

고등교육기관 실용무용 개설현황과 교과목 분석

조아현* · 정승혜** · 이해준***

I. 서론
II. 연구방법
III. 연구결과

IV. 결론 및 제언
참고문헌
Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 대중문화를 이끌고 있는 실용무용의 급선무 과제는 교육의 질적 수준 향상이다. 실용무용 교육은 미래 대중 무용 예술과 한국 무용 예술의 저변을 확장하는 인재를 양성하는 측면에서 중요한 책무를 갖고 있다. 지금까지의 실용무용 교육은 높은 산업적 수요와 학습자의 요구를 빠르게 수용하여 양적인 확장을 이루는데 급급한 한계가 있다. 그러나 현 시점에서의 실용무용의 교육은 약 10년의 토대를 마련한 전환점에 있으며 제2의 도약으로서 교육의 질적향상을 도모할 필요가 있는 것이다. 최근 실용무용 전공으로 학과를 개설했음에도 불구하고 폐과하는 현상이 나타나는 점은 위와 같은 교육의 질적 향상과 각 교육기관 별 교육 차별화의 중요성을 더욱 인지시키는 대표적인 사례라 할 수 있다.

이미 많은 선행연구를 통해 실용무용 교육의 질적수준 개선의 필요성이 강조되어 왔다. 안지형(2019)은 실용무용 교육이 순수무용 표준 교육과정을 그대로 따르고 있어 실용무용에 필요한 전공 실기와 이론 교육의 전문성이 부족하다고 지적하였고, 이로 인해 질적 개선이 필요하다고 밝혔다. 김영란, 최영호(2010, p. 2)과 정한결(2020)은 대다수의 연구가 실용무용의 교육적 의미와 가치에만 집중되어 있어 실용무용 교육의 질적 개선을 위한 연구는 여전히 부족하다는 것을 강조하였다.

물론, 실용무용 교육이 단기간 내 제도권으로 빠르게 유입되는 과정에서 순수무용 교육 제도를 의지함으로써 나타난 자연스러운 현상으로 이해될 수 있다. 그러나 10년이 넘는 세월을 보내오면서 실용무용 교육은 제도권내에서의 교육으로 충분한 제도기를 거친 것으로 판단되며 현 시점부터는 독립된 전공으로서의 자립을 고민해야 될 때라고 판단된다. 이에 대해 박영하(2015, p. 42), 양주희, 이민영(2017),

* 주저자, 한양대학교 공연예술학과 박사과정

** 공동저자, 경희대학교 무용학과 강사

*** 교신저자, 한양대학교 무용예술학과 전임교수, haijoon1123@hanmail.net

이지훈(2023, p. 86), 김정은(2024)은 현재 실용무용 교육이 양적으로 팽창된 상황에서는 기존의 접근 방식을 전환하고 전문화와 차별화를 통해 체계적인 교육 기반을 마련하는 것이 중요하다는 것을 강조하였다. 위성식, 이화석, 박정희, 김현주(2009), 문수현, 박혜진, 김영미(2024, p. 95) 연구자도 실용무용 교육에 사회적 요구를 반영하고 대학교육의 역할을 충실히 수행하는 실질적이고 체계적인 교육과정이 필요하다는 점을 지적하였다.

이뿐만 아니라, 실용무용 교육은 독립된 전공으로서의 체계를 공공이 하는 과정에서 현 시대에서 요구하는 대학교육의 지향점도 반영할 의무가 있다. 그 이유는 현재 대학은 현재 대학은 학령인구감소, 대학 간 경쟁 심화, 대학 전환 및 폐과 현상 등의 위기로 인하여 기존의 학과들도 재조직화와 혁신을 도모하고 있기 때문이다.

이때, 특히 본 연구에서는 실용무용 교육의 질적 수준을 향상시킬 수 있는 구체적인 방안을 제시하기 이전에 실용무용 교육의 개선 방안을 제안하는데 기초연구로서 현 상황을 진단하는 것에 집중하였다. 특히 상황진단에 있어서 교육과정 분석은 현재의 실용무용 교육과정이 무엇을 포함하고 있는지, 어떤 내용을 중점적으로 다루고 있는지를 명확히 파악하여 현행 교육과정의 강점과 약점을 이해하는 것으로서 향후 실용무용 교육의 질적 수준 개선 방향을 계획 할 수 있는 단초가 된다.

이와 관련하여 고등교육기관 실용무용 교육 개설현황 및 교과목 분석과 관련된 선행연구를 살펴보면 실용무용 교육과정에 대한 단순 현황조사(위성식, 2009; 윤다솔, 2017; 최인경, 2019), 실용무용 교육과정 체계분석(안지형, 2019), 실용무용학과 현황분석(강혜련, 2020), 실용무용 교육과정 비교(박연주, 2021), 실용무용 교육과정 개선(서예일, 2023; 김정은, 2024)에 관한 연구 등이 이루어져 왔다. 그러나 교육의 개선 방안을 모색하기 위한 기초로서 교육과정 현황을 통합적으로 고찰하는 연구는 미비한 실정이다. 본 연구와 인접한 선행연구로는 실용무용 교육과정 현황조사 연구(위성식, 2009; 윤다솔, 2017; 최인경, 2019), 실용무용학과 현황분석인(강혜련, 2020)가 있지만, 대다수의 실용무용 교육과정 현황조사(위성식, 2009; 윤다솔, 2017; 최인경, 2019) 연구는 특정 교육기관이나 교육제도에 한정되어 조사된 점에서 한계가 있다. 또한, 실용무용학과 현황분석(강혜련, 2020) 연구에서도 실용무용 학과에서의 세부 교과목 선정을 재즈댄스, 스트리트댄스, 댄스스포츠, 방송댄스, 실용댄스로 한정하여 연구한 한계가 있다.

즉, 그간 선행연구는 최근 5년 내 고등교육기관 내 실용무용 교육 비약적 발전의 변화 특징을 반영하지 못한 한계가 있다.

따라서 본 연구에서는 실용무용이 개설된 고등교육기관의 개설현황(일반적 현황)과 교과목(교과목의 유형, 교과목 명칭 등)을 조사함으로써 현 고등교육기관의 실용무용 교육을 진단하는데 목적이 있다.

II. 연구방법

본 연구의 목적을 달성하기 위해서 아래와 같은 연구방법을 설정하였다.

www.kci.go.kr

1. 연구 대상 선정 방법

본 연구의 대상은 국내 4년제 대학교, 전문대학교, 학점은행제에서 실용무용학과(부) 및 실용무용 전공을 개설하고 있으며 실용무용 관련 학생을 모집하고 있는 모든 고등교육기관이다. 연구기관의 선정은 전국 고등교육기관 실용무용학과(부) 개설 현황을 기반으로 하며, 이 과정에서 선정된 고등교육기관은 총 30개이다.

〈표 1〉 선정된 고등교육기관

4년제 대학교	학점은행제
영남대학교	서울종합예술실용학교
송원대학교	KAC한국예술원
조선대학교	
한국체육대학교	서울호서예술실용전문학교
서경대학교	국민대학교부설 평생교육원
동신대학교	
백제예술대학교	세종대학교 미래교육원
대경대학교	한국예술사관실용전문학교
전문대학교	상명대학교 미래교육원
동아방송예술대학교	
부산예술대학교	단국대학교부설 평생교육원
국제대학교	한양대학교 미래인재교육원
서울예술대학교	
김포대학교	경희대학교부설 글로벌미래교육원
충청대학교	동국대학교부설 미래융합교육원
백석예술대학교	서울미래예술교육원
신안산대학교	
정화예술대학교	서경대학교 예술교육원

2. 자료 수집 방법

본 연구는 자료 수집을 위해 선행연구 및 연구 보고서, 교과목의 유형분류를 하기 위해 각 학교별 웹사이트, 발전계획(학교가 제시하는 교육 방향과 학과 및 전공 운영계획 등이 담긴 문서) 등을 활용하였다. 또한, 학과 사무실 유선 전화 및 이메일 등을 통해 추가 자료를 수집하였다.

3. 자료 분석 방법

본 연구는 2024년 5월 2일부터 9월 17일까지 각 학교별 웹사이트 및 유선 전화, 이메일을 통해 자료를 수집하였다. 구체적인 자료분석은 일반적 현황과 교과목 분석으로 구분된다. 먼저 일반적 현황은 고

등교육기관 유형별, 년도 별, 지역별, 계열별, 입학정원 수로 분류하여 살펴보았다. 다음으로 연구기관 30개의 교과목을 수집하여 비교·분석하였다. 4년제 대학교와 전문대학교는 교과목을 전공과목으로 분석하였으며 학점은행제는 평가 인정 학습 과목(학점 인정 과목)과 전공 심화 과목(비학점 인정 과목)으로 구분되어 있어 두 과목 유형을 통합하여 살펴보았다. 이때, 학점은행제는 실용무용 표기 과목 유형이 전공 심화 과목(비학점 인정 과목)으로 구성되어 있어 실용무용 표기 과목 분석은 전공 심화 과목(비학점 인정 과목)으로 살펴보았다. 실용무용 표기 과목 유형의 분류는 실기 과목(전공실기, 워크샵, 실습, 기초 등), 실기 심화(심화, 응용 등), 공연제작(기획 등), 작품연구(표현 등), 기타(지도법, 교수법, 역사, 이해, 문화론 등)으로 분류하였으며 교과목 비교·분석은 실용무용 표기 과목에 주목하여 총 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 비율을 계산하였다. 이 비율을 통해 각 기관의 교육과정 실용무용 표기 과목의 비율을 비교·분석하였다.

〈표 2〉 실용무용 표기 과목 유형 분류

고등 교육 기관 명칭	실용무용 표기 과목 유형									총 대비 수	총 과목 수	대 비 비율 (%)	순 위
	하 위 장 르	스 트 릿 댄 스 단 일 표 기	실 용 무 용 단 일 표 기	창 작	실 기	실 기 심 화	프 리 스 타 일	공 연 제 작	작 품 연 구				

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 2024년도 기준으로 실용무용학과(부) 및 실용무용 전공을 운영하고 있는 고등교육 기관만을 대상으로 하였다.

둘째, 선정된 연구기관 중에서 학과(부)의 명칭은 실용무용으로 되어있지만, 교과목이 실용무용과 전혀 관계없는 학교는 제외하였다. 또한, 웹사이트와 실제 수업이 일치하지 않는 경우의 사례는 반영하지 못한 한계가 있다. 따라서 연구에 포함된 기관들은 모두 실용무용 표기 과목이 포함되거나 실용무용 장르로 표기된 과목을 운영하는 기관으로 한정되었다. 이 과정은 각 기관의 웹사이트 및 전화 문의 확인을 통해 수행되었다.

셋째, 본 연구는 4년제 대학교, 전문대학교, 학점은행제 교과목을 분석하는 과정에서 각 학교의 교과목 개설 유형 및 운영체제를 특성에 따라서 차별된 분석 방법을 적용하였다.

넷째, 실용무용 표기 과목 유형의 분류는 다음과 같이 분류하였다. 실기 과목(전공실기, 워크샵, 실습, 기초 등), 실기 심화(심화, 응용 등), 공연제작(기획 등), 작품연구(표현 등), 기타(지도법, 교수법, 역사, 이해, 문화론 등)

III. 연구결과

1. 고등교육기관 내 실용무용 전공 개설 일반적 현황

고등교육기관 내 실용무용전공 개설 일반적 현황을 분석하였다. 그 결과 4년제 대학교는 영남대학교, 송원대학교, 조선대학교, 한국체육대학교, 서경대학교, 동신대학교로 총 6개이다. 전문대학교는 백제예술대학교, 대경대학교, 동아방송예술대학교, 부산예술대학교, 국제대학교, 서울예술대학교, 김포대학교, 충청대학교, 백석예술대학교, 신안산대학교, 정화예술대학교로 총 11개이다. 학점은행제는 서울종합예술실용학교, KAC한국예술원, 서울호서예술실용전문학교, 국민대학교부설 평생교육원, 세종대학교 미래교육원, 한국예술사관실용전문학교, 상명대학교 미래교육원, 단국대학교 부설 평생교육원, 한양대학교 미래인재교육원, 경희대학교 부설 글로벌미래교육원, 동국대학교 부설 미래융합교육원, 서울미래예술교육원, 서경대학교 예술교육원으로 총 13개로 나타났다. 상세 내용은 년도 별, 지역별, 계열별, 입학정원 수로 분류하여 분석하였으며 구체적인 내용은 다음과 같다.

가. 고등교육기관 실용무용 전공 년도 별 개설 현황

고등교육기관 실용무용전공 년도 별 개설 현황을 분석하였다. 그 결과 2002년도에 영남대학교에 첫 개설되어, 2012년도에 1차 증가, 2018년에 2차 증가, 2020년대에 3차 증가된 것으로 나타났으며 특히 2018년도와 2020년도에 가장 큰 폭으로 증가되었다.

〈표 3〉 실용무용 전공 년도 별 개설 현황

4년제 대학교	개설 연도	학점은행제	개설 연도
영남대학교	2002	서울종합예술실용학교	2005
송원대학교	2011	KAC한국예술원	2012
조선대학교	2018		
한국체육대학교	2020	서울호서예술실용전문학교	2012
서경대학교	2020	국민대학교부설 평생교육원	2014
동신대학교	2021		
전문대학교	개설 연도	세종대학교 미래교육원	2014
백제예술대학교	2004	한국예술사관실용전문학교	2015
대경대학교	2010	상명대학교 미래교육원	2016
동아방송예술대학교	2014		
부산예술대학교	2015	단국대학교부설 평생교육원	2017
국제대학교	2015	한양대학교 미래인재교육원	2017
서울예술대학교	2018	경희대학교부설 글로벌미래교육원	2018
김포대학교	2019		
충청대학교	2019	동국대학교부설 미래융합교육원	2018
백석예술대학교	2020	서울미래예술교육원	2021
신안산대학교	2022	서경대학교 예술교육원	2021
정화예술대학교	2023		

나. 고등교육기관 실용무용 전공 지역별 현황

고등교육기관 실용무용전공 지역별 현황을 분석하였다. 그 결과 서울 14곳, 경기 6곳, 경북 2곳, 광주 2곳, 충북 1곳, 전남 1곳, 부산 1곳으로 서울 소재 고등교육기관이 제일 많은 것으로 나타났다.

〈표 4〉 실용무용 전공 지역별 현황

4년제 대학교	소재	학점은행제	소재
영남대학교	경산	서울종합예술실용학교	서울
송원대학교	광주	KAC한국예술원	서울
조선대학교	광주		
한국체육대학교	서울	서울호서예술실용전문학교	서울
서경대학교	서울	국민대학교부설 평생교육원	서울
동신대학교	나주	세종대학교 미래교육원	서울
전문대학교	소재		
백제예술대학교	완주	한국예술사관실용전문학교	서울
대경대학교	경산	상명대학교 미래교육원	서울
동아방송예술대학교	안성	단국대학교부설 평생교육원	용인
부산예술대학교	부산		
국제대학교	평택	한양대학교 미래인재교육원	서울
서울예술대학교	안산	경희대학교부설 글로벌미래교육원	서울
김포대학교	김포		
충청대학교	청주	동국대학교부설 미래융합교육원	서울
백석예술대학교	서울	서울미래예술교육원	서울
신안산대학교	안산	서경대학교 예술교육원	서울
정화예술대학교	서울		

다. 고등교육기관 실용무용 전공 입학정원 수

고등교육기관 실용무용전공 입학정원 수를 분석하였다. 그 결과 4년제 대학교는 조선대학교가 30명으로 제일 많았고, 전문대학교는 백석예술대학교가 180명으로 제일 많았으며 학점은행제는 동국대학교부설 미래융합교육원이 60명으로 제일 많은 것으로 나타났다.

〈표 5〉 실용무용 전공 입학정원 수

4년제 대학교	입학정원	학점은행제	입학정원
영남대학교	22명	서울종합예술실용학교	.
송원대학교	27명	KAC한국예술원	40명 내외
조선대학교	30명		
한국체육대학교	6명	서울호서예술실용전문학교	.
서경대학교	20명	국민대학교부설 평생교육원	50% 내외
동신대학교	8명		

전문대학교	입학정원	학점은행제	입학정원
백제예술대학교	135명	세종대학교 미래교육원	·
대경대학교	25명	한국예술사관실용전문학교	·
동아방송예술대학교	30명	상명대학교 미래교육원	31명
부산예술대학교	30명	단국대학교부설 평생교육원	·
국제대학교	50명	한양대학교 미래인재교육원	·
서울예술대학교	26명	경희대학교부설 글로벌미래교육원	·
김포대학교	50명	동국대학교부설 미래융합교육원	60명
충청대학교	35명	서울미래예술교육원	20명
백석예술대학교	180명	서경대학교 예술교육원	·
신안산대학교	40명		
정화예술대학교	8명		

라. 고등교육기관 실용무용 전공 계열별 현황

고등교육기관 실용무용전공 계열별 현황을 분석하였다. 그 결과 계열 분류는 크게 5가지로 실용무용 계열, 무용 계열, 공연예술 계열, 체육 계열, 기타 계열로 구분하였으며 실용무용 계열이 13개, 무용 계열이 7개, 공연예술 계열이 5개, 기타 계열이 4개, 체육 계열이 1개로 실용무용 계열이 제일 많은 것으로 나타났다. 구체적으로 실용무용 계열로 표기된 학교는 백제예술대학교, 대경대학교, 부산예술대학교, 백석예술대학교, 신안산대학교, 정화예술대학교, KAC한국예술원, 서울호서예술실용전문학교, 한국예술사관실용전문학교, 경희대학교부설 글로벌미래교육원, 동국대학교부설 미래융합교육원, 서울미래예술교육원, 서경대학교 예술교육원이다.

〈표 6〉 실용무용 전공 계열별 현황

4년제 대학교	계열 명칭	학점은행제	계열 명칭
영남대학교	체육학부 무용학전공	서울종합예술실용학교	무용예술계열
송원대학교	공연(실용)예술학과	KAC한국예술원	실용무용예술계열
조선대학교	공연예술무용과	서울호서예술실용전문학교	실용무용예술계열
한국체육대학교	공연예술학과	국민대학교부설 평생교육원	무용학
서경대학교	무용예술학부	세종대학교 미래교육원	무용학
동신대학교	공연예술무용학과	한국예술사관실용전문학교	실용무용예술계열
전문대학교	계열 명칭	상명대학교 미래교육원	무용학
백제예술대학교	실용댄스과	단국대학교부설 평생교육원	무용학
대경대학교	실용댄스과	한양대학교 미래인재교육원	무용학
동아방송예술대학교	K-POP		
부산예술대학교	모던댄스과(실용무용과)		
국제대학교	엔터테인먼트학부 실용댄스전공		
서울예술대학교	공연학부 무용전공		

전문대학교	계열 명칭	학점은행제	계열 명칭
김포대학교	K-Culture 계열 글로벌실용무용과	경희대학교부설 로벌미래교육원	실용무용예술계열
충청대학교	휴먼서비스계열 실용댄스과	동국대학교 부설 미래융합교육원	실용무용
백석예술대학교	실용댄스학부	서울미래예술교육원	실용무용예술계열
신안산대학교	실용무용과	서경대학교 예술교육원	실용무용학전공
정화예술대학교	융합예술학부 실용댄스전공		

2. 고등교육기관

가. 4년제 대학교

4년제 대학교의 실용무용 표기 과목 분석하였다. 그 결과 4년제 대학교는 실용무용 표기 과목의 유형을 전공과목으로 살펴보았다. 6개의 학교 중에서 서경대학교가 전체 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 비율이 65.7%로 가장 높은 것으로 나타났다. 이 외 학교들의 실용무용 표기 과목 비율은 동신대학교(43.2%), 송원대학교(39.2%), 한국체육대학교(19%), 영남대학교(13.9%), 조선대학교(13.5%) 순으로 나타났다. 6개의 학교의 실용무용 표기 과목의 평균 비율을 계산하면 31.2%로 한국체육대학교, 영남대학교, 조선대학교는 평균 값에 못 미치는 것으로 나타났다.

각 학교의 실용무용 표기 과목 유형 분포도는 다음과 같다. 서경대학교는 스트릿댄스 단일 표기 과목과 기타 과목이 가장 높은 비율을 차지하며, 동신대학교와 송원대학교는 하위 장르 유형 과목이 가장 높은 비율을 차지한다. 한국체육대학교와 영남대학교는 실용무용 하위 장르 과목이 가장 높았으며, 조선대학교는 실용무용 단일 표기 과목이 높은 비율을 보인다.

〈표 7〉 4년제 대학교 실용무용 표기 과목 유형 분류

4년제 대학교	실용무용 표기 과목 유형										총 대비 수	총 과목 수	대비 비율 (%)	순위
	하위 장르	스트릿댄스 단일 표기	실용무용 단일 표기	창작	실기	실기심화	프리스타일	공연제작	작품연구	기타				
동신대학교	9개	·	·	1개	2개	2개	·	·	·	2개	16개	37개	43.2%	3
서경대학교	·	7개	·	2개	5개	·	1개	2개	1개	7개	25개	38개	65.7%	1
송원대학교	8개	·	·	·	·	1개	·	·	·	2개	11개	28개	39.2%	2
영남대학교	4개	2개	·	·	·	·	·	·	·	·	6개	43개	13.9%	5

조선대학교	1개	·	4개	·	·	·	·	·	·	·	5개	37개	13.5%	6
한국체육대학교	8개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	8개	42개	19%	4

나. 전문대학교

전문대학교 실용무용 표기 과목 분석하였다. 그 결과 전문대학교는 실용무용 표기 과목의 유형을 전공과목으로 살펴보았다. 11개의 학교 중에서 백석예술대학교가 전체 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 비율이 56.6%로 가장 높은 것으로 나타났다. 백석예술대학교를 제외한 실용무용 표기 과목의 비율이 반 이상을 차지하는 학교는 백석예술대학교(52.3%), 정화예술대학교(50%)로 나타났다. 이 외 실용무용 표기 과목의 비율은 신안산대학교(41.3%), 김포대학교(35%), 충청대학교(29.1%), 국제대학교(28.5%), 대경대학교(25%), 부산예술대학교(20.5%), 동아방송예술대학교(19.4%), 서울예술대학교(13.5%) 순으로 나타났다. 11개 학교의 전체 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 평균 비율을 계산하면 32.4%로 충청대학교, 국제대학교, 대경대학교, 부산예술대학교, 동아방송예술대학교, 서울예술대학교는 평균 비율에 못 미치는 것으로 나타났다.

각 학교의 실용무용 표기 과목 유형 분포도는 다음과 같다. 국제대학교, 김포대학교, 백석예술대학교, 정화예술대학교, 충청대학교, 동아방송예술대학교는 실용무용 하위 장르 과목의 비율은 낮지만 고르게 분포되어 있다. 대경대학교는 11개의 학교 중 유일하게 공연 제작 과목과 작품연구 과목이 개설되어 있다. 백석예술대학교, 백제예술대학교, 서울예술대학교, 부산예술대학교, 신안산대학교는 실용무용 하위장르 과목이 다른 과목에 비해 더 높은 비율을 차지하고 있다.

〈표 8〉 전문대학교 실용무용 표기 과목 유형

전문대학교	실용무용 표기 과목 유형										총대비수	총과목수	대비비율(%)	순위
	하위장르	스트릿댄스 단일 표기	실용무용 단일 표기	창작	실기	실기심화	프리스트아일	공연제작	작품연구	기타				
국제대학교	2개	4개	·	·	6개	·	·	·	·	2개	14개	49개	28.5%	7
김포대학교	3개	·	·	·	1개	·	1개	·	·	2개	7개	20개	35%	5
대경대학교	·	·	·	2개	3개	2개	·	2개	1개	·	10개	40개	25%	8

백석예술 대학교	12개	·	·	·	1개	1개	1개	·	·	2개	17개	30개	56.6%	1
백제예술 대학교	10개	·	·	·	1개	·	·	·	·	·	11개	21개	52.3%	2
부산예술 대학교	3개	2개	2개	·	·	·	·	·	·	·	7개	34개	20.5%	9
서울예술 대학교	1개	·	4개	·	·	·	·	·	·	·	5개	37개	13.5%	11
신안산대 학교	7개	4개	·	·	·	·	·	·	·	1개	12개	29개	41.3%	4
정화예술 대학교	15개	·	·	1개	1개	·	1개	·	·	2개	20개	40개	50%	3
충청 대학교	4개	4개	·	·	1개	4개	·	·	·	1개	14개	48개	29.1%	6
동아방송 예술 대학교	2개	·	·	·	1개	2개	·	·	·	1개	6개	31개	19.3%	10

다. 학점은행제

학점은행제 실용무용 표기 과목 분석하였다. 그 결과 학점은행제는 평가 인정 학습 과목(학점 인정 과목)과 전공 심화 과목(비학점 과목) 중 전공 심화 과목(비학점 과목)으로만 살펴보았다. 13개의 학교 중에서 서울 호서예술실용전문학교가 전체 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 비율이 79.3%로 가장 높았다. 서울 호서예술실용전문학교를 제외한 실용무용 표기 과목의 비율이 반 이상을 차지하는 학교는 서울 미래예술교육원(62.9%), 한양대 미래인재교육원(50%) 순으로 나타났다. 이 외 실용무용 표기 과목의 비율은 국민대학교 부설 평생교육원(48.4%), 세종대학교 미래교육원(48.1%), 한국예술사관실용전문학교(43.2%), 단국대학교 부설 평생교육원(41.3%), 서울종합예술실용학교(31.8%), 경희대학교 부설 글로벌미래교육원(29.7%), 상명대학교 미래교육원(29.4%), KAC한국예술원(26%), 서경대학교 예술교육원(17.6%), 동국대학교 부설 미래융합교육원(10.8%) 순으로 나타났다. 13개 학교의 전체 과목 수 대비 실용무용 표기 과목의 평균 비율을 계산하면 38.1%로 서울종합예술실용학교, 경희대학교 부설 글로벌미래교육원, 상명대학교 미래교육원, KAC한국예술원, 서경대학교 예술교육원, 동국대학교 부설 미래융합교육원은 평균 비율에 못 미치는 것으로 나타났다.

각 학교의 실용무용 표기 과목 유형 분포도는 다음과 같다. 과반수의 학교가 실용무용 하위 장르 과목을 더 높은 비율로 차지하고 있다. 국민대학교 부설 평생교육원과 서경대학교 예술교육원은 13개의 학교 중 유일하게 기타 과목이 개설되어 있으며, 세종대학교 미래교육원은 프리스타일, 공연 제작, 작품연구 과목이 개설되어 있고, 한국예술사관실용전문학교는 실기, 공연 제작, 작품연구의 과목이 개설되어 있다.

〈표 9〉 학점은행제 실용무용 표기 과목 유형 분류

학점은행제	실용무용 표기 과목 유형									총 대비수	총 과목수	대 비비율 (%)	순 위	
	하 위장르	스 트릿댄스 단일표기	실 용무용 단일표기	창 작	실 기	실 기심화	프 리스타일	공 연제작	작 품연구					기 타
KAC 한국예술원	12개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	12개	46개	26%	11
경희대학교 부설글로벌 미래교육원	11개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	11개	37개	29.7%	9
국민대학교 부설 평생교육원	15개	·	·	·	·	·	·	·	·	1개	16개	33개	48.4%	4
동국대학교 부설미래 융합교육원	4개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	4개	37개	10.8%	13
단국대학교 부설 평생교육원	12개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	12개	29개	41.3%	7
상명대학교 미래교육원	15개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	15개	51개	29.4%	10
서경대학교 예술교육원	2개	·	·	·	·	·	·	·	·	1개	3개	17개	17.6%	12
서울미래 예술교육원	17개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	17개	27개	62.9%	2
서울종합예 술실용학교	20개	·	·	·	·	·	·	1개	·	1개	22개	69개	31.8%	8
서울호서 예술실용 전문학교	23	·	·	·	·	·	·	·	·	·	23개	29개	79.3%	1
세종대학교 미래교육원	10개	·	·	·	·	·	1개	1개	1개	·	13개	27개	48.1%	5
한국예술 사관실용 전문학교	13개	·	·	·	1개	·	·	1개	1개	·	16개	37개	43.2%	6
한양대학교 미래인재 교육원	12개	·	·	·	·	·	·	·	·	·	12개	24개	50%	3

IV. 결론 및 제언

본 연구는 고등교육기관에서 실용무용 학과(부)의 개설현황과 교과목을 분석하는데 목적이 있다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 30개의 고등교육기관을 대상으로 일반적 현황과 교육과정을 조사·분석하였으며, 주요 결과와 논의는 다음과 같다.

첫째, 일반적 현황을 분석한 결과이다. 그 결과 고등교육기관에 개설된 실용무용 학과(부)는 학점은 행제가 13곳으로 가장 많았으며, 2012년 영남대학교 체육학부 실용무용 전공이 첫 개설된 이후 2018년에 가장 많이 증가한 것으로 나타났다. 서울 지역에 실용무용 계열 학과가 가장 많이 분포되어 있으며, 연평균 입학정원은 약 39.6명으로 나타났다.

둘째, 교과목을 분석한 결과이다. 그 결과 4년제 대학교는 실용무용 표기 과목 비율이 50% 이상인 학교가 서경대학교로 유일했으며 특히, 서경대와 영남대에서만 스트리트 댄스 단일표기 과목이 이루어진 것으로 나타났다. 전문대학교의 경우 실용무용 표기 과목 비율이 50% 이상인 학교가 백석예술대학교, 백제예술대학교, 정화예술대학교로 순으로 나타났다. 특히 국제대학교, 부산예술대학교, 신안산대학교, 충청대학교에서만 스트리트 댄스 단일표기 과목이 이루어졌으며 나머지는 무용 유사 교과목으로만 표기되어 있었다. 학점은행제의 경우 실용무용 표기 과목 비율이 50% 이상인 학교가 서울호서예술실용전문학교, 서울미래예술교육원, 한양대학교미래인재교육원으로 나타났다. 학점은행제는 하위장르의 표기는 많았으나 스트리트 댄스 단일표기의 교과목은 없는 것으로 나타났다.

이를 종합하여 보면 실용무용 전공은 독립된 전공으로 서울 수도권 중심으로 다양한 고등교육기관에 확장되어 있음을 알 수 있다. 그러나 현재 개설된 교과목은 기초 실습 과목에 편중된 교육과정을 확인할 수 있었다. 이에 따라 실용무용 전공의 전문성과 다양성을 높일 수 있는 교과목 개발이 필요하다. 실기뿐만 아니라 이론 교육을 강화하여 실용무용의 역사적, 문화적 맥락을 이해하도록 하고, 공연 기획, 산업 마케팅, 뉴미디어 퍼포먼스 등 다양한 진로 지향적 교과목을 추가하여 졸업 후 학생들이 다양한 분야에서 활동할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 또한, 실용무용 전공의 정체성을 확립하기 위해 산학협력과 현장 중심의 교육을 강화하고, 학문적 연구와 담론 형성을 촉진할 필요가 있다. 이러한 접근은 창의적이고 융합적인 인재 양성을 돕고, 실용무용 전공이 산업과 학문적 요구를 충족시킬 수 있도록 기여할 것이다.

이를 토대로 후속 연구를 제안하여 보면 다음과 같다.

첫째, 이론과 실기를 구분하여 조사하지 못한 한계가 있다. 후속 연구에서는 각 고등교육기관의 유형별로 이론과 실기 과목에 대해서 조사할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서는 교육과정만을 조사했다는 한계가 있어 후속 연구에서는 학생들을 대상으로 각 고등교육기관의 교과목에 대해 만족도나 개선 요구사항을 조사하는 것이 필요할 것이라 판단된다.

셋째, 현재 실용무용 교과목은 실용무용에 대한 내용적 측면의 교육내용이라고 볼 수 있다. 그러나 대학교육에서는 학생들이 진로를 다각적으로 탐색하고 다양한 분야에서 활동할 수 있도록 폭 넓은 교육과정을 제공하는 것이 매우 중요하다. 이를 위해 공연 기획 및 제작, 실용무용 산업 마케팅, 뉴미디어 퍼포먼스, 교육 무용 지도법 등과 같은 진로 지향적 교과목 개발이 필요하다. 이러한 교과목은 실용무용 전공자들이 다양한 분야에서 전문성을 발휘할 수 있도록 도울 뿐만 아니라, 현시대가 요구하는 창의적이고 융합적인 인재양성에 기여할 것이라 판단된다.

■ 참고문헌

- 강혜련(2020). 국내 실용무용학과 현황분석을 통한 한류 문화 패러다임. **한국무용학회지**, 20(3), 105-117.
- 김영란, 최영호(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념연구. **한국엔터테인먼트 산업학회논문지**, 4(4), 1-8.
- 김정은(2024). **고등교육기관 실용무용 교과과정 개선을 위한 내러티브 탐색**. 박사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 박영하(2015). 실용무용의 흐름과 경향 분석. **한국무용예술학회**, 52(1), 35-52.
- 문수현, 박혜진, 김영미. 실용무용 전공자의 무용학과 대학원 경험 질적 사례연구. **한국무용예술학회**, 94(1), 95-112.
- 박연주(2021). **대학교 학점은행제 실용무용 교육과정의 비교연구**. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 서예일(2023). 실용무용 전문인력의 직무분석 연구. **한국실용무용학회지**, 1(2), 43-53.
- 안지형(2019). **창의적 사고 인식을 활용한 대학 실용무용 교육과정 체계연구**. 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 양주희, 이민영(2017). 실용무용전공 대학생들의 개인적 특성에 따른 수업만족이 무용몰입에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 17(3), 1-11.
- 이지훈(2023). 학점은행제 실용무용 교육에 대한 교강사의 중요도와 실행정도 IPA 분석. **한국무용예술학회**, 91(2), 85-102.
- 위성식, 이화석, 박정희, 김현주(2009). 실용무용 교육과정 조사연구. **한국사회체육학회지**, 37, 81-92.
- 윤다슬(2017). **학점은행제 교육과정 내의 스트릿 댄스 교육 실태**. 석사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 정한결(2018). 대학 무용교육의 실용주의 학과 체제 변화 분석. **한국무용학회지**, 20(2), 213-234.
- 최인경(2019). **학점은행제 교육기관의 스트릿 댄스 교육현황**. 석사학위논문. 국민대학교 대학원.

논문투고일 2024. 10. 29.

심사일 2024. 11. 21.

심사완료일 2024. 12. 23.

Analysis of Practical Dance Program Offering and Curriculum in Higher Education Institutions

Cho, Ah-Hyun* · Jung, Seung-Hye** · Lee, Hae-jun***

Ph.D. Candidate, Dept. of Performing Arts, Hanyang University*

Instructor in Dance at Kyung Hee University**

Professor, Dept. of Dance Art, Hanyang University***

This study aims to examine the state of practical dance education by conducting a comprehensive survey of courses and programs offered by universities with practical dance departments. Despite the role of practical dance in expanding the foundation of popular and Korean dance arts, many programs still adhere to traditional dance-focused curricula, revealing issues such as limited specialization and a lack of differentiated content. Through data collection and literature analysis, this study identifies the need for enhanced expertise and tailored content in numerous institutions. To address these challenges, the study proposes developing systematic, specialized courses and refining educational materials to promote the independence and sustainability of practical dance education in university settings.

Keywords: Higher Education Institutions(고등교육기관), Practical Dance(실용무용), Practical Dance Education(실용무용 교육), Practical Dance Curriculum(실용무용 교과목), Curriculum Analysis(교과목 분석).