

# 중국 광장무에 나타난 공동체 춤 특성 연구

하청\*

I. 서론

II. 이론적 배경

III. 중국 광장무에 나타난 공동체 춤 특성

IV. 결론

참고문헌

Abstract

## I. 서론

본 연구는 중국 광장무에 나타난 공동체 춤의 특성을 탐구하며, 중국의 광장무가 현대 중국 도시문화에서 어떠한 사회적, 문화적 역할을 수행하는지를 분석한다. 광장무의 공공성, 대중성, 자발성, 개방성 등의 핵심 특성은 중노년층의 삶의 질 향상에 기여하는 것으로 알려져 있으며(成盼攀, 马红涛, 2017, p. 34), 이는 질서 있고 건강한 레저 활동으로서의 자발적 참여하에 진행된다는 점에서 문화적 실천으로서의 가치가 강조된다(牟顶红, 2010, p. 86).

광장은 단순한 물리적 공간을 넘어, 역사적, 문화적, 정치적 맥락을 반영하는 상징적 장소로서 국가와 시민의 중요한 교류의 장이다. 역사적으로 광장은 정치적 집회, 사회적 행사, 문화적 축제 등이 이루어지는 장소로 사용되어 왔다(Maslikova, 2019). 현대에 이르러 광장은 도시민들이 일상에서 여가를 즐기고, 사회적 관계를 형성하며, 공동체 의식을 키우는 중요한 역할을 하고 있다(Mehan, 2016, p. 175).

광장무는 이러한 광장에서 이루어지는 대표적인 문화예술 활동으로, 현대 중국 사회에서 중노년층을 중심으로 활발히 이루어지고 있다. 광장무의 특성은 크게 공공성, 대중성, 자발성, 그리고 개방성으로 나눌 수 있다. 이는 참여자들에게 신체적 건강뿐만 아니라 심리적 안정감, 사회적 유대감을 제공한다(Yang & Qin, 2022, p. 1149). 광장무는 질서 있는 집단 활동으로서 다양한 사회적 배경을 가진 사람들이 모여 춤을 통해 소통하고 연대하는 공간을 제공한다(Zhang & Min, 2019, p. 62).

본 연구는 광장무가 참여자의 신체적, 심리적, 사회적 건강에 미치는 긍정적 효과를 다루어 온 선행연구들을 넘어, 근대화된 도시의 일시적 공동체 형성 자체에 주목한다. 이는 산업화와 도시화가 진행된 현대 중국의 도시 문화 속에서 광장무가 어떻게 일상 예술로서 자리 잡았는지를 조망하는 것을 목적으로 한다. 특히, 이 연구는 전근대적 사회에서 마을 단위의 공동체 행사에서 행해지던 과거의 공동체 춤과의

\* 충남대학교 일반대학원 무용학과 박사과정, xiaqing1@naver.com

차이점을 중심으로 중국 광장무의 출현과 특징을 소개한다(Ou et al., 2022, p. 2).

또한, 본 연구는 광장무가 중노년층 뿐만 아니라 넓은 공동체에 어떻게 긍정적인 변화를 가져다주는지를 조명하려 한다. 이는 사회적 자본이론 및 공동체 정체성 형성 이론을 근거로 하여 광장무가 공동체 의식의 강화에 기여하는 방식을 포괄적으로 분석한다. 이는 공동체의 소통 및 연대를 증진시키는 사회적 매개체로서 광장무의 역할을 재해석하고, 현대 중국 사회의 다양한 사회적, 문화적 문제에 대응하는데 기여할 수 있는 방안을 제시한다(Sun et al., 2021, p. 2).

본 연구는 광장무를 단순한 예술 형식이나 건강 증진의 신체활동으로만 다루지 않고, 광장무가 지닌 공동체 춤으로서의 특성을 현대사회의 광장이 갖는 역사적, 사회문화적, 정책적 의미와 결합하여 심도 있게 분석한다(Zhu & Li, 2021, pp. 1-12). 광장은 단순한 공간을 넘어 국가의 역사와 정치적 맥락을 반영하는 상징적 장소로, 시민들이 계층과 이념을 초월하여 교류하고 화합할 수 있는 자유로운 일상의 공간이다. 이러한 광장은 다양한 여가생활과 스포츠 활동의 장으로도 기능하며, 이 과정에서 광장무는 중요한 사회문화적 역할을 수행한다.

본 연구는 특히 중노년층의 삶의 질 향상에 광장무가 어떤 영향을 미치는지를 탐구함으로써, 고령화 사회에서의 광장무의 기능과 의미를 깊이 있게 해석한다. 이는 정치적, 문화적 변화에 따라 변모하는 광장의 사회문화적 의미와 연계되어, 광장무가 어떻게 공동체 의식의 강화와 개인의 심리적, 사회적 건강을 증진시키는 중요한 매개체가 되는지를 분석한다.

선행연구들은 주로 광장무가 중노년층의 심신 건강에 미치는 긍정적 영향을 조명하였으나, 이러한 연구들은 대부분 생리적 및 심리적 측면에만 집중하며 광장무의 전체적인 영향관계를 다루지 않아 한계를 가진다(윤닝닝, 김지숙, 2023; 장자양, 공매, 2023). 이와 달리, 본 연구는 광장무가 광장이 지닌 본연의 내적 특성과 연결되어 공동체 춤으로서 미치는 광범위한 사회문화적 영향을 심층적으로 탐구한다. 특히, 광장무가 현대 중국 사회의 고령화 문제에 어떻게 긍정적으로 기여할 수 있는지를 제시하고, 광장무를 통한 사회적 소통과 연대의 가능성을 모색함으로써 기존 연구들과의 차별성을 갖는다. 이러한 접근은 광장무의 사회문화적 역할을 재해석하는 데 중요한 기여를 할 것이다.

연구 방법으로는 체계적인 문헌 조사를 채택하여, 국내외 학술지, 학위 논문, 관련 단행본, 간행물, 시각자료 및 온라인 자료를 포함한 광범위한 문헌자료를 분석한다. 이 과정을 통해 광장무의 개념 정의, 역사, 발전 과정 및 사회적, 문화적 역할을 심도 있게 논의하고자 한다.

본 연구는 다음과 같은 한계점을 지닌다. 첫째, 문헌 조사에 의존하여 직접적인 참여자 경험이 부족하고, 다른 맥락에서의 비교 분석의 제한성이 있다. 둘째, 본 연구의 연구대상인 중노년층의 사회적, 정신적, 신체적 변인에 대한 통제가 불가능했으며, 지역적, 문화적, 경제적 차이 등이 고려되지 않았으므로 본 연구의 연구 결과를 일반화하기에는 한계가 있다.

그럼에도 불구하고 본 연구는 광장무가 수행되는 광장이라는 배경에 주목함으로써 이전까지 주목받지 못했던 광장과 광장무의 상호연계적 메커니즘을 심도 있게 분석한다는 점에서 연구 의의를 지닌다. 또한 광장무가 중노년층 뿐만 아니라 광장을 중심으로 한 공동체 전체에 미치는 긍정적인 영향을 재조명하고, 무용을 통한 사회적 소통과 연대 가능성을 탐색하는 데 중요한 기여한다는 점에서 이전의 연구와도 차별화된다. 이러한 차별점은 무용학, 사회학 등 다양한 학문 분야에서의 학제간 연구를 촉진하며, 공동체 춤의 사회적 가치와 실천적 의미를 재평가하는 데 중요한 시사점을 제공할 것이다.

## II. 이론적 배경

### 1. 중국 광장무의 이해

광장무를 단순한 여가 활동이 아닌, 현대 사회에서 광장이 갖는 역사적, 사회문화적, 정책적 의미와 연결고리를 분석하는 데에 중점을 둔다. 중국의 광장무는 최근 몇 십 년간 중국 도시화와 밀접하게 연관되어 발전해 온 대중적인 문화 현상이다. 광장무는 공공장소에서 이루어지는 무용 활동으로, 주로 중년 및 노년 여성들에게 인기가 높다. 이 활동은 개인의 건강을 증진시키고 사회적 상호작용을 촉진하는 매개체로서의 역할을 한다.

광장무는 1990년대 중국의 도시화 과정 중에 급속히 보급되기 시작했다. 이 시기에 중국의 도시 인구가 증가하면서 노년층의 여가 활동 수요가 높아졌고, 이에 따라 저렴하면서도 접근성이 높은 레크리에이션 활동으로 광장무가 대중화되었다. 광장무는 노인들에게 신체적, 사회적 건강을 유지할 수 있는 기회를 제공함으로써 빠르게 퍼져 나갔다(Ou et al., 2022, p. 2). 이 활동은 중국의 전통적인 무용과 현대적인 음악을 결합시켜, 다양한 연령층과 사회 계층의 참여를 이끌어냈다. 광장무는 그 구성원들에게 사회적 소속감을 제공하고, 일상 생활에서의 스트레스를 해소하는 데 도움을 준다. 또한, 광장무는 중국의 사회적 변화 속에서 문화적 정체성을 유지하고 강화하는 수단으로 기능한다. 사회적 상호작용의 중심지로서의 광장은 공동체의 리더, 일반 참여자, 신규 참여자들 사이의 상호작용을 촉진하며, 이는 공동체 내의 사회적 연대를 강화하는 결과를 낳는다(Gao, 2015, p. 474). 이러한 배경 속에서 광장무는 중국의 도시 공공장소에서의 문화적 표현의 형태로 자리 잡았으며, 이는 중국 내에서 국가적 건강 증진 캠페인과 연계되어 더욱 강조되고 있다. 광장무는 공공장소에서의 문화적 활동이 개인의 건강, 사회적 관계, 정신적 웰빙에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 보여주는 사례로 평가받고 있다(Yang & Qin, 2022, p. 1149).

광장무는 다음과 같은 여러 이유로 중요한 춤 활동으로 평가받고 있다. 첫째, 광장무는 공공장소에서 저렴하고 접근하기 쉬운 형태로 제공되므로, 사회적 포용성을 증진시킨다. 이 춤은 특히 중년 및 노년 여성들에게 인기가 있으며, 이들에게 사회적 소통의 장을 제공하고 일상생활에서의 외로움과 소외감을 줄이는 역할을 한다(Sun et al., 2021, p. 2). 둘째, 광장무는 신체 건강과 정신 건강을 동시에 증진시키는 중요한 역할을 한다. 정기적인 무용 활동은 신체적 유연성, 근력, 지구력 향상에 도움을 주며, 동시에 참여자들의 정신 건강에 긍정적인 영향을 미쳐 우울증 증상 감소 및 삶의 질 향상에 기여한다(Ou et al., 2022, p. 2). 셋째, 광장무는 문화적 전승과 현대적 창조가 결합된 활동으로, 중국 전통 문화의 현대적 재해석과 보급에 중추적인 역할을 한다. 이는 전통적인 요소와 현대 음악, 무용 스타일을 접목시켜 다양한 세대가 공감할 수 있는 문화적 실천을 만들어냄으로써, 문화적 다양성과 창의성을 촉진한다. 넷째, 이 춤은 도시 공공 공간의 재구성을 촉진한다. 광장무는 도시의 광장이나 공원과 같은 공공장소에서 주로 이루어지기 때문에, 이러한 공간들이 단순히 통행을 위한 공간이 아닌, 사회적 상호작용과 커뮤니티 활동이 이루어지는 ‘살아있는 공간’으로의 전환을 가능하게 한다. 이 과정에서 공공장소의 사회적 가치와 공공성이 강화된다(Zhang & Min, 2019, p. 62). 결과적으로, 광장무는 단순한 춤 활동을 넘어서 중국 현대 사회에서 사회적, 문화적, 건강적 측면에서 중요한 역할을 하는 활동으로, 무용학계에서 인정받고 있다.

Mehan(2016)는 광장을 도시 공간의 중심적인 요소로 간주하며, 이러한 공간이 제공하는 사회적 상호작용의 장으로서의 중요성을 강조한다. 그의 이론에 따르면, 광장은 단순한 통행의 공간을 넘어서, 사람들 간의 만남, 교류, 그리고 공동의 행동을 촉진하는 중요한 사회적 공간으로 기능한다. 이러한 공간에서의 활동은 개인과 커뮤니티에 영향을 미치며, 공동체 의식의 형성과 사회적 유대의 강화에 기여한다. Mehan의 분석은 광장무와 같은 공동체 춤 활동이 광장과 같은 공공장소에서 발생하는 사회적, 문화적 활동의 연장선상에서 어떻게 기능하는지 이해하는 데 중요한 해석을 제공한다. 한편, Habermas(1989)의 공공 영역 이론은 광장을 포함한 공공장소에서의 사회적 상호작용을 통해 공공 의견이 어떻게 형성되고, 이것이 사회적, 정치적 결정에 어떻게 영향을 미치는지를 설명한다. Habermas는 공공 영역을 개인들이 자유롭게 의견을 교환하고, 사회적 이슈에 대해 토론할 수 있는 공간으로 정의한다. 이 공간은 정보의 자유로운 흐름을 촉진하고, 참여적 민주주의의 실현에 기여하며, 사회 구성원들이 직접 참여하고 소통하며, 공동의 관심사에 대한 공감대를 형성하는 장으로 기능한다(Habermas, 1989, pp. 256-267). Garnham(2007)은 이러한 공공 영역의 개념을 더욱 발전시켜 설명하였다. 이 이론은 특히 광장무와 같은 공동체 춤 활동이 광장에서 어떻게 중요한 사회문화적 기능을 수행하는지 이해하는 데 중요한 맥락을 제공한다. 광장무가 공공장소에서 집단적으로 수행됨으로써 참여자들이 사회적, 문화적 의제를 자연스럽게 공유하고, 이를 통해 사회적 연대와 문화적 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 한다는 점에서 광장무는 이 이론과 연결된다. Turner(1982)는 광장을 역사적 사건의 발생지로 보고, 광장에서 일어난 주요 사회 운동이 문화적 변화를 촉진하는 과정을 설명한다. 특히 그의 ‘공연’과 ‘커뮤니타스(Communitas)’ 개념은 광장무와의 연계성을 탐구하는 데 핵심적이다. Turner는 사회적 공연(Rituals)이 커뮤니티 내에서 일시적으로 사회적 구조와 계급을 해체하고, 모든 참가자가 동등한 위치에 서게 만드는 ‘커뮤니타스’ 상태를 창출한다고 보았다. 이는 평소 경험하기 어려운 사회적 연대감과 일체감을 제공한다. 광장무는 이러한 커뮤니타스의 실현을 명확히 보여주는 활동이다. 다양한 연령, 성별, 사회적 배경을 가진 사람들이 공공장소에서 모여 함께 춤을 추면서, 참여자들 사이의 사회적 차이와 계급이 일시적으로 해소되며, 모든 참여자가 동등한 위치에서 춤을 즐기는 상태가 형성된다. 광장무는 Turner가 설명한 바와 같이, 사회적 공연을 통해 커뮤니티 내에서의 사회적 연대감과 일체감을 경험하게 하는 대표적인 예시이다(Xu, 2021, pp. 25-29). 참여와 접근성이 뛰어나며, 다양성과 포용성을 통해 문화적 유산을 전승하고 현대적 해석을 가능하게 하는 중요한 매개체로 작용한다. 이 과정에서 광장무는 단순한 엔터테인먼트를 넘어서, 사회적, 문화적 의미를 생성하며, 공동체 내에서 중요한 역할을 수행한다.

무용학, 체육학, 사회학 등 여러 분야에서의 문헌 조사 결과, 광장무에 대한 명확한 개념을 규정한 권위적인 연구는 현재까지 거의 없다. 각 전문가들은 자신의 시각으로 광장무의 개념을 정의하려는 시도를 해왔으며, 이에 따라 광장무는 주로 자발적인 무용 현상으로, 오락과 건강을 주요 기능과 목적으로 삼는 것으로 이해되고 있다(黄际影, 李琼, 2019, pp. 35-40). 또한, 광장무는 특정 내용을 전달하려는 것이 아니라, 춤추는 행위 자체를 목적으로 하며, 대중이 쉽게 이해할 수 있는 동작과 대형을 보여준다고 할 수 있는 것으로 분석되어왔다(朴永光, 2019, p. 12). 광장무는 무용과 체육, 예술이 융합된 형태로, 움직임이 주된 형식으로 채택하면서도 특정한 제약 없이 일정 수준의 자유와 창의성을 지닌다. 이러한 점에서, 광장무는 공개적으로 개방된 넓은 공간에서 리듬감 있는 음악과 함께 건강, 오락, 사교 등을 목적으로 이루어지는 집단적인 무용 활동으로 정의될 수 있다. 광장무는 광장과 같은 넓은 공간에

서 펼쳐지며, 음악을 배경으로 사회 구성원들이 자발적으로 집단적인 사회적 문화 활동에 참여한다. 일부 학자들은 광장무를 다양한 전통무용 형식과 건강 비법을 담은 사회적 오락 활동으로 보고 있으며, 이는 자신만의 독특한 예술적 특징과 뚜렷한 시대적 특징을 모두 지니고 있다고 주장한다(高红红, 2019, pp. 4-12).

따라서, 광장무는 자발적 참여성, 개방성, 공공성, 건강성 등의 특징을 지니며, 이는 전문적인 무용과는 확실히 구분되는 특성이라고 할 수 있다(牟顶红, 2010). 본 연구는 이러한 다양한 시각을 통합하고 광장무가 현대 중국 사회의 고령화 문제에 긍정적으로 기여할 수 있는 방안을 제시하며, 광장무를 통한 사회적 소통과 연대의 가능성을 모색하려 한다. 이 과정에서 광장무의 광범위한 사회문화적 영향을 심층적으로 탐구하며, 광장무의 복합적인 사회문화적 기능을 재해석하는 데 기여할 것이다. 牟顶红(2010)의 주장인 광장무의 자발성, 개방성, 공공성, 건강성, 비영리성과 함께 공용공간성을 포함하는 광장무의 여러 특징은 학술적으로 주목받고 있다. 이러한 특성들은 광장무가 단순한 무용 활동을 넘어서 사회적, 문화적 상호작용의 중요한 매개체로 기능한다는 것을 나타낸다.

첫째, 광장무는 자발성이 특징이다. 이는 광장무가 특정한 전문 무용 기관이나 정부 부서에 의해 조직된 활동이 아니라, 민간에서 시작된 자발적인 조직의 결과이다. 참가자들은 신체 단련이라는 내재적인 욕구를 바탕으로 모임을 구성하고, 동작 만들기, 노래 선택, 활동의 시작과 종료 시간을 스스로 결정한다. 이러한 점에서 외부의 구속력이 없는 자유로운 활동으로 볼 수 있다. 둘째, 광장무는 그 개방성으로 인해 이해하기 쉽고 접근하기 간편하다. 전문적인 무용과는 달리, 음악과 춤이 융합된 형태는 생동감 있고 자유로운 생활을 표현하는 동작으로, 간단하면서도 다채로운 내용을 담고 있다(周晶, 2019, pp. 1-15). 광장무는 개방된 장소에서 행해지기 때문에 관객도 근처에서 무용을 즐기며 분위기에 쉽게 동화되어 언제든지 참여할 수 있다. 셋째, 광장무는 공용공간성을 지닌다. 이는 광장무가 쇼핑몰 앞, 빌라 문 앞, 강가 도로, 공원, 심지어 기차역 앞 광장 등 다양한 공공장소에서 자유롭게 펼쳐진다는 것을 의미한다. 따라서 ‘광장’이란 단어는 좁은 의미의 광장만을 의미하지 않고, 광장무가 전개되는 모든 공공 공간을 포괄하는 넓은 개념으로 이해될 수 있다. 넷째, 광장무는 건강성을 지닌다. 이는 몸을 단련하고 심신을 즐겁게 하는 것을 주된 목적으로 삼으며, 참여자들에게 긍정적인 신체적, 정신적 영향을 미친다. 이러한 특성들을 통해 광장무는 단순한 무용 활동을 넘어서 사회적, 문화적, 건강적 측면에서 중요한 역할을 수행하고 있음을 볼 수 있다.

광장무는 유산소운동이기에 장기적으로 단련을 하면 심폐기능을 향상시킬 수 있다(彭永梅, 2016, p. 14). 광장무를 연습할 때는 인체의 각 부위를 모두 움직일 수 있어 여분의 지방을 태워 다이어트 효과를 낼 수 있으며, 효과적으로 관절의 유연성도 기를 수 있다. 척추 및 몸통과 다리 관절, 팔꿈치, 어깨 관절 등 모두를 단련시킬 수 있어, 전신의 관절이 충분한 운동을 통해 각 부위의 근육과 인대 등을 포함한 신체의 균형적인 발전을 이룰 수 있게 된다(周雪梅, 2016, p. 14).



〈그림1〉 광장무1)



〈그림2〉 광장무 22)



〈그림3〉 광장무 33)



〈그림4〉 광장무 44)

위 그림 들은 중국 광장에서 이루어지는 광장무의 다양한 사례를 보여준다. 각 그림은 광장무가 지닌 주요 특성인 자발성, 개방성, 공공성, 건강성을 잘 나타내고 있다. 〈그림 1〉에서는 중국 광둥성 동관에서 열린 광장무 대회 한 장면을 담고 있다. 중장년층 여성들이 주로 참여하는 이 대회는 광장무가 건강 증진뿐만 아니라 사회적 유대감을 강화하는 중요한 활동임을 보여준다. 참여자들이 한데 모여 음악에 맞춰 춤을 추는 모습은 광장무가 지역 사회의 활력소 역할을 하고 있음을 나타낸다. 〈그림 2〉에서는 중국 하남성의 한 공공광장에서 이루어지는 광장무를 보여준다. 참여자들은 정렬된 군대식 대형을 이루며 춤을 추고 있으며, 이는 광장무가 체계적이고 조직적인 활동임을 시사한다. 이러한 활동은 참여자들이 과거 문화대혁명 시기 경험했던 집단주의적 가치와 결합하여 강한 연대감을 형성하게 한다. 〈그림 3〉에서는 노년층 참여자들이 중심이 되어 춤을 추고 있는 모습을 통해 광장무가 건강 유지에 기여하고 있음을 보여준다. 노년층의 적극적인 참여는 광장무가 신체적, 정신적 건강 증진에 효과적임을 잘 드러낸다. 〈그림 4〉에서는 광장무가 어린이와 성인을 아우르는 가족 단위의 참여를 포함하여 사회적 화합을 도모하는 모습을 보여준다. 이는 광장무가 모든 연령층에게 열려 있으며, 커뮤니티 내에서의 유대감을 강화하는 데 중요한 역할을 한다는 것을 보여준다.

- 1) 박은경(2017. 06. 16). “광장무냐 농구냐... 세대갈등으로 변진 광장무”. *경향신문*. <<https://n.news.naver.com/mnews/article/032/0002795902>, 2024. 05. 01>.
- 2) 한방에커(2016. 11. 09). “중국의 여가생활 광장무”. *네이버블로그*. <<https://blog.naver.com/kongbkk1978/220857264909>, 2024. 05. 02>.
- 3) 킹콩vpn(2019. 10. 15). “중국에스 유튜브 버 유튜브 되기”. *You Tube*. <<https://blog.naver.com/kingkongvpn/221678864645>, 2024. 05. 03>.
- 4) 아주경제(2015. 03. 24). “중국 ‘국민 광장무’ 프로젝트 가동”. *아주경제*. <<https://www.ajunews.com/view/20150324100923277>, 2024. 05. 02>.

## 2. 공동체 춤의 이해

공동체 춤은 특정 지역이나 커뮤니티의 구성원들이 사회적, 문화적, 의례적 목적으로 함께 수행하는 춤 활동을 의미한다. 윤지현(2017)에 따르면, 한국 사교춤은 서양의 커플댄스가 한국에서 수용되고 변형되며 한국화된 커플댄스로, 사교의 기능이 있는 일반 커플댄스로 정의된다. 이는 공동체 춤이 단순한 예술 활동을 넘어서 구성원들의 정체성과 연대감을 형성하는 중요한 사회문화적 실천으로 기능함을 강조한다.

전근대 사회의 공동체 춤은 종종 종교적, 의례적 행사와 연결되어 수행되었다. 예를 들어, 수확 축제나 결혼식 같은 중요한 공동체 이벤트에서 춤은 신에 대한 감사의 표현이나, 풍요와 번영을 기원하는 수단으로 활용되었다. 이러한 춤들은 각 지역의 문화와 전통을 반영하며, 세대 간에 전승되면서 그 형태와 의미를 유지해 왔다.

도시화로 인해 개인주의가 증가하고 사회적 고립이 심화되면서 공동체 춤의 전통적인 연행이 어려워졌지만, 윤지현(2020)은 한국과 유럽에서 정책적 지원을 통해 커뮤니티 댄스 프로그램이 활성화되고 있다고 분석한다. 이러한 프로그램은 사회적 포용성을 증진하고, 도시민들의 문화적 참여를 확대하는 데 기여하고 있다고 지적한다. 이는 공동체 춤이 현대 사회에서 여전히 중요한 역할을 수행할 수 있음을 시사한다.

중국 광장무는 도시 공공장소에서 이루어지는 춤 활동으로, 다양한 연령과 계층의 사람들이 모여 공동의 춤을 추는 활동이다. 이는 윤지현(2017)의 분석에 따라 한국 사교춤이 서양의 커플댄스가 한국화되며 공동체적 기능을 수행하는 것과 유사하게, 광장무 또한 중국 도시 사회의 특성과 현대적 요구에 맞게 변형되고 적용되어 공동체 의식을 형성하고 있다. 광장무는 윤지현(2020)이 지적한 바와 같이, 정책적 지원을 통해 활성화된 한국과 유럽의 커뮤니티 댄스 프로그램과 비슷한 사회문화적 기능을 수행한다. 이 프로그램들은 사회적 포용성을 증진하고, 도시민들의 문화적 참여를 확대하는 데 중요한 역할을 하고 있다. 마찬가지로, 광장무는 중국의 도시 공공장소에서 수행되면서 개인의 건강 증진, 사회적 상호작용의 증진, 그리고 문화적 표현의 장으로서 기능하며, 도시화된 사회에서의 문화적 단절과 고립을 극복하는 중요한 매개체로 작용한다. 이러한 공동체 춤의 현대적 변형은 윤지현이 제시한 ‘현대 도시민속’의 개념에 부합한다. 현대 도시민속은 전통적인 민속 개념을 넘어서 현대 사회의 변화하는 문화적 맥락 속에서 새롭게 형성되는 문화 현상을 포괄한다. 광장무는 이러한 현대 도시민속의 일부로서, 도시 공간에서 공동체적 상호작용과 문화적 연속성을 제공하며, 사회적 소통과 공동체 의식의 증진에 기여한다. 따라서, 광장무를 공동체 춤으로 접근하는 것은 단순히 춤을 추는 행위를 넘어서, 현대 도시 사회에서 공동체적 가치와 사회문화적 기능을 재확인하고 강화하는 방법으로서의 중요성을 인식하는 데 중요하다. 이를 통해 광장무는 현대 중국 사회에서 공동체의 정신을 촉진하고 사회적, 문화적 통합을 도모하는 중요한 역할을 수행한다.

역사적으로 볼 때, 공동체 춤은 종종 사회적, 종교적, 그리고 축제적 행사의 중심에 있었다. 이는 공동체 구성원들이 함께 모여 중요한 사건을 기념하고, 공동의 정체성과 가치를 공유하는 방식으로 작용했다. 예를 들어, 전통적인 민속춤은 종종 계절의 변화, 수확의 시기, 결혼식과 같은 인생의 전환점 등을 축하하는데 사용되었다. 이러한 춤은 공동체의 역사와 문화를 담고 있으며, 세대 간의 지식과 전통

의 전승에 기여한다. 원시 사회에서 춤은 종종 신에 대한 예배, 수확과 사냥의 성공을 기원하는 의식에서 중요한 역할을 했다. 이러한 춤은 공동체 구성원들이 자연과 조상의 영을 숭배하고, 집단적인 안녕과 번영을 기원하는 수단이었다. 예를 들어, 비가 내리기를 기원하거나 전쟁에서의 승리를 축하하기 위한 의식 춤은 공동체 구성원들 사이의 유대를 강화하고, 세대 간 지식과 문화를 전승하는 중요한 수단이 되었다.

현대 사회에서 공동체 춤은 사회적 포용성과 다양성 증진에 기여하는 중요한 수단으로 간주된다. 다양한 배경과 연령대의 사람들이 참여하는 커뮤니티 댄스 프로젝트는 참여자들에게 상호 이해와 존중의 장을 마련해준다. 이를 통해 소수자 그룹과 주류 사회 간의 장벽을 허물고, 사회적 소외감을 줄이며, 공동체 내에서의 소통과 연대를 강화한다. 또한, 공동체 춤은 사회적, 정치적 메시지를 전달하는 수단으로도 활용되어 왔다. 행동주의와 관련된 춤의 형태는 사회적 변화를 촉구하거나 특정 이슈에 대한 인식을 높이는 데 기여한다. 이는 춤이 단순한 예술 활동을 넘어서 사회적 대화와 비판적 성찰의 공간을 제공함을 의미한다.

최근 글로벌 커뮤니티 댄스 프로젝트는 문화적 다양성을 촉진하고 전 세계적인 사회적 문제에 대한 인식을 높이는 데 기여하고 있다고 볼 수 있다. ‘One Billion Rising’ 캠페인은 이러한 프로젝트의 대표적인 예로, 여성에 대한 폭력을 종식시키기 위한 글로벌 캠페인으로서, 매년 수백만 명이 춤을 추며 참여하는 것이 특징이다. 이러한 글로벌 커뮤니티 댄스 이벤트는 춤을 통해 사회적 메시지를 전달하고 전 세계적인 공감대를 형성하는 효과적인 수단이 된다. 미국의 한나 할프린이 주도하는 ‘지구의 춤’과 영국 핀드혼 생태공동체의 씨클댄스는 소규모 공동체의 춤 활동으로, 자발성, 개방성, 사회적 의제와의 연결 등을 특징으로 한다.

이러한 공동체 춤 활동은 중국의 광장무와 비교할 때 다양한 유사성과 차이점을 보인다. 유사성 측면에서, ‘지구의 춤’과 씨클댄스, 그리고 중국의 광장무는 모두 춤을 통해 사회적 연대와 공동체 정신을 강화하는 목적을 공유한다. 이들은 모두 공공장소에서 수행되며, 참여의 자발성과 개방성을 강조한다. 이러한 활동은 참여자들 사이의 사회적 연결을 증진시키고, 공동체의 일원으로서의 소속감을 강화한다. 차이점 측면에서, ‘지구의 춤’과 씨클댄스는 특정 사회적 의제나 목적을 가지고 기획되고 실행되는 반면, 중국의 광장무는 주로 레크리에이션 및 건강 유지를 목적으로 한다. ‘지구의 춤’은 환경 보호와 지구의 지속 가능성을 강조하며, ‘One Billion Rising’과 같은 캠페인은 여성에 대한 폭력 종식을 목표로 한다. 반면, 광장무는 일상적인 사회적, 문화적 활동의 일부로서, 특정한 사회적 의제에 초점을 맞추기보다는 참여자들의 신체 활동과 사회적 교류를 중시한다. 또한, ‘지구의 춤’과 씨클댄스는 공동체 내에서의 창의적 표현과 개인의 자율성을 중요시하지만, 광장무는 전통적인 춤과 음악에 기반을 두고 있으며, 보다 규격화된 형태를 따르는 경향이 있다.

공동체 춤과 커뮤니티 댄스는 비슷한 개념으로 사용될 수 있으나, 지역적, 문화적 맥락에 따라서는 약간의 차이가 있을 수 있다. 일반적으로, 두 용어 모두 춤을 통해 사람들 사이의 연결을 강화하고, 공동체 의식을 증진시키며, 참여와 포용성을 중시하는 활동이나 프로그램을 지칭한다. 그러나 이 둘 사이에는 명확한 경계가 정의되어 있지 않으며, 지역 또는 조직에 따라 해석이 달라질 수 있다. 일부 지역에서는 “공동체 춤”이라는 용어가 더 넓은 사회적, 문화적 참여를 강조하며, 다양한 배경과 연령대의 사람들이 모여 춤을 통해 공동체를 형성하고 상호 작용하는 활동을 의미할 수 있다. 반면, “커뮤니티 댄스”는 종종

특정 커뮤니티 또는 그룹 내에서 조직되는 댄스 프로그램이나 프로젝트에 더 초점을 맞출 수 있으며, 교육적 요소나 특정 목적(예를 들면, 사회적 포용, 건강 증진)을 목표로 할 수 있다. 두 용어 모두 공동체를 기반으로 한 춤 활동을 가리키지만, 공동체 춤은 춤의 사회적, 문화적 역할과 공동체 내에서의 소통 및 연결을 강조하는 데 더 큰 비중을 둘 수 있다. 커뮤니티 댄스는 교육적 측면, 참여의 확장, 그리고 특정 사회적 목표나 결과에 대한 기대감을 더 강조할 수 있다. 또한, 활동 범위 측면에서, 공동체 춤은 전통적인 춤 형태에서부터 현대 춤, 장르 간 협업에 이르기까지 다양한 춤 스타일과 활동을 포괄할 수 있다. 커뮤니티 댄스는 보다 구체적인 프로젝트나 프로그램에 초점을 맞추며, 참여자들에게 특정한 학습 경험이나 창작 활동을 제공하는 데 중점을 둘 수 있다. 최해리(2015)는 한국 커뮤니티 댄스의 근원과 흐름, 확장에 관하여 다루었다. 그녀는 커뮤니티 댄스가 단순한 예술 활동을 넘어서는 사회적, 문화적 연결고리를 제공하며, 참여자들 사이의 상호작용을 통해 공동체 의식을 형성하고 사회적 유대감을 강화한다고 주장한다. 이는 커뮤니티 댄스가 개인의 정체성 형성과 사회적 소속감을 증진시키는 중요한 역할을 한다는 것을 의미한다. 또한, 커뮤니티 댄스의 확장은 다양한 사회적 배경을 가진 참여자들이 서로의 차이를 인정하고 수용하는 문화적 다양성의 장을 마련한다. 공동체 춤과 커뮤니티 댄스 사이의 차이는 사용되는 맥락과 목표, 그리고 초점의 정도에 따라 다를 수 있으며, 두 용어는 종종 상호 교환적으로 사용된다. 어느 쪽이든, 이들은 춤을 통해 사람들을 하나로 묶고, 사회적 연결을 강화하며, 문화적 표현의 다양성을 축하하는 데 중요한 역할을 해오고 있다.

공동체 춤은 역사적으로 문화적 전승과 공동체 의식의 강화, 사회적 변화를 위한 참여 등 다양한 사회적, 문화적 역할을 수행해온 중요한 예술 형태이다. 이러한 활동은 개인과 집단 간의 연결을 강화하며, 문화적 다양성과 사회적 포용성을 증진시킨다. 공동체 춤을 통한 참여는 개인에게 자신의 신체와 사회적 관계에 대한 새로운 인식을 제공하고, 자아 실현과 자기 변환을 가능하게 한다.

또한, 공동체 춤은 공공장소에서의 집단적 행위로서, 일상적 공간에서 행동주의 예술의 형태를 취함으로써 사회적 관계와 공동체 구성에 대한 정치적 성찰을 유도한다. 이 과정에서 춤은 개인과 집단의 역동성을 탐색하는 중요한 장으로 기능한다.

춤을 통해 형성되는 공동체의 잠재력은 예술과 사회 사이의 상호작용을 통해 개인과 공동체에 긍정적 변화를 가져올 수 있는 방법을 제시한다. 공동체 춤은 그 공동성과 행동주의 예술의 효과를 통해 사회적 소통과 공동체 의식을 증진시키는 중요한 역할을 한다. 이를 통해 춤은 사회적 연대와 문화적 다양성을 강화하는 강력한 수단으로 기능한다. 이러한 역할은 춤이 단순한 예술 활동을 넘어서 사회적 변화와 문화적 발전을 촉진하는 깊은 의미를 가지며, 이는 공동체 춤이 현대 사회에서 계속해서 중요한 역할을 수행하고 있음을 보여준다. 이는 공동체 춤이 현대 사회에서 계속해서 중요한 역할을 수행함을 보여주는 명확한 예로, 춤이 어떻게 사회적, 문화적 영역에 긍정적인 영향을 미치는지를 잘 드러낸다.

### III. 중국 광장무에 나타난 공동체 춤 특성

#### 1. 광장과 광장무의 상호연계

광장의 물리적 특징과 광장무의 형식적 특징의 상호 보완은 광장무의 공연 효과를 증폭시키는 중요한 요소이다. 넓고 개방된 광장은 대규모의 광장무 공연을 가능하게 하며, 주변 건축물의 배치는 음향 효과를 조절하는 역할을 한다. 이와 더불어, 광장의 장식물이나 조각 작품은 광장무의 주제와 분위기 연출에 기여한다. 광장의 역사적 의미와 광장무의 상징적 의미의 상호 강화는 공연에 풍부한 함의를 부여한다. 역사적으로 중요한 사건들이 일어난 광장에서의 광장무 공연은 특정한 상징적 의미를 지니며, 이는 관객들에게 강렬한 감동을 준다. 또한, 광장의 사회적 기능과 광장무의 사회적 역할의 상호 융합은 공동체 의식을 강화하고 사회적 결속력을 증진시킨다. 광장은 다양한 사회 활동의 중심 공간으로서 사람들이 모여 교류하고 소통하는 장소이며, 광장무는 이러한 광장의 사회적 기능을 활용하여 사회적 문제에 대한 인식을 제고하고, 사회 변화를 촉구하는 역할을 수행한다. 마지막으로, 광장의 문화적 환경과 광장무의 문화적 표현의 상호 맥락화는 지역 문화를 표현하고 문화적 유산을 보존하는 데 기여한다. 광장은 특정 지역의 문화적 특징을 반영하는 공간이며, 지역 주민들의 문화적 정체성 형성에 중요한 역할을 한다. 광장무는 이러한 광장의 문화적 환경을 배경으로 하여 다양한 문화적 요소를 융합하고, 새로운 문화적 가치를 창출하는 역할을 수행한다.

중국내 광장과 광장무의 연계에 대한 주요 사례로 천안문 광장은 중국 현대사의 중심지로서 다양한 정치적, 역사적 사건이 일어난 장소이다. 이 광장에서의 광장무는 단순한 레크리에이션을 넘어서, 국가적 혹은 사회적 이슈에 대한 의견을 공유하고 공동체 의식을 형성하는 중요한 매개체로 기능한다. 광장무는 이러한 역사적 장소에서 수행될 때, 참여자들에게 광장의 역사적 중요성을 일깨우고, 공동체 내에서의 역할과 책임에 대한 인식을 높이는 효과가 있다. 상하이 인민 광장에서 정기적으로 조직되는 광장무는 도시 정책과 연계하여 시민들의 건강 증진과 사회적 교류를 촉진한다. 이 공간에서의 광장무는 도시의 공공건강 캠페인과 결합되어, 참여자들에게 신체적 활동뿐만 아니라 사회적 소통의 장을 제공한다. 이는 광장무가 단순한 운동이 아닌, 사회적, 문화적 활동으로서의 가치를 강화하는 예시이다. 또한, 청두 문화 광장에서 이루어지는 광장무는 지역 문화의 전승과 현대적 재해석을 동시에 수행한다. 이 광장에서의 광장무 활동은 전통적인 춤 스타일을 보존하면서도, 현대적인 요소를 접목하여 새로운 형태의 공동체 춤을 창조한다. 이러한 활동은 공동체 내 다양한 세대 간의 문화적 교류를 촉진하고, 문화적 유산을 젊은 세대에게 전달하는 중요한 역할을 한다. 이와 같은 중국의 광장에서 이루어지는 광장무 활동은 공동체 춤으로서의 광장무가 가진 다양한 사회적, 문화적, 정책적 역할을 잘 보여준다. 광장무는 이러한 공공의 공간에서 진행됨으로써, 참여자들에게 공동체 의식을 강화하고, 사회적 유대감을 형성하는데 중요한 기여를 하며, 공동체 춤으로서의 깊은 의미와 역할을 수행하고 있다.

#### 2. 광장무의 정치적 사회문화적 기능과 의미

최근의 연구들은 광장무가 단순한 레크리에이션 활동을 넘어 중국 사회에서 중요한 커뮤니케이션 도구로서 기능한다는 점을 강조한다. 예를 들어, Yang과 Qin(2022)은 광장무가 사회적 관계 형성(관계

망 추구)과 자발적인 관심을 통해 개인이 공공장소에 참여하게 하는 중요한 수단임을 지적한다. 이 과정에서 역할 계층화와 소규모 그룹 간의 상호작용을 통해 생겨나는 ‘춤 선생님’ - ‘핵심 멤버’ - ‘일반 멤버’의 상호작용은 집단적 커뮤니티 생활을 형성한다. 이러한 집단 활동은 개인의 집단적 삶의 기억을 깨우고 집단 문화의 유산을 실현하는 한편, 집단 공연의 형태를 통해 집단 의례의 재구성을 실현한다 (Yang & Qin, 2022, p.1149). Seetoo와 Zou(2016)는 광장무가 중국의 사회주의 과거와 현재, 세대 차이, 성별, 그리고 현대 시민권의 육성이라는 맥락에서 어떻게 조직화되고 관리되는지를 분석한다. 이 연구는 광장무가 중년 및 노년 여성들 사이에서 특히 인기 있는 이유를 설명하고, 이들이 자신의 사회적, 문화적, 정치적 정체성을 표현하고 발전시킬 수 있는 기회를 제공한다고 강조한다. 이러한 공공 무용 활동은 정부의 지원과 관리 하에 이루어지며, 중국 사회주의의 정체성과 국가적 통제의 맥락을 반영한다. 또한, 광장무는 정부의 관리와 지원 하에 조직화되며, 중국의 사회주의 과거와 현재, 세대 차이, 성별 그리고 현대 시민권의 육성이라는 맥락에서 이루어진다. 이러한 활동은 중국에서 중년 및 노년 여성들 사이에서 특히 인기가 있으며, 이들은 자신의 사회적, 문화적, 정치적 정체성을 표현하고 발전시킬 기회를 갖는다. 마지막으로, 거샤오후이(2015)는 광장무가 어떻게 사회 변혁의 시기에 문화적 갈등의 원인이 되며 도시 관리의 혁신을 촉진하는지를 탐구한다. 이 연구는 광장무가 중국 도시의 공공 공간에서 발생하는 문화적 갈등과 사회적 문제들—환경 소음, 도시의 외관 및 환경 위생, 공공 공간의 경쟁적이고 배타적인 소유권—을 어떻게 야기하는지 조사한다. 결과적으로, 이러한 문제들을 해결하기 위해 개인의 공공 공간 사용권을 존중하고 인간적인 감정을 가진 공공 공간을 구축하는 것이 중요하다고 결론지으며, 이는 광장무가 중국 사회에서 갖는 복합적인 정치적, 사회문화적 역할을 강조한다(Gao, 2015, p.474). 이러한 다양한 연구를 통해 광장무가 중국 사회에서 어떻게 중요한 정치적, 사회문화적 기능을 수행하고 있는지를 보여준다. 광장무는 개인의 운동 활동을 넘어서 집단적 사회문화적 행위로서, 공공의 공간에서 발생하는 다양한 상호작용을 통해 중요한 역할을 수행함을 입증한다.

광장무의 정치적, 사회문화적 기능과 관련하여 긍정적인 측면이 강조되는 연구가 다수 존재하는 반면, 일부 연구에서는 광장무가 갖는 부정적인 측면을 지적하는 경우도 있다. 예를 들어, Gao(2015)의 연구에서는 광장무가 중국 도시에서 환경 소음, 도시 외관 및 환경 위생, 공공 공간의 경쟁적이고 배타적인 소유권과 같은 사회적 문제들을 유발한다고 지적한다. 이 연구는 광장무가 사회 변혁의 시기에 문화적 갈등의 원인이 될 수 있으며, 이로 인해 도시 관리의 혁신이 필요하다고 결론짓는다. 또 다른 연구에서는 광장무가 공공장소에서 발생하는 문화적 갈등과 사회적 문제들을 어떻게 유발하는지를 조사하고, 이러한 문제들을 해결하기 위해 개인의 공공 공간 사용권을 존중하고 인간적인 감정을 가진 공공 공간을 구축하는 것이 중요하다고 강조한다. 이는 광장무가 중국 사회에서 복합적인 정치적, 사회문화적 역할을 수행하고 있음을 보여주며, 이러한 역할이 항상 긍정적인 것만은 아님을 시사한다.

### 3. 문화적 변화와 현대적 재해석

광장무의 현대적 재해석은 중국의 공동체 춤 특성을 새로운 관점에서 조명하며 문화적, 사회적 변화를 이끌고 있다. 구리(2017)의 연구에 따르면, 광장무는 현대 중국에서 사회적 소통의 주요 수단으로 기능하며, 다양한 사회 계층과 세대 간의 교류를 촉진하는 문화적 실천으로 자리 잡고 있다. 이 춤은 특히

중년과 노년 여성들에게 자신의 문화적 정체성을 표현하고 사회적 유대를 강화하는 기회를 제공한다. 더불어, Xiao와 Hilton(2019)은 도시 환경에서 광장무의 소리 경관이 어떻게 참가자의 인식과 즐거움에 영향을 미치는지 조사했다. 이들은 광장무가 도시 거리의 소리 경관을 형성하고, 참여자들이 이 활동을 통해 얻는 즐거움이 어떻게 사회적 상호작용과 연결되는지를 밝혔다. 이 연구는 광장무가 단순한 신체 운동을 넘어 도시의 사회적, 문화적 환경에 어떻게 기여하는지를 보여준다(Xiao & Hilton, 2019). Zhu와 Li(2021)는 광장무가 중국 도시화 과정에서 노인들의 비공식 학습에 어떻게 기여하는지 탐구했다. 이 연구는 광장무가 공동체 문화 활동으로서 어떻게 인식되고, 이를 통해 사회적 통합과 개인의 자아 만족이 촉진되는지를 분석했다. 이들은 광장무 참여가 공공성과 사회적 조화의 재구성에 기여한다고 주장한다. Lowe (1995)는 공공장소, 특히 광장이 사회적 상호작용과 문화적 교류를 촉진하는 중요한 공간으로 기능한다고 강조한다. 광장무는 이러한 공간에서 이루어지는 활동으로서, 참여자들이 사회적 유대를 강화하고 공동체 의식을 형성하는 데 기여한다. 또한, Habermas(1989)의 공공 영역 이론은 광장무가 공공장소에서 어떻게 중요한 사회문화적 기능을 수행하는지 이해하는 데 중요한 맥락을 제공한다. 그는 공공 영역이 사회적, 문화적 이슈에 대한 토론이 자유롭게 이루어지는 장소로서, 이러한 공간에서 이루어지는 상호작용이 공동체의 의견 형성과 결정에 중요한 영향을 미친다고 논한다. 광장무는 이러한 공공 영역에서 집단적으로 수행되며, 참여자들이 사회적, 문화적 의제를 공유하고, 이를 통해 사회적 연대와 문화적 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 한다. 이러한 연구들은 광장무가 현대 중국에서 어떻게 문화적 재해석을 경험하고 있으며, 이 과정에서 사회적, 문화적 변화의 중심에서 있는지를 명확하게 보여준다. 광장무는 전통적인 춤의 형태를 넘어서 현대적인 문화적 실천으로 발전하고 있으며, 이는 중국 사회의 다양한 변화와 밀접하게 연결되어 있다.

#### 4. 세계의 재마법화와 예술적 공간의 변모

광장무는 다음과 같은 요소들을 통해 일상적 공간을 예술의 장으로 변화시키고, 참여자들이 공연의 일부가 되게 하여 예술적 경험을 통한 사회적 연결성과 소속감을 증진시킨다. 첫째, 공간의 변화와 재해석 측면에서 광장무는 일상적으로 사람들이 지나치는, 혹은 여가 시간을 보내는 공간인 광장을 선정하여 그 공간에 새로운 의미를 부여한다. 이러한 공간에서의 예술적 활동은 그 장소를 단순한 물리적 공간에서 벗어나, 예술과 문화가 숨 쉬는 ‘살아있는 공간’으로 변화시킨다. 이 과정에서 광장은 일상에서 벗어난 특별한 경험을 제공하는 장소로 재해석된다. 둘째, 참여와 상호작용에 관해 광장무는 관객이 단순히 구경하는 위치에 머무르지 않고, 직접 참여하고 공연의 일부가 될 수 있는 기회를 제공한다. 이는 예술 작품과 관객 사이의 경계를 허물고, 관객이 예술 작품의 일부로서 경험에 몰입할 수 있게 만드는 행위와 일맥상통한다. 참여자들은 춤을 추며, 공연을 함께 만들어가는 과정에서 예술적 행위의 일부가 된다. 셋째, 커뮤니티 형성과 사회적 연결성에 관해 광장무는 다양한 사람들이 모여 공통의 경험을 공유하는 장이 된다. 이러한 공동의 경험은 참여자들 사이에 강한 연결성을 형성하며, 소속감과 공동체 의식을 증진시킨다. 공연을 통해 참여자들은 서로를 이해하고, 다양성을 인정하며, 공동의 목표를 향해 협력하는 과정을 경험한다. 마지막으로, 광장무는 특정 문화나 전통을 대중에게 소개하고 확산시키는 역할도 한다. 공연을 통해 참여자들은 다른 문화의 춤과 음악을 경험하며, 이를 통해 문화적 이해와 존

중의 폭을 넓힐 수 있다. 이는 문화적 다양성에 대한 인식을 증진시키고, 포용적인 사회를 만드는 데 기여한다.

Max Weber의 개념을 기반으로 한 Taylor(2007)의 '세계의 재마법화' 개념을 참조한 광장무에 대한 분석에 따르면, 위에서 언급한 바와 같이 광장무가 일상적 공간인 광장을 예술의 장으로 변화시키고, 참여자들을 공연의 일부로 만들어 사회적 연결성과 소속감을 증진시킨다. Max Weber는 근대성을 이성과 합리성의 지배로 인식했으며, 이로 인해 세계가 '탈마법화(Disenchantment)'되었다고 주장했다. 즉, 근대 사회에서는 과학적 이성이 신화나 마법을 대체하면서 세계가 더욱 예측 가능하고 통제 가능한 것으로 변했다는 분석이다. 그러나, Taylor는 이러한 탈마법화된 세계에서도 '재마법화(Re-enchantment)'의 가능성을 제시한다. 재마법화는 예술, 문화, 종교 등을 통해 일상에 다시 의미와 마법을 부여하는 과정으로 이해될 수 있다. 광장무는 이러한 재마법화의 사례로 볼 수 있다. 광장무는 단순히 물리적 공간인 광장을 넘어, 참여자들에게 예술적 경험을 제공하고, 이를 통해 사회적 연결성과 소속감을 증진시킨다. 참여자들은 광장무를 통해 일상의 공간을 예술적 공간으로 변화시키고, 그 과정에서 스스로가 공연의 일부가 된다는 경험을 한다. 이러한 경험은 참여자들에게 사회적 연결감과 소속감을 제공하며, 일상에 새로운 의미와 가치를 부여한다.

또한, 광장무에 참여하는 개인은 단순한 운동이나 레크리에이션을 넘어서는 변화를 경험한다. 광장무는 Kester(2011)와 Lacy(1995)에 의해 논의된 행동주의 예술의 효과와도 연결될 수 있다. 이들의 연구는 행동주의 예술이 사회적, 정치적 문제에 대한 대중의 인식을 어떻게 변화시키고, 참여적인 예술 활동을 통해 공동체에 어떤 긍정적 변화를 가져올 수 있는지를 탐구한다. 이러한 관점과 광장무의 순기능적 특징을 고려해 볼 때, 광장무와 같은 행동주의 예술 활동은 사회적 대화와 소통의 촉진제로 작용할 수 있다. 이는 개인과 공동체가 자신들의 사회적, 정치적 환경에 대해 더욱 적극적으로 참여하고, 이해하는 데 기여할 수 있다. 따라서, 광장무가 가져올 수 있는 변화는 기존의 체제에 대한 도전이나 반항이 아니라, 보다 건강한 사회적 대화와 참여를 촉진하는 방향으로 이해될 필요가 있다. 결론적으로, 광장무의 본질은 참여자들에게 긍정적인 신체적, 심리적, 사회적 변화를 가져오며, 기존 정치체제에 대한 직접적인 반항이나 저항보다는 사회적 의식과 참여를 증진시키는 방향으로 작용한다고 볼 수 있다.

한편, 참여자들 사이의 상호작용과 경험이 지속적으로 자기 조직화되고, 이러한 상호작용을 통해 생성된 경험이 다시 참여자들의 행동이나 인식에 영향을 미치면서 공동체 의식이나 문화적 표현이 발전하는 과정을 설명할 수 있다는 측면에서 Maturana와 Varela(1980)가 1970년도에 복잡한 시스템이 어떻게 자신의 구성 요소를 지속적으로 생성하고 유지하는지를 설명하기 위해 도입한 공동체 춤의 핵심 특성인 '자동형성적 피드백 고리(Autopoietic Feedback Loop)'와 일치한다. 광장무에 참여하는 사람들 사이에서 이루어지는 비언어적 소통과 상호 인식은 공동의 목표를 향한 협력과 공감대를 형성한다. 이 과정에서 참여자들은 자신들만의 문화적 표현과 공동체 정체성을 발전시키며, 이는 광장무가 단순한 물리적 활동을 넘어서 사회적, 문화적 의미를 생성하는 중요한 매개체가 됨을 보여준다. 이를 통해 전통적 춤의 형태가 새로운 사회적, 문화적 맥락에서 재해석되고, 혁신적인 방식으로 재생산되는 과정을 보여준다. 이는 춤이 가진 공동체 적인 미학이 단순히 예술적 창조뿐만 아니라, 문화적 전승과 발전의 동력이 될 수 있음을 시사한다.

이러한 분석을 통해, 중국 광장무는 개인과 공동체 사이의 상호작용, 사회적 연결성의 강화, 문화적

전통과 혁신 사이의 다리 역할 등 다양한 차원에서의 특성과 영향력을 드러낸다. 따라서 광장무는 단순한 물리적 활동이 아니라, 공동체 춤과 행동주의 예술의 효과를 통해 깊이 있는 사회문화적 의미와 잠재력을 탐색하고 실현하는 예술 형태임을 확인할 수 있다. 이 과정에서 광장무는 다양한 개인들을 하나의 공동체로 묶어내는 데 성공함으로써, 사회적 소통의 촉진제로 기능한다(박여리, 2023, pp.95-105). 더 나아가, 이는 공공장소에서의 문화적 실천이 어떻게 사회적 결속을 강화하고, 사회적 변화에 기여할 수 있는지에 대한 통찰을 제공한다. 중국 광장무는 또한 공연예술이 개인의 일상생활 속으로 깊숙이 침투할 수 있는 방법과 그 효과를 탐색하는 사례로 볼 수 있다. 광장무는 일상적 공간을 재마법화하여 예술적 공간으로 변모시키고, 일반 대중이 예술 창작과 공동의 주체로서 활동할 수 있는 기회를 제공한다. 이러한 과정은 예술이 가지는 사회적, 문화적 기능과 역할에 대한 이해를 심화시키며, 예술의 접근성과 포용성을 증진시키는 방향으로 나아가야 함을 강조한다.

중국 광장무는 고유의 사회문화적 맥락과 발전 과정을 통해 현대 사회의 중요한 역할을 수행하는 무용 형태로 자리 잡았다. 공공의 광장에서 집단적으로 수행되는 이 무용 활동은 자발성, 개방성, 공공성, 건강성을 기본 특성으로 하며, 다양한 연령대와 사회적 배경을 가진 참여자들에게 재미와 건강 유지를 목적으로 한다(高红红, 2019; 彭永梅, 2016). 이러한 접근은 신체적 자존감과 사회적 관계 형성에 긍정적인 영향을 미치며, 참여자들에게 다층적인 경험을 제공한다. 이는 중국 광장무가 단순한 신체 활동을 넘어서 사회적 상호작용과 문화적 교류의 중심지로 기능함을 나타낸다.

광장무의 재마법화는 중국 도시 공간에서 광장무가 어떻게 공동체 춤의 형태로서 예술적 공간으로 변모하는지를 탐구한다. 광장무는 단순한 레크리에이션 활동을 넘어, 공공장소에서의 사회적 상호작용과 문화적 교류의 중심지로 발전하였다. Adams와 Goldbard(2002)에 따르면, 광장무는 현대 사회에서 '세계의 재마법화'라는 사상적 체계 속에서 중요한 문화적, 사회적 잠재력을 드러낸다. 이는 공간의 사용과 재해석을 통해 새로운 사회문화적 실체로서 기능함을 의미한다. 이 연구는 광장무가 공공장소에서 어떻게 사회적 상호작용의 매개체로 기능하는지를 분석한다. 최근 연구에 따르면, 광장무는 도시의 공공장소에서 새로운 '문화적 삶'의 형태로 부상하며, 이 공간에서 참여자들은 자신의 역할을 재정립하고, 집단적 정체성을 형성하는 과정에 참여한다. 이는 공동체의 일원으로서 개인이 어떻게 사회 내에서 자신의 위치를 확립하고 문화적 관행을 통해 자아를 표현하는지를 보여준다(Yang & Qin, 2022, p.1149). 또한, 광장무는 도시 공간에서의 참여와 소속감을 촉진하는 중요한 수단으로 기능하며, 이는 특히 중년 및 노년 여성들 사이에서 두드러진다. 이 과정에서 광장무는 도시 환경 속에서 예술적 요소를 강조하며, 참여자들에게 신체적, 정신적 건강은 물론, 사회적 연결감을 제공한다. 이러한 활동은 도시 공간의 사용과 재구성을 통해 새로운 사회문화적 의미를 생성하며, 이는 '세계의 재마법화'를 통해 예술적 공간으로서의 잠재력을 드러낸다. 이러한 분석을 통해, 광장무는 공공장소에서의 문화적, 사회적 상호작용을 재정의 하며, 도시 공간의 예술적 재해석을 가능하게 한다. 이는 광장무가 단순한 물리적 활동을 넘어 사회문화적 실체로서 중요한 역할을 수행함을 강조한다.

결론적으로, 중국 광장무는 참여와 접근성, 다양성과 포용성, 그리고 사회적 상호작용을 통해 중요한 사회문화적 역할을 수행한다. 이러한 특성들은 광장무를 공동체 춤의 중요한 사례로 위치지우며, 현대 사회에서 예술과 문화가 가질 수 있는 긍정적인 역할을 재확인한다. 동시에, 더 깊은 사회적, 문화적 메시지 전달과 대화 촉진에 있어서의 추가적인 발전 가능성을 내포하고 있음을 시사한다. 광장무를 통해

드러나는 특성들은 예술과 사회 사이의 상호작용이 어떻게 개인과 공동체에 긍정적 변화를 가져올 수 있는지에 대한 중요한 사례를 제시한다. 예술의 공동성과 행동주의 예술의 효과를 통해, 광장무는 문화적 실천이 어떻게 사회적 소통과 공동체 의식을 촉진하고, 사회적 연대와 문화적 다양성을 강화할 수 있는지에 대한 풍부한 사례를 제공한다. 이러한 특성들은 광장무가 단순한 춤 이상의 의미를 지니며, 현대 사회에서 예술과 문화가 담당할 수 있는 중요한 역할의 재확인과 다양성을 포용함으로써 차별성이 드러난다는 점을 이해할 수 있다. 이는 단순히 사람들이 순수한 움직임을 통해 서로의 마음을 열어가는 과정만이 아니라, 모든 참여자가 직접 교류하며 예술적 소통을 상호 발전시키는 활동으로, 광범위한 사회적 영향력을 발휘할 수 있다. 즉, 자발적인 참여를 기반으로 한 이 공동체 예술 활동은 현대 예술의 장르로서 그 발전과 확장을 거듭하고 있다.

## IV. 결론

본 연구는 중국 광장무가 현대 사회에서 공동체 춤으로서 수행하는 중요한 사회적, 문화적 역할을 깊이 있게 탐구하였다. 이를 위해 광장무의 공공성, 대중성, 자발성, 개방성과 같은 핵심 특성들을 상세히 분석하고, 이러한 특성들이 공동체 춤의 일반적인 정의와 어떻게 조화를 이루며 상호작용하는지를 면밀히 검토했다. 연구 결과, 광장무는 그 접근성과 참여 용이성이 매우 높아, 모든 연령층과 사회적 배경을 가진 사람들이 쉽게 참여할 수 있음을 확인하였다. 이는 광장무가 다양성과 포용성을 기반으로 문화적 유산을 전승하며 현대적 해석을 가능하게 하는 중요한 역할을 한다는 것을 보여준다. 또한, 광장무는 사회적 상호작용과 문화적 교류를 촉진하는 중심지로서 기능한다. 이러한 역할은 공동체 의식을 강화하고, 참여자들 사이의 사회적 유대감을 증진시키며, 다양한 연령대와 사회적 배경을 가진 개인들이 서로를 이해하고 수용하는 데 기여한다.

본 연구의 한계점은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 주로 문헌 조사와 이론적 분석에 의존하였으며, 광장무에 직접 참여하는 사람들의 경험과 인식, 그들이 경험하는 심리적, 사회적 변화에 대한 실증적 연구가 부족하다. 이는 광장무가 개인과 공동체에 미치는 구체적인 심층적인 영향을 충분히 파악하는 데 제한적일 수 있다. 예를 들어, 광장무 참여자들의 자발성과 사회적 교류에서 얻는 심리적 만족도나 공동체 의식의 변화 등 구체적인 데이터를 수집하는 방법론이 통합되지 않았다. 둘째, 본 연구는 중국 광장무에 집중하여, 공동체 춤의 다른 형태나 다른 문화적 맥락에서의 유사 활동과의 비교 분석이 제한적이다. 이는 광장무의 사회적, 문화적 역할을 광범위한 글로벌 문화적 맥락에서 평가하는 데 있어 시야를 좁힐 수 있다. 예를 들어, 다른 아시아 국가들이나 서구 국가들에서의 공동체 춤과의 비교를 통해 광장무의 독특성과 보편성을 더 깊이 있게 분석할 기회를 놓쳤다. 또한, 다양한 문화에서 공동체 춤이 사회적 연대와 문화적 다양성을 촉진하는 방식에 대한 광범위한 이해를 제공할 수 있는 기회를 확장하지 못했다.

이러한 한계점에도 불구하고, 본 연구는 광장무가 공동체 춤으로서 가지는 의의를 재조명하는 데 중요한 기여를 한다. 광장무를 통해 신체적, 정신적 건강의 증진, 사회적 유대감의 강화, 그리고 문화적 다양성의 축하와 같은 공동체 춤의 핵심 가치를 확인할 수 있다. 이는 광장무가 단순한 여가 활동을 넘어,

사회적 연결고리와 문화적 표현의 중요한 수단으로 작용함을 시사한다. 또한, 본 연구는 공동체 춤의 사회적, 문화적 역할에 대한 이해를 심화시키고, 무용을 통한 사회적 소통과 연대의 가능성을 탐색하는 데 기여한다. 이는 무용학, 사회학, 문화학 등 다양한 학문 분야에서의 학제간 연구를 촉진하고, 공동체 춤의 사회적 가치와 실천적 의미를 재평가하는 데 중요한 시사점을 제공한다.

결론적으로, 본 연구는 한계점에도 불구하고 공동체 춤으로서 광장무의 다양한 측면을 탐구함으로써, 무용이 현대 사회의 다양한 문제에 대응하고 개인 및 공동체의 삶을 어떻게 풍요롭게 할 수 있는지에 대해 중요한 인사이트를 제공한다.

## ■ 참고문헌

- 김수인 외(2021). 춤추는 몸 사회 속의 몸. (pp. 195-213). 두솔.
- 거사오후이(2015). HK 학술동향 : 광장무와 중국의 정치 전통 (이주영 역). 성균차이나브리프. (원저출판 2015).
- Adams, D., Goldbard, A. (2002). *Community, Culture and Globalization*. Rockefeller Foundation Creativity & Culture Division.
- Habermas, J. (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Kester, G. H. (2011). *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. Duke University Press.
- Lacy, S. (1995). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press.
- Maturana, H. R., Varela, F. J. (1980). *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living*. Dordrecht: D. Reidel Publishing Company.
- Mehan, J. (2016). *Insider threat: A guide to understanding, detecting, and defending against the enemy from within*. IT Governance Ltd.
- Taylor, C. (2007). *A Secular Age*. Harvard University Press.
- 구리(2017). 광장무(廣場舞)를 추는 젊은이들, 혹은 소멸을 앞둔 광장무 팀. *문화연구*, 5(1), 31-60.
- 김태원(2016). 공동체 의식과 창작춤의 현대화: 창무회의 춤 활동 15년. *공연과 리뷰*, 22(1), 59-76.
- 박여리(2023). 중국 노인의 집단 신체단련과 '활동'을 통한 노년의 재구성. *비교문화연구*, 29(1), 95-147.
- 서준이, 원영신(2019). 광장무를 참여한 중국 중·노년의 참여동기가 여가몰입과 여가만족에 미치는 영향. *한국체육과학회지*, 28(2), 71-84.
- 양정웅(1998). 인류의 병적 공동체를 향한 공포와 연민의 춤. *공연과 리뷰*, 15, 144-148.
- 윤닝, 김지숙(2023). 광장무에 참여하는 중국 노인들의 여가만족과 여가몰입 및 성공적 노화의 구조적 관계. *한국스포츠학회지*, 21(3), 181-194.
- 윤지현(2017). 현대 도시민속으로서 한국 사교춤에 대한 문화상호적 접근. *대한무용학회논문집*, 75(1).
- 이옥함(2020). 중국 광장무와 노인 문화공동체 형성-운남성 쿤밍(昆明) 지역을 중심으로. 석사학위논문. 영남대학교 대학원.
- 장자양, 공매(2023). 노년층 광장무 참여자의 레저참여도가 레저만족도에 미치는 영향: 자기효능감과 몰입경험에 기반한 연쇄매개효과. *한국체육과학회지*, 32(4), 217-232.
- 진남, 김영재(2019). 광장무 참여자의 참여동기가 신체적 자기개념과 여가만족에 미치는 영향. *한국스포츠학회지*, 17(2), 499-509.
- 칼드웰린다(2015). 춤 만들기는 철학하기이다. *무용예술학연구*, 54(3), 69-83.
- 황국원, 김주영, 이병찬(2021). 중국 광장무 참여자의 특성에 따른 제약협상전략의 차이. *한국체육*

- 과학회지, 30(4), 49-58.
- 황국원, 용승, 이병찬(2021). 중국 광장무 활동의 참여제약과 제약협상전략의 관계. *한국체육과학회지*, 30(2), 107-116.
- Gao, Z. (2015). When nationalism goes to the market: The case of Chinese patriotic songs. *Journal of Macromarketing*, 35(4), 473-488.
- Garcia, R., Wang, L. (2008). Globalization and Community Identity: An Empirical Analysis. *International Journal of Sociology*, 35(4), 567-582.
- Hang, Q., & Min, G. (2019). Square dancing: A multimodal analysis of the discourse in the People's Daily. *Chinese Language and Discourse*, 10(1), 61-83.
- Kim, S., Chen, Q. (2012). Dance as a Cultural Connector: Exploring Community Dance Practices. *Journal of Cultural Studies*, 42(3), 201-218.
- Ou, K., Wong, M., Chung, P., & Chui, K. (2022). Effect of Square Dance Interventions on Physical and Mental Health among Chinese Older Adults: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(10), 1-16.
- Seetoo, C., & Zou, H. (2016). China's guangchang wu: The emergence, choreography, and management of dancing in public squares. *TDR/the drama review*, 60(4), 22-49.
- Smith, J., Lee, H. (2005). Cultural Diversity and Social Cohesion: A Comparative Study. *Journal of Intercultural Relations*, 30(2), 123-140.
- Sun, Y., Ji, P., Wang, Y., & Fan, H. (2021). The association between the subjective exercise experience of Chinese women participating in square dance and group cohesion: the mediating effect of income. *Frontiers in Psychology*, 12, 1-13.
- Xiao, J., & Hilton, A. (2019). An investigation of soundscape factors influencing perceptions of square dancing in urban streets: a case study in a county level city in China. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(5), 840.
- Xu, X. (2021). Analysis of the Square Dance Function from the Perspective of "Liminality and Communitas". *Frontiers in Art Research*, 3(7), 22-26.
- Yang, J., & Qin, T. (2022). Chinese Square-Dancing: A Description of Group Cultural Life. *Sociological Research Online*, 28, 1149-1159.
- Yang, J., & Qin, T. (2023). Chinese Square-Dancing: A Description of Group Cultural Life. *Sociological Research Online*, 28(4), 1149-1159.
- Zhang, Q., & Min, G. (2019). Square dancing: A multimodal analysis of the discourse in the People's Daily. *Chinese Language and Discourse*, 10(1), 61-83.
- Zhu, X., & Li, C. (2021). A phenomenological exploration of the square dance among the Chinese elderly in urbanised communities. *Learning, Culture and Social Interaction*, 28, 1-12.
- 成盼攀, 马红涛(2017). 广场舞多元文化价值及文化建设研究——以北京市城六区为例. 北京体育大学

学报, 40(3), 33-39.

丁汉辉(2014). 论我国广场舞之盛行及发展. 体育科技文献通报, 2, 85-97.

高红红(2019). 浅谈广场舞的时代特征. 农家参谋, 24, 1-15.

黄际影, 李琼(2019). 城镇化背景下广场舞与传统舞蹈的互动, 互融与共生. 北京舞蹈学院学报, 5, 35-43.

牟顶红(2010). 广场健身舞研究现状综述与趋势展望. 科技风, 24, 86-88.

彭永梅(2016). 试析广场舞的特点及其价值体现. 大众文艺: 学术版, 4, 14-17.

朴永光(2019). 场景视野下解析广场舞空间. 北京舞蹈学院学报, 5, 12-16.

周晶(2019). 广场群众舞蹈文化现象发展特征研究. 中国民族博览, 12, 1-15

周雪梅(2016). 浅谈广场舞的特点及其价值. 大众文艺: 学术版, 22, 3-5.

논문투고일 2024. 05. 15.

심사일 2024. 05. 25.

심사완료일 2024. 06. 05.

## A Study on the Characteristics of Community Dance in Chinese Square Dance

XIA QING

Ph.D. Candidate in Dance Department, Graduate School, Chungnam National University

This study explores the characteristics of community dance as manifested in Chinese square dancing, analyzing its social and cultural roles within modern Chinese urban culture. The study contrasts square dancing with traditional communal dances of pre-modern societies, highlighting its emergence and distinctive features.

The findings revealed that square dancing in urban public spaces served as a cultural expression and medium for social interaction, reinforcing social bonds and promoting community unity. It also addresses the potential issues such as environmental noise, urban aesthetics, and the competitive use of public spaces, suggesting the need for respectful and humanized urban space management.

This interdisciplinary approach offers significant insights into the social value and practical implications of community dance, emphasizing its role in enriching individuals' and communities' lives in contemporary society.

Keywords: Square Dance(광장무), Community Dance(공동체 춤), Socio-Cultural Meaning (사회문화적 의미), Cultural Diversity(문화적 다양성), Social Background(사회적 배경)