

# 실용무용 전공자의 무용학과 대학원 경험 질적 사례연구\*

문수현\*\* · 박혜진\*\*\* · 김영미\*\*\*\*

I. 서론  
II. 연구방법  
III. 연구결과

IV. 결론 및 논의  
참고문헌  
Abstract

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

한국의 대학원생 규모는 지난 30년 간 고등교육의 대중화 흐름 속에 교육 확대로 빠르게 팽창해왔다. 1980년 17,525명에서 2019년 84,826명으로 약 4.84배 증가하였으며 특히 1995년에서 2005년 사이에 전체 대학원생 수는 급격히 증가하였다(이수정, 김승정, 2022, p. 880). 이는 사회가 발전하고 4차 산업혁명 시대의 도래로 새로운 지식을 창출할 수 있는 고급인력의 중요성이 부각되고 있으며 이에 따라 석·박사 학위를 소지한 고급 인력에 대한 산업의 수요와 인력을 배출하는 대학원 교육에 대한 사회적 요구가 확대 및 강조되고 있다(신현석, 2011). 이와 같은 대학원 수요 증가는 실용무용 분야에서도 볼 수 있다.

미디어나 SNS에서 실용무용 콘텐츠들이 성행함에 따라 춤 문화가 확산하면서 대중의 인지도와 수요가 높아졌다(유화정, 2023, p. 104). 이렇듯 실용무용의 관심이 증가하면서 즐기고 체험하는 것에서 더 나아가 전공으로 선택하는 사람들도 함께 늘어났다(문병순, 2023). 이러한 확산은 사회수요 맞춤형의 교육 일환으로 실용무용 관련 학과가 신설된 학점은행제, 대학교와 대학원 역시 증가하였다. 실용무용 전공자를 포함한 무용 계열 대학원 진학률은 2020년도에는 2016년 대비 48%로 증가한 것으로 나타났다(안지현, 2022). 그러나 실용무용은 빠르게 개설된 학과로 독립된 학문이 되기에 적합한 교육과정의 체계적인 내용이 부족한 상황이다. 이에 실용무용 전공자들은 오랜기간 동안 몸담고 있던 실용무용계를 벗어나 무용학과 대학원생으로의 변화된 삶과 적응 과정을 거치면서 그에 따른 환경과 교육에 대해 어려움이 있을 것으로 사료된다. 실용무용 전공자의 경우 같은 무용 분야이기는 하지만 실제 무용학과의

\* 본 연구는 2024학년도 문수현의 경희대학교 석사학위 논문을 수정 및 보완한 것임.

\*\* 주저자, 경희대학교 일반대학원 무용학과 석사

\*\*\* 공동저자, 경희대학교 무용학부 겸임교수

\*\*\*\* 교신저자, 경희대학교 무용학부 교수, petal\_ny@hanmail.net

문화와 분위기는 실로 많이 다르다고 볼 수 있다. 학부와는 다른 타 학교의 진학은 문화차이와 새로운 환경으로 인한 여러 가지 차원에 재적응을 필요로 하는 스트레스성 과정이라고 얘기하며(Juthani, 1992), 이러한 환경 변화는 실용무용 전공자에게 또한 학업과 관련된 심리적 부담을 경험하게 된다(이다애, 2015).

실용무용에 대한 수요가 늘어나면서 대학원 진학 또한 늘어나고 있으므로 학교의 특성에 따른 차별화된 대학원 운영과 대학원생들의 요구에 대한 고민이 필요하다. 기존 실용무용 분야에서 진행되었던 선행연구는(김영란, 최경호, 2010; 박영하, 2015; 김현희, 2023; 외) 주로 학문적 개념 정립과 체계화에 관련한 연구에 집중되어 왔음을 알 수 있다. 교육적 체계를 갖추기도 전에 대중문화로서 급격한 확산을 이뤘기에 다양한 측면에서 연구가 활발하게 진행 중이지만, 주로 대학과 대학생 위주의 연구가 진행됐음을 알 수 있어 실용무용 전공 대학원생과 대학원에 관한 연구는 미비한 편이다. 이와 관련하여 무용 대학원 경험에 관련된 질적 선행연구를 살펴보면 무용전공자의 교육대학원 경험 연구(박보미, 2012; 김지희, 2013)와 무용전공자의 체육대학원 경험 연구(신주영, 2016; 이희수, 2018) 그간 무용전공자들의 타 대학원 생활에 관한 연구는 다양한 측면에서 이루어져 왔음에도 불구하고 실용무용이라는 새로운 학문을 구성하고 있는 전공자들의 대학원에 대한 경험은 미비하다. 실제 대학원에 진학하여 생활하고 있는 대학원생들의 경험에 관한 연구는 이뤄지지 않고 있어 이들의 대학원 학습경험과 그로 인해 발생하는 불편함을 알아보는 것이 본 연구의 목적이다.

이에 본 연구는 실용무용 전공자들이 대학원에서 겪는 경험은 무엇이며, 대학원 과정에서 겪는 어려움과 이를 위해 어려움을 어떻게 극복하는지 살펴보고자 한다. 이는 대학원 과정에서 존재하는 문제점을 향후 개선하기 위한 참고 사항으로 활용할 수 있을 것으로 기대한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구참여자 선정

본 연구는 대학원 과정이 대학원생들에게 미친 영향은 개별 배경 요인에 따라 상이할 것으로 생각되어 대학원에서의 적응 및 경험을 살펴보기 위하여 질적 사례 연구를 수행하였다. 사례 연구는 질적연구 접근의 하나로서, 시간 흐름에 따라 하나의 경계를 가진 사례를 탐색하고 다양한 정보원들을 포함하여 상세하고 심층적인 자료를 수집하고 이를 분석하여 기술하는 연구 방법이다(Creswell, 2015). ‘연구대상으로서의 사례가 갖는 특성’으로는 제한성, 맥락성, 구체성, 복잡성, 현재성이 있다(유기웅 외, 2012). 본 연구는 실용무용 전공자의 무용학과 대학원 과정에서 학습경험을 다루므로 주변의 사례들과 경계가 분명한 제한성을 가지며, 대학원생들의 학습경험 과정을 이해하고자 하는 본 연구의 목적에 질적 사례 연구가 부합한다고 판단하였다. 따라서 학부에서 실용무용을 전공하고 서울 및 경기 지역에 소재한 무용학과 일반대학원 2학기 이상 재학 경험이 있는 실용무용 대학원생 10명을 대상으로 심층 면담을 진행하였다. 연구자와 연구 참여자의 지인을 통해 모집하는 눈덩이 표집을 수행하여 다음 연구 참여자를 선정하였다. 연구 참여자들의 신분은 대학원생이기 때문에 솔직한 경험을 얘기하는 데 있어, 신분이 드러

날 수 있다는 점을 고려하여 익명성 보호를 위하여 개별 학교 소재지와 나이는 제시하지 않았다. 면담은 일대일로 이루어졌으며, 추가적인 질문이 생길 경우 전화상담, 이메일 등의 방식으로 소통하였다. 대학원 과정이 대학원생들에게 미친 영향은 개별 배경 요인에 따라 상이할 것으로 생각되어 수집된 자료를 바탕으로 심층적으로 이해하기 위하여 질적연구 접근 중 사례 연구 방법을 사용하였으며 연구 참여자들의 정보는 아래 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 참여자 정보

분류	참여자	성별	과정	학부 전공	대학원
1	A	남	박사 과정	힙합	무용학과
2	B	남	박사 과정	하우스	무용학과
3	C	여	박사 과정	악킹	무용학과
4	D	남	박사 과정	코레오 그래피	무용학과
5	E	여	박사 과정	힙합	무용학과
6	F	여	박사 수료	힙합	무용학과
7	G	여	박사 수료	팝핑	무용학과
8	H	여	석사 과정	코레오 그래피	무용학과
9	I	남	석사 과정	코레오 그래피	무용학과
10	J	여	석사 수료	락킹	무용학과

## 2. 자료수집 방법 및 분석 절차

본 연구는 실용무용 전공자들이 대학원에서 겪는 경험은 무엇이며, 대학원 과정에서 겪는 어려움과 이를 위해 어려움을 어떻게 극복하는지 살펴보고자 한다. 학생들의 생활 인식 및 경험을 깊게 파악하기 위해서는 단편적인 설문조사 분석보다는 질적연구가 효과적이다(임희진, 2016, p. 389). 본 연구에서는 체계적인 면담을 위해 반구조화된 면담지를 통한 면담이 이루어졌다. 면담질문지를 구성할 때 박선영(2018), 김다정(2022)의 선행연구 내용을 참고하여 작성하였으며, 면담질문지의 영역분류는 <표 2>와 같다.

<표 2> 면담질문지

분류	면담 영역	구성 내용
1	입학 전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실용무용을 전공하게 된 이유를 말씀해 주세요</li> <li>• 대학원 진학 전 생활을 어떠했는지 말씀해 주세요.</li> </ul>
2	입학 동기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대학원 입학에 결심한 계기에 대해 말씀해 주세요</li> <li>• 무용학과 일반대학원을 선택한 이유가 있는지 말씀해 주세요.</li> <li>• 입학할 때의 배우고자 하는 관심 영역이나 목표를 말씀해 주세요</li> </ul>

3	대학원 경험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구 참여자가 겪은 무용학과 일반대학원의 유의미한 요인은 무엇인지 말씀해 주세요.</li> <li>• 일반대학원 무용학과 재학 중 겪은 개인적인 어려웠던 경험에 대해 말씀해 주세요.</li> <li>• 무용학과 일반대학원 교육과정과 강의 내용이 실용무용 전공자로서 도움이 되었는지 말씀해 주세요.</li> <li>• 실용무용 전공자로서 무용학과 일반대학원 과정은 학습자들의 삶에서 어떠한 의미를 말씀해 주세요.</li> </ul>
---	--------	---

면담은 2023년 8월부터 10월까지 연구 참여자별로 상이한 기간에 심층 면담을 진행하였다. 면담 방법은 직접 면담과 전화 면담을 혼합하였으며 연구대상자의 시간과 편의를 고려하여 직접 면담을, 그 외의 추가 질문은 이메일과 전화 면담으로 시행하였다. 연구 참여자들에게 연구 목적과 구체적인 내용 및 녹취 설명 후 연구에 대한 동의를 받고 면담을 실시하였다. 수집된 자료는 모두 전사하였으며 반복적 비교 분석법(유기웅 외, 2012)의 절차를 따라 진행하였다. 질적연구에서는 자료수집과 분석이 동시에 이루어지지 않고서는 연구에 적합한 양질의 자료를 수집할 수 없으므로(유기웅 외, 2012), 면담과 동시에 자료 분석을 진행하였다. 연구 참여자들의 경험을 시간에 따라 분석하며 공통적으로 발견된 키워드를 주제어로 선정하였으며, 연구 참여자들로부터 공통적으로 나타나는 경험을 중심으로 범주화하였다. 첫 단계는 개방 코딩으로 자료를 읽으면서 중요한 해당 자료에 이름을 붙이고, 이를 분류하는 작업이 이루어진다. 개방 코딩 후 코딩된 자료를 상위 범주로 분류하는 범주화 작업을 진행한 뒤, 범주화 작업이 완료된 이후에는 범주가 잘 구성되었는지를 개방 코딩 전 단계 원자료와 비교하면서 범주를 수정 및 범주를 재확인하는 과정을 통해 최종적으로 구성된 범주가 연구 문제를 잘 드러내고 있는지 반복적으로 비교·분석하였다(이영신, 2020). 도출된 범주가 잘 구성되었는지 확인하기 위해 반복적 비교를 통해 개방 코딩의 전 단계인 원자료와 비교하면서 확인하였다. 추가적으로 연구의 타당성을 높이기 위해 여러 차례 자료를 살펴보고 참여자들 간의 분석과 협의를 통해 자의적으로 해석한 부분은 없는지 연구자가 지속적으로 확인하였다. 또한 공동 연구자들과 의견을 교환함으로써 객관적이고 일관된 분석을 수행하고자 하였다. 질적연구 전문가의 의견을 수렴, 종합하여 자료를 수정 보완하여 연구자의 연구 방향성을 잃지 않고 자의적 해석과 독단적 판단을 제어하는데 기여했다.

### III. 연구결과

#### 1. 진학동기

##### 가. 학문에 대한 열의와 갈망

실용무용전공 분야에 대한 이론의 전반을 대략적으로 접하는 수준이기 때문에 전문적인 지식을 쌓기에는 한계를 느껴 공통적으로 이론에 갈망을 느끼고 있었다. 실용무용 대학 교육과정은 순수무용의 이론교육 시스템과 실기 중심 수업으로 무용 기초의 교육 내용을 그대로 답습하고 있다(안지형, 2019). 연구참여자들은 전공 분야를 더욱 깊이 있게 대학원에서 전문적으로 공부하자는 갈망이 생기기도 했다. 실제적인 학문 탐구에 대한 갈증을 느끼고 있어 이를 해소하고자 대학원 진학을 하였다.

실기는 충만하게 배웠지만은 전공자로서의 이론적인 지식이 부족하고 수업도 없다고 느껴서 사회에 나갔을 때 머리에 든 댄스가 되면 좋겠다 생각을 하고 학생들한테도 그런 걸 가르쳐줄 수 있으면 좋겠다 생각을 해서... (참여자 C)

융합된 부분이 많다 보니까 댄스 전공으로 무용이나 세부적인 전공에 대한 지식을 얻기가 어려웠고 그런 포괄적인 수업 커리큘럼으로 인해서 부족함을 많이 느꼈어요. 제가 아이들을 알려 줄 때도 그렇고... (참여자 J)

애들 입시 안 한 이유 중 하나는 이제 애들이 그 이론에 대해서 잘 모르면 애들이 선생님 이걸 왜 이렇게 된 거야? 물어봤을 때 분명히 알려줘야 되는데 그냥 넘어가면 좀 그러니까... 실용무용에 궁금한 것도 있어 가지고 공부해 보면 재밌겠다. 공부하고 싶어서 이 마음이 동일했어요. (참여자 A)

## 나. 실용무용 비전 실현을 위한 문제의식

연구 참여자들은 댄서로서 느낀 불편함으로 인해 실용무용 분야의 인식 변화와 환경구축을 희망하였으며 대학원 진학을 통해 발전하기 위한 정책과 방향성에 힘쓰고자 하였다. 실용무용의 비전 실현을 위한 방법적 측면과 교육의 본질에 대한 학문적 고민을 가지고 있었으며 실용무용의 커리큘럼 문제의식을 느껴 정립과 방향성에 관심이 있었다.

코로나 때 예술인에 대한 지원금 배부시기가 있었어요. 제가 실용무용을 선택하려고 했는데 그 선택 요건조차도 없는 상황을 논문으로 작성하면 어떨까? 문제점을 제기하면 어떨까라는 시선 때문에 대학원을 진학을 하게 되었던 것 같아요. (참여자 J)

스트릿 댄스 장르가 학교 수업 내용 이름으로 들어가지를 않는 거예요. 현대무용 수업을 들어야 스트릿 댄스를 배울 수 있고... 커리큘럼 자체를 좀 더 체계화시키고 싶은 생각이 있었는데 그러려면 내가 공부를 해야겠다 내가 이바지할 수 있지 않을까. 내가 무용적인 프로그램 개발을 한다거나 체계적으로 얘기하려면 무용학과를 오는 게 더 맞다... (참여자 G)

방송(댄스) 신이 아무래도 사실 스트릿 신에 비해서 전문성이 떨어진다고거나 스트릿 하는 친구들의 무시가 어느 정도 있잖아요. 방송(댄스) 관련해서 교육 프로그램이나 여러 가지 인식들이 많이 변화됐으면 좋겠고 한마디로는 방송(댄스)을 무시 안 했으면 좋겠다라는 마음에... (참여자 E)

## 다. 대학원을 찾아 해매는 과정

실용무용의 수요가 증가하여 2011년~2016년에는 일반 대학을 비롯하여 평생교육원, 사이버 대학 기관 등에서 실용무용전공이 가장 활발하게 신설되던 시기였다(신채룡, 2015). 비교적 짧은 시간 내에 빠르게 개설된 대표적인 전공으로 현재까지도 대학교는 개설되고 있으나 대학원은 국내 3개로 조사되었다. 이에 따라 연구 참여자들은 실용무용 전공자로 갈 수 있는 대학원을 찾게 되었으며 실용무용 전공자를 수용하는 학교에 진학하였다고 한다.

스트릿 댄스 전공으로는 졸업장이 안 나오지만 비슷한 거라도 졸업장을 따야겠다 해서 일반대학원 무용과에 왔습니다. 그런데 스트릿 댄스로 갈 수 있는 대학원 박사가 지금 워낙 없다 보니까... 찾다 보니 정말 없더라고요. 일반대학원 무용학과를 가야 되는데 스트릿 댄서를 받아주는 곳으로 찾아서 가야 되니까... 무용학과로 가는데 스트릿 댄서를 받아주는 무용학과로 가자 해서... (참여자 C)

우선 첫 번째 대학원이 별로 없었어요. 대학원이 별로 없었고 학부도 마찬가지로 2015년 14년 이후로 생겨났기 때문에 고작 해봤자 10년도 안 됐는데 당연히 이제 대학원이라는 존재 자체도 생긴 지도 얼마 안 됐었고... (참여자 D)

일반대학원(무용학과)에 가려던 용기가 안 생겼어요. 안 받아줄까봐... 왜냐하면 저는 실용무용으로 공부를 하려고 가는 거니까. 주위에 실용무용 댄서 중에 아무도 일반대를 간 사람이 없어. 그래서 가면 안 되는 줄 알았어요. 또 무용 교수님들이 자네는 여기로 오면 안 돼. 예술대학원 가야지. 왜 여기로 왔나 잘 모르고 지원했나 이런 교수님들이 있을까 봐 무서웠어요. (참여자 F)

## 라. 실용무용 교수 여부에 따른 선택

연구 참여자들은 더욱이 오랜 기간 동안 몸담고 있던 실용무용계를 벗어나 무용학과 대학원생으로의 변화된 삶과 적응 과정을 거치면서 그에 따른 환경과 교육에 따라가야 한다. 때문에 실용무용 전공자를 수용해 주는 학교와 더불어 실용무용에 대한 학문을 배우고자 연구 참여자들은 약 29개의 일반대학원 무용학과가 설치되어 있음에도 주변 환경과 실용무용 전공 교수의 여부가 큰 영향을 미친 것으로 보인다.

제가 박사 진학할 때도 실용무용으로 배울 만한 인프라가 없었어요. 지원했을 때는 순수무용 쪽 입김이 세고 다 순수무용 쪽으로 되어 있고 현재 다니는 대학원이 그나마 실용무용 교수님도 계셨고 이제 좀 뭐랄까 좀 더 인프라가 있어서 이렇게 오게 됐습니다. (참여자 F)

실용무용에서 들어갈 수 있는 게 현대무용이었고 그나마 그리고 제가 ○○대를 나오다 보니까 (다른 학교에는) 실용무용 교수님이 어디 있는지 잘 모르고 그나마 저희 (실용무용 전공) 주임 교수님이 계속 박사로서도 연구 많이 하시는 걸로 알고 있어서... (참여자 A)

환경적으로는 융합대학원 석사까지밖에 커리큘럼이 없습니다. 저한테 좀 익숙한 환경에 자주 본 동기들과 선배님들이 있어서 하다가 막히는 게 있으면 도움 받기도 가장 쉬운 게 현재 다니는 대학원이고... (실용무용) 교수님이 계시고... (참여자 B)

## 2. 대학원 학습경험에서 어려움

### 가. 다른 전공으로 이해하기 어려운 강의

강의는 교수의 배려에 따라 수업은 천차만별이었으며 교육과정의 구성적인 측면에서 아쉬움을 드러냈다. 연구 참여자들은 실용무용 전공자를 배려하지 않고 무용 측면에서만 설명하는 강의에 실망감을 느꼈으며 편중적인 강의에 따라갈 수밖에 없어 수업 이해에 어려움을 느꼈다. 학생들의 발달단계에 따라 교육과정이 달라지듯이, 무용학과 일반대학원에서 실용무용 전공자들이 입학하고 있음에 따라 수업의 다양성과 방향성이 달라야 할 것이다.

교수님이 실용무용 전공자들을 위한 배려를 해서 수업을 하지 않으면 우리가 알아서 바뀌서 생각을 해야 되는 거. 수업 들으면 이제 무용과 그들만의 특유 문화 때문에 실용무용(전공인 제가) 이해 못 할 때가 있어요. (참여자 A)

이제 대중 예술론이나 예술사는 아무래도 교수님들이 무용 쪽으로 많이 설명을 하다 보니까 무용적인 측면에서의 배우기는 되게 좋으나 이것을 실용무용적인 측면에서도 분명히 있을 텐데 공통점이나 그런 부분을 교수님들이 잘 모르시니까 뭔가 한쪽 면만 계속 배운다라는 느낌이 들었어요. (참여자 D)

대학원 수업이 토론중심으로 진행되는데 다 같이 토론하는 과정에서 아무래도 무용을 주제로 토론을 하다 보니까 힘들었어요. 제가 무용학과 나온게 아니니까 문화나 이런걸 잘 모르잖아요. (참여자 H)

## 나. 제한적인 과목 선택

대학원 과정은 의무교육이 아니라 학습자의 필요에 의한 선택적 교육과정이다. 비싼 등록금을 내며 수강신청을 할 때는 질 높은 강의에 대한 기대감을 갖게 된다. 그러나 전공이 제한된 수업에서 연구 참여자들은 차별을 느꼈다. 이에 이들은 어떠한 수업을 들어야 할지 고민과 함께 비자율적인 과목 선택으로 대학원 과정에 대한 회의감을 느꼈다.

스트릿 전공인 친구들에게 따로 들으라는 (과목) 권고 사항은 있어요. 그렇기 때문에 부류가 나눠지는 것 같고 이미 따로따로 보나 생각도 들고 무용은 그런 게 없어요. 무조건 들어라 이런... 그렇기 때문에 배척은 아니지만 댄서 친구들도 무용 전공 과목을 들으면 분명히 도움이 될 텐데. 못 듣게 하는 게 아니지만... 아예 그런 권고 사항이 있다는 것 자체가 전공 제한된 수업이죠. 일부러 나눈다고도 생각도 들고... 학생들 사이에서 인식은 무용은 이 과목을 들어야 되겠구나 스트릿은 이 과목만 들으면 되겠구나라고 이미 각인이 되니까... (참여자 D)

무용학과의 전공 안에서도 예를 들어 발레 전공이면 발레 전공생만 들었으면 좋겠다. 이런 전공에 제한된 수업이 있더라고요. 그들에게도 전공에 대한 제한된 수업이 있는데 실용무용인 나는 어떤 수업을 들어야 하나... (참여자 H)

제 전공인 실용무용 관련해가지고 이론적인 완전 초창기에 파생된 스트릿 댄스부터 시작을 해서 저희는 토론을 하거든요. 사실 그 토론도 실용무용 박사 수업에서나 토론을 하는 거거든요. 그것도 교수님의 재량에 따라서 달라질 거라고 생각 하기도 했고 (석사과정인) 제가 듣고 있는 수업은 실용무용이 딱 그거 하나밖에 없기 때문에 그 (박사과정) 수업을 듣고 있습니다. (참여자 I)

## 다. 기대와 실제 수업과의 간극

연구 참여자들은 대학원에 진학하기 전 대학원 생활에 기대를 가지고 있었던 것으로 나타났다. 연구 참여자들은 깊이 있는 학문적 이론을 바탕으로 학교 현장의 현실적인 문제를 바라보길 원했으나 강의 수준이 실제 기대와 달랐을 때 수업 집중도는 떨어졌으며 대학원 과정에 대한 실망감을 느꼈다. 실용무

용 학문에 대해 알아가고 연구하고자 했으나 전체적인 교육과정에서 무용 수업밖에 없었으며 배움을 통한 지식 습득 강의보단 혼자 찾아야 하는 과정에서 실제 기대와는 다른 강의에 아쉽다고 하였다.

스트릿 신이나 코레오 신 춤에 대한 역사를 알고 싶었어요. 왜냐하면 지금도 이론적으로 접근하는 방식의 수업은 잘 없는 걸로 기억하고... 저 또한 이론적으로 학생들한테 알려줘야 하긴 하지만 대학교 상 못하는 것도 있고, 환경상 춤 쪽으로 실무적으로만 이렇게 움직이는 경우가 많아서 역사를 알고 싶었어요. 그런데 배웠다기보다는 스스로 연구를 하면서 고군분투를 했죠. 역사를 좀 더 깊게 배우고 싶었으나 아니었다. 결국 교수님이 이제 알려 주는 게 아니고 내 스스로 찾아 내야 뻤었다. (참여자 D)

스트릿 댄스 관련해서 이론 수업으로 정리된 게 아무래도 없다 보니까는 그런 점들이 조금 아쉽고... 그래서 대중문화나 대중무용 관련된 스트릿에 관한 역사도 막 이렇게 정리된 과목이 별로 없기 때문에 그나마 가까운 근현대나 아니면 대중문화 대중무용 관련된 과목이라도 있었으면... (참여자 C)

무용 역사만 그냥 순수 무용 역사만 가르치시는 분들도 계세요. 좀 다른 이론이었는데 공연 예술 학이라고 하면 공연 예술학에 대한 이론을 설명해 주셔야 되는데 그게 아닌 갑자기 무용 역사에 대해서 알게 되고 현대무용의 역사 발레 역사 어떻게 해서 시작하게 되었는지 이런 걸 배우다 보니까... (참여자 J)

## 라. 서로 다른 문화 간의 이질감

연구 참여자들은 대학원 과정에서 공통적으로 사람을 만났다. 학습 동료들과 수업 시간에서 허물없이 엮이지만, 학과 간의 문화와 작업하는 방식에서 서로 다르다는 느낌을 받았다. 연구 참여자는 동료 학습자들이 실용무용에 대해 잘 모르기 때문에 소통과 교류에서 많은 답답함을 느꼈으며, 이는 학과의 특성과 서로 다른 환경 문화에 이질감을 느끼게 되었다.

실기 수업 때는 아무런 허물없이 엮인다고 하더라도 배우는 이론 수업들이 저희는 현대무용 관련된 이론 수업을 듣거나 알 수 있지만은 순수 무용인 분들은 아무래도 (실용무용 관련)과목자체가 없다 보니까... (참여자 C)

그들의 환경과 우리들의 환경이 너무 다르지 않나... 그렇다고 해서 저희들이 예의가 없고 그런 건 아니지만 무용과 문화 예의라고 해야 되나 이런 것들이 (다르다 보니) 아쉬웠던 것 같아요. (참여자 D)

무용 지도 교수님들 같은 경우는 아무래도 실용무용에 대한 역사라든가 환경 흐름 같은 거에 대해서 정확하게 알고 계시는 부분이 없으신 분들이 많고 실용무용을 조금 하시는 박사 교수님을 찾아뵈서 해달라고 해야 되는 사항까지 가게 됐더라고요. 그게 많이 힘들었던 것 같아요. 왜냐하면 박사 지도 교수님이시지 석사 지도 교수님은 아니니까 교수님 입장에서도 좀 약간 불편한 점이 있지 않을까라는 생각도 들고 그 부분에 대해서는 개선이 필요하다고 좀 많이 느꼈던 것 같아요. (참여자 I)



## 마. 유명으로 배척하는 분위기

연구 참여자들은 같은 무용 분야임에도 서로 다른 전공 문화 특성에 의해 실용무용 전공자들은 별도의 교류를 갖기 어려워하였다. 연구 참여자들은 수업과 학교 환경에서 변화를 도모하려는 노력을 쏟았으나 만족할 만한 결과를 얻을 수 없었던 경험이 있었으며, 이로 인해 답답함을 느끼고 이는 이방인이라는 느낌을 받기도 하였다.

친해지기가 어렵죠. 저는 먼저 다가가려고 하는 스타일인데 무용하는 친구들과 교류가 많이 없었어요. 스트리트 댄서 애들이 다가가야 그제서야 좀 마음을 여는... (수업 이해가 안 돼서) 물어보고 싶어도 물어보지 못한다는 점. 그렇다고 교수님께 아무 질문이나 막 던질 수 없는 거잖아요. (참여자 D)

소통할 수 있는 점에 대한 한계가 제일 어려웠던 것 같고요. 교류가 없다 보니까 동기끼리 이제 해야 되는 발표라든가 그런 것들에 대한 어려움이 좀 있었던 것 같아요. 소식을 못 들으니까 학교 소식도 듣는 게 많이 힘들고 직접 찾아가서 물어보지 않는 이상 절대 알 수 없는 환경이 됐더라고요. (참여자 I)

제가 다니던 당시에는 아무래도 전공이 다르니까... 대학원 다닐 때 학교 행사 있는데 우리만(실용무용 전공) 연락 안 받은... 그래서 우리가 유명이구나. 그럼 우리 개의치 말고 다니자. 같이 다니는 친구들이어서 그래서 엄청 서럽지 않았던 것 같아요. (참여자 G)

## 3. 대학원 학습경험에서 어려움 극복

### 가. 혼자 극복하는 강의

연구 참여자들은 실용무용에 대한 설명이 없고 무용에 빗대어 설명하는 강의에 어려움을 느꼈다. 이에 혼자 찾아보고 노력하는 모습을 보였으며 스스로 공부해 나가야 하는 방식에 상황을 이해하며 생각의 전환을 하였다. 연구 참여자들은 수업에 대한 불편함도 자신을 발전시키는 계기로 새로운 지식 탐구와 배움으로 진보하여 어려움을 극복하는 노력하는 모습을 보였다.

우선 무용교수님이다 보니깐 실용무용에 흐름을 잘 모르시고 무용 문화에 상황을 생각해서 이야기하시다 보니 문제나 상황 같은 걸 실용무용에서 빗대어서 생각하는 작업을 필수적으로 하는 거 같아요. 수업에 대한 불편함을 극복할 때는 새로운 접근 할 수 있는 방법이다라고 생각해서 실용무용에 적용해서 생각해 봅니다. 불편함을 생각에 전환이라고 생각하고 받아들이는 거 같아요. 우리도 계속 한 문화에 있다보면 생각이 한쪽으로 치우쳐지기 쉬운데 그런 생각을 깨주는 좋은 기회라고 좋게 생각하려고 노력했어요. (참여자 A)

수업을 들으면서 전 무조건 이해하려고 했어요. 그냥 뭔지도 모르겠는데 이해가 안 돼도 약간 그런 것들 이해가 되지 않아도 찾아보는 것. 우선 현대무용에 관심이 있었기 때문에 혼자 찾아보고 그런 것들... 어려움이라고 생각하면 어려운 일이죠. (참여자 D)

타과생이다 보니까 학교 분위기 이런 거에도 따라가기 어렵고 그만큼 그들만의 문화 같은 것도 제가 아예 모르고 물어볼 친구들조차 저는 없었기 때문에 수업에 따라가기 되게 어려웠던 것 같아요. 실용무용 쪽으로 생각해 보고 별로 안 친해도 철판 깔고 계속 사람들에게 계속 물어보면서 찾으려다가 따라가려고 노력했던 것 같고... (참여자 H)

## 나. 끈질긴 노력과 인정

연구 참여자들은 다른 전공자이기에 소통과 학교생활에서 불편함을 경험했지만 스스로 헤쳐 나가며 어려움을 극복한 경험을 하였다. 그럼에도 연구 참여자들은 혼자서 해결 할 수 없는 상황에 부딪히기도 한다. 이러한 상황에서 다른 환경으로 소통이 힘들어도 계속 시도하고 노력하며 간극의 차이를 줄이려는 모습이 보였으며 미약한 교수님의 관심에도 꾸준히 성실한 모습을 보이면서 마침내 교수님께 인정받을 때 보람을 느꼈다.

무용 교수님들이 처음에 안 좋게 봤다가 좋게 다시 본 케이스여서 나중에 인정받았을 때 무용 친구들한테 스트리트 하는 친구도 이렇게까지 하는데 왜 너희들은 안 하나, 예를 들면 그런 식으로 뭔가 인정을 받았을 때가 되게 제일 좋았던 것으로 기억을 해요. 교수님들의 의견을 직접적으로 들을 수 없었으나 어차피 스트리트 (댄스) 석사 과정 애들이 보통 논문을 안 쓰려고 해요. 그러다 보니까 뭔가 관심이 덜했던 것 같아요. 좀 더 관심 있게 지켜봐 주시고 그랬더라면 그 친구들이 조금 더 학업적으로 진진하지 않았을까... 관심이 조금 미약하다. 약간 이런 거 어쩔 수 없는 것 같아요. 생긴 지도 얼마 안 돼서... (참여자 D)

교수님과 소통 부분이 제일 컸던 것 같아요. 스트리트 댄스의 이해와 문화에 대한 설명을 한 번 더 보충해야 된다는 점. 논문 쓰기가 저한테 급하고 중요한 부분이기 때문에 이 내용이 맞는지 안 맞는지에 대한 사실 여부가 중요한데 그 핵심 내용을 체크해 줄 교수님께서서는 완전히 모르기 때문에... 이 논문을 제출했을 때 내 이름으로 제출해야 하기 때문에 이걸 세세하게 작성하고 싶어요. 나중에는 후회하고 싶지 않아서 계속 소통하려고 하고 있습니다. (참여자 J)

## 다. 깊이 있는 배움과 학구적인 분위기

연구 참여자들은 학구적인 분위기뿐만 아니라 학부 때는 배우지 못했던 다양한 수업과 연구 방법 습득을 배울 수 있어 만족하였다고 답하였다. 이는 유익하고 흥미로운 수업으로 받아들여지고 있었으며, 댄서로서의 정체성을 확립하게 되는 수업으로 인식하고 있는 것으로 드러났다. 연구 참여자들은 적극적인 수업 태도가 형성되고 동료 학습자들의 모습은 주변에 있는 다른 학습자에게도 자연스럽게 영향을 주면서 학습의 효과는 배가 되고 몰입을 통해 연구 참여자들은 깊이 있는 학습을 경험하였다.

교수님께서서는 커리큘럼상 무용 학생들이 많기 때문에 무용학을 생각을 했는데 이제 저희가 있음으로써 커리큘럼을 조금 수정을 사실 해주신 것 같아요. 논문에 관련된 양식이라든가 그런 형식 체계를 조금 더 기초적으로 다질 수 있게끔 해주신 부분도 있었기 때문에 그런 부분에서는 굉장히 감사했던 부분도 있었던 것 같아요. (참여자 J)

내 것만 하는 게 아니라 다른 사람들은 이제 어떻게 하는지 알 수 있어서 그냥 실기적으로 이제 연구적으로. 왜냐하면 저희(실용무용) 쪽에 아직 연구가 많지 않다 보니까 어쨌든 제일 엇비슷한 (무용) 분야여서 여기서 이렇게 연구를 하면 그냥 이렇게 해서 우리 쪽으로 이렇게 바뀌어도 할 수 있겠구나라는 그런 어떻게 팁 같은 걸 좀 빠르게 얻을 수 있는... (참여자 A)

코레오는 정확한 명칭들이 없잖아요. 무용 수업을 들으니까 동작적인 측면에 대해서 알고 알 수 있었고 우리가 자주 사용되는 동작들이 현대나 발레에서 왔구나 깨달을 수 있었고 우리들도 빨리 어떻게 보면 명칭을 만들어야겠다. 혹은 교육자라면 이 동작이 어디서 왔는지는 알아야 되겠다. 스트릿 댄서라면 잘 아는 거는 기본이나 다른 것도 알아야 댄서라고 생각을 하거든요. 배우는 것 자체가 지식의 뭔가 배경이 커졌다는 점 되게 좋았던 것 같아요. 다방면으로 배우니까(참여자 D)

#### 라. 같은 목적을 가진 학습자들 간의 교류

연구 참여자들은 좋았던 수업에 대해서 질문을 받았을 때 특정 강의 내용보다는 학부와는 다른 이론과 논문 중심의 수업 환경에 만족한다고 답했으며 학생 중심의 발제 및 토의·토론 수업 방식의 학구적인 분위기가 학습을 촉진한다고 여기고 있었다. 연구 참여자들에게 위로와 힘이 되는 것은 동료들 간의 상호 지지와 연대 의식이었으며 다양한 특성을 지닌 학습자들과 배움은 매우 흥미롭고 유익한 수업으로 받아들였다. 학부 때 경험하지 못했던 타 전공자들과 교류를 통해 다양한 움직임과 새로운 분야에서 지식을 얻었다고 말하였다.

조금 예전 제가 느끼던 분위기는 스트릿 댄스 전공이라고 하면 조금 하든지 하는 느낌이 있었는데 현대나 발레 전공이라고 해서 하나도 없고 되게 존중해 주시고 많이 들어주시고 해서 분위기가 좋은 것 같아요. (참여자 C)

서로 분야가 다르기 때문에 그 분야에 대한 어떤 것들에 문제가 있었고 이 사람은 이런 문제 때문에 이 분야에 관해서 논문을 써보려고 하는구나. 이런 것들을 알게 되는 게 재밌는 것 같아요. 예로 들면 현대무용 과들이 많이 없어지고 있다. 학교가 폐교되려고 한다. 그런 것들에 대한 고민에 대해서 지속 발전으로 쓰려고 하는데 얘기를 이제 들으면서 그런 문제가 있구나. 오히려 실용무용은 사람이 더 늘어나고 있는 추세잖아요. 그래서 얘기 들으면은 우리도 그럴 수 있겠구나. 그럼 우리는 이런 식으로 뭔가를 풀어가면 더 좋겠구나 생각들을 하게 되는 게 좋은 것 같아요. (참여자 E)

### 4. 학습경험의 의미

#### 가. 실용무용 학계에 기여와 가치 창출

연구 참여자들은 관심 있는 연구 분야의 학회지 발간을 지속적으로 수행하는 과정을 통해 연구자의 마인드를 다지고 있었다. 논문을 읽고 관련 자료를 찾아보는 경험을 통해 독해 역량이 향상되었을 뿐만 아니라 바라보는 관점이 확장된 변화를 불러온다고 말하였다. 실용무용 전공자로서 무용학과 일반대학원에 재학하면서 실용무용의 발전과 인식 변화에 힘을 보태고 싶다고 말하고 있다. 대학원 공부를 통해 단순히 생각만이 아닌 실제적인 실체로서 연구를 희망하고 있다.

저는 필드 플레이어(댄서)와 연구자로서 둘 다 하고 있긴 하지만 나중에 사람들이 하고 싶을 때 좀 할 수 있는 (실용무용 쪽) 틀을 더 많이 만들거나 내가 조금이라도 도움 됐으면 좋겠다는 생각을 했어요. 한창 댄스 관련 TV 프로그램에서 한참 스트리트댄스에 관한 단어하고 역사에 논란 문제 보고 진짜 저거 빨리 누가 정리해야 된다. 그러면 이제 그런 게 진짜 많아져야지 나도 할 일이 많아지고 이제 같이할 사람들이 많아지겠다... (참여자 A)

댄서들의 생활이 프리랜서의 삶을 살고 있기 때문에 그러한 삶을 어떻게 하면 좀 더 혜택을 받고 국가의 지원을 받고 이 예술을 할 수 있는 환경 조건과 더 넓은 폭을 만들어 주고자 시도에 의미를 담고 있습니다. (참여자 J)

인식 개선과 책(논문)을 쓰고 싶었거든요. 왜냐면 서양 무용사나 동양 무용사는 있는데 방송(댄스)과 관련한 것도 검색만 해도 나오는데 이거에 대해서 맞다 아니다 이게 정말 팩트다 이런 게 없는 것 같아서 제가 계속 활동하면서 방송(댄스) 시스템이 매체랑 같이 가다 보니까 계속 바뀌고 규율도 있고 이런 여러 가지 재미있는 역사가 많은데 그런 것들에 대한 책(논문)을 쓰고 싶어요. (참여자 E)

## 나. 실용무용 정립을 위한 개척자로서의 여정

연구 참여자들은 겪어보지 않았기에 생소하고 앞서간 안내자가 없는 길이지만 같은 연구자의 길을 가고자 하는 사람들을 위해 자신이 먼저 그 길을 개척한다는 최초의 선구자 마인드를 가지고 있었다. 이른 시일 안에 개설되어 실용무용에 대한 환경구축이 안 됐기에 대학원 생활에서 불편함을 느꼈지만, 후배들을 위해 혹은 춤을 처음 접해보는 사람들을 위해 실용무용이 자립할 수 있는 환경에 보탬이 되고자 했다. 이에 연구 참여자들은 대학원 과정을 통해 실용무용을 연구하는 사람들이 많이 오기를 바라며 춤 이상의 가치를 판단을 받고자 노력하는 개척자로서 의지를 다지게 되었다.

(실용무용 전공이) 박사는 현실적으로 없으니까 포기하고 있는 부분이에요. 몇 년 뒤에는 나아지겠지. 이렇게 저희처럼 현대무용 전공자로 올라가서 스트리트 댄스로 학문을 연구하는 사람들이 숫자가 좀 더 많아지면 생기겠지라고 희망을 하고 있고 이런 노력을 하는 댄서들이 조금씩 더 생겨야지. 짧게는 5년 10년 안에 학문적으로 스트리트댄스 관련된 그런 수업이나 책들도 많이 나오고 더 장기적으로 그다음에 더 간단하게 애들이 추는 춤 이상의 가치를 사람들한테 판단 받을 수 있을 거라 생각을 했어요. (참여자 C)

실용무용 전공자들이 많아지는데 실용무용 수업은 없다. 실용무용 전공자 박사생들이 들어오는데 실용무용으로 들어오는 게 아니라 현대무용으로 들어오고... (실용무용이) 무용 쪽에 속해서 들어가다 보니까 실용무용이 자립해서 할 수 있는 자리를 내가 보탬이 됐음 좋겠다는 생각을 했어요. 교수로 그런 선구자 하는 것도 재밌을 것 같다. (참여자 A)

처음에 스트리트 댄스가 교육적인 의미가 있을까 생각했지만 (현재는) 그걸 증명하는 과정에 있잖아요. 어쨌든 우리는 시간 속에 있으니까 시간이 지났을 때 우리가 어떻게 평가될지는 알 수가 없는 일이니까. 우리가 그걸 증명하는 사람들인데 교육적으로 얼마나 의미가 있을지에 대한 고민을 철 없이 생각을 하게 된 것 같아요. 더 증명을 해야 되는데 어떤 식으로 증명을 해야 되고 어떤

쪽으로 더 플러스 시켜서 공부를 해야 될지. 제일 좋았던 점이었던 것 같아요. 진지하게 바라볼 수 있었던 거. (참여자 G)

#### 다. 힘들었던 만큼 많은 걸 얻은 과정

연구 참여자들은 대학원에서 과정을 통해 다양한 학문을 접하고 공부함으로써 다양한 협업을 통해 시야가 넓어지고 기준점이 명확해진 계기가 되었다고 하였다. 대학원 생활이 때로는 고단했지만 힘들었던 만큼 깨달음과 다채로운 경험을 했기에 연구 참여자들은 후회 없는 선택이라고 말하였다.

저는 이 석사 생활이 되게 짧게 느껴졌거든요. 제가 대학원을 진학하기 전이랑 지금이랑 딱 돌이켜 봤을 때에 세상을 바라보는 눈이 저는 굉장히 달라졌다고 저는 생각을 하고 있어요. 아무래도 춤에 대한 움직임을 많이 했었다 보니까 그 면에서도 저는 굉장히 많은 깨달음과 지혜들을 좀 많이 얻었다고 저는 생각을 하고 있습니다. 후회 없는 선택이다. (참여자 I)

저는 춤을 췌던 게 저를 위해 췌다고 생각하거든요. 중간에 석사까지는 내가 더 성공하는 사람 때문에 했다고 생각했는데 막상 졸업을 해보니까 나를 위했던 것 같아요. 나를 위해서. 그래서 그 삶을 후회가 없어요. (참여자 G)

그냥 춤만 췌더라면 내가 과연 어떠한 서적이냐 혹은 춤적인 면에서 내가 내 이름을 스스로 남길 수 있었을까라는 생각이 들어요. 무엇을 하나 할 때도 정확하게 해야지 이런 것들이 되게 강해졌다고 생각해요. 사람의 기준점이 달라졌어요. (참여자 D)

#### 라. 자아성찰과 성장

참여자들은 대학원을 통해 자신에게 스스로에게 집중하고 깨달으며 내면이 단단해지는 시간이 되었음을 알 수 있었다. 또한 대학원 수업을 마치고 귀가 하는 길에 대학원 수업에서 있었던 던 일을 머릿속으로 복귀하고 회상하면서 스스로를 반성하는 시간을 가지기도 했다.

이제 학기 중에 좀 다양한 역할군을 부여받게 되거든요. 팀플을 하면서 팀장이 될 수도 있고 일반적인 팀원이 될 수도 있어서 이끌려가는 포지션이 될 수도 있는데 제가 생각했을 때 저는 팀장 포지션을 했을 때는 엄청 좋은 리더는 아니구나. 이런 사실을 스스로 깨달으면서 조금 괴로움을 느꼈죠. 저는 누구한테 일을 분배하는 역할을 맡으면 되게 좀 부담을 느끼는 편이라서 내가 이제까지 살아오면서 찾아보지 못했던 나의 그런 모자란 부분을 계속 발견했던 시간들이었던 것 같아요. (참여자 B)

대학원에서는 내가 주제로 해야 할 일이 굉장히 많아요. 그런 면에서 내가 이런 부분을 못하구나 내가 이런부분을 어려워하네 반면 나 이거 잘하네. 나를 알아가던 시간이면서 그런 경험을 통해 내면이 단단해진 것 같아요. 제 인생이 더 다채로워지지 않았나 생각이 들었습니다. (참여자 H)

## IV. 결론 및 논의

본 연구에서는 실용무용 전공자들이 무용학과 일반대학원에서 겪는 경험과 의미를 살펴보고 깊게 이해하고자 하였으며 대학원 과정에서 겪는 어려움과 이를 위해 어떻게 극복하였는지 알아보는 데 목적이 있다. 이를 알아보기 위해 무용학과 일반대학원에 재학 중인 실용무용전공 대학원생 10인을 대상으로 대학원에서의 학습경험에 대해 1:1 심층 면담을 통하여 질적 사례연구를 진행하였다. 이에 본 연구 결과와 논의를 바탕으로 향후 실용무용 전공 대학원 과정 운영과 관련하여 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있다.

첫째, 연구참여자들은 교육과정에 대해 두 가지 양상의 경험으로 양면성이 보였다. 사례에 따라 상이했으나 연구 중점의 학구적인 분위기와 교수님들의 다양한 연구방법론 강의와 교수님들의 노하우, 전공의 무용에 대한 지식을 배우면서 여태까지 생각하지 못했던 부분에서 신선한 경험과 시야가 넓어졌다고 표했다. 그러나 교수의 배려에 따라 수업은 천차만별이었다. 실용무용에 대한 지식적 습득을 원했으나 순수무용 위주의 교과목 편중과 무용 측면에서만 진행되는 강의에 교육과정의 구성적인 측면에서 아쉬움을 드러냈다. 이에 참여자들은 혼자 찾아보고 이해하려는 노력을 모습을 보였으며 상황을 이해하며 생각의 전환을 하였다. 참여자들은 수업에 대한 불편함도 자신을 발전시키는 계기로 새로운 지식 탐구와 배움으로 진보하여 어려움을 극복하고 노력하는 모습을 보였다.

연구 참여자들의 수업 경험에 따른 인식은 대학원 수업에 있어 중요하게 고려되어야 할 교육현장의 기술적 수준, 맥락적, 이론적(최익선, 2006)이 균형 있게 고려되고 있지 못함을 방증한다. 학습자들이 기대한 대학원 과정에 좀 더 다가가기 위해서는 교육과정 구성에 있어서 학생들의 의견을 수렴하는 기회가 필요하다. 교육과정을 보다 체계화하여 학기별로 적절한 강좌를 제공하며, 학생들을 강의 평가를 심분 활용하며 배려하고 전공 제한이 없는 강의에 신경 써야 한다. 실용무용 전공자들도 어우러질 수 있는 체계적인 교육과정이 운영될 수 있도록 대학원의 관리와 노력이 필요하다.

둘째, 연구 참여자들은 대학원 경험을 통해 같은 목적을 가진 학습자들이 모여 교류하는 과정에서 새로운 이해의 시각을 길렀다. 대학원이라는 낯선 환경에 혼자가 아닌 춤을 춘다는 직업적 동질성에 기반을 다진 구성원들간의 상호작용은 학습자들의 사고의 폭을 넓혀주었다. 그러나 서로 다른 전공 문화 특성에 의해 실용무용 전공자들은 교류를 갖기 어려워하였다는 점에서 한계를 보였다. 일부는 수업에 궁금증이 생겨도 동료들과 교류가 없었기 때문에 물어볼 수 없었으며 수업과 학교 환경에서 변화를 도모하려는 노력을 쏟았으나 만족할 만한 결과를 얻을 수 없었던 경험이 있었다. 연구 참여자들은 불편함에 혼자 익숙해졌으며 혹은 스스로 해결해야 한다고 생각하게 되었다. 학습 동료들과의 교류 또 양면성을 보인 것을 확인 할 수 있다.

대학원생들의 지속적이고 질 높은 학습경험이 학습공동체와 유의미한 상관관계를 가지고 있을 것이라 예상되므로 대학원에서는 대학원생들의 학습공동체 구성을 지원해야 한다. 전재은 외(2021)의 연구에서는 선배들로부터 프로젝트나 논문 등에 대한 조언을 구할 수 있었고 비슷한 연구를 하는 동료들과 어떤 연구 문제에 대해 머리를 맞대고 함께 고민할 수 있었다. 또한 지도 교수나 동료 학습자들과 원만한 관계 형성은 학습 동기 중 활동 지향형 동기를 충족시켜 대학원 생활의 만족도를 높일 수 있었다(유정 2022; 이혜원, 2017). 때문에 라포 형성을 지원하는 특정 워크숍과 교과목을 입학 초기에 배치하거

나 입학부터 졸업까지 걸친 세심한 교육과정이 선행되어야 한다(김다정, 2022).

마지막으로 본 연구에서 연구 참여자들의 학습경험은 모두 두 가지 양가적 특성이 보였다. 김정은(2023)은 실용무용 대학 과목 편성은 기존 무용과 중심으로 되어 있어 실용무용 전공자를 위한 과목 수용이 필요하다고 하였다. 안지형(2019)은 순수무용의 영역과 더불어 문화예술의 창의 융합 시대에 대두되고 있는 예술교육의 하나로 실용무용을 새로운 무용 장르의 영역으로 인정하고, 하나의 학문영역으로 연구해야 한다고 하였다. 따라서 기존 무용과에서 실용무용 교육을 시행하고 있는 학교가 생겨났으며 이에 높은 지원율을 보인 만큼(서울예술대학교, 2022.12.14.; 한국대학신문, 2021.03.03.), 이분법적인 관념에서 벗어나 서로 통합되어 무용계 전체를 아우를 수 있는 교육과정이 구성된다면 대학원 또한 실용무용 전공 연구자들이 많이 배출될 것으로 사료된다. 이에 상급 기관에서 연구하고자 하는 학생들이 배출되면 앞서 언급된 불편함과 문제는 어느 정도 타개가 가능할 것이다. 때문에 더욱 많은 실용무용 상급 기관에 관한 관심과 연구가 이루어지길 기대하며 다양한 연구를 기반으로 향후 보다 발전적인 실용무용 대학원에 관한 연구가 꾸준히 이루어지기를 희망한다.

본 연구를 보완하기 위해 실용무용 전공자의 대학원 경험과 관련하여 다음과 같은 후속 연구를 제안한다. 실용무용 전공자의 대학원 과정 경험의 장기적 영향을 알아보기 위해 졸업 이후의 활동 모습에 대한 종단적인 후속 연구가 필요하다. 대학원에서의 학습경험이 개인의 삶과 교육의 확산 측면에서 어떠한 영향을 가져오며, 그 과정은 어떠한지 살펴볼 필요가 있다. 또한 학습자들이 졸업 이후에 배움을 실천하는 양상을 알아봄으로써 실용무용 전문 인력 양성에 대한 시사점을 얻을 수 있을 것이다.

## ■ 참고문헌

- 유기웅, 정종원, 김영석, 김한별(2012). 질적연구방법의 이해. 박영사.
- Creswell, J. W.(2015). 질적 연구방법론- 다섯 가지 접근. 학지사.
- 김다정(2022). 현직 교사의 혁신교육전공 대학원 경험과 의미에 관한 사례 연구. 석사학위논문 한국 교원대학교 교육정책전문대학원.
- 김승정(2017). 대학원 교육에서 나타나는 학문 분야별 연구 및 교육 특징 분석. *교육행정학연구*, 35(2), 227-251
- 김영란, 최경호(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구. *한국엔터테인먼트 산업학회논문지*, 4(4), 1-8.
- 김정은(2023). 학점은행계 무용학 개설과목 현황 분석 및 발전 방안 연구. *인문사회* 21, 14(2), 2149-2164.
- 김지희(2013). 무용전공자의 교육대학원 삶에 대한 내러티브 탐구. 석사학위논문 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김현희(2023). 실용무용으로서 대중 춤의 흐름과 의미. *무용예술학연구*, 91(2), 67-83.
- 문병순(2023). 스트릿댄스의 제도권 진입에 따른 사회적 영향 및 중장기 발전 방안 연구. 박사학위 논문 세종대학교 대학원.
- 박보미(2012). 무용전공자의 교육대학원 교육경험에 관한 이야기. 석사학위논문 고려대학교 교육대학원.
- 박선영(2018). 경기도 혁신교육전공 대학원 과정 경험에 대한 사례연구. 석사학위논문 경인교육대학교.
- 박순용, 김아람(2017). 공대 대학원생의 대학원 생활 및 진로에 대한 질적 사례연구. *역량개발학습 연구* 12(2), 109-137.
- 박영하(2015). 실용무용의 흐름과 경향 분석. *무용예술학연구*, 52(1), 35-52.
- 신주영(2016). 무용전공 체육학 대학원생의 정체성에 대한 생애사적 연구. 박사학위논문 고려대학교 대학원.
- 신채룡(2015). 실용무용전공 대학생의 진학요인과 적응과정 분석. 석사학위논문 세종대학교.
- 신현석(2011). 대학원 체제의 미래 비전과 추진방안 탐색. *한국교육학연구*, 17(1), 156-192.
- 안지현(2022). 무용 전공생의 대학원 진학 기대요인과 만족도. 석사학위논문 경희대학교 대학원.
- 안지형(2019). 창의적 사고 인식을 활용한 대학 실용무용 교육과정 체계 연구. 박사학위논문 한양대학교 대학원.
- 유정(2022). 과학교사의 대학원 경험과 의미에 관한 사례 연구. 석사학위논문 강원대학교 대학원.
- 유화정(2023). 실용무용에서 코레오그래피의 개념과 현재적 쟁점. *무용예술학연구*, 93(4), 97-111.
- 이다애(2015). 무용전공대학생의 성격유형이 스트레스요인과 무용몰입에 미치는 영향. 석사학위논문 한양대학교 대학원.
- 이수정, 김승정(2020). 일반대학원 교육학과 석사과정생의 대학원 학습경험과 진로에 관한 연구. 아



시아교육연구 21(3), 879-906.

- 이혜원(2017). 직장병행 대학원생의 학습참여동기가 교육만족도에 미치는 영향. 석사학위논문 송실대학교 대학원.
- 이희수(2018). 교육대학원 재학 중인 무용전공자의 체육교육실습경험에 관한 연구. 석사학위논문 서강대학교 교육대학원.
- 임희진(2018). 이공계 대학원생들의 연구 스트레스 원인 및 대응 양상 분석. 박사학위논문 서울대학교 대학원.
- 전재은, 전하람, 이희영(2021). 지도교수의 대학원생 지도 유형과 대학원생의 학업중단 의사 : 전공 계열별 분석. *한국교육학연구*, 27(1), 407-433.
- 최익선(2006). 인적자원개발 대학원 교육의 교수방법 개선 방안. 맥락적, 이론적, 기술적 수준의 균형을 중심으로. *역량개발학습연구*, 1(1), 103-127.
- Nalini, V. J.(1992). Immigrant mental health: Conflicts and concerns of Indian Immigrants. *U.S.A Psychology and Developing Societies*, 133-148.
- 김광태(2022.12.14.). “2023학년도 수시 신입생 모집 지원율”, *서울대학교홈페이지* <[https://www.seoularts.ac.kr/web/cop/bbsWeb/selectBoardList.do?bbsId=BBSMSTR\\_000000000712](https://www.seoularts.ac.kr/web/cop/bbsWeb/selectBoardList.do?bbsId=BBSMSTR_000000000712), 2024. 02. 11.>.
- 박혜정(2012.10.12.). “대학원 졸업자 60% “대학원 진학 후회”, *아시아 경제* <<https://www.asiae.co.kr/news/view.htm?idxno=2012101207472621200>, 2024. 02. 08.>.
- 이중상(2021.03.03.). “학령인구 감소, 우리 대학 이렇게 극복했다...입시 선방 전문대 3인방”, *한국대학신문* <<https://news.unn.net/news/articleView.html?idxno=504993>, 2024. 02. 08.>.

논문투고일 2024. 02. 15.

심사일 2024. 02. 27.

심사완료일 2024. 03. 07.

## A Case Study on the Experience of Practical Dance Majors in Graduate School of Dance

**Moon Soo-hyun\*** · **Park Hye-jin \*\*** · **Kim, Young-mi\*\*\***

Researcher, Master Student, Kyung Hee Graduate School\* · Adjunct Professor, Kyung Hee University\*\* ·

Professor, Kyung Hee University\*\*\*

The purpose of this study is to investigate and understand the learning experience of graduate students majoring in Street Dance. Participants formed a new perspective of understanding through their experiences in graduate school, which was different depending on the case, but there were also cases where they faced difficulties in class due to their major. Participants showed efforts to find and understand themselves, an efforts to understand their situation, and an efforts to change their minds. The meaning of the study experience provided an experience of learning and growth, even though the graduate course was difficult. It is expected that in-depth understanding of graduate students and problems existing in the graduate school curriculum examined through this case study will to be used as reference materials for future development.

**Keywords:** dance(무용), practical dance(실용무용), graduate school(대학원), learning experience(학습경험), meaning of graduate school(대학원 의미)