

字理识字法探究

崔泰吉¹⁾

目 录

1. 序言
2. 解放前的识字概况
3. 解放后的识字概况
4. 字理识字法
- 4.1 集中识字形式下的字理识字法
- 4.2 分散识字形式下的字理识字法

1. 序言

被视为中国“第五大发明的方块汉字”是中华民族智慧的结晶和中华文明的载体。它以顽强的生命力，在六千多年的变革中始终保持着自己的表意文字的性质，那么，我们如何传承世界上历史最悠久而唯一的无价瑰宝呢？

中国广大教育工作者为解决这个问题进行了不懈的探索，以期构建符合人们思维发展规律的科学识字教学方法，寻求一条捷径，其结果总结出字理识字法、韵语识字法、字族识字法、图示识字法、演示识字法、绘画识字法、游戏识字法、故事识字法、猜谜识字法、比较识字法、联想识字法、编顺口溜识字法、双拼识字法、圈画识字法、

1) 韓國外國語大學校 中國語科 教授

部件识字法等三十多种。

我们认为以上识字法名称过于繁杂，重复的概念也不少，若仔细观察的话，大都可以归并于字理识字法中。

汉字是理据性很强的表意文字，用字理识字法了解和掌握汉字的构造特点和规律，对提高识字效率具有重要意义。我们可以通过对象形、指事、会意、形声等造字方法的分析，运用直观、联想等手段识记字形，以取得事半功倍的识字效果。

字理识字法内容比较丰富，操作性强，本文从自己多年的识字教学实践中总结出象形字理识字法、指事字理识字法、会意字理识字法、形声字理识字法、归类字理识字法、比较字理识字法、故事字理识字法、不离词字理识字法、不离句字理识字法等九种字理识字方法来加以阐述。

本文提出集中识字与分散识字不是识字法，而是两种识字形式的新主张。本文尽量引用别人未曾引用过的新例句，而且引用例句没有重复的。

2. 解放前的识字概况

中国是个世界文明古国，自古有重视教育的光荣传统。那么，其识字活动是何时开始进行的呢？据《尚书·多士》记载，“惟殷人，有典有册。”商代有汉字记载的书册和典籍，正说明当时已有识字活动。从河南安阳的小屯村出土的“殷墟文字”——甲骨文的卜辞来看，甲骨文结构复杂，构成有规律性，是比较成熟和发达的文字。

汉字是中国古代社会的主要教学内容。汉字的产生促进了中国古代学校的萌芽。甲骨卜辞里出现的学校的名称，如“庠”、“序”、“校”等字证明中国夏代已开办了学校²⁾。有学校就有教学；有教学就需要课本。中国的历代统治者都很重视教学，故大量优秀识字课本相继问世。

据载，中国最早出现的识字课本是周先王的太史籀所撰《史籀篇》。其书共收223字，体例为四字一句，两句一韵，是“周时史官教学童书也。”³⁾此书不仅有首创之功，对

2) 《孟子·滕文公上》说：“夏曰校，商曰序，周曰庠。”

3) 班固《汉书·艺文志》

后世影响也很大。秦代李斯等人编的《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》共收 3,300 字，体例为四字一句，隔句押韵，根据字义分类。而流传时间较长，又保存下来的西汉元帝时史游所撰《急就篇》，为汉魏以后长期通用的儿童识字课本。《急就篇》是为了满足当时人们的识字需要而“匆忙写成的书”的意思，其书共34章，收2,000字左右，重复字少，四字句、三字句、七字句交错相间，押韵整齐，节奏感强，很快取代了《苍颉篇》。南朝梁周兴嗣的《千字文》，无重复字，分天地、人事、修身、读书、饮食等类。其书有内容丰富，前后有序，语言整齐顺畅等特点，使用起来比《急就篇》好得多。据史载，梁武帝令其编教材，他竟然只用一夜时间写出这本著名的《千字文》来。另外还有宋末王应麟编写的《三字经》和宋初无名氏编写的《百家姓》。宋元时期把《三字经》、《百家姓》、《千字文》配套使用，合称《三百千》，成为适应中国古代识字教学的比较完整而优秀的识字课本。明清时期仍以《三百千》作为识字教材。

《史籀篇》是教蒙童识字用书；《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》用以教授字体和语法，为后世编写儿童识字课本之先驱；《急就篇》是流传时间较长，又能保存下来的课本，是汉魏以后通用的儿童识字教材；“三百千”为中国古代儿童识字的通用课本，直到清末民初仍在官办学校与一些私塾里通用。

以上中国古代优秀识字课本的问世是中国古代识字教学与研究取得辉煌成就的明显标志。

回顾中国识字教学的发展历程，自有文字就有了识字教学。汉字的识字教学形式可分为集中识字教学形式、分散识字教学形式、集中与分散融合识字教学形式等⁴⁾。集中识字教学形式就是把汉字集中起来学习的方法，先学习一批汉字后再读一些文章来巩固所学之字；分散识字教学形式就是随课文学习生字的方法，此形式重视语言环境，寓识字于课文教学之中；集中与分散融合识字教学形式以汉字规律和语言规律为基础，把集中识字教学形式和分散识字教学形式结合起来，使两种识字教学形式互相渗透，互相补充的方法。

学术界一般认为在清政府颁布“钦定蒙学堂章程”以前的几千年历史时期采用的是

4) 專家與學者們一般使用“集中識字法”、“分散識字法”、“集中與分散融合識字法”等概念，而筆者認為這是不妥的。因為把漢字集中（或分散）起來是為了進行解釋而採取的一種形式，而不是具體的解釋方法。把漢字集中（或分散）起來以後進行解釋時我們還要採取具體的解釋方法即“字理法”、“組詞法”、“謎語法”、“韻語識字法”、“編順口溜法”等進行解釋。

集中识字教学形式，而我们对这种观点不敢苟同。我们认为在这一时期中国的识字教学上使用的是以集中识字教学形式为主，以分散识字教学形式为副的方法，其理由有二：第一，在隋唐时期、宋元时期与明清时期采用的是以集中识字教学形式为主，以分散识字教学形式为副的原则。如，隋唐时期，先用《急就篇》、《千字文》等集中识字形式教材识字，续读《蒙求》、《太公家教》、《兔园策》等分散识字形式书学习和巩固汉字；宋元时期，先用集中识字形式教材《三百千》识字，然后再读分散识字形式教材《四言杂字》、《五言杂字》、《四书》来分散识字；明清时期，仍然先用集中识字形式教材《三百千》识字，然后再用分散识字形式教材《正千字文》、《小儿语》、《千家诗》、《四书》、《五经》识字。可见，古人不仅采用过“集中识字教学形式”，而且也使用过“分散识字教学形式”，而“分散识字教学形式”是他们采用的辅助性识字教学形式。第二，殷代甲骨文的正文、《尚书》的正文和以后其他古书中的正文中都有解释字义的训诂内容，例如：

- 《左传·宣公十二年》：“止戈为武。”（解释的是“武”字）
- 《左传·昭公元年》：“皿虫为蛊。”（解释的是“蛊”字）
- 《韩非子·五蠹》：“古者，苍颉之作书也，自环者谓之‘私’，背‘私’谓之‘公’。”（解释的是“私”字与“公”字）
- 《尔雅·释天》：“谷不熟为饥，蔬不熟为谨。”（解释的是“饥”字与“谨”字）
- 《公羊传·桓公九年》：“初者何？始也。”（解释的是“初”字）

以上各句中的解释都属于正文中的训诂，是老师为弟子讲书时所加的解释。以上采取的形式是分散识字教学形式，而使用的解释法是字理识字法、会意字理识字法、形声字理识字法等。

3. 解放后的识字概况

随着新中国的成立，随着中国新的教育政策的不断制定、实施和完善，随着中国语文课程的不断改革，中国的识字教学取得了令人瞩目的可喜成果，并呈现良好的发展态势。

解放后教材与研究资料越来越丰富。从1993年开始按照国家教委“一纲多本”、“多纲多本”的精神，编辑出版了12中小学语文课本，经审查后发行于全国，扭转了过去由人民教育出版社专管全国教材的局面，出现了百花齐放、百家争鸣的新形势，越来越优秀的教材相继问世。这些教材大都体现了集中和分散识字形式相融合的特点。包括新课标教材和其他种类的实验教材的现在小学一二年级课本一般分成识字单元和阅读课文两大部分，识字教材中的识字，采取集中识字的形式；阅读课文的学习采取的是根据课文分散识字的形式，这是集中识字形式和分散识字形式相融合的形式。

1958年辽宁黑山北关实验小学摸索出新形势下的集中识字教学经验。两年后北京景山学校继之总结出又一集中识字教学经验。

中国从80年代起在识字教学上出现了奇葩盛开，异彩纷呈的大好局面。1980年5月，中央教育科学研究所锦州召开了建国以来第一次全国性集中识字教学经验交流会，会的规模大，探讨内容丰富，当时的中央教育部长、中央教育科学研究所所长董纯才亲临大会并作了重要讲话。会后编辑出版《集中识字教学经验选》⁵⁾。以后每次识字教学研讨会都收到很多国内外与会代表的学术论文，会后大都出论文集，于是与教育有关的研究资料越来越丰富，包括内容也越来越全面。

以后集中识字教学研究和实验在全国范围内更大规模地开展起来。90年代中后期以来，识字教学研究又出现一个新形势。1994年召开第一届国际识字教育研讨会，这是一次很好的反思与构建的会议，使识字教学在发展之后进入深刻的反思阶段，其反思和构建的内容有：（1）如何继续深化识字教育科学化意识；（2）如何正确处理识字教育的基本关系；（3）如何积极冷静地迎接数字化技术的挑战；（4）如何融合、弘扬汉字文化的优良传统等。

2000年11月26日至28日，由教育部基础教育课程教材发展中心召开了“小学语文识字教学交流研讨会”。会前征集了30多种识字教学方法进行交流。这次大会是对近20年来我国汉字教学的一次总结，充分体现了汉字教学的创新与发展。

2006年4月23日至4月25日，由中央教育科学研究所北京召开了“第二届识字教育国际研讨会”。这次大会汇集了14个国家38位外籍朋友，以及来自香港地区的16位友人和境内同行180多人。这次大会就识字教学的脑科学原理、符合汉语

5) 這本書于1980年10月由中國教育出版社出版。

汉字规律的方法、双语教学以及识字教育的科学化、现代化问题展开了广泛的讨论，且就30种识字方法进行了大会交流。可以说这是一次引领着识字教育走向科学化、和谐有容发展道路的盛会。

这实际上是将集中识字与分散识字相融合的体现。早在1994年第一届识字教育国际研讨会期间，田本娜教授就对今后汉字教学的发展问题提出了将集中识字和分散识字相融合的问题，这是很正确的意见。

我们认为自1902年清政府颁布《钦定蒙学堂章程》至1958年辽宁黑山北关实验小学探索集中识字教学形式以前是以分散识字教学形式为主以集中识字教学形式为副的时期；自1958年辽宁黑山北关实验小学探索集中识字教学形式以后为走向集中与分散识字教学形式融合的时期。

如前所述，识字教学方法有30多种，而这30多种识字教学方法都是在集中识字教学形式或分散识字教学形式下采取的具体的识字法。在这具体的30种识字法中最古老的、最基本的、最有效的、最全面的识字法是字理识字法，其实30多种识字法大都归属字理识字法。因为汉字是表意文字，所以识记表意文字的有效的方法无论是哪一种一般都离不开字理。

下面谈谈字理识字法。

4. 字理识字法

字理识字法又叫联想识字法、基因识字法等。那么什么叫字理呢？所谓字理就是指汉字的表意性特点及自身规律即汉字的构字理据。那么字理识字就是依据汉字的造字规律和理据进行识字教学。这是根据汉字的表意性特点，通过对象形、指事、会意、形声等造字方法的分析，运用直观、联想等手段析形索义，因义记形的中国传统的识字方法。


下面介绍几种字理识字法。


4.1 集中识字形式下的字理识字法



集中识字形式，就是把汉字集中起来讲授的形式。也就是说学了一批字，读一些课文来巩固识字，然后再学一批字，再读一些课文。简言之，就是“先识字，后读书。”这是中国几千年来的宝贵识字经验。集中识字形式下的字理识字法有象形字理识字法、指事字理识字法、会意字理识字法、形声字理识字法、归类字理识字法、比较字理识字法、故事字理识字法等。

4.1.1 象形字理识字法


象形字很明显地把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来，故象形字理识字法形象直观，好认好记，如：



[自]可以作如下讲解：“自”，象形字，原为“鼻子”，是“鼻”的本字，甲骨文写作“”，顶上一竖是人的高高的鼻梁，最下面往下卷曲的线条是鼻体和鼻孔，中间的横线是鼻梁上的横纹。甲骨文中的“疾自”就是“鼻子生病”的意思。“自”既是“鼻子”，那么为什么又有“鼻”字呢？“自”字假借为第一人称代词“自己”后不容易区别其字的意义，故造“鼻”字来专指鼻子，而“自”表示人称代词“自己”。“自”的本义为“鼻子”，那么，引申义“自己”是怎么派生出来的呢？古人与别人谈话时常常用手指着自己的鼻子来表示自己，因此“自”引申出“自己”的意思。这样讲，学生容易掌握“自”的字形，也能掌握其本义和引申义了。

[果] 可以作如下讲解：“果”，加体象形字，本义为“果子”，金文作“”，是在“木”上长了一个又圆又大的果实。此字的上面部分是果子的形象，加的部分是果子所长的地方树木的具体形象。

[行] 可以作如下讲解：“行”，象形字，本义为“路”，甲骨文作“”，一看就知道是四通八达的路。东汉著名文字学家许慎未曾见过甲骨文，所以他根据小篆的字体误认为行走的意思⁶⁾。许慎把引申义当作本义了。清末著名古文字学家罗振玉在《殷墟书契考释》中说：“，象四达之衢，人之所行也。”路就是供人行走的，因此由本义“路”引申出“行走”义来。


6) 许慎《说文解字·行部》：“行，人之步趋也。”



[贝] 可以作如下讲解：“贝”就是海贝，简称为“贝”，是象形字，甲骨文作“”，象左右两扇贝壳之形。“贝”作为原始货币在中国存在了很长的时期，据许慎说直到秦朝才废贝以钱作为货币⁷⁾。“贝”字是个部首字，凡是由“贝”字组成的字都与钱财有关，如“财（财物）”；“资（钱财）”；“账（账簿）”；“贱（价钱低）”；“贵（价钱高）”；“贷（贷款）”；“贸（交易）”；“费（花费）”；“贺（祝贺，祝贺时一般都送钱财）”；“赚（挣钱）”；“贮（贮存）”；“贫（穷）”；“贯（穿钱所用的绳索）”；“赠（赠送）”；“赐（赐予）”；“赔（赔偿）”；“赁（租用）”；“赊（赊欠）”等字。

[母] 可以作如下讲解：“母”，象形字，本义为“母亲”，甲骨文做“”，惟妙惟肖地展现出—个双手端庄地交叉在前，用脚垫着臀部而坐的温柔的女子的形象。“有乳便是母”，聪明的古人知道这个道理，在“女（）”字的基础上，于其胸前加两点，突出了奶孩子的母亲应有的特征。


4.1.2 指事字理识字法



象形字大都表示具体的实物，而指事字只是用抽象的符号指出其意义所在的部位的方法来表示其概念，不象象形字那样具体形象，故辨认上比象形字难一些。不过我们用指事字理识字法认真分析的话，就一定能准确把握字形与字义的，如：



[中] 可以作如下讲解：“中”，指事字，本义为“内”、“里”，金文作“”，是把一根杆子贯到“口”的里边去。

[刃] 可以作如下讲解：“刃”，指事字，本义为“刀刃”，甲骨文作“”，小篆作“”，皆指出刀刃之所在。甲骨文与小篆的字形相似，不同的是刀口一个向右歪，一个向左歪而已。

7) 许慎《说文解字·贝部》：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。”

[寸] 可以作如下讲解：“寸”，指事字，本义为“寸口”，小篆作“”，在手下左侧有一短横指出中医切脉诊病之处“寸口”之所在，这就是说离手掌一寸的地方是寸口。《说文解字·寸部》：“寸，十分也，人手却一寸动脉谓之寸口。”这句话的意思是：一寸是十分，正象从人的手掌向后退一寸的地方叫做“寸口”。现在“寸”已引申为长度单位了，因此人们只知道“寸”的引申义，而不知本义的多。


[本] 可以作如下讲解：“本”字甲骨文里没有发现，金文作“”，小篆作“”，是在树的根部各加一点或一短横表示树根之所在。可见指事字“本”的本义为“树根”。因为树根是树木的最重要的部位，因此人们造出“根本”这一双音词来指事物的根源或最重要的部分。

[末] 可以作如下讲解：“末”字甲骨文里也没发现，金文作“”，小篆作“”，是在树的上部各加一点或一短横表示树梢之所在。可见指事字“末”的本义为“树梢”，如《左传·昭公十一年》：“末大必折，尾大不掉。”其意思是：树梢长，必然被折断；尾巴长，就很难用动。因为树梢是树木最不重要的部位，因此引申为不重要的、次要的事物。如成语“本末倒置”、“舍本逐末”中的“末”字就是这样。

以上象形字与指事字皆为独体字。


4.1.3 会意字理识字法


会意字是组合两个或两个以上的象形字或指事字表示一个新的意义的合体字，可以说会意建立在象形和指事的基础上，故其多少弥补了象形、指事无法表示抽象概念的弱点。会意用各种形体组合多种多样的汉字来表示更丰富抽象的意义，所以要掌握这些字，理应使用会意字理识字法，如：


[羌] 据史料记载，“羌”是一个早期活动在中国西北部的古代游牧民族的名称，甲骨文为“”，象一个头上戴着羊角头饰的人。许慎认为此字为由羊和人组成的会意兼形声字⁸⁾，此字下面的“儿”字是“人”字。从这个字形可以看出古代羌人过的是以牧羊为主的

8) 许慎《说文解字·羊部》：“羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。”

游牧民生活。羌人头戴羊角的风俗是一种图腾崇拜的风俗，因为他们把羊当作与本氏族有血缘关系的动物，所以把羊角当作代表本氏族的一种标志来戴在头上。

[夷] “夷”字是生活在中国东方的古代民族的名称，金文为“”，是一个人身上带着有丝绳的短箭，可见这个民族是以狩猎为主要生活手段的民族。有的人认为“夷”字是由“大（伸开四肢的人）”字和“弓”字组成的字，表示身上背着弓的游牧民族，这样解释，得出的字义是相同的，但这是分析现代文字中的“夷”字的字形（由“大”和“弓”组成的字）得出的结论，表面上看殊途同归，都有道理，而从古文字的字形看，前者对，后者错。

[盥] 此字金文为“”，中间是水，两边有左右两只手，下边是器皿（此字下面的“皿”是“器皿”），本义为“洗手”，引申义为“洗”，如盥漱、盥洗、盥洗室的“盥”。

[臭] 此会意字，从自（前面象形字理识字法已讲“自”为鼻子）从犬，甲骨文为“”，狗用鼻子闻味的形象。狗的嗅觉最发达，这一点古人早有所知，因此就以“狗鼻灵”为会意，用“自”与“犬”构成“臭”字，表示用鼻子闻味的意思，后来引申出“气味”、“臭（气味难闻）”等意思。因为一个“臭”字表示这么多的意思不容易分辨，所以又造一个“臭”加“口”旁的“嗅”来表示“闻味”。现在的“臭”字有“气味难闻”的意思，而没有“气味”的意思。

[息]会意字，从自从心，本义为“呼吸”，也指呼出的气息。古人认为人呼吸之气发于心而出于鼻，故从自从心。引申为叹息、休息等。

4.1.4 形声字理识字法

上述象形字、指事字、会意字皆为只有表义成份而没有表音成分的纯表义文字，而形声字是由形符和声符合成的字，故既能表义又能表音。形声这种造字方法，只用原有字符表示意义类属和读音，造字非常方便，因而形声是最能产的造字方法，字的增长速度非常惊人。甲骨文中形声字不多，20%左右，而东汉《说文解字》中82%是形声字⁹⁾，现代汉语中形声字更多，竟占90%以上。象形与指事不能表示的很多抽象概念，形

声字可以用形符和声符相组合的方法记录下来。形声字是六书中最能产的造字方法，故学习汉字掌握形声字理识字法很重要，如：

【龄】形声字，从齿令声，本义为“年龄”，引申为学龄、工龄等。古人认为人的年龄可以根据牙齿来判断，因此此字的形符为“齿”。以前考古学家判断墓穴里的死者年龄时根据其牙齿磨灭程度。不仅人的年龄要看牙齿，而且动物的年龄也要看牙齿长出几颗，如牛马的的年龄等。

【镜】上古没有镜子，人们于水面照自己的脸，后来发明了金属镜，可见此字为形声字，从金竟声。

【病】形声字，从广丙声，是“疾病”义。另外，三个形声字“疲”、“瘦”、“痴”等不一定是病，而古人则视为病。

【筷】形声字，从竹快声，是“筷子”义。上古时期的人们吃饭时不使用筷子，而是用手抓吃，现代有一些少数民族还是这样。因为抓吃热的食物烫手，就折取树枝夹取食物吃，后来制作出各种各样的筷子，如今竟制作出象牙筷、犀角筷、玉筷、金筷等各种名贵的筷子。使用筷子好处多，有利于提高儿童的智商、预防痴呆症。

【裘】形声字，从衣求声，本义为“皮衣”，《后汉书·严光传》：“有一男子，披羊裘，钓泽中。”

4.1.5 归类字理识字法

归类字理识字法主要是形声字问题。一些形符相同的字，字义间有一定的内在联系，如果我们把握住这些内在联系，有助于对字义的理解和对字形的掌握，如：

“酉”是“酒”的本字，本义为盛酒的器皿，后引申指酒，故以“酉”为形符的字与酒有关，其中名词有“醋”、“酎（重酿的醇酒）”、“醇（酒母）”；动词有“酌（斟酒）”、“醒（酒醒）”、“酿”、“酝”、“酤（酤酒）”、“醉”、“酤（卖酒或买酒）”；形容词有“酣（饮酒够量）”、“酸（酒酸）”、“醇（含酒量高）”等。

“贝”是“海贝”，贝在上古曾作货币使用，故以“贝”为形符的字与钱财有关，其中名词有“财”、“货”、“贿”、“赂”、“资”；动词有“贡（朝贡）”、“贩（买货）”、“贷”、“贺

9) 据朱骏声统计，许慎《说文解字》中象形字364个；指事字125个；会意字1, 167个；形声字 7, 697个。

(古人祝贺时要带钱或礼物故此字有贝) ”、“贻(赠送财物)”、“赙(赙账)”、“赏(赏赐)”；形容词有“贫”、“贵”、“贱”、“赈(富裕)”等。

“页”的本义为“头”，故以“页”为形符的字与头部或与离头近的部位有关，其中名词有“顶(头顶)”、“颊”、“额”、“颠(头顶)”、“颞(额)”、“项(脖子的后部)”、“颈(脖子的前部)”；动词有“顾(回头看)”、“顿(叩头)”等。用归类字理识字法识字不仅能容易掌握字的本义，而且有利于把握引申义。如掌握上述“颠”的本义“头顶”就容易把握“山顶”、“最高点”等引申义；掌握“贱”的本义“价钱低”，就容易把握“地位低下”、“卑鄙”、“下贱”等引申义。

4.1.6 比较字理识字法

汉字难认难写的原因就是因为字的形体复杂，而且形体相近的多，而比较字理识字法是利用比较记忆的方法提高识字效率的方法。学习形近字最有效的方法就是用比较字理识字法分组，比较异同，反复辨析后记忆，这是收到事半功倍之效的好方法。用这种方法记忆汉字不仅记得快，而且记得牢，一旦记住了就一辈子不会忘记的，例如：

[贫；贫] 两字为形近字，人们经常写错，不是把“贫”写成“贫”，就是把“贫”写成“贫”。“贫”是会意字，从分从贝，“分贝”就是把钱财分给别人，结果招致“贫穷”，“分+贝”就是“贫”字；“贫”是形声字，从贝今声，而我们为了记忆可以把它当作从今从贝的会意字来理解，“今贝”就是现在急需钱财，故“贫财”，“今+贝”就是“贫”字。用这种比较字理识字法记这两个字，绝不会写错的。

[晴；晴] 两字为形近字，初学汉字的人往往把两字的形符写错。“晴”是形声字，从日青声，天空无云，出太阳，就是“晴”，故有“日”；“晴”也是形声字，从目青声，本义为“瞳子(眼珠)”，故有“目”。

[冠；寇] 两字为形近字，容易混淆。“冠”为会意字，本义为“帽子”，由“冃(头巾)”、“元(头)”、“寸(手)”三字组成，表示拿头巾戴到头上，这种头巾古代叫“冠(帽子)”。“寇”亦为会意字，本义为“盗贼”，由“宀(房子)”、“元(头)”、“支(手拿器械)”组成，表示手拿器械闯进别人家里打人的头。

[炙；灸] 两字为形近字，形体非常相似。“炙”为会意字，本义为“烤肉”，由“月(肉)”和“火”组成，表示肉在火上烤；“灸”为形声字，从火久声，是“针灸”的“灸”。

[粟；粟] 两字为形近字，稍一粗心会写错。“粟”本指“小米”，引申以后泛指“粮食”；



“粟”的本义为“栗子”。“粟”是小米，所以其下部是“米”；“栗”是长在树上的，所以其下部是“木”，这样区别，再也不会写错的。


[慕；幕；暮；墓] “慕”是形声字，从心莫声，有“思慕”、“慕仰”等意思，而“思慕”与“慕仰”皆为心理活动，故其下为“心”字；“幕”是形声字，从巾莫声，是“帐幕”、“帷幕”的意思，而“帐幕”、“帷幕”是用布做的，故其下为“巾（古代指布）”字；“暮”是形声字，从日莫声，是“傍晚”的意思，故在“莫”下加“日”字来表示；“墓”是形声字，从土莫声，是“坟墓”的意思，故在“莫”下加“土”字来表示。

用比较字理识字法识记形近字，理解字义透彻，掌握字形牢固，预防和减少错别字，激发学生的识字兴趣。

4.1.7 故事字理识字法

汉字不仅是语言的记录符号，也是文化信息符号。安子介先生¹⁰⁾认为任何汉字，不管形状简单或复杂，都是一张图画。他说：“汉字是一个阿丽斯仙境似的领域，每一段转弯抹角，都有一段故事。”我们要多给学生提供文化信息，多给学生讲动人的故事，以激发学生学汉字兴趣，提高识字速度，减轻学习负担。例如：

[姓] “姓”是一个形声兼会意字。甲骨文的“姓”字为，右边是一个“

（女）”，左边是一个表示草木生长的（生）”字。《说文解字·女部》：“姓，人所生也。”可见，“姓”是标明人由谁所生，是区别婚姻的血统标志。而“姓”字之所以从“女”旁就是因为母系氏族社会里人们都是从母得姓，孩子的血统维系在母亲身上。如，黄帝姓姬，神农姓姜，少昊姓嬴，虞舜姓姚，下禹姓姁等，足以证实这一事实。

孩子的血统为什么只维系于母亲一方呢？《白虎通·号篇》：“古之时未有三纲六纪，民但知其母不知其父。”这就是一个很好的答案。当时孩子们只认其母，不认其父，说明孩子的血统只能根据母亲来确定，因而自然从母亲的姓了。这就是古人造出从“女”

10) 安子介：香港著名文字学家。是一位香港实业家，担任过南联实业有限公司董事会主席，汉字现代化研究会名誉会长，全国政协副主席，中国语言文字理论家，发明了中文写字机和新的汉字检字法，掌握八种外国语，文言文和白话文的功底都很深。生前著有《劈文切字集》、《解开中国文字之谜》、《安子介千字文》等巨著。

的“姓”字的原因。

古人“但知其母不知其父”同婚俗有直接的关系。古人原始的婚姻方式即群婚使后代“但知其母不知其父。”群婚是一个女子可以同很多男子过性生活，故孩子生下后不知其父是谁。孩子自然跟从小养活自己的妈妈的姓了。“姓”字为上古群婚土壤中的产物。

[后] 一般认为“后”的本义为“君主”，可是“后”的甲骨文为“𠩺”，是产子形，确实象妇女生小孩的样子。从字形看，“后”的本义为“生子”。那么，“后”为什么可指男性天子和男性诸侯呢？从“后”的字形看，此字为母系氏族社会的产物，它告诉我们上古社会能产子的女性才是人们崇拜的对象。这又能从“好”字的构形看出来。“好”字为从女从子，女人生子是件好事，故有“好”的意思。

上古时代因为生产方式的落后，以及部落之间的战争频繁，加上时刻发生的各种灾难，人口很难增长。这样人们开始尊重善产之妇女，崇拜多育之妇女，最终确立其首领地位。

上古时代人们对妇女的生育能力如此崇拜，是因为先民不知在生育中男性的作用。他们认为生育是某种精灵进入母体内所致。

上古时代，氏族作为一种社会的基本群体，实际上是一种血缘集团，因而氏族首领的唯一选定标准自然是生育繁衍后代的成绩。这正体现了生活在上古时代的先民对生育的无限赞美及崇拜。

在母系氏族社会里，部落首领是女性，而其最高功德为多育，因此，“后”字自然成了女性酋长的称呼。可见，“后”字突出的是妇女生孩子的特点。显然，这是上古母系氏族社会的生动写照，而在这一社会中，与母权制相适应的婚姻制度也只能是群婚制。以后，“后”的概念随着社会的发展而变化，由群婚制发展到专偶婚，母权制度为父权制度所代替，作为氏族首领的“后”又从女性转变为君王或诸侯。然而，“后”字的字形却因为文字的约定俗成的特性没有发生新的变化，于是字形和字义出现了这样大的差异。

后来不仅称帝王为“后”，而且称帝王的妻子为“君后”或“皇后”。《白虎通·嫁娶》：“天子之妃谓之后，何谓后，君也，天下尊之，故谓之后。”

[盟] 会意字，象器皿中盛血。“盟”的本义为“结盟”。古代结盟时有一种仪式，叫做“歃血”，即以指蘸血涂抹于嘴边，对天发誓，让上天成为见证人，如果违背誓言，甘愿受上天的惩罚。发誓后他们将其内容写成册保管。这就是所谓的“歃血为盟”。会盟中有盟

主，往往由盟主割下牲畜的耳朵，取出鲜血。

春秋战国时期，各诸侯国之间兼并战争不断，盟约更频繁了。战争中的一方要和解，就要结盟。国与国之间要成为互助国也得结盟。有时还要给对方国派人质来取信于对方。同盟国中强国要炫耀自己的强大，显示自己的威风，而弱国要忍气吞声，委屈顺从强国来得到他们的保护。

[年] 会意字，从人从禾，甲骨文为“𠄎”，是一个人背着成熟的庄稼回家的情景。古代中原地区庄稼一年一熟，这样又引申出“一年”的意思。庄稼收割完毕后要过庆丰收的“节”，这个节就称为“年(指春节)”，以后又引申为“年龄”。

民间有“年”的传说，很久很久以前，有个猛兽为“年”，它经常侵害人类与牲畜，天神知道这事，就把“年”锁进深山，只让它一年下山一次。后来人们发现了“年”有三怕：一怕声响，二怕红色，三怕火光。以后人们每到“年”要出山时家家户户都放爆竹，贴红纸写成的春联，点燃篝火，将“年”赶跑后互相恭喜祝贺。这个如今成为一个习俗。

[孝] 会意字，金文为“𡥉”，是一个小孩在老人的手下，搀扶着老人走路的形状，用扶持老人来表达“孝”的意思。中国在周、秦以后“孝”的道德观念逐渐形成，到了汉代“孝”更受重视。汉代任用官吏时首先在“举孝廉(推举孝顺父母，为人清廉的人)”的基础上由朝廷审核录用。据史载，曹操二十岁举为“孝廉”¹¹⁾

中国历史上行孝的故事数不胜数，如《孝子传》：“老莱子孝奉二亲，行年七十作婴儿戏。身着五色斑斓之衣，尝取水上堂，诈跌仆，卧地为小儿啼，弄鸪于亲侧，欲亲之喜。”这段话的意思是：老莱子以孝心奉养父母，七十岁，作孩童戏。他穿着五色彩衣，曾经端水去父母亲处，假装跌倒在地(让父母欢笑)。他躺在地上学小孩啼哭，让父母高兴。

讲孝道是人类的美德，古今中外都提倡它。讲孝道能保障家庭和睦、社会安宁、国内团结。

4.2 分散识字形式下的字理识字法

11) 陳壽《三國志·魏書·武帝紀》：“(曹操)年二十，舉孝廉爲郎。”

分散识字形式，就是随课文教生字的形式，先教生字，后教课文。其特点为字不离词与句，也就是说寓识字于阅读之中，使识字和阅读、识字和学习语言紧密结合，使学生在语言实践中以奇特联想为基础，巧妙识字，提高学生分析字形的技能，达到快速高效识字的目的。下面对不离词字理识字法和不离句字理识字法分别阐述一下。

4.2.1 不离词字理识字法


不离词字理识字法中的词可以是实词也可以是虚词，下面分别加以叙述。

A) 实词中的字理识字

[企盼]《现代汉语词典》[企盼]条:解释为“盼望”¹²⁾。但在教学中只采取这种解释法的话，学生的理解只停留于肤浅，而我们采取不离词字理识字法，对该词的字从字理角度分析的话，其效果就会大不一样了。《说文解字》：“企，举踵也。”可见此字的本义为“踮起脚后跟”。古书中出现的“企”字多用为本义，如《汉书·高帝纪上》：“日夜企而望归。”这句话的意思是：不管白天黑夜都踮起脚后跟盼望回归。此句中的“企”用的是本义。“企盼”一词中的“企”为“盼望”，是引申义，而不懂其本义就无法知道“企”为“盼望”义，其结果影响对词的更透彻理解。相反，对“企”字进行字理分析的话，对“企盼”一词的理解会深刻多了。

[炙热]《现代汉语词典》[炙热]条:解释为“象火烤一样的热，形容极热。”¹³⁾。这样解释的话，低年级学生很难理解透彻，教学中可以给学生解释：“炙”的上部为“月”的变形，当肉讲；下部为“火”。字形为火上有肉，字义为用火烤肉。学生通过对词的关键字的字理分析，马上掌握住该字的字形与字义。

[秉烛]《现代汉语词典》[秉烛]条:解释为“拿着燃着的蜡烛。”¹⁴⁾对这个词的“秉”字如果不进行字理分析的话，就不容易理解“秉烛”一词为什么有“拿着燃着的蜡烛”的意思。

然而对“秉”字进行字理分析的话，就会疑团释然。“秉”，会意字，甲骨文为“”，左

12) 《现代汉语词典》(修订本) 998页 [企盼]条 1996年 北京 商务印书馆出版

13) 《现代汉语词典》(修订本) 1623页 [炙热]条 1996年 北京 商务印书馆出版

14) 《现代汉语词典》(修订本) 91页 [秉烛]条 1996年 北京 商务印书馆出版

边是一棵穗子向右弯垂的“禾”，右下为“手”，是以手持禾义，本义为“一把禾稻”，后引申为“拿着”，如《古诗十九首》：“何不秉烛游？”，意思是：为什么不拿着蜡烛夜游呢？

【赎罪】《现代汉语词典》【赎罪】条解释为“抵消所犯的罪过。”¹⁵⁾对“赎罪”一词的一般理解是将功抵消所犯的罪过，有些人对“赎”字有贝字旁有疑问。根据古代的法律，犯死罪的可以用钱抵消罪免死，有爵位的可以削爵，免为庶人，所以“赎”字有贝字旁。中国古代杰出的外交家张骞被任命为卫尉以后，与汉代名将李广异道出击匈奴，匈奴突然包围李广的军队，军队伤亡惨重，而张骞晚于约定的日期到达，判了死刑，他拿出自己的博望侯，免为庶人，而中国古代著名的历史学家司马迁因李陵事件被定为诬上之罪后，家贫，没有足够的钱财赎罪而受了宫刑。

【绪论】《现代汉语词典》【绪论】条解释为“学术论著开头说明全书主旨和内容等的部分。”对这一词中的“绪”字进行字理分析的话，会加深对这一词的理解。《说文解字》：“绪，丝之端也。”可见，“绪”为“丝的头”，那么“绪论”就是“开头的話”，是阐明论著的主旨和主要内容的一部分。

B)虚词中的字理识字

【忽然】《现代汉语词典》【忽然】条解释：“表示来得迅速而又出乎意料。”¹⁶⁾；字理识字法解释：“忽”，形声字，从心勿声，本义为“忘记”。《说文解字》：“忽，忘也。”“忽然”表示来得迅速而又出乎意料，与本义有关，因为本义“忘”是突然间的事情，是瞬间发生的。“忽然”是复合虚词，由副词“忽”与表示状态的词尾“然”构成。

【突然】《现代汉语词典》【突然】条解释：“在短促的时间里发生，出乎意外。”¹⁷⁾；字理识字法解释：“突”，会意字，从穴从犬，本义为“急速地外冲”。《说文解字》：“突，犬从穴中暂出也。”这句话的意思是犬从洞穴中冲出来。后引申为“突然”。“突然”为复合虚词，由副词“突”与表示状态的词尾“然”构成。

【骤然】《现代汉语词典》【骤然】条解释：“突然；忽然。”¹⁸⁾；字理识字法解释：“骤”，会意字，从马从聚，本义为“马向一处聚集”，很快，故引申为“突然”。《说文解字》：“骤，马疾步也。”意思是“马快跑”，引申出“快速”等意义。“骤然”为复合虚词，由副词“骤”与

15) 《现代汉语词典》(修订本) 1172页 【赎罪】条 1996年 北京 商务印书馆出版

16) 《现代汉语词典》(修订本) 530页 【忽然】条 1996年 北京 商务印书馆出版

17) 《现代汉语词典》(修订本) 1274页 【突然】条 1996年 北京 商务印书馆出版

18) 《现代汉语词典》(修订本) 1638页 【骤然】条 1996年 北京 商务印书馆出版

表示状态的词尾“然”构成。

[猛然]《现代汉语词典》[猛然]条解释：“忽然；骤然。”¹⁹⁾；字理识字法解释：“猛”，形声字，从犬孟声，本义为“健壮的狗”。《说文解字》：“猛，健犬也。”健壮的狗跑得快，由此引申出“突然”义。“猛然”为复合虚词，由副词“猛”与表示状态的词尾“然”构成。

[蓦然]《现代汉语词典》[蓦然]条解释：“不经心地；突然。”²⁰⁾；字理识字法解释：“蓦”，形声字，从马莫声，本义为“上马”。《古代汉语词典》：“蓦，上马。”²¹⁾上马的动作很快，故引申为“突然”。“蓦然”为复合虚词，由副词“蓦”与表示状态的词尾“然”构成。

以上《现代汉语词典》的解释与字理识字法解释相比，字理识字法解释深透得多。而讲授时不用字理识字法解释，只按词典的解释解释的老师多，其结果招致不令人满意的教学效果。

4.2.2 不离句字理识字法

不离句字理识字法中，我们只讲成语中的汉字字理识字。

[心花怒放]《现代汉语词典》[心花怒放]条解释：“形容高兴极了。”²²⁾；字理识字法解释：“怒”，形声字，从心从奴，形容气势很盛，非“愤怒”义。“心花怒放”即心里的花盛开，形容极高兴，心里乐开了花。

[一见钟情]《现代汉语词典》[一见钟情]条解释：“一见面就产生了爱情。”²³⁾；字理识字法解释：“钟”，形声字，从金中声，“(把感情)集中”义。“一见钟情”，一见面就把感情集中在那个人身上，也就是说一见面就爱上了那个人。“钟爱”的“钟”也是这个意思。

[五体投地]《现代汉语词典》[五体投地]条解释：“指两手、两膝和头着地，是佛教最恭敬的礼节。”²⁴⁾字理识字法解释：“投”，会意字，从手(扌)从殳，本义为“敲击”，这里是引

19) 《现代汉语词典》(修订本) 869页 [猛然]条 1996年 北京 商务印书馆出版

20) 《现代汉语词典》(修订本) 898页 [蓦然]条 1996年 北京 商务印书馆出版

21) 陈夏华主编《古代汉语词典》1087页 [蓦]字的解释 2002年 商务印书馆出版

22) 《现代汉语词典》(修订本) 1398页 [心花怒放]条 1996年 北京 商务印书馆出版

23) 《现代汉语词典》(修订本) 1474页 [一见钟情]条 1996年 北京 商务印书馆出版

24) 《现代汉语词典》(修订本) 1334页 [五体投地]条 1996年 北京 商务印书馆出版

申义“放”。“五体投地”是为了表示恭敬“把五个肢体(四肢和头)放在地上”的意思。

[多多益善]《现代汉语词典》[多多益善]条解释：“越多越好。”²⁵⁾字理识字法解释：“多”，甲骨文为“𠂔”，会意字，从夕从夕，本义为“肉多”。清代文字学家王国维认为“多从二肉，会意。”这就是说“多”是会意字，两块肉堆在一起表示多。“益”，会意字，甲骨文为“𠂔”，是器皿里水满而溢出之状，从字形看，“水漫出来”是本义，“多多益善”中的“多”当“增多”讲，引申义；“益”当“更”讲，亦为引申义。“多多益善”是“越多越好”的意思。

[古色古香]《现代汉语词典》[古色古香]条解释：“形容富于古雅的色彩或情调。”²⁶⁾字理识字法解释：“古”，小篆为“𠂔”，会意字，从十从口，本义为“古代”。文字发明之前的古代历史是用人的嘴一代一代传下来的。“十口”是事情经过了十代人的嘴，意味着经历了许多年代，所以“古”是古代的意思。“古色古香”指“古雅的色彩或情调”。

从以上分析中我们可以看出“字”是形、音、义三位一体的结构单位，不能只视之为作为汉语词汇附属品的纯书写符号。在分散教学中我们要以字带词或句，充分重视汉语词句中的字的重要地位，把字的解释与词汇教学、句子教学有机地结合起来。我们的教学实践证明：字理识字法可以避免死记硬背式识字，给学生提供丰富的联想内容，省时高效地识记汉字。

汉语是字本位的，因为词与句的组合一般都离不开字。汉语识字教学也应以汉字为本位，这是符合汉字的自身规律和汉语自身特点的科学的教學之路。以汉字为本位是汉语教学的傳統；而以詞為本位是拼音文字的傳統。把拼音文字的以詞為本位的傳統生搬硬套於以漢字為本位的漢語教學的傳統上，其結果必然會導致嚴重的教學危機。而中國的漢語教學沿着西方拼音文字的路子走的多，很少立足於漢語自身的特点去開拓出漢語教學的自主創新之路。我們要儘早尋找出符合漢字和漢語特点的識字教學新路子來。

25) 《現代漢語詞典》(修訂本) 323頁 [多多益善]條 1996年 北京 商務印書館出版

26) 《現代漢語詞典》(修訂本) 449頁 [古色古香]條 1996年 北京 商務印書館出版

参考书目

- 许慎撰，段玉裁注，《说文解字注》，上海古籍出版社，1981
- 中国社会科学院语言研究所编，《现代汉语词典(修订本)》，商务印书馆，1996
- 安子介，《解开汉字之谜》，瑞福有限公司(香港)，1990
- 唐兰，《古文字学导论》，齐鲁书社，1981
- 高明，《中国古文字学通论》，北京大学出版社，1996
- 裘锡圭，《文字学概要》，商务印书馆，1988
- 郭沫若，《甲骨文字研究》，科学出版社，1982
- 徐中舒，《甲骨文字典》，四川辞书出版社，1995
- 于省吾主编，《甲骨文字诂林》，中华书局，1996
- 左民安，《细说汉字》，九州出版社，2005
- 郑振峰等，《汉字学》，语文出版社，2005
- 吴东平，《汉字文化趣释》，湖北人民出版社，2001
- 李乐毅，《汉字演变五百例》，北京语言大学出版社，2002
- 赵世民，《汉字中国文化的基因》，广西人民出版社，2003
- 唐汉，《汉字与两性文化》，书海出版社，2003
- 王贵元，《汉字与文化》，中国人民大学出版社，2005
- 陈政，《字源谈趣》，新世界出版社，2006
- 常秉义，《周易与汉字》，新疆人民出版社，2003
- 吴琦主编，《汉字由来故事》，湖北少年儿童出版社，2005
- 崔泰吉，《古代汉语》，延边大学出版社，2002
- 崔泰吉，《训古学概论》，延边人民出版社，2005

Abstract

Knowing the Words Via Motivations

CUI TAI JI

Chinese characters, one of the five inventions of China are strongly motivated in the mapping of the signifier and the signified. The decoding methods, which include ideograph, symbolization, indication, echoism, is significant in knowing and mastering Chinese characters and its regulations. All of these methods are vivid and association-provoking, getting twice the result with half the effort. The Chinese teachers have gained a deep insight in the teaching Chinese characters. They have summed up more than thirty ways of knowing the characters. However, their system is too complex and redundant. Most of the methods can be covered here as motivation-driven way. This method covers a lot of ground and can be carried out easily. Moreover, this paper exemplified nine methods and comes up with the idea that the so-called convergence and separation methods are nothing more than the ways of knowing the characters. This paper endeavors to use brand new examples.

Key Words : Character Coinage; Decoding; exploration; symbolization; effect