

# 성인 학습자의 실시간 온라인 발레 체험에 관한 질적연구

- 참여 동기와 인식 전환을 중심으로 -

김수이\* · 박수영\*\*

I. 서론

II. 연구 방법

III. 연구 결과 및 해석

IV. 논의 및 결론

참고문헌

Abstract

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회에서 여가에 대한 긍정적인 인식이 확산되는 가운데 다양한 분야에서 여가 산업이 발달하고 있다. 이에 문화예술에 대한 대중들의 관심이 높아지고 있으며, 예술교육프로그램 보급 및 지원 확대로 참여 인구 또한 증가하고 있다(통계청, 2025)<sup>1)</sup>. 이러한 움직임은 성인을 대상으로 한 취미 발레에서도 발견할 수 있다. 과거에는 발레 공연을 관람하며 간접적인 문화 향유를 했던 반면, 오늘날에는 직접적으로 참여하는 능동적인 인구가 늘어나고 있다(유은혜, 윤혜선, 2018, p. 38; 박수영, 2019, p. 1; 박휴경, 김영환, 2010, p. 188). 또한 일반인들을 위한 토슈즈 클래스나 작품 수업이 활성화되고 있으며, 일부 학습자들은 콩쿠르나 공연에 직접 출연하기도 한다(이혜원, 2024, p. 1). 이처럼 성인 취미 학습자들의 활동 범위가 점차 확대되면서 이제 발레는 더 이상 전공자만이 할 수 있는 특정 분야가 아닌 일반 성인들도 즐기는 시대가 되었다.

하지만 여전히 발레는 헬스, 요가, 필라테스 등 다른 운동에 비해 참여도가 높지 않은 실정이며 그 배경에는 일반인들의 접근이 어렵다는 인식이 여전히 자리 잡고 있다. 그 원인으로 다른 운동에 비교했을 때 환경적 접근성이 어렵고, 관련 정보 부족, 비용 부담, 신체 조건 우려, 타인의 시선 의식에서 오는 불편함 등이 있으며(김보경 2019, p. 50; 이종필, 2005, p. 34), 지속 저해 요인으로는 자원과 시간 투자의 한계로 유지가 어려운 점을 꼽았다(박수영, 2019, p. 87).

그러나 이는 무용 분야만의 문제는 아니다. 문화체육관광부에서 실시한 『2024년 국민문화 예술교육

\* 주저자, 충남대학교 무용학과 강사

\*\* 교신저자, 충남대학교 무용학과 부교수, ballet0229@cnu.ac.kr

1) 통계청(2025, 03, 20). "문화예술 프로그램 보급 추이". e-나라지표 국정 모니터링 시스템. <https://www.index.go.kr/unity/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx\_cd=163, 2025. 05. 15>.

조사』<sup>2)</sup>에 따르면 문화예술 교육 연간 참여 시간은 평균 64.5시간이었으며, 전 년 89.8시간에 비해 대폭 줄어든 양상을 보였다. 미참여 이유로는 ‘시간이 없어서’(67.6%)라는 응답이 1위를 차지했고, 그 외 관심 부재, 정보 부족, 거리 문제, 자신감 부족 순으로 나타났다(문화체육관광부, 2024). 또한 성인 발레 학습자의 학습기관 선택 시 거주지와 가까운 지리적 조건을 최우선으로 고려하는 것으로 보아 시간 제약이 주된 저해 요소로 드러났다(유은혜, 윤혜선, 2018, p. 48). 이처럼 문화예술 참여계약 원인이 구체적으로 드러나는 가운데 이러한 문제를 근본적으로 파악하고 참여를 촉진할 수 있는 대안 마련이 필요한 시점이다. 이와 관련해 시간, 공간 제약이 비교적 유연한 온라인 수업을 하나의 대안으로 고려해 볼 수 있다. 팬데믹을 겪은 이후 학교 교육 역시 온라인 수업의 필요성을 인지함에 따라 다양한 형태의 교육방식을 확대하고 있으며(교육부, 2024)<sup>3)</sup>, 무용 분야도 이러한 방식을 긍정적으로 받아들이는 추세이다(현보람 2022, p. 245; 서예원, 2021, p. 82).

무용 분야에서 온라인을 활용한 교육이 시도되고 있으나 무용 교육 특성상 신체를 통한 습득이 주된 과제이므로 실제 적용에 다소 한계가 있음을 지적한다. 하지만 디지털 시대 흐름에 따라 무용 교육에 매체 활용을 제안하는 연구와(이혜원, 2024, p. 148), 학습자의 특성과 요구를 고려한 교육 콘텐츠 개발 및 플랫폼 구축 필요성이 끊임없이 제기되고 있다(이혜원, 2024, p. 144; 박혜성 2023, p. 119; 김가은, 홍미성, 2022, p. 249; 장한나, 2021, p. 1; 이미희 2021, p. 182; 이유리, 2020, p. 87).

온라인 비대면 수업에 관한 많은 연구가 이루어짐에 따라 활용 가능성 및 한계와 관련하여 다양한 의견이 제시되고 있다. 먼저 온라인의 두드러진 한계점은 현장성 부재에 따른 세밀한 지도의 어려움, 공간의 제약, 카메라 각도 조절 제약, 학습자 스스로 신체인지가 어려운 점을 문제로 지적했다(이미희, 2021, pp. 192-194). 또한 개방적인 움직임이 필요한 발레 전공자들에게는 다른 무용 분야에 비해 학습 효과가 낮게 나타났으며(김규진, 2021, p. 31), 유아를 대상으로 한 온라인 춤 수업 연구에서는 공간적 문제, 중간소음 우려, 즉각적 상호작용의 어려움, 수준별 수업이 어렵다는 점이 한계로 드러났다(장한나, 2021, pp. 53-55).

이러한 한계점에도 불구하고 기존 수업의 미흡함을 보완하는 도구로서 온라인 수업을 병행한다면 차별화된 효과를 가져올 것으로 전망했다(이미희, 2021, p. 195; 김가은, 홍미성, 2022, p. 263). 온라인 수업의 긍정적 영향으로 시간의 유동성, 비용 절감, 발레에 대한 인식 개선, 타인에 의한 열등감 감소 등이 있었으며, 현장성의 부재로 인한 우려에도 불구하고 신체, 정서적 측면에서도 교육 효과가 있었다(장한나, 2021, pp. 50-40; 김규진, 2020, p. 31). 이에 따라 온라인 무용 교육의 한계는 분명히 존재하나 긍정적인 측면도 함께 수용함으로써 미래 교육의 발전적인 방향을 기대할 수 있다.

이처럼 온라인 수업이 하나의 교육방식으로 부상하며 많은 연구가 이루어지고 있으나 이에 대한 가능성과 효과에 관한 연구는 주로 전공자나 특정 교육기관에 국한되어 있으며, 일반 성인 학습자의 경험은 상대적으로 소외된 실정이다. 또한 성인 발레 참여율이 증가하고 있음에도 여전히 물리적 제약과 심리적 거리감이 존재하는 것은 기존 교육방식의 한계점을 간접적으로 드러내는 결과이며 이는 새로운 교육방식의 필요성을 시사한다. 따라서 본 연구의 목적은 실시간 온라인 발레 수업에 참여한 성인 학습자들

2) 문화체육관광부(2025. 03. 27). “2024년 국민 문화예술교육 조사”. 문화체육관광 통계포털. <<https://stat.mcst.go.kr/portal/subject/subject01/STBL-1029901/report>, 2025. 05. 15>.

3) 교육부(2024. 05. 15). “초, 중등 디지털 인프라 개선 계획(안)”. 교육부 공식 홈페이지. <<https://www.moe.go.kr/main.do?s=moe>, 2025. 05. 25>.

의 경험을 질적으로 탐색하는 데 있다. 이를 통해 성인 학습자들의 온라인 발레를 체험하면서 느꼈던 참여 동기, 학습적 효과, 만족감, 인식의 변화 등 다양한 측면의 경험을 이해하고자 하며 온라인 발레 학습이 갖는 의미와 새로운 미래 교육방식의 방향을 조명하고자 한다. 나아가 성인 여가 발레 참여의 지속성을 높이고, 향후 온라인 무용 교육 프로그램 개발에 기여될 수 있는 기초 자료를 제공하고자 한다.

## II. 연구 방법

### 1. 현상학적 연구 방법

본 연구는 성인 발레 학습자의 온라인 실시간 발레 경험의 의미를 심층적으로 이해하고 체험 속의 구체적인 본질을 탐구하기 위하여 현상학적 연구 방법을 적용하였다. 현상학적 질적연구는 인간 체험의 본질을 탐구하고 그 구조와 요소를 밝히는 데 목적을 두고 있으며, 빈 마넨(Van mannene)이 규명한 현상학적 질적연구의 특징에 따라 참여자 의식에서 드러나는 체험 그대로의 현상을 해명하고 기술하는 방법론이다(김영천, 2013, p. 91에서 재인용).

### 2. 강의 프로그램

본 연구에서 적용된 발레 프로그램은 주 2회씩 6주간 총 12회로 구성하였으며, 줌(Zoom) 화상 미팅 플랫폼을 이용하였다. 또한 수업의 차별성을 두고자 이론 수업을 병행하였으며, 전문적인 지식보다는 초보 학습자 수준을 고려한 기초이론을 중심으로 개괄적인 이해를 돕고자 하였다. 이에 따라 ‘10분 발레 이론’이라는 타이틀로 매 수업 주제를 바꾸어 발레 용어, 역사, 공연 감상법, 신체 구조 등을 실기 수업 전에 진행하였다. 수업 소요 시간으로는 이론 10~15분 이후 실기 50분으로 약 60분간 진행되었고, 중간 면담 이후 실기의 비중을 늘려 유연하게 진행하였다. 이에 본 연구에서 진행된 발레 프로그램은 <표 1>과 같다.

<표 1> 강의 프로그램 구성안

회차	주제	세부 내용
1	발레 기본 개념의 이해와 발레 매트 스트레칭	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶이론: 발레 기본자세, 올바른 몸의 정렬, 턴 아웃, 포인, 플렉스 방법 이해</li> <li>▶실기: 매트 스트레칭, 포인, 플렉스, 고관절 턴아웃 연습, 복근 강화 운동</li> </ul>
2	발레 역사의 흐름 이해와 발레 매트 스트레칭	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶이론: 발레 역사 흐름 이해</li> <li>▶실기: 매트 스트레칭 복습, 근력 강화 운동</li> </ul>
3	발레 용어 숙지 및 바 워	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶이론: 발레 방향, 플리에, 바뜨망 땅뒤, 바뜨망 주떼 용어 설명 및 개념 이해</li> <li>▶실기: 플리에, 바뜨망 땅뒤, 바뜨망 주떼</li> </ul>
4	발레 용어 숙지 및 바 워	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶이론: 용어복습, 캄브레, 룬드 잠 아떼르, 아라베스크 용어 설명 및 개념 이해</li> <li>▶실기: 복습, 캄브레, 룬드 잠 아떼르, 아라베스크</li> </ul>

5	발레 용어 숙지 및 바 워	▶이론: 용어복습, 바뜨망 풍뒤, 플르베 방법 및 용어와 개념 이해 ▶실기: 동작 복습, 바뜨망 풍뒤, 플르베
6	발레 용어 숙지 및 바 워	▶이론: 용어복습, 빠세, 르티레, 쿠드피에, 쿠페 개념 이해 ▶실기: 동작 복습, 파세, 르티레, 쿠드피에, 쿠페
7	발레 용어 숙지 및 바 워	▶이론: 용어복습, 손 모양, 바뜨망 데벨로페, 그랑 바뜨망 용어와 개념 이해 ▶실기: 동작 복습, 바뜨망 데벨로페, 그랑 바뜨망
8	발레 스트레칭 개념 및 바 워	▶이론: 용어복습, 근막과 근육 개념, 스트레칭 원리 이해 ▶실기: 동작 복습, 림바링 스트레칭
9	매트 워, 바 워 순서 숙지	▶실기: 플리에부터 림바링까지 모든 순서 연결
10	매트 워, 바 워 순서 숙지	▶실기: 플리에부터 림바링까지 모든 순서 연결
11	용어복습 퀴즈 및 바 워, 센터 워	▶이론: 발레 용어 퀴즈 ▶실기: 모든 순서 연결, 기초 센터 동작
12	발레 공연 감상법 이해 및 바 워, 센터 워	▶이론: 발레 공연 감상법 ▶실기: 순서 변형 동작, 기초 센터 동작

### 3. 연구 참여자

본 연구는 연구 목적에 적합한 참여자를 선정하기 위해 블로그와 인터넷 게시글을 통해 참여자 공개 모집 하였으며, 발레 경험이 없는 주변 지인에게 참여를 권하기도 하였다. 따라서 본 연구의 표집 방법은 자발적 참여에 기반한 편의 표집으로 분류할 수 있다. 이에 자발적 참여 의사를 밝힌 11명 중 지속적인 참여가 가능한 9명을 최종 참여자로 선정하였다. 연구 참여자를 선정하는 과정에서 발레 경험 유무에는 제한을 두지 않았으나 경험이 없는 학습자, 경험이 있더라도 초보 수준이라고 판단되는 참여자를 우선 선정하였고, 본 수업은 초보 학습자 대상 수업임을 명시하였다. 자료로 사용한 연구 참여자의 개인적인 특성은 <표 2>과 같다.

<표 2> 연구 참여자 개인적 특성

연구 참여자	나이	직업	발레 경험	신청 계기
D	58	간호사	무	연구자의 권유와 스포츠 지도사 준비로 운동에 관심
J	28	어린이집 교사	무	결혼을 앞두고 운동의 필요성을 느낌
M	40	프리랜서 강사	무	연구자의 권유에 온라인 수업에 대한 기대와 호기심
I	38	대학 강사	유	온라인 발레 실현 가능성에 대한 의문.
H	33	사무직	무	거리 문제로 기회가 없었으며 온라인 수업 기대
S	31	육아휴직	유	출산으로 육아휴직 중 발레를 기초부터 배워보고 싶은 마음
U	32	사무직	유	최근 취미 발레 시작을 계기로 온라인 발레에 관심
K	61	간호사	무	연구자의 권유가 있었고 나이 제한으로 고민했지만, 발레에 대한 로망과 운동 효과 기대
Y	35	사무직	무	다른 연구 참여자의 추천

#### 4. 자료 수집

본 연구를 위해 2025년 5월 12일~2025년 6월 19일까지 주 2회씩 6주간 총 12회의 수업을 진행하였다. 수업 시작에 앞서 연구 참여자들과 온라인 오리엔테이션을 진행해 연구의 목적과 수업 안내를 하였다. 연구 윤리를 위한 절차로 연구 참여자들은 구글 폼을 이용하여 온라인 동의서를 작성하였고 각 항목을 확인 후 날짜와 이름을 입력함으로써 친필 서명과 같은 효력이 있음을 동의받았다. 동의서의 주요 항목으로 면담 녹취, 수업 녹화 자료 수집에 관한 내용이었으며, 수집된 자료들은 개인 정보가 식별되지 않는 범위에서 활용할 것을 동의받았다. 자료 보관은 전부 비공개 환경에서 익명 처리 후 분석되며, 모든 관련 자료는 연구 종료 후 3개월 이내 폐기될 것을 설명하였으며 이에 동의하였다. 또한 연구의 신뢰도를 위해 총 12회 수업 중 10회 이상의 출석을 요청하였으나 개인의 사정에 따라 참여를 중단할 수 있음을 명시했다. 본 연구의 진행 절차는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 연구 진행 절차

연구 기간	연구 절차 및 내용
2025.3	연구 주제 선정 및 수업 자료 준비
2025.4~5	연구 참여자 모집 계획 및 선정
2025.5	1차 사전 인터뷰
2025.5	온라인 발레 수업 시작
2025.6	중간 인터뷰
2025.6~7	최종 인터뷰
2025.7	자료 분석 및 추가 인터뷰
2025.7	분석 및 삼각 검증 및 보안
2025.8	결과 및 논의

##### 가. 심층 면담

온라인 발레 수업을 체험하여 그에 따른 의미를 발견하고자 연구 참여자 개인별 각 3회 이상의 심층 면담이 이루어졌다. 연구 참여자의 지역이 각기 다른 관계로 전화 면담으로 진행하였으며, 평균 30~40 분가량 소요 되었다. 면담 과정으로는 1차 사전면담은 개인적 특성, 참여 계기, 기대와 우려에 대해 면담 하면서 사전 정보를 파악할 수 있었다. 중간 면담은 연구 참여자가 수업 참여하는 과정에서 느낀 소감과 수업에 관한 의견을 나누며 그 외 제안 사항을 수용하였고, 이를 바탕으로 이후 수업에 반영하여 수정, 보완하였다. 최종 면담은 12회 수업이 모두 종료된 이후 전반적인 체험 소감과 인식 변화, 향후 지속 의사와 실효성에 관해 이야기 나누었다. 면담을 위한 질문은 사전, 중간, 사후 면담에 따른 반구조화를 기본으로 하였으며 참여자의 답변에 따라 유연하게 진행하였다.

본 연구는 연구자와 강사가 동일 인물이라는 점에서 연구자와 참여자 간 상호작용에 잠재적 편향이 발생할 수 있음을 사전에 인지하였다. 이에 따라 연구자는 연구 참여자들에게 강사와 연구자를 명확히 분리할 것을 강조하였으며, 모든 의견은 존중되고 수용될 것임을 설명하였다. 이러한 절차를 통해 참여자들이 자유롭게 솔직하게 소통할 수 있는 환경을 조성하고자 노력하였다.

## 5. 자료 분석

본 연구의 분석 방법으로는 현상학 연구의 대표 학자 중 콜레이지(Colaizzi, 1978)의 분석 절차를 사용하였다. 콜레이지의 분석 방법은 기술을 반복적으로 읽으며 전체적인 진술에서 의미 단위 속 ‘의미 있는 진술’들을 발견하고(김영천, 2013, p. 107에서 재인용), 주제를 도출함으로써 체험의 본질을 파악하는 것이다. 이에 따라 사전, 중간, 사후 면담을 반복적으로 읽으며 전체적인 맥락을 파악하는 과정을 거쳤다. 그다음으로 의미 있다고 판단되는 문장 각각에 코드를 부여하였다. 명확성을 높이기 위해 여러 차례 재독하며 코드 수정을 거쳤고, 이후 각 코드를 나열하여 함축된 의미를 해석하였다. 이후 유사한 코드를 묶어 주제를 도출하였고, 코드가 주제에 적절하지 않다고 판단될 경우, 재해석 과정을 거쳤다. 주제들을 묶어 주제 모음으로 통합하였으며 이를 토대로 연구 참여자들의 본질적 경험을 기술하였다.

연구자가 해석한 면담 내용이 연구 참여자 실제 의견에 부합하는지 알아보고자 검토 과정을 거치며 해석이 모호하거나 다양한 의미로 해석될 수 있는 진술은 확인 요청을 하였다. 이에 부가적인 의견을 수렴하여 신뢰도를 높였다. 또한 지도교수 1인, 박사과정 대학원생 2인과 협의하여 삼각 검증(triangulation)을 하였다. 이러한 과정을 통해 연구 참여자의 체험 본질을 보다 더 객관적으로 이해하고자 노력하였다.

또한 연구자 판단에 영향을 미칠 수 있는 선입견을 현상학적 환원(phenomenological reduction)으로 중립성을 유지하고자 하였다. 이에 선이해와 선 가정을 괄호 안에 넣고 판단중지를 하였다. 그 내용으로는 ‘성인 학습자의 온라인 발레 체험은 비대면의 한계가 있을 것이다’, ‘성인 학습자의 온라인 발레 체험으로 변화가 있을 것이다’이었으며 이에 따라 선 가정에서 해방된 상태에서 연구 참여자들이 어떠한 경험을 하였는지 알아보고자 하였다.

본 연구에서는 자료 수집 과정에서 다양한 주제와 의미 단위가 도출되었으나 모든 내용을 분석하기보다는 연구의 목적과 관련된 온라인 수업의 ‘참여 동기’와 ‘인식 변화’에 관한 자료를 중심으로 심층 연구하였다. 이유로는 연구 참여자들과 사전, 중간, 사후, 추가 면담까지 3~4회의 심층 면담을 진행하였기에 다양한 측면의 의미를 이해하였지만, 방대한 자료로 논의의 분산이 우려되었다. 이를 방지하기 위해 본 연구는 ‘참여 동기와 인식 변화’를 중심으로 온라인 수업의 효용성을 다루었으며 분석의 깊이와 주제의 명확성을 확보하고자 하였다.

## II. 결과 및 해석

본 연구에서는 각 참여자에게 사전, 중간, 사후로 나누어 총 3회의 심층 면담을 진행하였으며 면담 내용 분석을 통하여 50개의 의미 단위, 주제 14개, 주제 모음 4개로 분류하였고, 분석을 토대로 2가지의 범주로 나눌 수 있었다. 이에 따라 분석 내용의 결과를 <표 4>로 정리하였으며, 결과 해석은 연구 참여자들의 진술에 대한 투명성과 심층성을 높이기 위해 주제에 따른 의미 단위로 세밀하게 기술하였다. 이에 따라 연구 참여자들이 실시간 온라인 수업에 참여 경험의 의미는 다음 <표 4>로 정리하였다.

www.kci.go.kr

〈표 4〉 분석 내용 결과

범주(Categories)	주제 모음(Theme Clusters)	주제(Themes)
1. 참여 기회의 통로	가. 동기를 주는 온라인 수업	1) 경험할 기회가 없었던 발레
		2) 부담감과 로망 실현 욕구의 만남
		3) 참여제약을 해소하는 온라인 환경
	나. 성인 학습자에게 유용한 수업	1) 반복되는 설명으로 수월한 이해
		2) 이론 수업 병행의 유용함
		3) 복습의 유용함
		4) 타인 의식에서의 자유
2. 인식의 변화를 경험	가. 발레에 대한 선입견 전환	1) 온라인 지도 우려 해소
		2) 발레에 대한 이해 확장
		3) 운동이 되는 발레
		4) 나도 할 수 있는 발레
	나. 개인적인 변화를 경험함	1) 신체 변화 경험
		2) 일상에 영향을 주는 발레
3) 지속 욕구 발현		

## 1. 참여 기회의 통로

### 가. 동기를 주는 온라인 수업

참여자 대부분은 발레를 접할 기회가 없었으며 나이, 환경, 주변 분위기 등 다양한 이유로 접근이 어려웠다. 이러한 부담감과 로망 실현 욕구로 발현되었으며 참여제약이 해소되자 참여 동기로 이어졌다.

#### 1) 경험할 기회가 없었던 발레

내 나이가 이제 60을 바라 보고 몸이 다 굳어 있는 상황에서 이게 가능할까... 내가 (발레를) 배워 봐야겠다는 생각은 전혀 못 해봤어요. ... 온라인 수업을 권해주셔서 ‘아, 이게 기회인가 보다’ 그렇게 받아들여서 신청했어요(1차 면담, 참여자 D).

이번 기회가 아니었더라면, 접할 기회는 진짜 없었을 것 같아요(3차 면담, 참여자 Y).

원래 하고 싶었어요. ... 제 근처에는 발레학원이 없더라고요(1차 면담, 참여자 H).

중년 여성의 나이 제한이 참여를 망설이게 하였고(참여자 D, K), 경험해 보지 못한 것에 대한 무관심이 있었다(참여자 M). 또한 주변에 발레를 배울 만한 시설이 없던 현실은 접근성 부재가 참여제약에 영향이 있었음을 알 수 있다(참여자 H, J). 참여자들은 발레에 대한 의지나 흥미보다도 ‘경험의 기회가 없었다’라는 환경적 제약을 반복 언급했다(참여자 D, K, M, H, J, Y). 이에 연구 참여자의 발레 경험은 생애 첫 경험이자 참여의 기회였다.

## 2) 부담감과 로망 실현 욕구의 만남

발레는 완전히 고급이잖아요. 아무나 못 하는... (1차 면담, 참여자 K)

발레를 해보고 싶긴 했는데 약간 진입 장벽이 높다고 생각했어요. 우선 유연해야 하고, 비싼 것 같고요(1차 면담, 참여자 S).

참여자들은 사전 인터뷰에서 발레에 대해 아무나 할 수 없는 고급 예술이기 때문에 진입 장벽이 높을 것이라는 인식이 있었다(참여자 K, S, U). 또한 신체 유연성 부족에 대한 우려와 부담감을 반복적으로 언급했다(참여자 K, S, Y, U, I). 발레에 대한 이미지가 특별한 신체를 전제로 한다는 일관된 의견이 심리적 부담으로 나타났다. 하지만 이러한 부담감 속에서도 일부 참여자들은 발레에 대한 동경과 로망이 있었고, 이는 언젠가 경험해 보고 싶다는 바람이 되어 참여 동기로 이어졌다.

어릴 때 동경의 대상이었나 발레에 대한 그런 로망이라든지 그런 게 있어서... 발레 슈즈도 신어 보고 싶다는 생각을 했죠... 발레도 이렇게 온라인으로 할 수 있나, 나도 한번 해보고 싶다(1차 면담, 참여자 K).

나이가 들고 난 뒤 발레에 대한 환상이 다시 들기 시작했어요(1차 면담, 참여자 I).

발레 음악 같은 걸 들어봤는데 잔잔하고 평화롭고 너무 좋아 보이는 거예요. 발레의 가벼운 그 몸짓이 너무 해보고 싶다는 생각이 들어서... (1차 면담, 참여자 M).

참여자들의 이 같은 진술은 발레에 대한 로망과 이상적인 환상이 내면에 자리하고 있었음을 보여주는 기존의 연구 결과와 같은 양상을 보였으며(박휴경, 김영환, 2010, p. 191), 이러한 마음이 수업 참여 동기로 발현되었다. 이후 최종 면담에서 '온라인이 아니었다면 시작하지 않았을 것'이라고 진술(참여자 D, K, M)하였는데 이는 온라인 발레 수업이 성인 학습자로 하여금 참여 동기와 로망 실현 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 통로로 작용하였다는 점을 알 수 있다.

## 3) 참여제약을 해소하는 온라인 환경

학원이라는 게 딱 시간이 고정되어 있잖아요. 그게 좀 가장 부담인 것 같아요. 회사 저희 팀 특성상 좀 전혀 약속이 많은 편이거든요. 고정된 시간이 부담스러워 그게 (저해 요인으로) 가장 큰 것 같아요(3차 면담, 참여자 Y).

발레학원이 아무리 가까워도 집에서 15분 거리인데, 퇴근하고 가면 35분이(소요) 되어... 만약 하루에 여유 시간이 딱 1시간 반이 난다면 발레를 배우고 싶어도 현실적으로 왔다 갔다 하기가 어렵다 보니... (3차 면담, 참여자 U).

참여자 대부분의 현실적인 참여 저해 요소는 시간의 제약과 이동의 번거로움이었다. 발레 수업은 일반적으로 정해진 시간과 장소에서 이루어지기 때문에 아이를 돌보는 주부나, 근무 변수가 많은 직장인

에게는 이동 시간 손실이 부담으로 작용하였다. 이러한 저해 요인 속에서 온라인 수업은 시간 관리에 효율적이라는 공통된 의견이 있었으며 이는 참여를 수월하게 하는 데 도움이 되었다.

만약에 오프라인이라면 일단 옷부터 입고 챙기고 해야 하는데 이거는 그냥 집에서 매트 깔면 되니까 좋은 거 같아요(2차 면담, 참여자 J).

집에서 시간만 맞춰서 접속하면 되니까 참여하기가 더 수월하고... (2차 면담, 참여자 H).

저 같은 경우(출산 후) 특히 더 편하게 할 수 있어서 좋다는 것을 느끼고... 학원 시간 맞추려면 누군가 아기를 봐줘야 하는 상황이고, 아기 재우고 나가는 불안하고요. 온라인 수업이 그런 제약을 풀어준 거죠(3차 면담, 참여자 S).

막내 아이 같은 경우는 수업 중 못 들어오게 해도 들어올 때가 있어서... 오히려 학원에서 했으면 애들 때문에 나가지도 못하는데 이렇게 하니깐 너무 좋죠(3차 면담, 참여자 M).

참여자 중 S와 M은 자녀를 양육하는 주부로서 다양한 변수가 빈번히 발생하나 온라인 수업 참여로 시간적, 장소적 제약이 해소되는 경험을 하였다. 또한 참여자 J와 H는 집에서 매트만 깔면 되고, 시간만 맞춰서 접속하면 된다고 응답하며 수업 준비 과정의 수월함을 표현했다. 이러한 응답들은 온라인 수업 참여로 소요되는 부수적인 시간을 절약함으로써 참여 지속에 영향을 주는 요소임을 알 수 있으며 이는 참여제약을 개선했다는 점에서 의미가 있다.

## 나. 성인 학습자에게 유용한 수업

발레 동작이 익숙하지 않은 성인 학습자들에게 온라인 수업은 반복되는 설명과 정해진 순서로 동작 숙지를 도왔으며, 이론 수업을 병행함으로써 이해를 도왔다. 이론 수업 자료와 녹화본은 발레에 대한 지식이 정립되지 않은 초보 학습자에게 유용한 도구였으며, 개인적인 보충 강의에도 활용되었다. 또한 초보자로서의 위축된 마음이 있었지만, 온라인 환경의 특수성으로 타인의 시선에서 벗어나 심리적 안정을 느꼈다.

### 1) 반복되는 설명으로 수월한 이해

수업 초반에 배에 힘을 안 줘서 중심이 흔들린다고 하셨는데 후반에 또 배에 힘을 안 줘서 흔들린다고 하시니 선생님이 반복적으로 그 한 가지를 잘 기억하라고 말씀해 주시는 느낌을 받았어요(3차 면담, 참여자 U).

제 몸이 뻐뻐어진 것을 자꾸 얘기해 주시잖아요. 그게 엄청 효과가 큰 것 같아요(3차 면담, 참여자 D).

아직 동작이나 패턴이 그렇게 막 몸에 익은 건 아니기 때문에 익숙할 때까지 순서가 같으니 좋은 거 같아요(2차 면담, 참여자 H).

본 수업에서 음악과 순서를 일관되게 지도함으로써 동작이 익숙해지도록 도왔다. 초보 성인 학습자들은 동작의 원리와 감각을 익히는 데 어려움이 있었으나 강사의 반복적인 설명과 피드백, 정해진 순서가 학습 향상에 큰 효과가 있었다고 답하였다. 특히 턴 아웃, 복부 힘주기 등의 일관된 지도가 여러 차례 반복되었을 때 학습자는 그 중요성을 인식하고 스스로 동작을 점검하였다.

## 2) 이론 수업 병행의 유용함

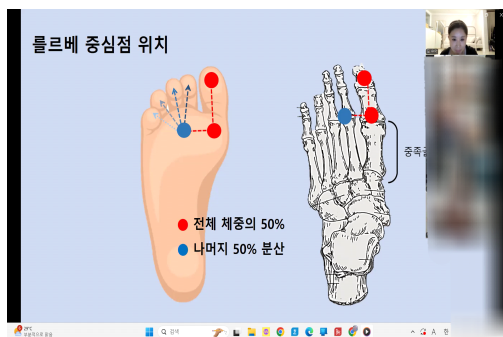
강의 주제처럼 교양 발레라는 수업을 들으면서 개인의 교양 수준이 높아지는 것을 기대하고 있어요 (1차 면담, 참여자 U).

이런 수업은 좋은 기회였다고 생각해요. 일반 수업에서는 이론을 알 수 있는 기회들은 없었고, 따로 선생님께 묻지 않는 한 설명해 줄 시간도 없고... (3차 면담, 참여자 I).

발바닥 설명하실 때 삼각형으로 색깔 표시해 주시고 하셨잖아요. 전 그게 진짜 도움이 된 것 같아요 (3차 면담, 참여자 Y).

풍두는 치즈가 녹는 듯이 하는 거, 그러니까 몸이 부드럽게 치즈가 녹아나는 것처럼 생각하면서 하니까 더 좋게 느껴지고 쉽게 쉽게 받아들여진 것 같아요(2차 면담, 참여자 M).

연구 참여자들은 이론 수업 병행에 대한 기대가 있었다. 교양 수준의 향상 욕구와 이론 수업을 배울 수 없었던 아쉬움 속에서 온라인 발레 수업은 참여자들에게 좋은 기회가 되었다. 또한 연구 참여자들은 시각적 자료와 함께하는 수업에 흥미를 느꼈다. 중심의 위치를 도형으로 비유하거나 골격과 근육 사진 등의 시각 자료가 이해를 높이는 데 큰 도움이 되었다고 응답하였다. 특히 연구 참여자들은 ‘바뜨망 풍두’가 가장 기억에 남는다고 하였는데, 이는 용어를 설명하는 과정에서 치즈 풍두 사진을 예시로 사용함으로써 심상화를 이끈 것으로 사료 된다. 이처럼 시각 자료의 사용과 비유적인 표현은 동작 이해에 도움이 되며, 이는 온라인 환경을 장점으로 활용한 예이다. 이에 <그림 1>을 참조할 수 있다.



<그림 1> 이론 수업 실행<sup>4)</sup> 및 시각 자료<sup>5)</sup>

4) 2025년 6월 14일 진행된 이론 수업 장면을 캡처한 것이며, 수업 자료는 연구자가 제작하였다.

5) 메디컬 코리아(2011. 09. 05). "네이버 발레 용어 사전". 네이버. <<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=775354&cid=42686&categoryId=42686>, 2025. 05. 20>.

### 3) 복습의 유용함

아무래도 몸 쓰는 활동이다 보니까 뭘 기억하려고 적거나 이런 게 어렵잖아요. 조금 기억을 못하더라도 영상이 남아 있으니까... 복습자료가 있으니까 뒤늦게 들어오신 분들도 놓친 부분을 다시 볼 수도 있고... (2차 면담, 참여자 H).

녹화가 되니까 제가 중간에 아기가 깨가지고 한 번씩 자리를 비웠었는데, 그때 빠졌던 거를 다시 볼 수 있어서 좋았어요(3차 면담, 참여자 S).

참여자들은 온라인 수업에서 복습자료의 유용함을 경험했다. 일반 실기 수업에서는 중간에 필기나 영상 촬영 등의 자료 수집이 어려운 상황이지만, 온라인 수업은 필기가 가능하였고, 녹화 기능을 이용해 수업 상황을 그대로 기록할 수 있었다. 이론 자료와 녹화본은 자유롭게 열람이 가능하였기에 보강, 복습이 수월하였으며 이는 아직 발레에 대한 지식이 완전히 정립되지 않은 성인 학습자들에게 유용한 경험이였다.

### 4) 타인 의식에서의 자유

주변에 비교되는 분이 없잖아요. 이거는 저만 집중하니까요. 일반 발레 클래스에서는 옆에 계신 분들 다리 쪽쪽 찢어지는 거 보면 약간 마음이 위축됐거든요(2차 면담, 참여자 S).

다른 사람 없이 혼자 이 반경 안에서 움직이다 보니까 오히려 더 집중할 수 있었던 것 같아요. 수업에 대한 부담이 덜하고, 사람을 안 만나니까 용기도 좀 나고요(2차 면담, 참여자 U).

처음 접하는 분들은 좀 낯설고 두려울 수 있는데, 온라인상이니까 뭐 틀려도 나한테 집중되는 건 없을 것 같으니까 좀 마음이 편한 것 같아요(3차 면담, 참여자 M).

(지각할 경우) 보통은 클래스 문을 열고 사람들의 시선을 받게 되니까... 발레 매너 같은 거 적어 놓으시는 분들 글을 되게 많이 보는 편이거든요(3차 면담, 참여자 I).

연구 참여자들은 온라인 발레 수업 환경이 자신을 타인과 비교하지 않고 온전히 자신에게 집중하는 경험을 했다. 기존 오프라인 수업에서는 다른 사람의 유연성이나 실력에 위축되기도 하고, 주변 시선에 불편함을 느낄 것에 대한 우려가 있었지만 온라인 수업에서는 이러한 시선으로부터 자유로워졌다고 하였다. 이는 유아 대상 온라인 발레 수업의 장점으로 열등감에서 벗어나 수업에 집중할 수 있었던 결과와 같이(장하나, 2021, p. 50) 성인을 대상 수업에서도 같은 양상으로 나타났다. 성인 학습자들은 혼자 있는 공간에서 물리적, 심리적 방해가 없는 상태에서 수업에 더 몰입할 수 있었으며 개인에게 집중할 수 있는 장점이 초보 학습자에게 유용하게 느껴졌다.

## 2. 인식의 변화를 경험

### 가. 발레에 대한 선입견 전환

연구 참여자들은 일반적인 대면 발레 수업을 떠올리며 실현 가능성에 대한 의문을 가졌으나 온라인으로도 수업이 가능하다는 인식의 전환이 있었으며, 점차 발레에 대한 이해가 높아지면서 관심이 생겨났다. 또한 수업 참여 전 유연성 부족에 대한 우려가 있었지만, 수업 이후 바른 자세의 중요성과 근력이 더 중요하다는 점을 깨달았다. 발레는 아무나 할 수 없다는 인식에서 ‘나도 할 수 있다’라는 발전 욕구를 보이며 인식 전환을 경험하였다.

#### 1) 온라인 지도 우려 해소

허벅지 더 붙이시라고 하고 저는 잘 모르겠는데 그거를 다 캐치하시더라고요. 어떻게 보이시는 거지? 온라인이라 잘 안 보일 줄 알았는데 하나씩 다 집어주시니까 ... (2차 면담, 참여자 S).

나쁜 습관이 생길까 온라인으로 뭔가를 배운다는 게 좀 힘들지 않나 했었는데 그런 것은 전혀 괜찮은 것 같아요. 생각보다 춤이 되게 좋다고 생각하고 있어요(2차 면담, 참여자 I).

참 어떻게 여러 사람을 정확하게 봐줄 수 있나... 이름 부르면서 해주시니 좋은 거 같아요. 나를 관심 있게 진짜 봐주고 있구나(2차 면담, 참여자 K).

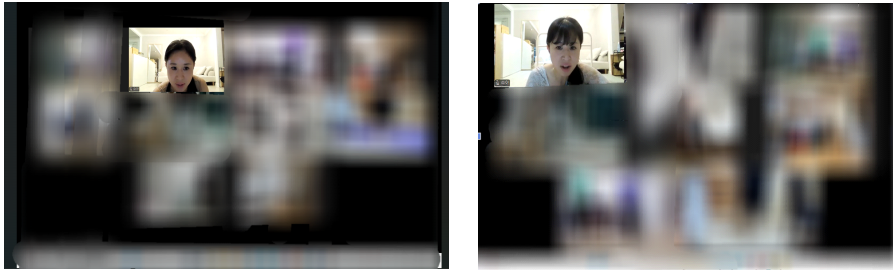
해보니까 “어? 괜찮네!” 직접 몸을 만지지는 않지만, 말로 다 설명해 주시고 보시기만 해도 동작이 어떤지를 아시잖아요(2차 면담, 참여자 M).

대면하지 못하는 것에 대해 아쉬운 줄 알았는데 회차 거듭할수록 온라인 수업이 생각보다 효율적이면서도 효과가 좋구나...저는 온라인 수업하면은 ‘나 어디 가서 발레 배운다고 할 수 있겠다!’라고 할 수 있을 것 같아요(3차 면담, 참여자 U).

처음에 우려했던 부분이 처음부터 자세가 ‘잘못 따라 하면 어떡하나’였는데 온라인으로 해보니까 자세 교정을 다 해주시고, 사전에 이론 설명을 이해할 수 있게 해주셨잖아요(3차 면담, 참여자 Y).

연구 참여자들은 사전 인터뷰에 온라인 수업에 대한 우려와 실현 가능성에 대한 의문을 가졌으나, 수업 이후 온라인으로도 충분히 가능하다는 인식의 전환이 공통적으로 나타났다. (참여자 S, K, M, U, H, I, D) <그림 2>와 같이 줌(Zoom)을 이용하여 실시간 발레 수업을 체험하였으며 강사의 즉각적인 지도로 마치 대면 수업을 받는 듯하다고 진술하였다. 또한 참여자들은 강사로부터 관심을 받고 있다고 느꼈으며, 강사 지도에 대한 신뢰감이 생겼다. 특히 참여자 U는 오프라인 수업 유경험자임에도 불구하고 ‘나 어디 가서 발레 배운다고 할 수 있겠다’라고 표현할 만큼 온라인 수업에 대한 긍정적인 반응을 보였다.

김정은 신현균(2020, p. 98) 연구에서 언급한 교수자가 학습자에게 적극적인 피드백을 할 수 있도록 돕는 요소로서 교수가 나의 기분을 이해하고 관심 있게 지도하는지, 춤이 생각보다 어려운 것이 아닐 수도 있겠다는 학습자의 심리적 기반이 본 연구에서도 긍정적으로 나타났다.



〈그림 2〉 실시간 온라인 수업 장면<sup>6)</sup>

## 2) 발레에 대한 이해 확장

발레 역사를 한 수업에 풀어주신 게 되게 좋았던 것 같아요. 발레가 이런 거구나 개괄적으로 느낄 수 있었고 ... 발레는 막연하게 러시아만 생각했는데 국가마다 시대마다 이런 차이가 있구나 라는 걸 알게 되었어요(2차 면담, 참여자 H).

발레 공연 감상법이 인상적이었어요. 발레 공연 하나 예매해 놨는데 공연을 앞두고 있으니깐 좀 더 깊게 와닿았고, 어떤 것을 (중점으로) 보며 공연을 봐야겠다 생각할 수 있었어요(3차 면담, 참여자 S).

이 작품은 어떤 스타일의 발레라고 할 때 이해가 잘 되니까 내가 교양적으로 지식이 늘었구나 ... 공연 감상법도 가르쳐 주실 줄 몰랐었는데 '이런 게 진짜 교양이지' 생각이 들었고, 발레 공연에 갈 때 부가적인 내용을 알고 가면 아는 만큼 보이겠구나... (3차 면담, 참여자 U)

연구 참여자들은 이론 수업을 통해 발레의 기원과 국가별, 시대별 특징 등을 배우며 발레를 보다 폭넓은 맥락에서 이해하게 되었고, 발레 공연 감상 시에 공연의 의미와 스타일을 더 깊이 있게 인식하는 데 도움을 주었다.



〈그림 3〉 공연 감상법<sup>7)8)</sup>, 발레 역사 이론 자료<sup>9)</sup>

6) 좌·우측에 제시된 사진은 2025년 6월 12일 이론 수업 장면을 캡처한 것이다.

7) 파리 오페라 발레단(2023. 03. 03). **지젤**. [프로그램 표지].

8) 조윤라, 정은혜, 이경희, 김경원, 김아롱(2014). **무용 감상과 비평**. 서울특별시 교육청.

9) 박수영 발레단(2025. 05. 14). **학교로 찾아가는 예술 무대**. [역사 해설 자료].

### 3) 운동이 되는 발레

발레가 이렇게 근력을 많이 쓴다는 건 몰랐거든요. ‘확실히 근력이 있어야 잘하겠구나’ 느껴졌어요 (3차 면담, 참여자 J).

발레가 우아하고 되게 이렇게 천천히 하는 동작으로 봐서 ‘땀이 나겠어?’ 싶었는데 운동을 제대로 한 느낌이 났어요(3차 면담, 참여자 M).

헬스는 많이 안 해도 땀이 막 그렇게 많이 안 나는데 온라인 발레는 10분 20분만 되면 땀이 짝 나는 거를 느껴졌어요(3차 면담, 참여자 D).

연구 참여자들은 발레가 생각보다 많은 근력과 체력을 요구한다는 점을 깨닫게 되었고, 다른 운동과 쓰는 근육이 다르며 움직임에 비해 땀이 많이 난다는 점을 반복 언급했다. (참여자 J, Y, M, D, H, I) 발레 동작의 우아함과 천천히 움직이는 특성으로 큰 운동 효과를 기대하지 않았지만 보기와는 다르게 충분한 효과를 체감하였고 강도 높은 운동임을 인식하게 되었다.

### 4) 나도 할 수 있는 발레

멀리만 느껴졌는데, 막상 내가 이제 해보니까 이게 어렸을 때부터 하면 나도 할 수 있었겠다는 생각이 들어요. 물론 많이 힘들겠지만요... “나 발레하고 있는데 너도 좀 해봐라” 했더니 야 무슨 발레냐 막 그러는 거야. 너무 좋아서 한번 해봐라 권해 봤어요(3차 면담, 참여자 D).

그냥 제가 할 수 있는 분야가 아니라 생각했는데 접하고 나니까 그냥 일반인들도 전공을 안 했어도 운동으로 할 수 있겠다는 생각이 들었어요(3차 면담, 참여자 M).

새로운 운동 시작해 보고 싶다면가 주위에 여러 가지 운동을 해보는 사람에게 추천해 주고 싶어요 (3차 면담, 참여자 Y).

참여자들은 온라인 발레 수업을 통해 발레가 특정한 사람이나 어릴 때부터 전공한 사람들만 가능한 운동이라는 선입견이 해소되는 경험을 하였다. 발레가 일반인도 충분히 시도하고 즐길 수 있는 취미로 인식이 바뀌면서 자신감과 도전 의식이 생겼다. 참여자 H는 ‘생각했던 것보다 부담이 적다’라고 하며 발레에 대한 심리적 장벽이 낮아졌음을 표현하였다. 참여자 Y와 D는 발레를 처음 경험해 본 학습자이지만 온라인 수업을 주변 사람에게 실제로 추천하거나 추천하고 싶은 수업이 되면서 발레가 더 많은 사람들에게 개방되기를 바라는 마음으로 인식의 전환이 생겼다.

### 나. 개인적인 변화를 경험함

연구 참여자들은 온라인 발레 이후 신체 기능 개선 및 변화를 인식하였고, 일상에서도 발레에 관련된 동작을 하는 등의 개인적인 측면의 변화를 경험하였다. 이러한 변화를 통해 온라인 수업을 지속하고 싶은 마음과 발전 욕구도 함께 발현되었다.

### 1) 신체 변화 경험

1번 자세부터 시작해서 무릎이나 고 관절을 돌리는 게 익숙하지 않았거든요. 확실히 마지막 날에 무릎과 고 관절, 발 각도가 더 편하게 열리는 느낌이 들었어요. 골반이 좀 정렬되고 하체 라인도 정리되는 게 보였어요. 온라인 수업 덕분이라고 생각해요(3차 면담, 참여자 U).

아기 낳고 코어가 아예 없어서 엎드려서 등 세우는 게 안 됐었거든요. 근데 하다 보니까 지금은 올라오더라고요. 확실히 코어가 좀 더 잡히는 느낌이고, 밸런스도 전보다는 나아진 것 같아요(3차 면담, 참여자 S).

다리 이렇게 찢는 거 있잖아요. 처음에는 진짜 위에서만 이렇게 했다가 이렇게 이제 매일 100번 씩 또 자다가도 100번 할 때도 있고 200번 할 때도 있고 그러거든요. 그러면 다리가 좀 찢어져요(3차 면담, 참여자 D).

참여자들은 온라인 발레 수업을 통해 신체적 변화를 체감하고 있었다. 턴 아웃 각도 개선, 하체 라인 변화, 균형감각 개선, 유연성 향상 등 구체적 신체 변화를 인지하였으며 이는 온라인 수업 역시 가시적이고 실질적인 변화가 가능하다는 것을 보여준다.

### 2) 일상에 영향을 주는 발레

이렇게 하면 자세가 더 좋아지겠구나 하며 요즘 설거지할 때 다리를 이렇게 살짝 들면서 해요(3차 면담, 참여자 Y).

턴 아웃 하는 거에 맛이 들어서 아침에도 일어나서 포인 플렉스 하고, 스트레칭도 하고 뭔가 바뀐 것 같아요(3차 면담, 참여자 H).

다리 찢는 거 자기 전 100번 할 때도 있고... (3차 면담, 참여자 D).

참여자들은 온라인 발레 수업을 통해 배운 동작과 자세를 일상생활 속에서도 자연스럽게 나타나는 변화를 경험하였다. 척추 정렬과 복부 긴장 유지를 하는 등의 발레에 필요한 자세를 일상에서 적용했고(참여자 Y, M, K), 포인 플렉스와 스트레칭과 같은 구체적 동작을 습관화했다(참여자 H, D).

### 3) 지속 욕구 발현

운동 효과가 직접 가는 거랑 다르지 않다고 느껴서 다른 운동도 온라인으로 할 수 있는 게 있나 찾아봤었던 것 같아요. 그 정도로 온라인 수업에 대해서 굉장히 긍정적으로 생각이 바뀌었어요. ... 제 개인적인 욕심은 조금 더 동작을 잘하고 싶어요(3차 면담, 참여자 H).

수업이 끝나서 너무 아쉬워요. '이런 수업 이제 어디서 찾아야 돼지' 이런 느낌이에요(3차 면담, 참여자 U).

저는 이런 온라인 수업이 실제로 있으면 하고 싶어요. 하면 할수록 흥미 있어져요(3차 면담, 참여자 D).

일부 연구 참여자들은 온라인 수업의 시간적, 장소적 면에서 효율성을 느꼈고 우려했던 비대면의 지도에 한계가 해소되자 지속 욕구가 생겼다. 연구를 위한 수업이었지만 실제로 있으면 참여하고 싶다는 의사를 밝혔으며(참여자 H, Y, D, I, M, K), 참여자 H와 참여자 I는 “동작을 잘하고 싶다”, 좀 더 공부하고 싶다”라고 응답하면서 발전 욕구를 경험하였다.

## IV. 논의 및 결론

본 연구는 성인 발레 초보 학습자들을 대상으로 온라인 실시간 발레 경험의 의미를 현상학적으로 알아보고자 하였으며, 한층 더 본질적인 접근을 하고자 참여 동기와 인식 전환 영역을 의미 단위로 해석하고 분석하였다. 자료를 분석한 결과 성인 학습자들의 실시간 온라인 발레의 경험은 참여의 기회를 열어주는 통로였으며, 하위 범주로 여러 제약이 해소됨으로써 동기를 불러일으키는 수업이었다. 또한 체험 이후 인식의 변화를 경험하였고 하위 범주로 발레에 대한 선입견의 전환과 개인적인 변화를 느꼈다. 이에 대한 논의와 결론은 다음과 같다.

첫째, 연구 참여자들의 실시간 온라인 발레 수업의 체험은 성인 학습자에게 참여의 기회를 열어주면서 동기가 발현되는 경험이었다. 발레를 경험해 보지 못 한데서 오는 무관심, 나이 제한, 신체 조건에 대한 우려, 인식 등은 성인 학습자들에게 여전한 부담으로 존재하고 있었지만(이종필, 2005, p. 34), 실제 참여 욕구가 있음에도 불구하고 주변 시설의 부재로 진입에 어려움이 있었다. 그러나 본 연구에서 주목할 만한 점은 이러한 저해 요소가 온라인 수업에서는 참여 동기로 발현되었다. 참여자 대다수는 발레를 경험할 기회가 없었다는 점을 반복 언급한 점으로 보아 참여 기회와 접근성의 부재가 주된 저해 요소임을 알 수 있었다. 참여자들은 발레에 대한 고정된 인식으로 인해 심리적 부담감을 느끼면서도 발레에 대한 동경과 로망이 있었으며 온라인 환경을 발판 삼아 실제 참여로 이어졌다.

참여자 대부분의 현실적인 참여 저해 요소는 이동의 번거로움과 한정된 시간 제약이었으며 기존 연구와 비슷한 결과로 나타났다(유은혜, 윤혜선, 2018, p. 48; 박수영, 2019, p. 87). 이러한 가운데 온라인 수업은 물리적 시간 절약과 일상생활에 받는 지장이 최소화됨으로써 참여 동기에 영향을 주었으며, 이는 기존 오프라인 수업에서는 경험하기 어려운 온라인만의 장점으로 발현된다. 이는 향후 성인 학습자의 참여 기회 확장에 기여될 수 있는 중요한 요소로 판단되며, 바쁜 일상 속 자기 계발이나 운동을 병행하기 어려운 성인 학습자들에게 온라인 수업은 하나의 대안이 될 수 있음을 시사한다.

둘째, 온라인 수업은 발레가 익숙하지 않은 성인 학습자에게 유용한 수업이었다. 온라인 환경적 제한을 고려하여 정해진 순서를 일관되게 지도하였는데 이러한 점이 학습효과를 높여주는 결과로 나타났다. 이러한 반복 설명과 일관된 순서는 초보 학습자들에게 집중할 수 있는 기반을 만들어 주어 학습 능력이 개선되는 경험으로 이어졌다.

본 연구에서는 온라인 환경의 특수성을 살려 일반 실기 수업에서는 병행하기 어려웠던 이론 영역을 편성하였다. 발레와 연관된 지식으로 기초발레 용어, 역사, 공연 감상법, 신체 구조 등을 시각 자료와 함께 학습하는 시간을 가졌다. 그 결과 실기 시간 혼동되었던 지식과 미흡했던 부분을 보완할 수 있었으며 이에 이론과 실기 병행의 중요성을 인식할 수 있었다. 이는 이미희(2021, p. 195)의 연구에서 전망했던

바와 같이 온라인 수업을 기존 수업의 미흡함을 보완하는 도구로 병행했을 때 새로운 효과를 기대한다는 언급을 지지해 주는 결과이다. 또한 시각적 자료, 비유적인 표현을 사용함으로써 구체적인 연상에 도움이 되었으며, 수업 자료는 복습으로 활용하거나 결석 시 보강하는데 유용했다. 이는 김소연, 박지연(2021, p. 71)의 교양 무용 수업을 온라인으로 진행했던 연구에서와 같이 학습자의 반복 학습 가능, 다양한 자료 제공, 자율성 등이 온라인 학습의 유용함으로 나타났던 결과와 비슷한 양상이었다. 또한 연구 참여자들은 자신이 초보자임을 인지하며 타인의 시선에 대한 우려가 있었는데, 온라인의 비대면 특성이 긍정적으로 작용함으로써 참여 동기 발현에 기여된 것으로 판단한다.

셋째, 발레 체험 이후 인식의 변화가 생겼다. 연구 참여자들은 온라인 수업 실현 가능성에 대한 의문을 가졌으나, 수업 이후 이에 대한 우려가 해소되는 경험을 하였다. 온라인 수업에서 이론 학습 병행과 반복적인 설명을 들으며 실시간 즉각적인 지도를 받으며 실제 대면하는 느낌을 받았다. 이는 기존 연구에서 나타난 피드백의 부재, 집중력 저하, 실재감 부재, 상호작용의 어려움 등 학습자들이 느꼈던 부정적인 경험과는 상반된 결과로 나타났으며(김소연, 박지연, 2021, p. 71; 김승일, 박문성 2021, p. 37) 이는 서예원(2021, p. 87) 연구에서도 나타난 바와 같이 온라인에서의 '실시간'이라는 현장성이 비대면의 한계를 상당 부분 보완한 것으로 해석된다. 이러한 실시간의 특징적 요소로 인해 즉각적인 피드백과 수준에 맞춘 지도가 가능하였으며, 이는 수업의 질과 만족도에 직접적인 영향을 미치는 중요한 요소로 작용하였다. 따라서 수업 소통 방식에 따라 비대면의 한계를 일정 수준 보완할 수 있으며, 강사의 지도와 상호작용 역량이 비대면의 제약을 어떻게 극복했는지를 보여주는 점에서 의의가 있다.

또한 연구 참여자들은 이론 수업을 통해 발레에 관한 이해가 확장되었으며, 그 필요성을 인식하였다. 특히 역사의 이해, 발레 용어 학습, 공연 감상에 대한 학습은 참여자들이 발레를 문화예술의 한 영역으로 인식하게 하는 계기를 마련해주었다. 이와 같은 결과는 박혜성(2023, p. 121에서재인용)의 연구에서 논의하였던 말콤 놀즈(Malcolm Knowles)의 성인 학습자 특징에 연관된 결과로, 성인은 학습의 이유를 알고자 하며 그 과정에서 동기부여와 적극적인 참여로 이어진다는 점과 같은 맥락을 보였다. 따라서 성인 학습자를 대상의 무용 이론 교육이 동기부여와 학습에 긍정적 영향을 주었다는 점을 알 수 있다.

넷째, 연구 참여자들은 온라인 발레 체험 이후 개인적인 변화를 경험하였다. 그 중 신체 기능 개선과 발레 동작 숙련과 관련된 구체적인 향상을 체감하고 있었는데 이러한 점은 기존 연구와 같은 결과를 보여주었으며(장한나, 2021, p. 40; 김규진, p. 31), 이는 대면하지 않는 온라인 수업으로도 가시적이고 실질적인 변화가 가능하다는 점을 시사한다. 또한 참여자들은 일상생활에서도 학습했던 것들을 자연스럽게 적용하며 신체 개선에 대한 의지가 드러났다. 김규진 나윤빈(2021, p. 408)의 연구에서 온라인 무용이 학업 지속 의도까지는 이어지지 않았던 반면, 본 연구의 참여자 대부분은 지속 욕구와 발전 의지도 함께 드러났다. 이는 성인 학습자에게 참여 저해 요소였던 것들이 완화됨에 따라 시간의 효율성, 장소적 편의성이라는 긍정적인 경험에서 비롯되었다고 볼 수 있다.

성인의 학습 목적은 실제적 문제해결 중심 학습과 학습자 내면의 자기 존중감이 바탕이 된다는 말콤 놀즈의 논의와 같이(박혜성, 2023, p. 121에서재인용) 참여자들이 실제적 신체 변화 및 운동 효과를 체감함으로써 뿌듯함을 느끼고, 발전 의지로 확장된 것으로 해석된다. 이러한 점에서 성인 학습자의 학습 욕구 충족은 수업의 질을 결정하는 요소임을 시사 한다.

위와 같은 결과를 종합해 볼 때 본 연구는 성인 초보 학습자의 온라인 발레 체험이 참여 기회 확대,

심리적 장벽 완화, 인식 전환, 지속 욕구로 이어질 수 있음을 이해하였다. 특히, 온라인이라는 특수한 환경은 성인 학습자의 물리적, 시간적 참여제약을 완화하는 데 도움이 되며, 참여 동기를 촉진하는 중요한 요소로 판단 된다. 이러한 점을 바탕으로 온라인 발레는 여러 제약이 있는 성인 학습자에게 참여의 기회를 제공해 주는 경험이었으며, 발레를 특정한 영역으로 한정하던 시각을 해소하는 데 도움이 되었다고 판단한다.

참여자들의 수업 이후 지속 욕구가 발현되었다는 점은 온라인에서도 대면 수업의 학습적 효과와 효용성을 시사하며 향후 실효성을 전망해 볼 수 있다. 이에 따라 온라인 발레 프로그램 개발과 지도법을 향후 과제로 고려해 볼 필요가 있고, 온라인과 오프라인을 혼합하는 새로운 형식의 수업을 고안함으로써 성인 학습자의 지속적인 참여와 다양한 학습의 지원을 기대해 볼 수 있다.

이번 연구는 이미희(2021, p. 192)에서 언급한 바와 같이 온라인 수업은 기초 실기나 교양 수준에서는 유용한 수업이었다고 본다. 온라인 수업이 초보 학습자들에게 참여제약과 심리적 부담을 덜어준다는 장점이 있으나 정확한 자세 지도와 세밀한 근육 사용법을 익히기에는 다소 한계가 있었다. 경력이 있는 학습자를 대상으로 한 수업에서는 이러한 한계를 보완할 수 있을지 이에 대한 연구를 후속 연구로 제안하고자 한다.

온라인 수업이 모든 분야에 효용 가능성이 있다고 일반화하기는 어려우나, 본 연구는 성인 학습자를 대상으로 한 온라인 수업이 지닌 잠재력과 확장 가능성의 기반을 다지는 데 의의가 있었다. 또한 이번 분석에서 제외하였던 학습 구성에 따른 경험, 수업의 한계와 극복 과정 등과 같은 현실적인 사안은 후속 연구에서 추가로 다룰 예정이며 온라인 수업의 실제 활용 가능성을 제시하고자 한다.

## ■ 참고문헌

- 김영천(2013). *질적연구 방법론 II: Methods*. 아카데미 프레스.
- 조윤라, 정은혜, 이경희, 김경원, 김아롱(2014). *무용 감상과 비평*. 서울특별시 교육청.
- 김가은, 홍미성(2022). 무용 지도자의 비대면 무용수업 실태분석을 통한 포스트코로나 미래 무용교육 방안 연구. *한국체육학회지*, 61(1), 247-267.
- 김규진(2020). 온라인 무용교육 서비스품질이 학습만족에 미치는 영향 연구: 온라인 의사소통의 조절효과를 중심으로. *한국무용교육학회지*, 31(4), 117-134.
- 김규진, 나운빈(2021). 온라인 무용교육의 교육서비스 품질이 사용자만족, 지속사용의도, 학업지속 의도에 미치는 영향 연구. *디지털융복합연구*, 19(1), 401-410.
- 김소연, 박지연(2021). 교육대학 온라인 무용수업 사례와 학습자들의 학습경험에 관한 연구. *한국무용연구*, 39(1), 53-76.
- 김승일, 박문성(2021). 예술고등학교 무용강사의 온라인 수업 활동 탐색. *한국무용학회지*, 21(1), 29-39.
- 김정은, 신현균(2020). 온라인 무용창작수업에 대한 교수경험연구. *영남춤학회지*, 8(2), 83-101.
- 박수영(2019). *성인 취미 발레 참가자의 진지한 여가와 페르마 및 발레지속의사의 관계*. 박사학위 논문. 충남대학교 대학원.
- 박혜성(2023). 안드라고지 관점에서의 온라인 콘텐츠 활용 성인 발레 학습 과정 탐색. *문화예술융합연구*, 4(3), 117-133.
- 박휴경, 김영환(2010). 기혼여성의 발레 경험에 관한 질적 연구. 움직임의철학: *한국체육철학회지*, 18(4), 187-19.
- 서예원(2021). 팬데믹 이후 대학무용교육의 변화. *무용예술학연구*, 84(4), 81-98.
- 이미희(2021). 온라인 무용 교육의 한계에 대한 논의. *영남춤학회지*, 9(3), 179-205.
- 이유리(2020). 언택트 시대, 무용교육의 새로운 방향성에 관한 문화적 해석. *문화예술교육연구*, 15(6), 79-97.
- 이정민(2020). 언택트 시대 가상 공간에서의 움직임과 소통: 미국 NDEO의 온라인 무용교육 사례 연구. *한국무용교육학회지*, 31(3), 63-81.
- 이종필(2005). *일반인 발레수강생의 발레인식에 관한 사례연구*. 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이지혜(2018). 국내 온라인 공개 무용강좌 현황 연구. *한국무용교육학회지*, 29(1), 83-101.
- 이혜원(2024). *성인 발레 토슈즈 클래스 참여 습관에 따른 하지 부상 분석과 예방에 관한 연구*. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 이해원(2024). 디지털 전환에 따른 무용교육의 실천 분석. *무용예술학연구*, 94(1), 143-152.
- 유은혜, 윤혜선(2018). 성인발레학습자의 경험실태 연구. *무용예술학연구*, 16(1), 37-52.
- 현보람(2022). 유튜브를 활용한 무용 인식 분석. *한국융합과학회지*, 11(3), 244-258.
- 홍미성, 김가은(2020). Z세대 무용전공생의 유튜브(YouTube) 이용 실태 분석. *한국무용과학회지*, 37(2), 1-20.

- 교육부(2024. 05. 15). “초, 중등 디지털 인프라 개선 계획(안)”. **교육부 공식 홈페이지**. <<https://www.moe.go.kr/main.do?s=moe>, 2025. 05. 25>.
- 김형섭(2012. 10. 23). “마린스키 발레&오케스트라 백조의 호수”. **데일리안**, <<https://www.dailian.co.kr/news/view/311219>, 2025. 04. 01>.
- 메디컬 코리아(2011. 09. 05). “네이버 발레 용어 사전”. **네이버**. <<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=775354&cid=42686&categoryId=42686>, 2025. 05.20>.
- 문화체육관광부(2025. 03. 27). “2024년 국민문화예술교육조사”. **문화체육관광통계포털**. <<https://stat.mcst.go.kr/portal/subject/subject01/STBL-1029901/report>, 2025. 05. 15>.
- 위키백과(2007. 01. 09). “카트린느 드 메디치”. **위키백과**. <[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%B9%B4%ED%8A%B8%EB%A6%B0\\_%EB%93%9C\\_%EB%A9%94%EB%94%94%EC%8B%9C%EC%8A%A4](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%B9%B4%ED%8A%B8%EB%A6%B0_%EB%93%9C_%EB%A9%94%EB%94%94%EC%8B%9C%EC%8A%A4), 2025. 04. 01>.
- 위키백과(2008. 11. 03). “마리탈리오니”. **위키백과**. <[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%A6%AC\\_%ED%83%88%EB%A6%AC%EC%98%A4%EB%8B%88](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%A6%AC_%ED%83%88%EB%A6%AC%EC%98%A4%EB%8B%88), 2025. 04. 01>.
- 위키백과 이미지(2005. 01. 17). “루이14세 ”. **위키백과**. <[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A3%A8%EC%9D%B4\\_14%EC%84%B8](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A3%A8%EC%9D%B4_14%EC%84%B8), 2025. 04. 01>.
- 통계청(2025. 03. 20). “문화예술 프로그램 보급 추이”. **e-나라지표 국정 모니터링 시스템**. <[https://www.index.go.kr/unity/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx\\_cd=163](https://www.index.go.kr/unity/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx_cd=163), 2025. 05. 15>.
- 박수영 발레단(2025. 05. 14). **2025 학교로 찾아가는 예술 무대 쉽고 즐겁게 함께하는 발레 이야기**. [역사 해설 자료].
- 파리 오페라 발레단(2023. 03. 03). **지젤**. [프로그램 북].

논문투고일 2025. 08. 15.

심사일 2025. 08. 21.

심사완료일 2025. 09. 03.

## **A Qualitative Study of Adult Learner's Experiences associated with Real-Time Virtual Ballet Class**

– Focusing on Motivation for Participation and Changes in Perception –

**Kim, Soo Ah\* · Park, Soo Young \*\***

Lecturer, Chungnam National University\* · Professor, Chungnam National University\*\*

This study aims to explore the potential of real-time virtual ballet classes as a future model for adult ballet education through qualitative research. In-depth interviews were conducted with participants before the class, at its midpoint, and after the class. The key findings are as follows: (1) Virtual classes offer greater opportunities and motivation for adult learners by reducing barriers associated with traditional ballet classes. (2) These classes provide more efficient teaching methods, that combine a structured and repeatable format with the absence of external social scrutiny. (3) Participants experienced a positive shift in their perceptions of ballet, coming to view it as more accessible than they had previously assumed. (4) The classes also brought about meaningful physical and personal changes, which in turn reinforced motivation and supported continued learning. These findings highlight the potential of real-time virtual ballet as a viable and effective model for adult ballet education.

**Keywords:** Adult ballet(성인 발레), Real-time virtual ballet (실시간 온라인 발레), Learning motivation(참여 동기), Changes in perception(인식 전환), Ballet education (발레 교육)