命歷史題材舞蹈作品研究, 河北大學 碩士學位 論文, p.15.

### III. 중국 혁명 무용극 「소도회」 작품의 창작 배경

상해실험극장 무용단(上海實驗歌劇院舞蹈團)이 1959년에 상해극장 극장에서 공연한 혁명 무용극 「소도회」는 반제국주의, 반봉건적인 인민 혁명을 주제로 한 중국의 첫 고전 민족 무용극이고 중국 10주년 건국을 경축하여 창작한 대표적인 혁명 무용극이다. 상해실험극장 부원장인 장탁(張拓)<sup>13)</sup>은 민간 문화와 무용극을 결합시켰고, 4명의 안무가 백수(白水)<sup>14)</sup>, 이중린(李仲林)<sup>15)</sup>, 서교(舒巧)<sup>16)</sup>, 이군(李群)<sup>17)</sup>과 함께 창작했다. 무용극의 내용은 비밀 조직 소도회의 혁명 투쟁을 다루고 있다. 중국 민족의 굽히지 않는 기개와 정신을 보여주었으며 공산주의의 위대함, 인민의 역사 인식의 필요성 등을 재고했다.<sup>18)</sup> 장탁과 이중린, 서교 세 인물은 어릴 때부터 신안여행단(新安旅行團)<sup>19)</sup>에서 공산당의 혁명 정신을 깊이 느끼며 자랐는데, 이로 인해 혁명을 주제로 한 무용극을 계획했을 가능성이 크다. 당시의 혼란한 사회 배경 속에서 공산당의 정치 방향에 부합하는 우수한 작품을 창조해냈다는 점이 무용극 「소도회」의 문화 예술적 가치를 높였다.

혁명 무용극 「소도회」는 1850년경 상해에서 시작된 실존 민간인 봉기군의 스토리를 주제로 한다. 청(淸)나라 말기의 부패와 무능, 제국주의 사상으로 인해 중국의 혼란스러운 상황을 훌륭히 재현했다. 당시 소도회 봉기군은 봉건 통치에 대항하여 중국을 다시 일으켜 세우기 위해 일어난 혁명 사건이다. 혁명 무용극 「소도회」는 19세기 식민지 지배자와 인민 사이의 사회 계급적 갈등이 봉건주의·제국주의 세력의 침략에 저항하는 범죄와 악행을 조직적으로 드러냈다.<sup>20)</sup> 그리고 반제국주의에서 인민의 단결 의지와 투철한 정신력을 여실 없이 보여주었다.

- 
- 13) 당시 장탁(張拓)은 어릴 적부터 이미 혁명 예술 작품을 많이 접하며 자라왔다. 외국으로부터의 진보적인 문예를 통해 무용학적 재능을 키울 수 있었고, 중국 사회주의 극장 예술을 건설하기에 이른다. 그 후, 1956년 중국 가극단 시찰단에 참가하여 소련을 시찰하였다. 장탁은 「소도회」의 창작에 대해 “조국의 고전이나 민간 무용, 그리고 소련 무용극의 예술에 대해 배우지 않았다면 「소도회」도 없었다. 그리고 모택동 주석의 “연안 문예좌담회에서의 연설”이 없었다면 「소도회」는 존재하지 않았다”고 말했다.
  - 14) 백수(白水)는 상해극장 무용단 팀장 겸 무용극 안무가이다. 백수는 이중린과 같이 1957년 북경무용학교 안무학과에서 졸업했다.
  - 15) 이중린(李仲林, 1933-2018)은 상해극장 부원장 겸 무용극 안무가이며 13살부터 혁명 예술 활동에 참가했다. 1980년대 중반 중국 대륙에서 ‘중립무용극단’이 유일하게 개인명으로 세워졌는데, 국제 대도시 상해에 개인 무용단을 설립할 수 있다는 것 자체가 이중린의 중국 무용극에서의 위상을 대변한다.
  - 16) 서교(舒巧, 1933-현재)는 안무 겸 여주인공이 맡았다. 11살부터 혁명 문예 활동을 시작했다. 서교는 혁명 무용극 「소도회」 작품 이후부터 무용극 안무를 많이 창작했고 중국 고전 민족 무용극의 혁신을 위한 다양한 시도를 하여 성공을 거두었다.
  - 17) 이군(李群)은 문화대혁명(文化大革命)의 영향으로 인해 자료를 찾을 수 없다.
  - 18) 白水, 仲林(1959), 舞劇《小刀會》的創作, 『上海戲劇』2, p.32.
  - 19) 신안여행단(新安旅行團)은 혁명 문예와 진보 무용의 적극적인 추진자였다. 예술 활동을 통해 전국 각지에 중국 공산당의 혁명 정신을 선전하였다. 1952년 신안 여행단이 화동 인민예술극장(화동실험극장(華東人民藝術劇院)의 전신, 華東人民藝術劇院)에 병합되면서 상해 극장으로 바뀌었다. 장탁과 이중린, 서교는 어릴 때부터 공산주의 사상을 깊게 인식해왔다는 것이다.
  - 20) 바이두 백과, “소도회”, <<https://baike.baidu.com/item/小刀會/13844749?fr=aladdin>, 2021. 2. 3.>.



〈그림 1〉 등장 주연 인물



〈그림 2〉 제 1막 등장인물

혁명 무용극 「소도회」는 중국 건국과 관련이 있어 그 영향력이 크다. 「소도회」작품은 총 7막으로 구성되었으며, 총 5명이 주요 등장인물로 등장한다. 주요 등장인물로는 〈그림 1〉 상단 오른쪽이 남자 주연인 소도회의 지도자 유려천(劉麗川)<sup>21)</sup>, 상단 왼쪽의 남자 주연 반계상(潘啟祥)<sup>22)</sup>이고, 하단은 여자 주연 주수영(周秀英)<sup>23)</sup>이다, 〈그림 2〉 왼쪽의 인물은 나라를 배신한 상인 오건창(吳健彰)<sup>24)</sup>이고 오른쪽 인물은 미국인 신부(priest, 神父) 안마태(晏瑪泰)<sup>25)</sup>이다. 각 막의 주제와 줄거리는 다음과 같다.

제 1막 ‘혁명 봉기’에서는 1853년 상해 황포강(黃浦江)에서 안마태와 오건창이 아편을 운반하는 과정에서 인민을 살해하게 된다. 반계상이 이를 목격하고 제지하려 하지만 오히려 청군들에게 붙잡히게 되고, 유려천과 주수영은 비밀 집회를 열어 반계상을 구하려 한다. 제 2막 ‘승리’에서는 소도회 조직이 법장에 몰래 숨어들어 반계상을 성공적으로 구출한다. 제 3막 ‘항의’에서는 오건창이 안마태와 제국주의자들의 도움을 받아 소도회를 잡는 대신 중국의 주권을 넘기기로 약속한다. 미리 눈치 챈 인민과 소도회 조직이 영국영사관에 가서 항의한다. 제 4막 ‘습격’에서는 청나라 군대가 소도회를 수 개월간 포위하는 동안, 인민들은 소도회 혁명봉기군을 도와주려 하지만 결국 붙잡힌다. 이들을 구하기 위해 주수영과 반계상은 적진을 습격한다. 제 5막 ‘구원’에서는 유려천이 편지를 쓰고 반계상을 파견해 원군을 요청하기로 결심한다. 제 6막 ‘포위’에서는 안마태가 반계상을 살해했다고 알리며 협박과 회유를 시도한다. 제 7막 ‘전진’에서는 유려천이 안마태를 총으로 쏘서 죽이고, 주수영은 안마태와 오건창을 죽인 후 소도회 조직을 이끌고 청군과 전투를 이끌어간다.

혁명 무용극의 배경이나 역사적 스토리는 혁명과 밀접한 관계가 있다. 대부분 혁명 무용극 작품은 민족의 감정과 가치관을 투영한다. 혁명 무용극은 사회적 상황을 묘사함으로써 생활상과 사건을 관객들에게 제시하며 “우리가 현재 누리고 있는 일상생활이 매우 소중한다”는 점을 일깨워 준다. 혁명 무용극 「소도회」는 연안문제정풍운동에서 강조한 민족·인민·혁명의 이념을 성공적으로 구현하였다. 또한 민족미와 혁명적인 여성미를 성공적으로 표출시켰다.

21) 유려천(劉麗川)은 상해 소도회 지도자로 추대되어 대규모의 무장 혁명 봉기를 거행할 준비를 한다. 유려천은 농민 출신으로 어려서 무술을 배웠다. 아편전쟁(阿片戰爭) 이후 일거리를 찾기 위해 홍콩에 가서 영어를 배우며 점골의술까지 익혔다. 1853년부터 상해 소도회 혁명 봉기가 시작되었고, 유려천은 1855년 2월 총탄에 맞아 사망했다.  
 22) 반계상(潘啟祥)은 무술 능통한 주인공이며 역사에 기록된 내용을 기반으로 추측을 통해 만들어진 허구적 인물이지만 성격과 행동 묘사 등이 구체적으로 형상화 되어있다.  
 23) 상해 소도회 혁명 봉기에서 중심적인 여자 지도자는 주수영(周秀英)이다. 주수영은 어릴 때부터 칼을 잘 이용할 뿐만 아니라 무술에도 능통했다. 주수영은 19살의 어린 나이에 청군에게 사로잡혀 상해에서 사형을 당하게 된다.  
 24) 오건창(吳健彰)은 영·미·프랑스의 지지를 얻기 위해 상해 세관과 조계에 주권을 팔아넘기고, 청나라 군대 및 외국 세력과 함께 소도회 조직을 척결하기 시작한다.  
 25) 안마태(晏瑪泰)는 19세기 중국 상해에 온 미국인 선교사이다.

## IV. 「소도회」 작품의 정치적 의미와 작품 구성의 특징

### 1. 정치적 의미

중국의 고전 민족 무용극<sup>26)</sup>은 서양 발레무용극이 중국에 전해지며 형성되었으며 그 목적 또한 오락으로부터 계몽과 진보로까지 확대되었다. 물론 무용계가 발전함에 따라 무용극의 형식과 목적이 다양해졌지만, 당시 중국 사회의 정치사상 또한 무용극의 창작 과정에 매우 큰 영향을 주었다. 5·4 운동 때는 계몽주의 사상, 모택동의 연안문예정풍운동 때는 중화사상과 공산주의 사상을 무용극의 내용으로 하여 인민문화에 스며들게 했다. 무용극이라는 문화는 정치와 특별한 관계를 형성하고 있는데, 「소도회」 작품에서도 정치적 의미를 확인할 수 있다.

소도회 조직은 청나라가 쇠퇴하여 서양세력이 중국의 운명을 결정했던 정치적 상황 아래에서 처음으로 새로운 정권을 탈취하기 위한 정치적인 목적을 달성하기 위해 상해에서 일으킨 혁명 조직이었다. 당시 제국주의는 상해를 중심으로 무역 유통, 물류 창고의 사회적 특성과 사회경제를 발전시키는 과정에서 왜곡된 자본주의를 이식했다.<sup>27)</sup> 이러한 환경에 놓인 청나라는 제국주의의 압박과 다른 봉건주의의 외력으로 하여 청나라의 정치가 날로 더 부패하게 되고 인민들의 생활은 날로 더 어렵게 된다. 이들은 도시 노동자, 농민들과 함께 반란을 일으켰고 광범한 인민의 절실한 이익을 보호하기 위해 기세 드높은 반제국주의 반봉건 혁명 봉기를 벌이기 위해 훈련을 진행했다. 그럼에도 불구하고 정부는 왜곡된 자본주의로 인해 인민에게 아편을 강제하고 돈과 식량을 빼앗으며 핍박한다는 내용이 「소도회」 작품의 정치적 배경이다.

혁명 무용극 「소도회」 작품은 소도회 조직이 중국의 정치·경제·사회 제도와 밀접하게 연결되어 있었던 복잡한 사회상까지도 반영해 냈다. 서방에서 유입되는 선진 자본주의와 중국의 전통적인 봉건주의 간의 충돌은 물론, 중국 해안지역의 기존 경제 체계가 서방의 영향으로 붕괴되고 해양 종사자들이 일자리를 잃는 모습과 전통 산업의 파괴까지도 무대를 통해 알 수 있다.<sup>28)</sup>



〈그림 3〉 청나라 관원

「소도회」 작품의 안무가들은 현장감 넘치는 역사적 장면, 소품, 출연자의 표현 등을 통해 청나라의 비극적인 상황을 그려내어 정치적 의미를 부각시켰다. 〈그림 3〉과 같이 제국주의에 비굴하게 아부하면서 인민에게는 불공평한 대우를 하는 청나라 관원들의 모습, 인민들이 뭉쳐서 대항하는 장면과 인민이 함께 칼을 들고 혁명을 부르짖는 장면 등은 대중들에게 올바른 역사적 의식을 함양케 하였다.

26) 중국 고전 민족 무용극은 중국적인 특색을 가장 잘 표현하는 무용극 유형이다. 중국 무용극의 유형은 일반적으로 모택동이 지시한 ‘고위급용(古爲先用)’, ‘양위중용(洋爲中用)’의 원칙에 따라 결정되며, 인민의 흥미와 관심 또한 고려한다. 고전 민족 무용극은 이러한 원칙에 따르며, 발레극과 5·4운동의 외래 영향을 받아 만들어진 종합적이고 새로운 무용양식이다. 고전 민족 무용극 형태를 정형화하는 과정에서 희극 무용의 추출과 개조를 촉진시켰고, 점차 일반 인민에게 ‘고전 무용 스타일’이라는 형태로 전해질 수 있었다.

27) 김주희, 진양(2014), 중국 현대무용 발전과정과 주요인물에 관한 연구, 『무용예술학연구』 47(2), p.57.

28) 이철원(2002), 근대중국 상해방혁의 연원과 성쇠, 『중국학연구』 23, p.13.

혁명 무용극 「소도회」 작품은 인민의 삶과 사회·정치의 관계를 섬세하게 표현하였고, 정치와 관련된 장치들이 유기적으로 작용해 중국 인민의 마음을 사로잡는 결과를 가져왔다. 이로 인해 모택동의 중화 사상과 혁명정신은 중국 전역으로 확산되었으며, 「소도회」 작품은 중국 무용계에 커다란 사회적 반향을 일으켜 상해를 대도시로 성장시키는 계기가 되었다.

## 2. 작품 구성의 특징

1949년 중국 건국 이후 군사·문화적 침략의 위협과 정치·경제적 봉쇄에 직면했을 때, 인민은 단결하여 민족 문화를 보존하고 발전시키며 혁명 정신을 고양하였다. 중국 문화의 예술 심미, 역사 이야기, 생생한 표현, 다양한 무용 형식, 그리고 음악은 인민을 결속시키는 힘을 가지고 있었다. 혁명 무용극 「소도회」는 상해 지역은 물론 중국 전역 무용계에까지 작품의 위상이 알려져 있어 영향력이 지대하고, 문예 작품으로도 중요한 의미를 갖는다. 혁명 무용극 「소도회」작품 구성의 특징은 다음과 같다.



〈그림 4〉 소도회 대열 장면

첫째, 주제와 줄거리가 창의적이다. 〈그림 4〉에서도 확인할 수 있듯이 당시의 주된 신화 주제 무용극에서는 찾아볼 수 없었던 대열을 이루는 장면이나 전쟁을 준비하는 등의 모습들이 포함되었으며, 정치적인 내용이 무용극의 줄거리에 깊숙이 융합된 형태는 무용극의 기존 틀을 깨부수고 창작 패러다임을 확장시켰다. 2009년 7월 16일 중국예술연구원은 북경 열린 혁명 무용극 「소도회」 좌담회에서 예술성을 극찬하였다. 안무가 호과강(胡果剛)<sup>29)</sup>은 “명확하고 간결한 줄거리는 인민의 정서에 부합된다. 또한 전통적인 미와 다양한 예술적 요소들의 결합이 완벽하고, 계승적인 의의가 있으며 무용극의 높은 창의성을 보여 준다”고 했다. 또한 중국의 극작가 구양여천(歐陽予倩)<sup>30)</sup>은 “지금까지 본 무용극 중에서 무용가들이 무용극의 분위기를 압도할 수 있는 것은 혁명 무용극 「소도회」 뿐이다.<sup>31)</sup> 특히 기존의 신화 무용극과 달리 혁명 무용극이라는 주제의 탄생은 문예계에서 아주 큰 영향력을 갖고 있으며, 이는 과감한 시도이다”라고 평가했다. 혁명 무용극 「소도회」는 획기적인 성공으로 사람들에게 호평을 받았고, 중국 무용계 역사의 한 획을 긋는 작품으로 남을 수 있었다.

둘째, 다양한 예술 요소의 융합과 뚜렷한 영웅 인물의 창조, 민족 문화와 무용 동작의 융합에 중점을 두었다. 무용 동작에 있어서는, 중국 민간 무용의 기교를 중국 고전 무용의 기초로 하고, 이를 바탕으로 창작하여 발전시켰으며, 특징 있는 지역 문화와 민족 문화 예술의 내용과 형식을 자연스럽게 융합시켰다.

29) 호과강(1921-1983, 胡果剛)은 중국 안무가이다. 또한 건국 이후 중국 총 정치부 무용단 예술지도자이자 단장이다.

30) 구양여천(1889-1962, 歐陽予倩)은 중국의 화극(話劇) 창시자, 극작가, 감독, 배우 겸 연극이론가이다.

31) 于平(2003), p.38.



〈그림 5〉 북소리 양산 군무



〈그림 6〉 꽃향기 북 춤

〈그림 5〉와 같이 제 2막에 등장하는 서정적이면서도 아름다운 북소리양산(大鼓涼傘) 군무, 그리고 〈그림 6〉의 부드럽고 아름다운 꽃향기 북(花香鼓)춤은 강남(江南)<sup>32)</sup>의 민간 민족무용의 역사와 내용을 잘 보여준다. 중국 남쪽의 강남 민간 무용의 예술과 지역 문화를 융합시켜 형태와 춤동작을 다양화하여 아름답고 세련되게 표현하였다.

셋째, 지역 문화와 중국 전통 희곡 음악을 융합하였다. 이 같은 융합을 통해 중국 전통 음악을 계승 발전시키고, 중국 고전 민족 무용극의 반주 음악으로 민족 악단의 대형 연주 형식을 시도하여 자리매김의 계기를 마련하였다. 주인공의 이미지를 형상화하고 부각시키기 위해 각종 전통 악기의 솔리스트와의 협연을 통해 효과를 극대화시켰다. 음악은 영웅적 기개와 혁명정신을 선전하는 중요한 부분을 차지했다.



〈그림 7〉 붉은색 문화 예술

넷째, 소품과 의상, 무대 장치를 통해 ‘붉은색 문화 예술’의 혁명적 정신 사상을 체험하게 했다. 〈그림 7〉과 같이 무대 소품에 붉은색으로 사용하여 혁명 정신과 공산주의 사상과 단결 의지를 보여주었다. 무대 장치 또한 당시의 생활 정경과 환경에 최대한 유사하게 사실적으로 구성하여 생생하고 현장감 있는 분위기를 연출하였다.

혁명 무용극 「소도회」는 안무, 음악, 소품, 구성 등의 조화로운 융합으로 작품의 완성도를 높이고, 인민들로부터 그 예술성을 인정을 받아 성공적인 혁명 무용극의

출발을 알렸다.<sup>33)</sup> 1961년 상해천마영화장(上海天馬電影廠)은 「소도회」작품을 다방면으로 활용하기 위해 영상으로 제작하였다. 이 영상은 문화 예술 분야의 혁신과 발전에 쓰일 뿐만 아니라 문화선전과 예술 교류에도 활용되었다. 그리고 1994년 북경에서 열린 “중화민족 20세기 전형적인 무용 평가”에서 혁명 무용극 「소도회」작품이 중화민족 20세기 명작의 칭호를 수여 받았다.<sup>34)</sup> 이는 혁명 무용극 「소도회」가 가지는 예술적 의미 뿐 아니라 문화적 보존 측면에서의 가치 또한 인정받았다는 뜻이며, 혁명 무용극을 통해 중국 무용계가 한 층 더 성장한 것을 알 수 있다.

32) 강남은 넓은 뜻으로는 양자강 남쪽 지방 전부를 가리키고 좁은 뜻으로는 양자강 하류의 강소성(江蘇省)·안휘성 남부 및 저장성(浙江省)·후난성 일대를 가리킨다. 후자는 중국의 주요농업지대이며 수리 사정이 좋아 벼농사가 활발하다.

33) 陈静(2016), 中国古典舞发展中舞蹈作品的时代特征, 『舞蹈』 1, p.39.

34) 秦萍(2010), 民族舞剧《小刀会》, 『舞蹈』 4, p.58.

## V. 결론

5·4운동은 서방 문화가 전파될 수 있는 환경을 마련해 주었으며, 모택동의 연안 문예정풍 운동은 중국 혁명 무용극 발전의 기폭제 역할을 하였다. 모택동 정권하의 중국 공산당 시대의 정치사상은 각 분야는 물론 문화 예술 활동 및 창작에도 강한 영향을 끼쳤다. 이 같은 정치적·사회적 배경은 혁명 무용극 「소도회」 작품을 위시하여 많은 혁명 무용극이 탄생할 수 있는 환경이 되었다. 혁명 무용극은 중국의 특색을 띤 하나의 무용극 형식으로 발전시키는 매개체 역할을 하였고, 중국 사회주의 문화사업의 기반이 되었다. 이 같은 환경아래 만들어진 혁명 무용극 「소도회」 작품은 중국 인민에게 민족 역사의 뿌리를 인식시키고 혁명 의식과 정치사상을 전파하였으며, 민족의 정체성을 확립시켜 인민이 지녀야 할 혁명적 의식을 계몽시킴으로써 궁극적으로 중국의 건국에 영향을 미쳤다.

혁명 무용극 「소도회」 작품은 무용학적인 측면에서도 중국 창작 무용극의 기틀을 마련하였다. 이 작품에서 추어진 무용 동작을 통해 무용극 형태의 세부적인 요소들의 변모 양상과 발전 형태도 파악하고 중국 무용계의 역사적 흐름을 이해하고 정치적 의의와 작품 구성의 특징에 대해 확인할 수 있었다. 정치적으로는 「소도회」 작품 속의 정치적 장치들과 인물들 사이의 관계 등을 통해 인민들에게 공산주의가 지향하는 바를 선전하고 혁명 의지를 표현하여, 실제 소도회 조직에 대한 역사적 인식을 확인케 하는 계기를 만들어 주었다. 작품 구성의 특징으로는 무대 장치나 무대 구성, 붉은색 문화 등을 활용하여 기존의 신화 무용극의 패러다임을 확장시킨 혁명 무용극 형태가 만들어졌다고 하겠다.

혁명 무용극 「소도회」 작품을 통해 당시 사람들의 애국심 양양과 혁명적 정신의 강화, 그리고 인민을 결집시킬 수 있었고, 공산당의 정치적인 사상, 중화민족의 사상을 확립시키며 혁명정신을 가지게 하는 건국에 직접적인 영향을 주었다. 또한 붉은색 문화의 계승은 물론 중국 무용극의 범주를 확장시켰으며, 문화예술 교류 역할은 물론 혁명정신까지 홍보하였다.

이상의 혁명 무용극 「소도회」 작품이 탄생하게 된 경위와 그 배경, 당시의 정치와 사회 그리고 사상을 이해하고, 고전을 주제로 한 군사 무용극과는 다른 혁명 무용극의 구성과 변모 양상을 파악 한 것에 본 연구의 가치가 있다.

현재 중국 무용계는 혁명 무용극 「소도회」 작품과 같이 역사적 사건이나 정치적 이념 등에 기초한 무용극 작품의 연구가 미흡한 실정이다. 이 같은 무용극의 미흡한 연구를 위해 무용학적으로 가치가 높은 무용극 작품을 분석하여 무용극이 수행하는 사회정치 문화적 기능과 그 가치를 규명하고, 그것을 기반으로 한 다양한 형식 및 구성 연구가 필요하다. 향후 정치 사회적 배경에 입각한 무용극의 형성 배경 및 발전에 관한 후속 연구를 기대해 본다.

## ■ 참고문헌

- 毛泽东(1966). 『在延安文艺座谈会上的讲话』. 北京: 人民出版社.
- 김주희, 진양(2014). 중국 현대무용 발전과정과 주요인물에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 47(2): 55-75.
- 이주희, 왕비(2012). 중국민족민간무용의 발전 전개 양상 연구. 『무용예술학연구』, 9(38): 89-107.
- 이철원(2002). 근대중국 상해방회의 연원과 성쇠. 『중국학연구』, 23: 1-23.
- 白水, 仲林(1959). 舞剧《小刀会》的创作. 『上海戏剧』, 2: 32.
- 陈静(2016). 中国古典舞发展中舞蹈作品的时代特征. 『舞蹈』, 1: 38-40.
- 高璐璐(2009). 上海舞剧史述评. 上海戏剧学院 硕士学位论文 论文.
- 胡塔娜(2018). 革命历史题材舞蹈作品研究. 河北大学 硕士学位论文 论文.
- 李宇博(2011). 建国后舞剧发展的第一个春天. 河北师范大学 硕士学位论文 论文.
- 秦萍(2010). 民族舞剧《小刀会》. 『舞蹈』, 4: 58-59.
- 于平(2003). 中国现当代舞剧发展史纲要. 中国艺术研究院 博士学位 论文.
- 바이두 백과. “붉은색 문화”. <<https://baike.baidu.com/item/红色文化/4998455?fr=aladdin>, 2020. 8. 3.>.
- 바이두 백과. “소도회”. <<https://baike.baidu.com/item/小刀会/13844749?fr=aladdin>, 2021. 2. 3.>.
- 바이두 백과. “연안문예좌담회”. <<https://baike.baidu.com/item/延安文艺座谈会/1431133?fr=aladdin>, 2021. 2. 3.>.
- 유튜브 영상. “소도회 작품”. <<https://youtu.be/VL9FU9iNsMg>, 2020. 8. 26.>.

논문투고일 2021. 02. 15.

심사일 2021. 03. 06.

심사완료일 2021. 03. 11.

## An Analysis of the Political Contexts of a Chinese Revolutionary Dance Drama

– Focused on *Small-Sword Society* –

Zhuang Chen\* · Lee, Ju-Hee\*\*

Master Student in Dance, Chung-Ang University\* · Professor of Dance, Chung-Ang University\*\*

This paper examines the revolutionary dance drama *Small-Sword Society* to verify its political meaning and artistic value. *Small-Sword Society* is the first revolutionary dance drama in China, and consists of seven chapters. Each part shows the forms of early China dance, social life, political image, history, and red culture which represents the pioneers' revolutionary struggle and spirit of sacrifice. *Small-Sword Society* video (1:17:41) is analyzed to understand the historical background, and cultural forms of revolutionary dance drama of China. This analysis verifies the value of *Small-Sword Society*. Also, we can check the changing pattern of Chinese revolutionary dance drama.

**Keywords:** *Small-Sword Society*(소도회), Revolutionary dance drama(혁명 무용극), Yan'an Literature and Art Rectification Movement(연안문예정풍운동), Mao Zedong(모택동), Political education(정치 교육)

