

現代大學中文系的知識體系與新文學的生存空間

— 以6所國立大學中文系的課程為中心實證考察 —

沈卫威（南京大学中文系教授）

shenww@nju.edu.cn

这里选取中央大学文学院中国文学系和外国文学系1932年度的课程表、清华大学中国文学系1934年上半年的课程表、北京大学文学院中国文学系(1931年9月至1932年6月)的课程表、武汉大学中国语言文学系1935年度的课程表、中山大学中国语言文学系1932年和1935年度课目表、浙江大学文理学院中国文学系1938年的课程草案，同时附教育部1938年的《(部颁)大学文学院中国文学系必修科目表》，进行实证性考察，以显示现代大学中文系所确立的知识结构和现代文学的生存境遇。

I

先选取1932年秋冬学期(1932年9月-1933年1月)中央大学文学院中国文学系、外国文学系的课程，看中央大学师生的文化心态和学风。这是大学学术传统的文化展示，也是知识谱系中师资力量的表现。因为课程本身一方面显示著自己学校的师资水平，另一方面表现出学校的教育理念和价值取向。而学生则更多的表现出被动地接受。

先看中国文学系的课程一览(沈按：因表格占据大量篇幅，下面是将课表分解，课时和学分略)：

各体文选一(钱子厚)、各体文选二(黄耀先)、国学概论一(钱子厚)、国学概论二(黄耀

先)、方言(或文字学)(汪旭初)、文学史纲要(胡小石)、目录学(汪辟疆)、修辞学(王晓湘)、文学研究法(黄季刚)、练习作文(王伯沆)、汉书(黄季刚)、音韵学(黄季刚)、周以後文学(胡小石)、诗歌史(汪辟疆)、唐诗(陈仲子)、诗名著选(汪辟疆)、乐府通论(王晓湘)、宋诗(陈仲子)、词曲史(王晓湘)、词学通论(吴瞿安)、专家词(梦窗)(吴瞿安)、南北词简谱(南词)(吴瞿安)、论孟举要(王伯沆)、毛诗(陈仲子)、庄子(徐哲东)、左传(徐哲东)、书经举要(王伯沆)、汉魏六朝诗(伍叔傖)、锺鼎释文名著选(胡小石)、楚辞(徐哲东)¹⁾

从课程上可以明显看出,中央大学中国文学系此时没有开西洋文学和中国新文学。他们的课程基本上是传统的国学。教授中没有新文学作家,倒都是旧体诗词的写作者,多数为“上巳社”和“禊社”成员。同时有多人如王伯沆(瀛)、吴瞿安(梅)、汪辟疆(国垣)、胡小石(光炜)、陈仲子(延杰)、王晓湘(易)、黄季刚(侃)、汪旭初(东)、钱子厚(堃新)都是《学衡》或《国风》的作者。他们注重古典知识,强调传统的继承。也正是这种浓重的古典气氛和对古典诗词的锺爱,使得写白话新诗的沈祖棻,在中央大学毕业後,读金陵大学国学研究所时,很快受老师的影响(金陵大学和中央大学教授互聘),而改写旧体诗词。

先追述一段历史事实。

1917-1927年间的南京高师-东南大学,由於“学衡派”势力的存在,是反对和排斥新文学的,自然也就没有人写新文学作品,除後來从事戏剧创作的侯曜(也写有小说)、顾仲彝(两人都是1924年东南大学毕业)外,几乎没有培养出一个知名的新文学作家。特别是1921年10月26日《南高东南大学日刊》还出版推崇旧诗的“诗学研究号”,更是与白话新文学由革命已走上建设的大潮相背离。但是1928-1931年间,学校的情况发生了变化。这里有一个特殊的背景。

1927年国民党政府定都南京後,东南大学两易校名。1927年6月改名为第四中山大学,1928年3月改名为江苏大学,1928年5月改为国立中央大学。1927年8月,时任第四中山大学文学院长的宗白华(1928年从文学院分出哲学院,文学院院长为楼光来,哲学院院长为汤用彤),聘“新月派”诗人闻一多来校任文学院外国文学系主任、副教授。尽管闻一多在校任教只有一年(1927年8月-1928年8月),但他发现和培养了两位尔後成为“新月派”

1) 《国立中央大学日刊》,1932年10月7日。

诗人的陈梦家、方玮德。陈梦家、方玮德是1927年9月考入第四中山大学的。陈梦家在1927年冬曾到闻一多家中作第一次拜访²⁾。1930年12月10日闻一多在致朱湘、饶梦侃的信中说：“陈梦家、方玮德的近作，也使我欣欣鼓舞。梦家是我发现的，不成问题。玮德原来也是我的学生，最近才知道。这两人不足使我自豪吗？……我的门徒恐怕已经成了我的劲敌，我的畏友。我捏一把汗自夸。还问什麼新诗的前途？这两人不是极明显的，具体的证据吗？……梦家、玮德合著的《悔与回》已由诗刊社出版了。”³⁾陈梦家是法政科的学生，方玮德是外文系的学生。中文系在1930年代上半时段还出现了两位从事新诗写作的诗人常任侠、沈祖棻⁴⁾和剧作家陈楚淮、王起、关露。

据常任侠回忆，他在1929年是听宗白华讲歌德和斯庞葛尔的课时，认识了喜爱新文学的方令孺、方玮德、陈梦家等人。由於“新月派”诗人徐志摩1929年9月至1930年6月在中央大学外国文学系任英文副教授一学年(同时在上海光华大学兼课)，方令孺、方玮德、陈梦家、陈楚淮此时也都成了《新月》的作者。其中陈梦家曾将自己的诗集和《诗刊》寄给胡适，得到胡适1931年2月9日的回复和积极的鼓励。陈梦家特将胡适的回复题为《评〈梦家诗集〉》⁵⁾刊在《新月》第3卷第5、6合期上。

而在第1卷第15期《国立中央大学半月刊》又出现了“学衡派”势力的反弹。这一期上有“学衡派”成员参加的“上巳社诗钞”和“襍社诗钞”，作者分别有王伯沆、汪国垣、何奎垣、何鲁、黄侃(季刚)、胡光炜(小石)、王易(晓湘、晓香)、汪东(旭初)。“襍社诗钞”只是两首诗，一首是何鲁的，另一首是五人联句的《浣溪沙·後湖夜泛连句》：

北渚风光属此宵(季刚)。人随明月上兰桡(旭初)。水宫帷箔卷蛟绡(晓湘用义山句)。两部蛙声供鼓吹。一轮蟾影助萧寥(季刚)。薄寒残醉不禁销(小石)。

2) 闻黎明、侯菊坤编：《闻一多年谱长编》，第357页，湖北人民出版社，1994。

3) 《闻一多全集》第12卷第253-254页，湖北人民出版社，1993。笔者未查得诗集《悔与回》，而上海新月书店1931年1月所出陈梦家的《陈梦家诗集》中，收有《悔与回》一诗。新月书店1931年9月又出版陈梦家编的《新月诗选》。

4) 闲堂(程千帆)所写的《沈祖棻小传》中说她的新文学创作“是从二十年代末在中学读书时期开始的，一直延续到四十年代初，前後约十多年。”见《沈祖棻创作选集》第253页，人民文学出版社，1985。沈祖棻1934年中央大学中文系毕业後，入金陵大学国学研究班，与游寿、朱锡珪、曾昭燏等同学。导师为黄侃、胡小石、吴梅、胡翔冬、刘继宣。具体情况可参见徐雁平：《金陵大学国学研究班述考》，《思想家》第II辑第583-598页，江苏教育出版社，2002。

5) 《胡适全集》第24卷第80-81页以书信形式所收录的为删节後的文稿。安徽教育出版社，2003年。

青嶂收嵐水靜波(季剛)。迎船孤月鏡新磨(小石)。微風還讓柳邊多(季剛)。如此清游能
幾度(奎垣)。只應對酒復高歌(旭初)。閑愁英氣兩蹉跎(小石)。

这里表现出的中央大学教授闲适和诗酒雅兴，也是中国传统文人常用的一种斗酒诗篇形式的现代体现。

“上巳社”的活动有过多。在黄侃去世后，苏州的《制言》半月刊为纪念黄侃，在1936年2月16日《制言》第11期注“上巳诗社第一集”和“上巳诗社第二集”。1936年6月1日《制言》第18期又注“上巳社诗钞”。

在1930年6月，中央大学出版社还出版有施章的《新兴文学论丛》，发表了他对新兴的普罗文学的看法。随著《国立中央大学半月刊》的停刊，和1932年9月《国风》的出现，旧体诗词便独霸了《国风》这个刊物。同时旧体诗词的创作实力整个占据了中央大学。

II

而此时清华大学的中国文学系，早在1929年春季就由朱自清始开“中国新文学研究”的课程⁶⁾。朱自清在1931年6月1日《清华周刊》第35卷第11、12期上发表有《清华大学的中国文学系概况》一文，他说在1928年杨振声主持中文系时，就提出了一个新的目的：“创造我们这个时代的新文学”⁷⁾。他们所开的新课程为：当代比较文学、中国新文学研究、新文学学习作⁸⁾。

清华大学中国文学系1934年上半年的教师名录为：

教授兼主任：朱自清。

教授：陈寅恪、杨树达、俞平伯、刘文典、闻一多。

专任讲师：浦江清、王力。

6) 此课程的讲义名为《中国新文学研究纲要》，收入《朱自清全集》第8卷，江苏教育出版社，1996。

7) 《朱自清全集》第8卷第405页。

8) 《朱自清全集》第8卷第405页。

讲师：赵万里、唐兰。
教员：许维遹。
助教：徐冠英、安文倬。⁹⁾

同时中国文学研究所的导师也为同学们开出了供进一步从事研究的导师和方向：

选学、诸子、中国化之外国语(刘文典)、国文法、汉书(杨树达)、诗经、楚辞、唐诗(闻一多)、佛教文学(陈寅恪)、词(俞平伯)¹⁰⁾

从教师的基本情况看，这时清华中文系授朱自清、俞平伯、闻一多三人是新文学作家。而此时清华大学外文系，有《学衡》的主编吴宓在。但是清华大学特殊的新文学创作的风气浓厚，使得1930年代清华园的学院里秉承1920年代的闻一多、王造时、吴景超、梁实秋、顾毓琇、朱湘、饶梦侃、孙大雨、杨世恩、罗皜岚、陈铨等作家群起的传统，新一代学生作家也成群出现，如钱锺书、李健吾、曹禺、吴组缃、端木蕻良、曹葆华、郝御风、林庚、孙毓棠、李长之、孙作云等，且多人还是外文系的¹¹⁾。因吴宓坚持写旧体诗词，对从事新文学创作的学生影响不大，他影响下的主要是张荫麟、贺麟、陈铨三个坚持上他翻译课的学生。这三个人后来都成了学者，其中陈铨同时又是新文学作家，他不像张荫麟、贺麟那样，而是受吴宓影响相对少些。他在1928年出版长篇小说《天问》，在1940年代因《战国策》而名声大起，有剧作《野玫瑰》、诗集《哀梦影》等，和他的老师走了不同的路。

同时清华大学中文系在1931年4月15日还创刊了《清华中国文学会月刊》，中文系的教师都列为顾问，主要是学生来编辑。这个刊物是新旧文学创作兼收，传统文学研究与新文学研究并重。而写旧体诗词的多是教授，如黄节、陈寅恪等人。事实上是新文学作品仍占主导地位。

下面再看中央大学文学院外国文学系1932年秋冬学期的课程一览(沈按：下面是将课表分解，课时和学分略)：

9) 《朱自清全集》第8卷第415页。

10) 《朱自清全集》第8卷第414-415页。

11) 关于清华学生的文学活动，可参见张玲霞：《清华校园文学论稿》，清华大学出版社，2002。

四年级英文作文(楼光来)、莎士比亚(张歆海)、英国文字[沈按：疑为“学”]源流(范存忠)、三年级英文作文(韩湘眉)、欧洲文学史(楼光来)、英国戏剧(刘奇峰)、二年级英文作文(范存忠)、名家选读(韩湘眉)、英国小说(楼光来)、文学批评(Dauy)、约翰生及其游从(梅光迪)、蓝姆及小品散文(梅光迪)、英国散文(刘奇峰)、短篇小说(刘奇峰)、英文会话及演说(Dauy)、现代诗(Dauy)、古典主义(梅光迪)、浪漫主义(韩湘眉)、美国文学研究(名著选译)(张歆海)¹²⁾

另有普通英文、初级法文、中级法文、高级法文、初级德文、中级德文、高级德文、初级日文、中级日文，供选修。

仅从教授看，楼光来、梅光迪、张歆海、范存忠四人是留学哈佛大学的，是新人文主义批评家白璧德的学生，其中张歆海与韩湘眉是夫妇。楼光来、梅光迪是《学衡》的作者，他们与新文学是保持一定的距离，或者仍反对新文学。张歆海因是胡适的朋友，一向不与新文学阵营为敌。张歆海离开中央大学後，郭斌龢到来，再後是陈嘉。而郭斌龢也是《学衡》的作者，对白璧德及新人文主义的信仰比吴宓还坚定。

接下来看同一时期，即1931年9月14日《北京大学日刊》登出的北京大学文学院中国文学系(1931年9月至1932年6月)的课程(沈按：下面是将课表分解，课时和学分略)：

共同必修课科目

中国文字声韵概要(沈兼士、马裕藻)、中国诗名著选(附实习)(俞平伯)、中国文名著选(附实习)(林损)、中国文学史概要(冯淑兰)

1. 分类必修及选修科目

A类

语音学(刘复)、语音学实验(刘复)、言语学大意(暂停)、中国文字及训诂(沈兼士)、石文研究(沈兼士)、甲骨及钟鼎文字研究(商承祚)、说文研究续(三)(钱玄同)、中国音韵沿革(钱玄同)、清儒韵学书研究(三)(马裕藻)、古音系研究(三)(魏建功)、中日韩字音沿革比较研究(三)(金九经)、中国古代文法研究(郑奠)、满洲语言文字(寿春)、蒙古语言文字(奉宽)、西藏语言文字(未定)

12) 《国立中央大学日刊》1932年10月7、8日。

凡注(三)字者,为三年以上之科目。

B类

中国文学

毛诗续(三)(黄节)、楚词及赋(张煦)、汉魏六朝诗(黄节)、唐宋诗(林损)、词(俞平伯)、戏曲及作曲法(许之衡)、先秦文(林损)、汉魏六朝文(刘文典)、唐宋文(暂停)、近代散文(周作人)、小说(俞平伯)、修辞学(下学期开)(郑奠)

中国文学史

中国文籍文辞史(傅斯年)、词史(赵万里)、戏曲史(许之衡)、小说史(暂停)

文学批评

文学概论(徐祖正)、中国古代文学批评(暂停)

文学讲演(临时通知,不算单位)

新文艺试作(单位未定)

C类

目录学(馮嘉錫)、校勘学(暂停)、古籍校读法(馮嘉錫)、经学史(马裕藻)、国学要籍解题及实习(郑奠)、考证方法论(上学期开)(郑奠)、三礼名物(吴承仕)、古声律学(许之衡)、古历学(范文澜)、古地理学(郑天挺)、古器物学(暂以历史系的金石学代之)、欧文所著中国学书选读(刘复)、日本文所著中国学书选读(钱稻孙)

1. 共同选修课科目(他系开设,本系学生必须选修外国语文一二种)
2. 国语(为本校各系开,本系一年级学生须选作文)
3. 外国语(另有规定)
4. 毕业论文(大四开始)¹³⁾

上述表中的“单位”指的是课时。此时北京大学与清华大学的教授有互相聘用和兼课现象。有的教授在几所大学同时开课。语言文字学研究一直是北京大学的强项,并形成传统。尤其是少数民族语言文字的研究,是他们的特色。

仅从上述开课的教师看,俞平伯、刘复(半农)、冯淑兰(沅君)、傅斯年、魏建功、周作人都是新文学作家,钱玄同是文学革命的积极参与者。

13) 《北京大学日刊》1931年9月14日。

而上述课程表所列的“新文艺试作(单位未定)”，很快得到落实。在《北京大学日刊》1931年9月24、25、26连续三日登出1931年9月23日拟定的“国文学系布告”：

新文艺试作一科暂分散文、诗歌、小说、戏剧四组。每组功课暂定为一单位(每一单位一小时或二小时)。诸生愿选习此科者，可择定一组(多至两组)。将平日作品一篇缴至国文系教授会，俟担任指导教员作评阅後加以甄别。合格者由本学系布告(其一时未能合格者可至下学期再以作品请求甄别)。学年终了时，以试作之平均分作为成绩(但中途对于试作不努力者，如作辍无恒或草率从事之类，得令其停止试作)

本学年担任指导教员

散文(胡适 周作人 俞平伯)、诗歌(徐志摩 孙大雨)、小说(冯文炳)、戏曲(徐上沅)、(以後增聘教员，随时由本学系布告)

九月二十三日¹⁴⁾

这份表中的教授全是新文学作家，他们在传统知识基础上，追求创新，特别是新文学的创造。其中徐上沅於1925年1月18日在美国留学时曾致信胡适，向胡适介绍美国纽约“中华戏剧改进会”，请胡适加入他们的组织。同时他请求北京大学开设“戏剧传习所”，并在时机成熟时，建立“北京艺术剧院”。徐上沅还表示他和赵太侗、闻一多“对戏剧艺术正得了一点门径，想回国随同诸先生(沈卫威按：指胡适、徐志摩、陈源、丁燮林、张鑫海)做点实验，同建‘中国戏剧’¹⁵⁾。後来徐上沅进北京大学执教，自然是文学院院长胡适的作用。

1931年10月1日《北京大学日刊》登出国文学系9月30日签发的“国文学系布告”¹⁶⁾，说“新文艺试作”的同学在10月9日以前交作品，以候甄别。10月8日《北京大学日刊》登出国文学系10月7日签发的“国文学系布告”¹⁷⁾，说交作品的最後日期延至10月31日。11月18日《北京大学日刊》登出国文学系11月16日发布的录取“新文艺试作”的学生名单为—散文：罗逢让、徐世纶、洪樾、汤际亨、彭荣棠、熊伟。小说：鄂裕绵、曹曾保、徐世纶、罗逢

14) 《北京大学日刊》1931年9月24、25、26日连续刊登。

15) 转引自闻黎明、侯菊坤编：《闻一多年谱长编》第257页。

16) 此布告《北京大学日刊》刊登多日。

17) 此布告《北京大学日刊》刊登多日。

让。诗歌：胡毓瑞。

从这份名单看，他们后来也没有成为知名的新文学作家，熊伟1933年北京大学毕业後赴德国留学，为海德格尔的学生。但北京大学所开的“新文艺试作”，为大学教育开了一个新的风气，并成为一种鼓励新文学创作的导向，尤其是有指导教师的存在，其他爱好新文学写作的学生也可随时请教。也正是在这种倡导新文学创作的氛围中，1930年代，北京大学出现的新文学作家何其芳、李广田、卞之琳、方敬、李尔重、张季纯、荒芙、徐訏。当然，他们之中多数不是中国文学系的学生。而相对与1920年代北京大学新文学作家群起的现象(傅斯年、罗家伦、杨振声、馮上沅、汪敬熙、俞平伯、朱自清、冯至、康白情、废名、王实味等)，1930年代是弱了一些。

再看北京大学外国文学系英文组的主要课程(沈按：下面是将课表分解，课时和学分略。法文组、德文组、日文组略)：

必修课

一年级

基本英文(蒯淑平)、戏剧(贝德瑞)、作文与论文选读(温源宁)

二年级

小说(蒯淑平)、戏剧(贝德瑞)、诗(叶崇智)、莎士比亚初步(杨宗翰)、作文与名家论文选读(蒯淑平)、英国文学史略(温源宁)

三年级

著名作品之研究(贝德瑞)、作文(贝德瑞)、翻译(徐志摩)、十八世纪文学(陈受颐)、十九世纪文学(温源宁)

四年级

文学批评(温源宁)、十八世纪文学(陈受颐)、十九世纪文学(温源宁)

选修课

小说史(蒯淑平)、戏剧史(王文显)、莎士比亚(王文显)、希腊戏剧(馮上沅)、今代诗(徐志摩)、但丁(吴可读)、雪莱(徐志摩)、勃朗宁(涂序瑄)、罗瑟蒂(涂序瑄)、哈代(徐志摩)、拉穆(叶崇智)、易卜生(馮上沅)、培根论文(罗昌)、篋茨(徐祖正)¹⁸⁾

18) 《北京大学日刊》1931年9月14日。

另有公共課第二外語、國語、普通心理學、黨義、哲學概論教師略。

教授中，徐志摩、葉崇智(公超)、徐上沅、溫源寧都是新文學作家，這也是此時北京大學外國文學系培養出新文學作家李廣田、卞之琳的原因之一。

通過上述具體的課程展示，清華大學、北京大學中國文學系、外國文學系與南京中央大學中國文學系、外國文學系的特色一目了然。新與舊，現代與傳統、激進與保守鏡像般的反映，在對待“新文學”的態度上就明顯表現出來。五四新文化-新文學運動的影響，和“學衡派”的反抗，到1930年代的大學校園仍可看到濃重的痕跡。各自大學傳統的形成本也在這種鏡像中显现。同時這也為我們進一步理解抗戰期間由清華大學、北京大學、南開大學組建的西南聯大的新文學活動提供了認識的路徑。

III

金陵大學中文系的師資與東南大學-中央大學中文系是互相交叉聘任，兩校中文系你中有我，我中有你。同樣情況，在金陵大學中文系的一些喜好從事新文學寫作的學生，在後來也都走上了研究古典文學的路子。1938年教育部頒發了大學中國文學系科目表，作為大學中文系的教學指導。1939年又有部分修訂：

(部頒)大學文學院中國文學系必修科目表

科目	規定 學分	第二學年		第三學年		第四學年		備注
		第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	
中國文學史	6	3	3					
曆代文選	6	3	3					
曆代詩選	6			3	3			
詞選	2-3					2-3		
曲選	2-3						2-3	
中國文學專書選讀(一)	4-6			2-3	2-3			群經諸子
中國文學專書選讀(二)	4-6					2-3	2-3	四書及晉書
文字學概要	6			3	3			形聲義並重
語言學概要	3					3		
各體文習作	4	1	1	1	1			包括古代現代各體
外國語或西洋文學史	6	3	3					
畢業論文或研究報告	2-4					1-2	1-2	
總計	51-59	10	10	9-10	9-10	8-11	5-8	

针对这份科目表¹⁹⁾，毕业於金陵大学中文系，後任教武汉大学、金陵大学的程千帆(会昌)於1941年5月16日《斯文》第1卷第16期和1941年9月《国文月刊》第10期上分別刊发了《部颁中国文学系科目表平议》，指出此科目表存在七项缺陷：基础之不足、先後之失次、轻重之无当、本末之不揣、习作之不足、流别之不明、名称之不一。为此，他作了一份修正表：²⁰⁾

(修正)大学文学院中国文学系必修科目表

19) 《斯文》第1卷第16期《部颁中国文学系科目表平议》。

20) 《斯文》第1卷第16期《部颁中国文学系科目表平议》。在程千帆之外，《斯文》上还刊登有其他学者对《大学文学院中国文学系必修科目表》的讨论意见。1943年10月《国文月刊》第24期，刊有陈觉玄(鍾凡)的《部颁〈大学国文选目〉平议》。

科目	規定 學分	第二學年		第三學年		第四學年		備注
		第一學 期	第二學 期	第一學 期	第二學 期	第一學 期	第二學 期	
國學概論	4	2	3					
中國文學史	6	3	3					
日象學	3	3						
文字學	6	3	3					
語言學	3		3					
文選	6	3	3					
各體文習作	6	1	1	1	1	1	1	
詩選	6			3	3			
西洋文學概論	4			2	2			
中國文學專書選讀	8-12			2-3	2-3	2-3	2-3	
詞選	2-3					2-3		
曲選	2-3						2-3	
畢業論文或研究報告	2-4					1-2	1-2	
總計	58-66	15	15	8-9	8-9	6-9	6-9	

IV

中山大学1927年前後文科的基本师资来自北京大学，但到了1930年代日趋保守。这里由一件事和一份课课程表可见其中的理路。

1935年1月6日，胡适在香港华侨教育会演讲时提到香港是办学的好地方，广东是革命的策源地，但文化上是落後的。其原因是“广东自古是中国的殖民地，中原的文化许多都变了，而在广东尚留著”。当然，胡适还批评了陈济棠在广东提倡读经。此事立即在广州引起风波。中山大学文学院教授团由中文系主任古直发言，说胡适出言，侮辱宗国，侮辱广东三千万人，中山大学布告驱之。古直还发出代电，“请办胡适”²¹⁾。古直此时与胡适的文化观念完全相反。胡适在北京大学中文系倡导新文学创作，反对读经。古直在中山大学中文系提倡忠孝，学生的第一必修科为读《孝经》。他1932年编就并得到校长邹鲁

21) 《胡适全集》第32卷第433页。

嘉许的《广东国立中山大学中国语言文学系二十一年度课目表》²²⁾为：

(甲)必修课

第一年级必修课目

党义

军事训练

基本国文一 孝经语孟 二小时 四学分

基本国文二 毛诗(全讲全诵) 二小时 四学分

尔雅郭注 二小时 四学分

小学大纲 二小时 四学分

三国志(参考书三国志旁注) 二小时 四学分

四库全书总目提要 二学分

第二年级必修课目

党义

军事训练

基本国文三 礼记(礼运中庸大学全讲全诵) 二小时 四学分

基本国文四 左传(选讲选诵) 二小时 四学分

说文解字 二小时 四学分

文选一 赋(选讲选诵) 二小时 四学分

第一外国语 三小时 六学分

後汉书 二小时 四学分

四库全书总目提要 二学分

第三年级必修课目

基本国文五 周礼(全讲全诵) 二小时 四学分

基本国文六 尚书(全讲全诵) 二小时 四学分

文选二 诗(选讲选诵) 二小时 四学分

文选三 骚至表(选讲选诵) 二小时 四学分

22) 引自《国学近讯》，《国学论衡》第2期(1933年12月1日)。

汉书		二小时	四学分
四库全书总目提要			二学分
第四年级必修课目			
基本国文七	周易(全讲全诵)	二小时	四学分
文选四	上书至符命(选讲选诵)	二小时	四学分
文选五	史论至祭文(选讲选诵)	二小时	四学分
史记		二小时	四学分
四库全书总目提要			二学分

(乙)选修课

音韵学、文字学、训诂学、诗毛传郑笺孔疏、周礼郑注贾疏、仪礼郑注贾疏、礼记郑注孔疏、四书集注、四史文义、文史通义、文法学、经学通论、经学历史、文学史、目录学、公羊传谷梁传、庄子荀子文、韩非吕览文、国语国策文、邴道元文、八家文、桐城派文、汪容甫文(附李申耆文)、唐文粹、骈文评述、楚辞章句、文心雕龙、锤嵘诗品、玉台新咏、汉魏乐府风诗、乐府诗集、曹子建诗、阮嗣宗诗、陶渊明诗、谢灵运诗、鲍明远诗、谢玄晖诗、李白诗、杜甫诗、韩愈诗、李义山诗、苏黄诗、古诗选、今体诗钞、唐五代词、周成美词、吴梦窗词、辛稼轩词、两宋词选、元曲

(丙)课外考究书目182种(书目略)

(丁)课外博趣书目61种(书目略)

但他在“必修课目标说明书”中特别推崇《孝经》，并极力主张读经。那自然也是排斥新文学的。他说(节录)：

读书之士宜有担荷世道之志，故忠孝之义宜讲。孝经曰事亲孝，故忠可移於君。今虽无君，移忠於民，移忠於事，不亦可乎！

孝经为六艺之总汇(孝经序正义引郑康成六艺论)，六经为文章之奥府(文心雕龙宗经篇赞)，故刘氏文心特标宗经，今依此旨，以经为基本国文，而子史辅之焉。诸生勤勉讽诵，必有根柢盘深，枝叶峻茂之一日。

基本国文以玩味经义涵泳义理为主。……

司马温公曰：孝经、论语，文虽不多，而立身治国之道尽在其中。此二经者，旧家子

弟宜已悉读，然其义理细绎无穷，……前代哲人往往终身诵之，虽再三重授无妨也，诸生宜知此意。²³⁾

实际上，此时中山大学的文学院院长是原北京大学“新潮社”的社员吴康，北京大学毕业后曾任教于广东大学，后又留学法国，1932年回国后任中山大学的文学院院长、教授。他的研究专长是德国哲学和中国哲学。对于中文系的课程，他自然说不上话。但他领导的文学院中文系，1935年的课程取消了对《孝经》必读的要求，内容上必修课与选修课的安排也有重大改变，增加了散文习作、近代诗、近代文、文学概论、文学批评、近代文艺思想等。²⁴⁾

23) 《国学近讯》，《国学论衡》第2期(1933年12月1日)。

24) 据《国立中山大学现况》(民国廿四年)第122-127页所示，中国语言文学系课程如下：

(甲)必修课

课目	第一年级	
	每周时数	每期学分
备考		
党义	一	另定
基本国文一(以论孟为主)	二	二
汉魏六朝诗(以选授文选及乐府诗集为主)	三	三
文字学	二	二
中国文学史	三	三
散文习作	二	二
经学通论	三	三
第一外国语	三	三
	第二年级	
党义	一	另定
基本国文二(以史汉为主)	二	二
唐宋诗	三	三
音韵学	二	二
韵文习作	二	二
第一外国语	三	三
	第三年级	
党义	另定	另定
基本国文三(以选授文选为主)	二	二
唐宋词	三	三
专经研究一(毛诗)	二	二
任选一组		
专经研究二(春秋左氏传)	二	二

任選一組		
專經研究三(小戴禮記)	二	二
任選一組		
第一外國語	三	三
第四年級		
黨義	另定	另定
元明散曲	二	二
批評名著(文心雕龍)	二	二
專經研究四(尚書)	二	二
任選一組		
專經研究五(周易)	二	二
任選一組		
論文指導	另定	另定
(乙)選修課		
第一組		
課目	每周時數	每期學分
備考		
語音學	三	三
言語學	三	三
方言調查	三	三
甲骨銅器文字	三	三
爾雅	二	二
說文	二	二
第二組		
經學歷史	二	二
目錄學	二	二
古書校讀法	二	二
第三組		
楚辭	二	二
專家詩(陶淵明)	二	二
專家文(汪容甫)	二	二
專家詞(吳夢窗)	二	二
詩學通論	二	二
詞學通論	二	二
近代詩	二	二
近代文	二	二
第四組		
文學概論	二	二
文學批評	三	三
曆代文章辨體	二	二

抗战时期，浙江大学文学院是“学衡派”成员的聚集场所，院长和中文系主任均为“学衡派”成员。郭斌龢是著名的希腊文专家，他做中文系主任时，特别强调外国语言文学和翻译的重要性，说“旁通西文，研治欧西之哲学、文艺，为他山攻错之助”²⁵⁾。同时注重习作，强调小说、诗歌和戏曲。当然，他也是排斥新文学的。郭斌龢起草的《国立浙江大学文理学院中国文学系课程草案》是：

第一学年 凡画⊙者为必修课

⊙ 国文兼习作

选授历代名篇，讲明中国文章之体裁及流变，赅续高中文未竟之功，增进学生发表之能力。

⊙ 语言文字学概要

讲明中国语言文字之形义、声韵、文法，使学生得语言文字学之基本知识。

⊙ 论语孟子

论语孟子为儒家要籍。二千年来，浸渍深厚，本课讲明两书精义要旨，使学生深解熟读，期能涵养德行，开启神智。

外国文学、中国通史、数学及自然科学、社会科学皆为本学年必修课。

第二学年

⊙ 国文习作

教学生习作各体文章，注意修辞之训练。

⊙ 诗经

⊙ 唐宋文

⊙ 唐宋诗

尚书

音韵学

近代文艺思想

二

二

引自(台北)传记文学出版社，1971(影印本)。此书内文显示的书名爲《国立中山大學現狀》，而封面显示爲《国立中山大學現况》。疑爲影印之誤。

25) 刘操南：《浙江大学文学院中文系在遵义》，贵州省遵义地区地方志编纂委员会：《浙江大学在遵义》第57页，浙江大学出版社，1990。

就第一学年语言文字学之基础，而益求深研，充分利用西方语言学之知识，以治中国声韵，考古审音，祈其精密。

小说研究

英文名著选读、西洋通史、哲学概论皆为本学年必修课。

第三学年

- ⊙ 史汉研究
- ⊙ 宋明理学

义理之学，至宋明而精，本课选授两代名家学案，尤致意於其由学术，发为事功，以期养成学生体用兼备之用。

- ⊙ 楚辞汉赋
- ⊙ 六朝文

仪礼礼记

古文字学

就第一学年语言文字学之基础，进而研治金文甲骨，以揅文字之原。

训诂学

翻译(与外文系合开)

讲明翻译之原理与方法，教学生练习译西文为中文，求其能忠实畅达，文字优美，而蔚为译界之人次。

第二外国语

本学年学生必须选修外文系文学批评。

第四学年

- ⊙ 诸子研究

指导学生研读诸子之方法，於老庄墨韩非诸子中选一种或两种。

- ⊙ 中国文学史
- ⊙ 词选

周易、春秋三传、专集研究、曲选、校勘学、目象学、中国哲学史、中国政制(史与史地系合开)

本学年学生必须在外文系选修一科，或诗，或戏曲，或小说。²⁶⁾

中山大学文学院中文系、浙江大学文学院中文系的这种实际情况，自然也就谈不上培养新文学作家了。

现代与传统的力量如此交织，其内在的张力也就在相互作用中体现出各自的办学特色。

V

武汉大学的前身是1913年成立的武昌高等师范学校，经武昌师范大学(1923年)、国立武昌大学(1924年)、武昌中山大学(1927年)多次改名，1928年更名为为武汉大学。新文学的势力在这所学校的形成较早。1924-1925年间，新文学作家杨振声、张资平、郁达夫先後在武昌师范大学任教，在他们的影响下，形成了学生新文学社团“艺林社”，并培养了胡云翼、刘大杰、贺扬灵等青年作家。这曾引起後来任教於武汉大学文学院的沈从文的注意，他在《湘人对于新文学运动的贡献》一文中，特别提到由於新文学作家的授课，“学生文学团体因之而活动”²⁷⁾，进而产生青年作家。另据郭沫若在《创造十年续篇》中回忆，武昌高师-武昌师范大学-国立武昌大学，在1921年9月、1924年8月和1925年初，先後三次聘任他任文科教授，充当文学系主任。北京大学的陈源未到武汉大学之前，也曾写信劝他到武昌去当歌德，还特将此地比成德国的隈马[沈按：今译为魏玛]。武大出身的洪为法在通信中劝郭沫若：“要在中国文化界树一势力，有入教育界的必要。中国人是封建思想的结晶，只要正式地上过你一点锺的课便结下了师生关系，他便要拥戴你，称你为导师，而自称为弟子。”²⁸⁾

“现代中国文学”或称“中国新文学”进大学课堂，列入学校的正式课程表，成为中文系同学的必修课，一直是沈从文所关心的问题。1930年下半年曾任教於武汉大学文学院的沈从文，在1931年由武汉大学印出了他的《新文学讲义》。沈从文之後，1931年秋到校任教的苏雪林继续开“新文学研究”这门课，同时武汉大学又增开“小说入门”和“戏剧入门”两

26) 刘操南：《浙江大学文学院中文系在遵义》，引自贵州省遵义地区地方志编纂委员会：《浙江大学在遵义》第58-60页。

27) 黄淳浩编：《郭沫若自叙》第172页，团结出版社，1996。

28) 《沈从文文集》第12卷第198页，花城出版社、生活·读书·新知三联书店香港分店，1984。

門与新文学相关的课程：29)

中国文学系的课程如下：

第一学年

(甲)必修课程	时数	教员	备考
基本英语	4		
论理学	2	万卓恒	
作文(一)	2	刘异	
文字学	3	刘颐	
中国文学史	3	苏雪林	
古今诗选(一)汉魏六朝	3		徐天闵
目录学	2	谭戒甫	

军事训练

(乙)选修课程

小说入门	3	胡光廷	
中国近世史	3	陈恭禄	
教育原理	3	罗伦	
哲学概论	3	范寿康	

以上选修课程可任选一门

第二学年

(甲)必修课程	时数	教员	备考
英文国学论著	3	胡稼胎	
声韵学	3	刘颐	
经学概论	3	刘异	
诸子概论	3	谭戒甫	
古今诗选(二)唐宋元明清	3		徐天闵

29) 《国立武汉大学一览》(民国廿四年)第48-51页所刊登的“文学院课程指导书”。引自(台北)传记文学出版社, 1971(影印本)。

作文(二)	2	朱世溱	
中国小说史	2	陈登恪	
普通体育			
(乙)选修课程			
戏剧入门	3	袁昌英	
中国通史	4	陈恭禄	
教育史	3	罗伦	
心理学	3	高翰	一学期
教育心理学	3	程乃颐	一学期
第二外国语(一)法文	3	袁昌英	
第二外国语(一)德文	3	格拉塞	
第二外国语(一)日文	3	陈尧成	
以上选修课可任选一门			
第三学年			
(甲)必修课程	时数	教员	备考
训诂学	2	刘颀	
诗经学	3	刘异	
汉魏六朝文	2	刘永济	
诗专家研究	2	徐天闵	
诸子专家研究	3	谭戒甫	
词	3	刘永济	
普通体育			
(乙)选修课程			
甲骨文	3	吴其昌	
中国文化史	3	吴其昌	
新文学研究	2	苏雪林	
宋元明清学术史	3	吴其昌	本年授上古史
史学方法	2	郭斌佳	本年不开
社会学	2	张有桐	

第二外国语(二)法文	3	陈登恪	
第二外国语(二)德文	3	格拉塞	
第二外国语(二)日文	3	陈尧成	
以上选修课可任选二门			
第四学年			
(甲)必修课程	时数	教员	备考
中国文学批评史	3	朱世溱	
戏曲	3	刘永济	
楚辞学	2	刘永济	本年不开授汉魏六朝文
经学专书研究	2	刘异	本年不开授诗经学
毕业论文			
普通体育			
(乙)选修课程			
金文	3	吴其昌	本年授甲骨文
上古史	3	吴其昌	
中国哲学史	3	范寿康	
英国文学史	3	方重	
文学批评			本年不开
近代中国政治史	3	李剑农	
第二外国语(三)法文	3	陈登恪	
第二外国语(三)德文	3	格拉塞	
第二外国语(三)日文	3	陈尧成	
以上选修课可任选二门			

“新文学研究”这门课在武汉大学立定，是与“现代评论派”的主要成员此时占据武汉大学有关。《现代评论》主要成员王世杰、李四光、王星拱、周鲠生、陈源、凌叔华、沈从文、杨端六、袁昌英九人在这里任教，加上新留学法国归来的新文学作家苏雪林、陈登恪(春随)，和从“学衡派”走出的新文学作家，留学美国、德国归来的陈铨(1934年2月-1934年7月应清华同学、武汉大学英文系主任方重的邀请，到武大英文系教授英文及英

国文学)。特别是两位新文学作家闻一多、陈源先後任文学院院长(闻一多1928年9月-1930年6月任文学院院长,陈源1930年8月任代理文学院院长,1931年10月被聘为文学院院长兼外国文学系主任,1935年10月续聘为文学院院长)³⁰⁾。使1928--1937年间,武汉大学的文学院,新文化的势力占据领导主权,中国语言文学系则相反。据1935年的《国立武汉大学一览》中的“各学院概况、学程内容及课程指导书”所示,苏雪林承担的三门课程“作文一(刘异、朱世溱、苏雪林合授)”、“中国文学史”、“新文学研究”,有两门与创作实践有关。其一是“作文一”,指导书中说“练习普通应用之抒情、描写、记叙、议论各种文体。或翻译,或笔录,或就教员提出之参考材料作为综合、分析、批评之工作。每次皆当堂交卷以期练习敏捷之思考力”³¹⁾。每周两小时,一年授完的“新文学研究”则更具有新的内容。指导书中说“本学程讲授五四运动後之国语文学。先叙新文学之运动,及文坛派别等等,用以提挈纲领。繼分五编,评论新诗、小品文、小说、戏剧、文学批评。一面令学生研读名人作品,养成新文艺之鉴赏力,随时练习创作,呈教员批改”³²⁾。文学院的教师中,闻一多、陈源、凌叔华、沈从文、袁昌英、苏雪林、陈登恪都是新文学作家。

文学院中文系的保守势力却是相当大的。1928年之前,中国语言文学系(国文系)有黄侃、胡小石等注重国学的保守势力,新文学作家郁达夫因与黄侃冲突而很快离开。1928年之後黄侃、胡小石(1924年就离开)到了南京的中央大学,武汉大学中文系的领导权长期在刘颐(博平)、刘永济(弘度)手中。前者为黄侃高足,长文字、声韵、训诂;後者为“学衡派”成员,吴宓的清华同学,长古典文学的词曲、文论,平时会“借题发挥,大骂五四以来的新派”³³⁾。实际上1931年以後,在中国语言文学系任教的新文学作家只有苏雪林,陈源、凌叔华、袁昌英主要是在外国语言文学系授课。苏雪林虽开“新文学研究”的课程,但她自知自己“只知写写白话文,国学没有根柢的人”³⁴⁾,面对著“中文系几位老先生由保守而复古”³⁵⁾,她也逐步转向古典文学研究与新文学批评并重。苏雪林後来回忆

30) 《国立武汉大学一览》(民国廿四年)第13-16页、23页。

31) 《国立武汉大学一览》(民国廿四年)第28页。

32) 《国立武汉大学一览》(民国廿四年)第31页。

33) 苏雪林：《我们中文系主任刘博平》，龙泉明、徐正榜编：《走近武大》第51页，四川人民出版社，2000。

34) 苏雪林：《我们中文系主任刘博平》，龙泉明、徐正榜编：《走近武大》第51页，四川人民出版社，2000。

35) 苏雪林：《我们中文系主任刘博平》，龙泉明、徐正榜编：《走近武大》第53页。

说：“大凡邃於国学者，思想总不免倾向保守。武大中文系几位老先生都可说是保守份子。”³⁶⁾

36) 苏雪林：《我们中文系主任刘博平》，龙泉明、徐正榜编：《走近武大》第52页。

参考书目

- 《北京大学日刊》（北京），影印本
陈梦家编：《新月诗选》，新月书店，1931。
《国立中央大学日刊》（南京）
《国立北京大学纪念刊》第三册（民国十八年卅一周年纪念刊、民国卅七年五十周年纪念刊），（台北）传记文学出版社，1971（影印本）。
《国立武汉大学一览》（民国廿四年），（台北）传记文学出版社，1971（影印本）。
《国立西南联合大学史料》，云南教育出版社，1998。
《国立中山大学现况》（民国廿四年），（台北）传记文学出版社，1971（影印本）。
《国立中央大学一览》（民国十七年），中央大学。
《国立中央大学一览》（民国十九年），中央大学。
贵州省遵义地区地方志编纂委员会：《浙江大学在遵义》，浙江大学出版社，1990。
《胡适全集》第24卷，安徽教育出版社，2003年。
苏云峰：《从清华学堂到清华大学1928—1937》，生活·读书·新知三联书店，2001。
《闻一多全集》，湖北人民出版社，1993。
闻黎明、侯菊坤编：《闻一多年谱长编》第357页，湖北人民出版社，1994。
朱自清：《朱自清全集》，江苏教育出版社，1996—1997。

Abstract

The Knowledge System in Chinese Department of Modern University
and the Existing Space of New-vernacular Literature
—An empirical study focused on curriculum schedules of Chinese
Department in six national universities

SHEN Wei-wei

This article selects the curriculum schedules of Chinese Department and the Foreign Languages Department in Central University, of Chinese department in Tsinghua University, in Beijing University, in Wuhan University, in Zhongshan University, of the Chinese department of Arts and Science School in Zhejiang University. In the same time, "Compulsory subjects curriculum schedules of Chinese Department of Arts school in University" issued by Ministry of Education in 1938 is attached. After giving an empirical study to them, this article shows us the knowledge structure established in Chinese Department in modern universities and survival circumstances of modern literature.

Key Words : Chinese Department in university, knowledge structure, modern literature