

중국 현대무용의 시기별 작품과 정치적 기능에 관한 연구*

- 작품 「의용군 행진곡」, 「희망」, 「구가」를 중심으로 -

왕자목**

I. 들어가는 글	IV. 결론 및 제언
II. 정치문화와 정치적 기능의 개념 및 특성	참고문헌
III. 작품에 나타난 정치적 기능 및 특성	Abstract

I. 들어가는 글

무용예술은 “당시대의 정치적인 환경에 민감하게 대응하며 발전할 수밖에 없다(송종건, 1999, p. 60).” 이러한 무용예술은 문화, 사회, 사회 구성원과의 상호 관계 속에서 생성되며, 그 시기의 정치 현상과도 긴밀하게 연결되어 있다. 특히 무용 작품은 움직임의 표현으로 예술적 의미를 생산하는 동시에 자신의 이념을 전달하는 매체이기도 하다. 그런 이데올로기적 측면에서 본다면 춤은 정치적이다. 예를 들어, 미국 현대무용가 헬렌 타미리스(Helen Tamirix)는 미국 민주주의 정신과 반전(Antiwar) 의식을 주창하는 개인적인 정치 관념을 표명하기 위해 「트로이 사건, Trojan Incident」(1938) 등 작품을 창작하였다(조은숙, 2014, p. 33).

정치적 속성이 내재된 무용작품은 중국 현대무용의 발전 과정에서도 시기별로 나타난다. 이는 ‘서구 현대무용 개념의 도입과 정착(1910~1949)’, ‘중국 현대무용의 정체와 성장(1950~1989)’, ‘중국 현대무용의 발전(1990~2000)’ 등 시대적 상황에 따라 분류할 수 있다. 중국 현대무용의 각 시기에 따라 정치적 특성이 드러나는 작품에서는 안무가의 정치의식과 정치적 태도 및 정치적 기능 등이 내포되어 있다. 이러한 정치적 특성은 사회화의 과정을 거쳐서 나타나는데 이 과정에서 핵심적이고 중요한 역할을 하는 것이 바로 정치문화이다(배수연, 2017, p. 8).

무용과 정치에 관련된 선행연구는 류민(2022), 등원범(2022)의 ‘융합무용’에 대한 연구, 김려경(2015), 궁루야오(2018) 등의 ‘특정 무용가의 안무적 성향에 대한 연구, 장건(2022)과 진유에(2022)의 ‘신체미학’에 관한 연구가 있다. 이 밖에 주목할 만한 연구로는 백승윤(2008)의 정치이념과 한, 중 현대무용의 결합 연구 및 중국에서 수행된 련완정(連婉廷, 2021)의 음악의 정치 기능 연구가 있다. 이들은

* 본 연구는 2023학년도 박사학위 논문의 일부를 수정 및 발췌하여 보완한 것임.

** 중앙대학교 공연예술학과 박사, wzm998139@naver.com.

주로 정치적 이념을 바탕으로 하며 음악 분야에서 부분적으로 드러난 정치적 기능을 중심으로 연구하였다. 이렇듯 무용예술에서 정치적 기능을 분석한 연구는 미비한 것으로 확인되므로 본 연구자는 무용 예술과 중국 정치의 연관성에 관하여 연구하고자 한다.

앞에서 언급한 바와 같이 정치의 사회화 발전 과정에서 ‘정치문화’가 핵심적 역할을 담당하고 있다. 이로 인해서 정치적 기능만으로 무용 작품을 논하기에는 한계점이 있다고 생각한다. 본 연구가 선행 연구와 다르고, 중국 현대무용 세 가지 발전 시기에 나타난 정치문화에 대해 전반적으로 논의하는 것을 통해, 1910년부터 2000년까지의 근현대 시기의 대표적 작품을 고찰하는 것을 목적으로 한다. 정치문화의 범주를 살펴보면, 주로 구성원의 정치적 태도, 이데올로기 그리고 정치적 행위 등 측면으로 구성한다.

이를 위해서 연구자는 수집한 모든 자료를 정리해서 중국에서 작품의 인지도, 작품에 대한 가치 평가, 작품의 내용 그리고 해당 작품과 그 시기 정치환경의 관계 등 다양한 기준을 고려하였다. 따라서 세 가지 시기에서 현대무용을 중심으로 창작하였고 활동한 선구자의 대표적 작품 「의용군 행진곡, 義勇軍進行曲」(1937), 「희망, 希望」(1980), 「구가, 九歌」(1993)를 선정하였다. 이러한 연구를 통해 중국 현대무용의 전개 및 발전 과정에서 나타난 무용예술과 그 대표 작품들의 정치적 역할인 정치적 기능을 분석함으로써 정치적 관점에서 중국 현대무용 연구의 지평을 넓히고자 한다.

위와 같은 연구 목적을 달성하기 위해 본 연구에서는 먼저 ‘정치문화와 정치적 기능의 개념 및 특성’과 ‘시대별 중국 정치문화와 현대무용의 발전’을 주제로 연구의 이론적 배경에 대해서 설명하고자 한다. 이어서 이를 바탕으로 중국 현대무용 작품의 정치적 기능을 분석하고, 시대별 작품에 드러난 정치적 특징을 논의하고자 한다. 연구의 방법은 문헌연구로 연구 주제와 관련한 한국과 중국의 단행본, 학술논문, 학위논문을 참고하며, 작품의 동영상, 사진 등을 중심으로 수집하고 정리하였다.

본 연구는 중국 현대무용에 대한 관심을 환기시키고 동시에 사회, 정치적 변화를 견인하는 동력으로서의 무용예술의 역할과 가치를 고찰한 기초자료를 제공한다는 것에 그 의의가 있다.

II. 정치문화와 정치적 기능의 개념 및 특성

1. 정치문화의 개념

고대 그리스 시기에 ‘폴리스(Polis)’와 ‘도시국가’ 제도의 영향을 받으면서 탄생한 ‘정치’라는 용어는 오늘날까지 공동체적 특징을 지니고 있다. 여기서 공동체는 바로 국가나 민족 등의 단체를 의미한다. 한 국가의 규범이나 질서를 창조하고 유기적으로 관리하면서 필요할 때 개선하는 체계적 행동이 정치이다(이상우, 2013, p. 21). 또한 문화의 개념을 살펴보면, 어원은 라틴어에서 유래하였으며 거주민들의 경작이나 재배 그리고 거주 등 행위를 의미하였다. 이후 시간이 지나면서 문화라는 단어에 나타난 농업적 의미가 축소되면서 복합적 전체로 바꾸었다. 즉 지식, 예술, 법률 그리고 사회구성원이 습득한 능력과 습관을 의미한다. 따라서 문화의 일부로 존재하는 법률과 정책을 정치의 내용으로도 볼 수 있는데 이를 통해 문화와 정치 사이의 상호작용적 형태를 견지할 수 있다.

유럽 사회학 학자들에 따르면 정치문화라는 용어는 20세기 후반에 등장한 새로운 개념이며, 정치문화는 초기의 문화나 정치와 마찬가지로 그 개념적 의미의 기반을 공동체에 두고 있다. 정치문화는 토크빌(Alexis de Tocqueville, 1805-1859)과 몽테스키외(Montesquieu, 1689-1755) 등 정치학자들의 관점으로부터 출발한다. 그들은 역사와 문화로부터 정치체계를 분석하고 특히 문화 습성, 전통, 사회 여론이 정치에 미친 영향에 대해 강조하였다(顾佳甦, 2021, p. 6).

제1차 세계대전의 발발로 인해 파시즘, 인종 차별 등 사회·정치적 문제들이 많이 생겨났다. 이러한 문제를 분석하기 위해 심리학과 사회학계 등에서 정치에 대한 논의가 활발했다. 특히, 제2차 세계대전 이후, 심리학에서 파생된 ‘행태주의(Behaviorism)’라는 학파가 급속하게 유행하게 되었고, 정치학에서 주요한 지위를 차지하게 되면서 최초의 정치문화에 대한 정의가 대두되었다. 행태주의는 정치와 사회 전체를 결합해서 분석하는 것으로 초기에는 한 공동체의 정치문화가 문화, 정치와 사회 배경 그리고 구성원의 심리, 관념 등의 요소와 관련이 있다는 것을 강조하였다.

1956년 행태주의 정치학의 대표적인 학자인 가브리엘 아브라함 알몬드(Gabriel Abraham Almond, 1911-2002)는 그의 연구에서 ‘정치문화(Political Culture)’라는 용어를 처음 사용하였다. 이후, 정치문화라는 용어는 전문성을 가지고 세계적으로 발전되며 이와 관련한 정의도 다양해졌다. 정치문화에 대한 유일한 해설이 없기 때문에 본고에서는 이 개념을 명확하게 정의하기 위해 여러 가지 관점을 결합해서 분석해야 한다. 모우(慕羽, 2007, p. 9)의 연구에 따르면 가브리엘 알몬드는 정치문화를 민족, 국가, 계급, 집단과 같은 정치적 실체가 구축한 정치 규범과 권력 메커니즘으로 만들어진 어떤 유행의 정치 심리, 정치적 태도, 정치적 감정을 정치문화로 정의한 것이다. 또한 모우는 국가 고위층 사상으로서의 이데올로기와 일상생활에 이르는 정치적 사고방식 그리고 정치 행위 패턴을 정치문화로 간주했다(2007, p. 11).

클라인디엔스트(P. Kleindienst)는 정치문화를 정치사상, 정치 지식, 정치적 전통 그리고 정치적 가치의 총합이라고 제시했다(2017, p. 38). 클라인디엔스트가 말하는 ‘정치적 가치’는 정치를 전반적으로 판단하는 기준(이극찬, 2010, p. 293)으로 판단 기준의 근거는 바로 정치적 심리, 감정, 정치 지식 등 요소의 결합이다.

김기우는 정치문화란 “정치체제와 정치적 기본가치에 대한 시민들의 주관적 태도 그리고 그들의 정치적 참여의식과 방식”(2007, p. 126 재인용)이라고 언급했다. 그의 관점에 주목해 볼 만한 것은 ‘의식’과 ‘태도’라는 요소를 명확하게 구분하여 정치문화에서 독립된 두 부분으로 드러냈다는 점이다. 학자들의 관점이 조금 차이가 있지만, 그들은 모두 정치문화를 설명함에 있어서 정치적 심리, 태도, 신앙 및 감정이라는 정치문화의 구성요소를 강조하고 있고, 이러한 구성요소는 모두 알몬드의 관점과 그 궤를 같이 하고 있음을 알 수 있다.

정치적 전통은 정치문화의 전승 특징을 의미하는데, 여기서의 문화는 “세대에서 세대로 전해져 지속·보존되어야 의미 있는 것으로 일정한 문화적 공간의 확보가 되어야만 수립될 수 있다(이봉만, 2020, p. 48).” 즉 구세대에서 신세대로 연이어 공유하고 다음 세대가 흡수하거나 참고하는 과정을 말한다. 이는 문화를 역사적 산물로 인정할 뿐만 아니라 문화의 전승 특징으로도 볼 수 있다. 앞서 살펴본 바와 같이 정치적 전통이란 신시대의 정치문화가 구시대 정치문화의 특징이나 경험을 보유하는 것으로 정치문화에서도 동일한 맥락을 지닌다.

이로써 정치문화에 대한 여러 학자의 견해를 종합하고 분류하여, 본 연구에서는 정치문화를 정치체제와 사회환경, 역사적 측면에서 발생하고 기인하는 구성원의 정치적 태도, 이데올로기 그리고 정치적 행위로 정의하고자 한다.

2. 정치적 기능의 특성

‘정치적 기능(Political Function)’은 행위나 매개체의 방식을 통해서만 표현될 수 있으며 정치적 기능과 정치문화 사이에는 상호영향의 관계가 있다. ‘기능’은 개인이 어떠한 목적이나 사명을 달성하기 위한 명확한 목적성을 가지며 일종의 행위나 매개체를 통해서만 구현될 수 있다. 이러한 점에서 정치적 기능은 매개체나 행위를 통해 정치적 목적을 달성하는 것을 의미한다. 기능주의 이론에서는 “경제 등 비정치 분야의 교류와 협력을 촉진함으로써 점진적으로 정치분야의 통합에 이를 수 있다고 본다(조건식, 2011, p. 26).” 따라서 기능주의는 비정치 분야가 정치에 접근할 수 있는 방법이나 경로를 제시할 수 있다. 이는 사회에 존재하는 다른 분야의 행위를 통해서 정치에 접근하여 정치적 목적을 달성할 수 있다는 것이다. 이런 정치적 기능은 공동체 질서 유지를 위한 입법 및 사법 기능과는 다르게, 사회 구성원 모두가 수행할 수 있는 정치적 기능을 의미한다.

알몬드가 제시한 ‘정치기능론(Theory of Political Function)’에 따르면 정치적 기능은 정치문화에 의존하고 생성되는 것이며, 정치적 기능의 실행은 정치문화의 발전을 촉진한다. 즉 쌍방향적인 영향을 통해 상호적 촉진적인 관계가 되는 것이다. 또한 정치문화의 개념과 그 범주는 고정된 것이 아니라, 한 국가의 정치체제와 정치과정 등에 따라 변화된다. 이처럼 정치문화의 영향을 받은 ‘정치적 기능’ 또한 다양하게 범주화될 수 있다. 여기서 말하는 ‘정치적 기능’은 주로 정치적 상징, 정치적 동원, 사회 안정, 항의 및 동조 그리고 정치사상의 전파 및 강화 기능으로 나눌 수 있다. 이와 같은 정치적 기능은 근거가 없이 생성하는 것이 아니라 시간에 따라 검증된 것이다. 그리고 다른 분야에 나타난 표현을 통해 이런 정치적 기능을 중국 현대무용 작품에서 수행하는 것을 인정할 수 있다.

행위가 매개체의 방식을 통해서 표현될 수 있다. 특히 시각예술 분야에서 뚜렷하게 볼 수 있다. 예를 들어 파블로 피카소의 작품 「아비뇽의 처녀들 Les Femmes d'Alger (O. J.)」(1907)에 아프리카풍 가면과 나체의 구조에서 드러나는 원시주의적 이미지는 풍자 또한 비판적 의도를 담아내며 이후의 그의 콜라주 작품에서도 무정부주의 및 사회주의적 이념이 내포되어 나타난다(조은영, 장의, 2021, p. 184). 이처럼 피카소는 그의 작품을 통해 당시의 정치적 배경에 대한 반영하였다. 이와 마찬가지로 이후 다른 예술가들은 비판적 정치 행위도 천천히 많아졌다.

마찬가지로 건축 분야에서 살펴보면, 13세기 말 피렌체에 있는 수도원의 건물 ‘밤 탑’에서는 귀족과 시민 계급의 갈등이 발발하였는데, 이 투쟁은 시민이 승리하여 피렌체의 정치 권력을 장악한 것으로 끝이 났다. 이를 계기로 피렌체의 ‘밤 탑’은 시민의 승리를 대표하고, 새로운 정치 체제를 상징한다(라영순, 2017, p. 153). 이에 따라 ‘밤 탑’은 가시적인 매개체로서 그 시기의 정치문화를 대표한 것으로 정치적 상징 기능을 수행한 것이다.

무용에서는 16세기 말, 프랑스에서 발레 공연을 통해 국가의 강한 이미지를 홍보하고 폴란드에 믿음직한 정치적 신념을 전달하였다(박경숙, 2010, p. 59). 루이 14세는 무용 공연을 수단으로 궁정의 이미

지를 알리기도 하였으며, 그는 발레를 통해 자신의 권력과 지위를 강조하였다(손정연, 2021, p. 135). 발레 공연은 당시 프랑스의 국가 이미지와 집권자의 정치 권력을 상징하고 프랑스의 정치적 지위와 중앙집권적 절대왕정의 정치문화를 전달하였다. 이는 정치적 상징 기능, 정치사상의 전파 및 강화 기능을 드러낸 것이다. 앞의 두 가지 정치적 기능은 정치문화를 인정하고 지지하는 정치적 동조 기능을 유발하였다. 이러한 정치적 기능은 당시의 정치문화를 촉진하였고 정치문화와 정치적 기능의 상호관계를 알 수 있다.

제3차 산업혁명을 거치며 정보 전달 방식의 주요한 수단이 된 ‘대중매체’는 정치 정보의 전달 방식 또한 변화하게 하였다. 이는 정치와 관련된 특정 주제 및 이슈를 시청자들에게 보여주고, 대중들의 관심을 끌어 여론을 형성하는 방식이다. 대중매체라는 정보 획득 방식은 여론의 형성 과정이고 대인적 상호작용 과정이다(구경서, 1996, p. 48). 이와 같은 과정은 대중들이 정치에 직·간접적으로 참여한 것으로 정치적 동원 기능과 행위, 매개체의 방식으로 표현된 것이다.

20세기 초기 소련에서는 10월 혁명이 일어나며 파업 등의 사회적 문제가 생겨났다. 소련 정부는 영화를 통해 시민에게 정책, 이데올로기를 전달하며 사회의 불안을 무마하였다(정태수, 2005, pp. 210-211). 이러한 영화는 사회적 안정의 기능으로 활용된 것이다. 이와 같은 맥락으로 독일의 연극 분야에서 작품 「울리케 마인호프 Ulrike Meinhof」는 1970년의 극좌파 테러리스트인물을 모티브로 창작되어 당시 독일에 존재한 부당한 권력에 저항하는 어려운 현실을 보여주었다. 또한, 1990년 이후 창작된 「도적떼 The Robbers」 및 「직조공 Gergart Hauptmann」이라는 작품들은 독일 시민의 저항의식을 표현하고 연극으로 정치를 참여하는 전통 및 의지를 표명하였다(장은수, 2008, p. 333). 이러한 연극 작품들에서는 당시의 정치환경을 저항하며 정치적 항의 기능을 내포한다.

이처럼 비정치적 분야의 정치적 기능은 모두 당대의 정치문화와 불가분한 관계에 놓여 있다는 것을 알 수 있다. 이를 바탕으로 다음 장에서는 위의 다섯 가지 정치적 기능이 중국 현대무용 발전 과정에 따라 각 작품에서 어떻게 나타나는지 살펴보고자 한다.

III. 중국 현대무용 작품에 나타난 정치적 기능에 관한 분석

1. 도입 시기: 「의용군 행진곡」

서구 현대무용의 전위적인 이념은 당시 중국이 서구적 사상, 기술 등 문화를 받아들이고 배우면서부터 유입되었다. 1894년 갑오전쟁이 끝난 후, 당시 중국에서는 일본의 문화와 교육 방식을 배우려는 흐름이 일어났고 이에 현대식 예술교육의 방식이 실행되기 시작하였다. 이 시기부터 중국 사람들은 신체 훈련이나 무용 등의 방식을 통해 봉건적 문화로부터 기인한 몸체에 대한 속박에서 벗어나기 시작하였고, 신체의 자유를 추구할 수 있었다. 이후 1911년 신해혁명(辛亥革命)이 발발함에 따라 ‘중화민국’ 시기에 들어섰다(서지, 2019, p. 15). 이 시기에는 발레나 사교댄스처럼 외국의 무용 형식이 중국에서 유행하기 시작하였고, 대중들에게 보편적으로 받아들여졌다. 이러한 상황은 이후 서구 현대무용이 중국으로 자연스럽게 유입되는 사회적 환경의 토대가 되었다.

한편, 갑오전쟁이 끝난 후 일본으로 유학을 떠나는 사람들이 늘어났다. “1896년부터 1937년까지 일본에서 공부하는 중국 유학생의 수는 약 10만 명 정도였다(朱平, 2021, p. 16).” 이런 사회적 상황은 중국 무용가 오효방(吳曉邦)의 일본 유학을 가능케 하였으며, 그의 일본 유학은 서구의 현대무용이 중국에 유입될 수 있던 결정적 계기가 된다. 이처럼 서구 현대무용이 중국에 유입된 것도 당시 사회 격동의 추력으로 진행되었다.

오효방이 일본 유학 당시, 와세다 대학교에서 우연히 관람한 현대무용 작품 「군귀 群鬼」(1931)는 그의 예술관념에 큰 영향을 주었다. 이후, 그는 일본에서 현대무용을 배웠고 그의 세 번의 귀국이 서구 현대무용이 중국에 도입되는 과정을 가속화시켰다. 1937년 발발한 7·7 사변으로, 중일전쟁(中日戰爭)이 시작되면서, 그는 같은 해 9월 상하이를 떠나 중국 순회공연인 ‘구국연극단(救亡演劇隊)’에 참가하였다. 이 기간 동안 오효방은 반제국주의와 애국주의의 정치적 성격을 드러낸 작품 「의용군 행진곡 義勇軍進行曲」(1937)을 창작하였다(왕산, 2021, p. 26).

근대 초기부터 20세기 중반까지의 중국은 오랫동안 침략과 혼란을 겪으며, 그 과정에서 사회 환경과 정치체제도 끊임없이 변화하였다. 이런 배경에 따라 당시의 정치문화가 구성된 것이다. 봉건적 절대군주제와 제국주의 침략 전쟁을 거쳐서 국가와 민족의 독립과 발전을 위하여 봉건주의, 서구 제국주의 그리고 일본 파시즘에 대해 반항하는 사상, 애국주의와 자유를 추구하는 사상은 당시 대부분의 중국 사람들의 주요한 이데올로기와 정치적 태도였다. 그리고 이러한 정치적 행위, 이데올로기로 구성된 정치문화는 결국, 서구 현대무용이 중국에 도입되는 계기가 되었다. 자유가 넘치는 서구 현대무용의 특징은 당시 중국 사람들의 자유와 해방의 요구와 일치하였기 때문이다. 그리하여 현대무용의 표현 방식이 중국에 보급되었고, 중화민족의 독립을 위한 정치적 무기가 된 것이다(류민, 2022, p. 28). 정치적 무기란 정치적 기능을 지닌, 정치적 목적과 의도를 가진 행위나 매개체를 말하는 것으로 정치적 무기는 정치적 기능을 의미한다. 그러므로 당시의 정치문화 배경을 반영한 현대무용 작품 「의용군 행진곡」에서는 주로 정치적 동원, 항의 또는 정치사상의 전파 기능이 드러난다.

작품 「의용군 행진곡」은 1937년 오효방이 동명의 노래를 바탕으로 창작한 현대무용 작품이다. 오효방은 중국 강소성에서 발생한 전투의 비참한 장면과 사람들의 저항적이고 애국적인 정서를 마주하게 되면서 큰 충격을 받았다. 그는 삶의 실재를 무용의 방식으로 표현하길 갈망하였다(馮雙白, 2019, p. 27). 이를 계기로 그의 작품 「의용군 행진곡」을 창작하였고, 이 작품을 통해 당시 중국의 진실한 상황을 표현하였다. 작품 「의용군 행진곡」은 동명의 노래 ‘의용군 행진곡’의 가사를 토대로 작품의 줄거리가 구성되었다. 노래의 가사를 살펴보면 <표 1>과 같다.

〈표 1〉 노래 '의용군 행진곡'의 가사¹⁾

가사	
①: 일어나라. 노예가 되기를 원치 않는 자들이여!	⑤: 일어나라! 일어나라! 일어나라!
②: 우리의 살과 피로 새로운 만리장성을 건설하자!	⑥: 우리의 마음을 하나로 모아서
③: 중화민족이 가장 위험한 순간에 처했을 때	⑦: 적의 포화에 맞서, 전진! 적의 포화에 맞서, 전진!
④: 억압받는 한 사람마다 마지막 함성이 터져나오리라!	⑧: 전진! 전진! 나아가

〈표 1〉의 노래 가사를 살펴보면 ‘노예, 억압받는 사람’이라는 표현이 등장한다. 중국인들은 오랫동안 봉건주의 사상에 사로잡혀 있었고 전쟁과 그 여파는 중국과 서구 열강 사이의 지속적인 긴장을 가져왔다. 이와 같은 사회적, 정치적 배경에서 국가와 민족의 독립성은 약화되었고 중국인들은 노예처럼 제국주의 사상에 의한 노역과 억압을 받을 수밖에 없었다. 이러한 정치환경과 정치적 행위를 ‘노예 및 억압받는 사람’이라는 상징적 의미로 형상화했다. 이는 봉건주의의 속박과 제국주의 침략 행위에 대한 규탄으로도 이해할 수 있다.

‘사람들의 함성, 일어나라, 그리고 전진’의 가사는 중국인들이 억압과 침략 행위에 대해 반항하는 의지와 사상을 표현한 것이다. 그리고 이러한 반항적 의지와 사상은 오효방이 만든 무용 동작을 통하여 더욱 명확하게 표현되었다. 이때 무용은 가장 효율적이고 설득력 있게 비가시적 내용을 가시적인 내용의 형태로 전환하여 표현할 수 있는 수단이 된다(이상옥, 2013, p. 152). 이러한 전환 과정은 바로 예술의 표현방식을 통해 정치적 언어를 해석하면서 정치적 장면의 이해를 전달한다(Edelman, 1995, p. 4). 이렇듯 무용은 정치적 언어를 이해하고 해석하는 데 도움을 주는 촉매제 역할로 작용한다.

작품 「의용군 행진곡」의 움직임 표현을 살펴보면, 오효방은 의용군 행진곡 노래 가사에 따라 움직임을 창작하였다. 움직임은 점프, 회전, 발차기 그리고 몸을 틀기 등의 동작으로 구성되었다. 첫 번째 가사가 나올 때 오효방은 분노한 정서를 표현하기 위해 바닥을 발로 차고 구르며 필사적으로 쇠사슬에서 벗어나려고 노력하는 노예의 모습을 표현한다. 무용수의 구체적 동작과 함께 쇠사슬로 연출된 장면에서는 속박을 의미하는 쇠사슬을 통해 봉건주의 사상의 속박, 제국주의와 파시즘의 억압을 연상할 수 있다. 또한, 발로 땅을 계속 구르고 쇠사슬에서 벗어나는 동작은 반항의 정서와 사상을 표현한 것이다.

〈그림 1〉과 같이 발로 하이파이브를 하는 듯한 점프 동작을 통해 적에게 달려드는 장면을 표현하였고, 이 동작은 세 번째 가사를 표현한 것이다(夏靜, 2022, p. 90). 세 번째 가사 중 ‘중화민족이 가장 위험한 순간’이라는 표현은 이 시기의 항일전쟁을 의미할 뿐만 아니라, 국가와 국민의 미래를 뜻한다. 적에게 달려드는 동작은 이러한 반항적 사상을 구체화된 이미지로 전달한다. 위의 분석에 따라 작품 「의용군 행진곡」에 나타



〈그림1〉 작품「의용군 행진곡」의 장면
(Yu Feng, 2006. 07.)

1) 홈페이지(2023. 12. 21), “의용군 행진곡”. 나무위키, <<https://namu.wiki/w/의용군%20진행곡>, 2023. 11. 07.>.

난 반항적 사상과 의도를 엿 볼 수 있다. 따라서 이 작품은 ‘정치적 항의 기능’을 수행하고 있음을 알 수 있다.

이 작품은 ‘정치사상을 전파하는 기능’과 ‘정치적 동원기능’도 수행한다. 두 작품을 통해 드러난 ‘정치 사상의 전파 기능’에 대해 논의하기 전에 정치적 사상을 명확하게 정의할 필요가 있다. 정치적 사상의 사전적 개념을 살펴보면 정치적 사상은 “넓은 의미에서 인간의 공동체적 삶과 연관된 모든 체계적 사고이다.” 한편, 이데올로기는 정치적 사유의 범주에 속하면서 정치적 세계의 일부를 대표하고 있다(김기우 등, 2007, p. 88). 즉, 체계적 사고는 사유를 포함한 것으로 정치적 사유는 정치사상으로 볼 수 있다. 따라서 정치적 세계의 일부로서 이데올로기 또한 정치사상으로 이해할 수 있다.

이데올로기는 사회구성원들 사이의 사상 교류에 영향을 미치는 것이다(김기우 등, 2007, p. 93). 이는 정치사상 자체가 그것을 전파하는 기능을 포함하고 있다는 것을 의미한다. 따라서 제국주의, 파시즘 그리고 봉건주의에 반항하는 이데올로기를 포함하는 본 작품은 정치사상을 전파하는 기능을 지니고 있는 것이다.

마지막으로 이 작품에는 ‘정치적 동원기능’도 드러난다. 작품 「의용군 행진곡」의 배경 음악인 두 번째 가사를 보면, 만리장성은 중국을 대표하는 장소로서 이는 나아가 국가를 대표하고 있다. ‘신장성’은 당시 일본군의 침략 전쟁과 억압에서 벗어나고자 했던 사람들의 염원을 대변하며 중국의 미래를 예고한다. 또한, ‘우리’라는 단어는 중국의 국민을 의미한다. 이렇듯 ‘우리의 삶과 피로 새로운 만리장성을 건설한다’와 네 번째 가사에서 ‘억압받는 한 사람마다 마지막 합성이 터져 나오리라’는 모든 중국인을 부르고 동원하는 것이다. 네 번째 가사의 움직임 표현에 따라 무용수는 무대에 뒤로 세 번 점프해서 오른 손을 무대 앞 관객에게 내밀어 도움을 청하는 듯한 동작을 수행한다. 이러한 동작은 중국 사람들의 지지를 동원하는 것으로 「의용군 행진곡」에 나타난 정치적 동원기능이다.

당시 이 작품의 영향으로 국가공동체 반대 운동 시위에 참여한 중국인들도 있었기에 두 작품은 일본군에 저항하는 정치적 행위로서의 좋은 범례에 속한다.

2. 성장 시기: 「희망」

항일전쟁 시기에서 현대무용은 외부의 침략을 저항하고 자유를 추구하는 예술적 무기로 활용해 왔다. 당시의 중국 현대무용은 발전의 토대가 잘 갖춰져 있었다. 그러나 중국 현대무용의 도입 및 정착 시기인 1910년부터 1949년과 달리, 1950년대부터 현대무용은 중국 사람들에게 받아들여지지 않았고 심지어 비판의 대상이 되기도 하였다. 이런 결과의 근원은 당시의 국제적 관계와 관련이 깊다. 당시 소련은 중국 건국 초기의 현대무용 발전에 간접적으로 영향을 미쳤다.

1950년 2월, 중국 정부와 소련 정부는 공식적으로 ‘중소 우호 동맹 상호 원조 조약(中蘇友好同盟相互援助條約)’을 체결하였다. 중국은 소련의 도움을 많이 받게 되었고, 정치적으로도 소련에 의존하게 된다. 반면, 미국 등 서구 국가에 대해 적대적인 태도를 보이며 미국을 제국주의로 배척하였다. 따라서 1950년 이후, 중국에서는 ‘친소반미’²⁾라는 대중의 집단적 경향이 나타났다. 이런 배경 아래, 당시 중국 정부는 사회의 모든 분야가 소련의 방식을 범례로 삼아 발전되어야 함을 주장하였다. 이러한 사상은 문화와

2) ‘친소반미’란 1950년부터 1956년까지 중국에서 소련과 친해지고 미국에 반대한 사회적 경향과 이데올로기를 말한다.

예술 분야에서도 드러났다. 당시 소련의 상황을 살펴보면, 현대무용은 서구 자본주의의 타락한 문화로 간주되었고, 서구의 현대무용은 소련의 민족무용과 발레로 대체되기 시작하였다.

한편, 중국의 상황을 보면 “1952년 11월 15일 인민일보(人民日報)에서 소련의 예술가로부터 배운 내용을 발표하였다(武定宇, 2017, p. 39).” 미국과 독일에서 출현한 현대무용은 제국주의 국가의 문화로 취급되어, 중국 대륙에서 무시당하고 금지되었다. 이런 연유로 이 시기 오효방과 같은 현대 무용가들은 민족 민간무용이나 발레로 공연 및 연구의 관심을 돌릴 수 밖에 없었다. 또한, 미국에서 현대무용을 배워온 광명달은 당시 정권의 비우호적인 인물로 파악되어 중국 무용계에서 차별받고 배제당했다.

이후, 1956년까지 수많은 학설, 학자나 학파가 자유롭게 토론하게 발전하는 모습을 의미하는 ‘쌍백방침(雙百方針)’라는 정치 관점이 당시 중국의 기초적 발전 정책으로 결정되었다. 이를 계기로 중국 현대무용의 발전 환경이 조금 나아졌다. 그러나 몇 년 지나지 않아 중국은 전반적으로 다시금 암흑기에 접어들게 되었다. 1966년 5월부터 1976년 10월까지 중국 극좌 사상이 발발해서 대륙 지역을 중심으로 일어난 무산계급 문화대혁명이 일어났기 때문이다. 이런 배경에서 오효방과 대애련 등의 무용가들도 서구문화의 상징적 인물로 평가되어 ‘자본 계급 반동적 권위’라는 누명을 쓰게 된다(曹誠淵, 2014, p. 14). 이 시기 중국의 현대무용 선구자들은 정신적, 육체적 고초를 겪게 되었고, 중국 현대무용의 발전 또한 정체되었다.

1978년 12월 ‘개혁개방(改革開放)’이라는 정책의 발의에 따라 예술 분야 등의 상황이 전체적으로 회복되기 시작하였다. 이 정책은 중국 내에서 사회적 개혁을 실행하면서 세계와 교류를 증진하고 사상해방과 사실을 탐구한다는 두 가지 내용을 필두로 구성되었다. 10년에 걸친 문화대혁명은 오랫동안 중국 사람들을 사상적 혼란에 시달리게 했다. 대중은 사상해방, 전통의 반항에 대한 갈망을 가졌다. 이로써 서양의 한 문화인 자유를 대표하는 현대무용은 당시 중국인들이 추구하는 예술이 되었다. 이를 계기로 중국 현대무용과 관련한 다양한 활동이 중국 사회에서 부활하였다.

이러한 사회적 상황에 따라 광명달은 난징 전선가무단(前線歌舞團)에서 현대무용을 가르쳤다. 광명달의 현대무용 수업은 당시 청년 무용수였던 화차오에게 직접적인 영향을 미쳤다. 화차오는 해외 유학파는 아니지만, 중국 현대무용의 발전에 공헌한 인물이다. 그는 작품에 사회를 반영하는 것을 중국 현대무용이 나아가야 할 핵심적인 방향으로 보았다. 이후 화차오(華超)는 작품 「희망 希望」(1980)을 창작하였고, 정치적 기능이 내재되어 있는 이 작품은 중국 현대무용 발전에 선구적 의미를 지니고 있는 작품으로 평가받았다. 이러한 예술작품의 정치성은 작품의 내용, 작품이 이루어지는 방식, 작품이 유통, 향유되는 과정의 세 가지 측면을 통해 살펴볼 수 있다(김수인 등, 2020, pp. 10-11).

작품의 내용을 살펴보면, 중국은 평화기에 접어든 지 얼마 되지 않아 바로 10년의 암흑기를 맞이하며 그들은 ‘희망’을 품는 것 외에 아무것도 할 수 없었다. 작품 「희망」에서 명명하는 희망은 문화대혁명을 겪은 국민의 신념을 의미하고, 한 인간의 삶을 묘사하며 생존, 국가, 민족 그리고 미래에 대한 신념을 표현하는 것을 통해 그 시기의 국가와 국민의 상황을 이야기한다.

작품이 이루어진 방식은 작품이 이루어지는 방식에 내재된 정치성을 의미한다. 작품의 공연 시간, 공연 지역 그리고 스타일을 통해 작품에 포함된 정치적 내용을 살펴볼 수 있다. 「희망」은 1980년 중국 대륙에서 현대무용의 표현방식으로 창작되었다. 중국의 현대무용은 혼란 속에서 제대로 발전하지 못하였고, 현대무용 스타일의 작품도 여러 해가 지나서야 다시금 등장할 수 있었다. 이렇듯 이 작품의 등장

시기를 통해 사상의 해방과 자유를 추구하고 서구문화를 적극적으로 수용하는 정치이념과 이데올로기가 이 작품에 반영되었다는 것을 알 수 있다.

작품이 유통, 향유된 과정을 살펴보면, 작품 「희망」은 대련에서 개최된 ‘제1회 전국무용경연대회’에서 공연되었다. 이는 현대무용 작품이 국가와 국민의 인정을 받기 시작하였음을 알 수 있는 역사적 사실이다. 당시의 중국 사회와 무용계는 미국과 독일의 현대무용을 받아들이게 된 것이다. 이처럼 그 시기의 중국은 서구 자본주의 국가의 문화 및 관점도 받아들였다. 이 작품이 전국무용경연대회에 공연됨은 정치사상 전파 기능의 한 측면을 보여준다.

한편, “상징(symbol)이란 일종의 기호이다. 이는 추상적인 사물이나 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 일, 또는 사물을 전달하는 매개적 작용을 하는 것을 통틀어 이르는 말이다(김은정, 2009, p. 15).” 즉, 상징은 기호의 특징을 가지고 있다. 여기서 기호의 범위는 모든 물질일 수도 있고, 모든 물질과 결합할 수도 있다(왕자목, 조은숙, 2022, p. 60). 즉 예술작품에 나타나는 사물은 모두 상징으로 볼 수 있다. 따라서 구체적인 기호를 통해 정치와 관련된 추상적 사물, 관념과 사상을 가시적 표현으로 전환하는 과정과 방식을 ‘정치적 상징 기능’으로 정의할 수 있다.

작품 「희망」은 화차오가 창작한 현대무용 스타일의 독무 작품이다. 이 작품은 관객에게 작품의 줄거리를 직관적으로 보여주는 것이 아니라 무용수 개인의 움직임만으로 작품 내용을 표현하는 데 중점을 둔다.

〈그림 2〉를 살펴보면, 무대연출에 사용된 어두운 조명과 검은색의 무대 배경은 억압을 상징하는 것으로, 이는 관객을 무거운 분위기로 이끈다. 이러한 억압의 표현과 무거운 분위기의 연출은 이 시대 대중의 경험과 긴밀한 연관이 있다. 무용수는 거의 발가벗은 모습으로 허리를 굽혀 관객을 등지고 서 있었다. 가사가 없는 배경 음악이 흘러나오면서 무용수의 몸을 흐느적거리며 마지막에 바닥으로 쓰러진다. 이와 같은 동작은 문화대혁명 시기에 겪었던 고통, 상처, 길고 희망이 없는 생활을 떠올리게 된다. 그러다 서서히 이후의 장면에서 무대는 완전히 밝은 빨간색 배경으로 전환된다.



〈그림 2〉 작품 「희망」의 장면
(愛吃糖的屁桃兒, 2020. 10. 23.)

사상 및 문화에 대한 자유를 강조한 정책의 실행에 따라 국가, 사회 그리고 국민은 암흑기에서 벗어나서 새로운 시기로 접어들게 된다. 무용수의 변화되는 동작에서 확장된 힘 있는 동작은 ‘희망, 자유’를 연상하게 한다. 이러한 장면과 동작의 변화는 바로 그 시기 정치문화의 변화를 상징한 것으로 정치적 상징 기능이 드러난 것이다.

3. 발전 시기: 「구가」

1990년대 중국 사회는 개혁개방의 두 번째 시기로 볼 수 있으며, 개혁개방의 첫 번째 시기보다 다양한 분야의 발전 속도와 질적인 변화가 빠르게 나타났고, 이러한 현상은 현대무용 분야에도 적용된다. 중국 사회는 전반적으로 안정되었으나, 사회주의 정치 체제에 대한 대중의 불신은 여전히 남아있었다. 이

런 불신의 문제를 해결하는 것을 최우선적인 과제로 삼았다. 이에 따라 공무원과 국민의 중국 정치 체제에 대한 믿음을 재구성하고 강화하고자 하였다. 이 시기의 정치문화는 주로 전통문화와 국가 이미지에 대해 강조한 것으로 구성되었다. 예술 분야는 국가의 새로운 정책과 그 요구에 탄력적으로 부응하기 시작하였다. 이는 국가적 특징과 민족 문화를 포함하는 작품을 창작하는 것이었다(慕羽, 2007, p. 144).

이를 계기로 린화이민(林懷民)이 작품 「구가」를 창작하였다. 이 작품은 고대의 시가를 참고해서 만든 작품이고, 제사와 국가 그리고 국민에 관한 묘사로 작품을 구성하였다. <그림 3>을 살펴보면, 동황태 일이라는 시가의 내용을 표현한 장면이다. 린화이민이 이 작품을 창작하였을 때 고대의 시가를 참고하였지만, 그 내용을 고스란히 답아 만든 것이 아니다. 그림을 보면 천신은 등장하지 않고, 남녀 무당을 중심으로 군무가 구성되어 제사의 과정을 표현하고 있다. 그리고 무용수들의 의상과 태양을 상징하는 금빛 가면은 중국 고대의 신비로운 제사 문화를 표현한 것으로 제사 문화는 한 지역이나 국가의 전통적이고 고유한 문화가 된다. 또한 군무를 추는 무용수들의 의상은 한나라 시대 선비의 옷차림과 비슷한 것으로 이는 중국의 독특한 전통문화 이미지를 나타낸다. 이처럼 작품에 사용된 화려한 의상과 가면 등의 오브제를 통해 작품 「구가」가 시각적인 표현을 강조하는 작품이라는 것을 알 수 있다. 이때 작품에 사용된 의상이나 오브제 등은 모두 기호로 나타난다. 즉, 앞서 언급한 바와 같이 기호는 메시지를 포함하고 전달할 수 있는 것이다. 따라서 작품 「구가」는 중국 전통 문화를 드러내는 무용 기호를 통해 국가적, 민족적 특징을 드러내며, 국가나 민족 문화의 홍보를 강조한다.



<그림 3> 「구가」 중 '동황태일'의 장면
(Ben Chan, 2012. 07. 15.)

한편, 이 작품에서 포함한 '정치적 동조 기능'의 역할도 명확하게 볼 수 있다. 정치적 동조 기능은 두 가지로 나눌 수 있다. 첫 번째는 사회구성원들의 교류 과정에서 다른 사람의 감정 또는 경험에 동화되는 것이다. 또한, 자신의 감정이나 경험으로 다른 사람을 동화하는 것이다(連婉廷, 2021, p. 43). 이러한 동화과정에서는 사회구성원들 사이의 통일된 인식이 생길 수 있다. 두 번째는 사회구성원들이 자신의 신분에 대해 일치한 인식을 갖게 되는 것이다. 그리고 정치적 동조 기능의 판단 기준은 한 지역의 사회구성원들이 다른 지역 사람들이 없는 동일성을 가지고 있어야 한다. 이러한 동일성에 대한 가장 좋은 예가 바로 전통문화인 것이다.

전통문화는 한 민족이 대를 이으며 축적해 온 것이다. 이러한 전통문화는 중국인들에게 공통의 언어, 신앙과 경험 그리고 신분을 부여하며, 그들의 정체성과 소속감을 강화시킨다. 나아가 국가를 믿고 국가의 정치사상을 인정하는 사회 분위기의 형성으로 국가의 정치환경을 안정시키고, 그것을 유지할 수 있는 동력을 제공한다.

또한, 동조의 결과를 얻으려면 사람과 사람 간에 교류 과정이 반드시 요구된다. 무용작품의 공연 과정은 정보의 송신자와 수신자로 구성된다. 이로 인해 무용작품을 공연할 때 바로 교류의 과정이 구축되는

것이다. 작품 「구가」의 다른 장면을 살펴보면, 이러한 교류 과정을 볼 수 있다. 예를 들어 한 장면에서는 시가 중의 고대 여성의 이미지가 묘사되고 있었는데, 갑자기 양복을 입고 가방을 든 현대사회의 남자가 지나간다. 작품 「구가」는 고대의 인물과 현대의 인물을 동시에 배치하여 보여줌으로써 관객들에게 중국의 전통문화를 되돌아보는 과정을 제안하고자 한다. 현대인으로서의 남성 무용수는 현대를 사는 모든 중국인을 대표한다고 볼 수 있다. 또한, 이 남성 무용수의 갑작스러운 등장으로 무대 위에서는 ‘생소화 효과’가 나타났다. 이러한 생소화 효과를 통해 관객들에게 지금 보고 있는 역사와 문화는 우리 민족 대대로 내려오면서 축적해 온 전통문화라는 것을 객관적으로 알려준다.

이처럼 무용 작품을 통한 전통문화의 전파 또한 정치적 동조의 역할로 작용한다. 앞서 살펴본 작품에서 전통문화의 전파 및 국가 이미지의 강화는 당시의 정치 내용과 일치하며, 이는 동시에 정치사상의 전파와 정치적 동조 기능을 통해 간접적으로 중국 사회의 안정을 위한 하나의 기능도 수행하였다.

앞서 살펴본 내용을 정리하면, 중국 현대무용의 ‘도입’, ‘정체 및 성장’, ‘발전’의 세 시기에 창작된 대표적 현대무용 작품은 ‘정치적 동원’, ‘항의’, ‘정치사상의 전파 및 강화’, ‘정치적 상징’ 그리고 ‘사회적 안정’의 기능이 내포됨을 있음을 알 수 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 중국 현대무용 발전 과정을 서구 현대무용 개념의 ‘도입 및 정착(1910~1949)’, ‘정체 및 성장(1950~1989)’, 그리고 ‘발전(1990~2000)’의 세 가지 시기로 구분하여, 해당 시기에 창작된 대표적 현대무용 작품을 정치적 맥락에서 살펴보았고, 그 특징을 분석해 보았다. 본 연구에서는 다양한 학자들의 공통적인 견해를 참고하여, ‘정치체제와 사회환경 그리고 역사 측면에서 생겨나는 구성원의 정치적 태도, 이데올로기 그리고 정치적 행위’로 정치문화를 정의하였다.

한편, 정치적 기능은 행위나 매개체의 방식을 통해서만 표현될 수 있으며, 정치문화와 불가분의 연관성이 있다. 또한 기능주의 이론은 비정치적 분야 또한 정치적 기능성을 가지고 있다는 사실을 증명하였고, 정치적 기능을 수행하는 방법이나 경로를 제시하였다. 따라서 본 연구에서는 ‘정치적 상징 기능’, ‘정치적 동원기능’, ‘사회 안정 기능’, ‘항의 및 동조 기능’ 그리고 ‘정치사상의 전파 및 강화 기능’을 주요한 정치적 기능으로 도출하여, 중국 현대무용 작품 분석에 적용하였다.

작품을 살펴보면, 「의용군 행진곡」은 서구 현대무용에 기반한 작품으로, 이 시기 침략 행위를 표현하고 반항의 정치사상을 보여주었다. 또한 이러한 과정에서 중국 대중들의 애국주의 정서와 저항 정신을 격려하였다. 따라서 이 작품이 ‘정치사상의 전파’와 ‘정치적 동원과 항의’ 세 가지 기능을 수행하였음을 알 수 있었다. 「희망」은 무용수의 동작과 조명 등의 변화를 통해 문화대혁명 시기에 나타난 사회적 혼란과 고난을 표현하였다. 이를 통해 자유를 주창하는 당대의 정치사상과 중국 대중의 희망을 표현하고 강화하였다. 「희망」은 과거 정치적 행위에 대한 부정적 인식을 대중에게 심어주었고, 사회 구성원들의 반성을 유도하기도 하였다. 이러한 맥락에서 이 작품이 ‘정치사상의 전파 및 강화’ 그리고 ‘정치적 상징’ 두 가지 기능을 담지하고 있음을 알 수 있었다. 또한 「구가」는 중국 전통문화를 표현하고 전파하는 주제로 구성하였다. 전통문화는 한 민족이 대를 이으며 축적해 온 것이다. 이러한 전통문화는 중국인들에게 공

통의 언어, 신앙과 경험 그리고 신분을 부여하며, 그들의 정체성과 소속감을 강화시킨다. 장면의 변화와 분장의 차이를 통해 사람과 사람 간에 교류 과정을 구성하였다. 관객들이 중국 전통문화를 되돌아보는 과정에서 현 정권에 대한 대중의 불신감을 완화하였다. 나아가 국가를 믿고 국가의 정치사상을 인정하는 사회 분위기의 형성하였다. 따라서 간접적으로 국가와 사회의 안정을 도모하였다. 이렇듯 두 작품에서는 ‘정치사상의 전파’, ‘정치적 동조’와 ‘사회 안정’이라는 세 가지 기능을 확인할 수 있었다.

본 연구에서는 중국 현대무용 발전 과정에서 창작된 대표적 작품들을 기반으로 해당 작품들에 나타난 정치적 기능을 분석하고자 하였다. 현재 한국의 무용 분야에서는 무용사, 무용미학, 무용교육 등의 분야를 중심으로 ‘무용의 정치적 기능’에 관한 연구가 활발히 진행되고 있다. 그러나 중국의 현대무용과 그 작품의 정치적 기능을 분석한 연구는 매우 미진한 실정이다. 본고에서 ‘정치적 기능’은 하나의 개념으로 고정된 것이 아니라 시대 또는 학자에 따라 다양하게 해석되고 정의될 수 있음을 밝혔다. 이는 여러 학자의 견해에 따라 확장된 관점에서 연구가 필요함을 시사해 준다.

따라서 후속 연구에서는 본 연구를 바탕으로 더욱 다양한 관점 및 시기로 그 주제를 확장하여 정치적 맥락에서 중국 현대무용 작품 분석이 이루어지길 바란다. 아울러 본 연구가 사회 정치적 맥락에서 중국 현대무용 영역의 연구를 활성화하는 데 유의미한 기초 자료가 되기를 희망한다.

■ 참고문헌

- 김기우, 김성주, 김의곤, 김창희, 박준영, 신명순, 유지훈, 이영애, 이유진, 이홍중, 임석준, 전득주, 조찬래(2007). **정치학**. 박영사.
- 김수인, 김주희, 윤지현, 정옥희, 한석진(2020). **춤추는 몸, 사회 속의 춤**. 두산출판사.
- 송종건(1999). **무용정치학**. 현대미학사.
- 이극찬(2010). **정치학**. 법문사.
- 이상우(2013). **정치학개론**. 오름.
- Edelman, M.(1995). *From art to politics*. University of Chicago Press.
- 구경서(1996). 매스 미디어의 정치적 기능과 그 한계. **政正**, 9, 41-67.
- 라영순(2017). 건축물로 바라본 피렌체의 형성과 발전. **학림**, 40, 127-163.
- 박경숙(2010). 카트린느 드 메디치의 궁정발레와 정치적 기능. **대한무용학회논문집**, 63, 47-67.
- 왕자목, 조은숙(2022). Analysis of the 「대몽둔황, Dream of Dunhuang」(2000): Based on Peirce Semiotics. **무용예술학연구**, 88(4), 55-71.
- 장건(2022). 우샤오팡(吳曉邦)의 신무용예술(新舞蹈藝術) 미학사상에 관한 연구. **무용역사기록학**, 65, 123-144.
- 장은수(2008). 통일독일의 연극과 정치적 기능. **외국문학연구**, 29, 323-339.
- 정태수(2005). 정치적 기능으로서의 영화와 창작으로서의 영화. **영화연구**, 25, 195-244.
- 조은숙(2014). 헬렌 타미리스의 작품에 나타난 사회적 성향. **무용예술학연구**, 50(5), 27-38.
- 조은영, 장의(2021). 중국의 피카소 읽기: 피카소의 미술과 정치적 이념에 대한 수용과 해석. **현대미술사연구**, 49, 183-208.
- 진유에(2022). 현대무용 작품에 나타난 신체 미학 연구 중국 타오 댄스 시어터(TAO DANCE THEATER)작품을 중심으로. **한국콘텐츠학회논문지**, 22(5), 611-619.
- Kleindienst, P. & Tomšič, M.(2017). Human dignity as the foundation of democratic political culture: Legal and philosophical perspective. *Law Culture and the Humanities*, 18(2), 385-404. <https://intr2dok.vifa-recht.de/servlets/MCRFileNodeServlet/mir_derivate_00012769/10.1177_1743872117738229.pdf, 2023. 11. 07.>.
- 曹誠淵(2014). 中國現代舞鉤沉 二. **舞蹈**, 2014(9), 12-15.
- 馮雙白(2019). 吳曉邦: 一生為人民而舞. **傳記文學**, 2019(10), 24-39.
- 夏靜(2022). 抗戰時期'義勇軍進行曲'的多重演繹. **百年潮**, 2022(5), 89-91.
- 궁루야오(2018). 중국 현대무용가-김성(金星)의 안무성향에 대한 연구. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 김려경(2015). 中國 近現代 舞蹈의 社會史: 戴愛蓮의 生涯를 중심으로. 박사학위논문. 명지대학교 대학원.
- 김은정(2009). 연암 박지원의 풍자 문학에 나타난 정치적 상징. 박사학위논문. 경상대학교 대학원.
- 등원범(2022). 중국 전통무용 공연에 현대무용 양식을 유합한 작품 분석 연구. 박사학위논문. 상명

대학교 대학원.

- 류민(2022). 중국 호남성 동족무용과 현대무용의 융합에 관한 연구. 박사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 배수연(2017). 공연예술인의 정치의식과 문화정책의 상관성에 관한 연구. 박사학위논문. 전북대학교 대학원.
- 백승윤(2008). 정치이념에 따른 한·중 현대무용의 작품성향 비교연구. 석사학위논문. 성균관대학교 대학원.
- 서지(2019). 중국공산당 개혁개방기의 리더십 혁신과 북한. 박사학위논문. 한국학중앙연구원 대학원.
- 손정연(2021). 효명세자와 루이 14세의 예술세계 조명. 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 왕산(2021). 현대무용과 중국민간무용의 심리동작 이미지화 인식 및 융합에 대한 고찰. 박사학위논문. 우석대학교 대학원.
- 이봉만(2020). 문화 특성과 디자인 변천 간의 해석에 관한 연구. 박사학위논문. 홍익대학교 대학원.
- 조건식(2011). 한반도 통일방안 비교 연구. 박사학위논문. 경남대학교 대학원.
- 顾佳贇(2021). 柬埔寨政治文化研究. 博士學位論文. 北京外國語大學 大學院.
- 連婉廷(2021). 象征、動員與認同: 音樂的三重政治功能研究. 博士學位論文. 吉林大學 大學院.
- 慕羽(2007). 改革開放后中國(內地)舞蹈創作與政治文化之關係1979~2006. 博士學位論文. 中國藝術研究院 大學院.
- 武定宇(2017). 演變與建構-1949年以來的中國公共藝術發展歷程研究. 博士學位論文. 中國藝術研究院 大學院.
- 朱平(2021). 中國近現代留日與留歐藝術生價值取向比較研究. 博士學位論文. 東南大學 大學院.
- 홈페이지(2023. 12. 21.), “의용군 행진곡”. 나무위키, <<https://namu.wiki/w/의용군%20진행곡>, 2023. 11. 07.>.
- Ben Chan(2012. 07. 15.), “雲門舞集 《九歌》”. YouTube, <<https://www.youtube.com/watch?v=K0lH4038Ko8>, 2023. 11. 07.>.
- Yu Feng(2006. 07.), “吳曉邦”. MCLC RESOURCE CENTER, <<https://u.osu.edu/mclc/bibliographies/image-archive/republican-culture/>, 2023. 11. 07.>.
- 愛吃糖的屁桃兒(2020. 10. 23.), “[现代舞] 华超 《希望》”. bilibili, <<https://www.bilibili.com/video/BV1LA411E7p6/>, 2023. 11. 07.>.

논문투고일 2023. 11. 29.

심사일 2023. 12. 06.

심사완료일 2023. 12. 17.

A Study on the Political Function of Chinese Modern Dance by Period

– Focusing on 「March of the Volunteers」, 「Hope」 and 「Nine Songs」 –

Wang, Zimo

Doctoral Student, Chung-Ang University

The purpose of this study is to analyze the politics of dance works from the perspective of political function. Combining political culture from different periods, the three works 「March of the Volunteers」, 「Hope」 and 「Nine Songs」 draw the conclusion that they have political functions such as protest, dissemination and strengthening of political thought, mobilization, symbolization, and social stability. From previous researches, there has been no research on the political function of Chinese modern dance works. This researcher believes that research on the connection between dance art and Chinese politics will help enrich theoretical research on Chinese modern dance. On the other hand, it is important to expand the scope of dance research from a political point of perspective.

Keywords: Political Function(정치적 기능), Political Culture(정치문화), Chinese Modern Dance(중국 현대무용), Political Thought(정치적 사상), Political Behavior(정치적 행위)