

## 카탈로그 레조네(Catalogue Raisonne)의 국내 편찬 활성화를 위한 사례분석 연구

A Case Analysis Study for Vitalization of Domestic Compilation of Catalogue  
Raisonne

정공주(Jeong, Kong joo)\*

1. 서론
2. 이론적 고찰
  - 1) 정의
  - 2) 특성 및 주요 기술요소
3. 사례분석
  - 1) 조지아 오키프 카탈로그 레조네
  - 2) 에드바르 뭉크 카탈로그 레조네
  - 3) 앤디 워홀 카탈로그 레조네
4. 맺음글

---

\* MA History Of Art/Archaeology, SOAS University of London 재학.

■ 투고일 : 2017년 4월 3일 ■ 최초심사일 : 2017년 4월 3일 ■ 게재확정일 : 2017년 4월 19일.

## 〈초록〉

카탈로그 레조네(catalogue raisonne)는 한 작가의 주요한 모든 작품을 목록화하여 작품과 관련된 학술적으로 중요한 기록정보를 기술한 예술가의 총체적 작품기록물로 정의 할 수 있다. 이러한 카탈로그 레조네는 전시기획자 및 연구자들의 연구자료는 물론 작품의 진위여부를 가리는 기초적인 자료로 이용된다.

국내의 카탈로그 레조네의 제작은 시작단계에 있으나 국외의 경우 미술 관련 기관과 작가의 재단이 주축이 되어 작가의 카탈로그 레조네의 활발한 제작을 진행하고 있다. 카탈로그 레조네는 작품과 관련된 정보에 대한 기술이 무엇보다 중요한 요소이다. 이러한 카탈로그 레조네의 기술요소는 작가의 작품 및 작업의 특성에 따라 다양각색으로 나타날 수 밖에 없다. 이에 국외에서 출판된 작가의 카탈로그 레조네의 사례를 분석하여 카탈로그 레조네가 가지는 특성 및 기술요소에 대해 상세히 살펴보고, 이를 국내 작가들의 권위있는 카탈로그 레조네의 활발한 제작에 기여하고자 한다.

**주제어 : 카탈로그 레조네, 예술 기록, 작가기록, 아트 북, 기술요소, 아트 아카이브즈**

## 〈Abstract〉

Catalogue raisonne is a holistic work record of artist which describes academically significant record information related to works by cataloging major works of an artist. Such catalogue raisonne is used as research material for exhibition planner and researchers and even used as fundamental material for winnowing out authenticity of work.

Compilation of domestic catalogue raisonne is at an opening step, but in foreign countries, the art related institutions and artist foundations play key role in compiling catalogue raisonne of artists. Catalogue raisonne is an essential element of record about the art work and relevant information. However, as the description of catalogue raisonne can vary in accordance with characteristics of artist and art work. Therefore, this study has analyzed catalogues raisonnés of artists

published in foreign countries, examined the characteristics and description element of catalogue raisonne in details and aims to contribute to compilation of catalogue raisonne of authoritative domestic artists.

**Keywords : Catalogue Raisonne, Art Records, Artist Records, Art Books, Descriptive Elements, Art Archives**

## 1. 서론

2016년 말 국내미술계에는 천경자 화백의 미인도 위작 논란 사건이 다시 한번 세간의 주목을 받았다. 이와 관련하여 국내 검찰은 과학감정과 안목 감정을 거친 뒤 미인도는 '진품'이라는 최종 결론을 내렸다. 이로써 1991년부터 19년간 지속되었던 미인도의 위작 논란은 종지부를 찍는 듯했다. 그러나 국내 검찰의 이러한 결과 발표 후, 미인도를 감정했던 프랑스의 루미에르 테크놀로지(Lumiere Technology)<sup>1)</sup>는 미인도는 위작이며, 진품일 확률이 0.0002%라는 결론을 내리고 이를 한국 검찰에 제출했으나 이는 받아들여지지 않았으며 한국 정부가 원한다면 자신들의 연구진이 한국에 직접 방문하여 공개 토론 후 다시 증명해보이겠다는 의사를 밝혀 여전히 논란의 여지를 남기고 있다. 이 뿐만 아니라 국내외 미술계에서 단색화 열풍의 주인공 중 한명인 이우환 화백의 13점의 작품이 위작 논란에 휩싸인 바 있다.

이러한 작가의 작품과 관련한 위작 논란은 비단, 국내 미술계의 문제뿐만이 아니다. 미국에서 태어나고 활동한 작가 장 미셸 바스키아(Jean-Michel Basquiat)

---

1) Lumiere Technology(루미에르 테크놀로지)는 1989년 프랑스에 기반을 두고 있고 활동을 하며, 주로 특수카메라 등 다양한 장비를 이용하는 미술품 감정회사로서, 프랑스 루브르 박물관과 미술품 감정분야 업무계약을 통해 공동 작업을 하는 미술품감정에 대한 상당한 권위를 가진 미술품 감정회사다.

의 작품 감정 위원회는 2012년 해체를 공표했다. 위원회가 공식적으로 밝힌 해체 이유는 더 이상의 작품 감정 위원회의 활동이 불필요하며 그간의 활동으로 충분하다는 입장을 보였지만, 작품 감정 위원회 해체의 결정적인 역할을 한 사건이 2011년에 발생했다. 바스키아의 1983년에 제작된 작품 'Fuego Flores'의 소장자 제라드 드 기어(Gerard De Geer)는 2009년 미술품 경매회사 소더비 런던(Sotheby's in London)에서 최종 경매가 959,650파운드(당시 환율 약 1,300,000달러)에 낙찰 받았으나 작가의 작품 감정 위원회 측의 위작 선고로 인해 재산상의 손해를 입었다며, 작품의 소장자는 바스키아 재단을 상대로 소송을 진행하여 외부 감정기관과 연구자를 통한 작품진위 여부를 밝히는 과정을 통해 해당 작품은 진품으로 밝혀진 후 작가의 가족으로 주축이되어 구성된 작품 감정 위원회의 권위에 큰 흠집을 남긴 것이 작품 감정 위원회의 해체에 결정적인 요인으로 생각되어지고 있다. 이후 객관적인 자료와 감정전문가들이 작품의 진위를 가리고자 노력하지만, 2014년 미술품 경매회사 christie's와 또 한번의 미술품 위작시비 논란이 있었다.

이처럼 끊임없이 미술품 위작 시비가 불거져 원인에는 다양한 원인이 있지만, 그 원인 중 하나는 작가가 생산한 작품의 정확한 기록정보의 부족이다. 작가가 기록물을 잘 관리하고, 작품의 넘버링을 체계적으로 해놓았을지라도 작품 진위여부 판단에 객관적인 기준이 되는 입증된 기록정보가 존재하지 않는다면 작품의 위작시비는 끊임없이 발생할 것이다.

이에 국외의 기관과 작가의 재단 등은 작가의 전작도록이라 할 수 있는 카탈로그 레조네(catalogue raisonné)의 제작을 무엇보다 중요시여기며 진행해오고 있다. 그러나 현재(2017) 국내 카탈로그 레조네의 연구 및 제작은 시작단계에 있다. 카탈로그 레조네 제작의 국내 현황은 2001년 제작된 장욱진 카탈로그 레조네가 국내에서 제작된 카탈로그 레조네 형식의 첫 번째 출판물로 그 이후 주목할 만한 카탈로그 레조네의 제작이 이루어지지 못하고 있으나 2017년 현재 작가 김환기의 재단은 작가 탄생 100주년 기념 사업으로 카탈로그 레조네를 발간하기 위해 '수화 김환기 카탈로그 레조네' 시리즈를 올해 하반기부터 순차적으로 출판 할 예정에 있다고 밝혔으며, 온

라인상에서 카탈로그 레조네를 제작하는 아티팩스 프레스(artifex press)에 서는 이우환 작가의 온라인 카탈로그 레조네를 제작을 진행 중이라고 밝혔다. 또한 국내 예술기관 및 주요 미술관에서 카탈로그 레조네의 중요성을 인식하고 각종 사업을 시작하고 있다.

카탈로그 레조네는 작품과 관련된 각종 기록물을 기초로 하여 연구자들의 연구와 더불어 작품의 생산자인 작가의 개인기록을 바탕으로 제작되는 기록물이다. 이러한 특성으로 작가의 개인생애와 작품 및 작가의 기록물, 기록물이 포함하고 있는 작가의 기록정보는 작가 개인의 특성으로 인해 천편일률적인 카탈로그 레조네가 존재하기는 힘들며 카탈로그 레조네의 기술요소 및 기술방식에는 다양한 방식이 존재할 수밖에 없다. 이에 카탈로그 레조네의 국내 제작 활성화를 위해 국외에서 연구 제작된 카탈로그 레조네의 사례분석을 통해 국내 작가들의 권위 있는 카탈로그 레조네의 활발한 제작에 기여하고자 한다.

## 2. 이론적 고찰

### 1) 정의

카탈로그 레조네(catalogue raisonne)는 한국어로 정확한 의미로 표현하기에 어려움이 있다. 카탈로그 레조네의 어원은 프랑스어(catalogue raisonné)로서 문자 그대로의 의미는 reasoned catalog 즉, 조리 정연한 이유를 밝힌 카탈로그 혹은 검증된 카탈로그 정도로 해석할 수 있다. 카탈로그 레조네의 연구자 모임 CRSA<sup>2)</sup>와 IFAR<sup>3)</sup>은 카탈로그 레조네는 예술가의 진품인 작품

---

2) Catalogue Raisonné Scholars Association의 약자로서 미국에 기반을 둔 카탈로그 레조네 연구자 단체지만 연구자뿐만 아니라 미술품 콜렉터, 미술 애호가, 학생들도 가입할 수 있으며 정기적인 학술대회 및 컨퍼런스를 통해 카탈로그 레조네의 연구를 펼쳐오고 있으며 그 결과를 특히 CRSA Forum과 CRSA Newsletter를 통해 공유하고 있다.

3) International Foundation for Art Research의 약자로서 미국에 기반을 둔 미술관련 연구단

(authentic work)으로 밝혀진 모든 작품에 종합적인 주석이 달아진 목록 또는 예술가의 주요작품에 대한 학술적인 편집물로서 작품의 출처와 속성 연구를 위한 비평적 도구로 이를 표현하고 있다. 즉, 카탈로그 레조네는 한 예술가의 주요한 모든 작품을 목록화하여 작품과 관련된 학술적으로 중요한 기록정보를 기술한 예술가의 총체적 작품기록물로 정의 할 수 있다.

## 2) 특성 및 주요 기술요소

카탈로그 레조네는 예술가의 폭넓은 작업과 그들의 작품의 역사적 배경에 대한 정보를 제공하며 18세기 후반 이후로 연구자들의 미술사 연구는 물론 큐레이터, 예술가, 미술품 콜렉터, 미술품 감정사, 미술품 경매회사, 아트 딜러에게 중요한 참고의 역할을 해왔다. 오늘날 카탈로그의 기술요소 및 형태는 몇몇 공통점을 띄고 확고히 확립된 부분도 있지만, 예술가의 다양한 작업방식과 작품의 특성을 반영하기 위해 끊임없이 변화하고 이를 효과적으로 기술하기 위해 연구되고 반영하여 진화하고 있다.

특히 오늘날 온라인상에서 공개되는 온라인 카탈로그 레조네에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다. 이는 카탈로그 레조네의 완결성 및 확실성과 관련이 깊다. 카탈로그 레조네는 초판이 출판된 후 수정되고 더욱 복잡해지는 특성을 가진다. 물론 초판 출판 당시 완결성과 확실성을 추구하며 연구 조사되어 출판이 되지만, 시간이 지남에 따라 소장자가 바뀔 수 있고, 전시에 끊임없이 작품이 출품되며, 연구가 이루어져 작품과 관련된 새로운 연구 결과가 생겨난다. 또한 예술가의 숨겨져 있던 작품이 발견되거나 작품을 소장하고 있던 새로운 소장자가 나타나 카탈로그 레조네에 추가를 원하는 경우가 발생하므로 카탈로그 레조네는 지속적인 연구와 수정이 필요

---

체로서 카탈로그 레조네의 연구뿐만 아니라 예술 법, 저작권 및 미술품 콜렉터를 위한 교육 등을 활발히 펼치고 있으며 특히 전세계에서 제작된 카탈로그 레조네의 데이터베이스를 모으고 이에 대한 검색 서비스를 제공하고 있다. 또한 IFAR는 IFAR Journal을 발행하고 주기적인 학술 컨퍼런스를 통해 현재 미술관련 연구들을 지속적으로 진행하고 있다.

하다. 이에 많은 예술가 재단 혹은 감정위원회는 카탈로그 레조네의 완결성을 위해 작품의 소장자나 소장 기관으로부터 카탈로그 레조네에 실리지 못한 작품에 대한 문의를 지속적으로 받고 진위를 가리는 작업을 하고 있다. 한 예로 미국에서 태어나고 활동한 예술가 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein)의 카탈로그 레조네 연구재단은 온오프라인을 통해 전 세계에 흩어져 있는 예술가의 작품정보를 수집하고자 적극적으로 활동하고 있다. 연구재단은 카탈로그 레조네의 완결성을 위해 지속적인 수정을 수행하고 있다. <그림 1>은 재단이 홈페이지를 통해 제공하고 있는 작품 정보수집용 서류다.

카탈로그 레조네의 제작에는 많은 비용과 시간이 소요된다. 그로인해 출판된 도서의 형태의 카탈로그 레조네의 수정은 보통 오랜 시간이 걸린다. 하지만 온라인 카탈로그 레조네의 경우, 오류에 대한 수정이 용이하며 지속적인 업데이트가 신속히 이루어질 수 있다는 특성으로 인해 카탈로그 레조네의 완결성과 확실성을 이루기가 도서 형태의 카탈로그 레조네에 비해 쉽다.

또한 카탈로그 레조네는 스페인에서 태어나고 프랑스에서 활동한 피카소(Picasso)와 같이 다작을 남긴 작가의 경우 작가의 작업방식과 작품의 특성에 따라 복수의 권의 카탈로그 레조네가 출판되는 것

<그림 1> 로이 리히텐슈타인의 카탈로그 레조네 연구재단 작품정보수집용 서류

**Roy Lichtenstein Catalogue Raisonné**

To help us check against our records, owners of works by Roy Lichtenstein who wish to share information about an artwork they own or have owned, are kindly asked to fill out this form to the best of their knowledge and return it to us via email or fax.  
[info@lichtensteinfoundation.org](mailto:info@lichtensteinfoundation.org) fax: 646-217-3023

Thank you for your support of our research. We will contact you in the near future.

Title of artwork: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Media: \_\_\_\_\_

Dated/Signed:  yes  no Where exactly and how? \_\_\_\_\_

Dimensions unframed: \_\_\_\_\_ framed: \_\_\_\_\_

Edition #: \_\_\_\_\_ Marked on work?  yes  no Where exactly? \_\_\_\_\_

Acquired from: \_\_\_\_\_

Date when acquired: \_\_\_\_\_

Owner wants to be listed as (credit line): \_\_\_\_\_

Any notations, exhibition history labels on the back?  yes  no

If yes, please describe: \_\_\_\_\_

Existing photograph?  yes  no

Digital photo  Color slide / 35mm  Color transparency  8x10  4x5

Any other related information that you would like to share?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Completed by: Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Tel. / fax / e-mail: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Form was filled out by:  Owner  Collection Manager  Other: \_\_\_\_\_

이 특성이다. 피카소의 최초로 출판된 카탈로그 레조네는 33권으로 이루어져 있으며 이는 46년(1932-1978)에 걸쳐 연구 조사된 후 출판되었다. 이러한 복수의 카탈로그 레조네는 보통 예술가의 작품의 표현매체에 따라 작품의 기록정보가 기술된다. 이와 관련된 한 예로 노르웨이에서 태어나고 독일에서 활동한 에드바르 뭉크(Edvard Munch)의 카탈로그 레조네는 Edvard Munch Complete Paintings 와 Edvard Munch Complete Graphic Works로 나누어 출판되었다. 전자의 카탈로그 레조네는 에드바르 뭉크의 회화 작품을 수록한 카탈로그 레조네이며, 후자의 카탈로그 레조네는 페인팅 작품외의 판화 작품을 수록한 카탈로그 레조네이다.

카탈로그 레조네는 특정 예술가의 주요한 모든 작품을 목록화 하고 이에 대해 상세히 밝혀내기 위해 연구되고 그 결과가 기술된다. 이러한 카탈로그 레조네의 작품 목록 분류는 다수의 경우 연대기순의 기간에 따라 분류되지만, 앞서 언급한 다작을 남긴 작가의 경우 예술가의 작품의 표현매체에 따라 분류되기도 한다. 이와 더불어 예술가의 작업적 특성이 지역에 따라 확연히 다르게 나타나는 경우 지역으로 나눈 뒤, 연대기 순으로 재분류하여 기술되기도 한다. 이러한 카탈로그 레조네의 분류는 작가의 작업적 특성, 작품을 효과적으로 기술하기 위해 다양한 방식이 이용된다.

카탈로그 레조네는 일반적으로 작품에 대한 기본적인 정보를 바탕으로 작품의 이미지가 포함되며 작품의 제목, 대등제목(작품의 에디션이 다양한 경우 지역이나 판매자에 의해 제목이 변경되는 경우 조사를 통해 제1의 제목을 선정하여 기술한 뒤, 기존에 부여되어있는 작품의 제목 역시 함께 기술해준다.) 작품의 제작 시기, 표현매체, 작가의 서명 혹은 명문, 기술정보의 출처, 작품정보, 인용문헌과 전시 이력, 현재 소장자, 소장이력, 보존 이력 등이 다수의 카탈로그 레조네에 공통적으로 기술되는 기술요소다.

이러한 기술요소들은 최대한 기술하는 것이 카탈로그 레조네의 완결성 추구를 위해 목포되어 지지만 밝혀지지 못한 정보나 작가 개인의 작품의 특성상 적용이 될 수 없는 기술요소들은 제외되는 경우도 존재한다. 특히 기존의 국

내에서 제작된 카탈로그 레조네에는 현재 소장자 및 소장이력, 전시이력, 보존이력이 기술되지 않은 것이 하나의 큰 오점이다. 그 이유로는 국내 미술품 소장에 대한 인식등의 이유로 소장을 밝히는 것을 꺼려하고, 작품이 팔린 뒤 소장이력이 체계적으로 기록 관리되지 않으며 전시이력, 보존이력 역시 체계적인 기록 관리 되지 않는 문제로 인해 기술에 어려움이 있었기 때문이다.

더불어 각 작품에 대해 작가의 작업실로부터 얻어진 관련 기록물, 작가만의 작품체계번호, 작품 소장미술관의 미술품 관리번호, 연구자 혹은 큐레이터들에 의해 해석되어진 작품의 역사 혹은 작품에 대한 논평, 작가의 전체 작품 생산 중 중요한 주요작품들과 이러한 작품들이 어떻게 서로 관련되어 지는지에 대한 정보도 포함되어 질 수 있다.

〈표 1〉 예술가의 카탈로그 레조네에 기술되는 주요 기술요소

카탈로그 레조네 주요 기술요소	제목(대등제목)
	제작 시기
	표현매체
	작가의 서명 혹은 명문
	작품정보
	기술정보의 출처
	인용문헌
	전시이력
	현재 소장자
	소장이력
	보존이력

또한 카탈로그 레조네는 이용자들의 이해를 돕기 위해 사용된 축약어의 설명과 카탈로그 레조네의 제작과정에서 새롭게 연구된 연구내용 및 카탈로그 레조네의 전체 구성의 개요 설명을 포함하기도 한다.

이러한 연구를 통해 밝혀진 카탈로그 레조네의 기록정보들을 어떠한 형식과 기술 요소를 바탕으로 효과적으로 기술 할 것인지에 대한 기술요소의 연구 역시 무엇보다 중요하다. 이를 제시하기 위해 카탈로그 레조네의 제

작에는 아키비스트의 참여도 활발히 이루어지고 있다. 아키비스트는 작가와 관련된 아카이브 자료를 선별, 분류, 기술하는 과정에서 아키비스트만의 가질 수 있는 정보 및 연구내용을 저자와 공유하며 때로는 이를 위해 프로젝트 팀이 꾸려지기도 하는데, 이러한 과정에서 아키비스트가 남긴 에세이 역시 카탈로그 레조네에 기술되기도 한다.

최근에는 카탈로그 레조네의 기술에 미술품 보존연구자들의 참여도 이루어지고 있다. 왜냐하면 작가가 이용했던 특정 종이나 표현매체에 대한 연구를 통해 작품의 진위여부를 가릴 수 있으며, 미술품의 장기적이고 지속적인 보존을 위해 표현매체를 작품과 함께 기술하는 것을 지향함으로 미술품 보존학자들은 작품의 물질의 구성과 작가가 작품에 이용한 매체들을 과학적 분석을 통한 기술을 위해 참여가 이루어지고 있다.

이처럼 카탈로그 레조네의 제작은 본질적으로 여러 분야의 연구가 합작되는 작업이다. 카탈로그 레조네의 편집자 및 연구자들은 신뢰 있는 다양한 자료와 기록정보를 바탕으로 카탈로그 레조네의 제작을 진행하며 이를 위해 큐레이터, 아키비스트, 작품 콜렉터, 아트 딜러, 작품이미지를 위한 사진가, 미술품 보존학자들의 협력을 요하는 작업이다.

### 3. 사례분석

앞서 언급한 바와 같이 예술가의 카탈로그 레조네는 예술가의 기록물, 작업의 특징, 작품, 연구자, 출판인등이 상이함으로 예술가 개인마다 다른 형태의 카탈로그 레조네가 제작된다. 해당 연구는 서로 다른 표현매체를 통해 각자의 작업의 특징을 가지며 국내 카탈로그 레조네 제작에 참고 될 만한 요소를 지닌 작가의 카탈로그를 선정하여 분석하고자 한다.

이에 미국에서 태어나고 활동하며 다양한 회화 작품을 남긴 미국의 대표적인 여성 화가 조지아 오키프(Georgia O'Keeffe)의 카탈로그 레조네와 에

드바르 뭉크(Edvard Munch)의 판화작품만을 수록한 카탈로그 레조네, 마지막으로 미국에서 태어나고 활동한 팝아트의 선구자로 알려진 앤디 워홀(Andy Warhol)의 카탈로그 레조네를 분석하였다.

## 1) 조지아 오키프 카탈로그 레조네

조지아 오키프의 카탈로그 레조네는 작가의 작품을 효율적으로 관리하고 연구자들의 연구를 위해 작가의 재단에 의해 1989년에 시작됐다. 해당 카탈로그 레조네의 저자는 조지아 오키프에 대해 연구한 미술사가 바바라 블러 라인스(Barbara Buhler Lynes)가 맡았으며, 저자와 함께 1991년 미국의 National Gallery of Art와 파트너십을 맺어 조지아 오키프의 작품 이미지와 아카이브 자료들을 제공받아 제작에 힘을 보탰다. 더불어 미국 내의 조지아 오키프와 관련된 연구자, 큐레이터, 아키비스트, 미술품 콜렉터등과의 협업을 통해 1999년 10월에 걸친 조사 연구를 통해 카탈로그 레조네를 완성하였다. 특히 작가가 작업에 이용한 종이(Paper)에 대한 연구를 중요한 부분으로 생각하여 종이에 대해 연구하는 복원가(Paper Conservator)도 카탈로그 레조네의 제작에 참여하였다. 이러한 조지아 오키프의 카탈로그 레조네는 예일대학 출판부에서 1999년에 발행했다.

카탈로그 레조네에는 1901년부터 1984년까지 작가에 의해 생산된 작품으로 총 2,045점의 작품이 기술됐다. 그 중 2,029점은 1992년 6월과 1998년 12월 사이에 조사되고 수집됐으며 이는 캠퍼스나 합판에 제작된 작품 821점, 종이에 제작된 작품 1,137점, 3점의 조각 작품에 쓰인 거푸집 44점과 27점의 점토 항아리로 구성되었다. 나머지 16점의 작품은 카탈로그 레조네 제작 연구진에 의해 조사되진 않았으나 작가에 의해 공개된 작품으로 확인되어 카탈로그 레조네에 실리게 되었다.

카탈로그 레조네에 실린 2029점 중 952점(회화작품 135점, 종이위에 남겨진 작품 81점, 조각 22점, 24점의 점토 항아리작품, 690점의 스케치로 구성)

은 뉴 멕시코(New Mexico)에 남겨져있으며, 나머지 1077점의 작품은 미국, 캐나다, 유럽, 아시아 지역에 존재하는 것으로 제작 연구 과정에서 밝혀졌다.

카탈로그 레조네는 총 2권으로 이루어져있으며, 1권에는 카탈로그 레조네를 이해하기 위한 카탈로그 레조네의 기본적인 정보와 작품마다 기술된 기술정보를 해석하기 위한 축약어에 대한 안내문이 기술 된 뒤, 연대기 순으로 작품이 기술된 해당 카탈로그 레조네는 1901년부터 1938년까지의 작품이 기술됐다. 2 권에는 1984년까지 생산된 나머지 작품들이 기술됐다. 더불어 작가의 드로잉 북과 스케치북에 남겨진 작품도 기술됐으며 그 중 17권의 스케치북에 실린 작품들은 다양한 년도를 가지고 있는 것이 특징이다. 추가로 4가지의 부록이 함께 기술되어 있는데 첫 번째 부록에는 작가의 글이나 작가가 작업과 관련된 남긴 말, 두 번째 부록에는 앞서 언급한 작가에 의해 공개된 16점의 작품, 세 번째 부록에는 조지아 오키프를 모델로 하여 다수의 사진 작품을 남긴 사진작가 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz)의 전시 이력 및 정보가 기술됐으며, 네 번째 부록에는 조지아 오키프의 작품에 남겨진 명문에 대한 정보가 실려 있다. 이와 더불어 작가의 연대기 순에 따른 생애정보를 기술하였으며, 작가의 작품이 소장된 공개된 컬렉션에 대한 정보, 주요 전시 및 참고문헌이 함께 기술되어 있다. 또한 현존하는 작품의 경우 작품의 표현매체 및 작품크기와 면적이 조사되어 기록되었으며 작품에 남겨진 명문도 기술됐다. 작품에 따라 작가가 작품 뒷면에 남긴 이미지 역시 조사되고 기술되고 작품의 출처 및 전시이력도 조사되어 기술되었으며, 작품의 소유자 역시 함께 기술됐다.

카탈로그 레조네는 앞서 언급 한 바와 같이 기본적으로 작품 제작 년도에 따라 연대기 순으로 기술됐으며 각 년도에서 작품들은 조지아 오키프의 작품에서 자주 등장하는 관련된 주제에 따라 재분류되어 작품이 기술되었다. 그러나 1916년에서 1918년에 제작된 작품들은 지역에 따라 분류되어 기술되었는데, 이는 작가가 여러 도시를 이동하면서 작품을 제작하였으며 이러한 지역적 분류가 가능함으로 지역에 따라 재분류하여 기술됐다.

〈표 2〉 조지아 오키프 카탈로그 레조네 기술요소

조지아 오키프 카탈로그 레조네 기술요소	제목
	스페셜
	대등제목
	제작시기
	표현매체
	작품크기(면적)
	소장자
	소장이력
	비고
	보존이력
	전시이력

카탈로그 레조네의 기술요소는 제목, 스페셜, 대등제목, 제작시기, 표현매체, 작품크기(면적), 소장자, 소장이력, 비고, 보존이력, 전시이력이 기술되었다. 작품의 제목은 작가가 작품에 남긴 제목을 기술했다. 조지아 오키프의 작품의 경우 동일한 작품임에도 불구하고 전시 카탈로그나 소장처마다 다양한 제목이 붙여진 경우가 많았으며 이에 카탈로그 레조네의 저자는 작품에 남겨진 제목을 최우선순위로 선정하고 제목으로 기술했다. 하지만 제목이 작품에 남겨지 않은 경우, 작가의 작품에 대한 관련된 연구물과 아카이브 자료를 바탕으로 가장 많이 일치하는 제목을 기술했다. 기술요소 중 스페셜은 작가 조지아 오키프의 경우 특정 작품의 뒷면에 작가가 직접 ‘special’이라는 글귀를 33점에 써넣었다. 이는 1915년과 1934년 사이에 제작된 작품들 중 나타나며 이는 작가에게 있어서 중요한 의미를 지니고 있으므로 해당 작품에 대해 기술했다. 대등제목은 앞서 언급한 바와 같이 동일한 작품에 다양한 제목이 부여된 경우가 조사 과정에서 밝혀졌다. 이에 대표적인 제목외의 부여되어있던 제목도 함께 기술했다. 제작 시기는 작가가 작품에 기술한 년도를 최우선순위로 선정하고 작품 제작 시기로 기술했다. 제작 시기가 명확하지 않은 작품은 제목과 마찬가지로 작가와 관련된 연구물과 아카이브 자료에서 가장 많이 일치하는 년도를 제작 시기로 기술했다. 표현매체는 미술품 복원가 및 아키비스트, 연구자의 협업으

로 조사를 통해서 확인된 경우 작품에 사용된 재료를 기술했다. 작품크기(면적)의 경우 역시 동일 작품에 대해 상이한 작품크기의 기록이 많았다. 이에 직접 측정이 가능한 경우 새롭게 측정하여 기술하는 것을 원칙으로 하고 소장자가 작품 공개를 원하지 않거나 현재 소장처 확인이 어려운 작품의 경우 작품 관련 자료와 아카이브 자료를 바탕으로 기술하였으며 이는 인치(Inch)로 기술됐다. 기술요소 소장자는 공공 컬렉션의 경우 이름을 밝히고, 개인 소장자의 경우 개인이 허가를 한 경우에 소유자를 밝혔다. 또한 작품의 소장 이력은 작품의 구입처 및 소장자가 변경된 정보를 확인 할 수 있는 경우 소장이력을 기술했다. 보존이력 작품이 보존 이력이 있거나 보존이력이 명확하게 드러난 작품의 경우 그에 대해 기술했다. 전시이력은 작가의 전시회 목록을 바탕으로 출품확인이 가능한 전시를 기술했으며 이는 작가의 아카이브 자료뿐만 아니라 전시가 기획된 기획자, 미술관의 아카이브 자료를 서로 비교 분석하여 조사했다. 특히 조지아 오키프의 카탈로그 레조네는 비고라는 기술요소를 기술하고 작품과 관련해서 언급해야하는 정보나 특정한 지침이 있는 경우 이를 기술하였다. 그러므로 이 기술요소는 작품에 대한 다양한 정보를 기술하고 있다.

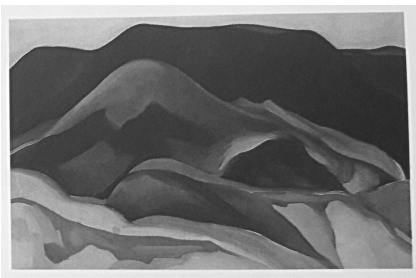
〈그림 2〉 조지아 오키프 카탈로그 레조네 (1)<sup>4)</sup>

118  
NO. 8 - SPECIAL  
DRAWING NO. 8 [WA, DA]; SPECIAL NO. 8 [AN]  
1916  
Charcoal on medium thick, white, moderately textured laid paper\*  
Watermark: INGRES FMD (ITALIA)  
29 1/2 x 18 1/2 (61.6 x 47.9), sheet  
Collection: Whitney Museum of American Art, New York; Purchase, with funds from the Mr. and Mrs. Arthur G. Altschul Purchase Fund [1985] (85.52)  
Provenance: (Robert Miller Gallery, Inc., New York, N.Y.)  
Remarks: Source of first title: WA, AN indicate lost inscription on original backing. \*On backing: By O'Keeffe, "No. 8 - 1915 / Special. Star initials. In blue crayon in circle '581' also stamped number '29535.'" WA indicates, "Exam. at Whitney Mus., May 1946." AN indicates, "Shown: Photo Secession Gallery, 1915 1916;" Not included in 1916 exhibition. WA, DA, AN date 1915. Dated 1916 on basis of Stieglitz-O'Keeffe correspondence and similarities to cat. nos. 117, 119-21. Completed in Virginia or Texas. Pictured in 1917 New York (291) Stieglitz installation photograph, see Appendix III, figure 5, O'Keeffe wrote: "I have made this drawing several times - never remembering that I had made it before - and not knowing where the idea came from" (Some Memories of Drawings [1988], unpaginated).  
Exhibitions: 1917 New York (291); 1946 New York (Whitney - Pioneers), no. 114; 1970 New York (Whitney), no. 4; 1993 London (Hayward), no. 4; 1994 Stamford



### 〈그림 3〉 조지아 오키프 카탈로그 레조네(2)<sup>5)</sup>

757  
ANOTHER PLACE NEAR ABIQUIU  
1950  
Oil on canvas  
10 x 15 (25.4 x 38.1)  
Collection: Private collection, New York, N.Y., 1954  
Provenance: (The Downtown Gallery, New York, N.Y.)  
Inscriptions: Stretcher: inaccessible  
Verso: inaccessible  
Remarks: Source of title: WA, DA, AN. WA indicates, "Exam. at Amer. Place, March 1946. . . . No signature On backing: "Another Place Near Abiquiu 1950" [not verified]. AN indicates, "Back: O'Keeffe initials and star" [not verified]. See cat. no. 1905.  
Conservation: "Sprayed with polymerized butyl methacrylate 1950" (Keck, black ink).  
Exhibitions: 1948 Andover; 1950 Amsterdam, no. 57



## 2) 에드바르 몽크 카탈로그 레조네

에드바르 몽크의 카탈로그 레조네에는 작가가 생산한 각종 판화작품의 기록정보가 수록되어 있다. 에드바르 몽크의 판화작품에 대한 카탈로그 레조네는 앞서 살펴본 조지아 오키프의 전작을 수록한 카탈로그 레조네와 달리 판화 작품이 중점적으로 수록되어 있으므로 판화작업을 하는 작가들의 카탈로그 레조네 제작에 좋은 자료로 활용될 것으로 예상되어 사례분석에 이용하였다. 그러나 이렇게 판화작품만을 따로 모아 카탈로그 레조네를 제작하는 것은 예외적인 경우이며 다수의 카탈로그 레조네의 경우 모든 작품을 수록하여 전작의 카탈로그 레조네를 제작하는 것이 보편적인 경우이다.

판화작품은 회화작품과 달리 유일본이 아닌 여러 차례 인쇄가 가능하며 판화판 또한 중요한 기록물이라는 점에 다른 작품과의 차이점을 가진다. 이러한 판화작품은 에드바르 몽크의 전작 중에서 필수적인 부분

- 
- 4) 작가의 작품 중 작가가 스페셜 작품의 기술을 남긴 작품으로 제목, 스페셜, 제작년도, 표현매체, 작품크기, 현재소장처, 소장이력, 전시이력, 작품에 대한 추가 설명
  - 5) 해당 작품에 대한 기술 중 작품 복원 내역이 기술되어 있는 것이 특징이다.

을 차지하고 있으므로 에드바르 뭉크의 판화작품 카탈로그 레조네가 제작됐다.

이와 관련하여 에드바르 뭉크의 카탈로그 레조네 저자는 판화는 회화 작품과 스케치, 드로잉과 무조건적으로 분리하여 살펴볼 필요가 있는 것은 아니지만, 판화작품은 복수의 임프레션(에디션)이 있으며 작품 생산, 판매와 관련하여 다른 작품들과 상당한 차이점이 있으며 판화판에 대한 상세한 연구 조사가 이루어져야 함으로 판화작품만을 수록한 카탈로그 레조네를 제작했다고 밝혔다. 또한 해당 카탈로그 레조네에는 판화작품들에 대한 기법, 임프레션(에디션), 상태, 버전, 색상등과 뭉크 미술관에 소장된 석판화판, 목판화판, 금속판에 대한 상세한 정보가 수록되어 있다.

카탈로그 레조네의 저자 게르트 볼(Gerd woll)은 미술사가이자 큐레이터로서 에드바르 뭉크 미술관에서 40년 이상 근무를 하며 에드바르 뭉크에 대한 연구를 이어왔다. 뭉크의 The Complete Graphic Works는 1894년 첫 번째 오목판화부터 뭉크가 사망한 해(1944년) 제작된 마지막 석판화 작품까지 50년에 걸친 작가의 판화작품이 수록되어있다. 카탈로그 레조네는 2001년에 출판된 후 10여년 후에 다시 출판된 개정판이다. 저자는 10여 년 동안 큐레이터, 미술품 콜렉터와 아트딜러들로부터 카탈로그 레조네의 잘못 기술된 부분에 대한 정보와 조언을 받았으며 이를 개정판에 수정하여 수록하였다. 이뿐만 아니라 10여 년간 이루어진 에드바르 뭉크와 관련된 새로운 연구와 출판물을 바탕으로 수록된 작품에 대한 정보를 추가 기술하였으며, 2012년(해당 카탈로그 레조네 출판 연도)까지의 참고문헌목록과 전시정보를 추가하여 뭉크의 카탈로그 레조네를 출판했다.

이러한 뭉크의 카탈로그 레조네의 구성을 살펴보면 50년간의 뭉크의 판화 제작과 관련한 이론적배경은 물론 작가의 작품세계에 대해 전반적인 정보를 기술하였으며 작가의 삶과 관련하여 출생부터 사망에 이르기

까지(1863-1944) 81년 동안의 작품활동 및 작가의 개인 삶에서의 주요 사건에 대해 연대기 순으로 기술하였다. 이와 더불어 작가의 카탈로그 레조네를 이해하기 위한 독자를 위한 안내문이 수록되어 있다. 이러한 안내문은 카탈로그 레조네를 이해하기 위해 필수요소이다. 보통 카탈로그 레조네는 작가의 작품에 대한 방대한 양의 정보를 기술해야하기 때문에 약자와 기호를 이용하여 정보를 기술하고 있다. 그러므로 독자를 위한 안내문이 반드시 포함된다. 이러한 안내문에는 카탈로그 레조네의 기술 요소에 대한 기술방식 및 주요기술요소에 대한 설명, 기술을 위한 약자와 기호에 대한 정보가 기술된다. 더불어 에드바르 몽크의 카탈로그 레조네에는 제작을 위해 참고한 주요 문헌 및 작품목록의 출처와 작가의 전작수록을 위한 연구과정에서 협업한 미술관과 연구자에 대한 정보가 기술되어 있다.

〈표 3〉 에드바르 몽크의 카탈로그 레조네 기술요소

에드바르 몽크(Edvard Munch)의 카탈로그 레조네 기술요소	판화 프린트에 대한 기술	제작년도(최초 프린트)
		프린트 방식
		작품크기(면적)
		프린트한 사람(또는 업체)
		프린트한 잉크의 색상
		프린트에 이용한 종이의 종류
		작품관련 정보 기술
		판화판의 재료
	판화판에 대한 기술	판화판의 크기
		판화판의 제작회사의 마크
		판화판과 관련된 정보 기술

카탈로그 레조네의 각각의 작품에 대한 기술요소는 우선, 제목의 경우 작가가 작품에 남긴 제목을 최우선 순위의 제목으로 선정하고 유지하는 것으로 목표하였으나 작가가 작품을 남기지 않은 경우, 전시 카탈로그 혹은 아카이브 자료를 바탕으로 제목을 추적하여 기술하였다. 제목이 노르웨이

어나 독일어로 작성되어 있는 경우 해당 카탈로그 레조네에는 영어로 번역하여 제목으로 기술하였고, 대등제목으로 노르웨이어, 독일어 제목을 기술하였으며 그 외 작품에 부여되어 있는 제목 역시 함께 기술했다. 제작년도는 작품에 기술되어 있거나 아카이브 자료를 통해 명확한 날짜가 확인가능한 제작년도를 기술했으며 불확실한 경우 '(?)'의 기호를 기술했으며 다년간의 걸쳐 제작된 작품의 경우 데쉬(dash) '-'를 기술했다. 또한 판화작품의 특성상 여러 번의 복제가 가능하다. 그러므로 동일한 판화판을 이용하여 제작한 각각의 임프레션의 경우 최초 프린트 년도를 제작년도로 기술했으며 그 이후 프린트된 임프레션의 경우 슬러쉬(slash) '/'를 이용하여 각각을 기술하였다. 작품의 크기(면적)은 밀리미터(millimetres)로 기술됐다. 주로 이미지의 넓이와 높이를 기술했으며 작품크기가 다른 프린트의 사이즈는 작은 크기에서 큰 크기 순으로 데쉬(dash)-를 이용해서 기술했다. 프린트한 사람(printer)에 대한 기술은 에드바르 뭉크의 경우 보통 자신이 프린트한 작품에는 'S'로 표시를 했지만 작가는 프린트의 질을 고려하여 전문 판화 프린트 전문인을 통해 판화를 프린트하였다. 판화의 특성상 동일한 판화판에 대해 복수의 프린트한 사람이 존재할 수 있으며 이를 연구 조사하여 모두 기술하는 것을 원칙으로 했다. 더불어 프린트한 방식은 물론 잉크의 색상과 프린트에 이용한 종이의 종류도 기술하였는데, 최초의 프린트된 임프레션을 최우선으로 기술하였으며 그 외의 임프레션의 경우 각각의 작품에 대한 정보를 기술하였다.

더불어 에드바르 뭉크의 판화 카탈로그 레조네에서 판화원판에 대한 정보기술은 다른 작가의 카탈로그 레조네와의 가장 큰 차이점이다. 판화판의 재료를 기술했으며 판화판의 소장처가 뭉크 미술관인 경우 뭉크 미술관 아카이브내의 일련번호를 함께 기술했다. 또한 판화판의 크기 및 판화판의 제작회사의 마크나 명문을 함께 기술했다. 이 경우 판화판의 제작사의 마크가 원판에 존재하는 경우만을 기술했으며 어느 위치에 정보가 기술되어 있는지 위치 정보도 함께 기술했다. 마지막으로 작품과 관련된



### 3) 앤디 워홀의 카탈로그 레조네

앤디워홀(Andy Warhol)의 카탈로그 레조네는 1961-1963, 1964-1969, 1970-1974, 1974-1976의 총 4시기로 나누어 4권의 책으로 구성되었다. 카탈로그 레조네에는 앤디워홀의 회화작품, 조각, 드로잉 등의 15,000점의 작품이 기술되었으며 이와 더불어 작가가 수집한 신문 스크랩, 그의 친구들과 함께 찍은 스틸사진들이 포함됐다. 앤디워홀의 카탈로그 레조네는 아트딜러였던 토마스 암만(Thomas Ammann)에 의해 1977년에 시작됐으며 토마스 암만의 연구를 이어 게오르그 프레이(Georg Frei)와 닐 프린트 즈(Neil Printz)는 1993년부터 카탈로그 레조네 제작에 참여했으며 그 외 앤디워홀에 대해 연구한 미술사학자, 큐레이터, 아키비스트와 함께 앤디워홀이 남긴 방대한 양의 기록물<sup>7)</sup>에 대해 앤디워홀 재단(Andy Warhol Foundation)의 연구 조사된 작가의 기록물을 바탕으로 카탈로그 레조네를 제작했다. 또한 앤디워홀 아카이브 역시 카탈로그 레조네 제작에 연구자료 및 작가의 작품의 진위 여부를 밝히기 위해 기록물을 제공하며 제작 조사 연구에 적극 참여하였다. 이러한 앤디워홀의 카탈로그 레조네는 총 2600페이지로 구성되며 3800개의 이미지가 포함되어 있다. 1961-1963의 작품을 기술한 1권에는 앤디워홀 작품의 대표적인 코카콜라, 통조림 수프 등의 그림과 인물 사진 및 초기 자화상이 기술되어있으며, 2권에는 앤디워홀이 팝 아트로 명성을 얻고 그의 작업실이자 사교의 장소로 이용했던 뉴욕에 자리잡은 팩토리(Factory)가 운영되기 시작한 시기로서 'The Factory Years'로 명명되며 작가의 작업의 중요한 시기이다. 더불어 작가의 대표적인 작업방식인 실크스크린인 판화기법을 이용하여 시리즈 작업을 시작한

---

7) 앤디워홀은 작가가 직접 타임캡슐(time capsule)이라고 명명한 상자에 자신의 기록물을 수집하고 일정한 양의 기록물이 모이면 넘버링을 통해 기록물을 관리하고 보관했다. 작가는 이러한 작업을 1974년부터 시작하여 사망하는 해인 1987년까지 약 30년 동안 이어왔다. 이에 총 610개의 타임캡슐 즉, 기록물 보관 상자가 존재하며 작가는 기록물 보관을 위해 공간을 만들어 자신만의 아카이브를 구축했다.

시기로서 해당 시기의 카탈로그 레조네에는 판화의 에디션 번호도 함께 기술된다. 3권에는 작가의 두 번째 작업실이 운영되기 시작한 시기로서 1968년 이후로 처음으로 제작된 회화 시리즈인 마오 시리즈가 시작되었으며 작가의 초상화가 다시 시작되어 회화 작품이 다수 기술된 시기이며 작가가 1972년과 1973년에 유럽여행을 하면서 남긴 일기와 폴로라이드 사진들이 함께 포함되어있다. 마지막 4권에는 앤디워홀 전작의 특징에 대한 정리가 되어 있으며 607점의 그림과 더불어 1974년 후반부터 1977년 초반까지 제작된 조각품이 기술되어 있는 것이 특징이다. 4권에 실린 작가의 작업들은 주로 1974년 9월에 이사한 작가의 작업실 팩토리에서 제작된 작품이 주로 실렸으며 작가의 작업과 생애를 전반적으로 이해하기 위한 안내문이 포함되어있다.

〈표 4〉 앤디 워홀 카탈로그 레조네 기술요소

앤디 워홀 카탈로그 레조네 기술요소	제목
	제작년도
	표현매체
	작품크기(면적)
	현재 소장자(소장처)
	명문
	소장이력
	전시이력
	참고문헌
	작품관련 상세정보

카탈로그 레조네의 기술요소에는 제목, 제작년도, 표현매체, 작품크기(면적), 현재 소장자, 명문, 출처, 전시, 참고문헌 더불어 각 작품과 관련한 작품을 시리즈로 묶어 기술하였으며 작품과 관련된 정보를 함께 기술했다. 작가의 작품은 연대기 순으로 기술하는 것을 원칙으로 했으나 시리즈 작품 혹은 같은 주제나 인물이 등장하는 작품의 경우 이를 모아 대표적인

제목을 붙인 뒤, 그 안에서 연대기 순으로 카탈로그 레조네의 작품 번호를 부여하여 작품을 기술했으며 기술된 작품과 관련된 이미지, 참고자료들이 있을 경우 함께 기술하기도 했다. 특히 판화작품의 경우 에디션 번호가 밝혀진 경우 함께 기술하였으며, 현재 소장자의 경우 공공 컬렉션의 경우 소장처를 밝혔으나 개인 소장처의 경우 소장자가 원하는 경우에만 소장처를 밝혔다. 제목의 경우 앤디워홀은 많은 작품에 제목을 붙이지 않았다. 이로 인한 혼란을 방지하기 위해서 카탈로그 레조네의 저자는 1970년 발표된 라이너 크론(rainer crone)의 논문과 대중에 공개된 전시 당시 사용된 작품 제목 및 도록의 제목을 이용했다. 더불어 시리즈작품이나 동일 제목이 붙은 작품의 경우 제목 뒤에 각각의 번호를 부여하여 제목을 붙였다. 또한 동일 시리즈의 작품, 혹은 에디션번호는 상이하나 동일 작품의 경우 중 제목이 비슷하지만 다른 경우 참고문헌이나 연구자의 조언 아래 정확한 제목을 첫 번째 제목(Primary Titles)으로 선정하여 기술하고 이와 함께 두 번째 제목(Secondary Titles)도 역시 함께 기술했다. 하지만 예를 들어 제목의 기술된 순서의 변화나 기술한 문자의 차이는 있으나 뜻이 같은 경우 작품에 원래 부여된 제목을 그대로 기술했다. 이처럼 작가가 작품의 제목을 부여하지 않은 경우, 논문이나 대중에 공개된 전시 도록 혹은 팸플릿에 부여된 제목으로 카탈로그 레조네의 저자, 편집자의 입장에서 제목을 부여할 수도 있으며, 시리즈 작품이나 에디션 번호가 많은 동일 작품에 대한 상이한 제목에 대한 기술 역시 참고문헌과 연구자의 조언에 따라 기술할 수 있다. 제작년도는 작가가 기록한 제작년도를 바탕으로 기술하였으며 제작한 날짜가 기술되지 않은 경우 작품시리즈나 문헌과 작가가 남긴 일기, 아카이브 자료를 이용하여 제작시기를 밝히거나 작가의 작품 활동 경향에 따라 제작 년도를 기술했다. 작품 표현매체의 경우 정확한 자료나 조사에 따라 밝혀진 결과를 기술했으며 정확히 표현매체가 밝혀지지 않은 경우 쓰여진 물감의 색상이나 육안으로 보이는 재료들을 하나씩 각각 기술하였으나 정확히 조사된 표현 매체가 아니므로 ‘?’ 이리

한 기호를 함께 기술했다. 작품 크기는 높이가 인치(Inch)와 센티미터(Centimeter)로 기술했다. 그 외의 각각의 작품과 관련된 정보를 추가적으로 기술했다.

〈그림 5〉 앤디 워홀의 262번째 타임 캡슐

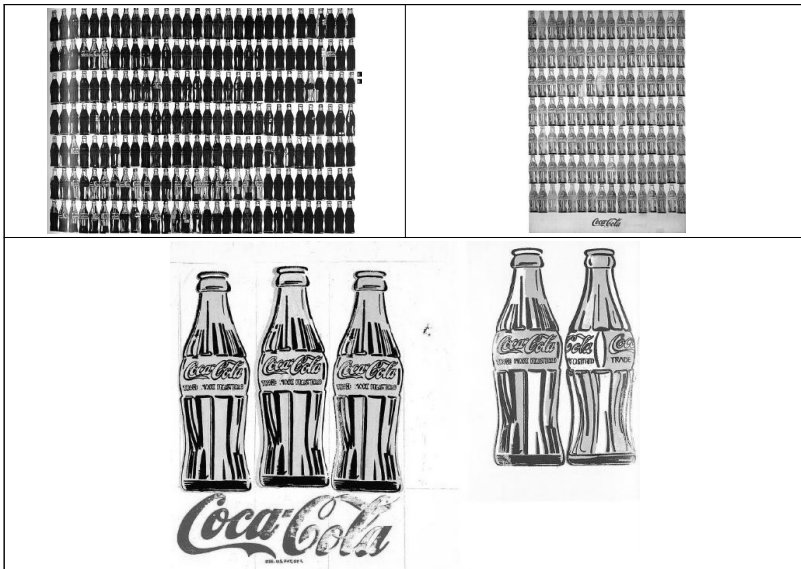


〈그림 6〉부터 〈그림 10〉은 앤디 워홀의 카탈로그 레조네 중 코카콜라 이미지를 이용해 제작한 작품을 하나의 시리즈로 분류한 뒤 함께 기술하고 있다. 각 작품에 대한 세부적인 기술은 작품에 의하며 코카콜라 이미지 작품에 대한 총체적인 정보와 이와 함께 기술했다.

〈그림 6〉 앤디 워홀  
카탈로그 레조네 [1]



〈그림 7〉 앤디 워홀 카탈로그 레조네 [2]





## 〈그림 10〉 앤디 워홀 카탈로그 레조네 [5]



### 4. 맺음말

카탈로그 레조네는 예술가의 전 생애에 걸친 작업의 흔적이며 미술사의 토대가 되는 자료로서 이를 제작하기 위해서는 많은 시간과 전문 인력이 필요하며 지속적인 연구를 통해 수정본에 대한 제작 역시 반드시 필요하다. 이러한 카탈로그 레조네의 완결성과 확실성을 위해서 카탈로그 레조네 제작을 위해 자료로 쓰이는 예술가와 관련된 각종 기록물의 기록관리가 무엇보다 중요하다. 다수의 카탈로그 레조네 제작자들은 작가가 남긴 기록을 바탕으로 카탈로그 레조네를 제작하며 예술가 남긴 기록이 명확하지 않을 시, 예술가의 전시 도록, 카탈로그, 미술관의 아카이브 기록을 바탕으로 연구 조사를 했음을 밝혀오고 있다.

우리나라의 예술 기록관리의 역사는 짧으나 지속적인 관심과 연구로 현

재 미술관 내의 아카이브가 생성되고 있다. 더불어 카탈로그 레조네에 대한 컨퍼런스가 2016년 열렸으며 카탈로그 레조네에 제작에 대한 관심 또한 높아지고 있다. 이와 같은 상황에서 예술 기록과 예술가의 개인 기록관리가 중요해지고 있다.

앞서 살펴본 세 작가의 카탈로그 레조네 사례에서 볼 수 있듯이 예술가의 생애, 작품의 특성 등에 의해 카탈로그 레조네의 기술요소는 다양하게 나타나며 그를 기술하는 형태 역시 다양한 모습을 띤다. 그러므로 작가에 대한 충분한 연구 조사는 물론 연구 조사 결과를 효과적으로 전달하기 위한 기술요소의 선정이 무엇보다 중요하다. 이를 위해서 카탈로그 레조네 제작자와 예술가에 대한 연구자, 아키비스트의 협업이 효율적으로 이루어져야 한다.

### 〈참고문헌〉

- Alphen, Ernst. 2014. *Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media*. London: Reaktion Books.
- Atwater, Emily. 2011. *The Changing Form of the Catalogue Raisonné*. Brooklyn Museum.
- Ayres, James. 2014. *Art, artisans and apprentices. Apprentice painters & sculptors in the early modern British tradition*. Oxford: Oxbow Books.
- Clarke, Michael. 2010. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. Oxford: Oxford University Press.
- Frei, Georg, Printz, Neil & King-Nero, Sally. 2002. *Andy Warhol Catalogue Raisonné*. London; New York: Phaidon.
- Gabrielli, Caroline. 2015. Preparing the catalogue raisonné: A guideline for publishing online. *Art Libraries Journal*, 40(2), 42-49.
- Lynes, Barbara Buhler. 1999. *Georgia O'Keeffe: Catalogue Raisonné*. Washington: National Gallery Washington.
- Maloney, Jennifer. 2014.4.24. The Deep Freeze in Art Authentication. *Wall Street Journal*. Retrieved March 30, 2017 from <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052702304279904579518093886991908>

- Nash, Stephen Edward, Feinman, Gary, Field Museum of Natural History. 2003. *Curators, collections, and contexts: anthropology at the Field Museum, 1893-2002*. Chicago, Ill.: Field Museum of Natural History.
- Richard Shiff et al. 2004. *Barnett Newman : a catalogue raisonné*. New York : Barnett Newman Foundation ; New Haven, Conn. : Yale University Press
- Woll, Gerd. 2012. *Edvard Munch: The Complete Graphic Works Revised Edition*. London: Philip Wilson Publishers Ltd.

〈참고 사이트〉

- Catalogue RaisonnéScholars Association: [www.catalogueraisonne.org](http://www.catalogueraisonne.org)  
Catalogue RaisonnéScholars Association forum: [www.crsaforum.org](http://www.crsaforum.org)  
International Foundation for Art Research: <https://www.ifar.org>  
Roy Lichtenstein Foundation: [lichtensteinfoundation.org/catalogue-raisonne](http://lichtensteinfoundation.org/catalogue-raisonne)