

중국 민국시기(1912-1949) 사교춤에 나타난 여성해방 연구

위산산(WEI SHANSHAN)*

I. 서론	IV. 결론
II. 중국 사교춤의 역사와 여성해방이론	참고문헌
III. 중국 민국시기 사교춤이 지닌 여성해방의 특징 분석	Abstract

I. 서론

20세기 초, 중국 사회는 전체적인 '신구(新舊)' 사상의 교대로 뒤덮여 있었다. 서양의 새로운 사상과 중국 전통의 봉건사상이 공존하는 사회적 배경에 따라, 사회적 사상도 함께 많은 변화를 이루었다. 19세기 말, 중국의 마지막 봉건사회였던 청(淸)나라의 부패와 서양 자본주의 세력의 침략, 특히 청일전쟁(淸日戰爭)¹⁾의 실패로 인해 중국은 심각한 국가적 위기에 빠지게 되었다. 한편, 사회적으로 진보한 중국인들은 국가를 구하고 살아남을 방법을 찾고 있었다. 신해혁명(辛亥革命)은 1911년 10월 10일 중국 우창(武昌) 지역에서 발생한 봉기를 계기로 시작된 혁명으로, 이는 2000년간 지속되었던 중국 봉건주의 사회의 종말을 알렸다. 이후 1912년 1월 1일 쑨원(孫文)을 대총통으로 하는 중화민국(中華民國)이 탄생하였다. 즉 본 연구에서 다루는 중국 민국(民國)시기에 해당한다.

중국 민국시기(1912-1949)의 중국 예술은 신구문화의 불꽃 튀기는 충돌이 있었던 특정 시기이다(소妍, 2010, p. 56). 당시에 무용은 중국 근현대 무용의 발전과정을 연결했을 뿐만 아니라, 서양 무용문화와 진보된 현대적 서양 사상들이 동시에 전파된 중요한 시기에 해당한다. 민국시기의 사회적 발전에 따라 중국 상하이(上海)에서는 예술적 무용보다 도시의 대중적 무용이 유행하기 시작하였다. 춤은 그것이 지니고 있는 사회의 고유한 가치, 문화, 풍속을 내포하는 관점에서 대중 사회적인 의미와 가치를 도출하기 위한 무용의 담론으로 파악할 수 있다. 또한, 이들을 반영하고 있는 사회적 이념의 한 부분과 특징을 분석함으로써 그 의미구조를 이해할 수 있다.

본 연구는 주로 중국 특정한 민국시기 상하이 지역에서 도입해서 발전하기 시작한 사교춤(social dance)에 주목하여 연구를 진행하고자 한다. 또한, 이를 통해 중국 민국시기에서 나타난 여성해방에 관

* 한양대학교 무용학과 박사수료, 45810wss@naver.com

1) 1894년부터 중국 청나라와 일본 간에 벌어진 전쟁은 청일전쟁이라고 한다. 결과는 일본이 이겼고 서방 열강은 중국을 분할하기 위해 광란을 시작했다.

한 과정을 분석하고자 한다. 사교춤은 서양에서 시작된 대중적인 춤의 한 양식으로 사회적 관계에 있어 매우 중요한 춤에 해당한다. 특히 사교춤은 대중 남녀 사이에서 한 쌍이 같이 어울려 추는 커플 댄스(couple dance)이며, 악곡에 맞추어 자유롭게 즐기는 오락으로서의 역할을 수행하였다. 사회 문화에 따라 사교춤이 지니는 의미와 기능을 다르게 나타낼 수 있다. 본 연구에서는 중국 민국시기의 전통 봉건주의 사상에서 벗어나고자 했던 전환시기 속 여성들이 사교춤을 통해 드러내고 있는 사회적 여성해방의식을 도출하고자 한다.

민국시기 당시 서학(西學)이 중국 사회 혁명, 민주적 진보사상, 여성 중심 사상, 여성해방 관점, 남녀 평등 등 다수의 진보된 사상이 중국 내에서 확산되었다(袁霄, 2019, pp. 1-4). 민국시기 오사운동(五四運動)에서 남녀가 함께 한 무대에 서는 것을 남녀평등을 주장하였다. 당시, 이 오사운동은 행한 문화적 혁명은 중국 봉건문화에 대한 철저한 반대운동이며, 중국 반제국주의와 반봉건 부르주아 계급에 대해 새로운 민주주의 혁명을 표현한 방식이다(董学文, 2019, pp. 4-5). 오사운동 당시 주은래(周恩來), 이대교(李大釗), 구추백(瞿秋白), 천두슈(陳獨秀) 등 여러 가지 진보적 사상을 가진 인물들은 마르크스주의의 깃발 아래 선언했으며, 전파하고 노동운동을 조직하고 이끌기 위해 의식적으로 노동자 대중에게 다가가기 시작했다. 이것은 민국시기 마르크스주의와 중국 혁명의 길의 선택을 촉진하고 중국 사회주의 사회의 탄생의 결단은 큰 영향을 미쳤다. 마르크스주의를 기반으로 본 중국 사회주의의 이념 속에서 여성을 포함한 모든 인간의 해방이 가장 핵심적인 열망을 주장하고 있다.

이처럼 사회주의 사상의 등장은 중국 민국시기 여성들이 '사회주의의 주인'인 사회주의의 근로자가 될 수 있는 주장을 나타냈다. 사회적 생산 활동과 공산주의 혁명 활동으로부터 고립되며 배제되어 있던 여성도 온전한 노동의 주체로 서는 것을 가능케 하는 것이다. 따라서 이러한 사상의 영향에서 민국시기 사회에서 여성도 모두가 사회적 노동과 혁명을 참여할 수 있는 노동력으로 설정되고, 남녀관계에서 억압의 물질적 토대도 사하지고 가사에서 해방된 자유롭게 모습으로 나타낼 수 있게 주장을 등장했다(이상화, 1992; 유미희, 1998, pp. 155-156에서 재인용).

사회적 사상의 진보에 따라 여성에 대한 관점도 함께 변화되었으며, 경극 공연에서 여성 배우들이 직접 등장하여 공연을 할 수 있게 되었다. 이와 함께 여성들도 가정 외의 바깥 활동을 하게 되면서 극장에서 연극 공연을 볼 수 있게 되었다. 또한, 오사운동을 주장한 여성 교육에 따라 여성들이 남성과 함께 학교에 다니게 되었다. 이처럼 민국시기에 사회 진보적 발전하기 위해 무용 분야도 남녀평등 사상의 영향을 받으며, 주로 중국 상하이 지역 내 도시생활에 적합한 사교춤으로 인기를 얻게 되었다.

사교춤은 예술무용 보다 대중성을 가진다는 특징이 있다. 민국시기 중국 상하이에서 사교춤을 추는 무도장(dance hall)은 50개가 넘었다. 당시 중국의 큰 도시 내 위치한 호텔에서 사교춤을 출 수 있는 무도장도 영업을 시작하였다. 이러한 사교춤의 등장은 민국시기 여성의 사회적 지위 변화와 연관성을 있다고 볼 수 있다.

1850년 11월 상하이의 조차지(租借地)에서 사교춤 댄스파티가 개최된 기록이 남아있으며, 사교춤의 사회적 유행과 대중화에 따라 사교춤을 가르치는 단체와 책들도 다수 등장하기 시작하였다. 처음에는 유럽, 미국 등 국가에서 유명한 무용가를 고용하여 전 세계의 사교춤을 가르쳤다. 한 예로 유럽의 비 게 세르츠(B·Gcerz)가 설립한 무도회에서는 다양한 사교춤을 가르쳤다(申報, 1928, p. 21). 그뿐만 아니라 사교춤을 가르치는 학교도 많이 증가하는 추세를 보였다. 이처럼 사교춤 교육을 실시하는 학교의 연합

작용에 따라 전문적 사교춤 직업 무용수를 취업하는 여성도 증가하게 되었다.

서양과의 문화적 교류가 점점 활발해짐에 따라 중국이 지닌 전통적 여성에 관한 봉건사상에도 변화가 찾아왔다. 특히, 남녀가 같이 춤을 추는 것이 교화에 부정적인 영향을 미친다는 전통 사상이 깨지면서 여성에 관한 잘못된 봉건 세대적 인식과 편견에 일침을 가하며, 오랫동안 억압되어 왔던 남녀 불평등적, 사고와 비인간적인 삶으로 고통을 받았던 봉건사회 여성들의 비극적인 삶에도 해방의 신호탄 쏘아 올려지기 시작하였다(황선미, 2010, p. 274). 이처럼 여성의 사회적 지위가 점점 자리를 잡게 되면서 이들의 경제적 위치에도 변화가 찾아왔다.

본 연구는 사교춤은 처음 중국으로 도입된 시기, 즉 민국(1912-1949)시기의 사교춤 역사와 의미를 재평가하고자 한다. 본 연구의 목적은 사교춤을 통해 중국 민국시기에 나타난 여성적 해방의 특징을 분석하는 것이다. 구체적으로 중국 민국(1912-1949)시기 상하이 지역에서 성행한 사교춤에 관한 기록, 역사서, 연구서, 신문 자료 등을 연구대상으로 삼아, 사교춤을 통해 이루어졌던 여성해방의 특징을 분석하여 결론을 도출하고자 한다.

여성해방의 특징을 분석하기 위한 이론적 관점은 오사운동의 핵심 인물인, 중국의 사상가이자 정치가 천두슈의 여성해방 관련 개혁적 사상과 내용을 토대로 삼는다. 중국 근대 여성해방에 관한 기존의 연구는 교육, 사고, 취직, 경제, 그리고 인권과 혼인자유라는 6가지 부분에 초점을 맞추어 연구를 진행하고 있다. 뿐만 아니라 여성에게는 그들만이 직면한 문제도 존재한다. 여성의 해방 과정을 통해 중국 민국시기 당시의 사회적 진보 정도에 반응한 역사적 가치를 살펴볼 수도 있으리라 판단된다(夏晓虹, 2004, pp. 3-4).

천두슈의 여성해방 사고는 그의 사회적 개방 사상 중 중요한 부분에 해당한다. 신해혁명 후, 천두슈는 특히 봉건사회 속 여성의 혼인 제도에 대해 비판하였으며, 여성도 인권의 자유와 혼인의 자유를 얻어야 한다고 주장하였다. 그는 여성의 신체적 해방 이론을 제시하였는데, 해당 이론에 따르면 여성은 집에서 나와야 하고 사회적 운동에 많이 참여해야 한다고 주장한다. 또한, 그는 남녀가 유별한 구세대적 사상에서 벗어나오려고 서양사회의 남녀평등적 사고에 도달할 것을 제창한다. 그가 주장한 남녀평등의 시각에서 보면 여성도 사회에서 소비자 and 생산자, 그리고 노동자의 지위를 참여해 와야 한다.

천두슈는 여성이 남성을 돕기 위해 자신을 희생하는 봉건사상을 비판하며, 여성도 함께 교육을 받을 수 있는 권리를 얻어야 한다고 주장하였는데, 그가 주목한 민국시기의 사회적 남녀 사고 관점의 핵심에 춤이 있었다는 점을 고려한다면, 민국시기의 발전된 여성해방과 사교춤을 연결시키는 것은 매우 자연스럽게 느껴진다. 따라서 중국 민국시기 유행했던 사교춤의 역사를 여성해방의 관점에서 바라보고, 그중에서 민국시기의 사교춤이 여성의 신체적, 사상적, 사회 참여도의 분야에서 어떠한 방법을 통해 여성해방을 이루었는지를 분석하고자 한다.

선행연구를 살펴본 결과, 국내에서 중국 사교춤에 대해 연구한 논문은 없는 것으로 파악된다. 천두슈의 이론과 관련한 내용은 다수 제시되고 있지만, 여성해방의 시각에서 사교춤을 연구한 내용은 존재하지 않는다. 관련 내용으로 신문화운동 당시, 종합잡지 『신청년, 新青年』을 통해 천두슈가 주장한 여성해방이론에 대해 번역한 황선미(2010)의 문헌이 존재할 뿐이다. 해외에서는 중국 민국시기의 춤을 무용학적 관점에서 경극 무용과 유행가무로 구분하여 진행한 연구와 민국시기 중국 발레와 현대무용에 대한 교육 문제 연구, 상하이라는 지리적 특징에 초점을 맞추어 무용의 역사를 살펴본 선행연구가 다수 존재

한다. 서효문(徐晓文)은 2020년 제시한 연구에서는 중국 상하이 지역에서 서양 무용 발레와 모던댄스를 연구대상으로 정하여 초기 중국 상하이에서 도입된 서양무용을 고찰했다. 당시 상하이에서 유행했던 발레, 모던댄스 작품과 무용단에 관련 내용을 연구했다. 또한, 상하이 지역에서 유행했던 사교춤 문화, 무도장 문화에 관한 기록 신문과 연구 문헌이 존재하다고 제시했다. 원소(袁霄)는 2019년에 중국 상하이 지역 신문지 『신보, 申报』라는 신문 자료를 기반으로 중국의 현대무용 발전 역사를 연구했다.

이와 같이 상하이 지역만을 한정하여 사교춤을 중심으로 연구를 진행한 논문은 존재하지 않으며, 천 두슈의 여성해방 관점에서 살펴본 중국 민국시기의 사교춤 분석 논문도 존재하지 않는다. 따라서 본 논문은 중국 민국시기의 사교춤을 여성해방이론이라는 새로운 관점에서 바라보고자 한다는 점에서 의의가 있다.

본 연구의 제한점은 다음과 같다. 우선 중국 사교춤의 역사와 의미에 관해 탐구하고자 하였으나, 중국 민국시기(1912-1949) 상하이 지역만을 한정하여 해당 시기, 해당 지역에서 성행한 사교춤을 주목하고 있다는 점이 본 연구의 제한점에 해당한다. 또한, 본 연구는 여성 해방이 사교춤을 통해서만 이루어진 것이라는 과도한 일반화와 사교춤의 여성의 해방적 작용이 필연적 단계에 해당한다는 정당화를 행하지 않고자 노력하였다. 그러나 민국시기 사교춤에 관한 연구 문헌들이 매우 협소하여, 민국시기 상하이 지역에서의 사교춤이 지니고 있는 특징과 변화과정을 정리하고 일반화시키는 과정에서 연구자의 주관적인 판단이 개입될 가능성이 있다는 점을 밝히고자 한다.

이러한 제한점에도 불구하고 본 연구는 중국 초기 사교춤에 대한 진지한 연구를 시도했다는 점에서 의미가 있다. 예술적 무용 중심의 연구경향에서 벗어나 큰 대중성을 가지고 있는 사교춤을 진지한 무용학문의 대상으로 삼는 것은 무용과 사회의 관련성과 그 해당 영역을 넓히고 의의를 확장한다는 점에서 가치가 있다고 판단된다. 또한, 중국의 특정한 민국시기 속 서양춤으로서의 사교춤은 중국이 동양사회에서 어떻게 도입하고, 자리를 잡게 되었는지, 그리고 이것이 내재하고 있는 다양한 의미와 함께 동양사회가 해당 시기에서 서양춤에 대해 가지고 있던 관점과 사상에 대해 주체적인 견해를 가지게 만들 것이다.

II. 중국 사교춤의 역사와 여성해방이론

1. 민국시기 도입된 사교춤

중국 봉건사회 시기에는 예술 무대에서 등장하는 여성들의 이미지를 다양하게 나타냈는데, 그중에서도 세계적으로 인기를 얻고 있는 경극 예술 속에 단 역할을 대표적인 여성 이미지로 꼽을 수 있다. 그러나 청나라 말기 탄생한 경극에 등장하는 유일한 여성 역할인 단 역할은 여성 배우에 의해 연기되지 않았다(위산산, 2019, p. 2). 남권을 중심으로 한 중국 봉건사회 당시, 중국 여성은 남성과 함께 공연에 설 수 없었으며, 청나라 시기, 여성은 공개된 장소에서 공연하면 안 된다는 공시가 실시되었다(소妍, 2010, p. 57). 그러나 19세기 말부터 20세기 초 서학이 중국 사회에서 전파되며 사회 혁명, 민주적 진보 사상, 여성적 관점, 여성 개방 관점, 남녀평등 등 다양한 진보된 사상이 중국 내에서 확대된다.

19세기 중반부터의 중국은 끊임없이 개항요구를 받았으며, 그 중에서도 상하이에는 특히 적극적으로 서양문물이 유입되었던 도시로 경제활동을 활발하게 발전하는 동시, 서양의 문화예술도 함께 인기를 끌었다(김주희, 2017, p. 30). 1879년에는 청나라 서태후(慈禧太后)의 생일을 축하하기 위해 상하이에서 최초로 중국인이 주최하는 사교춤 무도회(dancing party)가 열렸다(袁霄, 2019, p. 46). 이는 중국이 처음으로 서양 손님을 공개적으로 초대하며 사교춤을 추는 무도회를 개최한 것으로, 서양인들의 사교춤을 통해 그들을 초대하는 것은 당시 중국이 서양과 교류하는 한 방식에 해당하였다.

제1차 세계대전 이후, 중국 상하이에서는 상업적인 무도장이 많이 보이기 시작하였다. 이 시기 사교춤은 국가가 이를 통해 공개적으로 외국과 사교하는 한 방식에 해당할 뿐만 아니라, 가족 또는 대중이 즐길 수 있는 개인적 오락의 형태로 대중화 및 상업화로 변화되었다. 상하이에는 중국과 외부 세계를 교류하는 항구도시로서 지리적으로 해외 문화를 더욱 빨리 접할 수 있었으며, 상하이 내 무도장은 미국 보다 몇 년 후에 뒤이어 등장하게 되었다.

제1차 세계대전 후에 전 세계적으로 사교춤이 유행했으며, 상하이에서 상업화된 무도장이 급속하게 발전됨에 따라 더 많은 대중들이 사교춤을 접하기 시작하였다. 청나라 말, 그리고 다른 민국시기 초기 당시 사교춤은 귀족계급이 서양의 외국 손님과 사교할 때 교류하는 방식으로 활용된 것이 아니라, 무도장의 대거 등장과 함께 점점 대중들의 생활 속에 녹아들었다. 무도장의 영업과 함께 사교춤이 상업화되었으며, 이는 사교춤의 발전과정에 있어 하나의 혁명으로 볼 수 있었다.

1926년 초까지 사교춤을 추는 전문 직업 무용수들이 러시아인을 제외하고는 무도장에서 일반적인 중국 여성들이 찾아보기란 어려웠다. 서양 문화의 영향으로 당시 중국 내 높은 계급에서부터 새로움에 대한 동경과 추구가 시작되었다. 사교춤은 해당 당시 사회적 오행 오락의 새로운 형태로, 처음 사교춤을 접하는 대중들은 관리, 정치가, 자본가, 귀족계급, 외국 유학생, 영화배우, 교제가 넓은 유명 여성, 명문가의 아가씨 등 사회적으로 높은 신분을 가진 사람들이 대부분을 차지하였다. 사교춤은 사회 트렌드를 주도하는 상하이 지역에서의 사상 진보한 인물들에게 있어 꼭 배워야 할 시대적 추세로 자리를 잡았다(吳健熙, 田一平, 2006, p. 247).

사교춤은 중국 근대 사회에 처음 전파될 당시 서양과의 외교 수단으로 활용되던 사교춤은 사회적으로 대중들의 인기를 얻게 되면서 점점 사회적 트렌드로 자리 잡았으며, 이러한 사회적 기능의 변화에 따라 중국 사회에서 사교춤의 발전과정은 점점 상업화의 방향으로 나아갔다. 이러한 이유를 살펴보면, 사회 생활 측면에서의 영향이 있었으며, 국가 관방 측면의 지지와 주도의 관계도 한몫을 했다고 보여 진다.

1928년부터 1937년까지의 기간은 사교춤 발전의 전성기로 볼 수 있다. 1928년 당시, 상하이 내에서 사교춤 전문 무도장은 20개 이상이 운영되었다. 이 시기 유행하던 사교춤 스텝(dance steps)으로는 폭스트롯(foxtrot), 왈츠(waltz), 그리고 블레스트로(bllestro) 3가지 종류 스텝이 있었으며, 해당 스텝들이 갱신되는 기간은 계속적으로 빨라졌다. 더불어 새로운 스텝들이 지속적으로 탄생되었다. 1928년, 상하이 신문지 『신보』에서는 무도회와 관련한 내용의 기사가 105개나 작성되었다(微尘, 1928, pp. 17-18). 이에 따라, 무도장 간의 상업화 경쟁이 시작되었으며, 무도회의 발전에 따라 다수의 무도장이 생겨났다.

이처럼 무도장이 증가하면서 사교춤을 출 수 있는 직업 무용수들이 필요하게 되었다. 시장의 수요와 공급의 법칙에 의해 중국 내 여성들이 전문 사교춤 무용수로 취직하는 숫자가 증가하고 있다는 신문기

사도 나타났다. 1937년까지는 상하이의 사교춤 발전기에 해당하며, 이 시기 훈련받은 무용수들은 중국의 각지로 파견되었고, 심지어 해외 동남아시아(Southeast Asia)까지 파견을 나간 기록이 남아있다. 1946년까지 상하이에서 사교춤 무도장은 27개를 기록하였으며, 여기에는 등록되지 않은 수많은 소규모의 무도장은 포함되지 않았다. 또한, 등록된 정규 무용수 수만 지그마치 1800명 이상에 달했다(嘉謨, 1946, p. 12).

민국시기 사교춤이 사회적으로 유행함에 따라 이와 관련한 서적도 다수 등장하였다. 서양에서 시작된 사교춤의 발전역사와 춤 스텝 등에 관심을 갖게 되었고, 이러한 대중들의 요구에 부응하여 사교춤과 관련한 서적들이 탄생하게 되었다. 민국시기에 유명세를 떨친 사교춤 무용수 방영(芳影)은 사교춤 스텝의 한 종류에 해당하는 폭스트롯 스텝에 관한 기본 예의, 무도장 예의, 사교춤 안내 등 내용과 관련한 『춤을 추는 지침, 跳舞指南』(n.d.), 『춤을 추는 총서, 跳舞專刊』(n.d.), 『춤을 추는 특집, 跳舞特刊』(n.d.)이라는 서적들을 출판했다. 상하이의 무도장 현황을 소개하고, 춤을 추는 의미를 논하며, 당시의 최신 서양 무용과 관련된 무용 작품들을 제시하였다.

민국시기에 신파 학자들은 서양에 진보한 민주, 자유, 개인주의, 사회주의 등 사상에 대해 중국 청년의 봉건사회 윤리 및 도덕적 의식을 전체적으로 비판하였다. 그러나 봉건적 윤리가 단번에 사라지기는 어려웠으며, 여전히 여론의 여지가 남아 있다. 문화 현상으로서 본 춤, 즉 사교춤은 특히 관방문화와 민족문화에서 일종의 도시 대중문화로 점차 변모하며 신구문화 사이의 갈등을 불러일으켰다. 이 시기 그들 사이의 광범위한 논쟁은 사교춤을 금지하려는 지속적인 움직임으로 나타났다. 민국 초기, 남녀 배우가 같은 무대에서 연기하는 것은 거의 불가능했고, 역할에 여성 연기가 필요한 경우 남성이 분장을 통해 이를 소화해내곤 했다.

서양 사교춤의 도입과 발전은 이러한 사회적 배경 하에서 일부 도덕주의자들로 하여금 사교춤을 추는 여성의 풍습이 심하다고 여기고 사교춤의 금지를 강력히 요구하여 세상의 풍조를 바로잡고자 하는 금무(禁舞) 명령의 움직임으로 이어졌다. 1934년 10월 30일, 『신보』는 상하이 학생들이 무도장에서 사교춤을 추는 것을 금지했다는 소식을 발표하였다(唐小兵, 2007, p. 65). 상하이뿐만 아니라 천진(天津), 허베이(河北), 길림(吉林) 등 중국의 다른 지역에서도 무용 금지하는 소식을 발표하였다.

민국의 사교춤 금지 이유는 다양하게 나타났지만, 이는 전통적 봉건사상과 서양문화의 갈등으로 볼 수 있다. 남녀가 유별하다는 전통적 봉건사회의 시대적 정신에서 서양 사교춤의 유행은 얕은 편견의 시각으로 바라보았으며, 이러한 종류의 사교춤은 여성의 명예와 도덕을 파괴하는 행위라고 믿었다. 사회에서 사교춤을 금지하는 것은 대부분 도덕성을 유지한다는 도덕적 차원에서 이루어져 왔다(唐圣菊, 2014, pp. 180-181).

무용 금지 사건의 핵심은 여성해방과 관련성을 가진다. 민국시기의 여성들은 전족(纏足) 등 중국 봉건 풍습에서 벗어나오며 반(反)전족 운동을 통해 남편에게만 집중하는 생활에서부터 벗어나 점차 사회 생활에 참여하게 되었으며, 이들에게 춤은 새로운 삶을 향해 나아가는 중요한 척도가 되었다. 사회적 오사운동과 신문화운동 속 과학과 민주에 대한 찬양은 중국 전통에 대해 비판하면서 중국 도시들이 서구 사회를 수용할 수 있는 분위기를 열었고 길을 넓혔다.

청나라 말기에 일어난 전족 폐지와 여성 교육 문제, 신체적 자유와 혼인 자유 등 여성해방의 핵심내용은 중국의 가장 문명화된 일부 여성을 실내에서 해방시키며, 이들을 사회적 소통과 교육 활동에 참여하

게 만들었으며, 이 속에서 춤이 완전한 역할을 하도록 만들었고, 중요한 기능을 수행하게 되었다. 무용수로서 취직하는 여성들은 사회적 지위를 잡는 동시에 경제적 능력도 얻게 되었다. 또한, 사교춤을 출 때 여성들은 남성들과 신체적 접촉을 피할 수 없다. 이것은 중국 봉건 윤리에 반대되는 것으로, 봉건 윤리에 따르면, 남녀는 같은 장소에서의 접촉도 불허하고 있었다.

사교춤의 도입은 중국 사회에서 전통적인 오락 방법을 변화시켰으며, 봉건 윤리를 비롯한 전통 남녀의 생활 방식 및 의사소통의 방법에도 큰 영향을 미쳤다. 무용 금지운동은 민국시기의 모든 역사적 단계를 거쳤다(袁霄, 2019, pp. 54-64). 사교춤은 기본적으로 남녀의 신체적 접촉을 전제로 하며, 특히 남녀의 짝짓기 춤(mating dance)으로서 사회 시대에서 춤이 행한 가장 중요한 기능이라 말할 수 있다.

민국시기 중국에 도입된 사교춤도 이와 마찬가지로 남녀교제의 의미로만 생각되었으며, 남녀간에 형성된 가부장적 태도와 신체에 대한 개념의 변화와 영향을 주고받았다. 그러므로 사교춤이 민국시기 당시 중국에서 많이 유행하고 발전하였다는 사실을 살펴보면, 발전과 금지의 과정을 겪으며 수용된 사교춤은 문화적 측면, 사회적 측면을 비롯한 여성해방에 관해서도 큰 의미가 지니고 있다고 평가된다.

2. 천두슈의 여성해방이론

청나라 말부터 전개되었던 중국 근대주의이론은 1911년 신해혁명을 거치면서 서구의 사상을 접한 중국 신지식 학자들을 중심으로 본격화되었다. 혼란스러운 격변기였음을 고스란히 드러내듯이 중국 민국시기를 중심으로 시작되었다. 이 시기 접근을 살펴보면, 사상적으로 다양한 태도들이 등장하였다. 서양에 대한 관계 재정립과 중국 전통적 봉건사상의 탈각이라는 일차적인 선결 과제는 그에 대한 접근 방식과 사상적 운용의 태도에 있어 다양한 입장 차이를 통해 드러나고 있다. 민국시기의 학자들의 시대 인식과 근대주의의 모색에 대해 양계초(梁啓超)가 제시한 ‘중체서용론(中體西用論)’과 왕국유(王國維)가 제시한 ‘중서겸통론(中西兼通論)’, 루쉰(魯迅)이 제시한 ‘문화편향론(文化偏向論)’ 등 다양한 사상적 흐름은 일견 시대의 혼란과 맞물리게 되면서 각자 개별적으로 존재하는 듯하지만, 사실상 이들은 이후 지속적으로 전개되며, 1919년 천두슈가 애국주의(patriotism)를 핵심 중점으로 두고(董學文, 2019, p. 5) 이끄는 중국 근대 큰 사상운동, 즉 오사운동을 시작하였다.

1915년 천두슈(1879~1942)는『신청년』이라는 잡지를 창간하였다. 천두슈는『신청년』을 통해 중국 신문화 운동의 국민 계몽 이데올로기가 신사회에 부합하는 ‘국민’의 탄생을 그 목적에 두었으며, 이는 민국시기 동안 제기되었던 중국 근대주의의 핵심적 이념을 제기하였다(김정구, 2004, pp. 13-19). 민국시기 당시, 천두슈는 다양한 내용의 근대주의론을 제시했으며, 필자는 그중에서도 중국 근대 여성해방에 관한 내용을 고찰하고, 유양과 유가(劉陽, 劉佳, 2004)가 제시한 천두슈의 4가지 여성해방이론에 관한 내용을 재정리하여 살펴보고자 한다. 세부적인 내용을 다음과 같다.

첫째, 봉건사회를 여성에 대한 상해(傷害)를 비판한다. 중국 봉건사회의 여성은 자신의 혼인에 대해 자주권이 없었다고 하였다. 천두슈가 봉건 결혼 제도에 대해 제시한 폭력적인 비판의 목적은 사람들에게 새로운 남녀에게 평등한 결혼의 개념을 확립하도록 요청하는 것이다. 그는 남녀가 서로 독립적으로 결혼할 권리와 자유를 부여받아야 한다고 주장하였다. 또한, 남녀는 서로 결혼과 같이 독립적으로 자유

롭게 이혼할 수 있는 권리를 부여받아야 한다고 주장했다(刘阳, 刘佳, 2004, pp. 20-23). 이와 같이 천두슈는 봉건적 혼인제도에 영향을 미쳤으며, 이러한 그의 주장은 봉건주의의 전통적인 혼인제도에 대해 깊게 폭로하고 비판한 사회적 도전으로 볼 수 있다.

둘째, 전족과 같은 봉건적 풍습에 대해 비판하고 폐기하자는 여성의 신체적 해방 내용을 주장하였다(贾钢涛, 2021, pp. 10-12). 천두슈는 전족의 폐기를 주장하며, 전족은 여성의 신체적, 심리적인 인권의 결실(缺失)로 볼 수 있다고 밝혔다. 전족한 여성의 자기 신체 인식은 피동적이다. 그들은 피동적으로 남권 사회의 전족 봉건을 받으며, 신체적 박해를 받는 동시에 신체적으로 고통을 받기 때문에 행동 또한 함께 제한되게 되었다. 전족은 타자가 여성에 대해 신체적 피해뿐만 아니라 남권 사회에 정신적으로 그들을 길들이고자 하는 풍습으로 전족 풍습은 여성의 발을 외모적으로 변화시켜 여성으로 하여금 자신의 신체적 완전성에 대해 인식하지 못하도록 만든다. 긴 시간동안의 신체적 무인식을 인해 발의 기능도 주 의하지 못하게 되며, 먼 곳으로 못 가지 못하게 되는 신체적 문제뿐 아니라 정신적으로도 점점 가지 못하게 되는 것이다.

봉건사회에 전족 역사를 살펴보면, 이는 자신의 몸에 대한 여성의 관심을 부족을 나타낸 것으로 맹목적인 복종의 단계로 볼 수 있다. 이와 같이 여성은 자신의 몸을 진정으로 이해할 수 없기 때문에 몸의 사회적 기능도 실용성을 기반으로 한다. 즉 여성들이 가정 외의 바깥 활동을 없다. 천두슈의 여성해방 내용 속 전족에 대한 비판은 여성의 신체적 해방으로 볼 수 있다. 이는 여성이 자신의 신체에 대한 자주권을 얻게 되면서 개인의 신체적 인식을 깨우치게 되는 것을 의미한다.

셋째, 여성의 인격적 독립을 강조하며 여성의 경제적 독립과 교육, 취직 등 여성의 사회적 해방의 중요성을 제시하였다. 천두슈는 여성의 인격적 독립을 어떻게 향상시킬 수 있는지가 사회적 참여와 여성 생산 노동에 중요한 영향을 미친다고 주장하였다(刘阳, 刘佳, 2004, pp. 21-23). 그리고 먼저 여성 스스로 봉건주의 사상에서 벗어나 남성에게 의존하고 부속된 관계에서 탈피할 것을 강조하였다. 그는 서양의 개인독립론을 경제와 같이 연결시켰다. 중국 여성들도 서양과 같이 자신의 직업을 갖게 되면, 봉건 사회 속 남편의 지배함에서 벗어나게 되기 때문에 사회적 참여성도 증가하게 되면서 경제적 독립도 증가하게 된다. 천두슈는 『신청년』을 통해 여성이 남성보다 못하는 것이 없다는 자신의 관점을 밝혔으며 어떤 분야에서는 여성이 남성보다 훨씬 더 잘 한다고 주장했다(陈独秀, 2013, pp. 145-147). 그가 의식을 결정하기 위해 사용한 변증법적 유물론의 원칙은 여성의 사회적 지위가 낮은 근본적인 원인을 설명한다. 나아가 여성의 인격적 독립 문제를 해결하기 위해서는 여성의 경제적 독립이 우선적으로 이루어져야 함을 해야 함을 제시하였다.

또한, 전족과 같이 신체적 고통이 존재한다면 봉건사회 여성이 교육을 받지 못한 것은 정신적인 고통에 해당한다고 볼 수 있다. 이러한 정신적 고통에서 벗어나기 위해서는 먼저 교육을 받아야 한다. 교육을 받은 여성은 사상적인 해방을 얻게 되기 시작하다고 제시하였다. 여성해방의 첫 번째 조건은 모든 여성이 공직으로 복귀하는 것이다(马克思, 恩格斯, 1995, p. 72). 천두슈의 주장에 따르면, 교육이 만병통치약은 아니지만, 사회를 변화시킬 수 있는 중요한 도구 중 하나이다. 그는 귀족과 민간인에 무관하게 교육을 받길 원했으며, 이는 남녀 차이에도 마찬가지였다. 또한, 그는 여성이 운명을 바꾸고 독립적인 인격을 얻고 싶으면 책을 읽는 것이 한 방법이라고 제시하였다.

마지막으로 여성의 취직문제이다. 여성해방의 근본적인 핵심은 장기적으로 여성의 낮은 사회적 지위

라 볼 수 있으며, 이는 여성이 경제적으로 자립하지 못하는 데 그 이유가 있다. 여성이 경제적으로 자립하지 못하여 인성도 자립하지 못하고 수많은 고통스러운 일들이 야기되었다고 주장하였다(刘阳, 刘佳, 2004, p. 22). 따라서 여성의 비인간화는 전적으로 경제적 문제에 기인한 것으로, 여성이 경제적으로 자립할 수 있다면 남성에게 억압당하지 않을 것으로 생각된다. 여성 경제적 자립할 수 있다면 취직 문제를 바로 목 전에 두게 된다. 여성이 취직을 하게 되면 그들의 사회적 참여도 높아질 수 있으며, 이를 통해 처음에 제시한 여성의 사회적 해방의 중요성을 다시금 강조하였다. 이와 같이 천두슈는 여성의 해방을 통해 그들이 자주적으로 인격을 회복할 수 있도록 사회적 참여, 교육 및 경제적 자립을 위한 취직 해방의 중요성을 제시하였다.

넷째, 천두슈는 중국 근대 사회주의 발전과 여성해방의 관련성을 제시하였다. 천두슈가 제시한 여성 해방 문제는 민국시기의 사회제도와 관련되며, 여성문제를 해결하고자 하면, 먼저 봉건사상의 남권 제도를 해결하는 것이 우선적이라고 주장하였다(尹美英, 1997, p. 81). 이 시기 천두슈의 여성해방 내용에서는 남녀평등, 여성의 개인적 해방, 인권 자유에 대해 주목할 뿐만 아니라 사회제도의 측면에서 여성해방 문제의 핵심을 제시하였다. 사회주의는 여성해방의 유일한 해결방법이라고 주장하였다(贾钢涛, 2021, pp. 14-15). 천두슈는 여성들에게 용기를 요구하며 가정에서 벗어나 민족혁명에 참여하여 자기 해방과 민족해방의 상호작용 속에서 그들이 진정으로 해방되기를 촉구하였다. 그는 사회주의의 핵심내용인 사유(私有)제도의 폐기와 여성해방을 연관시키며 중국의 특정 여성해방이론 내용을 제시하였다.

여성문제에서 다른 무엇보다도 중요한 것은 여성에 대해 의식과 개념을 변화시키는 것이다. 전통 봉건관념과 의식이 여전히 강하게 남아 있었던 중국 근대 사회에서 천두슈는 서양사상의 보급과 수용을 통해 여성을 계몽하기 위해 필사적으로 노력하였다. 이러한 천두슈의 여성해방 주장들은 2천 년간에 억압당해 온 중국 사회에서 여성들을 해방시키고자 하는 일종의 신호탄으로 볼 수 있다(황선미, 2010, pp. 287-294). 이는 민국시기 사회적 해방과 여성해방에 많은 영향을 주었다고 평가된다.

III. 중국 민국시기 사교춤이 지닌 여성해방의 특징 분석

중국 민국시기 당시, 상하이 지역 내 사교춤은 큰 변천의 발전과정을 거쳐왔다. 이는 1912년부터 1949년까지 30년 동안 춤은 정치, 경제, 문화에 걸친 포괄적인 영향뿐만 아니라 전통과 현대, 동양과 서양의 충돌, 중국의 현대화 과정 속 특별한 단계를 포함하여 각 분야의 전례 없는 영향을 받았다. 중국 민국시기 주로 상하이 지역에서 발전해 온 사교춤은 이와 같이 특정한 시기 각 사회적 배경에 영향을 미쳤다. 이처럼 민국시기 사교춤의 발전은 역사적 과정을 이어가는 한편, 특별한 복잡성을 나타내며 현대 대중무용 발전의 이데올로기적 패턴에 있어 매우 중요한 영향을 미쳤다. 사교춤은 이 특정 시기 내에서 사회적 여성해방 발전과정과 서로 상생하는 관계로 볼 수 있다.

민국시기에서는 사회적 진보된 새로운 사상들은 중국 대중들 사이에서 사교춤을 더욱 잘 받아드릴 수 있도록 그 발전을 촉진시켰으며, 사교춤에 대한 민간의 열정은 점차 여성의 사회적 해방을 더욱 발전시켜나갔다고 볼 수 있다. 본 장에서는 주로 민국시기(1942-1949) 중국 상하이 지역에서 발전된 사교춤이 지닌 특징으로, 천두슈가 제시한 여성해방 이론의 내용 중 총 세 가지 특징, 즉 사교춤의 움직임, 의상,

노출과 남녀의 신체적 접촉에서 나타난 여성의 신체적 해방, 사교춤의 남녀평등 사상과 여성의 교육을 통한 사상적 해방, 그리고 사교춤에 참여하기 위한 관련 취업과 경제적 독립을 보장하는 여성의 사회적 참여 증가를 다루고 있다. 이러한 과정을 통해 민국시기 중국 상하이에서 발전된 사교춤에 나타난 여성 해방의 특징을 분석 및 도출하고자 한다.



〈그림 1〉 청나라 시기의 여성
(靑丘史记, 2019)



〈그림 2〉 민국시기에 사교춤을 추는 여성
(民国画事, 2017)

1. 여성의 신체적 해방

중국의 전통적 봉건 관념에서 남녀 간의 신체 접촉은 매우 금기시되며, ‘남녀유별(男女有別)’이라는 문화가 존재하고 있다. 즉 남녀칠세부동석이라는 것을 의미한다. 청나라 후기 전정 이후, 외국인들이 중국으로 생활풍속을 들여오기 시작했고, 이에 따라 서양의 사교춤도 중국으로 유입되었다. 민국시기에 접어들면서 자유, 평등, 박애 등의 진보적 사상이 도입되었고, 사람들은 서서히 서구사회의 삶의 방식을 받아들이기 시작하였다. 사교춤은 귀족에서부터 시민들의 유흥계로 확장되며 점차 도시인들의 새로운 유흥 문화로 자리를 잡았다. 상하이에서 사교춤을 추는 것은 이후 몇 년 동안 큰 인기를 끌었으며, 모든 젊은 남녀들이 사교춤을 추는 방법을 배우지 않고는 각광 받을 수 없다는 말도 생겨나기 시작하였다(于洋洋, 肖晓菲, 2017, pp. 67-68). 봉건사회 속문밖에 나가지 못하고 외출 근지를 당하는 여성들에서부터 이러한 사교춤을 통해 남녀간에 신체적으로 접촉하고 이성 파트너와 함께 춤을 추는 도시 여성들에게 이르기까지 여성 사상의 해방을 엿볼 수 있다. 민국시기 사회적 진보 사상은 중국 민간들 사이에서 사교춤에 대한 당시의 사회적 관심을 반영하며 여성해방을 더욱 발전시켰다.

민국시기에 중국 상하이에서 발전된 사교춤은 서양 사교춤의 기본예절과 마찬가지로 남녀가 신체적으로 접촉하면서 함께 짝을 이루어 추는 방식이 대부분의 형태로 자리잡았다. 이렇듯 짝을 이루어 추는 방식의 춤은 그것이 지닌 육체적 특징으로 인해 중국 전통의 봉건 풍습과 끊임없이 연결되어 진다. 사교춤은 본래 이러한 신체적 특징을 지니고 있기 때문에 민국에서 해당 춤의 유행은 바로 한 여성에 대한 해방의 과정으로 볼 수 있다.

문화의식과 새로운 오락의 한 방편으로 도입된 사교춤은 중국 무용역사에서 새로운 이정표를 마련하였다. 보여주기 방식의 전통무용과 다른 서양의 사교춤은 자신의 신체의식을 다시금 일깨워주며, 타자

를 위하는 것이 아니라 자신이 즐기기 위한 활동에 해당한다. 사교춤은 남녀간 육체적 접촉뿐만 아니라 남녀가 같이 평등한 공공장소에서 춤을 추는데, 중국 봉건사상에서 여성의 모든 의식적 진보는 남성보다 늦게 이루어져 왔다. 사교춤에 따라 외모적으로 짧은 머리와 노출된 치마 등 중국 봉건풍습에서 여성에 대한 기존의 인식과는 완전히 반대되는 모습을 보인다.

이렇듯 사교춤에 따라 외모적, 신체적으로 여러 분야에서 전통에 반하며 여성에 대한 큰 변화를 불러 일으켰다. 민국시기 여성들은 육체적으로 전족과 같은 공통적인 풍습에서 벗어나 신체적으로 대폭 해방되면서, 이들의 의상에도 변화가 생겨났다. 사진의 자료와 같이 상체와 하체에 지유가 주어지며 신체적 움직임에도 다른 가능성을 얻게 되었다. 민국시기 사교춤을 추는 여성들은 움직임, 의상, 의상 등 외모적 특징에 따라 신체 노출 등을 통해 봉건사회 시기보다 신체적 해방을 얻게 되었다.

2. 여성의 사상적 해방

중국 봉건전통 사상에서의 여성은 언제 어디서나 남성과 동등한 위치에 앉을 수 없었다. 이들은 걸을 때 남성보다 빠르면 안 되었고, 남성보다 앞에서 걸어도 안 되었다. 중국 봉건시대의 여성은 결혼 후 자신의 이름도 없이 남편의 성만 붙여 불리곤 했다. 그러한 남성의 부속 관계에서 벗어나고 싶은 근대 중국 여성들은 먼저 남성과 같은 장소에서 설 수 있게 노력했다. 사교춤은 추는 출 때 남녀가 같은 공공장소에서 짝을 이루는 것은 남녀가 같은 선택적 권력을 지님을 상징한다. 민국시기 자유와 평등의 주장에 따라 사람들은 점점 사회의 새로운 방식을 받아들였다.

사교춤은 상하이 조계(租界)²⁾에서부터 도시의 일반 대중에서까지 유행하며 한 새로운 오락 방식의 하나로 자리를 잡게 되었다. 특히 그중에서도 여성은 사교춤의 주역이 되어 민국시기 상하이의 새로운 흐름을 주도하고 있었다(新聞報, 1927, pp. 5-8). 신체적 해방에 따라 사상적 변화도 함께 나타나 사교춤에 참여하는 여성들은 자신의 육체적인 의식뿐만 아니라 사상적 깨달음을 함께 얻게 되었다. 사교춤이 행해지는 남녀간 평등한 장소는 남녀의 평등한 사회적 지위와 춤을 출 때 상대방을 선택할 수 있는 권리 등을 상징한다. 대중오락 사교춤을 통해 지난 2천여 년 간 여성들을 속박해 온 봉건 풍습의 정신적 굴레가 깨지기 시작했다.

여성들은 서양의 스커트를 입으면 자신이 선택한 파트너를 사귀고, 네온 불빛 아래에서 음악과 함께 정신적 스트레스를 해소할 수 있었으며, 자신의 가치를 찾게 되었다. 이처럼 자신이 가치 있는 곳에는 큰 기쁨이 있기 마련이며, 이는 전통적 봉건사회 시기 여성들로서는 감히 상상할 수 없었던 일이었다.

민국시기 당시 사교춤의 사회적 유행 현상은 사람들이 오랫동안 고통받고 있었음을 보여준다(徐憲坤, 李海乐, 2013, p. 76). 사교춤의 도입 이전, 중국에는 전통예술, 오락, 무용 등이 있었지만, 남녀가 짝을 지어 함께 즐기는 형식의 문화 활동이 존재하지 않았다. 당시 사회적인 사교춤의 유행과 여성들은 사교춤의 큰 인기가 바로 여성의 사상적 해방으로 볼 수 있다. 그들은 집에서 남편과 아기를 돌보는 것뿐만 아니라 여성으로서 존재의 가치와 삶의 가치에 대해 깊은 고찰을 하게 되었으며, 새로운 삶의 방향성을 제공하였다. 즉, 여성의 유일한 가치는 타자를 위해 존재한다는 관점부터 재사고가 이루어지게 된다. 사

2) 중국 아편(鴉片)전쟁(戰爭) 이후 개항(開港) 도시에서 외국인인 그들의 거류(居留) 지구 안의 경찰 및 행정을 관리하는 조직 및 그 지역.

교춤은 기본적으로 사교의 기능을 가지고 있으며, 이를 통해 여성도 남성과 같이 사회적 사교를 할 수 있게 된다. 이러한 사교들이 바로 사교춤에 나타난 여성의 사상적 해방으로 볼 수 있다.

3. 취업과 경제적 독립을 보장하는 여성의 사회적 참여

민국시기에 들어서며, 사교춤의 유행 현상에 따라 사교춤과 관련된 무도회, 무도장, 사교춤 교육, 전문 직업 무용수 등이 다수 등장하게 되었다. 가장 먼저 나타난 현상은 여성의 취업 변화였다. 봉건 전통에서 여성은 재능이 있더라도 학식과 제수가 없는 것이 여성의 덕이라는 편견에서 벗어나지 못했다. 또한, 여성은 외부세계와의 접촉이 거의 없었고, 대부분이 남편과 자녀를 부양하는 좋은 아내와 어머니로 집에 머물렀으며, 남성은 여전히 밖에서 일하고, 여성은 집안의 일을 책임지는 분업의 형태를 보였으며, 이들의 사회적 참여는 거의 찾아 볼 수 없었다.

민국시기, 사교춤이 중국에 도입되면서 일반적인 유희 형태로 자리잡은 후에 중국 여성들은 집안일에서 벗어나 사회에 진출하게 되었으며, 그들만의 사교계를 형성하였다(熊梦会, 2019, p. 93). 심지어는 사회적으로 일반 사교계에까지 진출하기 시작하였다. 또한, 시장 경제의 필요성에 따라 사교춤을 추는 전문 무용수의 직업도 생겨났으며, 여성은 사회의 전체 운영에 참여하게 되었다.

당시 사회에서 사교춤 무용수에 대한 평가는 다양했지만, 비판의 소리도 끊임없이 나타났다. 그럼에도 불구하고 당시 사교춤 무용수로 취직한 여성들은 다수 존재했다. 성만리(陈曼丽), 호풍(胡枫), 소왕리리(小王莉莉), 하위단(夏维丹) 등은 모두 상하이에서 유명한 무용수에 해당했다(孙琴安, 2010, p. 67). 사교춤 무도장 경영 경쟁에서 살아남기 위해서는 기본 시설과 장식 이외에 요소들에도 심혈을 기울여야 하며, 그중 가장 중요한 요소가 바로 무용수와 밴드이다. 많은 손님들이 유명한 인기 사교춤 무용수나 좋은 밴드를 보기 위해 무도장을 찾아온다. 따라서 당시 무도장 경영자들은 좋은 밴드와 인기 무용수에 비중을 두었다.

당시, 사교춤 애호가의 급속한 증가와 함께 사교춤과 관련된 책과 교육기관들을 다수 등장하였다. 책을 읽기와 출판하기 위해 여성들이 글을 공부시켰다. 봉건사회시대에서 여성은 글을 공부하는 자격이 없는 존재이다. 1909년 서박린(徐博霖)은 『실험무도전모, 实验舞蹈全貌』라는 사교춤 교육 서적을 출판하였다. 이 책에서는 사교춤의 기본 춤사위와 스텝에 대해 자세히 설명하였다. 당시 일부 외국인들과 귀국 유학생들은 사설 사교춤 무용학원을 설립하여 가르치기도 하였다. 사달납기포라는 러시아인은 중국 하얼빈, 칭다오, 상하이 등 지역에 사교춤을 교육하는 학교를 세웠다. 1926년, 프랑스에 유학을 다녀온 중국여성 당괴추(唐槐秋)는 상하이에서 사교춤학사(交际跳舞学社)라는 중국인 최초로 사교춤 무용 교육기관을 설립하였다(王克芬, 隆荫培, 徐尔充, 2004, p. 48).

그 후, 비슷한 사교춤 교육기관은 여러 도시에 걸쳐 곳곳에서 나타났으며, 이러한 기관의 설립과 존재는 중국에서 사교춤 문화의 확산을 촉진하는 데 큰 역할을 하였다. 특히, 이는 많은 사교춤 애호가를 양성하는 동시에 사교춤이 당시 중국 사회에서 가장 인기 있는 생활 방식으로 자리잡는데 일조하며 홍보 활동에 직간접적인 역할을 하였다. 이처럼 민국시기 초기, 대중문화와 자본주의 상품경제의 결합은 사교춤의 대중화를 가져왔다. 따라서 사교춤의 주인공으로서 여성은 더 많은 사회적 참여를 얻게 되었다.

교육, 취직에 따라 많은 여성이 집에서 나오기 시작하는 동시에 교육의 기능은 여성의 문화 공부

시키며, 즉 글을 읽기, 그리고 개인의식을 회복하기 시작하였다. 신체적 인식과 사상적 의식의 회복에 따라, 당시에 여성들이 취직되면서 많이 여성들은 경제적 독립의 노력을 시작하게 되었다. 경제적으로 독립된 여성은 사회적 공중의 발언권을 얻기 위해 노력했으며, 당시 여성들은 점차 문화, 교육, 혁명, 사교, 경제 등 여러 분야에 참여하기 시작하였다.

민국시기 상하이 내에 여성들이 취업 선택을 많지 않았으며, 주로 여성 공인, 안마사, 가수, 무용수, 영화배우 등과 같은 서비스 산업에서 일할 수 있다. 전문 무용수들은 서비스업 참여자로서 사교춤을 통해 음악과 걸음으로 행복을 수확할 수 있다는 주장을 존재한다(熊梦会, 2021, p. 51). 전문 사교춤 무용수 직업에 들어가기 위한 요구 사항은 높지 않지만, 직장에서 리더가 되기는 쉽지 않은 일이다.

민국시기 잘 알려진 무용수 성만리가 문화적 성취의 관점에서 보면 그녀는 일본어, 영어를 할 수 있으며, 경극과 영화에도 공연한 점이 있었다. 외적인 관점에서 볼 때 그녀는 우아한 신체적 외형을 갖고 있고 춤도 매력적이다. 그러므로 최고 사교춤 무용수를 되기 위한 무용 외의 종합적 문학 교육과 실력도 필수이며, 남들보다 우월하고 수준 높은 직업 무용수가 다 장르 교육을 받아야 한다(앞의 글, p. 54). 따라서 여성들이 뛰어난 무용수로 되기 위한 춤 교육일 뿐만 아니라, 다 장르 교육을 발전시켰다.

IV. 결론

본 연구는 중국 민국시기(1912-1949) 사교춤에 나타난 여성해방의 특징에 대해 분석하고자 하였다. 연구 과정에서 우선, 30년간의 민국시기 당시 중국 상하이 지역에서 도입 및 유행했던 사교춤의 역사에 대해 살펴보았다. 또한, 천두슈가 제시한 여성해방이론의 내용을 정리 및 분석하였다. 본 연구는 천두슈의 여성해방에 대한 정의 및 해석에 동의한다. 또한, 천두슈의 여성해방이론에서 제시하고 있는 여성의 신체적 해방, 여성의 사상적 해방, 취업과 경제적 독립을 보장하는 여성의 사회적 참여, 이 3가지 특징 모형을 도출하여 이를 중국 민국시기에 사교춤에 접목해 분석을 진행하였다.

앞에서 살펴본 민국시기 사교춤 중국 도입된 역사와 같이, 사교춤 중국에 최초 등장은 청나라 서태후의 생일을 위해 무도회를 열렸다. 이때의 사교춤은 중국 봉건사회에 귀족 계급에서 유행을 시작했다. 민국시기부터 사회적 경제의 진보와 사상적 진보에 따라 사교춤은 대중 계급에서 인기가 얻게 되면서 대중오락으로 자리를 잡게 되었으며 민간, 즉 비 귀족계급에서 유행을 시작했다. 특히 도시 사람들과 학생들의 인기가 많이 받게 되었다.

이 귀족계급에서부터 비 귀족계급까지의 발전과정은 민국시기 사회적 대 배경과 관련성이 있다. 당시, 중국 내 사교춤의 확산은 중국 여성들로 하여금 신체 의식, 사상 및 사회적 지위 등 여러 측면에서 이전보다 더 큰 돌파구를 갖게 하였다. 이 특정 시기에 도입된 사교춤은 여성의 생활에 대해 여러 가지 영향을 미쳤다.

새로운 남녀평등 사교의 등장은 중국에서 사교춤의 발전을 촉진하며, 사교춤의 대중적 유행을 통해 여성의 해방을 촉진시켰다. 당시, 중국에 유행했던 사교춤은 남녀와 같은 터치와 악곡을 맞추어 평등한 공간에서 자유롭게 남녀 없이 자기를 즐기는 오락으로서의 역할을 수행하는 한 대중무용은 중국 봉건사회 여성 의식과 반대하게 등장했다(소妍, 2010, pp. 60-62). 이 과정에서 중국 민국시기의 사교춤은 단

편적인 예로, 대중문화 혹은 예술 수용의 관점으로만 판단할 수는 없으며, 이는 여러 측면에서 탐구되어야 한다. 이를 통해, 본 연구는 다음과 같은 결론을 도출하게 되었다.

첫째, 중국 민국시기의 사교춤 움직임, 의상, 노출과 남녀의 신체적 접촉을 통해 여성의 신체적 해방이 지니는 특징을 알 수 있다. 민국시기 여성들은 전족과 같이 자신을 억압하는 신체적 제한에서 벗어나기 시작하며, 문화의식과 새로운 오락 방식의 한 방편으로 도입된 사교춤을 통해 자신의 신체의식을 다 시금 깨우치며, 타자를 위한 것이 아닌 자기 자신을 위한 새로운 사고를 하게 되었다. 남녀간 육체적 접촉뿐만 아니라 사교춤과 함께 여성들이 택한 짧은 머리와 노출이 있는 치마와 같은 외모적인 특징은 중국 봉건풍습이 가지고 있던 기존의 여성에 대한 인식과 완전히 반대된다. 이러한 신체적 의식에 관한 변화는 여성에 대한 신체적 해방이라 여겨진다.

둘째, 중국 민국시기의 사교춤은 남녀평등의 예절을 통해 여성에 대한 개인의식을 일깨워주며 여성의 사상적 해방이라는 특징을 나타냈다. 신체적인 의식과 해방에 따라 민국시기의 여성들은 사교춤에 나타난 평등, 자유 등과 같은 진보된 사상을 알게 되었으며, 이와 함께 여성의 사상적 해방도 시작되었다. 여성의 존재적 가치는 집에서만 남편과 아이를 살피는 것 외에도 자신의 가치가 있음을 느끼게 된 것이다. 사교춤의 기본적 기능은 사교에서부터 타자를 위해 존재했던 여성의 삶을 다른 방향, 즉 자기 즐길 의식을 접근하도록 만들기 시작했다. 교육을 주고받는 과정에서 여성은 새로운 사교춤만 접촉한 것뿐만 아니라, 자아의식을 계몽하기 시작하였다.

셋째, 중국 민국시기 사교춤에 참여하기 위해 이와 관련된 여성 교육과 취직 등 여성의 사회 참여성이 증가하는 특징이 나타나게 되었다. 민국시기에 사교춤의 유행에 따라 사교춤과 관련된 무도회, 무도장, 사교춤 교육, 무용수 등 작업이 다양하게 나타났다. 시장 경제의 필요성에 따라 사교춤을 추는 전문 직업 무용수도 생겨났으며, 여성은 사회의 전체적 운영에 참여하게 되었다. 또한, 더 나은 양질의 무용수를 양성하기 위한 교육기관 등이 등장하며 여성의 사회적 참여가 문화, 오락, 경제, 사교, 혁명, 교육, 사회 등 여러 분야에서 증가하게 되었다. 최고 사교춤 무용수를 되기 위한 무용 외의 여성들이 종합적 문학 교육과 실력도 늘어났다. 이처럼 여성 취업의 증가에 따라 각종 여성 경제 문제가 해결되었고, 여성들의 독립성이 높아지게 되었다.

사교춤을 직업으로 삼은 무용수들이 곧바로 최고의 사회적 지위를 얻지는 못하였지만, 이들이 점차 사회 운영에 참여하게 된 것은 당시 여성해방의 큰 진보로 볼 수 있다. 중국학자 옹몽회(熊夢會, 2019)가 중국 민국시기 사교춤을 여성에 대해 영향에 관해 연구에서는 중국 여성은 사교춤을 통해 봉건사회 시기의 생활 방식 외에 다른 삶의 방식에 접근하여 다 장르의 교육을 받을 수 있으면서 사회적 참여성을 증가했다는 주장을 제시했다.

본 연구에서 사교춤의 교육과 관여한 내용은 민국시기 여성은 사교춤을 배우고 있는 동시에 사교춤은 가르치는 여성도 동시 존재하고 있었다. 또한, 사교춤은 취업하고 전문 무용수를 하는 여성들이 당시 대폭 나타나고 있었지만, 무도장에서 모든 사교춤을 추는 여성들이 다 전문 직업 무용수 아니고, 자신을 즐길 것과 오락, 사교생활을 시작하기 위해 사교춤을 추는 여성들이 이때 일반 소비자로서 볼 수 있다. 또는 사교춤을 통해 사회 혁명을 하는 여성들도 존재했다(于洋洋, 肖晓菲, 2017, p. 68). 그러므로 여성은 사교춤을 통해 봉건사회시기에 얻을 수 없는 것 자아의식, 자아 즐길, 남성과 같은 사교, 자유와 인권 의식, 경제적 독립 등을 얻게 되기 시작했으며, 이런 점에서 사교춤을 통해 민국시기 여성해방의 과정이

반영되었다고 볼 수 있다.

민국시기는 당시 사회적 중·서양 문화, 사상, 경제, 정치 등 여러 분야에서 혼란스럽게 융합한 특정한 시기이다. 봉건사회의 남성 주도적인 사상과 근대 서양 남녀평등한 사상을 동시 존재하며 사교춤은 중국 봉건사회 여성들이 전체 존재하지 안 한 즐김과 반대로 나타났다. 현대와 비교하면 사교춤은 내재된 남성과 여성 사이에서 종속관계가 존재하고 있지만, 그러나 당시 장기 봉건사회 억압하는 중국 여성에 대해 큰 해방으로 볼 수 있다.

신체적, 사상적, 사회적, 행동적, 경제적 등 측면에서 사교춤을 통해 여성해방 과정을 발전하게 되었다. 사회적 서구적 평등과 자유사상은 중국 사교춤의 발전을 촉진했으며 중국 사교춤의 광범위한 인기를 사회적 진보를 촉진했다. 중국학자 서의곤(徐意坤), 이해악(李海乐, 2013)의 연구에서는 중국 민국시기 사교춤의 유행은 사회적 환경, 정치, 그리고 당시 사교춤을 통해 다양하게 사교 수단의 수용, 이 3가지 유행 이유를 제시했다. 상하이와 같은 중국에 큰 도시에서 사교춤을 통해 여성들이 다양하게 사회적 사교 수단을 촉진했다고 주장했다.

또한, 여성은 사교춤 전문 무용수 직업의 등장은 여성의 경제적 독립을 촉진했다고 제시했다. 사교춤 전문 직업 무용수들에 대해 다양한 소리를 존재하지만, 봉건사회시대 여성은 경제적 권리 전혀 없는 것보다 진보한다. 사교춤 무용수를 통해 여성은 경제적 독립을 접촉하면서 교육과 관련된 주고받는 관계에서 여성들의 사회적 참여성과 자아의식을 촉진했으며 이런 점에서 본 연구의 여성해방 특징과 일치한다.

결론적으로 민국시기 여성의 큰 사회적 변화에 따라 사교춤을 통해 해당 시기 여성해방의 과정이 반영되었으며, 민국시기의 사회적 혁명도 여성 삶의 변화를 드러내고 있다. 여성들도 남성과 사별 없이 평등한 사회적 생산 활동이나 사회 혁명 활동을 참여할 수 있게, 온전한 노동의 주체로 서는 주장에 따라 민국시기 사회에서 노동력으로 설정되었다. 여성은 남녀관계에서 억압에서 해방된 모습으로 새로운 삶을 시작할 수 있는 주장을 등장했던 기반으로 민국시기 당시 사회적으로 유행한 사교춤을 통해 여성의 사회적 지위 변화를 보여주었다.

사교춤의 주인공으로서의 여성들은 신체적 움직임, 의상, 노출, 남녀 접촉에서부터 시작해 사상적 신체 의식, 자의식 성찰과 자신에 관해 즐김 등, 사교춤을 통해 타자가 영합하는 의식 외에 자아를 의식하게 시작했다. 그리고 점차 무용수로서의 사회적 지위 확립까지 이들의 변화는 여성해방의 발전과정을 잘 드러낸다. 비록 그들이 무용수에 관한 전통적 족쇄에서 완전히 벗어나오지 못하고, 일부 전통적인 관점도 지니고 있지만, 상대적으로 취약한 여성의 사회적 지위에도 불구하고 여성들은 민국시기에 들어서며 사회적 사무에 참여하게 시작했다.

예술무용 및 대중무용은 주로 여성들은 대부분 주인공으로 참여하고 있다. 춤추는 여성을 통한 여성 존재의 의미를 형상화하는 것으로 나아간다(허현숙, 2015, p. 136). 본 연구에서는 중국 민국시기 30여 년간 상하이 지역을 중심으로 발전해 온 사교춤에 나타난 여성해방 특징에 대해 분석하고, 이에 대한 도출 방식을 살펴보았다. 이를 통해 향후 중국 대중무용과 사회적 발전과정의 관련성을 논의하고 제시하고 있다. 사교춤과 같이 대중무용의 영역에서부터 확장된 예술무용 연구는 사회와 관련성을 제공하며 학제간 연구를 촉진시킨다. 대중오락의 기능을 지닌 사교춤은 정치 및 사회적 환경에 대한 예술 및 문화적 접근에서 또 다른 중요한 학문적 흐름을 반영하고 제시할 것이며, 본 연구는 특히 무용학에 있어 이를 촉진한다는데 그 의미를 지니고 있다.

■ 참고문헌

- 이상화(1992). **북한의 여성관: 1. 사회주의 이념과 남녀평등**. 이화여자대학교 한국여성연구소.
- 陈独秀(2013). **陈独秀文集(第2卷)**. 北京: 人民出版社.
- 嘉谟(1946). **舞女及舞厅 1**. 申报: 上海版.
- 马克思, 恩格斯(1995). **马克思恩格斯选集(第4卷)**. 北京: 人民出版社.
- 申报(1928). **凯尔氏舞蹈传习所欢迎跳舞同志**. 申报: 上海版.
- 王克芬, 隆荫培, 徐尔充(2004). **中国近现代当代舞蹈发展史**. 北京: 人民音乐出版社.
- 微尘(1928). **上海之跳舞场**. 申报: 上海版.
- 吴健熙, 田一平(2006). **上海生活 1937-1941: 老上海期刊经典**. 上海: 上海社会科学院出版社.
- 新闻报(1927). **中国人的跳舞**. 北京: 新闻报.
- 夏晓虹(2004). **晚清女性与近代中国**. 北京: 北京大学出版社.
- 김정구(2004). **1930년대 상하이 영화의 근대성 연구: 여성의 재현 양상을 중심으로**. 예술전문사학 위논문. 한국예술종합학교 영상원.
- 김주희(2017). 중국 영화에서 춤 활용하기 장이머우 감독의 영화를 중심으로. **무용예술학연구**, 64(2), 25-37.
- 위산산(2019). **중국 경극(京劇)의 ‘단(旦)’ 역할에 나타난 여성상 연구**. 석사학위논문. 성균관대학교 대학원.
- 유미희(1998). 북한의 무용예술과 여성해방: 최승희 무용을 중심으로. **한국무용교육학회**, 9(1), 153-171.
- 정옥희(2004). 궁정사회 사교춤에 나타나는 문명화 과정에 대한 연구. **무용예술학연구**, 14, 211-247.
- 허현숙(2015). 에이즈 시 작품에서의 춤과 여성. **무용예술학연구**, 57(6), 123-138.
- 황선미(2010). 번역가로서의 천두슈(陳獨秀)와 여성해방 -『신청년(新青年)』을 중심으로. **동아시아 문화연구**, 48, 271-298.
- 董学文(2019). 五四运动的历史意义和时代价值. **红旗文稿**, 8, 4-8.
- 贾钢涛(2021). 陈独秀妇女解放思想论析. **中华女子学院学报**, 5, 10-15.
- 刘阳, 刘佳(2004). 陈独秀妇女解放思想论要. **鄂州大学学报**, 11(2), 20-23.
- 孙琴安(2010). 百乐门往事-民国时期的上海舞厅漫谈. **社会观察**, 4(6), 66-68.
- 唐圣菊(2014). 论民国时期的禁舞与反禁舞. **求索**, 11(1), 180-184.
- 唐小兵(2007). 象牙塔与百乐门——民国上海大学生“禁舞”事件考述. **开放时代**, 3(2), 64-76.
- 全妍(2010). 民国时期(1912-1949)舞蹈发展的历史意义. **北京舞蹈学院学报**, 12(4), 56-62.
- 王瑞(2019). 论角色意识在中国当代女性艺术中的价值. **艺海**, 11, 39-41.
- 熊梦会(2019). 五四新文化运动时期“交际舞”对女性的影响. **北极光**, 1, 92-93.
- _____(2021). **民国舞女职业存在性审视**. 福建师范大学 硕士学位论文.
- 徐意坤, 李海乐(2013). 交谊舞在民国时期社交活动中的兴衰探究. **兰台世界**, 12, 75-76.
- 尹美英(1997). **清末民初女性解放運動研究**. 北京師範大學 博士学位 论文.

- 袁霄(2019). 民国时期《申报》中舞蹈资料的分析研究. 中国艺术研究院 硕士学位论文 论文.
- 于洋洋, 肖晓菲(2017). “新女性”与民国时期舞蹈发展研究. *艺术品鉴*, 15, 67-69.
- 바이두 백과. “신해혁명”. <<https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E4%BA%A5%E9%9D%A9%E5%91%BD/5560>, 2022. 12. 26.>.
- 바이두 백과. “중화민국”. <<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E6%B0%91%E5%9B%BD>, 2022. 12. 26.>.
- 바이두 백과. “오사운동”. <https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%94%E5%9B%9B%E8%BF%90%E5%8A%A8/291670?fromModule=lemma_search-box, 2022. 12. 26.>.
- 위키백과. “천두슈”. <<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%B2%9C%EB%91%90%EC%8A%88>, 2023. 01. 01.>.
- 民国画事(2017. 07. 10.). “摩登女郎执扇看山水, 这就是老上海的艺术生活”. *搜狐新闻*. <https://www.sohu.com/a/155906247_688869, 2023. 01. 24.>.
- 青丘史记(2019. 07. 10.). “清朝女性到底有多美”. *搜狐新闻*. <https://www.sohu.com/a/325866978_546061, 2023. 01. 24.>.

논문투고일 2023. 02. 12.
심사일 2023. 02. 20.
심사완료일 2023. 03. 10.

A Study on the Women's Liberation Based on Social Dance during the Period of the Republic of China (1912-1949)

Wei, Shanshan

Ph. D., Dept. of Dance, Hanyang University

The focus of this study is on social dance, which was introduced and developed in the Shanghai area during a 30-year period in the Republic of China. Through an analysis of social dance, this study examines the characteristics of the women's liberation movement during this period. The study utilizes Chen Tuhsiu's theoretical analysis of Women's Liberation, which includes the emancipation of the body and mind, social dance-related education and employment, and the improvement of social involvement. The results show that social dancing during the Republic of China reflects the process of women's liberation and the changes in women's social status at that time.

Keywords: Social Dance(사교춤), The Period of the Republic of China(중국 민국시기), Women's Liberation(여성 해방), Body(신체), Chen Tuhsiu(첸두슈).