

# 신민요춤 학습경험에 대한 연구\*

- 교육대학 학생들을 중심으로 -

유미희\*\*

- I. 서론
- II. 연구방법
- III. 연구결과

- IV. 결론 및 제언
- 참고문헌
- Abstract

## I. 서론

### 1. 연구배경과 목적

코로나 19(covid-19)는 전 세계에 사회문화적 변이를 가져왔다. 정치, 경제, 문화, 교육에 이르기까지 분야마다 패러다임의 전환이 요구되었으며 온라인 플랫폼은 미래사회의 필수적인 인프라로 자리매김하게 되었다. 영화 '오징어 게임'의 성과는 한국문화의 매력을 전 세계에 알리는 계기가 되었으며 탄탄하고 창의적인 스토리텔링과 한국의 놀이문화는 이제 세계 문화를 선도해 나가고 있다.

환경변화에 따른 네트워크의 다변화, 그리고 콘텐츠의 다양화는 산업뿐 아니라 교육환경에서도 필수적으로 요구되었다. 교육콘텐츠개발은 온라인 학습환경을 구축하고 대학의 교육역량을 확산하여 지역 사회를 비롯한 국가발전에 기여할 수 있는 토대가 된다. 한국춤문화연구는 한국인의 독특한 감성뿐 아니라 인류문화의 보편성을 발견하는 중요한 작업이다. 한국문화콘텐츠로서 한국춤, '신민요춤'은 근대 한국사회를 반영하는 문화적 자산이다. 신민요춤은 1920년대 유성기음반을 통해 선보였던 대중적인 음악 장르, '신민요'에 맞추어 추는 춤이다. 일제강점기에 명성을 크게 얻었던 무용가 배구자와 최승희는 신민요춤의 선두주자이다. 배구자는 「아리랑」(1928)에서 민요 아리랑을 향토색 짙은 움직임으로 조선의 감성을 표현했으며, 최승희는 조선민요에 맞추어 「아리랑 스토리」, 「아리랑 선율」(1936)을 창작하여 신민요춤을 선보였다(유미희 2021, p. 128). 해방이후 신민요춤은 문화영화와 기록영화에서 발견된다. 자유민주주의의 이상을 드높이고 한국의 전통양식이나 풍습을 통해 한국문화의 정체성을 선전하고자 하는 정치적 상황은 신민요춤의 대중성을 담보로 수많은 문화영화를 양산했으며 「내 강산 좋을시고」

\* 이 논문은 2022년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 인문사회분야 중견연구지원사업의 지원을 받아 수행된 연구임 (NRF-2022S1A5A2A01047757)

이 논문은 경인교육대학교 생명윤리위원회로부터 IRB 승인을 받아 진행된 것임(GINUEIRB-2022-008)

\*\* 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

(1957년, 이형표감독)와 「히려간 옛노래」(1960년, 양종해 감독)는 당시 인기 있는 연예오락물로서 신민요춤을 살펴볼 수 있는 대표적인 문화영화이다.

2020년 무용역사기록학회에서 기획한 ‘근대의 춤유산: 신민요춤의 재발견’은 근대 한국사회에서 대중들과 함께 호흡했던 춤의 형태를 복원, 재현하였다. 배우자의 ‘흥타령’을 기반으로 한 권려성의 작품, 「천안삼거리」, 그리고 「닐리리아」, 「처녀총각」, 「군밤타령」은 1950~1960년대 코믹하고 해학적인 정서를 특징으로 하는 신민요춤을 잘 표현하고 있다.

본 연구는 근대 대중문화로 자리매김했던 신민요춤 가운데 「천안삼거리」를 교육대학의 수업현장에 적용하여 교육대학학생들의 한국춤 학습경험에 대해 탐색하고자 한다.

신민요춤을 학습현장에 적용한 선행연구로는 그 관련 연구로서 민요를 활용한 한국무용 수업연구가 있다. 김향(2004)은 한국무용수업을 활성화하는 방안으로 민요에 맞는 춤사위를 개발하여 중학생을 대상으로 수업을 실행한 후 사전, 사후 설문 조사를 통해 민요춤의 교육적 효과를 살펴보았다. 박정희(2008)는 어린이집 유아를 대상으로 하여 아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑, 풍년가, 꽃타령 민요와 함께 우리춤동작, 한삼춤, 캐스터네츠춤, 장구춤, 바구니춤 수업을 진행하였으며 이를 통해 효과적인 유아 춤동작의 지도방안을 제시하였다. 한편 한국춤 학습경험에 관련된 연구로 김정하(2019), 김정하·박은규(2020), 그리고 김정은(2015), 강유선(2019)의 연구가 있다. 김정하는 미국 초등학교 5학년을 대상으로 한국민속무용수업을 실행한 후 질적 연구방법을 통해 한국민속무용 학습경험을 탐색하였으며, 김정하·박은규는 한국계 미국인 초등학생과 그 부모를 대상으로 한국민속무용수업 참여에 대한 그들의 경험과 인식을 살펴보았다. 한편, 김정은은 무용을 전공하지 않은 미국 대학생 6명을 대상으로 한국춤 수업을 6개월 동안 실시한 후 심층면담을 비롯한 질적연구방법을 통해 미국대학생들의 한국춤에 대한 인식의 변화와 그들의 학습경험이 지닌 의미를 탐색하였다. 강유선은 민요를 활용한 전통무용 교육, 특히 초등학생을 대상으로 하여 재미교포의 정체성에 미치는 영향을 연구하였다. 풍년가, 자진방아 장단과 함께 한국춤 상체와 하체의 기본동작을 활용하여 한국춤을 학습하게 하였다. 그 결과 한국춤 학습은 재미교포 2-3세로 하여금 한국의 정서를 이해하고 한국인으로서의 정체성 확립에 긍정적 결과가 있음을 제시하였다.

신민요춤에 관한 직접적인 연구로는 석지훈(2020), 최해리(2020), 그리고 유미희(2021)의 연구가 있다. 석지훈은 20세기 대중적인 인기를 모았던 유성기 음반과 영화를 중심으로 한국무용의 다양한 전개양상을 살펴보면서 신민요춤을 소개하였고 최해리는 신민요춤의 원천자료를 제시하여 신민요춤 연구의욕을 고취시켰다. 유미희는 전통공연진흥재단 ‘2020 전통예술복원 및 재현사업’으로 이루어진 ‘근대의 춤유산-신민요춤의 재발견’ 재현공연의 영상자료를 토대로 문화영화 속의 신민요춤, 즉, 「천안삼거리」, 「닐리리아」, 「처녀총각」, 세 편의 영상에 나타난 춤 움직임 분석하여 신민요춤의 특징을 규명하였다.

이처럼 신민요춤은 비교적 최근에 새롭게 발굴, 복원되어 그 연구축적이 매우 희박하고 교육콘텐츠로서 활용된 사례가 전무하다. 2009개정 교육과정을 비롯하여 2015 개정 교육과정에 이르기까지 초, 중등교육과정과 고등교육과정에서의 한국춤 수업은 기존의 전통춤 레퍼토리로 일관되어 우리춤문화에 대한 한정된 시각을 재생산하고 있다. 이에 본 연구는 신민요춤 수업을 교육대학 학생들에게 적용하여 그들의 학습경험을 살펴봄으로써 새로운 교수매체로서 한국춤 자산에 대한 인식을 새롭게 하고자 한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구참여자

본 연구는 수도권 A 지역에 소재하고 있는 G 교육대학교 1학년 1개 반(29명)을 연구참여자로 선정하였다. 표집 인원은 교양필수 교과인 ‘신체표현활동’을 수강한 학생들로 구성된 총 3개의 반 가운데 특정 1개 반을 그 대상으로 하였다. 1개 반으로 선정한 근거는 본 연구가 연구참여자 와 연구자의 상호작용을 통해 일어난 연구결과를 해석하는 데 의미를 두었기 때문에 비교적 신뢰감(rapport) 형성이 높은 1개 반을 특징으로 하여 연구참여자의 동의를 통해 이루어졌다. 심층면담에 참여한 연구대상자의 선정은 수업 소감문을 보다 적극적으로 작성하고 무용 활동에 활발하게 참여하는가 하면, 무용에 관련된 전문적 용어사용과 이에 대한 지식이 비교적 풍부한, 즉, 무용수업에 관한 관심과 이해가 높은 학생 9명을 표집으로 조사하여 이루어졌다. 연구대상자 수의 산출 근거는 교육학 연구, 특히 학습경험에 관련된 질적 연구에서 일반화된 연구방법이다. 김경은(2015), 김정하·박은규(2013) 등은 5명 내외의 연구참여자를 대상으로 심층면담을 통해 한국춤 학습경험에 관한 연구를 진행한 바 있다. 연구참여자의 인적사항은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구참여자의 인적사항<sup>1)</sup>

	이름	성별	춤 학습경험
1	김○○	남	초등학교 학예회(힙합)
2	윤○○	여	초등학교 방과 후 수업(밸리댄스)
3	한○○	여	초등학교 학예회(K-pop 걸그룹댄스)
4	심○○	남	중학교 예배무용
5	유○○	여	초등학교 율동
6	송○○	여	6세 발레(6개월), 중학교 포크댄스
7	정○○	남	초등학교 치어리딩
8	황○○	여	유치원 단체율동
9	나○○	남	중학교 방송댄스동아리, 교회(한국무용, 외국무용)

### 2. 연구방법 및 절차

본 연구는 질적 연구방법을 중심으로 이루어진다. 질적 연구방법은 인간이 가지고 있는 다양한 경험과 삶의 의미 등을 심층적으로 이해하는 데 초점을 둔 것으로 구술을 통해 하나의 현상에 대한 구체적인 의미와 해석을 도출하여 결과를 만들어낸다. 본 연구는 학생들의 수업소감문 및 감상문, 수업일지, 그리고 심층면담을 통해 이루어졌다. 이와 더불어 문헌연구와 현장연구가 병행되었다. 문헌연구는 신민요춤에 대한 이론적 연구, 그리고 동영상 자료를 비롯한 시청각자료와 국내 선행 연구관련물을 분석하여 신민요춤 프로그램 개발을 위한 다각적인 방향을 탐색하였다. 현장연구는 준비, 개발, 적용하는 3단계를

1) 모든 연구참여자의 이름은 ‘김○○’ 등, 익명으로 표기하였다.

거쳐 연구를 진행하였다.

준비단계에서는 신민요춤 학습차시 구성을 위한 주제를 선정하였다. 한국춤전문가와 무용교육자로 구성된 3인의 전문가 협의를 통해 신민요춤 학습에 적합한 주제를 선정하였다. 개발단계에서는 선정된 주제를 중심으로 6차시의 신민요춤교육 프로그램을 구안하였다. 신민요춤 기본 동작프레이즈를 설정한 후 동영상 제작하였다.

적용단계에서는 개발된 신민요춤교육 프로그램을 교육대학 학생들에게 시행하였다. 신민요춤 교육 프로그램 6차시 수업명, 학습주제, 학습목표는 <표 2>와 같다.

<표 2> 신민요춤 교육 프로그램

차시	수업명	학습주제	학습목표
1	신민요춤 이해하기	한국근대춤으로서의 신민요춤 알아보기	신민요춤의 발생과 전개에 대해 이해할 수 있다.
2	한국춤 기본 춤사위	한국춤의 기본 춤사위 경험하기	한국춤 기본 춤사위를 이해하고 표현할 수 있다.
3	신민요춤 기본 춤사위1	신민요춤 기본 춤사위 경험하기 -동작 프레이즈 1,2,3-	신민요춤 기본 춤사위 1,2,3을 익히고 표현할 수 있다.
4	신민요춤 기본 춤사위2	신민요춤 기본 춤사위 경험하기 -동작 프레이즈 4,5,6-	신민요춤 기본 춤사위 4,5,6을 익히고 표현할 수 있다.
5	신민요춤 표현하기	신민요에 맞추어 신민요춤 표현하기 -동작프레이즈 연결 및 구성-	신민요에 맞추어 기본춤사위를 표현하고 구성할 수 있다.
6	신민요춤 창작 및 발표	우리가 창작한 신민요춤 발표와 감상하기	모듬별로 우리만의 신민요춤을 발표, 감상할 수 있다.

수업소감문은 신민요춤 수업에서 경험한 내용, 어려운 점, 궁금한 점, 재미있었던 점은 무엇인지 기록하여 매주 수업 종료 후 제출하도록 하였다. 수업소감문은 ‘신체표현활동’ 교과목의 평가 과제 중 일부이다. 따라서 수업소감문은 모든 학생이 작성하되 연구자료로서의 사용 여부에 대해서 참여자들의 동의를 구한 자료만 사용하였다. 수업소감문은 신민요춤수업 종료 후 심층면담과 동일한 질문을 수강학생들을 대상으로 실시하였다. 춤학습경험유무, 한국춤에 대한 사전 지식, 신민요춤학습 후 느낀점, 어려운 점, 학습내용, 교수방법에 대한 개인적 의견, 춤에 대한 인식의 변화, 그리고 향후 초등수업에서의 적용가능성 등을 질문하였다. 면담은 개인심층면담과 포커스 그룹면담을 진행하였다. 개인심층면담은 연구참여자 중 6명을 선정하여 실시하였으며 포커스그룹면담은 기존연구참여자 5인, 새로운 연구참여자 3인을 포함해 총 8명으로 구성하였다. 포커스그룹면담은 4인 1조로 편성하여 2개 그룹으로 나누어 진행하였으며 반구조화된 면담과 비구조화된 면담을 혼합하여 실시하였다. 면담시간은 개인심층면담은 30분 내외로 1회 실시하였으며, 포커스 집단면담은 1시간~1시간 30분 정도로 1회 실시하였다. 포커스그룹면담은 좀 더 다양한 의견산출을 위해 실시하였다. 개인 면담은 4차시 수업이 종료된 후 실시하였으며, 포커스그룹면담은 6차시 수업 종료 후 실시하였다. 면담장소는 교내 평생교육원 세미나실에서 진행하였으며 면담문항은 앞서 제시된 바와 같이 기본 신상정보를 비롯한 신민요춤에 대한 이해정도, 신민요춤 수업에서 느낀 점과 어려운 점 등에 관한 것이다. 이외에도 연구자의 수업일지를 참조하는 등

다각적인 자료수집을 통해 연구의 정확성을 기하고자 하였다.

### 3. 자료분석

자료의 분석은 James P. Spradley의 문화기술적 분석방법(ethnographic analysis)인 영역분석(domain analysis)과 분류분석(taxonomic analysis)을 적용(유미희, 2012, pp.56-57)하였다. 영역분석은 심층면담과 참여관찰을 통해 이루어진 수업일지를 우선적으로 전사한 후 수업소감문과 수업감상문과 함께 반복, 정독하며 자료를 의미화하는 과정을 거쳤다. 수집된 자료의 내용 가운데 문화적 의미를 담고 있는 내용을 중심으로 공통된 연구주제를 찾았으며, 자료의 분류분석은 각 내용의 소주제를 포괄하는 중간주제를 찾고 중간 제목을 포괄하는 대주제를 찾는 방법을 사용하였다.

본 연구의 타당도와 신뢰도를 확보하기 위해 1인의 무용교육전문가와 1인의 질적 연구전문가의 조언과 검토로 자료해석의 정확성을 기하였으며 심층면담, 수업소감문, 수업감상문, 그리고 수업일지를 반복적으로 비교, 분석하여 연구의 오류가 없도록 하였다.

## III. 연구결과

본 연구에서 나타난 교육대학 학생들의 학습경험은 크게 두 가지로 나누어질 수 있다. ‘학습경험’과 ‘학습경험의 가치’(고문수, 곽은창, 2015, p. 643)로, 학습경험이란 교육대학 학생들이 수업에 참여하면서 신체적, 정서적으로 느낀 경험의 내용을 의미하며, 학습경험의 가치는 학생들 간의 상호작용 가운데 발견하게 된 가치를 의미한다. 학습경험으로는 한국전통춤에 대한 인식의 변화, 춤에 대한 인식과 이해의 확장, 타 교과와의 연계가능성이며 학습경험의 가치로는 창작의 즐거움, 그리고 협력·친밀감·성취감이다.

### 1. 한국 전통춤에 대한 인식의 변화

#### 가. 어려운 춤

교육대학 학생들의 학습경험은 예비교사로서 향후 수업의 질을 좌우한다. 초·중등교육에서 무용 수업은 표현영역으로 진행되고 있다. 2009개정 교육과정을 비롯해서 2015 개정, 그리고 2022개정 교육과정에 이르기까지 무용은 ‘표현활동’, 혹은 ‘표현’이란 명칭의 신체활동 형식이다.

G 교육대학에서의 무용수업은 ‘신체표현활동’, ‘초등무용교육지도’, ‘초등무용지도법’, ‘다함께 즐기는 세계의 포크댄스’, ‘춤으로 만나는 세상, 라인댄스’, 그리고 ‘무용의 이해’가 있다. 이중 총 14개 학과 학생이 기초소양으로 이수하는 필수교과는 ‘신체표현활동’, 1개의 교과이다. 초등교사양성을 목적으로 하는 교육대학의 학생들에게 춤은 수강경험이 적은 교과목으로 매우 낯설고 접근하기 어려운 교과이다. 특히 한국춤은 배우기 어렵고 익히기 난해한, 생소한 춤이다.

일단 춤을 춰 본 적이 없었기에 춤 동작을 외우는 것부터 쉽지 않았다. 춤을 외우더라도 박자에 맞게 부드럽게 동작을 이어가며 자연스러운 느낌을 주는 것에도 많이 어려웠다(수업감상문. 김○○)

경험해 본 적이 없는 새로운 장르의 춤이었기 때문에 처음에는 느린 박자에 내 몸을 맡기는 것이 상당히 어색하며, 리듬에 적응하는 것이 조금 힘들었다(수업감상문. 소○○).

정말 선의 우아함을 표현하는데 있어서 몸이 따라주지 않았던 것이 가장 어려웠던 것 같고... 한 번도 해보지 않은 춤을 가지고 직접 하려고 하니깐 더 어려웠던 것 같다(수업감상문. 신○○)

춤에 대한 이해와 경험이 부족한 학생들의 한국춤, 특히 신민요춤에 대한 반응은 매우 의아하고 난감한 것이었다. 첫 차시에서 신민요춤에 대한 이해를 위해 한국 근대 대중문화로서의 신민요춤을 소개하고 문화영화 속에 나타난 신민요춤을 감상하였다. 신민요춤의 주제, 음악, 움직임 특징, 표현요소 등을 살펴보고 한국춤의 특징을 소개하였을 때 신민요춤은 학생들에게 별다른 관심을 불러일으키지 않는 또 다른 형태의 춤이었다.

근대문화로서의 신민요춤에 대한 반응은 매우 생소한 반응이다. 신민요춤에 많은 흥미를 보이는 것 같지 않고 ...공간구성을 비롯하여 좀 더 세부적으로 흥미 있게 지도할 필요가 있다(2022년 11월 1일 수업일지).

이러한 한국춤에 대한 인식은 황숙영(2004)의 연구에서 나타난 바와 같이 예비교사들이 지닌 일반적인 인식이다. 즉, 외국의 민속무용은 체계화된 기본스텝과 동작으로 즐겁고 쉽게 익힐 수 있지만 한국춤은 정중동의 깊이 있는 표현으로 인해 동작습득의 어려움을 표현하고 있다. 그러나 이러한 한국춤에 대한 인식은 교육대학 학생들에게는 어려움에만 그치지 않고 6차시 학습과정에서 신민요춤에 점점 더 익숙해지면서 한국춤에 대한 인식도 변화됨을 볼 수 있다.

#### 나. 딱딱하고 지루한 춤에서 부드럽지만 강한 춤, 감정의 춤

교육대학 학생들의 한국춤에 대한 인식은 신민요춤 학습이전에는 한국춤이란 그저 딱딱하고 지루한 춤이었지만 신민요춤 학습 후에는 부드럽고, 우아하고, 선을 살리는, 그리고 감정을 담은 춤으로 변화되고 있었다.

전통춤인데 딱딱하지 않은 춤인 것 같아요. 원래 전통적인 건 약간 딱딱하고 지루한 느낌을 준다 고 생각하는데 신민요 춤은 동기 친구들도 다들 재밌게 따라해서 엄청 딱딱하다고 느껴지진 않는 춤인 것 같아요(2022년 11월 22일 개인심층면담 한○○).

장단이란 춤추는 게 잘 어우러져서 하나처럼 멈췄다가 움직이기도 하고... 춤의 up-down이 심 하지 않잖아요. 오버하지 않고 자연스럽게 이어지는 것 같은데 또 그 과정에서 되게 단단함이 느껴지니까 부드럽지만 강한 느낌이에요(2022년 11월 29일 개인심층면담 김○○)

신민요 춤은 느리면서 그 속에서 나타낼 수 있는 곡선을 표현하는 춤인 것 같아요. 음악이 구슬픈 느낌이 강해서 몸짓도 화려한 것에 초점을 두는 게 아니고 감정선에 초점을 두는 것 같아요. 춤에 대한 지식뿐만 아니라 정서, 열도 느낄 수 있었어요(2022년 12월 6일 개인심층면담 유○○)

학생들의 표정이 심오하게 변화되었다. 신민요춤에 대한 흥미를 보이고, 마치 꿈을 꾸듯이 머릿속에 무언가를 상상하며 표현하는 것 같다. 낮은 동작으로 인해 때론 매우 어색해하지만, 수건을 뿌리면서 나름대로, 자신의 감정과 느낌을 표현하려 하였다(2022년 11월 22일 수업일지).

정승혜, 정구인, 고전규(2011)의 연구와 같이 한국춤은 ‘처음 경험하는 것에 대한 두려움’, ‘무관심’, ‘반복과 순환의 지루함’ 등 부정적인 인식이 대부분이다. 송미숙강기쁨(2019)의 연구에서도 중고등학생들이 한국춤을 배우고 싶지 않은 이유로 재미가 없을 것이라는 막연한 부정적 인식이 동일하게 나타나는데 이는 TV, 유튜브와 같은 대중매체 등에서 자주 접할 수 없는, 접근성의 문제에서 나타난 결과였다. 교육대학 학생들의 한국춤에 대한 기존의 선입관은 송미숙강기쁨의 연구에서와 같이 한국춤이라는 장르를 직접, 간접적으로 경험해 볼 기회가 부족해서라 할 수 있다. 수강생 대부분이 춤에 대한 경험이 없거나 경험이 있다고 하더라도 초중등학교 시절 체육대회, 혹은 수업 시간에 단기간 춤을 배웠다. 또한 춤의 내용도 K-pop, 발레, 치어리딩, 방송댄스, 그리고 포크댄스로 한국춤에 대한 지식이나 경험이 매우 취약하여 한국춤은 자신의 삶과는 동떨어진 무관한 것으로 이해될 수밖에 없었다. 그러나 학습을 진행할수록 신민요춤 체험을 통해 한국춤은 부드럽고 자연스럽게 연결되는 우아한 곡선적인 춤이었으며 정서와 감정, 열을 표현하는 춤으로 인식하게 되었다. 이러한 한국춤에 대한 긍정적 인식은 강기쁨의 연구에서도 우아함으로 끊어질 듯한 하면서도 이어지는 부드러운 매력임을 확인할 수 있다.

## 2. 춤에 대한 인식과 이해의 확장

교육대학 학생들에게 춤은 막연한, 표현하기 어려운 것이 아니라 자신의 생각과 느낌을 가감 없이 드러내는 것으로 자기 몸에 대한 인식을 새롭게 하고 한국춤을 바라보는 다양한 관점과 시선을 발견하는 것이었다.

한국무용이 막연히 어려운 춤이 아니라는 것을 알게 되었고 배우다 보니깐 재미도 느낄 수 있어서 좋았습니다. 또한, 마지막 개인 창작무용을 하면서 춤을 창작하는 것이 그렇게 어려운 것이 아니라 자신의 생각과 느낌을 몸으로 그대로 표현하면 된다는 것을 깨달을 수 있었습니다(수업 감상문. 김○○).

춤은 단지 흥을 내기 위함보다 내가 표현하고자 하는 것을 몸으로 나타냄으로써 내 자신의 상태를 보다 깊이 느낄 수 있었다. 무용을 배움으로써 내 몸을 더 잘 알 수 있는 기회였다(수업감상문. 유○○).

동선을 알아내는 것이 재미있었다. 살면서 무용 등을 감상할 때 동선을 크게 생각해보는 적이 없었는데, 새로운 관점에서 무엇인가를 분석하는 것이 신선했기 때문이다(2022년 11월 8일 수업소감문. 이○○).

신민요춤을 통해 그 시절을 감상과 정서가 춤에 담겨있음을 알고 춤으로 표현할 수 있게 되었다. 또한 한국무용에 관심을 가지게 되었고 무용에 대한 얕은 지식이 생기게 되었다(수업감상문. 전○○).

확실히 아무것도 모를 때보단 배우고 나니까 뭐가 표현되고 있는 건지가 보여요. 예를 들면 굴신 할 때 발꿈치부터 닿는 게 보인다는지 하는 식으로 보는 시선이 달라진 것 같아요...저도 한국무용에서 굴신이랑 회전을 많이 한다는 걸 몰랐다면 그냥 지나쳤을 텐데 그 부분을 캐치할 수 있었어요(2022년 12월 13일 포커스그룹면담).

강다운, 박소현(2014)의 연구에 의하면 대학생의 무용수강여부가 신체적 자기개념과 무용인식에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 무용경험자가 비 경험자보다 신체적 자기개념이 높은 것으로 나타났다. 뿐 아니라 무용에 대한 흥미도 높게 나타났다. 황숙영, 손천택(2004)의 연구에 의하면 무용수업을 받기 전에는 무용을 어렵거나 지루한 전문가들의 영역으로 인식하여 무용을 교과로 인식하거나 무용교육의 필요성도 느끼지 못하였다. 그러나 무용수업 후에는 대부분 응답자가 무용에 대한 필요성을 인식하게 되었으며, 이러한 연구결과는 이강순(2007)의 연구에서도 동일하게 나타난다. G 교육대학 학생들에게 신민요춤 체험은 특별한 장르적 의미에서의 한국춤에 국한되지 않고 춤이라는 일반화된 개념에서 신체표현의 가능성을 스스로 체험하고 자기 몸에 대한 인식을 새롭게 하였을 뿐 아니라 굴신이나 동선 등 춤 움직임의 특징과 표현요소에 더욱 심층적으로 구체적으로 접근하는 등 한국춤에 대한 다양한 관심을 불러일으키는 계기가 되었다.

### 3. 타 교과와의 연계 가능성

교육대학 학생들은 자신이 향후 교사가 된다면 초등학교 수업에서 신민요춤을 어떻게 적용할 수 있는지 교수자로서 다양한 의견을 제시했다. 6주간의 신민요춤 학습 후 제출된 수업감상문과 심층면담을 살펴보면 음악, 미술과 같은 예능교과, 그리고 역사교과와 연계하여 다양한 형태로 신민요춤이 활용 가능하다고 하였다.

미술시간이나 음악시간, 체육시간 등에 배우는 주제를 가지고 신민요춤을 구성하는 것도 좋은 수업인 것 같다. 주제에 대해서도 더 깊게 알아갈 수 있으며 주제에 맞는 안무를 구성하면서 생각의 폭도 넓어지고 신민요춤에 대한 이해도도 깊어질 것이라고 생각한다(수업감상문. 신○○).

신민요춤이 학생들에게는 낯설 수 있기 때문에 사회, 역사, 체육, 음악 등의 교과가 연계하여 전통춤에 대해 전반적으로 친근하게 느낄 수 있도록 수업을 구성할 것입니다(수업소감문. 황○○).

저는 이 춤을 역사시간에 활용해 보면 좋을 것 같다고 생각했어요. 물론 시중에 시대영화가 많이 나와있긴 한데 50-60년대의 영화는 아이들이 접할 기회가 많이 없다 보니까 역사적 감정을 아이들에게 심어주려면 그 감정이 잘 담긴 신민요 춤을 보면서 역사와 연관 지어 가르치면 좋을 것 같아요(2022년 12월 6일 개인심층면담. 유○○).



신민요춤을 우리 현대의 K-pop과 연계하여 수업을 적용해보고 싶다. 초등학생들은 새로운 노래, 아이돌 등 현대문명에 빠르게 대응하는 사람이다. 그래서 전통무용을 그대로 학습하기보다는 굴신, 스텝, 어깨춤, 겹디딤과 같이 기본 동작들을 현대의 노래에 맞추어 수업을 전개해 보고 싶다(수업소감문 장○○).

초등학교 표현활동에<sup>2)</sup>서 한국춤은 민속표현의 하나이다. 2015개정 교육과정 초등학교 체육교과서 8종을 살펴보면 한국춤 교육내용은 봉산탈춤, 강강술래, 소고춤(유미희, 2019, p. 106)으로 한정되어 있다. 이러한 한국춤의 내용은 “다양한 민속춤을 경험하고 감상하는 과정에서 나와 다른 생각이나 감정, 생활양식을 지닌 사람에 대해 이해하고 개방적인 태도를 기를 수 있는 민속표현의 가치”(이재용 외, 2017, p. 265)를 드러내기에는 그 내용이 충분하지 못하다. 송미숙(2016)은 초등학교 무용교육과정의 한국춤 지도를 위해서는 창의적인 교육내용 및 교육방법의 개발이 필요하다 하였다. 신민요춤은 새로운 민속표현의 하나로 신민요 반주, 가창에 맞추어 추는 춤이다. 노래와 가사가 수반되고 양악기와 국악기의 합주로 서양음악과 전통음악을 동시에 경험할 수 있는 신민요춤은 대중의 정서와 감성을 느끼고 표현할 수 있는 근대 대중문화의 한 형태이다. 교육대학 학생들은 대중문화로서의 신민요춤을 학습하면서 1950~60년대 한국사회와 역사가 전하는 대중의 정서를 이해했다. 그뿐 아니라 양악과 국악의 조화와 함께 신체 움직임으로 그 시대의 감성을 표현하면서 역사교육, 음악교육, 미술교육, 그리고 현대 대중음악과의 접목으로 타 교과와 통합된 형태의 무용교육 프로그램을 구상하여 초등학교생들의 전통문화에 대한 이해와 관심을 높이고자 하였다.

#### 4. 창작의 즐거움

초등무용교육은 춤 움직임의 기능적 숙달이나 학습보다는 아동의 창의성 발달에 역점을 두고 있다. 현행 교육과정(2015개정) 표현활동 성취기준 내용에 의하면 학생들은 자신을 표현하고 전달하는 방법을 익혀 창의적 사고를 높일 뿐 아니라 자신의 신체로 표현하는 능력을 기르게 되어 있다. 이러한 창의성은 표현의 다양성을 내포하고 있는 것으로 창의성과 다양성은 표현활동의 핵심 가치이다. 민속표현 활동에 제시된 다양한 표현방법, 즉, 기본움직임, 대형, 리듬 등으로 작품을 구성하여 발표하고 감상하는 활동은 개인 간, 집단 간, 민족 간의 차이를 표현하며 이해하고 존중하는 개방적 태도를 기르기 위함이다.

신민요춤의 학습과정은 신민요춤에 대한 사회, 문화적 이해를 학습한 후 한국춤 기본춤사위를 바탕으로 신민요춤의 춤사위를 학습하도록 하였고, 모듬별로 무대평면도를 이용한 춤의 경로 그리기와 구성, 그리고 우리만의 신민요춤 창작과 발표로 수업을 마무리했다. 이 과정에서 교육대학 학생들은 신민요춤을 학습하면서 몸을 움직이는 즐거움, 모듬별 춤 구성의 다양성, 나만의 개성 있는 포즈만들기에 상당한 재미를 느끼고 있었다.

2) 2015개정교육과정 초등교과서와 지도서가 총 8종으로 교학사, 금성출판사, 동아출판사, 비상교육, 와이비엠, 지학사, 천재교과서, 천재교육에서 출판되었다.

팔을 움직이며 앞으로 뿔 때 명확히 어떤 동작을 보고 따라 하는 방식이 아니라 자유롭게 움직이라고 하셔서 춤을 못 춤에도 쉽고 재미있게 즐길 수 있었다(2022년 11월 1일 수업소감문. 김○○).

조마다 동선을 구성한 방식과 순서가 다양한 것이 신기하고 재미있었다(2022년 11월 8일 수업소감문. 남○○).

무용수의 영상을 감상한 후 다섯 명씩 조를 짜서 무용수의 스텝을 그대로 재현해 보는 시간을 가졌는데, 같은 영상을 봤지만 해석이 각기 다른 것이 신기하고 재미있었다(2022년 11월 8일 수업소감문. 정은혜○○).

천안삼거리 춤을 출 때 마지막 동작으로 3초 동안 정지하는 동작을 정하는 게 재밌었다. 또 친구들의 포즈들을 구경하며 어떠한 동작을 활용했는지 관찰하는 것도 재미있었다(2022년 11월 29일 수업소감문. 인○○).

한국춤 기본 춤사위를 학습한다는 것은 자칫 학생들에게 지루함을 줄 수 있다. 난해하다고 인식되는 한국춤 습득에 좀 더 흥미를 주기 위해 개별보다는 3인, 혹은 4인 1조의 모둠 구성으로 함께 움직이도록 하여 동작 습득을 어려워하지 않도록 하였다. 학생들이 특히 흥미를 보이는 것은 각기 개별 정지동작으로 춤을 마무리하는 ‘마음대로 포즈 취하기’였다. 학생들은 서서, 앉아서, 자신만의 움직임으로 다양한 감정과 표현을 연출하면서 창작표현의 즐거움을 느끼고 있었다. 이러한 결과는 김지연(2004)과 황승옥(2007)의 연구에서 창작무용 프로그램이 재미향상에 효과적인 것으로, 한국창작무용 프로그램이 초등학생 신체활동 즐거움에 긍정적 영향을 준다는 결과와 그 맥락을 같이한다고 할 수 있다.

## 5. 협력, 친밀감, 성취감

신민요춤은 1인이 혼자서 추는 솔로(solo)춤이다. 다양한 춤사위와 공간의 경로, 높낮이, 방향의 변화 등을 통해 움직임을 구성하는 춤이다. 따라서 신민요춤의 기본 춤사위 학습은 지도자의 시범을 중심으로, 개별적인 반복 학습으로 진행되었다. 그러나 학생들이 학습의 어려움을 보이는 춤 움직임, 특히 겹디딤, 잣은 디딤, 겹뛰기와 같은 춤사위는 짝과 함께 손을 잡거나 팔짱을 끼고 함께 호흡을 맞추어 가며 움직이도록 하여 춤을 추는 것에 대한 부끄러움이 없는, 흥미 있는 수업을 진행하고자 하였다. 짝과 함께, 그리고 모둠별 학습을 통해 학생들은 몸을 움직이는 즐거움 가운데 친구들과 협력, 친밀감을 느끼게 되었고 춤에 대한 자신감과 더불어 나날이 성숙하여 가는 자기 자신의 모습, 완성에 대한 희열과 성취감을 느끼고 있었다.

동기들과 함께하면서 협동심을 기를 수 있어 좋았고, 같이 성장해 나가는 느낌이 들어 과 분위기가 활기차진 것 같다(2022년 11월 29일 수업소감문. 유○○).

동기들과 단체로 춤을 추다 보니 동질감이 생기고 함께하는 활동에서 더 끈끈해지는 느낌을 받아서 좋았습니다(2022년 11월 15일 수업소감문. 정○○).

다른 수업들은 소통할 기회가 없고 할 수 있더라도 동기들과의 과제를 수행하는 것이 다였는데 무용 수업은 다 같이 웃으며 즐겁게 발전해 나간다는 것이 최대의 장점이라 생각한다(2022년 11월 8일 개인심층면담. 유○○).

오늘은 마침내 신민요춤을 끝까지 다 배워 뿌듯했고 완성에 대한 희열감으로 재미를 느낄 수 있었다(2022년 11월 22일 수업소감문. 전○○).

춤은 인간의 몸을 매개로 표현되는 활동이다. 자신의 생각이나 느낌을 신체움직임으로 표현하는 활동으로 '개인 또는 모듈별 탐구하기, 신체표현하기, 감상하기, 의사소통하기'(유미희, 2019, p. 109)라는 일련의 교수학습방법을 통해 바른 인성을 길러낼 수 있다. 김정하박은규(2019)는 한국춤 교육이 초등학교 학생의 협동심 향상에 긍정적 영향을 주었으며 황지원(2002)은 무용을 통한 신체활동의 기회는 아동들의 사회성 발달에 도움을 주었다고 하였다. 이러한 일련의 연구결과는 신민요춤 학습 후 학생 상호 간의 협력과 타협, 공감과 소통으로 친밀감과 사회성을 형성하는 결과와 일치한다고 할 수 있다.

#### IV. 결론 및 제언

본 연구는 교육대학 학생들의 신민요춤 학습경험을 탐구하여 교육 콘텐츠로서 한국춤 자산에 대한 인식을 새롭게 하고자 하였다.

본 연구는 수도권에 소재한 G 교육대학교 1학년 1개 반(29명)을 연구참여자로 선정하였다. 기초소양교과 '신체표현활동'을 수강한 학생들을 연구참여자로 하여 6차시에 걸쳐 신민요춤을 학습하도록 하였다. 참여동의를 획득한 연구참여자의 수업소감문과 수업감상문, 연구자의 수업일지, 그리고 심층면담지(개인심층면담 6인, 포커스그룹면담 8인)를 수집하였고 자료의 분석은 James P. Spradley의 문화기술적 분석방법(ethnographic analysis)인 영역분석(domain analysis)과 분류분석(taxonomic analysis)을 적용하였다. 그 결과 교육대학 학생들의 신민요춤 학습경험은 학습경험과 학습경험의 가치로 나누어 볼 수 있다. 학습경험으로는 한국전통춤에 대한 인식의 변화, 춤에 대한 이해와 인식의 확장, 타 교과와의 연계 가능성이며, 학습경험의 가치는 창작의 즐거움, 그리고 협력·친밀감·성취감으로 그 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 한국전통춤에 대한 인식의 변화를 볼 수 있다. 신민요춤 학습 이전에는 학생의 춤에 대한 인식이 대부분 접근하기 어려운 것이며, 특히 한국춤은 매우 생소한 춤이었다. 그러나 신민요춤 학습 후 다양한 춤 움직임의 경험하면서 한국춤은 딱딱하고 지루한 춤이 아닌 부드럽고, 우아하며, 감정이 있는, 영혼 숨이 느껴지는 춤으로 인식하고 있다.

둘째, 신민요춤 학습으로 교육대학 학생들은 몸에 대한 인식을 새롭게 하고 한국춤을 보다 섬세하게 바라봄으로써 춤에 대한 이해와 인식이 확장됨을 볼 수 있다. 자신의 생각과 감정을 춤 움직임으로 표현하는 과정에서 신체에 대한 자각을 새롭게 하였을 뿐 아니라 춤, 특히 한국춤을 더욱 잘 이해함으로써 무용을 감상하는 또 다른 시선까지 발견하게 되었다.

셋째, 교육대학 학생들은 예비교사로서의 경험을 통해 향후 현장에서 신민요춤의 다양한 적용가능성을 제시했다. 미술교과, 음악교과, 역사교과, 그리고 K-pop과 같은 현대대중음악과 연계하여 다양한 주제를 중심으로 한 통합교육으로의 활용을 제안했다.

넷째, 창작의 즐거움이 나타났다. 신민요춤 학습과정에서 학생들은 개인, 짝과 함께, 그리고 모둠별 학습을 진행하면서 나만의 개성 있는 포즈, 친구의 특이한 포즈, 모둠별 춤 구성의 다양성 등을 통해 서로 다른 생각과 표현의 차이를 발견할 뿐 아니라 몸으로 창작하는 즐거움을 느끼고 있었다.

다섯째, 다양한 춤사위를 짝과 함께 연습하고 모둠별 탐구, 표현, 감상, 의사소통하면서 학생들은 서로 간 협동심과 친밀감을 느끼게 되었으며 춤을 완성하는 희열, 그리고 함께 성장해 가는 성취감을 느끼게 되었다.

본 연구의 결과는 한국춤인식에 관련된 기존 선행연구와 큰 차별성을 보이지 않으나 신민요춤 학습과정에서 예비교사들의 춤에 대한 인식이 변화하는 과정을 살펴봄으로써 교육콘텐츠로서 한국춤 자산의 가치를 향상 시킬 수 있다는 점에서 의의가 있다.

표현활동 지도에 초등교사들이 가장 어려워하는 점은 표현활동 학습경험의 부족과 전문성 결여이다. 현행 교육과정에서 초등학교 표현활동은 필수 시수가 아닌 선택 시수로 제한되어 있어 현장교사들이 표현활동 수업을 피하는 악순환이 반복되고 있으며 이는 교육대학에서의 빈약한 무용경험이 이러한 현상을 심화시키고 있다.

초등무용교육에서 특히 한국춤 교육은 고정화된 몇몇 춤 종목에 한정되어 한국춤문화에 대한 지식과 이해를 확장하지 못하며 이는 한국춤 교육을 더욱더 기피하게 한다.

따라서 보다 효과적인 한국춤 교육을 위해서는 우리춤 자산을 다양한 교육콘텐츠로 개발하고 적용하여 더욱 쉽게 접근하고 이해할 수 있는 방법론 개발이 우선되어야 한다. 신민요춤은 한국의 근대문화, 신민요에 맞추어 이루어진 춤으로 노래와 가사를 동반한 한국춤이다. 신민요춤을 통해 한국춤에 대한 학생들의 관심과 흥미를 끌어내듯이 더욱 다양한 주제를 중심으로 한 민요춤 개발로 한국춤문화의 가치를 재확인 해야 하며 예비교사의 다양한 춤 경험이 필수적이다.

## ■ 참고문헌

- 이재용, 남석희, 유미희, 박대권, 이제행, 박창범, 김신규, 이승호, 맹현우, 이국재, 박주영, 송빛나 (2017). **초등학교 체육(5-6학년군) 5**. 금성출판사.
- 강다운, 박소현(2014). 대학생의 무용참여가 신체적 자기개념과 수업인식도에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 14(2), 35-42.
- 강유선(2019). **민요를 활용한 전통무용 교육이 재미교포 정체성에 미치는 영향연구: 초등학생을 중심으로**. 석사학위논문. 중앙대학교 국악교육대학원.
- 고문수, 곽은창(2015). 인성함양을 위한 팀 활동 체육수업에 관한 초등예비교사의 학습경험과 가치. **학습자중심교과교육연구**, 45(10), 635-658.
- 김정은(2015). 미국 대학생의 한국춤 학습경험에 관한 질적연구:매사추세츠(Massachusetts) 주(州)의 대학을 중심으로. **무용역사기록학**, 39, 59-95.
- 김정하(2019). 미국초등학생의 한국 민속무용 학습경험에 관한 의미 찾기. *Asian Journal of Physical Education of Sport Science(AJPSS)*, 7(3), 41-53.
- 김정하, 박은규(2020). 한국계 미국(인) 초등학생과 부모의 한국 민속무용 경험에 대한 인식과 반응. *Asian Journal of Physical Education of Sport Science(AJPSS)*, 8(2), 153-168.
- 김향(2004). **민요를 활용한 한국무용 수업의 교육적 효과에 관한 조사연구**. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김지연(2004). **ICT를 활용한 창작무용 프로그램이 초등학생 신체활동의 즐거움에 미치는 영향**. 석사학위논문. 서울교육대학교 교육대학원.
- 박정희(2008). 무용교육에 미치는 한국 민속무용의 기능에 대한 탐색. **한국사회체육학회지**, 34(2), 1529-1544.
- 석지훈(2020). 근대 비문자 대중매체와 한국무용: 1930년대-1960년대 유성기음반과 영화를 중심으로. **무용역사기록학**, 58, 129-170.
- 송미숙(2016). 초등학교 한국춤 내용요소 분석 및 과제탐색-체육과 교육과정과 교과서를 중심으로. **한국초등체육학회지**, 21(4), 51-59.
- 송미숙, 강기쁨(2019). 중고등학생의 한국무용인식과 교육프로그램 참여에 관한 연구. **우리춤과 과학기술**, 15(1), 77-90.
- 유미희(2012). 현대무용교수의 직업사회화 과정에 대한 연구. **한국여성체육학회지**, 26(4), 53-73.
- \_\_\_\_\_ (2019). 2015개정 교육과정 초등교과서와 지도서에 나타난 표현활동의 문화다양성 교육. **무용예술학연구**, 75(3), 95-113.
- \_\_\_\_\_ (2021). 신민요춤 연구. **무용역사기록학회지**, 63, 127-143.
- 이강순(2007). 교육대학생의 무용활동 참여 후 인식변화에 관한 질적 연구. **한국무용교육학회지**, 18(1), 1-17.
- 정승혜, 정구인, 고진규(2011). 고등학생의 전통무용 수업에 대한 인식 탐색. **한국무용교육학회지**, 22(1), 53-66.

- 황숙영, 손천택(2004). 초등예비교사의 교육대학 무용수업에 대한 인식. 한국스포츠교육학회지, 11(2), 143-158.
- 황승옥(2007). 한국창작무용 프로그램이 초등학생의 신체활동 즐거움 향상에 미치는 영향. 석사학위논문. 서울교육대학교 교육대학원.
- 최해리(2020). 그 많던 널리리야 춤은 어디로 갔을까?: 신무용과 한국무용 사이의 신민요춤에 대한 소고. 무용역사기록학회 2020 전통예술 복원 및 재현사업 세미나 자료집, 73-83.

논문투고일 2023. 11. 10.

심사일 2023. 12. 06.

심사완료일 2023. 12. 15.

## A Study on the Learning Experience of Sinminyo (New Folk Song) Dance

– Focusing on Students at the University of Education –

**Yoo, MI-HEE**

Professor, Gyeongin National University of Education

This study explored the learning experience of Shinminyo dance among students in the University of Education to renew their perception of the assets of Korean dance as educational content.

For this study, one class (29 students) of the first-year at G University of Education was selected as research participants. Students who took the basic knowledge subject, 'Body Expression Activities' were the research participants, and this study allowed them to learn Shinminyo dance over six weeks. This study collected "class impression report", "class appreciation report", the researcher's "class log", and in-depth interviews. And the collected data were analyzed using James P. Spradley's ethnographic analysis methods, domain analysis, and taxonomic analysis.

The results of this research are changes in perception of Korean traditional dance, expansion of understanding and perception of dance, and integration of the Shinminyo dance with art, music, history, and modern popular music such as K-pop.

**Keywords:** Learning Experience(학습경험), Shnminyo Dance(신민요춤), Students of University of Education (교육대학 학생), Dance Education(무용교육), Korean Dance(한국춤)