

체육교사의 표현활동 수업 경험에 대한 현상학적 연구

이재정*

I. 서론

II. 연구방법

III. 연구결과 및 논의

IV. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

I. 서론

요즘은 길을 가다 보면 건물마다 무용학원, 발레학원을 쉽게 볼 수 있다. 이제 우리 사회에서 무용은 전공자만 하는 활동이 아닌, 취미와 건강으로 즐기는 대표적인 여가활동이 되었다. 이렇게 무용을 즐기는 인구가 확산하고 사회적으로 양적성장을 이루어낸 만큼 학교무용교육에 대한 관심 또한 빠르게 성장하고 있다(박혜연, 2017, p. 578). 학교무용교육은 학교라는 울타리 안에서 일반 학생들을 대상으로 하는 교육이다(박혜연, 2023, p. 149). 무용을 전공하지 않아도 무용에 관심과 흥미가 없어도 무용을 교육으로 접할 수 있는 기회를 주는 학교무용교육은 무용을 통해 삶을 풍요롭고 건강하게 만들 수 있는 경험을 제공하는 교육활동이다. 이에 무용교육의 근본이자 핵심이 되는 것이 바로 학교무용교육이다(신은경, 2016, p. 5).

우리나라의 학교무용교육은 국가수준의 교육과정에 따라 표현활동으로 체육시간에 이루어진다. 그렇기에 표현활동에 대한 교사의 역량과 관심, 수업에 대한 인식은 표현활동을 수업에 적용하는 중요한 요소이다(이강순, 2023, p. 2). 또한 교사는 교육의 질을 결정하는 중요한 변수이며, 교육이 바뀌기 위해서는 교사의 변화가 필수적인 부분이다(허주 외, 2023, p. 3). 그래서 교사가 표현활동을 어떻게 인식하느냐는 곧 수업으로 적용되는가와 직결되는 문제이자 표현활동 수업의 질을 결정하는 중요한 요소라 할 수 있다. 이에 학교교육현장에서 무용교육 및 표현활동이 잘 적용되기 위한 연구의 일환으로 체육교사에 대한 다양한 연구들이 꾸준히 증가하고 있으며, 많은 논의에 놓여질 것으로 예측된다.

학교교육에서 표현활동 수업의 적용 및 활성화를 위한 연구를 살펴보면, 황숙영(2007)은 초등학교 표현활동수업 실천의 어려움에 대해 살펴본 연구를, 박수영, 이강순(2016), 이양출(2019), 김정희, 이강순(2019)은 초등학교 교사의 표현활동 인식 및 전문성, 지도의 어려움과 개선방안에 대해 탐색하는

* 서일여자고등학교 교사, smljj@hanmail.net

연구를 통해 수업현장에서 표현활동이 제대로 적용되기 위한 연구를 진행하였다. 홍재승, 임현주(2014)는 중등학교 표현활동 수업 이미지에 관한 연구를 통해 중등학생들이 무용을 여성스러운 교과, 몸으로 감정을 말하는 교과, 조용하고 정적인 교과 등 7개의 유형을 제시하였다. 홍애령(2019)은 초, 중등체육 교사의 표현활동 인식과 교수 전문성에 관해 연구하였는데, 초등교사는 움직임과 놀이, 중등체육교사는 신체활동과 무용에 대한 개념을 가지고 있으며, 장애요인으로 수업 기자재 및 공간 활용의 부족, 교수방법 및 내용에 대한 정보의 부족, 전문성 부족을 결과로 제시하였다. 정현철, 김대진(2020)은 남자 체육 교사의 표현활동 경험에 대해 자문화기술지를 활용한 연구를 실행하였다. 창작체조, 음악줄넘기, 스텝댄스, 라인댄스, 계입기를 활용한 표현활동(따라하기)를 실시한 내용을 통해 표현활동의 중요성에 대해 인식하고 있지만 표현활동 수업에 대한 전문성 확보에 대한 어려움 극복 및 수업의 효율성 제고를 위한 다양한 연구가 필요함을 주장하였다.

최근 예비체육교사를 위한 표현활동 활성화 연구(박순이, 2012, 박혜연, 조미혜, 2018, 김지연, 박경석, 2022, 이경진, 문다인, 2023)가 활발하게 진행되고 있고, 표현활동 수업에 대한 어려움을 극복하기 위한 방법에 대한 연구도 꾸준히 연구되고 있지만 충분하지 않다(이강순, 2023, p. 2). 또한 표현활동을 실제 실시하고 있는 교육현장에 관한 연구와 표현활동을 실시하는 교사들의 경험 및 인식을 실제 교사 교육과 연계한 연구는 아직 부족하다.

학교 현장의 문제에 대한 대안을 제시하기 위해서는 그 상황에 대한 맥락적 이해가 필요하다(엄홍진, 심현진, 2022, p. 196). 학교무용교육에 대한 문제와 대안을 찾기 위해서는 현장을 이끌어가는 주체에 대한 연구가 필요하다 할 수 있다. 현재 학교 현장에서 왜 표현활동이 원활하게 이루어지지 못하는지 그 원인을 분석하고, 표현활동 수업을 준비하는 교사들에게 필요한 사항과 지속적인 운영을 위해서 어떤 도움이 필요한지 파악하기 위해서는 운영 주체인 교사를 대상으로 연구가 필요하다. 현상학적 연구는 개인의 주관적인 경험을 기술하여 그 경험을 통한 본질적 의미를 파악하는 것(권향원, 2016, p. 357)으로 연구 대상이 경험하는 현상에 대한 함축적인 의미를 찾아낼 수 있다(Colaizzi, 1978).

따라서 본 연구에서는 표현활동 수업 경험이 있는 체육교사를 대상으로 심층면담을 실시하여 표현활동 수업에 대해 어떻게 인식하고 있는지, 표현활동이 학생들에게 어떤 의미가 있는지, 표현활동을 수업하기 위해서 어떤 것이 필요한지 현상학적 분석방법을 통해 분석하고자 하였다. 이를 통해 학교 현장에서 표현활동의 의미를 다시 한번 해석해보고, 비슷한 상황에 있는 교사들의 문제들에 대한 대안을 제시할 수 있을 것으로 기대한다.

본 연구의 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 체육교사들의 표현활동에 대한 인식은 어떠한가?

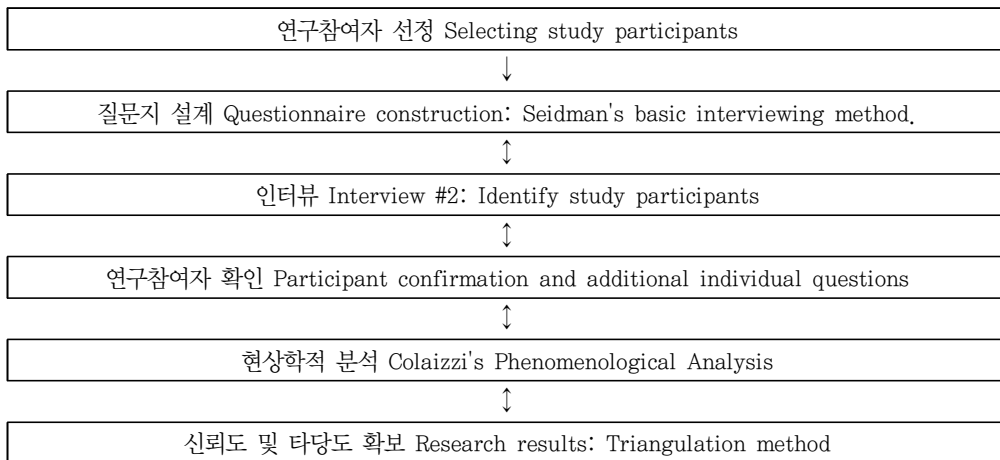
둘째, 체육교사들이 표현활동 수업을 방해하는 요인은 무엇인가?

셋째, 체육교사들이 지속적으로 표현활동 수업을 실시하기 위해서 무엇이 필요한가?

II. 연구방법

1. 연구 방법

본 연구는 체육교사의 표현활동 수업 경험에 대한 분석함으로 학교체육현장에서 표현활동이 체육교사들에게 어떻게 인식되고 있으며, 적용되고 있는지를 살펴보고 이를 통해 표현활동이 현장에 잘 적용되기 위한 방안을 찾는 데 목적이 있다. 이를 위해 표현활동을 경험한 체육교사들의 깊이 있는 체험, 경험을 통한 표현활동에 대한 공통적인 의미를 찾는 연구방법이 필요하다. 이에 본 연구에서는 현상학적 분석방법을 사용하였다. 현상학적 연구는 경험한 그대로의 세계를 탐구하는 연구방법으로 하나의 경험에 대해 연구참여자들이 겪은 경험에 대해 공통의 의미를 기술하는 것으로 이는 ‘무엇’을 경험했는가, 또 ‘어떻게 경험했는가’로 구성된다(조흥식 외, 2021). 콜라이지(Colaizzi) 현상학적 분석방법은 연구참여자를 통해 수집된 연구자료를 통해 연구의 주제인 ‘무엇’에 대한 실질적인 구조와 의미를 파악할 수 있다. 이는 연구참여자들의 공통적인 속성을 도출해 내는 데 중점을 둔 연구방법(박선연, 허운정, 2023, p. 199)으로 본 연구의 연구방법으로 활용하였다.



〈그림 1〉 연구 설계

2. 연구참여자

본 연구목적을 달성하기 위해 중, 고등학교에 근무하고 있으며, 표현활동 수업을 실시한 경험이 있는 체육교사를 연구참여자로 선정하였다. 체육교사는 체육을 전공으로 교육을 받은 전문가이자 중, 고등학교의 체육교사를 대표하는 단어로 활용되고 있는바, 본 연구에서 중, 고등학교 체육교사가 아닌 체육교사로 명칭을 통일한다. 연구참여자는 연구자와 5-10년 교류가 있었던 체육교사로 진솔하게 경험을 이야기할 수 있는 라포가 형성되어 있으며, 본 연구의 취지와 의미에 공감하여 적극적으로 연구여 참여 의사를 밝힌 대전에 있는 체육교사 5명을 연구참여자로 선정하였다. 경력 10년 이상의 현직 교사로 모두 표현활동 수업 경험이 있다. 3명은 공립학교에서 근무하고 있으며, 2명은 사립학교에서 근무하고 있다. 본 연구참여자의 기본 인적사항은 다음 〈표 1〉과 같다. 나이는 한국 나이를 기준으로 표기하였으며, 모

두 남자 체육교사이다. 또한 사립학교에 근무 중인 교사 조00을 제외하고 모두 중학교, 고등학교에서 근무한 경험이 있다. 연구참여자의 신상을 고려하여 성을 제외한 이름은 0처리하였으며, 성이 같은 연구참여자는 중간이름을 영문표기하여 구분하였다. 연구참여자는 모두 표현활동수업 대해 관심이 있어 교육청 및 교사학습공동체 등에서 온라인 또는 대면으로 실시하는 표현활동 관련 연수에 참여한 경험이 있다. 이 연수경험은 교원임용 초기에 각 1회씩 경험이 있지만 현직 교사로서는 표현활동 연수경험이 없었다. 하지만 연구참여자 조00은 교내에서 치어리딩 담당교사를 맡으면서 이와 관련된 연수를 지속적으로 받고 있었다.

〈표 1〉 연구참여자

연번	이름	경력	성별	나이	학교급	구분	표현활동 연수경험
1	최00	16	남	43	고등학교	공립	총 1회
2	김Y0	14	남	43	중학교	공립	총 1회
3	조00	13	남	45	고등학교	사립	매년 1회
4	장00	14	남	43	중학교	공립	총 1회
5	김J0	11	남	40	고등학교	사립	총 1회

3. 자료수집

본 연구참여자 체육교사의 심층면담을 위해 사이드먼(Seidman)이 강조한 3회 기초면담 질문 유형을 활용하여 크게 3단계로 구분하여 질문을 구성하였다. Seidman의 인터뷰 단계는 개인의 경험적 이해를 통해 교육 및 사회적 문제에 대한 현안을 제공하는 효과적인 방법임을 강조한다(박선연, 허운정, 2023, p. 199).

〈표 2〉 인터뷰 질문지(Content of interview questions)

단계		인터뷰 질문
1	표현활동의 이해 Understanding Expressive Activity	표현활동이 무엇이라고 생각하나요?
		체육에서 무용은 무엇이라고 생각하나요?
2	수업 경험 Experience teaching expressive activities	왜 표현활동 수업을 실시하셨나요?
		선생님의 표현활동 경험에 대해 자세히 설명해주세요. (계획-실행-평가)
		표현활동을 수업하실 때 어려운 점은 무엇인가요? 표현활동에서 생각하신 중요한 요소는 무엇이었나요? (교사/ 학생)
3	표현활동 수업의 반성과 숙고 Reflection in expressive activity lessons	표현활동이 학생에게 미치는 영향(효과)과 변화는?
		표현활동을 지속하기 위한 필요 요소들이 무엇이 있을까요?
		표현활동 수업을 위해서 교사에게 필요한 것은 무엇인가요?

첫 번째 단계는 ‘생애사 중심(Focused Life History)’로 연구에 제시된 개념을 바라보는 시각과 자신의 과거 경험에 초점을 두며, 두 번째는 ‘경험에 대한 이해(Details of Experience)’로 실제 경험이 일어났던 맥락 속 세부적인 내용을 재구성하도록 한다. 세 번째로 연구참여자의 경험 속에 내재되어 있는 의미를 찾아보도록 하는 것으로 ‘의미의 반성(Reflection on the meaning)’의 숙고의 단계로 구성한다 (Seidman, 1998, 2006: 엄홍진, 심현진, 2022, p. 197). 본 연구에서는 다음 <표 2>와 같이 본 연구에 맞게 재구성하여 질문을 구성하였으며, 연구참여자의 표현활동 수업 경험이 갖는 의미를 숙고할 수 있도록 하였다. 또한 질문지는 총 3차에 걸쳐 범위와 내용을 검토하여 수정·보완 작업을 실시하였다.

위의 같이 인터뷰 질문지를 준비하여 반구조화된 개인면담으로 자료를 수집하였다. 심층면담은 2023년 12월 ~ 2024년 1월 기간에 대면 또는 비대면(ZOOM)으로 실시하였다. 각 연구참여자당 2회에 걸쳐 진행되었으며, 1회당 인터뷰시간은 40분~90분 정도 소요되었다. 내용은 동의하에 녹취하여 네이버의 클로바 노트를 활용하여 전사하였다. 연구참여자의 카카오톡을 통해 확인 후 분석자료로 활용하였다.

4. 자료분석

본 연구는 Colaizzi의 현상학적 연구 방법을 활용하여 수집한 연구자료를 분석하였다. Colaizzi의 분석방법은 연구참여자의 개인적인 속성을 넘어 연구참여자의 전체의 공통적인 속성을 도출해 내는 현상학적 연구방법이다(김분한 외, 1999, p. 1209). 첫 번째 단계에서는 기술된 참여자의 인터뷰 내용을 반복적으로 읽으며 의미 있는 부분(Significant statements)을 도출해 내는 것이다. 두 번째, 이러한 의미 있는 부분(Significant statements)에서 좀 더 추상적이고 일반적인 의미(Formulated meaning)로 끌어내고 이를 더 추상적인 형태인 주제(Theme)로 다시 유사한 의미를 묶어서 주제군(Theme clusters)를 정하여 범주(Categories)로 조직한다(Colaizzi, 1978: 박선연, 허윤정, 2023, p. 200). 이는 다음 <표 3>과 같은 단계를 가진다.

<표 3> 자료분석단계 Colaizzi Phenomenological Analysis Steps

단계	내용 Contents
1	반복적으로 인터뷰 내용을 읽으면서 의미 있는 진술(significant statements) 도출 Reread transcripts of collected participant interviews to identify significant statements.
2	일반적이고 추상적인 형태인 의미(Formulated meaning) 도출 Turn significant statements into general, abstract Formulated meaning.
3	이를 다시 주제(Theme)로 도출하고 유사한 의미의 주제군(Theme cluster)으로 조직 Restate the elicited meanings as themes and group similar meanings together to form theme clusters.
각 단계별 반복 확인 Repeat each step	

5. 연구의 신뢰도 및 타당도

본 연구는 연구참여자들의 서면 동의를 받아 실시하였으며, 연구과정에 녹취된 인터뷰내용과 전사내용은 연구의 목적 이외에는 사용하지 않음을 약속하고 준수하였다. 연구분석과정에 연구참여자의 개인

정보가 드러나지 않도록 성을 활용하고 이름을 ‘0’ 처리 하여 활용하였다. 인터뷰 전사내용은 연구참여자의 개별확인을 받아 내용이 왜곡되거나 오류 내용이 발생하지 않도록 하였다. 또한 자료분석과정에서 타당도를 높이기 위해서 동료 디브리핑(peer debriefing)을 적용하여 10년 이상 경력의 무용전공 체육교사 1인, 30년 이상 경력의 체육교사 1인, 20년 이상 무용교육전문가이며 무용학과 겸임교수로 재직하고 있는 1인의 확인을 받았다. 동료 디브리핑(peer debriefing) 질적연구의 신뢰도와 타당성을 높이기 위해 개인적인 이해관계나 연구와 관계가 없는 한 명 이상의 동료와 상의하는 프로세스이다. 특히, 자격을 갖춘 동료가 연구의 기록, 방법, 결과를 검토하고 평가하여 독립적이고 편견 없는 방식으로 연구의 신뢰성을 확립하는 것이다(Janesick, V., 2007).

본 연구참여자는 대전지역의 남자 체육교사로 그들이 인식하고 있는 연구결과는 모든 지역 및 모든 체육교사로 확대 해석하거나 일반화에 한계가 있음을 연구의 제한점으로 밝힌다.

III. 연구 결과

본 연구의 자료 분석 결과 48개의 의미 있는 진술을 도출하였다. 이를 다시 24개의 주제(Theme)로 도출하고, 이러한 주제(Theme)를 유사한 의미에 따라 9개의 주제군(Theme cluster)로 분석하였다. 이를 다시 4개로 최종 범주화(Category)하였다. <표 4>는 최종 범주화 된 내용이다.

<표 4> 범주화 된 연구의 결과 Results from categorized studies

범주 Category	주제군 Theme cluster	주제 Theme	의미 Formulated meaning
표현활동에 대한 인식	표현활동의 정의	무용은 표현활동 종목	음악줄넘기, 체조 대신 할 수 있는 종목
			음악줄넘기, 창작체조, 티니클링 등이 무용 파트
			움직임 창작활동이 표현활동이자 무용
		표현	감정과 생각을 표출하는 활동
	느낌을 표출해내는 활동		
	창의력 향상		창의력 향상에 좋은 활동
	표현활동의 긍정성	전인적 성장	전인적 성장에 꼭 필요한 활동
삶의 풍요		새로운 것을 보고, 찾을 수 있는 시각 제공	
소통능력 향상		조별활동을 통한 친목도모	
표현활동 준비		고민	표현활동을 해도 될까하는 고민
	흥미와 재미의 표현활동에 대한 고민		
	결심	표현활동도 가르쳐야 할 필수내용	
표현활동 수업 활동	표현활동 실행	학습자 설득	학생들에게 표현활동의 이유 설명
			학생들의 적극적인 참여를 이끌기 위한 노력
	표현활동 평가	평가의 적절성	평가에 대한 민원
			주관적인 평가
조별 평가	조별활동 시 무임승차		

표현활동 수업 장애 요인	선택 종목	다양한 체육활동	다른 종목이 할 게 많아
			정적인 활동에 대한 고민 재밌고 신나는 종목이 아님
		강제성 없음	꼭 해야하는 종목이 아님
	전문성 결여	부족한 자신감	제대로 하고 있는지 고민
			다른 종목보다 자신 없음
			제일 자신 없는 종목
			시범(동작)에 대한 부끄러움
		임의적 적용	구체적인 자료 부족
			자료 찾기 어려움
	자료 부족	교사용 지도서 부족	
평가계획 작성 시 평가 기준 예시 부족			
모호하고 포괄적인 성취기준			
표현활동 수업 필요요인	교사의 적극적인 의지	능동적 준비	스스로 자료 찾기
			수업 준비 어려움
			부담스러운 수업준비량
			알맞은 음악선택 어려움
	교육적 철학	힘들어도 발표를 보면 뿌듯해	
		표현활동이 필요성 인식	
		발표회를 통한 교육적 효과	
		교사 스스로 철학적 고민 필요	
	체육교사 연수	교육이론	교사연수 또는 교육 전무
			설계부터 평가까지 참고할만한 자료 부족
			평가에 대한 명확한 예시 필요
		흥미, 재미가 있는 프로그램	시범의 한계를 극복할 수 있는 연수 필요
			재밌는 표현활동 프로그램 연수
아이들이 즐겁고 재밌어하는 표현활동 주제 및 내용			

가. 표현활동에 대한 인식

1) 표현활동의 정의

연구에 참여한 체육교사 5명이 인식하고 있는 표현활동의 정의는 다음과 같은 두 가지의 주제로 도출되었다. 첫 번째는 표현활동은 감정과 생각을 표출하는 활동이며, 느낌을 표출해내는 활동인 ‘표현’이라는 것과 두 번째, ‘무용은 표현활동의 한 종목’이라는 것이다. 음악줄넘기, 창작체조 등을 무용의 한 파트이며, 민속무용, 라인댄스, 댄스스포츠 등 교과서에 제시된 표현활동으로 인식하고 있었다. 또한 움직임 만들어내는 창작의 과정을 무용으로 인식하고 있으며 체조와 저글링 등의 종목을 창작으로 만들어내는 과정을 무용수업으로 인식하고 있었다. 이와 관련된 연구참여자들의 답변은 다음과 같다.

일단 표현활동 수업은 보통 무용(현대, 민속, 외국 등), 치어리딩, 음악줄넘기, 리듬체조 등으로 알고 있습니다.(김J0)

표현활동은 신체를 도구적으로 활용하여 특정한 주제를 시각적으로 나타내 활동이라 생각합니다. 체육에서는 체조, 음악줄넘기, 댄스, 무용 등이 활용되고 있습니다.(최00)

좋다, 싫다, 슬프다, 기쁘다. 놀랐다, 두렵다. 경이롭다. 등의 감정을 표현하는 언어가 신체가 되는 활동이 표현활동이라 생각합니다. 사소한 얼굴 표정, 예를 들면 찡찡하기, 웃음 등부터 안아주기, 뼈뚫하게 서 있는 자세, 환호하는 동작과 같은 신체의 움직임에 이르기까지... 구두(말)로 전달 되는 것보다 몇 배 큰 영향력을 가진다고 생각합니다. 따라서 체육에서 표현활동은 움직임을 통해 생각과 감정, 그리고 주제와 개인의 철학을 드러내는 과정이라고 생각합니다. 보통은 창작체조, UCC 제작 등의 활동으로 실시합니다.(장00)

표현활동은 신체라는 매개체를 이용해서 신체활동의 가치와 이에 따른 교육적 의미를 추구하고 얻는 종목입니다. 체육교과에는 다양한 영역이 있고, 각 영역별로 큰 특징이 있는데 표현활동은 그 일환으로 체육이 가진 다양한 교육적 가치를 얻을 수 있는 부분이 있습니다. 또한 신체활동을 통해 어떤 느낌이나 생각, 감정 등을 나타낼 수 있으며, 이러한 활동을 통해 서로 공감, 소통할 수 있는 영역입니다.(김J0)

신체를 이용해서 여러 가지 감정과 생각을 표현활동으로 동료와 같이 또는 개별로 할 수 있는 표현활동이지만, 보통은 동료와 함께 소통함으로 스스로 감정과 느낌을 찾는 과정으로 집행됩니다. 체육의 일환으로 표현활동 안에 무용이 있으며, 에어로빅, 저글링, 음악줄넘기 등이 표현 영역 안에 포함이 됩니다.(김Y0)

체육은 다양한 '신체활동'을 통해서 전인적으로 성장할 수 있는 계기를 제공합니다. 그래서 체육 교육과정에는 건강관리능력, 신체수련능력, 경기 수행능력, 신체표현 능력에 관한 역량을 기르기 위한 내용체제로 건강, 도정, 경쟁, 표현, 안정 영역으로 구분하고 있습니다. 이에 저는 체육을 통해 이루어야 할 목표를 위해 표현활동이 반드시 다루어져야 한다고 생각합니다.(조00)

무용은 표현활동 영역에서 다루어질 수 있는 하나의 수업 주제라고 생각합니다. 무용을 배운다고 해서 모든 표현활동을 이해할 수 있는 것은 아니라고 생각하며, 학생들이 경험하는 다양한 표현활동, 신체활동 중 일부분이며 교사의 개인적인 특성이 반영된 영역이라 생각합니다.(조00)

체육교사들이 인식하는 학교무용교육은 표현활동의 한 종목으로 인식하고 있으며, 이는 체육교사 별로 자신의 특징종목이 있는 것과 같은 무용 특기의 교사가 할 수 있는 영역으로 생각하고 있음을 알 수 있었다. 또한 표현활동에는 치어리딩, 창작체조, 음악줄넘기, 저글링, UCC 제작 등 신체움직임 활동에 음악과 공간의 구성이 포함된 창작활동으로 인식하고 있었다.

이에 표현활동의 활성화를 위해 체육교사들이 인식하고 있는 각 종목별 움직임 창작과정에 대한 무용 교육적 교사교육이 필요함을 알 수 있다. 또한 학교무용교육에서 추구하는 목적에 대한 하위 교육프로그램의 영역에 대한 명확한 제시가 필요함을 알 수 있었다.

2) 표현활동으로 무용에 대한 긍정성

교원양성 과정을 거친 연구참여자들은 표현활동은 체육활동으로 인식하고 있었다. 또한 표현활동으로 무용은 전인적 교육목적을 달성할 수 있는 활동이며, 창의적 활동이며, 조별활동을 통해서 소통능력이 향상되는 활동으로 인식하고 있었다. 특히, 일부 연구참여자들은 표현활동인 무용을 통해 학생들이 세상에 볼 수 있는 것들이 더욱 다양해지고 풍부해질 수 있는 활동이며, 이를 움직임의 통해 구현해 냄으로써 풍요로운 삶의 경험을 가능하게 한다는 인식이 있었다. 즉 체육활동에서 표현활동은 ‘창의력 향상’, ‘전인적 성장’, ‘삶의 풍요’, ‘소통능력 향상’의 긍정적인 영역으로 인식하고 있었다. 이와 관련된 연구참여자들의 답변은 다음과 같다.

무용은 신체를 이용한 표현활동 중 하나로 유연성과 근력을 바탕으로 창의성을 발휘하는 것이라고 생각합니다. 어쨌든 체조를 가르치고 창작활동으로 새롭게 구성하도록 하는 것 등이 다 표현활동의 일환이라고 생각도 합니다.(조00)

표현활동의 일환으로 무용은 단순한 신체활동을 넘어 자신 또는 공동체의 생각과 감정, 주제와 철학을 명료하고 명확하게 표현할 수 있는 기능과 기술을 배우는 것이라고 생각합니다. 표현활동 중 무용은 마치 고전책과 같이 사람과 사람들의 삶을 통찰하는, 깊이 있는 의미가 담긴 종목으로 ‘움직임의 집합’이라고 생각합니다.(장00)

무용은 춤(댄스)로 신체를 통해 여러 가지 동작이나 움직임을 나타내는 것인데, 그러한 움직임 속에 교육적 가치가 있습니다. 신체 활동 속 내재 되어 있는 가치를 실현한다는 측면에서 체육교과의 한 분야라고 생각합니다. 주제를 통해 신체활동을 표현함으로써 감정, 문화, 느낌, 생각 등을 공유하고 소통한다는 측면에서 그 가치는 매우 높다고 생각합니다. 즉, 개인의 풍요로운 삶의 가치를 경험하게 할 수 있습니다(김J0)

표현활동의 일환으로 무용은 다양한 신체활동을 경험할 수 있는 계기를 제공한다고 생각합니다. 특히, 학생들마다 운동에 대한 스포츠 종목에 대한 취향이 다르듯이 무용교육을 통해서 자신만의 평생스포츠활동을 만들 수 있을 것입니다.(김Y0)

무용활동은 발표를 하기 때문에 자신감을 키울 수 있는 활동이라고 생각합니다. 관객(비록 학급 동료들이지만)들 앞에서 뭔가를 하는 것은 진짜 중요한 경험이라 생각합니다. 다른 체육종목은 다같이 하거나, 피구에서 마지막에 살아남았을 경우 등 특정 상황에 주목받는 경험을 무용교육은 발표를 통해 누구나 경험할 수 있다고 생각합니다. 그런면에서 무용교육이 체육시간에 잘 활용되면 좋을 것 같습니다.(최00)

표현활동으로 무용이 체육시간에 잘 활용되어야 할 영역이라는 점에서 긍정적인 생각을 하고 있었다. 특히, 무용이 가진 교육적 의미와 역할, 필요성 등에 대해 동의하고 긍정적이라는 점이 인상적이다. 특히, 무용을 신체활동에 대한 의미를 넘어 발표와 공유를 통한 교육적 작용까지 인식하고 있었다.

나. 표현활동 수업 활동

1) 표현활동 수업 준비

연구참여자들은 체육교사로 표현활동을 준비하는 과정에서 ‘고민’과 ‘결심’이 있는 것으로 파악되었다. ‘고민’은 표현활동을 해도 될까하는 것과 표현활동 중 무엇을 해야할까에 대한 고민으로 평소 다이나믹하고 활동적인 수업을 구성해왔던 것에 익숙해져 있었던 부분을 깨야 하는 내면적 고민에 대한 부분도 있었다. 이러한 ‘고민’은 표현활동 수업 장애요인인 ‘자신감’과 연결된 부분으로 수업을 설계하기 전에 고민이 되는 부분이기 때문에 수업활동의 준비로 범주를 구성하였다. ‘결심’은 표현활동도 체육시간에 가르쳐야 할 부분이라는 인식과 연관된 것으로 표현활동이 체육활동의 일부이기 때문으로 분석되었다. 또한 이 부분은 표현활동 수업 필요요인의 ‘교사의 적극적인 의지’와 연관된 부분으로 표현활동에 대한 결심은 곧 교사의 적극적인 준비와 철학에 영향을 주는 것으로 파악되었다. 이와 관련된 연구참여자들의 답변은 다음과 같다.

저는 여자학교에만 있다보니 의욕적으로 표현활동에 대한 가치를 두고 준비를 했었습니다. 그런데 점점 할수록 고민이 됩니다. 체육의 일부분이고 학습자에게 꼭 필요한 부분임을 인지하고 있지만 교사의 개인적 역량에 따라 수업의 질과 내용이 너무 달라질 수 있기 때문에 표현활동을 하려고 마음을 먹는 게 사실은 고민이 되는 부분입니다.(조00)

스포츠를 가르칠 때는 효율과 효과성을 많이 생각하는데, 표현활동은 어떤 신체의 기능이나 결과를 위한 움직임이 아니기 때문에 이 수업을 어떻게 준비해야 하는지 그 목적과 목표를 세우는 게 너무 고민스럽습니다. 사실 자신이 없는 종목입니다.(최00)

표현활동은 초임교사 때, 초창기라 의욕이 넘칠 때, 중학교 혼성학급에서 남학생들만의 전유물이 되는 체육활동을 바꿔보고 싶어서 표현활동을 준비했는데, 사실 막상 표현활동을 실행하고자 하니 고민이 많더라고요. 막상 수업을 준비하고자 하니 준비할 것도 많고, 제가 익숙하지 않아서 수업 준비가 힘들었습니다. 이걸 해도 될까 하는 고민이 되었습니다. (김Y0)

표현활동을 준비하는데, 공간을 만들어주고 활동지를 만드는 것은 하겠는데(다른 종목들도 늘 하는 것이기 때문에), 음악을 고르고 뭔가 주제에 맞게 학생들에게 뭘 해주어야 할지 고민이 되었습니다. 동작을 알려줘야 할 것 같은데, 뭘 어떻게 가르쳐줘야 할지... 고민되더라고요.(장00)

경험과 지식이 부족하다보니, 계획을 세우는 것이 힘들고 어려웠습니다. 특히, 체육을 전공한 교사가 약간의 노력으로 무용을 수업에 적용하는 게 가능한지 모르겠습니다. 하지만 표현활동도 체육시간에 가르쳐야 할 영역이다 보니까 해야겠다고 결심하게 됩니다.(김J0)

표현활동 수업의 준비는 표현활동을 실제 실행하는 것과 직결되는 문제이자 표현활동을 시행할 수 있는 가장 중요한 시점이다. 이때의 고민이 결심으로 이어지지 않는 경우에는 다른 스포츠 종목이 선택되어 실시된다. 다른 스포츠 종목을 선택할 때는 교사가 자신 있는 혹은 수업 경험으로 다져진 활동이 실시된다. 이때 학습자에게 인기가 많았던 활동이나 객관적인 평가지표가 있는 활동이 선택되는 것으로 나타났다.

2) 표현활동 수업 실행

표현활동을 실행하는 데 있어 체육시간에 표현활동을 왜 해야하는지에 대한 설득과 설명이 중요한 부분으로 분석되었다. 특히, 남학생들의 경우 남녀 합반인 경우, 남학생들을 설득하는 부분에 대한 노력이 필요한 것으로 파악되었다. 또한 학생들의 적극적인 참여를 이끌기 위해 노력해야 했는데, 스포츠 종목의 경우 멋진 시범을 보이거나, 교사가 함께 경기에 참여하거나, 심판을 보는 등 학습자의 활동에 체육 교사가 참여하는 반면, 표현활동에서는 어떻게 함께 참여를 해야 할지 잘 몰라서 학습자에게 설득적 피드백만 활용하게 된다는 내용이 분석되었다. 이와 관련된 연구참여자들의 답변은 다음과 같다.

아이들이 하기 싫어하는 아이들이 많아졌어요. 특히, 중학생들은 아직 다른 학생들 앞에서 뭐 하는 거를 부끄러워하거나, 아이들 사이의 평가나 이야기들이 나오는 것을 극도로 싫어하는 아이들이 있어요. 그런 아이들에게 표현활동이 왜 필요하고 해야 하는지 계속 수업 시간에 돌아다니면서 얘기하는 게 일어났던 것 같아요(김Y0)

저는 계속 여고에서 10년이 넘게 근무하고 있지만, 아이들이 많이 달라졌어요. 초등학교 중학교 때 신나고 즐거운 스포츠활동, 변형 스포츠나 게임 활동을 많이 해봐서 그런지 표현 활동하는 거 특히, 창작활동을 하는 거에 대한 호응이 좋지 않아서 수업 중에 자꾸 잔소리하게 되더라고요. 맞다 아니다를 떠나서 계속 아이들에게 뭔가를 얘기만 해주게 되는... 그런 거요(조00)

남자 애들은 아이고, 설득하기 힘들어요. 체육활동은 자유시간엔 무조건 축구 경기를 하게 해달라고 하고, 표현활동을 어떻게 기획하느냐에 따라 달라지겠지만 저는 전공자가 아니다 보니, 계속 이걸(표현활동) 해야 하는 이유를 수업 시간 내내 쫓아다니면서 얘기하죠. (최00)

표현활동은 제가 뭔가 시범을 보이기가 참 어려워요. 축구, 농구, 배드민턴 등 이런 것은 동작을 알려주면서 시범을 보이고, 아이들이 경기에서 동작을 잘 할 수 있게 만들어 줄 수 있는데, 표현활동은 제가 뭐 동작을 보일 수도 없고, 동작도 어설프고요. 스포츠 종목은 딱 멋진 시범을 보이면 교사로서 위신이 딱 형성이 되는데, 표현활동은... 하하하(장00)

축구 경기나 시합을 하면 제가 심판을 보면서 같이 뛰거든요. 그럼 아이들이랑도 친해지고 뭔가 공감대가 형성되는 것을 느끼죠. 그리고 가끔 남녀피구 경기를 할 때, 제가 좀 약한 팀에서 함께 경기하기도 하고요. 그럼 아이들도 즐거워하고 뭔가 함께하는 체육 시간이 되는데, 표현활동은 제가 어디까지 개입해야 할지 모르겠어요. 아이들끼리 막 동작을 만들면 제가 따라 할 수도 없고, 말로만 피드백을 하게 되니까, 뭔가 함께하는 수업이 아닌 것 같고, 그동안 수업과는 달라서... (김J0)

수업의 실행에 있어서 교사의 개입과 피드백이 스포츠활동과 다르게 인식하고 있다는 점을 분석할 수 있었다. 특히, 함께하는 체육수업에서 표현활동은 학습자와 교수자가 구분되는 것으로 인식하고 있었는데, 이는 무용교육의 교수방법을 제대로 인식하지 못하고 있는 점이 영향을 준 것으로 파악되며, 이는 또 수업의 전문성 측면에서 교사의 자신감과 연계되는 부분임을 알 수 있다.

3) 표현활동 수업 평가

중, 고등학교에서는 학생들의 평가 또한 수업에서 중요한 부분을 차지한다. 학기별로 수업을 계획하고 실행하고 평가하는 데 있어 평가계획을 작성해야 하고 그 평가계획은 국가수준의 교육과정상 성취수준을 기반으로 한다. 이에 객관적인 평가기준으로 학습자로 하여금 평가에 대한 불만이 생기지 않도록 노력한다. 하지만 표현활동에 대한 수업평가는 교수자의 전문성에 기반한 주관적인 평가가 주로 이루어지는데, 그와 관련한 평가에 대해 이의제기가 발생할 여지가 크다고 생각하고 있었다. 또한 조별활동 시 학생평가에 무임승차 학생들을 평가방법 및 내용에 대한 어려움을 토로했다. 이와 관련된 인터뷰 내용은 다음과 같다.

평가계획 작성 시 너무 피곤합니다. 첫째, 성취기준이 표현활동에 딱 맞는 부분을 찾아야 하는데, 너무 포괄적이고 모호합니다. 둘째, 평가 기준을 세우기가 너무 힘듭니다. 그래서 평가 길라잡이 등에 나와 있는 표현활동, 음악줄넘기, UCC제작하기 등의 부분에서 맞는 부분을 따와서 작성합니다. 셋째, 아이들이 꼭 평가가 끝나면 말이 많습니다. 자기가 보기에는 A보다 B가 더 잘했는데, 왜 A가 점수가 높냐, 아까 자기가 무슨 동작을 했는데 왜 점수가 낮냐 등 배드민턴 서브나, 농구, 축구등의 자세 평가를 할 때 보다 힘듭니다. (최00)

제가 평가를 하면서도 주관적인 평가다 보니, 평소 수업시간에 열심히 했던 친구나, 기능이 좀 떨어지더라도 점수를 좀 잘 주고 싶은 아이들이 있어요. 물론 자세도 중요한 부분이지만, 그렇더라고요.. 아이들이 이의를 제기했을 때 명확하게 딱! 얘기를 해야하는데 그게 잘 안되는 면도 있는 것 같아요.(김Y0)

조별과제를 주로 하게 되는데, 혼성학급일 경우에는 학생들의 신체접촉 부분에 신경이 쓰입니다. 또한 표현활동에서 조별 무임승차 아이들을 어떻게 평가하고 피드백해야 할지, 정말 고민이 됩니다. (조00)

경험과 지식이 부족한 것뿐만 아니라, 평가지표를 만들기가 어렵습니다. 그리고 동료교사들의 지지를 받기 어려운 부분이 있습니다. 필요한 수업이지만 학생 및 교사들의 흥미와 재미를 찾기 어렵습니다.(김J0)

표현활동에 있어 중요한 평가의 요소와 객관적인 평가기준을 제시하는 것, 특히 조별활동으로 이루어지는 창작활동에 대한 개인과 조별 평가기준이 교사들에게 필요한 것으로 파악되었다. 또한 객관적으로 제시된 자료의 개발과 보급이 필요한 것으로 분석된다.

다. 표현활동 수업 장애 요인

1) 선택 종목

연구참여자들은 표현활동 수업을 방해하는 요인으로 표현활동이 반드시 해야 할 종목이 아니라는 점, 워낙 다양한 스포츠 종목들이 있다는 점, 굳이 체육시간에까지 학생들에게 생각을 하게 하고 정적인 움직임의 하게 하는 것보다 스포츠 종목을 선택하게 된다는 인터뷰 내용이 있었다. 또한 재미와 흥미, 즐

거움이 있는 스포츠 종목이 많아 강제성이 없는 이상 꼭 해야 하는 종목은 아닌 것으로 인식하고 있었다. 이와 관련된 인터뷰 내용은 다음과 같다.

학교에서 체육수업은 경쟁활동 위주의 수업이 대부분입니다. 이유를 생각해 보면 아이들이 즐거워한다는 것입니다. 소리도 지르고, 웃기도 하고, 땀을 흘리면서 스트레스도 풀고, 이런 역할이 또 체육수업이 아닌가 생각합니다. 저 또한 표현활동의 중요성에 대해서 인식은 하고 있지만, 꼭 해야 하는 종목이 아니고 아이들이 즐거워하지 않으니, 잘 선택하지 않게 되는 것 같습니다. (최00)

일단 표현활동은 다른 체육활동에 비해서 정적인 활동입니다. 그래서 굳이 매일 교실에서 머리만 쓰는 학생들에게 신체를 좀 많이 움직이고 활발하게 활동할 수 있는 게임 위주의 수업을 실시하게 됩니다. (장00)

아이들이 즐거우면 교사도 즐겁습니다. 이는 바뀌도 마찬가지입니다. 체육교사는 일단 아이들이 신체를 많이 움직일 수 있도록, 그리고 신체적, 사회적, 정신적으로 건강할 수 있도록 수업시간을 계획할 수 밖에 없습니다. 그래서 꼭 선택하지 않아도 되는 종목, 대부분의 아이들이 좋아하는 종목을 선택할 수밖에 없는 것 같습니다(김Y0)

표현활동을 꼭 선택하지 않아도 되는 종목으로 인식하고 있는 데에는 많은 이유가 있었지만, 그중 가장 큰 부분은 학습자의 흥미와 재미 요소인 것으로 파악된다. 이러한 부분은 학교무용교육에 있어 흥미와 재미요소를 어떻게 구성해야 하는가에 대한 문제를 던져준다.

2) 전문성 결여

연구참여자들은 체육교육학과 출신 교사로 수업에 대한 열정과 자신감을 바탕으로 교수학습공동체 및 교사연수 강사 등 활동을 하고 있다. 하지만 표현활동 만큼은 수업을 설계하고 실행하며 평가하는 일련의 과정에서 잘 하고 있는지, 제대로 하는 게 맞는지에 대한 자신감 결여의 모습을 보였다. 또한 표현활동에 대한 구체적인 자료가 없고 교육과정 상의 표현활동에 대한 예시와 설명만으로 표현활동 수업을 설계하기 쉽지 않다고 이야기했다. 앞서 평가수준이 모호하고 포괄적이라 평가계획 작성 시 평가기준을 맞춰 작성할 때 어려움이 있으며, 교사용 지도서 및 수업 예시를 자주 접할 수 없어 수업 자료가 부족함을 이야기했던 내용과 일맥상통한다 할 수 있다. 이와 관련된 인터뷰 내용은 다음과 같다.

지금 체육교육과에서 수업내용이 어떻게 구성되었는지 정확하게 알 수 없으나, 제가 약 20년전 체육교육과에서 이수했던 전공은 표현활동에 관한 수업을 이수하지 않았으며, 2학점 무용수업이 끝이었습니다. 그때 이수했던 체육교과에 대한 부분도 지금 많이 변화했지만, 뉴스포츠, 게임 활용 스포츠 등 다양한 연수 참여 및 교사들 간의 교류 등으로 배우면서 수업에 적용해왔는데, 무용은 그렇지 못했습니다. 그리고 이런 스포츠 종목에 대한 연수만으로도 시간이 부족했던 것 같습니다.(김Y0)

표현활동에 대해 경험을 하지 못했고, 배경지식도 부족하여 수업을 준비하는 데 많은 시간이 소요됩니다. 무엇보다 교사로서 흥미와 재미가 없고 자신도 없습니다. 또한 표현활동에 대한 자료도 없고 연수도 거의 없어 막연한 느낌을 줍니다. (최00)

자신이 없습니다. 교사가 자신 있게 학생들 앞에 서기 위해서는 큰 노력이 필요하기도 합니다. 그런데 이게 무용은 전문적으로 배워본 적도 없고 취미나 운동으로 자주 접하지도 않으니 자신이 없는 것 같습니다. (조00)

표현활동을 수업하면서도 하는 게 맞는지, 저도 자신이 없는 경우가 많습니다. 특히 음악을 선택하고 이런 부분은 교사의 전문성이라기보다는 개인의 취향에 따라 너무 달라질 수 있기 때문에 이런 부분에 대한 어떤 전문적인 지식이 없어서 힘듭니다. (장00)

표현활동이 체육활동에서 필요하다는 점을 인식하고 있음에도 교사가 자신이 없고, 잘 몰라서 할 수 없다는 사실이 인터뷰 결과에서 찾을 수 있었다. 이에 교사가 임의적으로 표현활동을 구성하고 실시하고 있는 경우를 볼 수 있었다. 이에 교사 교육에 대한 필요성이 도출되었다 볼 수 있다. 이는 예비교사 뿐만 아니라, 현직교사를 위한 교사교육이 필요하다는 점에 관한 결과라 볼 수 있다.

라. 표현활동 수업 필요요인

1) 교사의 적극적인 의지

표현활동 수업 시 필요한 요인으로 교사의 적극적인 의지가 분석되었다. 이는 수업을 준비하는 데 있어 교사의 능동적인 준비와 교사가 가진 교육적 철학이 주제로 분석되었는데, 이는 교사가 스스로 표현활동에 대한 나름의 고민과 철학적 의지를 바탕으로 수업 자료를 스스로 찾아 구성하고 준비하는 활동이 필요함을 이야기한다. 이와 관련된 인터뷰 내용은 다음과 같다.

표현활동에 관한 교사들의 기계적인 접근입니다. 개인적으로 표현활동은 건강, 도전, 경쟁 영역에 비해 더욱더 예술성과 철학성을 많이 내포하고 있다고 생각합니다. 그렇기 때문에 교사 스스로 예술성과 철학성을 담보하고 있어야 합니다. 이를 통해 학생들에게 표현활동의 진정한 가치를 건강하고 흥미 있고 의미 있게 전달할 수 있다고 봅니다. 그런데 저 역시 체육교사지만 이렇게 하기가 정말 쉽지 않습니다. 표현활동에서 기본적인 동작 지도는 물론 중요하겠지만 그 전에 학생들의 삶과 연결시켜 줄 수 있는 교사의 예술적이고 철학적인 접근이 우선되어야 한다고 생각합니다. (장00)

우선 교사가 무용 수업에 높은 흥미와 관심을 가지는 게 첫 번째인 것 같습니다. 교사 입장에서 아무래도 자신이 좋아하는 내용을 수업에서 많이 활용하기 때문입니다. 교사가 무용 자체에 흥미나 관심이 없다면 수업을 하지 않게 될 것이고 결국 활성화될 수 없을 것 같습니다. (김J0)

‘왜’입니다. ‘왜’ 이것을 해야하지?에 대한 지도자(교사)의 철학적 예술적 이해가 가장 중요하다고 생각합니다. 또 가장 어려운 부분이라고 봅니다. 건강, 도전, 경쟁 영역은 비교적 ‘왜’에 대한 답이 직관적인 반면, 표현 영역은 더 고차원적이기에 학생들을 이해시킬 때 깊은 의미를 담아낼

수 있어야 한다고 생각합니다. ‘왜’에 대한 교사의 확신과 신념이 있고 학생들을 명확하게 이해시킬 수 있을 때 표현활동 수업은 교사의 개입이 필요가 없을 정도로 학생들 스스로 창조적으로 진행된다는 것을 개인적으로 경험했습니다. (조000)

교사의 적극적인 의지는 교사가 표현활동과 학교무용교육에 대한 어떠한 철학을 가지고 있는지가 중요한 문제라는 점을 찾을 수 있었다. 이는 표현활동이 가지고 있는 문화예술교육적 측면에 대한 교육이 체육교사들에게도 필요함을 의미하며, 그 특징을 이해할 수 있는 교육이 연계되어야 하므로 분석할 수 있었다.

2) 체육교사 연수

연구참여자들은 표현활동에 대한 지속적인 수업활동을 위한 필요 요소로 교사들이 활용할 수 있는 표현활동에 관한 참고 자료, 평가에 대한 명확한 제시 등의 표현활동의 교육이론에 관한 내용과 표현활동이 학습자가 흥미 있어 하고 재밌는 프로그램으로 현장에 적용될 수 있는 다양한 프로그램 연수가 필요함을 이야기했다. 이와 관련된 인터뷰 내용은 다음과 같다.

제일 필요한 것은 현직 체육교사들을 대상으로 하는 표현활동(무용)의 교육과정 및 프로그램에 대한 연수가 필요하다고 생각합니다. 이러한 연수의 참여가 많아질수록 교사들의 인식이 변화될 수 있으며, 그 종목에 대한 교사 개인의 철학적 개념을 정립할 수 있을 것입니다. 정확하지는 않지만 체육교사 중 많은 비중을 차지하고 있는 남자교사들이 진짜 학교에서 적용할 수 있는 프로그램을 배워보고 싶습니다. (김Y0)

학습자의 재미와 흥미가 있는 수업을 만들 수 있도록 다양한 프로그램을 보급하는 것이 중요하다고 생각합니다. 개인적으로 뉴스포츠가 학교 현장에 적용될 수 있었던 이유는 학생들이 재미있게 스포츠를 참여할 수 있도록 한 것에 있다고 생각합니다. 아이들이 재밌는 뉴스포츠활동은 ‘선생님~ 또 해요!’라는 말을 합니다. 표현활동도 아이들이 ‘선생님 표현활동, 무용하게 해주세요’라고 할 수 있도록 재밌고 즐거운 프로그램을 개발하고 교사들이 접할 수 있도록 해주는 게 중요한 것 같습니다. (최00)

현직교사들을 위한 표현활동 연수가 필요합니다. 저희가 모든 체육 종목을 다 전문가처럼 할 수 있지는 않습니다. 하지만 학생들이 재밌게 즐겁게 신체활동을 통해 건강하게 성장할 수 있도록 다양한 종목을 배우고 연습합니다. 그래서 학교 현장에서 교사들이 전문가는 아니지만 학생들을 가르칠 수 있는 무용프로그램들을 개발해서 연수 등을 통해 알려주었으면 좋겠습니다. (장00)

사실상 무용에 대해서는 접해본 적이 너무 드물어서 표현활동을 해도 국민체조, 리듬체조 등을 활용한 동작 위주의 창작활동을 구상했습니다. 표현활동이 제대로 학교현장에 적용되기 위해서는 수업의 계획과 실행, 평가에 이르는 객관적이고 명확한 교육과정적 교사 교육이 필요하다 생각합니다(김J0)

표현활동을 재밌게 할 수 있고, 체육교사가 쉽게 수업으로 적용할 수 있는 프로그램들이 현장에 많이 접할 수 있도록 기회를 제공해주면 좋을 것 같습니다. 저는 방학 중 연수를 통해서 치어리딩

에 대해 교육을 받고 실제 즐겁고 재밌게 수업을 실시한적이 있습니다. 이 큰 덩치로 치어리딩한다는 게 아니라 치어리딩을 수업할 수 있도록 했던 프로그램에 용기를 얻었던 것 같습니다. 교사들이 연수나 자료 등을 통해 접할 수 있는 기회를 많이 주었으면 좋겠습니다.(조00)

교사들이 표현활동으로 무용교육을 할 수 있도록 하기 위해서는 학교현장에 적용 가능한 쉽고, 재밌는, 학생들이 흥미를 자극할 수 있는 프로그램을 개발하고 이를 교사 연수를 통해 보급할 수 있어야 함이 분석되었다. 남자교사기 때문이 아닌 실제 배우고 싶어도 쉽게 접할 수 없어서라는 이유가 있음을 알 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 체육교사들의 표현활동 경험을 통해 학교무용교육의 활성화 전략으로 교사 교육의 방향을 탐색하는 데 목적이 있다. 이를 위해 표현활동 수업 경험이 있는 체육교사를 연구참여자로 선정하고 표현활동을 어떻게 인식하고 있는지, 어떤 방법으로 표현활동수업을 하고 있으며, 표현활동시 어려움을 분석함으로 학교무용교육이 효과적으로 현장에 적용되기 위한 교사 교육의 방향을 분석하였다. 심층면담을 통해 자료를 수집하고 Colaizzi의 현상학적 분석방법을 통해 분석한 결과 체육교사가 표현활동 수업 경험을 통해 인식하고 있는 표현활동은 다음과 같다. 첫째, 표현활동은 무용교육 뿐만 아니라, 체조, 음악줄넘기, 저글링 등을 포함하는 활동으로 인식하고 있으며, 무용은 그중 하나의 종목으로 생각하고 있다는 것이다. 둘째, 무용은 표현활동의 하나로 인식하고 있지만, 체육활동에 있어 학습자의 전인적인 성장을 위해 꼭 필요한 부분이라는 인식을 하고 있었다. 셋째, 표현활동에 대한 전문성 및 역량부족으로 수업에 대한 자신감이 없다는 것, 표현활동을 교사교육으로 제대로 배울 수 있는 교육환경이 제공되지 않다는 점, 학생들의 재미와 흥미를 끌어내기 어렵다는 점이 표현활동을 수업으로 선택하지 않는 요인이었다. 넷째, 표현활동을 수업으로 선택하기 위해서는 교사의 적극적인 의지, 무용교육에 대한 기본적인 이해, 교사를 위한 다양한 연수 프로그램을 받을 수 있도록 기회가 필요한 것으로 분석되었다.

연구참여자들은 무용교육이 필요하다는 점에는 전적으로 동의했으나, 무용을 어떻게 가르쳐야 할지에 대한 고민과 용기가 없어 망설이게 되는 종목으로 인식하고 있음을 알 수 있었다. 또한 무용에 대한 이해에 대한 교사 간에 차이가 있었으며, 무용의 움직임요소에 대한 이해, 무용교육에 대한 교수방법, 교수설계 등에 관한 교육을 받은 적이 없었으며 체육교육의 원리에 따라 무용교육을 적용하고 있음을 알 수 있었다. 또한 체육수업에 대해서는 교육청주관 및 교사연수센터 등에 뉴스포츠, 융합스포츠 등의 다양한 형태로 이루어지지만, 체육수업으로 무용교육에 대한 연수를 찾기 어렵다는 점을 도출할 수 있었다.

2. 제언

교사 역량은 최근 교육계에서 연구가 활발하게 진행되는 분야이다(최석민, 2018). 빠르게 변화하는 사회 속에서 필요한 인재를 양성하기 위해서는 교육을 이끌어가는 교사의 역량이 매우 중요한 요소이기 때문이다. 교사 역량은 교사가 자신의 직무를 정확하게 이해하고 실천하는 데 필요한 구체적인 능력을 가지는 것을 의미하는데, 교사의 수업 역량 중 하나는 학생들에게 가르쳐야 하는 목적에 적합한 방법, 실천, 신념들과 관계된 역량이다(최석민, 2018). 특히, 현직 체육교사의 역량 교육은 예비체육교사로서도 필요한 부분이지만 현직 교사로 교육의 끊임없이 성장하고 발전하는 교육을 위해서 당연한 교육이라 할 수 있다(유정애, 오수학, 2023). 따라서 현직 체육교사들이 표현활동 수업경험을 통해 학교무용을 어떻게 인식하고 있으며, 어떻게 수업을 시행하고 있는지, 그리고 수업 중에 발생한 어려움을 극복하는 데 필요한 요인은 무엇인지 분석하는 것은 향후 교사들의 역량 강화 방향을 제시할 수 있는 자료로 활용될 수 있다.

학교무용교육은 체육교과의 표현활동에서부터 시작한다. 무용교육의 근본이 되는 표현활동의 경험을 학교에서 어떻게 제공하는가는 개인이 무용을 삶속에서 함께 할 수 있는 경험을 제공하기에 매우 중요하다. 본 연구는 연구참여자 5명의 면담을 기준으로 수행되었기에 이를 일반화하거나 확대 해석하는 것은 다소 무리가 있다. 하지만 연구참여자들의 진솔한 수업경험에 대한 내용은 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다.

이에 현직 체육교사들에게 다음과 같이 표현활동 관련 교육이 필요함을 제안한다. 첫째, 재밌는 표현활동 수업에 대한 교사 연수 프로그램 제공이 필요하다. 학교체육은 뉴스포츠, 놀이, 게임을 활용한 수업 등 학습자가 흥미를 가지고 수업시간에 스포츠를 경험할 수 있도록 끊임없이 노력하고 있다. 이러한 활동 중 표현활동에 대한 부분은 극히 일부이며, 재미와 놀이로 접근할 수 있는 표현활동 프로그램에 대해 체육교사들이 잘 모른다는 것이다. 이에 교사 연수프로그램으로 학습자의 흥미와 재미를 불러일으킬 수 있는 프로그램을 개발, 보급해야 한다. 둘째, 표현활동의 교육 목적과 내용, 수업 설계와 평가 등에 대한 체계적인 지도서 보급이 필요하다. 체육교사들이 표현활동 수업을 설계하고 시행, 평가할 때 참고할 수 있는 지도안 및 지도서가 없어서 스포츠 종목과 유사하게 혹은 교사의 임의적 재량에 따라 수업을 실시하고 있다. 표현활동은 표현활동만이 가지고 있는 교육적 목적과 목표가 있기에 이를 적용한 교사용 지도안 및 지도서가 필요하다.

학교현장에서는 표현활동에 대한 필요성을 인식하고 있음에도 불구하고 교수자의 전문성 및 환경적 문제, 학습자의 흥미 등의 문제 등 다양한 문제들이 드러나고 있다. 학교무용교육을 활성화하는 데 있어 그동안 간과하고 있는 부분은 없었는지, 본 연구가 추후 학교무용교육의 활성화를 위해 숙고해 볼 수 있는 계기가 되기를 바란다.

■ 참고문헌

- 권향원(2016). 현상학과 사회과학연구. **한국정책학회보**, 25(1), 355-395.
- 김분한, 김금자, 박인숙, 이금재, 김진경, 홍정주, 이미향, 김영희, 유인영, 이희영(1999). 현상학적 연구방법의 비교고찰. **대한간호학회지**, 29(6), 1208-1220.
- 김정희, 이강순(2019). 초등학교 체육과 '표현' 영역 수업 활성화를 위한 교사의 역할. **교육논총**, 39(2), 279-298.
- 김지연, 박경석(2022). 중등 예비체육교사가 인식하는 표현활동 수업의 강의역량이 교수효능감에 미치는 영향. **스포츠사이언스**, 40(1), 155-162.
- 박선연, 허윤정(2023). 미술 중심 융합 교육에 대한 초등 교사 인식 관한 현상학적 연구. **문화예술교육연구**, 18(6), 193-214.
- 박수영, 이강순(2016). 초등학교 남교사가 겪는 표현 활동(무용) 수업 지도의 어려움. **한국체육교육학회지**, 21(2), 55-67.
- 박순이(2012). 초등학교 남교사의 표현활동 수업에 대한 인식과 저해요인 탐색. **체육연구**, 8(1), 25-35.
- 박혜연(2017). 2015 개정 교육과정에 따른 학교무용교육의 변화와 과제. **한국체육학회지**, 56(5), 577-587.
- 박혜연, 조미혜(2018). 중등 예비체육교사의 표현활동 교수역량 강화를 위한 대학수업사례연구. **한국스포츠교육학회지**, 25(3), 59-83.
- 박혜연(2023). 한국무용교육의 변화와 실천적 교수모형 탐색: 2022 개정 교육과정을 중심으로. **교육과정평가연구**, 26(33), 149-167.
- 신병익, 천종문, 홍덕기(2023). 중등 체육교사의 다양한 역할 경험과 의미에 대한 내러티브. **한국체육과학회지**, 32(1), 529-541.
- 신은경(2016). 학교 교육과정 내 무용교육의 정상화를 위한 정책적 과제. **한국무용교육학회**, 27(3), 5-22.
- 엄흥진, 심현진(2022). 지구과학 교사의 천체관측 활동 경험에 대한 현상학적 연구. **과학교육연구지**, 46(2), 195-211.
- 이강순(2016). 초등학교 표현활동(무용) 지도에 필요한 교사의 역량. **문화예술교육연구**, 11(1), 45-56.
- 이강순(2023). 초등학교 교사의 표현 영역 수업 준비에 필요한 요소 탐색. **한국초등체육학회지**, 29(2), 1-9.
- 이경진, 문다인(2023). 비 사범대 출신 중등 예비체육교사의 표현 영역에 대한 인식 연구. **한국체육교육학회지**, 28(4), 125-139.
- 이양출(2019). 초등교사의 표현 영역 지도의 어려움 및 개선방안 탐색. **한국체육과학회지**, 28(5), 747-762.
- 이정연(2023). 대학교 춤동아리 활동 경험과 초등체육 표현영역 교사역량. **대한무용학회**, 81(1).

147-160.

- 유정애, 오수학(2023). 예비 체육교사가 갖추어야 할 현장직무역량 탐색. **중앙대학교 학교체육연구**, 11(3), 45-56.
- 정현철, 김대진(2020). 체육 남교사가 경험한 표현활동 수업 실천에 관한 자문화기술지. **중등교육연구**, 68(2), 439-464.
- 최석민(2018). 교사 역량의 재음미: 초등교사의 수업약량 개발을 중심으로. **대구교육대학교 초등교육연구논총**, 34(2), 389-408.
- 허주, 이희현, 김혜진, 권순형, 최원석, 김민규(2023). **한국초등교원종단연구(III)**. 한국교육개발원.
- 홍재승, 임현주(2014). 중등학교 표현활동 수업에 대한 이미지 유형. **한국체육과학회지**, 23(1), 899-911.
- 홍지연(2023). 초등교사의 디지털·AI 리터러시 교수 역량 함양을 위한 교사 교육 프로그램 개발 및 적용. **정보교육학회지**, 27(3), 245-254.
- 홍애령(2019). 초중등학교 체육교사의 표현활동 인식과 표현활동 교수전문성의 특성에 관한 연구. **한국예술연구**, 23, 75-99.
- 황숙영(2007). 초등학교 표현활동수업 실천의 어려움. **한국스포츠교육학회**, 14(2), 41-61.
- Seidman, I. (2016). **질적 연구 방법으로서의 면담**(박혜준 이승연 역). 학지사. (원저출판 2009).
- John W. Creswell.(2021). **질적연구방법론**(조홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성 역). 학지사.
- Colaizzi, F. U. (1978). Psychological research as the Phenomenogist Views It, in R. S. Valle, and M. King (Eds), *Existential-phenomenological Alternatives for Psychology*. Oxford University Press.
- Janesick, V. J. (2007). Peer debriefing. *The Blackwell encyclopedia of sociology*. <<https://doi.org/10.1002/9781405165518.wbeosp014>>.

논문투고일 2024. 02. 15.

심사일 2024. 02. 28.

심사완료일 2024. 03. 07.

A Phenomenological Study on Physical Education Teachers' Experiences of Expressive Activity Class

Lee, Jae-jung

Teacher, Seoil Girls' High School

This study, utilizes Colaizzi's phenomenological research method and, investigates P.E. teachers' experiences with expressive activities to revitalize school dance education. Research shows that teachers perceive expressive activities to encompass various forms beyond dance recognizing its significance for holistic student development. Challenges include teachers' lack of confidence and expertise, inadequate educational support, and difficulties engaging students. The recommendations stress the need for targeted teacher training programs to address these challenges and effectively integrate expressive activities into the curriculum. This requires providing opportunities for teachers to develop confidence and competence in teaching expressive activities, and fostering a deeper understanding of the pedagogical aspects of dance education. Overall, educational institutions need to adopt innovative approaches to teacher education, emphasizing the importance of expressive activities within the high school curriculum.

Keywords: Expressive activity(표현활동), Expressive activity awareness(표현활동 인식), PE teacher experience (체육교사 경험), Dance education(무용교육), Dance teacher education(무용교사교육)