

한국 고등교육기관의 스트리트 댄스 교육 제도화에 대한 현상학적 연구*

- 교수자와 학습자의 관점으로 -

문현주** · 신혜선***

- I. 서론
- II. 이론적 배경
- III. 연구 방법과 분석 결과

- IV. 결론
- 참고문헌
- Abstract

I. 서론

지난 20년 동안 스트리트 댄스를 세부 전공 또는 교과목으로 교육하는 국내 고등교육기관이 증가하였다. 2023년 6월 기준, 스트리트 댄스를 교육하는 4년제 대학교는 14개, 전문대학 13개, 그리고 학점은행제 교육기관 14개로 총 41개의 고등교육기관에서 스트리트 댄스 교육을 시행하는 것으로 집계된다. 이는 2003년도 학점은행제 교육기관의 스트리트 댄스 교육 첫 도입을 시작으로 21년 동안 41개 고등교육기관으로 확장된 것이다. 스트리트 댄스는 본래 장소에 구애받지 않고 규제된 교육 시스템 밖에서 자생적으로 발전해 온 분야로, 현장 경험과 실력을 중시해왔다(김상우, 2012; 김수인, 송유리, 2019). 약 20년 전 스트리트 댄스 교육이 전무 했던 환경을 고려한다면, 스트리트 댄스의 고등교육 진입은 장르 그 본질에 비추어 이례적 현상으로 볼 수 있다. 그럼에도 제도화된 고등교육기관에서 비교적 단기간에 스트리트 댄스 교육의 확대는 급속히 이루어진 것이다. 현재 스트리트 댄스가 실용 학문의 전공 영역으로 수용되면서 그 장르의 특성과 교육적 접근 방식이 변화하고 있고, 현장에서 활동하는 스트리트 댄서들 또한 변화된 환경에 적응하고 있는 것으로 보인다(안지형, 김운미, 2018; 문수현, 박혜진, 김영미, 2024). 특히 스트리트 댄스 학습자들은 학위 취득이 안무가로서의 경쟁력 강화와 장기적인 커리어 유지에 필수적이라고 인식하고 있다(정지원, 2017). 이러한 인식은 스트리트 댄서들의 고등교육 기관 진학을 가속화하는 요인으로 작용하고 있고, 스트리트 댄스 분야에서 학위의 중요성이 부각되고 있음을 시사한다.

* 본 연구는 2024년도 문현주의 홍익대학교 석사학위 논문의 일부를 바탕으로 수정 및 재작성한 것임.

** 주저자, 홍익대학교 일반대학원 문화예술경영학과 석사

*** 교신저자, 홍익대학교 일반대학원 문화예술경영학과 초빙교수, shin.308@hongik.ac.kr

스트리트 댄스를 포함한 실용무용 분야의 학술적 체계 마련은 최근 몇 년간 눈에 띄게 진행되고 있다. 2022년 ‘대한실용무용학회’와 ‘한국실용무용학회’가 설립되었으며, 2024년 현재 ‘한국실용무용학회지’와 ‘실용무용의 이해와 실기’라는 학술지와 고등교육과정 교과서가 출판되었다. 또한 2022년, 서경대학교 일반 대학원에서는 ‘무용예술학과 내 실용무용 전공’을 개설하였다. 서울특별시 교육청은 대한브레이크경기연맹과 학교 체육 활성화 및 브레이킹 저변 확대를 위한 업무 협약을 체결하였으며, 브레이킹을 공교육 중목으로 확장시켜 초, 중, 고교 학생들이 방과 후 또는 스포츠 클럽 형태로 브레이킹을 배울 수 있도록 정책을 수립하고 지원할 계획을 밝힌 바 있다(뉴스핌, 2022).

이처럼 고등교육기관의 급격한 실용무용 교육 규모 확대에 따라 스트리트 댄스 교육과정의 개선 필요성도 꾸준히 제기되고 있다. 스트리트 댄스 교육과정에 관한 선행연구에 따르면 현재 고등교육과정의 문제점으로 실기 중심의 댄서 및 교육자 양성에 편향된 교육으로 이론 지도를 위한 교수진 양성 부족, 적절하지 않은 이론 수업과 실기 수업의 비율, 루틴 위주의 실기수업과 순수무용 과목의 의무적 이수 등을 꼽고 있다(최용원, 유화정, 2023; 최인경, 2019; 황희정, 안병욱, 2020). 즉, 현재 고등교육기관들은 증가하는 수요에 따라 매년 학과를 신설하고 있지만, 스트리트 댄스를 독립된 학문으로 교육하기에는 이론적 토대가 부족하고 체계적인 교육과정이 미비한 상태라는 지적이다.

더불어 스트리트 댄스 교육 현황(차운미, 2015; 최용원, 2020; 윤다솔, 2016; 최인경, 2019; 박연주, 2021; 최용원, 유화정, 2023; 황효연, 2023)과 해당 교육과정에 대한 학생들의 인식(황희정, 안병욱, 2020; 안지형, 김운미, 2018)을 주제로 한 선행연구도 늘어나고 있다. 해당 선행연구는 주로 스트리트 댄스를 포함한 실용무용 교육에 대한 고등교육기관의 세부 교육과정 분석, 또는 재학생을 대상으로 한 설문조사를 중심으로 진행된 것이다. 이에 본 연구는 스트리트 댄서들의 고등교육 경험을 바탕으로 교수자와 학습자 쌍방의 경험과 인식을 종합적으로 살펴보고자 한다. 특히 고등교육기관의 교수자와 학습자들이 경험한 스트리트 댄스 고등교육의 현장 활동 기여 및 전문성 향상 측면을 조망하고자 한다. 현장 경력이 강조되던 현상으로부터 학위의 중요성 및 필요성이 부각되는 현상에 대한 이해를 위해 스트리트 댄스를 교육하는 고등교육기관에 대한 이해관계자들의 인식을 종합적으로 살펴보는 것을 본 연구의 목적으로 한다.

이를 위해 졸업자 자본 모델과 문화자본 이론을 고찰한 후, 연구참여자의 심층 면담 질문지를 설정하고, 현장의 특성에 대한 이해도가 높은 10명의 교수자와 학습자를 인터뷰하였다. 또한, 현상학적 연구 방법(Creswell & Poth, 2021)을 채택하고, 폴 콜라이찌(Paul F. Colaizzi)의 방법을 사용하여 자료를 분석하였다. 이로써 현재 국내에서 일어나고 있는 스트리트 댄스에 대한 관심과 고등교육기관의 스트리트 댄스 학과 증설에 따른 교육과정 구축에 효율적인 방향성을 제시하고, 스트리트 댄스 전공 교육에 대한 체계적인 기준을 정립하는 데 기여하고자 한다. 또한, 이러한 논의가 스트리트 댄스를 단순한 취미나 문화 활동을 넘어 직업적 전문성을 갖춘 교육과정으로 자리매김하는 데 중요한 기초 자료로 활용되기를 바란다.

II. 이론적 배경

1. 고등교육기관에서의 스트리트 댄스에 대한 이해

가. 스트리트 댄스의 정의와 특성

스트리트 댄스(street dance)란, “1960년대 이후 특정 형식이나 목적, 장소 등에 얽매이지 않고 언제 어디서든 자유롭게 출 수 있도록 탄생한 모든 장르의 춤”(김상우, 2012, p. 20) 또는 “대중문화를 기반으로 생성된 춤[과] 1960년대 이후 길거리 문화와 관련하여 발생한 모든 형태의 춤을 통칭하는 개념”이다(박성진, 2013, p. 32). 스트리트 댄스는 크게 미국 동부의 힙합 컬처와 서부의 펑크스타일 컬처를 기반으로 한다. 그중 동부는 록과 소울, 펑크, 힙합으로 대표되는 음악과 프리스타일 힙합 댄스, 브레이킹, 하우스 댄스와 같은 춤을 대표하고, 서부는 소울, 디스코, 펑크 음악과 로봇 댄스, 팝핑, 락킹, 왁킹과 같은 음악과 춤을 대표한다(천성욱, 박성진, 2021).

스트리트 댄스(street dance)의 의미는 각각 사전적 의미인 ‘거리’와 ‘춤’으로 해석하기보다, 1960년대 이후 거리에서 생겨난 모든 문화를 통칭하는 ‘거리 문화(street culture)’의 의미에 기반한다. 따라서 스트리트 댄스는 ‘거리 문화에서 탄생한(born on the street culture)’ 장르라는 개념에 더 가깝다(박성진, 2013). 또한, ‘스트리트’, 즉 ‘거리’라는 공간은 아카데미(academic) 무용에 반하는 반-아카데미(anti-academic)의 상징적 의미, 댄서들의 무대이자 춤이 실현되는 종합적인 공간, 그리고 기호학적으로 불확실성과 생존의 의미를 내포한다(최종환, 2012; Bragin, 2015). 이러한 스트리트 컬처와 ‘거리’가 함의하는 개념에 근거하여 스트리트 댄스는 형식, 목적, 장소, 음악 등에 구애받지 않고 자유롭게 출 수 있는 춤이며, 정해진 형식의 틀에서 벗어나 변화할 수 있는 흡수성, 독창성, 역동성 등의 특징을 가진 장르로 정의된다(김상우, 2012).

나. 실용 학문으로서의 스트리트 댄스

실용 학문이란 실용성을 강조하며, 취업과 직결되고 직무 역량 강화를 목적으로 하는 학문을 의미한다. 즉, 실용 학문은 기존의 순수 학문과는 구분되어 학습자의 능력과 작업이 사회에서 어떻게 효율적으로 발휘될 수 있는지를 모색하고 교육해야 하며, 실질적인 유용성을 제공해야 한다는 목적을 가진다(김규성, 2018; 진형준, 2000). 때문에 실용 학문은 이론적 접근 중심 대신 실습 및 실무 중심의 수업으로 구성된다. 예를 들어, 실용음악(applied music)은 사전적으로도 “이론을 제외한 실습 위주의 실용적인 음악, 순수 음악과는 차별화된 실용성을 우선으로 하는 음악”을 의미한다(Merriam-Webster, n.d.).¹⁾ 이처럼, 스트리트 댄스를 포괄하는 실용무용교육도 순수무용교육과는 차별화된, 대중성과 실습 위주의 교육을 강조하는 학문으로 볼 수 있다.

본래 실용 학문은 산업과의 연계성을 강화하고 실무 능력 향상을 목표로 하는 다양한 직업적 요구를 충족시키기 위해 고등교육기관에 도입되었다. 따라서 실용 학문은 학습자들이 실제 현장에서 바로 적용 가능한 기술과 지식을 습득하도록 설계되었으며, 이는 급변하는 산업 환경에 신속히 대응하고 경쟁력을

1) 미국식 영어 사전 Merriam-Webster를 참조하였다. Merriam-Webster(n.d.), Applied music. *Merriam-Webster*. <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/applied%20music>, 2024. 07. 21>.

유지하는 데 필수적으로 인식된다. 하채현과 성경주(2019)는 실용 학문 전공 학습자를 인문학과 거리가 있는, 취업 전략에 맞추어 설계된 교육과정에 참여하는 학습자라고 설명한다.

이러한 실용 학문의 도입과 확산은 취업을 목표로 한 국내 학생들의 고등교육 진학사태가 증가한 것과 같은 사회적 요구와 고용 시장의 변화에서 그 원인을 찾을 수 있다(하채현, 성경주, 2019). 더불어 사회적 요구에 대응한 정책적 지원 역시 실용 학문의 확산과 맞닿아 있는 지점이 있다. 특성화 대학 지원, 산학 협력 강화 및 직업 교육 확대 등 실용 학문의 도입과 확산을 촉진하기 위한 정책이 그것이다. 국내 대학의 학과 및 전공은 지난 10년간(2013-2022) 대학 평가와 대학 재정지원 사업, 미래 인재 양성 정책에 따라 첨단 분야와 응용학문 중심으로 개편되었으며, 교육과정의 내용 측면에서는 학습자 참여 중심의 실험 및 실습, 현장 실무 중심의 교육이 강조되고 있다(한국교육개발원, 2024).

실용 학문 확산과 교육 현장에 대한 선행연구에서 지적하는 고등교육기관의 실용 학문 교육 문제는 다음과 같다. 교강사의 심한 변동, 독자적 이론 과목의 부족, 이론과 실습 교육의 불균형, 교육 현장과 산업 현장의 괴리, 다양한 교수 자원의 부족 등이 양질의 실용 학문을 제공하는 데 걸림돌로 확인된다(이정선, 2000; 홍성선, 2023). 기초학문 또는 순수 학문과는 달리 실용적인 측면이 강조되는 실용 학문은 이론과 실습 간 균형적인 교육 제공과 빠르게 변화하는 현장 또는 시장의 수요에 맞춘 교육과정 제공이 양질의 교육을 제공하는데 중요하다. 이는 스트리트 댄스와 같이 실용무용을 교육하는 현장에서도 동일하게 적용될 가치로 사료된다.

스트리트 댄스는 주로 공연예술무용, 휴먼힐링예술, 모던 댄스, 엔터테인먼트, 실용무용 등 다양한 명칭의 학과에서 제공하는 교과목으로 포함되어 있다. 그중 ‘실용무용’이라는 용어는 고등교육기관의 학과명을 중심으로 널리 사용되며, 현재 스트리트 댄스를 포함하는 포괄적 용어로 자리 잡았다. 4년제 대학교에서는 스트리트 댄스가 주로 공연예술 분야 및 무용학 전공의 세부 전공이나 교과목으로 포함되어 있으며, 실용무용 단일학과로 스트리트 댄스를 교육하는 고등교육기관도 있다. 전문대학은 4년제 대학교보다 상대적으로 많은 학교에서 ‘실용무용(댄스)’이라는 학과명으로 스트리트 댄스 교육을 제공하고 있으며, 학점은행제 교육기관에서도 유사한 규모로 실용무용학과와 무용학과에서 수업을 개설하여 운영하고 있다. 그러나 고등교육기관마다 스트리트 댄스 관련 교과목이 정립되어 있지 않아 교육과정에 다소 차이가 있음을 알 수 있었으며, 일부 기관에서는 순수무용 등 유사 학문의 교과목도 포함하고 있는 것으로 확인됐다. 이러한 현황을 통해 스트리트 댄스 교육이 기관마다 다른 체계로 운영되고 있음을 알 수 있다.

고등교육기관의 스트리트 댄스 교육 목표는 실용무용 분야에서 전문인을 양성하기 위해 실용무용의 전문지식과 기술을 습득하고 실무 경험을 제공하는 데 있다. 또한, 작품과 공연을 제작하고 선보임으로써 대중문화 발전에 기여하고 창조적인 예술 활동을 추구하는 데 의의를 두고 있으며, 실무 중심의 교육과 글로벌 인재 양성을 목표로 한다. 고등교육기관에서 제시하는 졸업 후 진로는 K-POP 산업, 공연 및 기획 분야, 엔터테인먼트 및 방송 관련분야, 그리고 다양한 교육기관에서의 활동 등 유사한 양상을 보인다.

2. 스트리트 댄스 고등교육 참여자의 기대 자본

대부분의 공식적인 조직 구조는 합리화된 제도적 규칙을 반영하며, 현대 사회에서 이러한 구조는 고도로 제도화된 맥락에서 나타난다. 제도적 규칙의 정교화는 공식적인 조직 구조의 확장과 복잡성 증가를 부분적으로 설명하며 조직의 통합, 정당성, 자원, 안정성, 향상된 생존 가능성을 얻게 하는 신화로 기능한다. 또한 제도화는 문화적 지속성의 세 가지 측면인 문화의 전달, 장기간에 걸친 유지, 그리고 변화에 대한 저항성에 직접적인 영향을 미친다(Zucker, 1977).

기존에 소외된 예술 장르로 인식되던 스트리트 댄스 분야가 제도권에 진입한 데에는 스트리트 댄서들의 자체적 노력, 세계 대회 출전 및 입상, 2024년 파리 올림픽 공식 종목 비보잉 채택과 방송 프로그램 ‘스트리트 우먼 파이터’의 방영 등이 기여했다. 이와 동시에 스트리트 댄스를 가르치는 학원 및 스튜디오가 증가하였고, 해당 분야의 사회적 수요를 인식한 고등교육기관에서는 관련 학과를 개설하기 시작했다. 이에 따라 해당 학과 진학을 준비하는 입시학원도 생겨나 스트리트 댄스가 교육시장으로도 확장되고 있다. 이는 스트리트 댄스 분야가 고등교육과정에 진입하는 과정에서 나타나는 변화로, 이를 사회학적 관점에서 이해하고 스트리트 댄서들의 고등교육기관 진학 동기와 고등교육 이수에 따른 기대 자본을 분석하는 데 졸업자 자본 모델과 문화자본 이론이 유용할 것으로 보인다.

피에르 부르디외(Pierre Bourdieu)는 자본이 기능하는 데 있어 경제적 자본, 문화적 자본, 그리고 사회적 자본이 있다고 설명한다. 문화적 자본은 세 가지 형태로 존재할 수 있는데 이는 가정환경에서 비롯된 오랜 기간에 걸친 관습으로 인해 자연스럽게 표현되는 ‘체화된 상태’, 문학이나 그림과 같은 ‘객체화된 상태’, 학위 취득과 같은 ‘제도화된 상태’이다. 제도화된 상태에서 학문적 자본은 금전적 가치를 보장함으로써 문화자본과 경제자본 간의 전환율을 설정하기도 한다. 현대 사회에서 문화자본의 교육적 의미는 성취적 기준으로 변화하며, 일정한 학력 자격은 개인의 사회적, 경제적 성공의 중요한 요인으로 인식된다(김정하, 2015).

해당 개념은 경력과 개인 실력이 중시되던 스트리트 댄스 분야에서 학위 취득의 중요성이 부각되고 있는 현상을 설명하는 이론적 틀을 제공한다. 스트리트 댄스는 거리에서 자발적으로 발생한 문화적 표현이었으나, 현재는 교육기관과 공식 행사 등에서 인정받는 하나의 분야로 자리 잡아가고 있다. 이 과정에서 스트리트 댄서들은 학위 등 공식 자격을 통해 전문성을 인정받고, 사회적 자본을 획득한다. 학위 취득은 스트리트 댄서들의 전문성을 평가하는 주요 기준이 되며, 경제적 안정성을 계획하는 데 중요한 요소로 작용한다. 또한, 스트리트 댄스는 대중문화와 밀접하게 연관되어 K-POP 산업, 방송, 광고 등 다양한 분야에서 활발히 활용되고 있으며, 이는 스트리트 댄스가 경제적 안정성과 사회적 인정을 가능하게 하는 전문 직업으로 자리 잡고 있음을 보여준다. 부르디외의 문화자본 이론은 스트리트 댄스가 문화자본으로서 인정받고, 스트리트 댄서들이 경제적 및 사회적 자본을 축적하는 과정을 이해하는 데 유용한 관점을 제공한다.

마이클 톰린슨(Michael Tomlinson, 2017)은 그의 연구를 통해 학생들과 졸업자들의 기술, 지식, 사회적 관계, 문화적 실천, 정체성 및 심리-사회적 성향 형성의 다양한 측면을 결합한 ‘졸업자 자본 모델(Graduate Capital Model)’을 소개한 바 있다. 톰린슨은 연구에서 학위는 자본화되는 것으로서 누적되고 재순환되는 성격을 가진 중요한 자원으로 간주할 수 있으며, 졸업자들이 취업 시장으로 진입할 때 능

동적으로 행동할 수 있도록 돕는 잠재적인 역할을 한다고 주장한다. 해당 자본의 형성과 활용은 경제적으로 유리한 방식으로 행동할 수 있는 선택의 폭을 확장하고 역량을 더욱 증가시킬 수 있으며, 가장 직접적인 수준에서 졸업자와 취업 시장과의 즉각적인 관계에 영향을 미친다고 본 것이다.

톰린슨(2017)은 졸업자 자본을 인적자본, 사회적 자본, 문화자본, 정체성 자본, 심리적 자본으로 구분하여 제시하였다. 먼저 인적자본은 졸업자가 습득한 지식과 기술을 의미하며, 이는 노동시장 결과의 기초가 된다. 사회적 자본은 졸업자의 기존 인적자본을 활용하여 노동시장과 그 기회 구조에 더 가까이 다가갈 수 있도록 돕는 사회적 관계와 네트워크의 총합으로 이해할 수 있다. 문화자본은 고용 가능성 및 문화적 시너지, 조화를 의미한다. 문화자본 향상은 실제 경험을 통해 형성되며, 졸업생들에게 더 높은 수준의 문화 지식과 특정한 고용 분야에 대한 이해를 제공한다. 정체성 자본은 자아개념과 개인적 내러티브를 의미한다. 즉, 졸업자가 미래 경력과 고용 가능성 개발을 위해 개인적으로 투자하는 정도를 말한다. 이는 그들의 경험과 프로필을 전달할 수 있는 틀을 제공한다. 마지막으로 심리적 자본은 회복력과 경력 적응력을 의미하며, 졸업자들이 직업적 도전에 능동적으로 대응할 수 있게 한다.

톰린슨(2017)의 졸업자 자본 모델은 스트리트 댄서들이 고등교육과정을 통해 어떤 경험을 할 수 있고, 졸업 후 어떤 기회를 얻을 수 있는지를 살펴보는 데 유용하다. 현장 중심의 스트리트 댄스가 고등교육 체계에 진입함에 따라 스트리트 댄서들은 다양한 취업 시장 진입의 기회를 얻을 수 있게 되었다. 이전에는 스트리트 댄서들이 개인적으로 실력을 향상하고 네트워크를 형성하며 기회를 확보하기 위해 노력하는 것이 전부였다면, 현재는 고등교육기관이 그러한 부분을 보완해 줄 수 있다. 스트리트 댄서들이 고등교육기관에 진학함으로써 다양한 사회적 관계를 형성하고, 이전에는 접하지 못한 경험을 쌓으며, 댄서로서의 자아 개념을 형성하고 새로운 도전에 직면할 기회를 얻을 수 있게 된 것이다. 따라서 본 연구에서는 톰린슨(2017)의 졸업자 자본 모델을 스트리트 댄서들의 학위 취득 기저에 있는 의미와 그 활용 가능성에 대한 통찰과 고등교육이 스트리트 댄서들의 경로와 기회를 어떻게 확장하는지를 이해하는 데 중요한 이론적 기반으로 활용하였다.

III. 연구 방법과 분석 결과

1. 현상학적 연구

실용무용 및 스트리트 댄스에 대한 선행연구는 여전히 그 규모로 보아 부족한 실정이며 학술 분야로서도 발전과정에 있다. 이에 본 연구주제인 고등교육기관에서의 스트리트 댄스 제도화 과정에 대하여 복합적이고 상세한 이해가 필요하다고 판단하여 질적연구 방법을 택하였다. 본 연구의 목적은 현장 경력이 강조되던 현상에서 학위의 중요성 및 필요성이 부각되는 현상에 대해 이해하는 것이며, 나아가 스트리트 댄스 고등교육의 의미를 고찰하는 것이다. 이를 탐구하기 위해 설정한 연구 질문을 고려했을 때, 공통된 경험을 공유한 여러 개인을 연구하고 그 경험의 본질을 이해하려는 현상학적 접근이 적합하다고 판단하였다. 현상학 연구는 인간의 경험에 대한 연구에서 중요하며, 하나의 개념이나 현상에 대한 다수의 체험에서의 공통적 의미를 기술하고 현상 확인, 연구의 구조화, 자료수집, 자료 분석, 보고서 작성의

과정을 거친다(Creswell & Poth, 2021).

또한 본 연구는 현상학적 연구 중 콜라이찌의 접근법을 택하여 수집한 자료를 분석하였다. 콜라이찌는 자료수집 방법을 기술하는데 주로 전체적인 강조점을 두며 개인적 속성보다는 전체 연구참여자의 공통적인 속성을 도출해 내는 데 초점을 둔다(김분한 등, 1999). 본 연구는 고등교육기관 교수자와 학습자 개인의 구체적인 경험에 대한 진술문을 토대로 스트리트 댄스의 고등교육과정 진입 초기 단계를 이해하는 데 그 목적이 있으므로, 현상학적 연구 과정 중 자료 분석 방법으로 콜라이찌의 접근법이 적합하다고 판단하였다.

2. 자료수집

본 연구에서는 국내 고등교육기관에서 스트리트 댄스를 교육하고 있는 교수자 5명과 고등교육기관을 재학 중이거나 졸업한 학습자 5명을 연구참여자로 선정하였다. 연구참여자들은 의도적 표본추출을 통해 결정되었으며, 연구될 현상을 모두 경험하고 진행 중인 연구 문제에 대해 정보를 가장 잘 줄 수 있는 사람들을 의도적으로 표집하였다(Creswell & Poth, 2021).

〈표 1〉 연구참여자의 구성

연구참여자	연구참여자 구분	성별	현장 경력
A1	교수자	여성	24년
A2	교수자	여성	14년
A3	교수자	남성	20년
A4	교수자	남성	27년
A5	교수자	남성	20년
B1	학습자	여성	6년
B2	학습자	여성	6년
B3	학습자	남성	6년
B4	학습자	남성	14년
B5	학습자	남성	7년

본 연구에 참여한 10명의 연구참여자는 모두 6년 이상의 현장 경력을 가지고 있으며, 4년제 대학교, 전문대학, 학점은행제 교육기관 등 다양한 교육기관에서 교육 또는 학습하고 있다. 사전에 연구 목적, 연구 참여 대상, 연구 기간, 연구 내용 및 방법, 면접조사 참여자 권리와 개인정보 관리 및 비밀 보장에 대한 서면 동의를 받았으며, 연구의 중심 현상을 이해할 수 있는 개방형 인터뷰 질문을 설정하고 반구조화(semi-structured) 질문지를 바탕으로 심층 면담을 진행했다. 자료수집은 2024년 3월 11부터 2024년 4월 7일까지 28일에 걸쳐 진행되었으며, 논의 주제와 연구참여자의 편의를 고려하여 포커스 그룹 면담(focus group interview)으로 구성하거나 개별 집중 면담(personal in-depth interview)으로 진행됐다. 또한 연구 윤리에 따른 연구참여자의 권리를 사전에 안내하였으며, 자료 분석과정에서 연구참여자들의 신상을 추측하거나 확인할 수 있을 만한 단서는 제외하였다.

3. 분석 결과

콜라이지의 분석 방법에 따라 연구참여자들의 스트리트 댄스 고등교육 경험에 대한 경험을 분석한 결과, 504개의 의미 있는 진술(significant statement), 135개의 구성된 의미(formulated meaning)를 도출하였으며 도출된 의미에서 17개의 핵심 카테고리라 이를 포괄하는 6개의 주제를 선정하였다. 최종 분석에는 인터뷰 자료 데이터로부터 나오는 공통적인 특정 패턴과 중복되는 함축적 의미에 초점을 맞췄으며, 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

가. 스트리트 댄스의 정체성과 고등교육 체계 간 괴리

스트리트 댄스의 정체성은 특정 형식이나 목적, 장소 등에 얽매이지 않고 언제 어디서든 자유로운 데 있다(김상우, 2012). 또한 ‘street’가 ‘dance’와 결합했을 때의 의미는 ‘길’이라는 사전적 의미를 넘어서 예술, 정규 교육, 아카데미 무용과 대비되는 의미를 가진다(김수인, 송유리, 2019). 연구참여자들의 인터뷰를 통해, 이러한 스트리트 댄스의 특성이 학문적 정통성과 체계성이라는 고등교육의 특성과 필연적으로 상충되는 문제를 가지고 있음을 알 수 있었다. 한국에서 스트리트 댄스는 고등교육 체계에 진입하기 전 오랫동안 현장(배틀, 퍼포먼스 대회, 공연, 파티 등)을 중심으로 그 분야가 유지되어왔으며, 스트리트 댄서의 경력과 명성은 무대 활동을 통해 획득되는 것으로 나타났다. 이처럼 현장 중심의 스트리트 댄스가 비교적 보수적인 고등교육 체계에 진입함에 따라, 가치 상충적인 환경에서 스트리트 댄스 고등교육이 이루어지고 있다는 것을 알 수 있었다.

스트리트 댄스를 교육하는 학과의 양적 증가에도 불구하고, 여전히 스트리트 댄스 분야에서는 대학 교육보다 스트리트 댄스 문화가 형성되고 유지되는 현장의 영향력이 더 크다. 연구참여자들은 고등교육 기관이 스트리트 댄스들에게 대체로 어색한 환경이라고 말하며, 스트리트 댄스의 정체성에 고등교육 체계를 접목하는 것은 어려울 수 있다고 지적했다.

스트리트 댄스의 본질적인 걸 가르치기가 어렵다, 교육이기 때문에. 사실 스트리트 댄스는 이렇게 교육적인 문화가 아니거든요. ... 문화적인 부분을 대학 교육 체계에서 가르치기는 사실 굉장히 어렵죠. 이런 부분들을 본질적으로 알려면 사실 대학 교육이 아닌 스스로 활동을 하고, 스트리트 댄스 현장에서 활동을 하면서 쌓아가야 되는 부분인데, 이러한 부분들을 대학에서 순수하게 가르치기에는 좀 어려워요(개별 면담, 연구참여자 A4).

연구에 참여한 학습자들은 모두 고등교육기관 재학 중에 학업과 현장 활동을 병행했으며, 일부 학습자는 학업보다 현장 활동에 더 비중을 두고 있었다. 이는 현장 활동이 학업보다 더 중요하며, 댄서²⁾로서의 발전에 더 도움이 된다고 경험적으로 판단하고 있기 때문이다.

오히려 학교에서 시험 성적은 안 좋았던 친구들이어도 본인 기량이 출중한 친구들은 현재 씬에서 잘 먹고 잘 사는 경우도 있고. 씬의 성향 자체가 학교에서 높은 점수를 받았나 실력이 좋냐로 봤

2) 스트리트 댄스 분야에서는 현장(배틀, 퍼포먼스 대회, 공연, 파티 등)에서 활동하는 댄스들을 ‘플레이어’라고 지칭한다. 플레이어는 해당 분야에서 흔히 사용되는 용어이다.

을 때 학업보다는 씬에서의 활동, 씬에서 만든 나의 퍼스널 브랜딩, 실력 이런 게 더 중요한 것 같아서(그룹 면담, 연구참여자 B3).

현장성을 중요시하는 스트리트 댄스 분야의 특징은 교수자들의 진술에서도 공통적으로 확인되었다. 교수자들 또한 현장에서 활발히 활동하지 않으면 교수자로서의 역량을 인정받지 못하는 경우가 대부분이었다. 실제로 스트리트 댄스 분야의 교수자들에 대해서는 현장 활동이 줄었거나 현장에서 떠났다는 인식이 강한 것으로 보인다.

나. 스트리트 댄스 전공 개설의 배경 및 특성

스트리트 댄스가 고등교육기관에 진입하면서 학습자들 사이에서 고등교육기관에 대한 선호도가 형성되고 있다. 현재 학점은행제 교육기관에서부터 그 선택의 폭이 넓어짐에 따라 스트리트 댄서들은 4년제 대학교, 전문대학, 학점은행제 교육기관을 구분하고 그 평판과 명성, 인지도를 의식하고 있다. 그리고 이에 따라 특정 교육기관으로의 쏠림 현상도 나타났다. 이러한 인식의 영향을 받은 학습자들은 자신들이 평가하는 좋은 대학(교)에 진학하기 위해 노력하며, 그 학교를 재학 또는 졸업한 댄서들은 동료들 사이에서 더 인정받고 있었다(연구참여자 B3). 인터뷰에 참여한 한 학습자는 학점은행제 교육기관에서 1년 재학, 전문대학에 편입, 졸업 후 현재 4년제 대학교에 편입하여 재학하고 있었으며, 이후 다른 전문대학으로 편입을 계획하고 있었다.

대학교 컬렉션이죠. 그런 이유도 있고 가장 가고 싶었던 데가 이후 편입하려는 대학이기도 하고, 그리고 이름값이죠. 사실 그게 첫 번째 이유예요. 학벌, 학벌 때문에. ... 이왕 갈 거면 좋은 데 가고 싶다는 생각이 들어서 그런 선택을 한 것 같아요(그룹 면담, 연구참여자 B4).

스트리트 댄서들이 고등교육기관에 진학하는 이유는 크게 ‘불확실한 미래에 대한 대비’, ‘사회적 인식’, 그리고 ‘학력’으로 구분된다. 학습자들은 고등학교 졸업 후 마땅히 할 수 있는 것이 없고, 무엇을 해야 할지 몰라 고등교육기관 진학을 선택한다. 또한, 고등교육기관 진입 초기 단계임에도 불구하고 한국 사회에서 살아가기 위해 고등교육기관에 진학하는 것은 자연스러운 결정으로 보인다. 고등학교에서 대학에 진학하는 것은 당연하며, 이는 스트리트 댄서들에게도 예외가 아니라는 인식이다(연구참여자 B1, 연구참여자 B3, 연구참여자 B4). 한 연구참여자(A4)는 한국 사회가 직업을 갖는 데 있어 대학 진학 여부에 따라 극명하게 나뉘는 사회 구조를 갖고 있다고 언급하며, 스트리트 댄서들이 대학을 졸업하면 사회적으로 유리한 지위를 얻을 수 있다고 말했다. 이러한 인식은 우리 사회에서 일정 수준의 학력 획득이 개인의 사회적 인정 및 경제적 안정성 확보에 유의미한 영향을 미친다고 인식하기 때문으로 보인다.

연구에 참여한 학습자들은 고등교육기관에 진학한 이유로, 학원 등과 같은 교육기관에서 일할 때 학위가 필수적으로 요구된다는 점을 언급했다. 동시에 교육법상 학위가 없으면 공식적으로 교육을 할 수 없다는 점에서 학위의 효용을 강조하며, 교육직을 하기 위해서는 학위가 필수적이라는 시스템을 공통적으로 인지하고 있었다. 더불어 졸업장 및 학위증은 댄서로 활동하지 못할 상황에서도 경제적 활동할 때 유용하게 활용될 수 있다고 언급했다(연구참여자 A4). 이는 스트리트 댄서들에게 학위 자본이 단순한

문화적 가치뿐만 아니라 사회적 인정과 경제적 가치도 지닌다는 것을 보여준다. 즉, 학위 취득은 스트리트 댄서들의 문화자본과 경제 자본 간 상호 전환 가능성을 열어주는 역할을 하게 되었음을 의미한다.

다. 스트리트 댄스 전공 개설 증가에 따른 교육시장 변화

스트리트 댄스가 고등교육 체계에 진입하면서 일어난 가장 큰 시스템의 변화는 입시 학원 교육기관의 증가와 학원 강사 자격 기준에 따른 학력 요구이다. 학원 강사는 현장에서 활동하는 스트리트 댄서들의 주요한 경제 활동 중 하나가 되었다. 스트리트 댄서들이 졸업 후 사회에서 구직 시 대부분 학원 강사를 선택하고 있는데, 이는 스트리트 댄스의 고등교육과정의 생기면서 학원 시장이 확장됐기 때문이다.

학원 강사로서의 직업을 희망하는 학습자들이 늘어난 것과 유사하게 고등교육기관의 교수자를 고려하는 학습자도 확인됐다. 이에 대해 연구참여자(A1)는 최근 대학 기관에서 교수자 자격 조건을 박사 수료자로 상향 조정하며 점차 높은 학위가 요구되고 있다고 밝혔다. 고등교육기관에 진학한 연구참여자 들은 미래 직업으로 교육자를 염두에 두고, 고등교육과정을 교육자가 되기 위한 발판으로 접근하고 있었다. 이처럼 학원과 고등교육기관 교육직군으로의 진출이 늘어나면서 일부 고등교육기관에서는 교육 관련 교과목을 개설하는 경향도 확인됐다. 아직 이러한 교과목이 없는 경우에는 학습자들이 그 필요성을 피력하기도 했다. 한 연구참여자는 스트리트 댄스를 교육하는 학과의 증설 이점에 대해 다음과 같이 진술했다.

춤을 취야 하는 자리, 교육하는 자리, 여러 가지 자리에서 사람을 구할 때 대체로 스트리트 댄서가 아닌, 예를 들어 발레 혹은 현대무용을 전공했던 분들이 어설프게 스트리트 댄스 장르를 알려 주고 있다거나 그런 게 옛날에 정말 많았거든요. 현재도 높은 학위를 요구하는 자리 중에 그런 자리가 많단 말이에요. 그런 분들이 많이 가 있는 케이스가. 왜냐하면 자격요건 자체가 안되기 때문에 우리 같은 사람들은. 근데 이제 이런 전문인들이 나오면서 그런 자리에 스트리트 댄서들이 가는 경우가 많아졌다는 점, 이 부분이 좋은 것 같아요(그림 면담, 연구참여자 A3).

라. 스트리트 댄스의 제도화된 교육 제공에 따른 혜택과 영향

스트리트 댄스의 특성과 고등교육기관의 체계 사이에 가치 상충적인 요소가 있음에도 불구하고, 연구참여자들은 대체로 스트리트 댄스의 고등교육 체계 진입을 긍정적으로 인식하고 있었다. 이는 ‘스트리트 댄스에 대한 사회적 인식의 변화’, ‘진출 분야 확대에 대한 기대’, ‘스트리트 댄스 분야의 지속적인 발전에 대한 기여’ 그리고 ‘고등교육 수학의 혜택’으로 나뉜다.

사회적 인식의 변화는 스트리트 댄스에 대한 사회적 인식이 ‘무시’에서 ‘인정’으로 변화하고 있음을 의미하며, 연구참여자들은 대학 진학이 사회적 인정과 댄서라는 직업에 대한 인식 향상에 기여한다고 말했다(연구참여자 B1, 연구참여자 A2). 즉, 스트리트 댄스의 고등교육과정 체계 진입은 스트리트 댄스 분야의 가치가 긍정적으로 평가되는 데 가장 기본적인 토대가 되는 것이다(연구참여자 A4).

스트리트 댄서의 직업명이 ‘안무가’와 ‘댄서’로 개정된 지 3년이 채 되지 않았지만, 이는 댄서를 직업으로 인식하는 사람들의 수를 증가시키고, 스트리트 댄스 분야의 다양한 직업군 확장을 기대하게 한다(연구참여자 A3). 고등교육기관은 스트리트 댄서의 직업적 연계성을 강화하고, 30, 40대까지 춤을 매개

로 한 경제적 활동을 가능하게 하는 환경을 조성하는 것으로 확인됐다(연구참여자 A1, 연구참여자 A4).

제도화는 문화 지속성의 두 가지 측면인 문화의 전달과 장기간에 걸친 유지에 직접적인 영향을 미친다(Zucker, 1977). 연구참여자들은 스트리트 댄스의 본질적 특성과 고등교육기관의 체계성 간에 미진한 소재가 있음을 인정하면서도, 우리나라에서 스트리트 댄스 분야의 지속적인 발전을 위해 고등교육체계의 기여를 무시할 수 없다는 의견을 개진하였다. 이러한 관점에서 스트리트 댄스 고등교육은 이 분야의 발전 가능성 측면에서 매우 중요한 역할을 담보한다.

고등교육기관에서 스트리트 댄스를 교육하는 의미는 ‘학과의 존재 자체’, ‘다각적 교육 경험’, ‘네트워크 형성’, ‘발판 마련’, ‘다양한 장르 체험’, 그리고 ‘전문성 향상’에 있으며, 특히네트워크 형성이 중요한 강점으로 작용하는 것으로 드러났다. 관련하여 연구참여자(B3)는 고등교육기관에 진학하지 않은 스트리트 댄서들과의 차별된 강점으로 인맥 형성을 언급하기도 했다. 특히, 학원에서는 강사 계약 시 오디션 시스템이 아닌 개인 네트워크를 활용해 교육자를 섭외하는 경우가 훨씬 많기 때문에, 추후 외부에서 수업할 때도 고등교육기관에서 맺어진 네트워크가 도움이 된다는 것을 알 수 있었다(연구참여자 B4). 이는 스트리트 댄스 분야에서도 사회적 자본이 노동시장과 그 기회 구조에 접근하는 데 중요한 역할을 하며, 고등교육기관이 이러한 자본 형성을 촉진하고 활용할 수 있도록 도움을 주고 있는 것으로 보인다.

고등교육과정을 수료한 스트리트 댄서들은 그들의 전문성이 증명된 것으로 여겨진다. 고등교육과정 진입 이전의 교육자와 비교했을 때, 일정한 교육과정을 수료한 스트리트 댄서는 교육 관련 전문성이 향상된다는 것을 알 수 있었다. 이처럼 고등교육기관을 통해 얻은 자본의 형성과 활용은 스트리트 댄서들이 경제적 이득을 창출할 수 있는 선택의 폭을 넓히고 역량을 강화하여, 취업 시장에서의 경쟁력을 높이는 데 도움을 준다.

마. 스트리트 댄스 고등교육과정의 실태

연구참여자들은 현재 고등교육기관에 개설되어있는 스트리트 댄스 과목들의 체계가 미흡하다고 지적했다. 현재 스트리트 댄스 분야는 다른 학과와 달리 교재가 없고 과목들의 전문성이 부족하여 알게 배울 수밖에 없는 현실이다(연구참여자 B3, 연구참여자 B4). 연구참여자들은 체계화되지 않은 스트리트 댄스 고등교육에 대해, 교수자들의 정리되지 않은 수업 과정, 얇은 전문성, 교육과정과 실질적인 교육의 괴리, 평가 체계, 수업 난이도 조율의 부족, 수업 내용의 낮은 활용도, 교육내용과 현장 간의 미미한 연계성 등을 문제점으로 제기했다. 또한 교육과정의 합리성과 적절성이 떨어지는 이유로, 교육과정에 대한 충분한 준비와 검토 기간 없이 사회적 수요에 따라 급하게 학과를 개설했기 때문이라는 의견도 있었다(연구참여자 A4).

고등교육 교육과정에 이러한 문제가 있음에도 불구하고 개선되지 않고 정체되어있는 이유 중 하나로 학술적 논의의 부족함이 언급되었다. 스트리트 댄스와 관련된 논문의 수가 적고 연구가 부족한 것이 결국 교육 체계가 확립되지 못하는 데 큰 부분을 차지하는 것이다(연구참여자 B4). 이에 연구참여자들은 아직 스트리트 댄스 분야가 학문적으로 진척했다고 볼 수 없다고 언급했다(연구참여자 A4). 또한, 예술 고등학교를 졸업하고 스트리트 댄스를 교육하는 고등교육기관에 진학한 연구참여자들은 예술고등학교 교육과정과 고등교육과정에 어떠한 차별점이 있는지 모르겠다며 의문을 제기하기도 했다(연구참여자 B3, 연구참여자 B4).

인터뷰에 참여한 학습자들 모두 고등교육기관 진학 전, 학원 선생님의 제안으로 이미 배틀 등과 같은 현장에서 수년 동안 활동하고 있었다. 스트리트 댄서들이 이미 충분한 현장 경험을 갖춘 상태에서 고등교육기관에 진학한다는 점에서, 고등교육과정은 외부와 차별화된, 더욱 심화된 교육내용을 제공할 필요가 있음을 확인할 수 있었다. 우리나라는 고등교육기관 이외에도 많은 학원 및 스튜디오에서 스트리트 댄스를 배울 수 있으며, 실기와 관련된 수업은 언제든지 외부에서 수강할 수 있는 환경을 갖추고 있다. 이러한 특성을 고려할 때, 스트리트 댄스 고등교육은 기존의 교육과는 명확하게 구분되는 독자적인 교육 시스템을 개발하고 운영할 필요성이 있는 것으로 보인다.

학원보다는 조금 더 차별화돼야 된다고 생각하는데 학원과 별다를 것 없이 진행되는 수업이 있다 보니까. 이럴 거면 학원 다니는 거랑 뭐가 다른 거지? 라는 생각도 들고. 본인이 좋아하는 것들은 이미 학원 수업으로 다 들으러 다니는데. ... 이미 다 배웠던 내용들이라고 느껴질 수도 있기 때문에 학교 왜 다니지? 라고 느끼는 친구들도 있는 것 같아요. 그럴 바엔 학원 원하는 선생님들 찾아다니면서 수업을 듣고 말지. 특히 이미 그것을 고등학교 과정 때 겪어봤던 예술고등학교 나온 친구들이 이런 걸 많이 느끼는 것 같기도 하고(개별 면담, 연구참여자 B4).

바. 스트리트 댄스 교육과정의 개선 방향

스트리트 댄스 고등교육은 학문적 기반과 체계화가 미흡한 실정이며, 교육과정의 적절성 문제와 개선 필요성이 꾸준히 제기되고 있다. 연구참여자들은 스트리트 댄스 실습 교육, 이론 교육, 그리고 현장 연계 프로그램 강화의 필요성을 강조했다. 특히, 연구참여자(A5)는 고등교육과정이 중등 교육과정을 넘어 더 심화된 내용을 포함해야 한다며, 고등교육 내용의 중요성을 언급했다.

실습 교육은 진보적이고 실용적인 경험을 바탕으로 학생들에게 직접적인 결과물을 만들어낼 수 있는 기회를 제공하며, 공연 기획 및 제작 수업, 스토리텔링 수업은 스트리트 댄스의 긴 퍼포먼스 구성을 보완할 수 있다(연구참여자 A1, 연구참여자 A3, 연구참여자 A5). 또한 연구참여자들은 스트리트 댄스와 기술의 접목, 문화를 체험할 수 있는 그래피티, 디제잉, MC 수업과 전시회 관람, 공연 관람, 시청각 자료 시청 등의 프로그램 개설을 희망하였다(연구참여자 A1, 연구참여자 B3).

이론 교육은 폭넓은 지식 습득의 유무에서 나타나는 차이와 스트리트 댄스 분야의 발전과 전문화를 위해 강조되었으며, 연구참여자들이 바라는 이론 교육은 스트리트 댄스와 직접적으로 관련된 내용뿐만 아니라 다양한 분야를 아우른다(연구참여자 B2, 연구참여자 B4). 그들은 스트리트 댄스의 독자적인 이론 교육의 필요성을 강조하며, 스트리트 댄스의 역사뿐만 아니라 음악적 요소, 움직임의 원리, 홍보, 디자인, 촬영, 인체, 재무 등 현장 중심의 실무 지식과 경험에 대한 다방면의 교육을 제안하였다(연구참여자 B1, 연구참여자 B3, 연구참여자 B4). 이러한 독자적인 이론 교육의 개설은 현장에서 실질적인 기여를 할 수 있을 것이며, 현재의 이론 교육이 가진 한계를 극복하는 데 도움이 될 것이다.

고등교육기관에서 진행하고 있는 현장 연계 프로그램이 미비함에도 불구하고, 학습자들의 참여도와 만족도는 높은 것으로 나타났다. 이는 학습자들이 현장과 직접적으로 연관된 교육과정을 중요하게 생각하기 때문이다. 연구참여자들은 교육내용의 질적 향상을 위해 행사 프로그램, 해외 경험, 관련 사업 등을 제안했다. 예를 들어, 스트리트 댄스 전공 학생들이 직접 배틀을 기획하고 홍보하는 경험, 해외 댄서

들과의 교류 및 교환학생 프로그램 등은 스트리트 댄서들이 참신성 또는 오리지널리티에 접근할 수 있는 기회를 제공한다(연구참여자 A3, 연구참여자 A4, 연구참여자 B3). 또한, 실질적으로 운영되는 회사 및 기획사와의 연계 프로그램은 스트리트 댄서들의 실무 능력 향상과 현장에서 요구되는 다양한 기술 및 경험 획득에 중요한 역할을 할 것으로 보인다(연구참여자 B2, 연구참여자 B4).

IV. 결론

본 연구는 스트리트 댄스 분야의 기존에 개인 실력, 명성과 경력이 중시되던 상황에서 학위의 필요성 및 중요성이 강조되는 상황으로 전환되는 현상을 이해하고자 스트리트 댄스의 제도권 교육 체계, 즉 고등교육 진입과 정착 과정에 대한 다각적인 분석을 시도하였다. 특히, 스트리트 댄스 고등교육이 학습자들의 현장 활동과 전문성 향상에 기여하는 바에 초점을 맞춰 고찰하였다.

본 연구를 통해 스트리트 댄스가 고등교육 체계라는 새로운 환경에 융합되는 과정에서 비정형적인 장르의 주요 특성과 제도화 간 상충하는 지점과 고등교육기관과 구성원 간의 갈등이 관찰되었다. 스트리트 댄스는 한곳에 얽매이지 않고 자유로운 특성이 있으며, 이는 비교적 보수적인 고등교육 체계와 융합하기 힘든 요소를 가지고 있다. 또한, 수십 년 동안 현장 중심으로 유지되었던 분야이기에, 아직 스트리트 댄스의 고등교육 현장이 그 영향력을 충분히 발휘하지 못하고 있다는 점이 확인되었다. 여전히 현장에서의 경력과 명성이 중시되어 학습자들은 학업보다는 현장 활동에 더 비중을 두고 있었고, 교수자들에 대한 평가도 학술적 활동보다는 현장 활동의 실적과 성적으로 이루어지고 있었다.

모순적으로 위와 같은 인식에도 불구하고, 스트리트 댄서들은 대체로 스트리트 댄스의 고등교육 체계 진입을 긍정적으로 인식하고 있으며, 실제 고등교육기관 진학률도 높아지고 있다. 이들이 고등교육기관에 진학하는 이유는 불확실한 미래에 대한 대비, 사회적 인식, 학력 및 학위증 취득 때문으로 확인됐다. 학력에 관한 한국 사회의 보편적인 인식과 사회 구조는 스트리트 댄서들의 고등교육 진학에 영향을 미치며, 스트리트 댄서들에게 학위는 사회적으로 안전한 위치를 제공하고 사회 구성원으로서, 경제 주체로서 필요한 기본 요건을 충족시키기 위한 것으로 보인다. 학위 취득의 목적은 사회적 인식 뿐만 아니라 학원 시장 형성과도 관련이 있다. 학원 교육기관이 증가함에 따라 학위를 요구하는 곳이 늘어났으며, 스트리트 댄서의 주요한 경제 활동 중 하나인 교수자로서의 자격을 갖추기 위해 고등교육기관에 진학하는 것이다.

이상의 논의를 종합해 보면, 스트리트 댄서들에게 학위 취득은 문화자본과 경제 자본 간 상호 전환 가능성을 열어주는 역할을 하며, 개인의 수입 잠재력을 높이는 자본으로 기능하는 데 도움을 주는 것으로 인식되는 것이다. 이러한 변화는 향후 스트리트 댄서들에게 한동안 영향을 미칠 것으로 보인다. 또한, 제도화가 문화 지속성에 직접적인 영향을 미치듯, 이러한 변화는 스트리트 댄스 분야의 지속적인 발전에 어느 정도 영향을 미치며 학습자들은 고등교육 수학을 통해 네트워크 형성, 전문성 향상 등 다양한 혜택을 제공할 것으로 사료된다.

스트리트 댄스 고등교육의 수요가 증가하면서 학습자들 사이에서는 대학(교)의 선호도가 형성되는 것 역시 흥미로운 현상이다. 그들 사이에서 소위 좋은 대학(교)이 존재하고 고등교육기관에 대한 평판과

이미지도 주요하게 평가되고 있다. 제도화된 자본의 필요성을 자각한 국내 스트리트 댄서들에게 고등교육기관의 의미는 점차 확대될 것으로 보인다. 대학(교)이 가지는 상징과 영향력은 스트리트 댄스 분야에서도 예외가 아니며, 향후 스트리트 댄서들의 실력과 전문성을 평가하는 주요한 요소로 작용할 가능성이 있기 때문이다.

고등교육 참여자들의 인식과 기대에 비하여 스트리트 댄스를 교육하는 고등교육기관의 내부 체계는 아직 미흡한 실정임을 알 수 있었다. 현재 스트리트 댄스 고등교육은 전공 교재가 없고, 학술적 논의가 부족하여 과목들의 전문성이 떨어져 스트리트 댄스 심화 교육 체계가 정립되기 어려운 상황이다. 스트리트 댄스 전공 교육이 여전히 정립되는 과정에 있기 때문에, 제공되는 교육의 질은 교수자 개인의 역량에 좌우되고 있으며, 스트리트 댄스에 접목되기 힘든 수업과 기존의 순수무용 과목이 배정되는 등 스트리트 댄스와 연관성이 적은 교육내용이 제공되고 있다. 그러나 이러한 방식의 교육은 일시적 미봉책에 불과하므로, 분야별 특성의 차이를 고려하고 스트리트 댄스 고유의 특성을 반영한 전문적인 교육과정 개발이 필요한 것으로 보인다.

이처럼 고등교육 체계 안에서 제공되는 스트리트 댄스의 전문성이 확보되지 않은 탓에 고등교육기관에서 제공되는 교육내용의 현장 활용도와 실무 영향력도 현저히 낮은 것으로 나타났다. 특히 고등교육기관 외에 스트리트 댄스를 배울 수 있는 다양한 교육시장이 형성되어 있는 만큼, 스트리트 댄스 고등교육은 차별화된 전문 교육과정을 수립해야 하며, 고등교육에서 강점으로 부각할 수 있는 스트리트 댄스의 독자적 이론 교육을 개발해야 할 필연의 과제를 안고 있다.

스트리트 댄스 고등교육은 실습 교육 강화, 이론 교육 강화, 그리고 현장 연계 프로그램을 통해 스트리트 댄서들이 일반 교육 시장보다 심화된 전문적인 교육내용을 이수할 수 있도록 해야 한다. 그중 이론 교육은 본 연구에 참여한 교육자, 학습자 모두 그 필요성을 거듭 강조했다. 스트리트 댄스 분야의 발전과 전문화를 위해 실질적으로 활용 가능한 지식과 정보 교육이 매우 중요한 것으로 확인됐다. 이 밖에도 스트리트 댄스와 연관된 행사(기획), 다양한 비즈니스 측면, 전 세계의 스트리트 댄서들과 교류할 수 있는 해외 교류 프로그램 개설 등에 대한 수요도 확인되었다. 이는 스트리트 댄스 고등교육의 질적 향상을 촉진하고, 스트리트 댄스 교육 현장의 발전을 도모할 수 있는 계기가 될 것이기 때문이다.

새로운 학문 체계를 구축하는 것은 그 특성에 맞는 교육 목표 선정부터 교육내용의 선정 및 조직 등 오랜 시간 투자와 복잡한 과정을 거쳐야 하지만, 스트리트 댄스 분야는 아직 이러한 과정의 초기 상황에 놓여있음이 확인되었다. 그럼에도 불구하고 스트리트 댄스 분야가 고등교육체계에 진입한 것은 단순한 제도화의 의미를 넘어, 댄서들의 전문성 신장, 사회적 지위 향상, 경제력 확보까지 영향을 미치는 중요한 사회적 변화라고 볼 수 있다. 이러한 변화는 스트리트 댄스 분야의 전문화에 기여할 것으로 예상된다. 그러므로 스트리트 댄스 고등교육의 제도화 초기 단계에서 발생할 수 있는 다양한 과제들을 해결하고, 스트리트 댄스 고유의 전문적인 교육 시스템을 구축하여, 고등교육의 위상에 부합하는 학문적 체계를 만들어가는 노력이 필요한 시점이다. 스트리트 댄스 분야가 제도화되는 과정에서 기존 제도권 교육 체계에 일방적으로 동질화되는 것이 아니라, 분야 고유의 특성을 유지하고 강화하면서 고등교육의 실용 학문이 추구하는 발전 방향을 모색하는데 본 연구가 조금이나마 도움이 되기를 바란다.

■ 참고문헌

- 김상우(2012). **스트리트 댄스 현대 대중 무용의 역사**. 교보문고.
- Creswell, J. W. & Poth, C. N.(2021). **질적 연구방법론: 다섯 가지 접근**. (조흥식, 정선옥, 김진숙, 권지성 역). (주)학지사. (원저출판 2018).
- 김규성(2018). 법학: 실용의 학문, 인간의 학문 — 켈젠의 『순수법학』에 대한 비판 —. **연세 공공 거버넌스와 법**, 9(2), 29-52.
- 김분한, 김금자, 박인숙, 이금재, 김진경, 홍정주, 이미향, 김영희, 유인영, 이희영(1999). 현상학적 연구방법의 비교고찰: Giorgi, Colaizzi, Van Kaam방법을 중심으로. **Journal of Korean Academy of Nursing**, 29(6), 1208-1220.
- 김수인, 송유리(2019). 스트리트댄스 용어에 대한 인식 현황과 정전화 현상: 한국 스트리트댄스계의 제도화를 중심으로. **무용역사기록학**, 55, 75-109.
- 김정하(2015). **문화예술교육의 사회적 함의에 대한 내러티브 연구**. 박사학위논문. 대구가톨릭대학교 대학원.
- 문수현, 박혜진, 김영미(2024). 실용무용 전공자의 무용학과 대학원 경험 질적 사례연구. **무용예술학연구**, 94(1), 95-112.
- 박성진(2013). **스트리트 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사**. 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 박연주(2021). **대학교 학점은행계 실용무용 교육과정의 비교연구**. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 안지형, 김운미(2018). 실용무용계열 학생들의 대학교육에 대한 인식 연구. **대한무용학회논문집**, 76(6), 137-163.
- 윤다슬(2017). **학점은행계 교육과정 내의 스트리트 댄스 교육 실태**. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 이정선(2000). **실용음악 교육의 문제점과 개선방향의 모색**. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 정지원(2017). **실용무용 전공자들의 학업지속의사에 영향을 미치는 요인 탐색**. 박사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 진형준(2000). ‘불문학과 디자인학’의 공동강좌-기초학문과 응용학문의 만남-. **大學教育**, 105, 111-114.
- 차윤미(2015). **스트리트댄스의 전문인양성 교육의 활성화 방안연구**. 석사학위논문. 상명대학교 문화기술대학원.
- 천성욱, 박성진(2021). 스트리트댄스의 사상적 근원과 예술적 가치 탐색. **대한무용학회논문집**, 79(2), 231-249.
- 최인경(2019). **학점은행계 교육기관의 스트리트 댄스 교육현황**. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 최용원, 유화정(2023). 국내 스트리트댄스 교육의 변화 흐름에 관한 생애사적 연구. **한국무용학회지**, 22(4), 79-91.
- 최용원(2020). 평생교육원 실용무용 교육서비스품질과 진로교육이 전공자의 학업지속의향, 지속적

- 대회참여 미치는 영향. *한국체육학회지*, 59(6), 433-448.
- 최종환(2012). *한국 힙합댄스의 발전과정과 가치인식*. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 하채현, 성경주(2019). 실용 학문 전공 Z세대 학습자를 위한 글쓰기 수업 사례. *한국융합인문학*, 7(3), 87-109.
- 황희정, 안병욱(2020). 실용무용 전공생의 학사과정 인식에 대한 탐색 연구. *우리춤과 과학기술*, 16(2), 73-93.
- 홍성선(2023). *국가직무능력표준(NCS) 실용음악분야의 문제점과 개선방안*. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 황효연(2023). *대학 실용무용 전공의 안무 교육 현황 분석*. 석사학위논문. 한양대학교 융합산업대학원.
- Bragin, N. E.(2015). *Black Power of Hip Hop Dance: On Kinesthetic Politics* [Doctor's thesis, University of California, Berkeley]. UC Berkeley eScholarship. <<https://escholarship.org/content/qt7sh7885k/qt7sh7885k.pdf?t=ny5wg1>, 2024. 07. 24>.
- Tomlinson, M.(2017). Forms of graduate capital and their relationship to graduate employability. *Education & Training*, 59(4), 338-352.
- Zucker, L. G.(1977). The role of institutionalization in cultural persistence. *American Sociological Review*, 42(5), 726-743.
- 소가운(2022. 12. 28). 브레이킹 춤, 서울 학교 방과후 수업에서 배운다. *뉴스핌*. <<https://www.newspim.com/news/view/20221227000797>, 2024. 07. 20>.
- 한국교육개발원(2024. 05. 23). “대학의 학과, 전공 운영 실태 분석 연구 결과 발표”. *한국교육개발원*. <https://www.kedi.re.kr/khome/mobile2/announce/selectAnnounceForm.d.o?selectTp=0&board_sq_no=3&article_sq_no=35660¤tPage=1, 2024. 07. 20>.
- Merriam-Webster(n.d.). Applied music. *Merriam-Webster*. <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/applied%20music>, 2024. 07. 21>.

논문투고일 2024. 08. 15.

심사일 2024. 08. 19.

심사완료일 2024. 08. 30.

A Phenomenological Research on the Institutionalization of Street Dance Education in Korea's Higher Education System

Moon, Hyunjoo** · Shin, Hyesun***

M.A, Hongik University** · Invited Professor, Hongik University***

With the surge in the popularity of street dance in South Korea, the number of higher education institutions providing street dance education as a course or specialized major under the department of dance or applied dance. In this regard, this research examines the current status of street dance education, a practice-oriented discipline taught in institutionalized education system, based on the first-hand experiences of professors and students who participated in the programs. To learn participants' perception of street dance education in Korean higher education system, semi-structured interviews were conducted with five professors and five students with more than six years of professional career as street dancers. We also adopted a phenomenological research approach and Tomlinson's (2017) graduate capital model to analyze the collected data.

Keywords: Street Dance(스트리트 댄스), Higher Education(고등교육), Dance Education(무용 교육), Phenomenological Research(현상학 연구), Practical Studies(실용 학문)