

# 민족무용 전공자의 무용정서표현성과 감성지능 및 연기몰입의 관계 연구

마단\* · 이금용\*\*

I. 서론

II. 이론적 배경

III. 연구방법

IV. 연구결과 및 논의

V. 결론

참고문헌

Abstract

## I. 서론

무용수는 무대 위에서 자신의 내면에 존재하는 사상이나 감정, 느낌 등을 깊이 있게 인식하고, 이를 효과적으로 외부에 표현할 수 있어야 한다. 또한 어떠한 작품을 소화하느냐에 따라 작품 속 다른 사람으로서 존재하고 반응하며, 소통해나가야 한다 (허용호, 2004, p. 28). 이 때문에 무용수에게 가장 중요한 요소는 무용을 통해 정서를 나타내는 특성인 ‘무용정서표현성’이며, 무용수는 작품에 대한 이해를 토대로 자신만의 캐릭터에 대한 정서를 표현하는데 충실해야 한다(이영일, 2017, p. 303). 정서를 표현하는 것은 개인의 정서 상태를 외부에 나타내는 행위로 얼굴 표정이나 음성, 행동 등을 통해 이루어진다. 특히 무용에서는 동작을 통해 정서가 표현되며, 연기와 무용은 서로 밀접한 관련이 있다 (徐玉香, 2015, p. 51). 정서 표현은 얼굴 표정, 음성, 신체 언어 등 다양한 형태로 이루어지며(박현정, 2000, p. 104), 이를 통해 관객에게 자신 혹은 맡은 캐릭터의 정서를 효과적으로 전달할 수 있다.

무용정서표현성을 구성하는 요인은 개성, 연기력, 동작의 의미성, 표현 충동 등으로 분류할 수 있다. 우선, 동작의 의미성은 춤 동작을 통해 내면의 정서를 전달하는 능력을 의미하며, 개성은 연기자의 독특한 특성을 나타낸다. 표현 충동은 정서표현 상황에서 나타나는 자발적이고 자유 선택적인 행동을 의미하며, 연기력은 동작 기술과 함께 외적으로 드러내는 표현력을 아우른다. 무용전공자는 무용을 통해 표현하는 동작을 통해 감정이나 정서, 의지, 사고의 활동 등을 표현할 수 있다. 따라서 무용전공자는 자신의 동작을 통해 세세한 감정까지도 전달할 수 있는 역량을 갖추기 위해서는 일상생활의 동작을 보다 세 부적으로 관찰하고, 명확하게 탐구하는 자세를 가져야 하며, 단순한 동작일지라도 반복적인 연습을 통

\* 주저자, 충남대학교 무용학과 박사과정

\*\* 교신저자, 충남대학교 무용학과 교수, kumyong@cnu.ac.kr

한 경험의 축적과 훈련이 필요하다(최석환, 황성우, 2014, p. 26).

무용전공자는 자신의 무용정서표현성을 향상시키기 위해 자신의 내면 속 감정을 발견하기 위해 노력하고, 훈련을 통해 이러한 감정을 자유롭게 표출할 수 있도록 해야 한다. 감정 훈련은 느낌의 장애를 해방시키고, 신체가 자유롭게 감정을 표현할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다. 또한, 감정표현은 연기에서 중요한 위치를 차지하기 때문에 감정표현이 충분하지 않으면 연기에 대한 몰입 역시 어렵다. 이와 같이 무용정서표현성은 무용전공자의 몸과 감정의 통합된 역량에 의해 결정되며, 이는 연기몰입에 상당한 영향을 미친다. 몰입은 활동과 조화성, 정신적 몰두 정도, 사고와 행동의 일치성 그리고 시간개념의 상실 등으로 구성되는데, 이는 무용전공자의 무용정서표현성과 밀접한 관련이 있다(정승혜, 정구인, 2013). 이와 관련하여 조영주, 이강현(2010)은 무용전공자들이 몸과 정신의 통합된 관점을 갖고, 감정표현에 주의를 기울여 몰입을 높일수록 좋은 작품을 선보이게 됨을 주장하였다. 무용전공자들은 기본적인 기술, 표현의 자유, 상상의 흐름을 습득하는 데 노력하고, 몸과 정신의 통합된 경험을 통해 감정을 자유롭게 발산하는 동시에 연기몰입을 이룰 수 있어야 한다. 이러한 과정 전반을 효과적으로 실현하기 위해서는 감성 지능 역량이 필요하다.

무용을 통한 감성 지능은 Murray(1964)나 Sullins(1989)의 연구에서도 무용표현성이 감정표현 능력, 상상력, 창의력 등 다양한 정서적 자질을 향상시킨다는 점이 증명된 바 있다. 특히 Gerhardt(1973)는 무용을 통해 높아진 감성 지능이 자아 개념과 정서를 발달시키고, 사회적 협응 능력을 기르며, 창조적 사고와 상징적 표현 능력을 향상시킬 수 있음을 언급했다. Mayer와 Salovey(1990)는 감정 지능이 타인의 정서를 의식하여 그들과 공감하고, 이러한 감정과 기분을 의사소통과 행동에 활용할 수 있는 능력이라고 설명했다.

또한, 감성 지능을 통한 몰입은 연기 활동 자체에 몰두되어 집중되는 상태로, 높은 자아의식과 인지적 습관 등으로 환경이나 그 속에서의 활동과 조화로운 상태를 이루는 의식을 말한다. 이러한 내적 동기 유발을 통한 연기 수행은 양적 또는 질적으로 긍정적인 효과를 가져올 수 있다. 다시 말해, 개인의 연기 활동은 난이도 및 환경과의 조화를 이룰 때 비로소 높은 경지에 도달하게 되며, 이러한 경험은 연기 수행 역량을 향상시키면서 높은 몰입경험으로 이어진다(김은영, 2010).

중국의 다양한 민족무용은 특정 문화와 역사적 배경을 반영하며, 이를 통해 전통을 보존하고 전승하는 중요한 역할을 한다. 따라서 민족무용 전공자들이 어떻게 이러한 문화적 가치를 내면화하고 표현하는지 연구하는 것은 예술 교육뿐 아니라, 문화적 정체성의 유지와 발전에 기여할 수 있다. 무용정서표현성은 무용수가 무대에서 자신의 감정과 사상을 어떻게 효과적으로 전달하는지에 대한 핵심 요소이고, 이 표현성을 깊이 이해함으로써 무용수들은 자신의 연기력을 향상시키고, 감정적으로 더욱 풍부하고 설득력 있는 공연을 할 수 있도록 돕는다. 감성 지능은 사람이 자신의 감정을 이해하고 관리할 뿐 아니라, 타인의 감정을 감지하고 적절하게 반응할 수 있는 능력을 말하며, 무용에서의 감성 지능이 높을수록 무용수는 자신의 감정을 더 잘 표현하고, 관객과의 감정적 연결을 강화할 수 있다. 이는 공연의 질을 향상시키는데 매우 중요한 요소이다. 또한, 연기몰입은 무용수가 자신의 연기에 완전히 몰두하여 주변 환경이나 외부의 방해를 잊고 오롯이 캐릭터와 공연에 집중하는 상태를 말하며, 이러한 몰입 상태가 연기력 및 무대 표현력에 미치는 영향을 연구함으로써 무용수들이 어떻게 최적의 연기를 이끌어낼 수 있는지에 대한 이해를 높일 수 있다. 따라서 무용전공자의 무용정서표현성과 연기몰입 간의 관계를 살피는 연구

는 무용수들로 하여금 최상의 연기를 위한 지표가 될 것이다.

이에 본 연구의 연구목적은 중국 대학 민족무용 전공자들을 대상으로 설문조사를 진행함으로써 대학교 민족무용 전공자의 무용정서표현성, 감성 지능, 및 연기몰입에 대한 구조적 관계에 대해 실증연구를 진행하고자 하였다. 특히 민족무용을 전공하는 학생들은 다양한 무용 양식과 전통을 학습하고 있다. 특히 중국은 다양한 문화와 더불어 예술적 전통성을 강조하기 때문에 중국 대학교 민족무용 전공자들의 무용 정서표현성과 감성 지능 그리고 연기몰입은 중국 문화와 무용 예술의 독특한 특징을 반영할 수 있을 것으로 기대된다. 또한 중국은 민족무용 교육에 있어 체계적이고 전문적인 교육과정을 운영하고 있다. 이러한 교육 시스템에서 수학한 전공자들은 감성지능, 정서표현성, 연기몰입 등의 변수를 연구하기에 적합한 대상으로 판단되며, 동일한 교육과정과 문화적 배경을 공유하는 대상자 그룹을 선정함으로써 연구의 타당성과 신뢰성을 높일 수 있다. 이러한 이유들로 인해 중국 대학의 민족무용 전공자들을 연구 대상으로 선정하는 것이 연구의 목적에 부합하고, 연구결과의 유의미성을 높일 수 있다고 판단하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 무용정서표현성

무용정서표현성(Dance emotional expressiveness)은 무용을 통해 정서를 표현하려는 성향을 의미한다. 정서란 인간의 경험을 바탕으로 내부적으로 가지는 심리적인 상태로서 공포, 기쁨, 두려움, 분노 등의 무수한 감정들이 태도나 표정 및 행동 등의 구체적인 표현으로 나타나는 것을 의미한다(Ekman, 1992). 따라서 무용 작품의 무용수들은 신체를 움직여서 정서를 표출하며, 이는 '표현'이라는 개념을 통해 적절한 의미를 부여받아 무용의 미를 창조한다(박현정, 2009, p. 104). 무용정서표현성은 다른 관점에서 춤을 추고자 하는 '동기'와 춤을 통해 정서를 외적으로 표출하는 '능력'으로 나눌 수 있다. 무용수가 자신의 정서를 잘 표현하려면 자신만의 고유한 특성과 이를 관객에게 전달할 수 있는 능력이 필요하다.

또한, 무용수가 외적으로 표현하는 정서와 실제 느끼는 감정은 항상 일치하지 않는데, 그 이유는 Ekman(1984)에 따르면, 표현규칙과 감정규칙(Feeling rule)이 서로 다른 개념이기 때문이다. 표현규칙은 특정 상황의 정서 표현의 내용과 강도를 제한하는 사회적 규범이다. 반면, 감정규칙은 개인이 특정 상황에서 적절하다고 믿는 정서의 내용, 강도, 지속시간을 뜻한다(刘仲春, 2017, p. 193).

더 나아가 외적으로 표현된 정서와 실제 느끼는 정서의 불일치는 개인의 안녕감을 저하되는 부정적인 결과를 만들어 낼 수도 있다. 그러나 무용수의 정서가 긍정적으로 변화하는 계기가 될 수도 있다(이주일, 1998). 덧붙여, 표현규칙에 맞춰 정서를 표현하는 과정에서 무용수는 자신에게 잘 맞는 동작을 발견할 수 있다.

### 2. 감성지능

Salovey와 Mayer(2007)에 따르면 감성지능이란 자신과 타인의 감정을 인지하고 평가하여 효율적으로 이를 조절, 대처함에 따라 개인의 이상적인 삶을 계획 및 실행할 수 있는 감정활용 능력이라고 정의

하였다. 또한, 감성지능을 여러 가지 능력으로 정의했는데, 자신과 타인의 감정을 평가하고 표현하는 능력, 감정을 조절하는 능력, 그리고 계획, 창의력, 집중력, 동기화를 통해 감정을 활용하는 능력이 포함되었다. 성숙한 감성 상태는 장기적인 만족을 위해 단기적인 즐거움을 견디고, 감정을 논리적으로 조절하며, 타인의 감정에 공감하고 보살피는 능력, 그리고 목표를 달성하기 위해 감정을 적절하게 관리하는 능력 등을 포함한다(권형수, 2008).

Goleman(1995)은 감성지능을 다섯 가지 단계로 설명했다. 즉, 자신의 감정을 인지하는 능력, 인지한 감정을 조절하는 능력, 충동을 억제하고 긍정적인 사고를 통해 자신을 동기화하는 능력, 타인의 감정을 인지하는 능력, 감정이입을 통해 대인관계를 잘 다루는 능력 등이다. 이러한 단계를 거친 사람은 자기 자신과 대인관계, 학습 등 자신의 활동 영역을 효과적으로 관리하고, 만족스러운 삶을 영위할 수 있다. 또한 감성지능이 높은 사람은 자신의 이익을 희생하면서 타인을 배려하는 이타심과 도덕심이 높다(권형수, 2008).

따라서 감성지능이 잘 발달되면, 상위 정서(Metamood)를 유지하면서 감정이입을 통해 형성된 이타심과 도덕심(Goleman, 1995)을 바탕으로 자신과 타인의 마음을 동기화시키며, 원만한 사회적 조화를 이룰 수 있는 능력에 도달한다. 이 능력은 비슷한 IQ를 가진 사람들의 성공을 가르는 핵심 요소로 꼽히기도 한다(Gibbs, 1995).

### 3. 연기몰입

Csikszentmihalyi(1975)는 몰입을 일상의 특정한 정신 상태로 설명했다. 다시 말해 몰입은 개인이 환경과 최적의 상호작용을 할 때 나타나는 즐거운 경험이다(구혜민, 2009). 사람들은 명확한 목표를 설정하고 행동하면서 균형 잡힌 조건에서 통제감을 얻고, 최적의 몰입 상태에 도달할 수 있다(노정식, 2010). 초기 몰입 이론에서 Csikszentmihalyi는 도전과 기술을 축으로 한 3경로 모형을 제안했다. 이후 불안, 권태, 몰입, 냉담을 포함한 4경로 모형을 개발했고, 각성, 걱정, 이완, 통제를 포함한 8경로 모형으로 확장했다.

연기몰입의 구성요소는 다음과 같다.

#### 가. 활동과 조화성

몰입은 활동 자체가 목표가 된다. 결과를 기대하기보다 단순히 활동하는 그 자체로 보상이 된다. 이러한 보상 경험은 행복감과 즐거움을 느끼게 한다(김은영, 2010; 김동우, 2023).

#### 나. 사고와 행동의 일치성

몰입 상태에서는 오로지 현재 하는 일에만 집중하게 되는데, 의식과 행동이 하나가 되어 별도의 깊은 생각 없이 자동으로 행동한다. 이러한 심신의 일체 상태는 기술과 도전 수준이 균형을 이루고 모든 주의가 현재 하는 일에 집중될 때 발생한다. (김은영, 2010; 김동우, 2023).

#### 다. 시간개념의 상실

완전히 주어진 상황에 몰입하면 시간적 제약에서 벗어나, 시간이 매우 빠르게 흐르거나 또는 매우 느리게 흐른다고 느껴질 수 있다(김은영, 2010; 김동우, 2023).

#### 라. 정신적 몰두 정도

몰입 상태에서는 자신과 환경이 하나가 되어, 자의식 없이 일이 자동으로 진행되는 무아지경의 상태에 이르게 된다(김은영, 2010; 김동우, 2023).

### III. 연구방법

#### 1. 연구모형 및 연구가설

본 연구에서는 중국 대학교 민족무용 전공자의 무용정서표현성, 감성지능, 및 연기몰입에 관한 구조적 관계에 대해 실증연구를 진행하고자 한다. 중국 대학교 민족무용 전공자들은 중국의 다양한 무용 양식과 전통을 학습하고 있다. 중국은 그들만의 문화와 예술 전통에 대해 꾸준히 강조하고 있으며, 이에 따라 중국 대학교 민족무용 전공자들의 무용정서표현성과 감성지능, 연기몰입 등은 중국 고유의 문화와 무용 예술의 독특한 특징을 반영할 것으로 예상된다. 이에 따라 설정한 본 연구의 연구모형은 다음과 같다.



〈그림 1〉 연구모형

본 연구에서는 무용정서표현성을 독립변수로, 연기몰입을 종속변수로 설정하였으며, 감성지능을 매개변수로 하여 독립변수가 종속변수에 미치는 영향에 있어 유의한 매개효과를 갖는지 검증하고자 한다. 인구통계학적 변수로는 설문대상자의 성별, 연령, 무용경력 등이 있다.

본 연구에서는 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향을 분석하여, 무용을 통해 감정을 잘 표현하는 사람이 연기도 몰입할 가능성이 높다는 가설을 검증하고자 한다. 또한, 감성지능이 무용정서표현성과 연기몰입 간의 관계를 매개하는지 분석하고자 하며, 이는 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향을 감성지능을 통해 간접적으로 검증하는 것이다. 이를 위해서는 무용정서표현성이 감성지능에 미치는 영향을 분석하고, 이러한 감성지능이 연기몰입에 미치는 영향을 분석하여 무용을 통한 감정표현이 개인의 감성지능에 어떤 영향을 미치고, 이를 통해 무용수가 더 깊이 몰입할 가능성이 높다는 가설을 검증하고자 한다. 이상의 연구모형에 근거하여 다음과 같은 연구가설을 제기한다.

- 가설1: 중국 대학교 민족무용 전공자의 무용정서표현성은 감성지능에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.  
 가설2: 중국 대학교 민족무용 전공자의 무용정서표현성은 연기몰입에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.  
 가설3: 중국 대학교 민족무용 전공자의 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향에서 감성지능은 유의미한 매개효과를 일으킬 것이다.

## 2. 측정도구

### 가. 무용정서표현성

무용정서표현성을 측정하기 위해 박현정(2009)은 Kring, Smith와 Neale(1994)의 정서표현성 척도와 Gross와 John(1995)의 버클리 정서표현성 질문지를 바탕으로, 한국이라는 배경과 무용수라는 대상을 고려하여 개발한 무용정서표현성 검사(Dance Emotional Expressiveness Test, : DEET)를 사용하였다. 이 검사는 23문항으로 구성되어 있으며, 5개의 하위 요인(동작의 의미성 4문항, 개성 4문항, 연기력 5문항, 표현충동 5문항, 동작성 5문항)으로 나뉜다. 응답은 5점 Likert 척도(1=전혀 그렇지 않다, 5=매우 그렇다)로 평가된다.

### 나. 감성지능

Mayer와 Salovey(1990)가 일상생활에서 경험하는 내용을 중심으로 고안한 감성지능 측정 도구에 대해 강예린(2005)이 보완하여 사용한 설문 문항을 활용하였다. 이는 총 31문항으로 구성되어 있으며, 응답은 마찬가지로 5점 Likert 척도로 평가된다.

### 다. 연기몰입

Scanlan et al. (1993)는 신체활동 중에서도 스포츠 및 무용에 참여하려는 신념, 희망, 기대, 약속 등을 몰입으로 정의하고, 20문항의 측정도구를 개발하였다. 본 연구에서는 김은영(2010), 김동우(2023) 연구에서 사용된 측정도구를 수정 및 보완하여 설문지를 재구성하였으며, 본 연구에서는 이를 활용하여 측정하고자 하였다. 평가 척도는 5점 Likert 척도로 평가된다.

## 3. 데이터 처리 방법

SPSS 21.0 프로그램을 사용하여 데이터를 분석하였다. 연구대상자 개개인의 특성을 파악하기 위해 빈도분석을, 측정도구의 타당도를 검증하기 위해 탐색적 요인분석과 확인적 요인분석을 실시하였다. 신뢰도 검증은 Cronbach's  $\alpha$  계수를 통해 이루어졌다. 또한, 개인 특성 변수에 따른 차이를 검증하기 위해 독립표본 t-검증과 일원변량분석을 실시하였으며, 유의한 차이를 보인 경우, 사후검증(Sheffe)을 적용하였다. 변수 간의 상관관계를 파악하기 위해 상관관계 분석을 수행하였고, 변수 간의 인과관계를 확인하기 위해 다중회귀분석을 실시하였다.

## IV. 연구 결과 및 논의

### 1. 표본의 인구통계학 특성

본 연구는 중국 내 대학교 무용전공 학생들의 자기효능감이 무용정서표현에 미치는 효과성을 살펴보기 위한 실증연구로서 중국의 광서 소수민족 지역의 3개 대학을 중심으로 해당 학교들에 재학 중인 1학년년부터 4학년 학생들을 대상으로 설문조사를 하였다. 설문지는 총 400부를 배부하였고, 총 357부를 회수하여 무용전공대학생 322명을 최종연구대상으로 하였다.

본 연구의 인구통계적 특성을 살펴보면 <표 1>과 같다. 우선, 성별에서는 남성이 187(58%)명으로 여성 135(42%)명 보다 많은 것으로 나타났고, 학년에서는 3학년이 112(34.8%)명으로 가장 많은 것으로 나타났고, 2학년이 99(30.9%)명, 4학년이 58(17.9%)명, 1학년이 53(16.4%)명 순으로 나타났다. 무용경력에서는 3-5년 미만인 112(34.8%)명으로 가장 많은 것으로 확인되었고, 다음으로 5-7년 미만이 84(26.1%), 7-10년 미만이 68(21.2%)명, 10년 이상이 58(17.9%)명 순으로 나타났다.

<표 1> 인구통계학적 구분 (N=322)

	구분	빈도	비율
성별	남	187	58%
	여	135	42%
학년	1학년	53	16.4%
	2학년	99	30.9%
	3학년	112	34.8%
	4학년	58	17.9%
무용경력	3-5년 미만	112	34.8%
	5-7년 미만	84	26.1%
	7-10년 미만	68	21.2%
	10년 이상	58	17.9%

### 2. 타당도 및 신뢰도 검정

#### 가. 무용정서표현성

동작의 의미성 .777~.849/6.039, 개성 .715~.822/3.500, 연기력 .540~.805/2.576, 표현충동 .586~.791/2.521, 동작성 .756~.836/2.270, 그리고 총 누적분산율은 65.01%로 타당성이 확인되었다. 이후 확정된 항목들을 대상으로 실시한 Cronbach's  $\alpha$ 값을 통한 신뢰도 분석결과, 모든 하위요인의 신뢰성이 확보됨을 검증하였다.

〈표 2〉 무용정서표현성의 탐색적 요인분석 결과

문항	요인분석					공통성	Cronbach'a
	1	2	3	4	5		
동작의 의미성	.777	.138	.156	.091	.109	.667	.821
	.838	.053	.009	.075	.143	.731	
	.849	.112	.005	.082	.069	.745	
	.804	.111	.183	.152	.011	.715	
개성	.082	.760	.124	.252	.102	.673	.846
	.071	.785	.095	.178	.076	.668	
	.217	.715	.082	.023	.186	.600	
	.113	.822	.091	.138	.062	.720	
연기력	.173	.119	.805	.071	.182	.730	.894
	.107	.207	.775	.021	.090	.664	
	.105	.004	.804	.139	.230	.730	
	.192	.274	.540	.035	.369	.541	
	.069	.234	.644	.242	.177	.598	
표현충동	.092	.144	.045	.791	.133	.674	.885
	.018	.161	.078	.586	.115	.510	
	.013	.165	.148	.755	.034	.621	
	.093	.112	.042	.736	.055	.568	
	.147	.008	.066	.686	.053	.602	
동작성	.145	.140	.126	.114	.756	.641	.836
	.143	.088	.278	.048	.760	.686	
	.015	.142	.201	.145	.790	.707	
	.037	.149	.054	.041	.821	.703	
	.109	.100	.024	.024	.836	.721	
고유값	6.039	3.500	2.576	2.521	2.270		
분산(%)	23.22	13.46	9.91	9.69	8.73		
누적(%)	23.22	36.68	46.59	56.28	65.01		

Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.805,  $\chi^2=1153.647$  ( $p<.001$ )  $df=105$ , sig=.000

#### 나. 감성지능

탐색적 요인 분석 결과, 감성지능은 .656~.866/8.314, 그리고 총 누적분산율은 64.35%로 타당성이 확인되었다. 이후 확정된 항목들을 대상으로 실시한 Cronbach's a값을 통한 신뢰도 분석 결과, 감성지능의 신뢰성이 확보됨을 검증하였다.



〈표 3〉 감성지능의 탐색적 요인분석 결과

문항	요인분석	공통성	Cronbach'a
	1		
감성지능	.691	.577	.877
	.657	.531	
	.720	.619	
	.718	.615	
	.734	.639	
	.656	.530	
	.680	.562	
	.702	.592	
	.677	.558	
	.660	.536	
	.658	.532	
	.810	.656	
	.834	.696	
	.854	.730	
	.829	.688	
	.866	.749	
	.808	.653	
	.787	.620	
	.829	.688	
	.843	.711	
	.798	.638	
	.827	.683	
	.789	.622	
	.819	.672	
	.831	.691	
	.737	.506	
	.787	.572	
	.820	.672	
.815	.665		
.846	.715		
.865	.749		
고유값	8.314		
분산(%)	64.35		
누적(%)	64.35		

Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.811,  $\chi^2=784.834$  ( $p<.001$ )  $df=66$ , sig=.000

### 3. 연기몰입

탐색적 요인분석 결과, 연기몰입은 .741~.888/4.572, 그리고 총 누적분산율은 58.86%로 타당성이 확인되었다. 이후 확정된 항목들을 대상으로 실시한 Cronbach's  $\alpha$ 값을 통한 신뢰도 분석 결과, 연기몰입의 신뢰성이 확보됨을 검증하였다.

〈표 4〉 연기몰입의 탐색적 요인분석 결과

문항	요인분석	공통성	Cronbach'a
	1		
연기몰입	.784	.615	.894
	.810	.656	
	.769	.591	
	.814	.663	
	.825	.680	
	.778	.606	
	.812	.659	
	.834	.696	
	.741	.549	
	.767	.588	
	.694	.482	
	.796	.633	
	.776	.602	
	.782	.612	
	.810	.657	
	.840	.706	
	.830	.688	
	.866	.749	
	.872	.760	
	.888	.788	
고유값	4.572		
분산(%)	58.86		
누적(%)	58.86		

Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.844,  $\chi^2=566.781(p<.001)$   $df=45$ , sig=.000

### 4. 차이 분석

#### 가. 성별에 따른 차이 분석결과

성별에 따른 변인의 차이를 살펴보기 위해 t검정 및 Scheffe test를 실시하였으며, 그 결과는 〈표 5〉와 같다. 무용정서표현성의 하위요인 중 동작의 의미성( $t=2.338$ ,  $p<.05$ ), 연기력( $t=2.032$ ,  $p<.05$ ), 동작성( $t=3.273$ ,  $p<.01$ )은 여성이 남성보다 높은 것으로 나타났다. 감성지능( $t=2.716$ ,  $p<.01$ )은 여성이 남성보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 5〉 성별에 따른 차이 분석결과

차원		성별		T	P	Scheffe
		남성(a) (n=187)	여성(b) (n=135)			
무용정서 표현성	동작의 의미성	2.87±0.97	3.27±0.74	2.338	.021*	a<b
	개성	3.65±0.88	3.88±0.67	1.415	.160	n,s
	연기력	3.58±0.85	3.92±0.82	2.032	.045*	a<b
	표현충동	2.67±0.96	2.88±0.96	1.049	.297	n,s
	동작성	3.88±0.70	4.33±0.66	3.273	.001**	a<b
감성지능		3.90±0.89	4.33±0.66	2.716	.008**	a<b
연기몰입		3.94±0.83	4.10±0.83	.976	.332	a<b

N=322, \* p<.05, \*\* p<.01, \*\*\* p<.001

### 나. 학년에 따른 차이 분석결과

학년에 따른 변인의 차이를 살펴보기 위해 ANOVA분석 및 Scheffe test를 실시하였으며, 그 결과는 〈표 6〉과 같다. 무용정서표현성의 하위요인 중 동작의 의미성( $F=2.976, p<.05$ ), 연기력( $F=2.793, p<.05$ ), 동작성( $F=5.833, p<.05$ )은 4학년이 1학년보다 높은 것으로 나타났다. 감성지능( $F=2.525, p<.05$ )은 4학년, 3학년, 1학년 순으로 나타났다. 연기몰입( $F=2.713, p<.05$ )은 4학년이 3학년보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 6〉 학년에 따른 차이 분석결과

차원		학년				F	P	Scheffe
		1학년(a) (n=53)	2학년(b) (n=99)	3학년(c) (n=112)	4학년(d) (n=58)			
무용 정서 표현성	동작의 의미성	2.67±0.97	3.15±0.89	3.10±0.87	3.15±0.71	2.976	.035*	d>a
	개성	3.56±0.79	3.73±0.88	3.80±0.71	3.86±0.73	.801	.497	n,s
	연기력	3.71±0.78	3.63±0.78	3.78±0.96	3.83±0.97	2.793	.044*	d>a
	표현충동	2.62±0.92	2.90±0.98	2.83±0.91	2.33±1.12	1.079	.362	n,s
	동작성	2.86±0.73	2.92±0.80	3.00±0.87	3.10±1.00	5.883	.017*	d>a
감성지능		2.76±0.83	3.00±0.85	3.17±0.83	3.33±1.00	2.525	.046*	d>c>a
연기몰입		4.10±0.77	4.13±0.82	3.70±0.92	3.89±0.78	2.713	.049*	d>c

N=322, \* p<.05, \*\* p<.01, \*\*\* p<.001

### 다. 무용경력에 따른 차이 분석결과

무용경력에 따른 변인의 차이를 살펴보기 위해 ANOVA분석 및 Scheffe test를 실시하였으며, 그 결과는 〈표 7〉과 같다. 무용정서표현성의 하위요인 중 동작의 의미성( $F=2.525, p<.05$ ), 개성( $F=3.936, p<.01$ ), 연기력( $F=3.101, p<.05$ ), 동작성( $F=3.065, p<.05$ )은 10년 미만이 3-5년 미만보다 높은 것으로 나타났다. 감성지능( $F=3.990, p<.05$ )은 10년 미만, 7-10년 미만, 3-5년 미만 순으로 나타났다. 연기몰입( $F=4.933, p<.01$ )은 10년 미만이 7-10년 미만보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 7〉 무용경력에 따른 차이 분석결과

차원		무용경력				F	P	Scheffe
		3-5년 미만(a) (n=112)	5-7년 미만(b) (n=84)	7-10년 미만(c) (n=68)	10년 미만(d) (n=58)			
무용 정서 표현성	동작의 의미성	3.05±0.91	3.00±0.00	3.40±0.55	3.51±0.71	2.525	.046*	d>a
	개성	3.69±0.78	4.50±0.71	4.40±0.55	4.50±0.71	3.936	.005**	d>a
	연기력	3.73±0.86	3.50±0.71	3.80±0.84	4.53±0.71	3.101	.019*	d>a
	표현충동	2.79±0.98	2.00±0.00	2.80±0.84	3.50±0.71	.599	.617	n,s
	동작성	2.90±0.82	3.00±1.41	3.00±0.71	3.21±1.41	3.065	.020*	d>a
감성지능		2.95±0.90	3.00±1.41	2.80±0.45	3.14±0.00	3.990	.049*	d>c>a
연기몰입		3.98±0.84	3.50±0.71	4.00±1.00	4.06±1.41	4.933	.001**	d>c

N=322, \*  $p<.05$ , \*\*  $p<.01$ , \*\*\*  $p<.001$

### 5. 상관관계 분석

본 연구에서는 변수들 간의 상관관계를 살펴보고자 표 8과 같이 상관관계 분석을 실시하였다. 이를 통해 각각의 주요 변수들 간의 관계에서 유의한 상관관계를 확인하였으며, 특히 외부환경 만족에 제외한 모든 변수들 간의 관계는 정적(+)으로 유의한 상관관계를 갖는 것으로 나타났으며, 각 변수 간의 상관 계수가 .8보다 낮아 다중 공선성의 문제는 없는 것으로 확인되었다.

〈표 8〉 변인 간의 상관 관계분석

	1	2	3	4	5	6	7
1. 동작의 의미성	1						
2. 개성	.410**	1					
3. 연기력	.378**	.322**	1				
4. 표현충동	.482**	.353**	.384**	1			
5. 동작성	.276**	.208**	.242**	.295**	1		
6. 감성지능	.264**	.232**	.304**	.283**	.423**	1	
7. 연기몰입	.306**	.311**	.331**	.302**	.354**	.312**	1

N=322, \*  $p<.05$  \*\*  $p<.01$

### 6. 무용정서표현성이 감성지능에 미치는 영향

각 변수 간의 영향력을 살펴보기 위해 다중 회귀분석을 실시하였으며, 그 결과는 〈표 9〉와 같다. 무용정서표현성이 감성지능에 미치는 영향력에 있어, 무용정서표현성의 하위요인인 동작의 의미성( $\beta = .188, p<.01$ ), 개성( $\beta = .147, p<.01$ ), 연기력( $\beta = .112, p<.05$ ), 표현충동( $\beta = .185, p<.05$ ), 동작성( $\beta = .173, p<.01$ )이 감성지능에 긍정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이에 따라 가설 1은 채택되었다.

〈표 9〉 무용정서표현성이 감성지능에 미치는 영향에 대한 다중회귀분

Predictors	변수 (상수)	$\beta$	SE	t	p
		-	0.175	9.128	.000***
무용정서 표현성	동작의 의미성	.188	.044	3.368	.001**
	개성	.147	.054	2.700	.007**
	연기력	.112	.051	1.979	.048*
	표현충동	.185	.058	2.155	.034*
	동작성	.173	.049	2.988	.003**
		$R^2=.200,$	adj. $R^2=.196,$	$F=25.645,$	$p=.000$

N=322, \*  $p<.05,$  \*\*  $p<.01,$  \*\*\*  $p<.001$

### 7. 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향

무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향을 살펴보기 위해 다중 회귀분석을 실시하였으며, 그 결과는 〈표 10〉과 같다. 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향력에 있어, 무용정서표현성의 하위요인인 동작의 의미성( $\beta=.201, p<.001$ ), 개성( $\beta=.189, p<.01$ ), 연기력( $\beta=.146, p<.001$ ), 표현충동( $\beta=.212, p<.05$ ), 동작성( $\beta=.190, p<.01$ )이 연기몰입에 긍정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이에 따라 가설 2는 채택되었다.

〈표 10〉 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향에 대한 다중회귀분

Predictors	변수 (상수)	$\beta$	SE	t	p
		-	.162	8.453	.000***
무용정서 표현성	동작의 의미성	.201	.078	4.053	.000***
	개성	.189	.026	3.267	.002**
	연기력	.146	.058	3.772	.000***
	표현충동	.212	.064	2.141	.035*
	동작성	.190	.053	2.832	.006**
		$R^2=.211,$	adj. $R^2=.203,$	$F=24.476,$	$p=.000$

N=322, \*  $p<.05,$  \*\*  $p<.01,$  \*\*\*  $p<.001$

### 8. 무용정서표현성과 연기몰입 간의 관계에서 감성지능의 매개 효과 분석

무용정서표현성과 연기몰입 관계에서 감성지능의 매개 효과 분석 결과는 〈표 11〉과 같이 나타났다. 동작의 의미성과 연기몰입의 관계에서 감성지능의 매개 효과는 .077로, 95% 신뢰구간에서 0이 포함하지 않아서 유의한 매개 효과가 있는 것으로 나타났다. 다음으로 개성과 연기몰입의 관계에서 감성지능의 매개 효과는 .068로, 95% 신뢰구간에서 0이 포함하지 않아서 유의한 매개 효과가 있는 것으로 나타났다. 다음으로 연기력과 연기몰입의 관계에서 감성지능의 매개 효과는 .054로, 95% 신뢰구간에서 0이 포함하지 않아서 유의한 매개 효과가 있는 것으로 나타났다. 다음으로 표현충동과 연기몰입의 관계에서 감성지능의 매개 효과는 .087로, 95% 신뢰구간에서 0이 포함하지 않아서 유의한 매개 효과가 있는 것으로 나타났다.

로 나타났다. 다음으로 동작성과 연기몰입의 관계에서 감성지능의 매개 효과는 .098로, 95% 신뢰구간에서 0이 포함하지 않아서 유의한 매개 효과가 있는 것으로 나타났다. 부트스트래핑을 통해 검증한 매개 효과 분석결과, 무용정서표현성이 연기몰입 관계에서 감성지능의 긍정적 매개 효과가 유의한 것으로 확인하였다.

〈표 11〉 무용정서표현성과 연기몰입 관계에서 감성지능의 매개 효과 분석

동작의 의미성 → 감성지능 → 연기몰입	종속변수: 연기몰입				채택 여부
	간접효과	Boot SE	Boot LLCI	Boot ULCI	
감성지능	.077	.024	.010	.112	채택
개성 → 감성지능 → 연기몰입	종속변수: 연기몰입				
	간접효과	Boot SE	Boot LLCI	Boot ULCI	
감성지능	.068	.024	.024	.100	채택
연기력 → 감성지능 → 연기몰입	종속변수: 연기몰입				
	간접효과	Boot SE	Boot LLCI	Boot ULCI	
감성지능	.054	.028	.033	.132	채택
표현충동 → 감성지능 → 연기몰입	종속변수: 연기몰입				
	간접효과	Boot SE	Boot LLCI	Boot ULCI	
감성지능	.087	.021	.054	.172	채택
동작성 → 감성지능 → 연기몰입	종속변수: 연기몰입				
	간접효과	Boot SE	Boot LLCI	Boot ULCI	
감성지능	.098	.044	.078	.208	채택

## V. 결론

민족무용 전공자의 무용정서표현성과 감성 지능 및 연기몰입 간의 관계를 분석한 결과, 의미 있는 결과가 도출되었다.

첫째, 민족무용 전공자의 무용정서표현성이 감성 지능에 미치는 영향을 살펴본 결과 무용정서표현성의 모든 하위 요인(동작의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동 그리고 동작성)이 감성지능에 긍정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 학년 간의 차이 분석결과에서는 학년이 높아질수록 무용정서표현성이 높아짐을 확인할 수 있었다. 이러한 분석결과를 통해 무용교육의 중요성을 확인할 수 있는데, 이는 체계적인 무용교육을 통해 전공자들의 무용정서표현성을 높이는 것이 예술에 대한 이해와 표현 등을 기반으로 하는 감성지능 그리고 연기의 완성도 등을 높일 수 있음을 간접적으로 증명하는 결과이다. 이와 같은 결과는 무용교육을 통해 연기력을 높일 수 있다는 강민수(2007)와 심도희, 김을교(2006)의 연구결과를 지지하고 있으며, 무용교육을 통해 성격을 형성함으로써 무용전공자의 감성지능에 긍정적 영향을 미칠 수 있음을 확인한 조은경(1996)의 연구와 그 맥을 같이 한다. 무용을 통해 신체적

표현에 대한 충동과 연기력을 높이는 것은 연기자의 감성지능 향상으로 이어진다는 것이다.

둘째, 무용전공자의 무용정서표현성이 연기몰입에 미치는 영향을 살펴본 결과 무용정서표현성이 연기몰입에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 구체적으로 동작의 의미를 제공하고, 신체적 표현력을 높임으로써 무용정서표현성을 높이면 정신적 몰두의 연기몰입이 향상될 수 있음을 의미한다. 이러한 결과는 김형섭(2010) 역시 무용에 대한 전반적 정서가 무용몰입에 영향을 미친다고 주장한 연구 결과와 흡사하다. 이를 통해 무용전공자의 연기에 대한 몰입을 높임으로써 더욱 완성도 높은 연기를 선보이기 위해서는 무용전공자들의 무용정서표현성을 향상시키기 위한 실질적 차원의 지원 체계를 마련해야 할 필요가 있다.

마지막으로, 무용전공자의 감성지능의 경우, 무용 정서 표현의 각 하위요인이 연기몰입에 미치는 향력을 긍정적으로 매개함을 확인하였다. 이는 다시 말해, 무용전공자의 무용 정서 표현이 그들의 연기몰입을 높이기 위해서는 그 프로세스으로써 감성지능의 역할이 중요하다는 것이다. 감성지능은 실제 무용전공자의 연기몰입에 긍정적인 영향을 미칠 뿐 아니라 감정에 대한 이입과 이를 받아들이는 전반에 지대한 영향을 미치기 때문에(김은영, 2010) 연기를 통해 온전히 감정을 표현하는데 매우 중요하다. 감성지능이 높은 무용전공자는 연기에 있어 사고와 행동을 일치시키는 역량이 높다. 정용술(2008)은 감성적인 무용전공자는 감정을 표현할 때 높은 몰입을 통해 완성도 높은 표현을 해냄으로써 관객으로 하여금 그러한 감정에 동화될 수 있도록 한다는 점을 언급하였다. 결국, 연기에 대한 더욱 높은 몰입을 위해서는 정신적으로 감성지능이 높은 수준에서 풍부할 수 있도록 해야 할 것이다. 이를 위해 무용전공자는 자신이 표현해야 할 감정에 대해 사색할 수 있는 혼자만의 공간을 확보하고, 자신의 내면과의 소통을 위한 글쓰기 등을 통해 감정에 대해 이해하는 훈련을 갖는 것 역시 감성지능을 높일 수 있는 방안이 될 것이다. 학계에서도 감성지능을 높이기 위한 방안이나 이에 대한 선행연구 관련 연구가 현재로서 미흡한 바, 추후 연구에서는 무용전공자의 감성지능을 높이기 위한 방안과 관련된 연구 역시 활발히 이루어져야 할 필요가 있다.

결론적으로, 민족무용 전공자의 무용정서표현성, 감성 지능, 연기몰입 간의 관계를 규명함으로써 무용교육의 중요성을 재확인하고, 무용전공자의 예술적 표현 능력 향상을 위한 실질적인 교육적 지침을 제공할 수 있었다. 이러한 연구결과는 향후 무용 교육과 훈련 프로그램 개발에 있어 중요한 참고자료로 활용될 수 있을 것이다.

## ■ 참고문헌

- 허용호(2004). *연기술과 배우훈련: 연기자 만들기의 실제*. 집문당.
- Csikszentmihalyi, M.(1975). *Beyond boredom and anxiety*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Gerhardt, L.(1973). *Moving and Knowing: The Young Child Orients Himself to Space*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Goleman, D.(1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books, Inc.
- Murray, E.(1964). *Motivation and emotion*. Englewood Cliffs, New Jersey Prentice Hall, Inc.
- 강민수(2006). 단계별 창작무용 학습경험이 초등학생의 자아개념 및 EQ에 미치는 영향. 박사학위 논문. 우석대학교 대학원.
- 강예린(2005). 발레교육 시작시기와 경력이 감성지능 발달에 미치는 영향. 석사학위논문. 부산대학교 대학원.
- 권형수(2008). 무용전공 대학生の 감성지능과 자아실현의 관계. 박사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 구혜민(2009). 무용전공자의 무용몰입경험과공연만족의 관계. 석사학위논문. 성균관대학교 교육대학원.
- 김동우(2023). 무용지도자의 지도행동유형이 연기전공 입시생의 신체표현능력 및 연기몰입에 미치는 영향. 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 김은영(2010). 연기 및 뮤지컬전공자의 무용정서표현성과 감성지능 및 연기몰입의 관계. *대한무용학회논문집*, 65(1), 49-70.
- 김혜정(2004). 중년여성의 한국무용 참여가 여가만족도 및 생활만족도에 미치는 영향. 석사학위논문. 순천대학교 교육대학원.
- 김형섭(2010). 무용지도자의 리더십 유형이 학생들의 무용몰입과 무용정서에 미치는 영향. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 노정식(2010). 무용수의 완벽주의 성향과 자기관리, 공연불안 및 공연몰입의 관계. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 박현정(2009). 무용수의 정서표현성 본질에 관한 경험적 탐색. *대한무용학회논문집*, 57(1), 101-118.
- 심도희, 김을교(2006). 신체표현 통합교육의 무용프로그램이 아동의 정서지능 발달에 주는 영향. *명지대학교 예술체육논문집*, 17, 63-72.
- 이영일(2017). 무용전공대학생의 무용정서표현성이 무용능력성취에 미치는 영향. *한국무용연구*, 35(4), 301-319.
- 정승혜, 정구인(2013). 무용수행시 정서표현의 억제 및 활성화 요인 탐색. *한국체육학회지*, 52(4), 173-187.
- 조영주, 이강현(2010). 무용몰입의 개념구조 탐색 및 척도 개발. *한국스포츠심리학회지*, 21(2), 187-200.
- 최석환, 황성우(2014). 무용전공대학생의 내적동기와 무용정서표현성 및 무용자신감의 관계. *코칭능력개발지*, 16(3), 25-34.



- Ekman, P.(1984). Expression and the nature of emotion. *Approaches to emotion*, 3(19), 344.
- Gibbs, N.(1995). The EQ factor. *Time*, 146(14), 60-68.
- Gross, J. J., & John, O. P.(1995). Facets of emotional expressivity: Three self-report factors and their correlates. *Personality and Individual Differences*, 19(4), 555-568.
- Kring, A. M., Smith, D. A., & Neale, J. M.(1994). Individual differences in dispositional expressiveness: development and validation of the Emotional Expressivity Scale. *Journal of Personality and Social Psychology*, 66(5), 934.
- Mayer, & Salovey, P.(1990), Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Scanlan, T. K., Carpenter, P. J., Schmidt, G. W., Simons, J. P., & Keeler, B.(1993). An introduction of the sport commitment model. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 15, 1-15.
- Sullins, E. S.(1989). Perceptual salience as a function of nonverbal expressiveness. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 15(4), 584-595.
- 刘仲春(2017). 论古典舞气息在古典基训课堂的重要性. *北方音乐*, 37(4), 193.
- 徐玉香(2015). 大学民族舞蹈教育理论与实践探讨. *大学教育*, 12, 50-51.

논문투고일 2024. 05. 14.  
 심사일 2024. 05. 25.  
 심사완료일 2024. 06. 22.

## A Study on the Relationship between Dance Emotional Expression, Emotional Intelligence, and Acting Immersion of Dance Major

MA DAN\* · Lee, kum yong\*\*

Ph.D., Candidate in Dance Department, Graduate School, Chungnam National University\*

Professor, Candidate in Dance Department, Graduate School, Chungnam National University\*\*

This study explores the structural relationship between emotional expression in dance, emotional intelligence, and acting immersion among university students majoring in ethnic dance in China. The result reveals that all sub-factors of dance emotional expression (significance of movement, individuality, acting ability, expression impulse, and movement quality) has a positive and significant impact on emotional intelligence and acting immersion. It also exposes that the emotional intelligence of ethnic dance majors positively mediates the influence of each sub-factor of dance emotional expression on acting immersion. In other words, dancers with high emotional intelligence are better able to understand and express their emotions, which enhances their ability to immerse themselves deeply in their acting and effectively convey this to the audience. This research provides insights into the interaction between dance emotional expression, emotional intelligence, and acting immersion among ethnic dance majors at Chinese universities, thus having significant academic and educational implications.

Keywords: Ethnic Dance(민족무용), Dance Emotion(무용정서), Expression(표현), Emotional Intelligence(감성지능), Acting Immersion(연기몰입)