

2022 개정 교육과정 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역 분석

유미희*

- | | |
|---|----------|
| I. 서론 | V. 결론 |
| II. 연구 방법 | 참고문헌 |
| III. 연구 결과 | Abstract |
| IV. 2022 개정 초등학교 체육교과서
3~4학년 군 표현 영역 특징 및 논의 | |

I. 서론

2022 개정 교육과정에 따른 3~4학년 군 체육교과서가 2025년 3월 출판, 배포되었다. 10개의 출판사가 교과서와 지도서 개발에 참여하였고 새로운 교육과정에 맞추어 그 내용이 구성되었다. 교과서는 학교 현장에서 교육과정을 구현하는 매개체이다. 국가교육 과정의 목표, 방법, 내용 등을 실제 수업에서 실현하도록 하는 지침서이며 교육부 검정을 통해 그 내용의 정확성과 교육의 타당성을 확보하는 것이다.

2015 개정 교육과정은 미래 사회가 요구하는 핵심역량 함양, 창의 융합형 인재 양성을 목표로 하여 자기관리, 의사소통, 지식정보처리 등 6가지 핵심역량을 중심으로 주요 교육 내용을 구성하였고, 성취 기준 중심의 교육과정 체계를 도입했다. 한편, 2022 개정 교육과정은 불확실한 미래에 대응하여 지속할 수 있는 삶을 강조하며 학습자의 주도성을 교육의 중심에 두었다. 따라서 학생 개개인의 흥미를 고려한 다양한 선택과목, 교과 간 융합 교육, 디지털·AI 교육을 강화한 것이 큰 특징이다.

체육교과서 표현 영역은 초등무용 교육 내용으로 구성되어 있다. 2022 개정 교육과정 체육과 표현 영역 관련 연구는 교육과정 내용 및 체계 분석을 통해 새로운 교육과정에 대한 이해 및 쟁점들을 논의하는 한편, 바람직한 무용 교육을 위한 제언을 한 것이 대부분이다. 김경미(2023)와 이강순(2023)은 2022 개정 초등체육 표현 영역의 성취 기준과 신체활동 예시 및 내용 체계를 분석하였고, 이유리·오세복(2022), 탁지현(2022), 박혜연(2023), 그리고 이정연·유영임(2023)은 새로운 교육과정과 연계하여 무용 교육과정의 특징을 탐색한 후 구체적 실천 방안과 그 활성화 방안 등을 제시하였다. 유미희(2024)는 2022 개정 교육과정 체육과 초등학교 표현 영역 내용 체계를 무용의 본질적 측면에서 심도 있게, 비판적으로 검

* 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

토하여 초등무용 교육과정 개정을 위한 발전적 제안을 하였다. 한편, 김하린(2022)은 초등학교 체육교과 내 표현활동을 중심으로 초등학생 신체 표현력 향상을 위한 무용 교육프로그램을 개발하였고, 이정연(2025)은 2015와 2022 개정 교육과정, 저학년 통합교과서, 체육교과서, 교사용 지도서 등의 분석을 통해 생태 전환교육 관련 내용을 탐색하기도 하였다. 이와 같은 선행 연구들은 2022 개정 교육과정의 특징이나 변화를 탐색하는 것이 대다수이며, 또한 2025년부터 2022 개정 교육과정 교과서 적용이 시작되어 새로운 교육과정을 교과서가 얼마나 효율적으로 구현하고 있는지에 관한 연구는 매우 미진한 실정이다. 2022 개정 교육과정의 철학이나 방향을 실현하고 수업 현장의 질적 향상을 위해서는 교과서 관련 연구가 필요하다. 교과서란 단순한 교재 개발에 머무르는 것이 아니라 교육의 미래개발을 위한 중심점 역할을 하기 때문이다.

이에 본 연구는 2022 개정 교육과정 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역을 중심으로 그 내용 체계와 내용 구성, 그리고 특징 분석을 통해 보다 발전적인 초등무용 교육과정 실행을 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

II. 연구 방법

1. 연구 대상

2022 개정 교육과정은 2024년을 시작으로 2027년까지 단계적으로 적용된다. 초등학교는 2024년 1~2학년부, 중학교와 고등학교는 2025년 1학년부 적용이 이루어진다. 초등학교 3~4학년 군 교과서는 2025년부터 적용되었다.

본 연구 대상 교과서는 2022 개정 초등체육과 교육과정에 의해 개발된 10종의 교과서이며 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상 교과서¹⁾

순서	출판사	저자
A	주식회사 와이비엠	이기청 외 13인
B	(주) 미래엔	안양옥 외 10인
C	주식회사 아이스크림	김명숙 외 10인
D	(주) 비상교육	송지환 외 10인
E	주식회사 체육과 건강	김택천 외 6인
F	(주) 금성출판사	이제행 외 13인
G	(주) 지학사	신기철 외 9인
H	(주) 천재교과서	고문수 외 6인
I	(주) 동아출판	최의창 외 10인
J	(주) 교학사	김방출 외 11인

1) 10종 교과서는 모두 교육부 김정교과서(학생용)로 2025년 3월 1일 자로 발행됨.

2. 분석 방법

본 연구의 분석 방법은 내용분석을 중심으로 이루어진다. 내용분석법은 교과서의 내용을 검토하고 평가하는 체계적인 방법의 하나다. 본 연구의 내용은 크게 두 부분으로 나누어진다. 즉, 교과서의 내용 체제분석과 내용 구성분석이다. 내용분석법은 텍스트에 나타난 주제, 단어, 개념 등을 분석하여 의미를 탐색하는 방법으로 양적 분석과 질적 분석으로 나누어진다. 양적 분석은 텍스트에 나타난 요소를 수치화하는 방법이며, 질적 분석은 텍스트가 담고 있는 의미, 맥락에 중점을 두어 해석하는 방법이다. 본 연구는 양적 분석을 중심으로 윤인경(2006)과 나경훈(2024)의 분석 틀을 수정, 보완하여 사용하였다. 본 연구의 내용은 크게 두 부분으로 나누어진다. 즉, 교과서의 내용 체제분석과 내용 구성분석이다. 내용 체제분석은 교과서의 전체 체제, 단원별 체제, 그리고 집필자 구성으로 살펴보았다. 한편, 내용 구성분석은 표현 영역 구성 내용과 비중, 표현 영역 사진 및 동영상 수, 그리고 신체활동으로 나누어 살펴보았다. 수집된 자료는 양적 분석을 중심으로 빈도수와 백분율을 산출하여 통계 처리하였다. 분석된 자료의 신뢰도와 타당도는 무용 교육 전문가 1인이 함께 참여하여 코더 간 신뢰도(Inter-coder Reliability)와 내용 및 구성 타당도를 확보하였다.

III. 연구 결과

1. 2022 개정 초등학교 체육교과서 3~4학년 군 내용 체제

가. 체육교과서 3~4학년 군 전체 체제

체육교과서 3~4학년 군 전체 체제는 다음 <표 2>, 그리고 <표 3>과 같이 전체 쪽수, 겉표지, 속표지, 머리말, 특별페이지, 구성 안내, 목차, 부록, 찾아보기 순으로 나누었다. 3~4학년 군 교과서의 겉표지는 10개의 교과서 모두 1쪽 칼라 운동 관련 그림으로 구성되었으며 책명, 저자명, 출판사, 그리고 교육부 검정 표시가 되어 있다.

면지는 모두 1쪽 칼라 그림으로 교과서 물려주기 기록표가 있으며 4학년 J 교과서만이 집필자 소개가 첨부되었다.

속표지는 3, 4학년 교과서 모두 겉표지와 동일한 그림 혹은 일부 생략되거나 유사한 그림 1쪽으로 구성되었다. 머리말은 E, G, H 교과서에만 수록되었다. 3개의 교과서 각각, 3학년은 1쪽씩, 4학년 2쪽씩 머리말이 첨부되었다.

특별페이지는 3학년 G 교과서 2쪽, 4학년 B 교과서 1쪽, 그리고 G 교과서 2쪽에 체육과 핵심역량이 제시되었고 나머지 교과서는 제시되지 않았다.

구성 안내는 교과서 대부분이 2쪽으로 교과서 구성 안내 혹은 구성과 특징으로 이루어졌으며 B 교과서만이 3학년은 5쪽, 4학년은 4쪽으로 구성 및 체육활동을 안내하고 있다.

목차는 교과서 대부분이 2쪽으로 이루어졌으며 B 교과서만이 1쪽으로 이루어졌다. 목차의 구성은 단원, 주제, 소주제로 이루어졌다. 단원은 3, 4학년 모두 세 개의 단원으로 동일하며 주제는 3학년은 6~10개 주제, 4학년은 7~9개 주제로 구성되었다. 소주제는 대부분 목차에 제시되어 있지 않으나 E 교과서 만이

3학년 33개, 4학년 32개로, 가장 많은 소주제를 제시하였다. 핵심역량 관련 및 기타 활동이 E와 F 교과서만을 제외하고 3~9개까지 다양하게 제시되었으며 이중 A 교과서는 9개로 가장 많은 부수적 활동을 제시하였다.

부록에서는 대부분 교과서가 모두 프로젝트 활동이나 활동자료 붙임딱지를 제시하고 있는데 3학년에서는 평균 4쪽, 4학년에서는 평균 3쪽에 걸쳐 제시하였으며 찾아보기는 D와 G 교과서가 1쪽, J 교과서가 2쪽으로 제시하였고 나머지 교과서는 제시하지 않았다.

이처럼 3, 4학년 교과서의 전체적 체제를 살펴보면 머리말의 유무, 목차의 구성에서 다소 차이를 볼 수 있으나 그 외에는 비교적 동일한 체제를 이루고 있음을 알 수 있다. 이는 검정교과서의 일반적 체제, 즉, 표지, 목차, 도입부, 단원, 부록이라는 전형적 체제를 따른 것이라 할 수 있다.

〈표 2〉 3학년 체육교과서 전체 체제 쪽수, 개수

체제 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
전체 쪽수	126	140	133	135	141	132	132	137	138	130
겉표지	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 숲속 동물 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 다양한 활동 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림	1쪽 칼라 운동 관련 그림
면지	1쪽 칼라 교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·집필진 소개 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·표지 이야기 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽 칼라 ·집필진 소개 ·교과서 물려주기 기록표
속표지	1쪽 겉표지와 같은 그림	1쪽 겉표지와 일부 같은 그림	1쪽 겉표지와 같은 그림	1쪽 겉표지와 일부 같은 그림	1쪽 겉표지와 같은 그림	1쪽 겉표지와 유사 그림	1쪽 그림 없음	1쪽 그림 없음	1쪽 칼라 겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 겉표지와 일부 같은 그림
머리말	없음	없음	없음	없음	1쪽 집필진 소개	없음	1쪽	1쪽	없음	없음
특별페이지	없음	없음	없음	없음	없음	없음	2쪽 체육과 핵심역량 소개	없음	없음	없음
구성안내	2쪽 ·구성 안내	5쪽 ·구성 및 체육활동 안내	2쪽 ·구성과 특징	2쪽 ·구성안내	2쪽 ·구성안내	2쪽 ·구성과 특징	2쪽 ·구성과 특징	2쪽 ·구성과 특징	2쪽 ·구성과 특징	2쪽 ·구성과 특징
목차	2쪽 ·단원(3) ·주제(8) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(9)	1쪽 ·단원(3) ·주제(8) ·소주제(0)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(6) *소주제 없는 걸로 간주(활동 예시만 나열됨)	2쪽 ·단원(3) ·주제(8) ·소주제(33) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0)	2쪽 ·단원(3) ·주제(10) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(6)	2쪽 ·단원(3) ·주제(6) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(5)	2쪽 ·단원(3) ·주제(8) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)
부록	5쪽 ·프로젝트 학습 활동자료	2쪽 ·활동자료	2쪽 ·붙임딱지	6쪽 ·붙임딱지	5쪽 ·활동자료	4쪽 ·활동자료	2쪽 ·활동자료 ·붙임딱지	7쪽 ·활동지 및 기타 자료 ·붙임딱지	3쪽 ·활동자료	2쪽 ·활동자료
찾아보기	없음	없음	없음	1쪽	없음	없음	1쪽	없음	없음	2쪽

〈표 3〉 4학년 체육교과서 전체 체제 쪽수, 개수

체제 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
전체 쪽수	126	139	129	143	136	132	133	137	138	130
겉표지	1쪽 칼라 운동용품 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림	1쪽칼라 운동 관련 그림
면지	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기록표	1쪽칼라 ·집필진 안내	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽 칼라 ·교과서 물려주기 기 록표	1쪽칼라 ·집필진 안내
속표지	1쪽 겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 ·겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 ·겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 ·겉표지와 유사	1쪽 칼라 ·겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 ·겉표지와 유사(그림 삭제)	1쪽 칼라 ·겉표지와 유사(그림 삭제)	1쪽 칼라 ·겉표지와 유사(그림 삭제)	1쪽 칼라 ·겉표지와 같은 그림	1쪽 칼라 ·겉표지와 같은 그림
머리말	없음	없음	없음	없음	2쪽	없음	2쪽	2쪽	없음	없음
특별페이지	없음	1쪽	없음	없음	없음	없음	2쪽 체육과 핵심 역량 소개	없음	없음	없음
구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	4쪽 ·교과서 구성 및 체육활동 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내	2쪽 ·교과서 구성 안내
목차	2쪽 ·단원(3) ·주제(9) ·소주제(0) *단원마무 리는 소주제에 서 제외	1쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(9)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(8) ·소주제(6) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(32) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0)	2쪽 ·단원(3) ·주제(9) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(6)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)	2쪽 ·단원(3) ·주제(7) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(5)	2쪽 ·단원(3) ·주제(9) ·소주제(0) ·핵심역량 관련 및 기타(3)
부록	9쪽 ·프로젝트 학습 ·활동자료	3쪽 ·활동자료	1쪽 ·붙임딱지	5쪽 ·붙임딱지 ·소책자 ·운동일지 ·평가 카드 ·감정 카드	없음	1쪽 ·마음 돌봄 카드	1쪽 ·붙임 딱지	7쪽 ·활동지 ·붙임 딱지	2쪽 ·활동 자료	3쪽 ·활동 자료
찾아보기	없음	없음	없음	1쪽	없음	없음	1쪽	없음	없음	2쪽

나. 체육교과서 단원별 체제

1) 체육교과서 단원별 구성과 비중

3~4학년 군 체육교과서 단원별 구성과 비중을 살펴보면 다음 〈표 4〉, 그리고 〈표 5〉와 같다.

〈표 4〉 3학년 체육교과서 단원별 구성과 비중 쪽수, %

단원 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균	백분율
운동	26	36	28	30	28	34	30	30	26	34	30.2	23.9
스포츠	64	64	68	62	76	60	58	62	76	52	64.2	50.8
표현	24	32	30	32	24	30	28	28	26	36	31.9	25.3
계	114	132	126	124	128	124	116	120	128	122	126.3	100

〈표 5〉 4학년 체육교과서 단원별 구성과 비중 쪽수, %

단원 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균	백분율
운동	32	32	28	32	26	30	30	30	26	28	29.4	24.6
스포츠	56	62	58	64	70	52	64	62	76	56	62	51.8
표현	30	28	32	28	24	30	26	28	26	30	28.2	23.6
계	118	122	118	124	120	112	120	120	128	114	119.6	100

3학년 체육교과서는 2022 개정 교육과정에서 제시한 3개의 단원, 즉, 운동, 스포츠, 그리고 표현으로 구성되어 있다. 운동은 3, 4학년이 각각 약 24%, 25%, 스포츠는 각각 51%, 52%, 그리고 표현은 각각 25%, 24% 구성으로 스포츠가 가장 큰 비중을 차지하고 있으며 운동과 표현은 동일한 비중을 차지하고 있다.

2) 체육교과서 표현 단원 체제

3~4학년 군 표현 단원 체제는 다음 〈표 6〉과 같다.

〈표 6〉 3~4학년 군 체육교과서 표현 단원 체제

체제 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
단원 도입	단원명 주제명 단원삽화 단원목표 역량	단원명 주제명 단원삽화 단원목표	단원명 주제명 단원삽화 단원목표	단원명 주제명 단원사진 및 삽화 단원개요	단원명 주제명 단원삽화 단원목표 역량	단원명 주제명 단원삽화 단원목표 단원개요 동영상	단원명 주제명 단원삽화 단원목표 단원개요 동영상	단원명 주제명 단원삽화 단원목표 단원삽화	단원명 주제명 단원삽화	단원명 주제명 단원사진 과 삽화	단원명 주제명 단원삽화 학습목표
주제의 전개	도입	주제명 개념	주제명 학습목표	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념	주제명 개념
	본문	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 다른 삽화, 움직임 사진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화 및 움직임 사진 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화 및 움직임 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명	주제에 따른 삽화, 움직임사 진 및 동영상 주제관련 움직임 활동 보조설명
	정리 및 평가	확인학습	확인학습	확인학습	학습정리	학습정리	학습정리	확인학습	확인학습	학습정리	학습정리
단원정리	학습정리 자가평가	학습정리 자가평가	학습정리 자가평가	학습정리 자가평가	학습정리 자가평가	학습정리 자가평가	학습정리 자기역량 평가	학습정리 자가평가	학습정리 자기역량 평가	학습정리 자가평가	

체육교과서의 표현 단원 체제를 살펴보면 3, 4학년 모두 동일하게 단원 도입, 주제의 전개, 그리고 단원 정리, 3개의 부분으로 나누어진다. 단원 도입은 모든 교과서가 단원명, 주제명, 단원 삽화, 단원 목표 및 학습 목표, 그리고 역량을 중심으로 단원의 개략적인 내용을 소개하고 있다. 주제의 전개는 도입, 본문, 정리 및 평가로 구성되었다. 도입에서는 주제명, 개념 및 학습 목표가 제시되었으며 본문에서는 주제에 따른, 삽화, 움직임 사진 및 동영상, 주제 관련 움직임 활동과 보조 설명으로 구성되었다, 정리 및 평가에서는 학

습 정리 및 확인 학습으로 이루어졌다. 마지막 단원 정리에서는 학습한 여러 가지 활동 및 내용을 정리하고 자기 스스로 활동을 평가하거나 역량을 평가하는 내용으로 구성되어 있다. 이러한 체제 역시 검정교과서의 일반적 체제로 단원 도입, 본문, 정리 및 평가라는 구성을 동일하게 유지한 것으로 볼 수 있다.

다. 교과서 집필자의 구성

1) 체육교과서 집필자 구성

체육교과서의 집필자 구성은 체육교과서 단원 전체 집필자와 표현 단원 집필자로 나누어 볼 수 있다. 체육교과서 단원 전체 집필자는 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> 체육교과서 집필자 구성

체제 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	계	평균 (명)	백분율	
집필자 수	14	11	11	11	7	14	10	7	11	12	108	10.8	100	
집필자 소속	대학	4	3	0	2	0	5	4	1	5	3	27	2.7	25
	초등학교	10	8	11	6	7	9	6	6	4	8	75	7.5	69.4
	기타 (장학사, 강사, 주무관 등)	0	0	0	3	0	0	0	0	2	1	6	0.6	5.6

10개의 교과서 집필자 수는 평균 10.8명이며 이중 대학교수가 2.7명 초등학교 교사가 7.5명, 그리고 장학사, 강사 및 주무관 등 기타 소속자가 0.6명이다. 집필자 가운데 가장 큰 비중을 차지하는 것이 초등학교 현장 교사로 69.4%를 차지하고 있으며 대학교수가 25%, 그리고 기타 소속이 5.6%를 차지하고 있다.

2) 표현 단원 집필자의 구성

체육교과서 표현 단원 집필자의 구성은 다음 <표 8>과 같다. 표현 단원 집필자 수는 평균 1.9명이다. 이중 집필자의 소속을 보면 가장 큰 비중을 차지하는 것이 초등학교 교사 0.9명, 대학교수 0.7명, 기타 소속이 0.3명임을 볼 수 있다.

<표 8> 표현 단원 집필자 구성 수, %

체제 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	계	평균 (명)	백분율	
집필자 수	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	19	1.9	100	
집필자 소속	대학	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	0.7	36.8
	초등학교	2	1	2	0	1	1	1	1	0	0	9	0.9	47.4
	기타 (장학사, 강사, 주무관 등)	0	0	0	1	0	0	0	0	연구 원 (1)	강사 (1)	3	0.3	15.8

2. 2022 개정 초등학교 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역 내용 구성

가. 표현 영역 구성 내용과 비중

3~4학년 군 표현 영역 구성 내용과 비중은 다음 <표 9>, 그리고 <표 10>과 같이 구성 내용과 활동 수를 기준으로 살펴볼 수 있다.

<표 9> 3학년 표현 영역 구성 내용과 활동 수²⁾ 개수

세부영역 \ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균
기본움직임의 기초표현	주요 활동	7	15	22	23	16	19	20	32	18	24	20
	감상 및 기타	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
합계		9	16	23	25	18	20	21	33	19	25	21

3학년 표현 영역의 내용은 10개의 교과서가 모두 기본 움직임의 기초 표현으로 구성되어 있다. 기본 움직임 관련 주요 활동은 평균적으로 20개의 활동이 제시되었으며 감상 및 기타 활동은 진로 교육, 디지털, 공연 관람, 인물 탐구 관련 내용 등, 평균 1개의 활동으로 제시되었다. 가장 많은 활동을 제시한 교과서는 H 교과서로 단원 도입에서 주요 활동을 첨부하고 있어 총 33개의 활동이 제시되었다.

한편, 4학년 표현 영역 구성 내용은 다음 <표 10>과 같이 10개의 교과서가 기본 움직임의 표현 방법인 모방 표현, 추상표현, 리듬 표현, 도구 표현, 총 4개의 표현 방법을 동일하게 다루고 있고 이중 E 교과서만이 리듬 표현과 도구 표현, 총 2개의 표현 방법을 그 내용으로 삼고 있다. 2022 개정 교육과정에서는 추상표현(언어 표현, 느낌이나 생각 표현하기 등), 모방 표현(사물 표현, 인물 표현, 자연 현상 표현하기 등), 리듬 표현(박자, 강약, 빠르기, 패턴에 따라 표현하기 등), 도구 표현(줄, 공, 천, 홀라후프 등을 활용하여 표현하기 등) (교육부, 2022, p.17)을 기본 움직임의 표현 방법으로 제시하였다. 그러나 교과서에는 교육과정에서 제시된 순서와는 다르게 모방 표현이 첫 번째 표현 방법으로 등장하였다. 이는 사물이나 사람을 관찰하여 그대로 표현하는 예술표현의 기초적 방법에서 출발하여 이를 통해 감정, 생각 등을 느끼는 대로 표현하는 추상표현으로 나아가는 표현의 단계적 방식을 반영한 것이라 할 수 있다.

<표 10> 4학년 표현 영역 구성 내용

표현영역 \ 발행기관	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
기본움직임의 표현방법	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구	·모방 ·추상 ·리듬 ·도구

2) 활동 수는 활동명으로 제시된 것만 수록, 부수적 활동은 감상 및 기타 활동으로 제시.

4학년 표현 영역 구성 내용에 따른 구체적인 활동 수는 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 4학년 표현 영역 내용 구성과 활동 수

세부영역 \ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균
기본 움직임의 표현 방법	주요 활동	13	21	24	17	18	22	16	27	15	21	19.4
	감상 및 기타	1	1	2	2	2	1	3	1	2	1	1.6
합계		14	22	26	19	20	23	19	28	17	22	21

4학년 표현 영역 주요 활동은 평균 21개이며 이중 감상 및 기타 활동은 평균 1.6개이다. 감상 및 기타 활동은 직업탐색, 예술과 가상현실의 만남, 리듬 앨범 만들기, 디지털 기술 활용 교육, 체육과 함께하는 생태 시민 등 움직임 표현을 다양한 시각으로 확장, 적용하는 활동들로 제시되어 있다.

나. 표현 영역 사진 및 동영상의 수

표현 영역 사진 및 동영상 수는 다음 <표 12>와 같다.

<표 12> 3학년 세부 영역 사진 및 동영상 수 개수

세부영역/ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균
이동 움직임	사진	5	11	14	18	15	13	21	8	7	49	16.1
	동영상	2	2	1	2	0	0	3	1	1	0	1.2
비이동움 직임	사진	8	11	16	21	10	15	22	12	7	51	17.3
	동영상	2	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0.7
조작 움직임	사진	5	12	17	12	8	16	15	9	8	25	12.7
	동영상	2	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0.7
움직임 요소	사진	7	24 ³⁾	56	32	44	48	6	60	41	0	31.8
	동영상	0	0	0	1	0	0	0	6	1	0	0.8
기타 ⁴⁾	사진	0	16	21	15	25	16	0	19	18	3	13.3
	동영상	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0.8
계	사진	25	74	124	98	102	108	64	108	81	128	91.2
	동영상	7	7	2	6	1	1	5	10	3	0	4.2
합계		32	81	126	104	103	109	69	118	84	128	95.4

3학년 교과서 표현 세부 영역을 살펴보면 이동 움직임, 비이동움직임, 조작 움직임과 움직임 요소, 그리고 기타로 나누어볼 수 있다. 교과서의 사진 평균수량은 91.2개이며 동영상 평균수량은 4.2개로 사진이 91.2%를 차지하고 있다. 이 중 가장 많은 사진을 수록하고 있는 세부 영역은 움직임 요소로 평균 31.8

3) 움직임 요소는 이동 움직임, 비이동움직임, 조작 움직임에 각각 삽입되어 해당 내용을 구성하고 있음.

4) 기타는 단원 도입, 마무리, 특별페이지 및 부수 자료등 포함.

장이며, 비이동움직임 17.3개, 이동 움직임 16.1개, 그리고 조작 움직임 12.7개를 차지하고 있다. 가장 많은 사진을 수록하고 있는 교과서는 J 교과서로 128개를 수록하였으며 가장 많은 동영상은 제시한 교과서는 H 교과서로 10개의 동영상을 수록하였다.

〈표 13〉 4학년 세부 영역 사진, 동영상 수

세부 영역 \ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	평균
모방 표현	사진	11	21	12	16	-	22	16	9	5	18	13
	동영상	1	1	0	0	-	0	0	2	1	0	0.5
추상 표현	사진	10	14	22	8	-	13	15	27	14	17	14
	동영상	1	1	1	1	-	0	0	3	0	0	0.7
리듬 표현	사진	18	16	16	20	45	23	17	31	19	21	22.6
	동영상	2	1	2	2	0	0	15)	3	2	0	1.3
도구 표현	사진	15	22	40	16	58	19	19	33	18	25	26.5
	동영상	2	2	2	1	0	0	3	2	3	0	1.5
기타	사진	5	14	5	14	10	5	0	4	22	2	8.1
	동영상	1	1	2	6	0	1	1	0	2	0	1.4
계	사진	59	87	95	74	113	82	67	104	78	83	84.2
	동영상	7	6	7	10	0	1	5	10	8	0	5.4
합계		66	93	102	84	113	83	72	114	86	83	89.6

4학년 교과서에서 수록된 사진 및 동영상의 평균수량을 살펴보면 사진 84.2개, 동영상, 5.4개이다. 이 중 가장 많은 사진을 제시한 교과서는 E 교과서로 113개이며, 가장 많은 동영상을 제시한 교과서는 D와 H 교과서로 각각 10개의 수량을 제시하고 있다. 사진을 활용한 학습활동은 움직임의 정확한 자세를 제시하여 학생의 학습이해도를 향상하는 데 필수적이다. 한편, 동영상은 학습자가 움직임의 순차적 진행을 주시하며 표현할 수 있게 하고 다양한 표현 방식으로 학습할 수 있는 경험을 제공하는 학습 도구로 표현능력 개발에 중요하다. 2022 개정 교육과정 교과서에서는 교과서 대부분이 동영상을 QR 코드를 사용하여 제시하고 있는데 이는 디지털 기반 교육을 통해 다양한 정보를 효과적으로 탐색하는 핵심역량을 반영한 것이라 할 수 있다.

다. 표현 영역 신체활동

3~4학년 군 표현 영역에서 이루어지고 있는 신체활동은 다음 〈표 14〉, 그리고 〈표 15〉와 같다. 3학년 표현 세부 영역은 기본 움직임의 기초 표현으로 이동 움직임, 비이동움직임, 그리고 조작 움직임 관련 신체활동으로 구성되어 있다. 다음 〈표 14〉에 의하면 모든 교과서가 이동 움직임 5~8개, 비이동움직임 4~9개, 조작 움직임 4~9개, 그리고 움직임 요소 관련 활동 3~4개를 제시하고 있음을 볼 수 있다.

5) QR 코드로 제시된 영상은 음원으로 확인됨.

〈표 14〉 3학년 교과서 표현 세부 영역 신체활동

세부 영역 \ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
기본 움직임의 기초표현	이동 움직임	워킹, 스키펡, 슬라이딩, 갤러핑, 점핑 (5)	워킹, 리닝, 점핑, 슬라이딩, 호핑, 스키링, 갤러핑 (7)	스키펡, 리핑, 호핑, 갤러핑, 슬라이딩 (5)	워킹, 점핑, 호핑, 스키펡, 갤러핑, 리핑, 슬라이딩 (7)	달리기, 걷기, 점핑, 갤러핑, 기기, 리핑, 구르기, 슬라이딩 (8)	워킹, 점핑, 리핑, 슬라이딩, 호핑, 스키펡, 갤러핑 (7)	워킹, 점핑, 호핑, 스키펡, 갤러핑, 리핑, 슬라이딩 (7)	구르기, 옆으로 뛰기, 기어가기, 걷기, 뛰기, 뛰어오르기 , 누워 네발로 걷기, 미끄러지기 (8)	구르기, 달리기, 점핑, 스키펡, 갤러핑, 기어가기, 리핑 (7)	워킹, 갤러핑, 리핑, 스키펡, 점핑, 슬라이딩, 호핑 (7)
	비이동 움직임	접기, 펴기, 흔들기, 제자리 돌기 (4)	펴기, 흔들기, 비틀기, 굽히기, 균형잡기, 접기 (6)	균형잡기, 흔들기, 제자리 돌기, 굽히기, 털기, 뺨기 (6)	펴기, 접기, 비틀기, 제자리 돌기, 털기, 흔들기 (6)	구부리기, 비틀기, 돌리기, 털기, 균형잡기, 흔들기, 제자리 돌기, 펴기, 움츠리기 (9)	펴기, 접기, 비틀기, 제자리 돌기, 털기, 흔들기 (6)	펴기, 접기, 비틀기, 제자리 돌기, 털기, 흔들기 (6)	비틀기, 제자리 돌기, 펴고접기, 균형잡기, 흔들기, 움츠리기, 무너지기 (7)	비틀기, 구부리기와 흔들기, 움츠리기와 늘이기, 제자리에서 돌기, 꺾기, 균형잡기 (6)	펴기, 접기, 털기, 흔들기, 비틀기, 제자리 돌기 (6)
	조작 움직임	돌리기, 들기, 흔들기, 던지고 받기 (4)	늘이기, 흔들기, 뛰기기, 돌리기, 들기 (5)	차기, 던지고 받기, 차기, 돌리기, 들기, 늘이기 (6)	들기, 돌리기 (2)	돌리기, 던지고 받기, 흔들기, 굴리기, 균형잡기 (5)	돌리기, 차기, 흔들기, 들기 (4)	들기, 돌리기 (2)	들기, 흔들기, 던지기, 늘리기, 올라타기, 들어가기, 돌리기, 타기, 구부리기 (9)	던지고 받기, 뛰기기, 돌리기 (3)	들기, 몸에 감싸기, 돌리기, 던지기, 걸치기, 당기기, 뿌리기, 늘이기 (8)
움직임 요소	신체 공간 노력 (3)	신체 노력 공간 관계 (4)	신체 공간 노력 (3)	신체 공간 노력 관계 (4)	신체 노력 관계 (3)	신체 공간 노력 관계 (4)	신체 노력 관계 공간 (4)	신체 공간 노력 관계 (4)	신체 노력 공간 관계 (4)	신체 노력 공간 관계 (4)	공간 신체 노력 관계 (4)

한편, 4학년 표현 세부 영역 신체활동을 살펴보면 다음 〈표 15〉에 제시된 바와 같이 기본 움직임의 표현 방법을 중심으로 모방 표현, 추상표현, 리듬 표현, 도구 표현으로 구성되어 있다. 모든 교과서가 대부분 모방 표현에서는 자연현상, 동물, 사물, 직업, 인물 등, 다양한 주제를 중심으로 1~4개, 추상표현은 언어, 생각, 느낌, 이미지를 주제로 2~4개, 리듬 표현은 박자, 강약, 빠르기 등을 주제로 4~5개, 그리고 도구 표현은 공, 줄, 홀라후프를 활용한 2~5개를 각각 제시하고 있으며 이 중 E 교과서는 모방 표현과 추상표현을 다루지 않고 있다.

〈표 15〉 4학년 표현 세부 영역 신체활동

세부영역 \ 발행기관		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
기본 움직임의 표현방법	모방표현	자연현상 인물 사물 일상생활 (4)	동물 사물 직업 사계절 (4)	곤충 풍경 사물 인물 (4)	사물 인물 자연 현상 (4)	없음	사물 인물 동식물 자연현상 (4)	사물 인물 자연현상 (3)	사물(1)	동물 사물 (2)	사물 인물 자연 (3)
	추상표현	이미지 언어 생각 느낌 (4)	느낌 언어 감정 이미지 (4)	소리 언어 이미지감 정 (3)	감정 생각 느낌 (3)	없음	이미지 언어 (2)	언어, 감정 (2)	날씨 색깔 감정 (3)	언어 경험 상상 생각 감정 (5)	언어 생각 느낌 계절 (4)
	리듬표현	박자 빠르기 강약 패턴 (4)	박자 세기 빠르기 패턴 (4)	박자 강약 빠르기 반복되는 리듬 (4)	박자 강약 빠르기 패턴 (4)	생활리듬 박자 빠르기 강약 (4)	박자 빠르기와 강약 리듬패턴 (4)	박자 강약 빠르기 패턴 (4)	박자 빠르기 세기 패턴 (4)	생활리듬 박자 빠르기 강약 (4)	생활리듬 박자 강약 빠르기 패턴 (5)
	도구표현	공 홀라후프 줄 기타 도구 (5)	줄 천 공 홀라후프 (4)	줄 공 홀라후프 리본 (4)	공 천 줄 홀라후프 (3)	리본 공 홀라후프 (3)	천 줄 공 홀라후프 (4)	줄 천 공 홀라후프 (4)	리본 홀라후프 프 (2)	홀라후프 리본 (2)	줄 천 공 홀라후프 (4)

IV. 2022 개정 초등학교 체육 3~4학년 군 표현 영역 특성 및 논의

1. 2022 개정 초등학교 체육 3~4학년 군 표현 영역 특성

2022 개정 교육과정에 따른 3~4학년 군 체육교과서 표현 영역의 내용 체제와 내용 구성을 분석한 결과, 다음과 같은 특징이 있음을 볼 수 있다.

첫째, 체육교과서의 내용 체제는 모든 교과서가 일관된 유사한 방식으로 집필되었음을 볼 수 있다. 그러나 가장 큰 차이는 단원별 구성에 있어서 2015 개정 교육과정 3~4학년 군 체육교과서가 5개 영역의 단원으로 구성된 것에 비해 2022 개정 교육과정 3~4학년 군 체육교과서는 3개 영역의 단원으로 축소되었다는 것이다. 즉, 건강, 도전, 경쟁, 표현, 안전이라는 5개 영역에서 2022 개정 교육과정에 따라 운동, 스포츠, 표현이라는 3개의 영역으로 이루어짐을 볼 수 있다. 이중 표현 영역은 “생각과 감정을 연속된 움직임과 다양한 동작으로 표현하는 신체활동 형식으로”(교육부, 2022, p.4) ‘표현’의 고유한 영역을 그대로 유지하였다.

둘째, 표현 영역 내용 구성을 살펴보면 10개의 교과서가 모두 3학년은 기본 움직임의 기초 표현으로, 4학년은 기본 움직임의 표현 방법으로 구성되어 예술창작의 표현 방법이 기초방법에서 좀 더 심화한 형태로 나아가음을 볼 수 있다. 즉, 4학년 구성 내용이 체육과 교육과정에서 추상, 모방, 리듬, 도구 표현으로 제시된 것에 비해, 10개의 교과서는 대부분, 모방 표현에서 출발하여 추상표현, 리듬 표현, 도구 표현으로 활동 주제가 전개됨을 볼 수 있다. 이는 루돌프 폰 라반(Rudolf von Laban)이나 존 듀이(John Dewey) 등이 움직임 표현은 사물을 구체적으로 표현하는 모방 표현에서 추상표현으로 나아가

야 한다는, 예술창작표현의 기본적 원칙을 고려한 것이라 할 수 있다.

셋째, 감상 및 기타 활동이 1개 이상 제시되었다. 2015 개정 체육 3~4학년 군 교과서의 감상 주제가 2~5개 주제로(유미희, 2019, p.152) 구성된 것에 비해 2022 개정 체육 3~4학년 군 교과서에서는 감상 활동이 적게 이루어짐을 볼 수 있다. 이는 2022 개정 교육과정 핵심 아이디어에 '감상과 비평'이 제외됨으로써(이정연, 유영임, 2023, p.143) 움직임 탐색의 결과로 이루어지는 작품 발표와 감상에만 한정되어 무용 감상 활동의 한계를 보인다.

넷째, 표현 영역 사진 및 동영상 수에서 3학년 교과서 동영상은 평균 4.2개, 4학년 교과서는 평균 5.4개로 대부분 교과서가 동영상을 필수적으로 제시하고 있음을 볼 수 있다. 즉, QR 코드를 이용하여 접근할 수 있는 영상을 제시하고 있는데 이는 2022 개정 교육과정의 교수·학습 방법(교육부, 2022, p.39)을 반영한 것이라 할 수 있다. 즉, 디지털 도구나 소프트웨어 등 다양한 영상 자료를 이용하여 학습자로 하여금 신체활동 정보를 비롯한 신체활동의 체험을 확장해 시, 공간적 제약을 벗어날 수 있는, 신체활동 참여를 높이고자 하는 새로운 교육과정 방향에 부합한 것이라 할 수 있다.

2. 논의-생각해 볼 문제

본 연구의 결과 다음과 같은 논의가 필요하다.

첫째, 체육교과서 영역을 중심으로 한 단원별 구성에 있어서 표현활동 비중의 확대가 필요하다. 이정연, 유영임(2023)의 연구에 의하면 2022 개정 교육과정 체육과의 가장 큰 변화는 표현활동이 3개의 큰 영역 중 하나로 자리매김하여 무용 교육의 외형적 확대가 이루어졌으며 이를 긍정적으로 평가하였다. 그러나 3~4학년 군 체육교과서 단원별 구성과 비중을 살펴보면 스포츠가 50% 이상으로 가장 큰 비중을 차지하고 있으며 운동과 표현은 각각 24~25%를 차지하고 있음을 볼 수 있다. 이는 2022 개정 교육과정 체육과 신체활동 예시에서 스포츠 영역이 타 영역에 비해 여러 가지 신체활동, 즉, 기본 움직임의 기초 기술과 스포츠 유형별(기술형 스포츠, 전략형 스포츠, 생태형 스포츠) (교육부, 2022, p.16) 움직임 기술을 다양하게 제시하여 여러 가지 활동을 전개할 수밖에 없는 제도적, 현실적 상황에 연유한다고 할 수 있다. 그러나 교육과정 성취 기준 수에 근거하여 영역별 상대적 비중을 살펴보면 운동 26.1%(6개), 스포츠 43.5%(10개), 그리고 표현 30.4%(7개)이다. 따라서 교과서 영역 역시 이러한 기준을 근거로 구성되어야 한다. 특정 영역의 지나친 편중으로 이루어진 교과서 영역 구성은 다양한 신체활동 문화를 학습하는데 한계가 있다. 또한 2022 개정 교육과정에서 몸의 움직임으로 생각과 감정을 자유롭게 표현하는 창작표현이 3~4학년 군에 집중되어 있음을 고려한다면(유미희, 2024, pp. 8-10) 움직임에 대한 충분한 이해와 습득을 위해 기초 표현에서부터 심화된 형태의 표현활동으로 확대, 적용되어야 한다.

둘째, 학년 군 간 표현활동 내용이 더욱 차별화된 방식으로 나아가는, 즉 활동의 난이도와 위계를 반영한 독창적인 주제 구성이 필요하다. 즉, 기본 움직임 기초 표현과 기본 움직임 표현 방법으로 제시된 표현활동이 중복되어 내용의 위계를 찾아보기 어렵다. 기초 표현으로서의 조작 움직임과 도구 표현이 기본 움직임 기술로 대부분 구성되어 3, 4학년 간 움직임 활동의 뚜렷한 차이를 발견할 수 없다. 즉, 교과서 대부분이 공, 줄, 리본, 천 등의 도구를 이용해 들기, 흔들기, 던지고 받기 등 여러 가지 신체활동을

제시하고 있으며 이는 4학년 도구 표현에서도 같은 도구를 조작하며 던지기, 감기, 돌리기, 굴리기 등의 신체활동을 펼치고 있음을 볼 수 있다. 다만 차이가 있다면 도구 표현에서는 8차 돌리기, 원 그리기 등과 같은 좀 더 다양한 활동을 제시하고 있다는 것이다. 이는 도구를 조작하며 이루어지는 조작 움직임과 도구 표현의 차이, 즉, 기초 움직임과는 다른 난이도와 숙련도, 표현의 다양성을 반영한 도구 표현의 가능성이 뚜렷하지 않아 3, 4학년 간 내용 구성의 계열성이나 그 위계를 찾아보기 어렵다.

셋째, 신체활동 제시에 세심한 주의가 필요하다. 일부 3학년 교과서에서 표현 영역의 기본 움직임 기초 표현으로 전개된 신체활동이 스포츠 영역의 기본 움직임 기초 기술에 제시된 신체활동과 혼용되거나 부정확한, 혹은 난해한 용어로 표기되는가 하면 학습하기 어려운 움직임이 나타났다. 즉, ‘균형잡기’, ‘구부리기’, ‘타기’, ‘뺨기’, ‘쥘기’가 그 예인데, 이러한 움직임이 표현 영역의 신체활동으로 적합한 것인지 살펴볼 필요가 있다. ‘균형잡기’는 제자리에서 신체 일부로 균형을 잡는 전형적인 비이동움직임이다. 신체의 협응성이나 안정감 향상을 위해 균형잡기는 유용하나 표현활동에서의 비이동 움직임은 다양한 신체 부위를 활용하여 이동 움직임과의 차별성을 강조하는 것이다. 또한 ‘구부리기’는 표현 영역에 제시된 비이동움직임의 ‘접기’와 어떻게 다른가? 그리고 ‘타기’는 또 어떠한가? ‘타기’는 스포츠 영역의 조작 움직임 활동이다. 다양한 기구에 몸을 올려놓는 ‘타기’는 기구를 안전하게 다루는 스포츠 활동으로는 적절하나 기구를 조작하여 다양한 움직임으로의 확장과 표현을 강조하는 표현활동에는 적절하지 못하다.

‘뺨기’는 표현 영역 기초 움직임 기술로 적합한가? 표현 영역의 신체활동인 ‘퍼기’는 단순히 구부러진 것을 퍼는 움직임이다. ‘뺨기’는 단순히 퍼는 것이 아닌 힘을 주어 길게 늘이는 동작이라 할 수 있다. 따라서 뺨기는 에너지와 방향성이 담긴 의도된 움직임이다. 비이동 움직임으로 ‘뺨기’를 제시할 수 있으나 기초 움직임 기술로 움직임 요소가 복합된 개념은 기본 움직임 기초 표현을 처음 접하는 학습자에게 이해하기 어려운 측면이 있다.

‘쥘기’는 표현 영역 신체활동인 ‘접기’와 무엇이 다른지 생각해 볼 필요가 있다. ‘쥘기’는 강한 자극이 있는 의도된 움직임이며 ‘접기’는 작게 만드는 굽히는 움직임으로 구별해 볼 수 있다. 3학년 I 지도서를 참조해 보면(최의창 외, 2025, p.294) 관절의 불편함을 느끼는 방향으로 힘을 가하는 것을 ‘쥘기’로, 그리고 ‘불편함을 느끼지 않는 방향으로 힘을 가하는 것을 ‘구부리기’로 설명하고 있어 ‘쥘기’, ‘접기’, ‘구부리기’, 이 세 가지 움직임의 차이를 명확히 이해하기 어렵다.

넷째, 일부 지도서에서 부정확한 개념이 사용되었다. 3학년 H 지도서를 보면 ‘다양한 비이동 움직임 탐색하기’가 있다. 이 중 ‘제자리에서 점프하고 바로 눕기’가 비이동 움직임(고문수 외, 2025, p.291)으로 규정되고 있는데 ‘제자리에서 점프하고 바로 눕기’는 비이동움직임이라 할 수 없다. ‘점프’는 뛰기의 한 종류로 두 다리가 동시에 땅에서 떨어져 동시에 착지하는 공간의 변화가 있기에 이동 움직임이며 ‘눕기’는 신체의 위치나 자세를 크게 변화시키는 동작으로 이동 움직임 또는 복합 움직임이다.

그 외에도 H 지도서의 활동 내용 중 도구를 이용한 움직임 탐색하기에서 도구를 이용하여 던지기, 들기, 돌리기, 구부리기 등 여러 가지 활동이 제시되었다. 이 중 ‘바라보기’(고문수 외, 2025, p. 295)가 제시되었는데 도구를 바라보는 활동을 ‘조작 움직임’이라 할 수 있는가? 조작 움직임이란 도구를 이용하여 다양한 움직임을 표현하는 활동이다. 단순히 도구나 물체를 바라보는 움직임은 물체를 직접 다루지 않고 시선으로 인식하는 동작으로 이는 인지적 혹은 단순한 표현적 움직임이다.

이러한 문제는 2022 개정 교육과정의 신체활동 예시에서 스포츠와 표현 영역의 기본 움직임 기술

설명이 모호하고, 검정 통과 부담으로 집필자들이 교육과정을 그대로 반영하여 “모험보다는 안전”(김영실, 2023, p.259)을 추구하면서 그 특징을 살리지 못한 결과라 할 수 있다. 즉, 2022 개정 교육과정의 핵심 아이디어를 살펴보면 스포츠는 다양한 기술과 창의적 전략을 발휘하며 한계를 극복하는 과정에, 그리고 표현은 신체 움직임을 다양하게 표현하여 움직임의 심미적 가치를 내면화하는 데 중점을 두고 있음을 고려한다면 기본 움직임 기술에서도 그 차별성과 특이성이 반영되어야 할 것이다.

V. 결론

본 연구는 2022 개정 교육과정 체육과 3~4학년 군 교과서 표현 영역 분석을 통하여 교육과정의 구현 양상을 파악하고 교과서 개발에 발전적 방향을 제시하고자 하였다. 교과서의 내용 체제와 내용 구성을 중심으로 한 내용분석법을 연구 방법으로 하여 10종의 교과서의 표현 영역을 탐색하였고 그 결과를 바탕으로 초등무용 교육 현장에서 고려해야 할 논의 사항을 제시하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 2022 개정 교육과정 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역 분석은 내용 체제와 내용 구성으로 나누어 살펴보았다. 내용 체제는 체육교과서 3~4학년 군 전체 체제, 단원별 체제와 교과서 집필자의 구성을 중심으로 탐색하였다. 체육교과서 3~4학년 군 전체 체제는 전체 쪽수, 겉표지, 속표지, 머리말, 특별페이지, 구성 안내, 목차, 부록 찾아보기 순으로 10종 교과서 모두 동일하게 구성되었으며 머리말과 목차의 구성에서 약간의 차이가 나타났다. 체육교과서 단원별 체제는 체육교과서 단원별 구성과 비중, 그리고 표현 단원 체제를 통해 살펴보았다. 체육교과서 단원별 구성과 비중을 보면 운동, 스포츠, 표현, 세계의 단원으로 구성되었다. 각 단원의 비중은 3, 4학년 교과서가 각각 운동 24%, 25%, 스포츠 51%, 52%, 그리고 표현 25%, 24%로 스포츠가 가장 큰 비중을 차지하였으며 운동과 표현은 동일한 비율로 구성되었다.

한편, 3~4학년 군 표현 단원 체제는 3, 4학년 모두 동일하게 단원 도입, 주제의 전개, 그리고 단원 정리, 이 3개의 부분으로 나누어짐을 볼 수 있다. 이중 단원 도입은 10개의 교과서가 모두 동일하게 주제명, 단원 삽화, 단원 목표 또는 학습 목표, 그리고 역량 중심의 단원 개요를 소개하고 있으며, 주제의 전개는 도입, 본문, 정리 및 평가로 이루어졌다. 단원 정리는 학습 내용 정리나 자기 평가 혹은 역량 평가로 내용을 구성하고 있다.

체육교과서 집필자 구성은 평균 10.8명으로 대학교수 2.7명, 초등교사 7.5명, 그리고 기타 소속자가 0.6명이었다. 이중 표현 단원 집필자 수는 평균 1.9명이며, 초등학교 교사가 47.7%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다.

둘째, 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역 내용 구성은 2022 개정 교육과정의 구성 내용과 성취 기준을 반영하고 있음을 알 수 있다. 즉, 표현 영역 구성 내용과 비중, 표현 영역 사진 및 동영상의 수, 표현 영역 신체활동을 살펴보면 표현 영역 구성 내용은 10개의 교과서가 동일하게 3학년은 기본 움직임의 기초 표현, 4학년은 기본 움직임의 표현 방법으로 모방 표현, 추상표현, 리듬 표현, 도구 표현 순으로 구성하였으며 4학년 E 교과서만이 리듬 표현과 도구 표현으로 구성하였다. 다만 4학년 기본 움직임의 표현

방법은 교육과정과는 다르게 모방 표현에서 출발하여 추상표현, 리듬 표현, 도구 표현으로 진행되어 모방에서 추상으로 나아가는 창작표현, 예술표현의 단계적 방식을 반영하고 있다.

세부 영역의 사진 및 동영상수를 살펴보면 3학년은 사진 평균수량이 91.2개, 동영상 평균수량은 4.2개이다. 4학년은 사진 평균수량이 84.2개, 동영상은 5.4개이다. 직접적인 학습 도구로 사진 및 동영상은 동작의 정확성과 흐름, 다양한 표현을 학습할 수 있는 매체로 2022 개정 교육과정의 취지에 따라 디지털을 기반으로 한 교과서 및 다양한 콘텐츠 개발을 반영한 것이라 할 수 있다.

표현 영역 신체활동 내용과 수량을 살펴보면 모든 교과서가 3학년에서는 이동 움직임 5~8개, 비이동 움직임 4~9개, 조작 움직임 4~9개, 그리고 움직임 요소 3~4개의 신체활동으로 주제를 구성하였다. 4학년에서는 모방 표현은 1~4개, 추상표현은 2~4개, 리듬 표현 4~5개, 그리고 도구 표현은 2~5개의 활동으로 주제를 구성하였으며 E 교과서는 리듬 표현과 도구 표현을 그 내용으로 삼고 있다.

이와 같이 교과서 내용 체계와 내용 구성분석을 통해 본 체육교과서 3~4학년 군 표현 영역은 2022 개정 교육과정에서 제시한 영역 구성과 성취 기준을 전반적으로 반영하고 있음을 알 수 있다. 그러나 단원 간 내용의 균형성이나 계열성에서는 다소 한계를 보여 실제 수업 현장에서 실행되었을 때 고려해야 할 몇 가지 논의 사항들이 나타났다. 즉, 교육과정에 제시된 성취 기준 수에 비해 표현 영역의 비중이 빈약하며, 일부 내용의 중복으로 인해 3, 4학년 표현활동의 내용 간 위계가 미흡할 뿐 아니라, 스포츠 영역과 차별화된 표현의 특성을 반영한 신체활동이 요구된다, 또한 정확한 움직임 개념에 대한 재고와 인식이 필요하다. 이러한 사항들은 향후 교육과정의 현장 적용과 실행 및 교과서 개발의 방향 설정에도 고려해야 할 사안이며 이에 대한 철저한 관심과 주의가 필요하다. 이를 위해서는 새로운 교육과정에 근거한 표현 영역 관련 연수가 시행되어야 한다. 즉, 교육부 또는 시도교육청 주관 및 교과서 출판사 관련 연수가 무용 교육 전문가를 통해 이루어져야 하며, 현장 교사를 중심으로 한 무용 전문 학습공동체를 구성하여 교육과정에 대한 해석과 수업 적용 사례 등을 다양하게 공유함으로써 현장의 활용성을 높여야 한다. 그 결과 논의 과정에서 나타난 여러 문제점을 수정, 보완하여 향후 교육과정에 반영해야 한다.

■ 참고문헌

- 고문수, 김양수, 전세명, 안해룡, 전세홍, 성기백, 이두형(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 천재교과서.
- 고문수의(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 천재교과서
- 고문수의(2025). **초등학교 체육 지도서 3(3~4학년군)**. 천재교과서
- 김명숙, 최범규, 현선희, 전미향, 박찬수, 박창건, 윤두영, 김성훈, 주신석, 최영수, 어지환(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 아이스크림미디어.
- 김명숙외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 아이스크림미디어.
- 김방출, 이정연, 김진국, 문민권, 박영배, 오수용, 장동운, 정고운, 정현호, 한은상(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 교학사
- 김방출외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 교학사
- 김택천, 김갑철, 박상아, 정문태, 최태경, 설정식, 허나리(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 체육과 건강.
- 김택천외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 체육과 건강.
- 송지환, 남윤제, 김동화, 엄혁주, 손혁준, 한은정, 조진혁, 박선준, 이주연, 한아영, 권남혁(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. visang.
- 송지환외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. visang.
- 신기철, 박재정, 이호철, 홍예주, 진영한, 배종희, 채창목, 최효근, 권정아, 최은정(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 지학사.
- 신기철외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 지학사.
- 안양옥, 박상봉, 유정애, 강형원, 서경원, 박재성, 이정택, 차민철, 김동식, 주종민, 김경수(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. MiraeN.
- 안양옥외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. MiraeN.
- 이기청, 박종태, 이강순, 김재운, 이창근, 박규빈, 김도엽, 전수진, 한상모, 신진규, 박계호, 권택돈, 김정희, 정우정(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 와이비엠.
- 이기청외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 와이비엠.
- 이제행, 이재용, 유미희, 박대권, 이태형, 김신규, 맹원우, 이국재, 박주영, 윤성준, 백준형, 송빛나, 류근호, 황윤지(2025). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 금성출판사.
- 이제행외(2025). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 금성출판사.
- 최의창, 조미혜, 서장원, 이옥선, 정근탁, 장경환, 박용남, 김승호, 류일곤, 최규현, 김은희(2005). **초등학교 체육 3(3~4학년군)**. 동아출판.
- 최의창외(2005). **초등학교 체육 4(3~4학년군)**. 동아출판.
- 최의창외(2005). **초등학교 체육지도서 3(3~4학년군)**. 동아출판.
- 김경미(2023). 2022개정 교육과정의 초등무용교육 내용 체계 분석. **한국체육무용과학회**, 3(1), 67-79
- 김영실(2023). **김정교과서 개발 체제는 집필과 선택의 다양성을 보장하는가: 2015 개정 교육과정**

- 초등학교 사회 교과서 집필 및 선정 경험을 중심으로. **교육학연구**, 61(2), 197-228.
- 김하린(2022). **초등학교 신체표현력 향상을 위한 무용교육프로그램개발:초등학교 체육교과 내 표현 활동을 중심으로**. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 나경훈(2024). 2022 개정 초등사회과 검정 교과서 구성 체제 및 내용 변화 양상분석. **사회과교육 연구**, 31(4), 75-94.
- 박혜연(2023). 학교무용교육의 변화와 실천적 교수모형 탐색: 2022 개정 교육과정을 중심으로. **교육과정평가연구**, 26(3), 149-167.
- 유미희(2019). 초등학교 표현활동의 무용 감상활동 분석. **무용예술학연구**, 73(1), 149-160.
- 유미희(2024). 2022개정 교육과정 체육과 초등학교 표현영역 내용에 대한 비판적 검토. **무용예술학 연구**, 94(1), 1-16.
- 윤인경(2006). 고등학교 가정과학 교과서 분석 연구. **職業教育研究**, 26(1), 33-53.
- 이강순(2023). 2022 개정 초등학교 체육과 교육과정의 표현 영역 신체활동 예시 및 성취기준 탐색. **교육논총**, 43(2), 61-71.
- 이유리, 오세복(2022). 2022 교육과정 변화에 따른 초등무용교육의 주요과제. **한국체육무용과학회**, 2(2), 47-54.
- 이정연, 유영임(2023). 2015개정 교육과정과 2022 개정 교육과정 체육과 표현활동 비교 연구. **무용 예술학연구**, 93(4), 137-151.
- 이정연(2025). 생태전환교육 관점으로 본 초등교과서 신체표현활동 분석:2015, 2022개정 교육과정 1~4학년을 중심으로. **대한무용학회논문집**, 83(1), 261-278.
- 탁지현(2022). 2022개정 교육과정 시행에 따른 학교무용교육의 변화와 과제. **한국무용교육학회지**, 33(4), 21-39
- 교육부(2022). **체육과 교육과정**. [교육과정 문서].

논문투고일 2025. 05. 15.
 심사일 2025. 05. 21.
 심사완료일 2025. 06. 03.

Analysis of the 3rd-4th Grade Expression Area Content in the 2022 Revised Physical Education Curriculum

Yoo, MiHee

Professor, Gyeongin National University of Education

This study aimed to analyze the expression domain in the third- and fourth-grade physical education textbooks based on the 2022 revised curriculum, in order to identify the characteristics of curriculum implementation and suggest developmental directions for future textbook development. Using content analysis focused on textbook structure and content organization, the expression domain of ten textbooks was examined. Based on the findings, key considerations for the field of elementary dance education are proposed.

The results of this study are as follows:

First, the analysis of the expression domain in the third- and fourth-grade physical education textbooks based on the 2022 revised curriculum revealed a consistent structure and organization across the textbooks.

Second, the content organization of the expression domain generally reflected the components and achievement standards of the revised curriculum.

Keywords: Content Analysis(내용분석), Expression Area(표현영역), Physical Education textbook(체육교과서), 2022 Revised Curriculum(2022 개정 교육과정), Dance Education(무용교육).