

학점은행제 실용무용 교육에 대한 교강사의 중요도와 실행정도 IPA 분석

이지훈* · 이해준**

I. 서론
II. 연구방법
III. 연구결과

IV. 결론 및 제언
참고문헌
Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성

오늘날 실용무용에 대한 높은 사회적 관심은 교육적 수요를 빠르게 확산시켰다. K-POP을 중심으로 한 한류 열풍은 실용무용에 대한 대중들의 관심을 높였고, 이는 여러 아카데미를 통한 레슨으로 확장된 것이다(박성진, 2013, p. 3). 특히 이러한 확산은 사회수요맞춤형 교육의 일환으로 학점은행제 교육기관에서의 실용무용 전공 신설 계기를 마련하였으며, 2005년 서울종합예술학교에 처음으로 실용무용 전공이 신설된 이후, 현재 23개의 학점은행제 교육기관에서 실용무용 전공이 교육되고 있다(안지형, 2019, p. 18; 강혜련, 2020, p. 106), 이와 같은 흐름은 학점은행제를 넘어 전문대학교와 정규대학교, 대학원 과정에서의 실용무용전공 개설로 이어지는 궤를 이루었다(남두식, 박성진, 2021, p. 63).

최근의 실용무용 교육은 정규대학에서 학위를 취득할 정도로 그 위상이 높아졌음에도 불구하고, 여전히 학점은행제를 통한 교육의 역할과 중요성은 높다. 그 이유는 현재 4년제 대학의 실용무용전공학과 수가 전국에 약 10여개 미만으로 충분치 못하며 정규대학 무용과에 실용무용 전공이 편입되는 과정에 실용무용 전공으로 독립되지 못한 경우가 절반이 넘는 실정이기 때문이다(강혜련, 2020, p. 107). 또한 대학에서의 실용무용 전공생의 정원은 20명 내외로 실용무용에 대한 높은 사회적 수요를 대학 교육이 수용하는 데 턱없이 부족하다. 따라서 학점은행제 실용무용교육은 4년제 대학이 확장되는 현시점에서 실용무용 고등교육에서 중요한 역할을 담당하고 있으며, 4년제 대학 교육과 경쟁 해야하는 구도에 위치함에 따라 양적 확장을 넘어 질적 측면의 진단이 이루어져야 하는 중대한 시기에 위치한 것이다.

* 주저자, 한양대학교 공연예술학과 박사과정

** 교신저자, 한양대학교 무용예술학과 전임교수, haijoon1123@hanmail.net

그럼에도 불구하고, 현재 학점은행제에서의 실용무용 교육은 무용학전공의 표준교육과정 아래 10년이 넘는 세월동안 지속 교육되어 오면서 구조적 문제점을 안고 있다. 대표적인 문제점을 살펴보면, 실기 수업 명칭이 실용무용 맞춤형으로 설계되어 있지 않고, 힙합 I, II 로만 표기되어 있는 등 스트릿 댄스의 하위 장르에 대한 세부 명칭에 대한 구분이 구분되어 있지 않다. 또한 이론과 실기를 동시에 체계적으로 진행하는 수업은 아직 부족하며, 스트릿 댄스 역사를 이해하기 위한 전문 이론 교과목 또한 부재한 실정이다(남두식, 박성진, 2021, p. 64). 실제로 현재 진행되고 있고 있는 이론수업은 무용학개론, 현대무용, 발레, 예술론과 같이 기존의 무용 수업을 기반으로 진행되는 문제가 있다(박연주, 2021, p. 2).

그러나 이러한 문제점을 개선하기 위해서는 표준교육과정 개편 및 그로 인한 교육인력 등의 대대적인 변화를 감수해야 하는 점에서 쉽게 구조를 개선하고 있지 못한 실정이다(안귀호, 서숙희, 2014 . p. 37). 따라서 본질적 문제를 해결하지 못한 채 학점은행제에서의 실용무용 교육이 지속되는 과정에서 교육의 총체적인 책임과 노력은 교강사들의 실무적, 실질적 노력 중심으로 집중 실천되고 있다. 이는 학점은행제에서의 실용무용 교육은 교강사의 실천적 노력에 교육이 의존되어 있어 교육의 질을 평가하는 바로미터가 곧 교강사의 인식도와 실천도라 할 수 있다.

이와 관련된 그간의 학점은행제 실용무용관련 연구를 살펴보면 교육과정(윤다솔, 최인경, 박연주, 2017, 2019, 2021), 심리(홍옥현, 선연희, 2017, 2019), 학습자관점(최용원, 석지현, 2020, 2022) 연구가 이루어져 왔다. 물론, 교육적 측면에 있어서는 교육과정에 관한 연구가 이루어진 바 있으나, 이는 단편적인 현황만을 고찰한 한계가 있고, 학습자 관점에서 교육실태를 연구하였다는 점에서 교수자 관점과 교육의 실질적 실천부분을 간과하고 있는 한계가 있다. 또한 학습자 관점(최용원, 석지현, 2020, 2022)의 연구가 진행된바 있으나, 교수자 관점 연구는 미비한 실정이다. 특히 학점은행제 교육에서 주목해야 할 점은 실용무용교육의 학습자들은 강의를 하는 교수들에게 많은 영향을 많이 받고 있으며, 교육자가 수업 하는 방식과 방향은 학습결과에 결정적 역할을 하는 점이다.

따라서 본 연구에서는 학점은행제 실용무용 교육 기관의 교수자가 지향하는 수업에 대한 중요도와 실행도 인식 차이를 살펴봄으로써 학점은행제에서의 실용무용 교육의 실태를 진단하는데 그 목적이 있다. 이러한 연구는 향후 실용무용 교육의 개선 및 발전의 기초자료를 제공하는 점에서 연구의 의의가 있다.

2. 연구 문제

본 연구의 목적에 따른 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 학점은행제 실용무용 교육 기관의 교수자가 인식하는 교육(교육관, 수업내용, 수업방법, 수업 환경과 분위기, 수업평가)관련 세부 요인별 중요성과 실행도 차이는 어떠한가?

둘째, 학점은행제 실용무용 교육 기관의 교수자가 인식하는 교육(교육관, 수업내용, 수업방법, 수업 환경과 분위기, 수업평가)관련 전체 문항의 중요성과 실행도 차이는 어떠한가?

II. 연구 방법

본 연구의 목적은 학점은행제에서 스트리트 댄스를 교육하고 있는 교강사를 대상으로 교수자가 지향하는 수업에 대한 중요도와 실행도 인식 차이 IPA(Importance-Performance Analysis : IPA) 방법으로 분석하는데 있다. IPA 분석방법은 중요도와 실행도를 동시에 비교·분석하는 기법이다. IPA기법은 여러 분야에서 서비스 평가와 개선점을 찾아내기 위한 방법으로 활용되고 있다. 교육 분야에서도 이미 IPA 분석방법은 활발하게 적용되어 왔으며, 많은 선행연구(엄미리, 방미나, 안병주, 최일영, 임새미, 윤지원, 김시정, 박미라, 정주영, 변수연, 2008, 2015, 2017, 2022, 2022)에서 교사를 대상으로 중요도와 인식도 차이를 분석한 연구가 확인된다. 따라서 본 연구에서도 IPA 분석방법은 학점은행제 기관에서 실천되고 있는 실용무용 교육의 문제점을 파악하는데 가장 효과적인 방법일 것으로 판단하였다. 구체적인 연구방법은 아래와 같다.

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 현재 학점은행제에서 스트리트 댄스를 교육하고 있는 교강사이다. 이때 구체적인 출강 학점은행제 기관은 경희대학교 부설글로벌미래교육원, 국민대학교 부설평생교육원, 동국대학교 부설미래융합교육원, 상명대학교 부설평생교육원, 서울종합예술실용학교, 서울호서예술실용전문학교, 세종대학교 글로벌지식평생교육원, 서경대학교 부설평생교육원, 추계예술대학교 부설평생교육원, 한국예술원, 한양대학교 부설미래인재교육원이며, 중복출강 교강사를 제외한 총 67명을 대상으로 설문 수집을 하였다. 연구 대상의 인구통계학적 특성으로 성별은 남성이 36명(52.9%), 여성이 32명(47.1%)으로 나타났다. 전공 교육경력은 6년~10년이 24명(35.3%)으로 가장 많았고, 11년~15년이 20명(29.4%)으로 그 뒤를 이었다. 전공 경력은 11년~15년이 19명(27.9%)으로 가장 많았다. 근무 지역은 서울이 61명(89.7%)으로 대부분을 차지했다. 근무 기관은 상명대학교 부설평생교육원이 14명(20.6%)으로 가장 많았다. 직위는 시간강사가 47명(69.1%)으로 절반을 넘었다. 학력은 박사 수료가 16명(23.5%)으로 가장 많았고, 석사과정이 13명(19.1%)으로 그 뒤를 이었다. 전공은 코레오그래피가 18명(26.5%)으로 가장 많았고, 프리스타일 힙합이 10명(14.7%)으로 높게 나타났다(<표 1>).

<표 1> 응답자의 인구통계 적 특성 (N = 67)

항목		빈도	%
성별	남성	36	52,9
	여성	32	47,1
전공 교육경력	5년 이하	14	20,6
	6~10년	24	35,3
	11년~15년	20	29,4
	16년~20년	8	11,8
	21년 이상	2	2,9

전공 경력	5년 이하	2	2.9
	6년~10년	18	26.5
	11년~15년	19	27.9
	16년~20년	18	26.5
	21년 이상	11	16.2
근무 지역	서울	61	89.7
	경기	6	8.8
	그 외 지역	1	1.5
직위	전임 교수	12	17.6
	겸임 교수	7	10.3
	시간 강사	47	69.1
	특강 강사	1	1.5
	기타	1	1.5
학력	전문학사	10	14.7
	학사	10	14.7
	석사과정	13	19.1
	석사졸업	9	13.2
	박사과정	7	10.3
	박사수료	16	23.5
	박사졸업	3	4.4
전공	팝핑	9	13.2
	락킹	5	7.4
	왁킹	8	11.8
	비보잉	2	2.9
	프리스타일 힙합	10	14.7
	걸스힙합	7	10.3
	하우스	2	2.9
	크림프	1	1.5
	댄스홀	3	4.4

2. 조사 도구의 타당도 및 신뢰도

본 연구에서는 학점은행제 실용무용 교육에 대한 교강사의 중요도와 실행정도의 차이분석을 알아보기 위하여 설문지를 제작하였다. 구체적인 설문 문항은 김나연(2011), 홍옥현(2018), 최인경(2018)의 연구에서 사용된 설문지를 본 연구에 맞게 수정 보완하였다.

최종적으로 완성된 설문 문항은 Likert의 5점 척도를 활용하여 응답자가 각 항목별로 지향하는 관점 및 특징으로 얼마나 중요하다고 생각하는지 1점부터 5점까지의 점수에 체크하도록 하였다. 이 연구를 위한 조사도구의 세부 문항은 아래의 <표 2>와 같으며, 선행연구를 토대로 작성된 설문지는 실용무용 전공 대학 교수 3인의 검토를 받아 구인 타당도를 확인하였으며, Cronbach's α 값이 5.22~8.58점으로 나타나 측정도구의 신뢰도는 적합한 것으로 나타났다.

〈표 2〉 조사 도구의 구성 및 신뢰도

영역	내용	설명	Cronbach's α	
			중요도 문항	실행도 문항
교육관	전달관점	효과적인 지식 전달	.522	.816
	관계관점	교사와 학생간의 신뢰로운 관계 구축		
	구성관점	학습자의 능동적 참여를 위한 학습구성		
	결과관점	수업목표 달성의 중요도		
수업내용	학습수준고려	학생의 학습난이도에 맞는 교육내용	.605	.746
	흥미고려	학생의 흥미를 고려한 실제적인 교육내용		
	기능적 교육과정	실무와 현장에 관련된 교육내용		
	기초학습기능	무용의 기본능력 중심 교육내용		
	수업의 목적	교과목 명에 부합하는 교육내용		
	실력개발	문제해결능력, 안무창작성력, 프리스타일 등 실력 개발에 중점을 두고 교육내용 구성		
수업방법	목표, 기대전달	수업의 목표와 학생에게 기대하는 바를 분명하게 제시하는 수업	.818	.858
	학생간 상호작용	학생들에게 협력의 경험을 주고, 서로 상호작용을 하는 기회를 많이 제공하는 수업		
	흥미, 동기유발	학습자의 흥미와 동기를 자극하는 방법과 전략을 사용하는 수업		
	교사와 학생의 상호작용	질문과 답변, 피드백 등 교사와 학생간 상호작용이 활발한 수업		
	내용 및 수업의 조직화	핵심적인 교육내용을 잘 조직화하고, 구조화하여 학생의 이해를 돕는 수업		
	다양한 수업자료(교육매체) 활용	다양한 음악, 루틴, 영상자료를 활용하는 수업		
	다양성(학습자 특성)고려	학습자의 다양성을 고려하고, 개별 학생의 특성과 능력을 반영하는 수업		
	다양한 교육방법 적용	다양한 교육방법(협동학습, 프로젝트 학습 등)을 활용하는 수업		
	선택의 기회와 책임부여	학생에게 선택의 기회와 책임, 권한을 주는 수업		
	학생의 참여	학습자에게 직접 참여하는 활동을 위주로 하는 수업		
수업환경	자리배치	적극적 참여 상호작용 가능한 자리 배치	.652	.543
	심리적 환경	민주적이고 허용적이며, 학생과 교사가 신뢰하는 분위기		
	물리적 환경	장르의 특성을 고려하여 시설이 잘 구비된 환경		
	수업 운영 및 지도	강의실 내 원칙을 통해 수업준비가 잘 이루어지는 수업		
	학습의 기회	모든 학생들에게 공평한 기회가 주어지는 수업 분위기		
평가	수업평가	평소 생활태도와 성실성이 반영된 수업평가	.573	.734
	절대평가	개인의 발전 정도와 수업으로 인한 지식(기능) 습득에 대한 절대 평가		
	전이와 일반화	수업의 내용을 숙지하는 능력에 관한 평가		

3. 자료 처리

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS 22.0을 이용하여 IPA 분석하였다.

첫째, 연구 대상자의 일반적인 특성을 알아보기 위해 빈도분석(frequency analysis)과 백분율을 실시하였다

둘째, 측정도구의 신뢰도는 Cronbach's α 계수를 이용한 신뢰도 분석(reliability analysis)을 실시하였다.

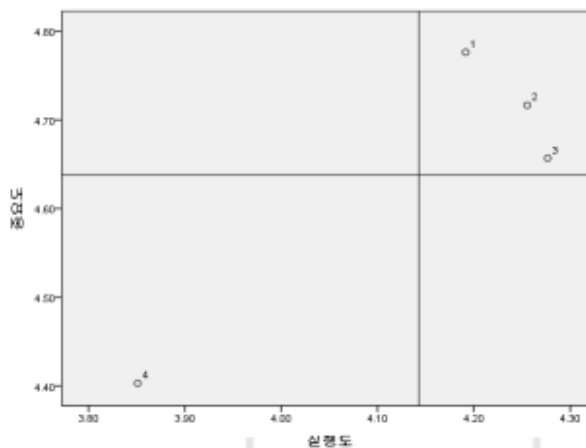
셋째, 중요도-만족도 요인의 우선순위와 IPA(Importance Performance Analysis)를 적용한 결과는 IPA Matrix모형으로 분석하였다

III. 결과 및 논의

1. 세부 요인별 IPA 분석 결과

가. 교육관 분석 결과

실용무용 학점은행계에 교육의 교육관에 대한 교강사의 중요도(I)와 만족도(P)를 IPA 매트릭스 기준 값과 IPA분석 4분면으로 분석한 결과는 <그림 1>에 나타난 바와 같다. 교육관의 IPA 매트릭스 기준 값은 중요도 4.64점, 만족도 4.14점이며, 구체적인 문항별 평균값은 아래의 <표 3>과 같다. 이를 통해 교육관 관점에서는 결과만을 중요시 하지 않고, 수업 중에 효과적인 지식 전달과 관계형성, 능동적인 학생 참여를 중요하게 생각하며, 잘 실천하고 있음을 알 수 있다. 이는 이현지, 정승혜, 안병주(2022)의 연구에서 현시점에 무용을 전공하고 있는 대학생 세대인 Z세대를 대상으로 그들이 선호하는 무용교수유형을 조사한 결과에서도 민주적 교육방식을 선호하는 것으로 나타난 결과와 일치한다. 따라서 최근의 교육대상이 갖는 보편적 특징에 따른 결과로 판단되며, 실용무용 교육에서도 이러한 특성을 인정하고 학습자 특성에 맞는 교육의 중요성을 교강사가 인지하고 있는 것을 의미하는 것으로 판단된다.



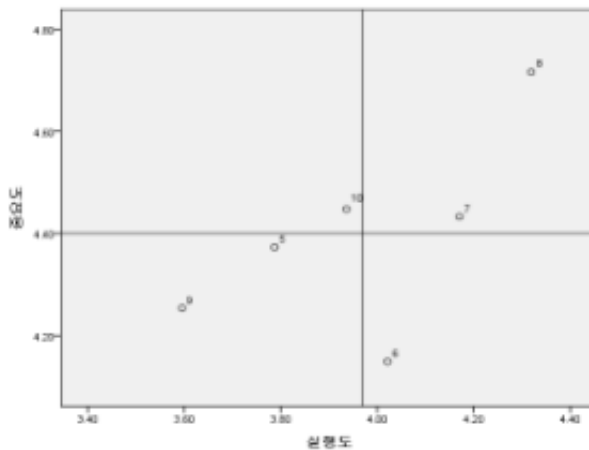
<그림 1> 교육관의 IPA 매트릭스 분석 결과

〈표 3〉 교육관의 IPA 분석 결과

구분	중요도 평균	실행도 평균
효과적인 지식 전달	4.776119	4.191489
교사와 학생간의 신뢰로운 관계 구축	4.716418	4.255319
학습자의 능동적 참여를 위한 학습구성	4.656716	4.276596
수업목표 달성의 중요도	4.402985	3.851064
평균	4.63806	4.143617

나. 수업내용 분석 결과

실용무용 학점은행제에 교육의 수업내용에 대한 교강사의 중요도(I)와 만족도(P)를 IPA 매트릭스 기준 값과 IPA분석 4분면으로 분석한 결과는 〈그림 2〉에 나타난 바와 같다. 수업내용의 IPA 매트릭스 기준 값은 중요도 4.40점, 만족도 3.97점이며, 구체적인 문항별 평균값은 아래의 〈표 4〉와 같다. 이를 통해 수업내용에서는 학습난이도, 교과명에 부합하는 수업을 제외한 실무와 현장에 관련된 교육내용, 기본능력 중심의 교육내용은 중요하면서도 잘 실천되고 있는 반면, 문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 등의 실력 개발 측면은 중요함에도 불구하고 잘 실행되지 못하고 있음을 알 수 있다. 이외에 학습난이도와 교과목명 수업 측면은 중요하지 않게 생각하지 않는 측면임에 따라 그 실행도 또한 낮음을 알 수 있다. 이는 윤다솔(2016)의 연구에서 나타난 전공선택 과목이 한국무용, 현대무용, 발레 등의 순수무용전공으로 구성되어 있다는 점과 일치하지만 전공 심화과목의 경우 스트릿 댄스의 세부장르의 과목들이 개설되어 있어 중요하게 생각하지 않음을 알 수 있으며, 현장에서 활동하는 교강사의 경험이 교육기관에서는 기초능력에 중점을 두고 수업을 하는 것이 향후 발전에 도움이 된다고 생각하여 수업을 진행하는 것으로 판단된다.



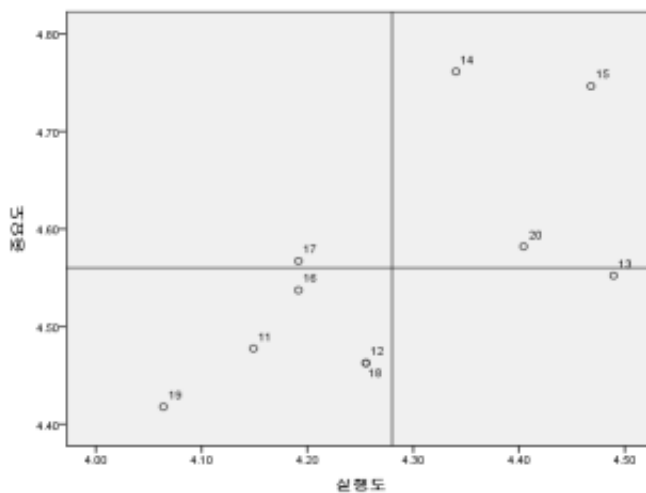
〈그림 2〉 수업내용의 IPA 매트릭스 분석 결과

〈표 4〉 수업내용의 IPA 분석 결과

구분	중요도 평균	실행도 평균
학생의 학습난이도에 맞는 교육내용	4.373134	3.787234
학생의 흥미를 고려한 실제적인 교육내용	4.149254	4.021277
실무와 현장에 관련된 교육내용	4.432836	4.170213
무용의 기본능력 중심 교육내용	4.716418	4.319149
교과목 명에 부합하는 교육내용	4.253731	3.595745
문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 등 실력 개발에 중점을 두고 교육내용 구성	4.447761	3.93617
평균	4.395522	3.971631

다. 수업방법 분석 결과

실용무용 학점은행제에 교육의 수업방법에 대한 교강사의 중요도(I)와 만족도(P)를 IPA 매트릭스 기준 값과 IPA분석 4분면으로 분석한 결과는 〈그림 3〉에 나타난 바와 같다. 수업방법의 IPA 매트릭스 기준 값은 중요도 4.60점, 만족도 4.28점이며, 구체적인 문항별 평균값은 아래의 〈표 5〉와 같다. 이를 통해 수업방법에서는 학습자의 다양성과 개별적 특성 및 능력을 반영하는 노력이 보다 더 이루어져야 할 필요가 있음을 알 수 있다. 특히 동기부여를 향상시키고자 하는 노력은 중요하지 않는 반면, 실행도가 높게 나타났는데 이는 학점은행제 실용무용 전공 학생들이 기본적으로 학습 동기가 매우 높은데서 기인한 결과로 판단된다. 이는 강기원(2016)의 연구에서 스트리트 댄스 참여자의 동기를 분석한 결과, 기술 발달과 즐거움, 성취감 요인과, 컨디션, 사교, 외적과시 등의 요인이 높은 것으로 나타났고, 모든 집단에서 즐거움 요인이 가장 높게 나타나 스트리트 댄스 활동 참여자는 즐거움을 추구하는 것이 큰 동기가 된다는 결과와 일치한다.



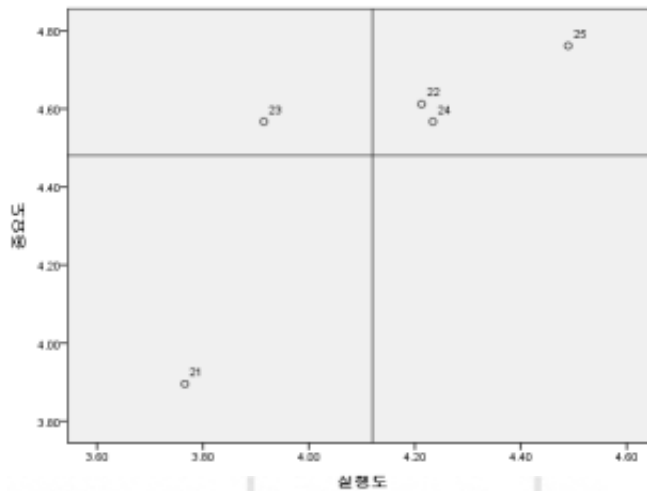
〈그림 3〉 수업방법의 IPA 매트릭스 분석 결과

〈표 5〉 수업방법의 IPA 분석 결과

구분	중요도 평균	실행도 평균
수업의 목표와 학생에게 기대하는 바를 분명하게 제시하는 수업	4.477612	4.148936
학생들에게 협력의 경험을 주고, 서로 상호작용을 하는 기회를 많이 제공하는 수업	4.462687	4.255319
학습자의 흥미와 동기를 자극하는 방법과 전략을 사용하는 수업	4.552239	4.489362
질문과 답변, 피드백 등 교사와 학생 간 상호작용이 활발한 수업	4.761194	4.340426
핵심적인 교육내용을 잘 조직화하고, 구조화하여 학생의 이해를 돕는 수업	4.746269	4.468085
다양한 음악, 루틴, 영상자료를 활용하는 수업	4.537313	4.191489
학습자의 다양성을 고려하고, 개별 학생의 특성과 능력을 반영하는 수업	4.567164	4.191489
다양한 교육방법(협동학습, 프로젝트 학습 등)을 활용하는 수업	4.462687	4.255319
학생에게 선택의 기회와 책임, 권한을 주는 수업	4.41791	4.06383
학습자에게 직접 참여하는 활동을 위주로 하는 수업	4.58209	4.404255
평균	4.556716	4.280851

라. 수업환경과 분위기

실용무용 학점은행제에 교육의 수업환경과 분위기에 대한 교강사의 중요도(I)와 만족도(P)를 IPA 매트릭스 기준 값과 IPA분석 4분면으로 분석한 결과는 〈그림 4〉에 나타난 바와 같다. 수업환경과 분위기의 IPA 매트릭스 기준 값은 중요도 4.51점, 만족도 4.12점이며, 구체적인 문항별 평균값은 아래의 〈표 6〉과 같다. 이를 통해 장르의 특성을 고려한 시설 구비가 시급히 개선되어야 할 상황임을 알 수 있다. 이는



〈그림 4〉 수업환경과 분위기의 IPA 매트릭스 분석 결과

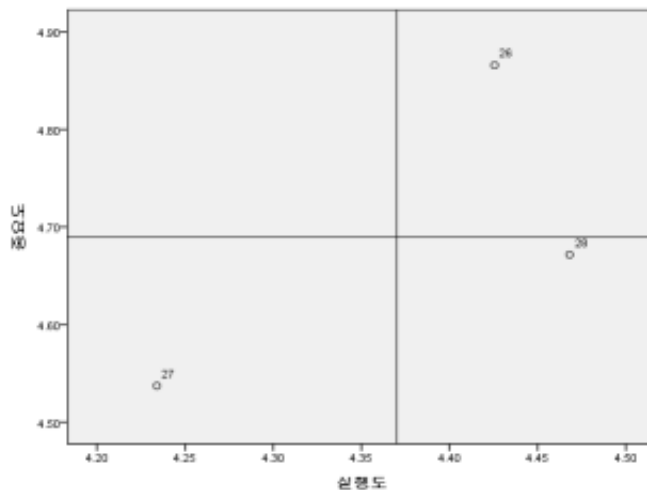
최인경(2018)의 연구에서 교육시설, 교육시설 활용, 실기실 내부의 시설도구에 대한 학생들의 만족도를 조사한 결과에서 전반적으로 만족하는 것으로 나타난 결과와 차이가 있다. 뿐만 아니라 본 연구에서 전공별 특성을 구분하여 교강사 관점에서의 인식을 조사한 점에서 시설에 대한 만족도 차이가 나타난 것으로 판단된다.

〈표 6〉 수업환경과 분위기의 IPA 분석 결과

구분	중요도 평균	실행도 평균
적극적 참여 상호작용 가능한 자리 배치	3.895522	3.765957
민주적이고 허용적이며, 학생과 교사가 신뢰하는 분위기	4.61194	4.212766
장르의 특성을 고려하여 시설이 잘 구비된 환경	4.567164	3.914894
강의실 내 원칙을 통해 수업준비가 잘 이루어지는 수업	4.567164	4.234043
모든 학생들에게 공평한 기회가 주어지는 수업 분위기	4.761194	4.489362
평균	4.480597	4.123404

마. 수업평가 분석 결과

실용무용 학점은행제에 교육의 수업평가에 대한 교강사의 중요도(I)와 만족도(P)를 IPA 매트릭스 기준 값과 IPA분석 4분면으로 분석한 결과는 〈그림 5〉에 나타난 바와 같다. 수업평가의 IPA 매트릭스 기준 값은 중요도 4.73점, 만족도 4.37점이며, 구체적인 문항별 평균값은 아래의 〈표 7〉과 같다. 이를 통해 수업평가 부분에서 학생들은 수업 내용을 숙지하는 능력을 기본적으로 갖추고 있으며, 성실성에 기반한 학습태도를 중요하게 평가하고 있음을 알 수 있다. 이는 모화숙, 하대현(2014)의 연구에서 성실성이 학업성취를 예측하는 변인으로 제시된 보고된 결과와 일치한다. 이를 통해 실용무용 전공 뿐 아니라 일반적인 학업 성취는 성실성에 영향을 받음을 의미하는 것이라 할 수 있다.



〈그림 5〉 수업평가의 IPA 분석 매트릭스 결과

〈표 7〉 수업평가의 IPA 분석 결과

구분	중요도 평균	실행도 평균
평소 생활태도와 성실성이 반영된 수업평가	4.87234	4.425532
개인의 발전 정도와 수업으로 인한 지식(기능) 습득에 대한 절대 평가	4.595745	4.234043
수업의 내용을 숙지하는 능력에 관한 평가	4.723404	4.468085
평균	4.730496	4.375887

2. 전체 문항의 IPA 분석 결과

실용무용 학점은행제 교육 요인의 전체 문항 간 교강사의 인식을 중요도와 실행도로 구분하여 비교 분석하였다. 구체적인 내용은 〈그림 6〉, 〈표 8〉과 같다.

가. I사분면 분석 내용

실용무용 학점은행제 중요도와 실행정도의 I사분면은 교수자가 실용무용 학점은행제 교육에서 수업에 대한 중요도와 실행도가 모두 높은 것으로, 현 시점에서 지속적인 유지 및 관리가 요구되는 요인이며, 총 13개의 요인이 구성되었다. 구체적으로 ‘효과적 지식(실기지식 및 이론지식) 전달’, ‘교사와 학생간의 신뢰관계 구축’, ‘학습자의 능동적 참여를 위한 학습 구성’, ‘장르의 기본기, 안무암기, 음악표현 방법 등의 무용 기본능력 향상’, ‘학습자의 흥미와 동기를 자극하는 방법과 전략’, ‘질문과 답변, 피드백 등 교사와 학생간의 상호작용’, ‘핵심적인 교육내용을 조직하고 구조화’, ‘다양한 음악, 루틴, 영상 자료 활용’, ‘학습자가 지닌 다양성을 고려하고 개별 학생의 특성과 능력 반영’, ‘학습자가 직접 참여할 수 있는 수업 활동’, ‘민주적이고 허용적이며 학생과 교사가 신뢰하는 분위기의 수업’, ‘강의실 내 원칙(복장, 태도)등의 수업준비’, ‘공평한 기회가 주어지도록 분위기 조성’, ‘평소 생활태도 및 성실성이 반영되는 수업평가’, ‘배웠던 내용의 숙지된 정도(숙련도) 수업평가’의 13개 요인이 분포하였다. 하위 요인에 있어서는 교육관 1가지 요인, 수업방법 6가지 요인, 수업의 가치 2가지 요인, 환경과 분위기 2가지 요인, 평가 2가지 요인, 내용구성 1가지 요인이 분포하는 것으로 나타나 실기 수업에서도 이론적 지식을 충분히 전수하려고 노력하고 있으며, 수업 방법적 측면에 있어서 학습자의 실력향상을 위한 학습자 중심의 수업을 중요하게 생각하고 실행되고 있음을 알 수 있다. 특히 학습자 평가 시, 평소 학습자의 수업시간 태도 및 원칙 등을 중요하게 생각하는 것으로 나타났으며, 이는 학습자가 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 수업방법에 대한 지속적인 고민과 노력이 이루어져야 함을 의미하는 것이라 할 수 있다.

나. II사분면분석 내용

중요도와 실행정도의 II사분면은 교수자가 실용무용 학점은행제 교육에서 수업에 대한 중요도와 실행도가 중요도는 높으나 실행도는 낮은 것으로 현 시점에서 집중적인 노력이 필요한 요인이며, 총 1개의 요인이 구성되었다. 구체적으로 ‘장르의 특성을 고려한 시설 구비’ 1개의 요인이 분포하였다. 하위 요인에 있어서는 환경과 분위기 1가지 요인이 분포하는 것으로 나타나 실용무용 수업의 특성이 다수가 지속적으로 격하게 움직임을 수행함에 따라 실내 환경이 쾌적하게 유지되기 어려운 부분이 있고, 잦은 음향

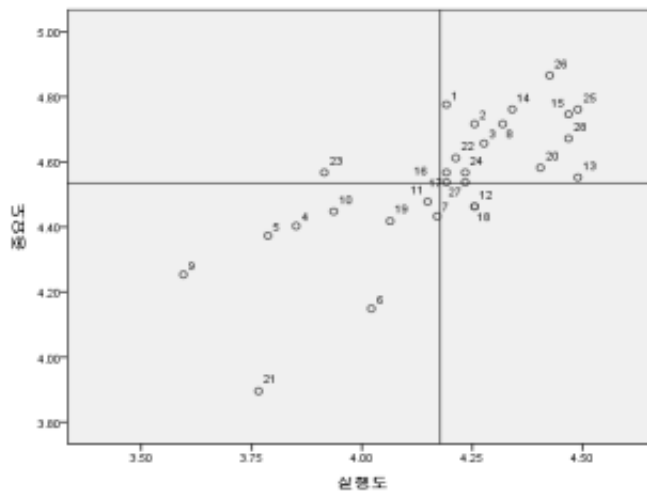
설비의 문제 발생의 한계는 교육기관에서 지속적인 관심과 노력으로 개선을 해야 할 부분이 있는 것으로 판단된다. 따라서 시설 개선을 통하여 교수자의 수업 능력을 올리고 학습자들의 수업 분위기와 적극적인 수업참여를 유도할 수 있는 방안으로 대책이 마련되어야 할 것으로 판단된다. 이는 홍옥현(2016)의 연구에서 스트릿 댄스 전공자가 지각하는 교육시설 만족도가 평균에 그치는 것으로 나타났고, 특히 대학(부설)평생교육원이 일반 실용학교의 대비 강의실, 실기 실습실, 도서관, 매점, 휴게실 시설 등이 상대적으로 잘 갖추어져 있는 점을 장점으로 인지하는 것으로 나타난 연구 결과와는 부분적으로 차이가 있다. 이는 홍옥현(2016)의 연구가 2016년에 작성된 논문이라는 점에서 본 연구의 결과와 부분적으로 차이가 있는 것으로 판단된다. 현재의 경우에는 정규 4년제 대학 내에 실용무용 전공이 개설되어있고, 해당 전공생만을 위한 교육 시설이 별도로 마련되어 있을 뿐만 아니라 무용실의 규모 대비 제한된 인원이 함께 수업에 참여함으로써 학점은행제 실용무용 전공 교육 시설과 비교할 수 있는 비교 준거가 마련된 현실인 것이다. 즉 이러한 점에서 향후 학점은행제 실용무용 교육 기관에서는 장르의 움직임 특성과 수업 당 참여 인원수를 고려한 교육 시설이 시급히 개선되어야 할 상황임을 알 수 있다.

다. III사분면분석 내용

중요도와 실행정도의 III사분면은 낮은 중요도와 낮은 실행도를 나타내는 것으로, 현 시점에서 고려될 사항이 아닌 요인이며, 총 9개 요인이 구성되었다. 구체적으로 수업 내 기대하는 ‘학습목표 성취’, ‘학생의 학습 난이도에 맞는 내용 구성’, ‘학생의 흥미를 고려한 교육내용’, ‘실무(공연, 배틀, 개인안무)와 현장(취업, 교육기관)에 적용가능 한 수업내용’, ‘교과목 명과 일치하는 수업내용’, ‘학습자의 문제해결 능력, 안무창작능력, 프리스타일 등 학생의 실력 개발 중점’, ‘수업의 목표와 학생에 기대하는 바를 분명하게 제시’, ‘선택의 기회와 책임 및 권한 제공’, ‘학생들의 자리 배치’의 9개 요인이 분포하였다. 하위 요인에 있어서는 수업내용 5가지 요인, 수업방법 2가지 요인, 환경과 분위기 2가지 요인, 가치 1가지 요인이 분포하는 것으로 나타나 학습목표 성취, 학습 난이도 구성, 흥미를 고려한 교육내용, 실력 개발 중점 및 문제해결 능력 등의 요소가 학습자의 실력향상에 중심을 두고 있는 실용무용 교육의 현 시점에서 교수자들에게 중요하게 인식되지 않아 실행하고 있지 않음을 알 수 있다. 또한 자리배치 역시 교수자가 이동을 하며 학습자를 개별로 봐주거나 줄을 바꿔 수업을 진행하는 등, 학습자가 불편함을 느끼지 않도록 진행하고 있으며, 교육내용을 실무와 현장에서 사용하는 것은 학습자 개인의 트레이닝을 통해 활용여부가 결정되기 때문에 중요하게 인식하지 않는 것으로 볼 수 있다. 특히 ‘교과목 명과 일치하는 수업내용’은 실용무용 학점은행제 교육기관에서 운영되고 있는 교과목 명이 힙합 I, II, 재즈 등과 같이 실제 수업과 다르게 실질적 운영되고 있지만 그러한 부분은 크게 고려하지 않아도 될 사항임을 알 수 있고, 교수자의 수업은 학습자의 실력향상을 위해 각자의 체계가 있는 수업을 진행하고 있음을 알 수 있다. 이는 안귀호, 서숙희(2014)의 연구에서 나타난 학점은행제 무용학 학위관련 과목을 운영하는 교육기관이 과반 수 이상은 실용무용, 스트릿 댄스를 전공하는 학습자를 교육하고 있으나 실질적으로 표준교육과정의 무용학 과목은 재즈댄스I의 과목을 제외하고 실용무용 전공자를 위한 표준교육과정은 개설되어 있지 않다는 연구와 일치한다. 그럼에도 불구하고 교육이 지속되면서 교수자들은 교과목명에 의의를 두지 않고 실제 수업에 집중하는 노력을 하기 때문에 실기중심의 학습에서 중요하지 않다고 나타난 것으로 판단된다.

라. IV사분면 분석 내용

중요도와 실행정도의 IV사분면은 낮은 중요도와 높은 실행도를 나타내는 것으로 현 시점에서 재고해야 할 사항임을 의미하는 요인으로 3개 요인이 분포하였다. 구체적으로 ‘협력의 경험을 주고 서로 상호작용하는 기회 제공’, ‘다양한 교육방법(협동학습, 프로젝트 학습) 활용’, ‘수업 시 배웠던 내용의 숙련도’의 3개 요인이 분포하였다. 하위 요인에 있어서는 수업방법 2가지 요인, 수업평가 1가지 요인이 분포되어 있어, 교수자들은 실용무용 교육기관의 특성이 공연 및 배틀과 같은 이벤트의 기회가 잦은 점에 입각하여 무의식적으로 실제 교육과정에서 협력과 수업 내용 숙련도를 강조하고 있음을 알 수 있다. 이는 박수현(2017)의 연구에서 나타난 스트릿 댄서가 일반적으로 인식하는 배틀의 중요성과 필요도에 다른 댄서들과 교류하기 위해 배틀에 참가하며 스트릿 댄스 분야가 발전하는데 많은 기여를 했다는 부분 및 학교에서 대회를 준비한다는 점이 실용무용 교수자들 대부분 배틀을 포함한 이벤트 현장에서 활동하고 있는 댄서라는 점에서 높은 실행도를 나타내는 것으로 판단된다.



〈그림 6〉 실용무용 교육 전체 요소의 IPA 매트릭스 분석 결과

〈표 8〉 실용무용 학점은행제 교육 요인

구간	요인
I 사분면	1. 효과적 지식(실기지식 및 이론지식) 전달, 2. 교사와 학생간의 신뢰관계 구축, 3. 학습자의 능동적 참여를 위한 학습 구성, 8. 장르의 기본기, 안무암기, 음악표현 방법 등의 무용 기본능력 향상, 13. 학습자의 흥미와 동기를 자극하는 방법과 전략, 14. 질문과 답변, 피드백 등 교사와 학생간의 상호작용, 15. 핵심적인 교육내용을 조직하고 구조화, 16. 다양한 음악, 루틴, 영상 자료 활용, 17. 학습자가 지닌 다양성을 고려하고 개별 학생의 특성과 능력 반영, 20. 학습자가 직접 참여할 수 있는 수업 활동, 22. 민주적이고 허용적이며 학생과 교사가 신뢰하는 분위기의 수업, 24. 강의실 내 원칙(복장, 태도)등의 수업준비, 25. 공평한 기회가 주어지도록 분위기 조성, 26. 평소 생활태도 및 성실성이 반영되는 수업평가, 28. 배웠던 내용의 숙지된 정도(숙련도) 수업평가
II 사분면	23. 장르의 특성을 고려한 시설 구비

III 사분면	4. 수업 내 기대하는 학습목표 성취, 5. 학생의 학습 난이도에 맞는 내용 구성, 6. 학생의 흥미를 고려한 교육내용, 7. 실무(공연, 배틀, 개인안무)와 현장(취업, 교육기관)에 적용가능 한 수업내용, 9. 교과목 명과 일치하는 수업내용, 10. 학습자의 문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 등 학생의 실력 개발 중점, 11. 수업의 목표와 학생에 기대하는 바를 분명하게 제시, 19. 선택의 기회와 책임 및 권한 제공, 21. 학생들의 자리 배치
IV 사분면	12. 협력의 경험을 주고 서로 상호작용하는 기회 제공, 18. 다양한 교육방법(협동학습, 프로젝트 학습) 활용, 27. 수업 시 배웠던 내용의 숙련도

IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 학점은행제 실용무용교육기관에서 학습자를 교육하는 교수자가 지향하고 있는 수업에 대한 인식을 중요도와 실행도를 구분지어 알아보고 현재 실행하고 있는 수업과 기관에 대한 관점을 알아보는데 그 목적이 있다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 현재 학점은행제 기관에서 실용무용을 교육하는 교강사 67명을 대상으로 설문조사하였다. 구체적인 결과는 다음과 같다.

첫째, 실용무용 학점은행제 교육에 대한 교강사의 인식도를 세부 요인별로 구분하여 IPA 분석한 결과, 교육관, 수업평가 요소에서는 개선사항이 없는 것으로 나타났다. 반면, 수업 내용에서는 문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 등의 실력 개발에 대한 부분, 학습자의 다양성과 개별적 특성 및 능력을 반영하는 부분, 장르의 특성을 고려한 시설 구비 부분이 시급히 개선되어야 할 사항으로 확인되었다.

둘째, 실용무용 학점은행제 교육에 대한 교강사의 인식도를 전체 요인별로 구분하여 IPA 분석한 결과, 장르의 특성을 고려한 시설 구비 부분만이 시급히 개선되어야 할 사항으로 확인되었다.

이러한 내용을 종합하여 결론을 내려보면, 현재 학점은행제는 오랜 시간 교과목명과 교육내용이 일치되지 않는 부분의 문제를 당연시 수용하고 있는 반면, 학생들의 학습동기가 높은 현실 속에서 교육관, 수업내용, 수업방법, 수업환경과 분위기, 수업 평가의 전반적 부분이 잘 실천되고 있음을 알 수 있다. 단, 수업 시설 환경 요소에서 장르 특성에 맞는 환경 개선이 시급하고, 교육내용에서 문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 능력 등을 함양시킬 수 있는 내용 구성이 중요한 것으로 분석되었다.

본 연구의 결론을 토대로 후속 연구를 제언하여 보면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 결과에서 장르의 특성을 고려한 시설 구비가 II사분면에 위치하는 것으로 나타나 시급히 개선해야 할 사항으로 확인되었다. 따라서 후속 연구에서는 실용무용 학점은행제 교육에서 효과적인 교육이 이루어질 수 있는 대안으로서 실기지식 및 이론지식을 통합 교육 할 수 있는 교육과정 연구와 교육환경 개선을 위한 학생들의 요구를 파악하는 연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다.

둘째, 본 연구의 결과에서 전반적으로 수업 내용이 잘 구성되어 있는 것으로 나타났으나, 문제해결능력, 안무창작능력, 프리스타일 능력을 향상에 중점을 둔 내용구성의 노력이 필요한 것으로 조사되었다. 따라서 후속 연구에서는 실용무용 장르에서 특히 강조되는 프리스타일과 코레오그래피 장르의 역량을 강화시킬 수 있는 체계적인 교육 프로그램이 연구될 필요가 있는 것으로 판단된다.

셋째, 본 연구에서는 실용무용 교육에 대한 연구를 진행함에 있어 학점은행제의 교강사를 중심으로 연구한 한계가 있다. 후속 연구에서는 교강사와 학생들의 관점을 비교하여 교육의 중요도와 만족도를

비교하는 연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다. 또한 교육기관을 선정함에 있어 학점은행제 외에 4년제 대학과의 비교를 통하여 교육기관별 실용무용 교육의 실태를 파악하여 향후 개선점을 고찰하는 연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다.

넷째, 본 연구에서는 실용무용 학점은행제 교육의 현황을 진단하는 과정에 IPA 분석방법으로 제한하여 연구한 한계가 있다. 특히 연구 결과, 개선이 시급한 부분으로 나타난 항목에 대해서는 후속 연구에서 그 원인을 정확히 진단하는 질적연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다.

■ 참고문헌

- 강혜련(2020). 국내실용무용학과 현황분석을 통한 한류 문화 패러다임. *한국무용학회지*, 20(3), 105-177.
- 남두식, 박성진(2021). 실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스 인식에 따른 수업인식도 조사. *무용예술학연구*, 84(4), 63-79.
- 모화숙, 하대현(2014). 유동지능, 결정지능, 성실성과 학업성취의 구조적 관계. *청소년학연구*, 21(2), 299-326.
- 안귀호, 서숙희(2014). 학점은행제 무용학사 표준교육과정 현황과 교육기관 실태. *무용예술학연구*, 46(1), 19-46.
- 강기원(2016). 스트릿 댄스 참여동기와 교육만족도 조사-광주광역시를 중심으로-. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 김혜련(2016). 무용전공 대학생들의 무용교수유형 선호도 측정척도 개발. 박사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 김나현(2011). 중학교 특수학급 교사가 인식하는 '좋은 수업'의 중요도와 실행도 분석. 석사학위 논문. 공주대학교 특수교육대학원.
- 나호진(2017). 학습자중심교육에 대한 특수교사의 인식 : 중요도-실행도 분석을 중심으로. 석사학위논문. 한국교원대학교 대학원.
- 박수현(2017). 배틀에 대한 스트릿 댄서의 인식 및 준비실태 조사. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 박성진(2013). 스트릿 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사. 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 박연주(2021). 대학교 학점은행제 실용무용 교육과정의 비교연구. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 선연희(2019). 실용무용 지도자의 피드백 유형별 자기효능감, 자아존중감에 관한 연구 : 학점은행제 교육기관을 중심으로. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 석지현(2022). 스트릿 댄스 전공 신입생들의 진학 결정 요인 및 정보수집 경로 차이분석 : 학점은행제를 중심으로. 석사학위논문. 한양대학교 융합산업대학원.
- 이운정(2015). 초등학교 교사용 교원능력개발평가 지표의 중요도-실행도 분석. 석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학원.
- 윤다솔(2017). 학점은행제 교육과정 내의 스트릿 댄스 교육 실태. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 안지형(2019). 창의적 사고 인식을 활용한 대학 실용무용 교육과정 체계 연구. 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 이형숙(2014). 학교무용에서 교사-학생간의 상호작용이 수업태도 및 수업만족에 미치는 영향. 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 차운미(2015). 스트릿 댄스의 전문인양성 교육의 활성화 방안연구. 석사학위논문. 상명대학교 문화기술대학원.

- 최인경(2019). **학점은행제 교육기관의 스트릿 댄스 교육현황**. 석사학논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 최용원(2020). **평생교육원 실용무용 교육서비스품질과 진로교육이 전공자의 학업지속의향, 지속적인 대회참여에 미치는 영향**. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 홍옥현(2017). **스트릿 댄스 전공자의 교육만족도 조사 : 학점은행제를 중심으로**. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.

논문투고일 2023. 05. 15.

심사일 2023. 05. 24.

심사완료일 2023. 06. 22.

An IPA Analysis on the Instructor's Importance and Implementation for Practical Dance Education in the Academic Credit Bank System

Lee Ji-hoon* · Lee Hae-jun**

Ph.D. Student, Dept. of Performing Arts, Hanyang University*

Professor, Dept. of Dance Art, Hanyang University**

The purpose of this study is to investigate the perception of classes by dividing them into importance and implementation, and to find out the perspectives of the classes and institutions currently being implemented for learners who provide practical dance education at credit banking institutions.

In order to achieve this, 67 instructors teaching practical dance at credit banking educational institutions were surveyed and an IPA analysis was conducted.

As a result, although the practical dance classes of credit banking institutions take for granted the problem of inconsistency between subject names and educational contents, it can be seen that the education hall, class content, class method, class environment and atmosphere, and the overall class evaluation are well practiced.

Keywords: Practical Dance(실용무용), Street Dance(스트리트 댄스), Academic Credit Bank System(학점은행제), Practical Dance Education(실용무용교육), Street Dance Education(스트리트 댄스교육)