

從情詩裡尋找余光中：

新課程單元設計

楊 慧 思

作者簡介：楊慧思，「藍葉詩社」秘書長，香港大學教育碩士，研究「香港中學新詩的跨學科課程」。曾獲香港大學頒發「新詩教學獎」、「文化建設金鼎獎」、「東學西漸獎」、「二〇〇七年兒童及青少年讀物獎」，武漢大學頒發「當代新詩創作金獎」、「臺灣十大詩人研究成就獎」，二〇〇七年世界詩人大會頒授「新詩創作金獎」，二〇〇八年獲香港大學中文學院頒發「傑出成就獎」等。出版詩集《詩@情》、《四葉詩箋》，主編詩畫集《詩情畫意》及《藍色翅膀》，並為《我的母親》、《我的童年》、《無限的親情》、《和諧人生》和《圖說孫子兵法》等編輯。

內容題要：自一九九七年，香港由英國殖民地轉移為中國特別行政區，無論政治、經濟、文化逐漸變化。加上社會經濟環境、教育心理學的進步和技術創新、傳統的教學方式和技能的改變、教師角色及師生關係的變化，學習的功能不能不進行足夠的調整，以適應世界的步伐，所以新的教育方向及改革是必須的。教育要促進學生發展，促進學生將來生活質量的提高，促進社會的進步和可持續發展。因此，教育必須面向學生、面向生活、面向社會，這是面向廿一世紀教育課程改革的方向。本論文以余光中的情詩設計新詩教學，配合教育改革的新方向，並設計單元教學。透過靈活多變的教學活動，讓學生理解及欣賞余光中的情詩，進而創作新詩。

關鍵詞：余光中、新課程、單元教學、情詩

一、引言

新課程的教學目標要求讀寫聽說準確、流暢、得體，滿足學習、生活和日

後工作上的需要。在學習過程中，注意語文知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣¹⁾。可見新課程既重視學科知識、學習過程，也進一步強調綜合能力（九項共通能力）的培養²⁾，令課程和教材更貼近社會、貼近學生³⁾。最終達致全人發展，終身學習的長遠目標。

黃政傑⁴⁾引述杜威 (John Dewey, 1859-1952) 意見，認為教育是一種生活的歷程，而不是未來生活的預備⁵⁾。但不容否認，時移勢易，隨著全球化及資訊化經濟體系迅速發展，社會若要維持以至增強競爭能力，就必須不斷改善教育制度，甚至要進行改革⁶⁾。新課程固然重視學生在學習和生活的歷程，但更重要的是幫助學生裝備自己，使他們能夠應付任何現實環境，勇於迎接各方的挑戰，以及適應未來的成人生活⁷⁾；以社會為導向，以人生活動的履行為教育的目的⁸⁾。

二、新課程的設計理念和特色

1. 以傳統優秀的教育為基礎

孔子 (552BC/551BC-479BC) 時期的語文教育「沒有固定劃一的課程」、「講求因材施教」、「啟發引導」⁹⁾，新課程亦秉承此理念，鼓勵學校發展校本課

- 1) 香港課程發展議會,《香港學校課程整體檢視改革建議》(香港:香港特別行政區政府教育署, 2001) 頁1-11。
- 2) 香港課程發展議會,《中國語文教育學習領域:中國語文課程指引(初中及高中)》(香港:香港特別行政區政府教育署2001) 頁1-46。
- 3) 黎歐陽汝穎,《創思薈萃—學者談中學語文課程:中國中學語文科課程組織的革新》(香港:香港教育署, 1997) 頁26。
- 4) 黃政傑,《課程評鑒》(臺北:師大書苑有限公司, 1994) 頁53。
- 5) 黃政傑,《課程改革的理念與實踐》(臺北:漢文書店, 1998) 頁125。
- 6) 霍秉坤、黃顯華,《課程範式:意涵、應用和爭議》(香港:香港中文大學[教育學院與香港教育研究所], 2004) 頁28。
- 7) 袁月梅,〈廿一世紀港穗課程革新方向〉,《教育發展與課程革新:兩岸四地變革創新》(香港:港澳兒童教育國際協會, 2003) 頁59。
- 8) 黃政傑,《課程評鑒》頁47。
- 9) 黎歐陽汝穎,《中學中國語文科課程組織的革新》(香港:香港教育署課程發展處, 1998) 頁

程，容許不用教科書，改為因應學生的學習能力和切合生活需要設計適切的教材，除文學知識和語文能力訓練外，也強調個人修養和思想能力的培養，引導學生發揮潛質，發展多元智能。

2. 重視個人的學習經歷

新課程靈活而實用的教學內容和多元化的評估方式，打破了傳統以考試為主導的教學策略，改而重視啟發學生的思維，發展他們的個性和特長，以及拓寬知識層面和國際視野，可說目標宏遠，理念正確。學生要取得好的學習成績，不能死記硬背課本知識，必須學會靈活運用所學的知識和能力。評估學生的能力，也不再單憑一紙成績單上的考試名次，而要從多角度去考慮。這實有利於人格素質的培養，也使學生更明白自身的價值，更迎合現今社會對人才的需求。

3. 貫徹課程統整的精神

教育需要與時並進，課程自然要整合和革新。新課程最明顯的特色是落實單元教學，這是「一種教學組織的結構形式」，每個單元又有評估工具配合。在內地和臺灣行之經年，香港起步雖遲，但卻可取其優勝的經驗。這種教學方法重視以主題帶動有意義和富啟發的課程編排，有助連結相關的課題和知識的遷移¹⁰⁾。

4. 尊重教師的專業能力

新課程擴闊了學與教的空間，注重教師在課程設計、實施、評估等各環節的專業參與¹¹⁾，從而提升教師的素質和表現，教師逐漸對課程新意念採取開放態度、注意持續提升自我專業能力、願意與同工分享和合作發展教材、欣賞和吸收他人的教學設計等。同時，鼓勵教師重視學習過程，除自學提升教學素質

25-40。

10) 袁月梅 頁61。

11) 霍秉坤、黃顯華 頁33。

外，也積極參與學生的活動，既可以從旁引導學生學習，也可以「身教」¹²⁾感化學生。教師的工作雖然繁重了，但專業能力卻相應提升。

三、新課程的組織與安排

1. 單元教學的實施

「香港課程發展議會」在2001年公布《學會學習：終身學習，全人發展》文件，強調「綜合學習經歷」和「以學科為本的研習」對學生同樣有裨益，建議學校採用彈性模式組織學習內容，發展學生多方面的能力，這與臺灣學者廖春文引述加納 (Howard Gardner, 1943-) 的多元智能和內地學者建議採用「綜合課程的體系」¹³⁾有共通之處。新課程在此教育大原則下，除了加強閱讀、寫作和說話訓練，也著力訓練學生的邏輯思維能力，大大擴大了學習範圍。

而且新課程認同「範文無非是個例」的觀念，為免語文教學再為教材(範文)牽引¹⁴⁾，建議改變以範文教學為主的模式，採用內地及臺灣行之已久的「單元教學」，以單元組合方法編選文章，按語文知識系統，把有關的語文基礎知識，讀寫方法等編排在課程內¹⁵⁾。而且可供選擇的講讀和自讀文章增至600篇，較70年代以來內地和臺灣建議的多，特別是當代文學作品的數量大幅增加，貼近時代、貼近社會、貼近學生的目的顯而易見。

2. 多元化的學習模式

傳統的教學模式偏重由教師講授，只強調向學生灌輸知識，學習過程枯燥

12) 黃政傑,《課程改革的理念與實踐》頁78, 79。

13) 鄭博真,《課程與教學革新》(高雄:高雄復文圖書出版社, 2001) 頁107, 108。

14) 黎歐陽汝穎,《中學中國語文科課程組織的革新》(香港:香港教育署課程發展處, 1998) 頁25-40。

15) 黎歐陽汝穎,《單元十四:中文科課程設置的沿革》(香港:香港公開大學, 1999) 頁1-24。

乏味，不足以增進學生的學習動機和幫助他們明白學習的真正意義。香港教育統籌委員會 (2000) 發表的《終身學習，全人發展：香港教育制度改革建議》¹⁶ 提出了新課程可採用的七項教學新模式，概括為：(1) 以學生如何「學會學習」為重；(2) 重視多元化的全人發展；(3) 推行整合性的學習 (例如跨科或主題式教學)；(4) 採用多元化的教材；(5) 社會支援教育、教學跑出課室；(6) 綜合而富彈性地編排學習時間；(7) 取消過早分流，為學生提供探索性向和潛質的機會。同時，新課程建議學校可設定10-19%為彈性課程發展時間，因應情況和需要安排學習活動，例如輔導或增潤的學習活動、跨課程活動、實地考察和推廣閱讀等¹⁷。這跟黃政傑說的「境教」是一致的，期望透過創設生活化的學習環境、善用社會資源，以及靈活多變、生動有趣的新教學模式加強學與教的效益。

3. 師生互動的協作過程

過去的學習只要求學生乖巧地坐在課室聽課，獨自完成家課，誦讀平日所學以應付測驗和考試，整個學習過程像孤軍作戰，既沒機會發揮學術以外的潛能，也未能吸收他人的長處以補個人的不足。針對這個問題，新課程建議加強學生協作學習，例如上課時多作小組討論、以小組完成專題研習等；過程中，學生既學會了不同的知識和能力，也由於必須彼此互動，透過協商、互助共同發展解決問題的能力，彼此溝通的機會增加了，學生更學會處理人際關係的技巧，學習所得更多。

16) 香港教育統籌委員會,《終身學習，全人發展：香港教育制度改革建議》(香港：教育統籌委員會, 2000)。

17) 香港教育統籌委員會 頁60。

四、新課程的評估

1. 多元化及全面的評估

除了教師評估外，自我評估、同儕互評和親子評估都是新課程著力推介的評估方法：要求學生持續反省自己的學習表現和改善不足，以提高學習效能；要求教師不時檢討學與教的進展和成效，從而調整教學內容和策略，提高教學效能；要求家長多加了解子女的學習表現，與教師合作，輔助子女學習。有論者說「家長觀念是課程革新之中介力量」¹⁸⁾，新課程正是引入了家長評估理念，令評估由學校延伸至家庭。

2. 連續性評估

「校本和生本」是新課程的編制，強調互動學習，令學生、教師，以至家長都可以充分參與課程設計和學習活動，而在形成性評估和回饋中，進一步提高學生的學習能力，也促進了教師的專業發展。教師如何令學生掌握高層次思考能力及在課堂外應用有關知識變得更重要。至於評估學習成果則趨近於以表現為本 (performance-based) 及打破學科之間的界限，強調學習的過程多於學習的產品。評估以學生不同程度的表現為主¹⁹⁾，而且要求符合個別能力和興趣，質量 (qualitative and quantitative evaluation) 兼具²⁰⁾，知識、能力、興趣、態度、習慣等都需要評估，這樣可以更全面地評價學生的成長和學習情況。

18) 鄭博真,《課程與教學革新》(高雄:高雄復文圖書出版社, 2001) 頁111。

19) 蔡清田,《課程改革實驗—以研究發展為根據的課程改革》(臺北:五南書出版公司, 2001) 頁1-222。

20) 黃政傑,《課程評鑒》頁263, 348。

五、新課程的檢視

初中語文新課程正好體驗「探索」、「求變」及「創新」的精神。

泰勒 (R. W. Tyler, 1949-)²¹⁾的「目標模式」為新課程的發展訂定了四個基本取向：

- (1). 學校應該達成哪些教育目的？
- (2). 提供哪些學習經驗才能達到這些目的？
- (3). 如何有效組織這些學習經驗？
- (4). 如何確定是否達到這些目的？

這四個問題正是解決了課程的目標、課程內容、實施和評估，這些都是作為制定或改革課程，以及評估一個課程是否完備的基礎依據。新課程的規劃是否完備妥善也可以從這些方向去檢視。基於以上各項分析，發現新課程確能正面回應這四個基本取向，證明新課程具有足夠的發展潛力。

六、從情詩裡尋找余光中：新課程單元設計

「愛情是宇宙間最強的親和力之一，無論胎生卵化，莫不有情。即使整個宇宙，也得賴星際的吸力相互維繫……愛情不朽，詩亦不朽，只要世界上有人在戀愛，昇華型地戀愛，就有人要讀情詩，要寫情詩。情詩是寫不完的，因為情人還沒有愛夠，詩人還沒有寫夠。²²⁾」

愛情可以說是詩歌題材最重要的元素，無論男女，不論年紀，均會感受到愛情的偉大。而且情詩可以跨越時空，從古典而至現代，情詩在文學方面佔有相當地位，以詩寄情也是適合不過。因為詩歌的含蓄、浪漫，正是愛情中的欲語還休，似有還無。本單元嘗試以一些優美的情詩，啟發同學對情詩的欣賞及

21) Colin J. Marsh : *Key Concepts for Understanding Curriculum* (London : Falmer Press, 1992).

22) 余光中,《論情詩》,《掌上雨》(臺北:文星書店,1964)頁34-35。

掌握，從而以嶄新的角度感受情詩的魔力。

新詩教學對於香港中學老師一直是極大挑戰，無論選材、教學過程、評賞和分析，有時候無從入手。有見新課程的發展十分重視學生的創意與想像，新詩教學的確給予學生們較大的學習空間，透過優美的文字、抑揚的節奏、豐富的內容，引導學生在欣賞作品之外，也積極寫作，可謂一舉兩得。

設計者以初中課程為試點，選用了〈愛情〉為主題，主要原因是以主題式單元教學，令學生較易掌握整個教學內容及過程，而「愛情」為內容的新詩，也可配合品德情教學，讓學生有較大的想像空間，加上主題能吸引學生們的學習興趣，無論教與學均較易入手。在選材方面，愛情的詩歌多不勝數，以余光中（1928-）的情詩為例，老師可從中選取適合學生程度的材料，由淺入深，循序漸進，有利教學流程。而教學設計共分四個階段，包括第一階段—引入主題，第二階—指導朗讀，第三階—理解及分析，第四階—新詩創作。每一個階段可按學生能力增減，再順序完成。

第一階段「引入主題」主要引起學生學習新詩的興趣，以生活化的題材勾起他們的回憶，引起共鳴，從而讓他們投入教學活動。第二階段是「指導朗讀」，新詩教學著重節奏，讓學生從朗讀中感受新詩的內容也是必需的。然後可進一步引導學生如何「理解及分析」新詩，這部份可由老師因應學生的程度而作調適，也可先與學生討論內容，讓學生發表意見。此部份的教學目的並非訓練每個學生成為詩人，而是要讓學生具備分析及欣賞新詩能力。而第四階段「新詩創作」進入學習成果，學生在接觸新詩後，嘗試用自己的想像寫詩。當然，老師也可個別輔導學生，了解他們的能力和困難，重質不重量，讓學生在寫詩時不會產生壓力，而是隨意抒發的一種書寫。

第一階段 - 引入主題

教材內容—余光中〈永遠，我等〉²³⁾

23) 方寬烈編，《情詩三百首》（香港：科華圖書出版公司，2006）頁320。

如果早晨聽見你傾吐，最美的 / 那動詞，如果當晚就死去 / 我又何懼着當我愛時 / 必愛得淒楚，若不能愛得華麗 // 你的美無端地將我劈傷，今夏 / 只要伸臂，便有奇蹟降落 / 在攤開的手掌，便有你的降落 / 在我的掌心，蓮的掌心 // 例如夏末的黃昏，面對滿池清芬 / 面對靜靜自燃的靈魂 / 究竟哪一朵，哪一朵會答應我 / 如果呼你的小名? // 只要池中還有，只要夏日還有 / 一瓣紅豔，又何必和你見面? / 蓮是甄甄的小名，蓮即甄甄 / 一念甄甄，見蓮即見人 // 只要心中還有，只要夢中還有 / 還有一瓣清馨，即夏已彌留 / 即滿地殘梗，即漫天殘星，不死的 / 仍是蓮的靈魂 // 永遠，我等你分唇，啟齒，吐那動詞 / 凡愛過的，永不遺忘。反受過傷的 / 永遠有創傷。我的傷痕 / 紅得驚心，烙蓮花形

選材構想—選擇〈永遠，我等〉作為新詩教學的引入，因為這首詩主題集中、明確，思想統一，而且精簡自然，作為教學範例最貼切。我校的學生全為女孩子，她們的語文程度不錯，但由於新詩對她們而言是較為陌生的表達形式，所以在選材的考慮時要特別注意，讓她們容易接受和掌握。〈永遠，我等〉正好切合教學的需要。

教學重點—讓學生掌握詩歌的特點：

第一，在詩歌內容方面運用了豐富的意象：詩人通過蓮的盛放，想到愛情種種，寓意深遠，情意綿長。

第二，在詩歌藝術特點方面，詩人運用典雅含蓄的文字，貼切的比喻帶出主題，詩的末二段「只要心中還有，只要夢中還有 / 還有一瓣清馨，即夏已彌留 / 即滿地殘梗，即漫天殘星，不死的 / 仍是蓮的靈魂」加強了詩的味道，也能體現新詩的最大特色：詩歌的節奏美。

啟發想像—雖然〈永遠，我等〉六段成詩，但詩中帶出的深意卻非筆墨所能形容，而且給予學生們很多想像和討論空間。借著這首情詩，老師問學生：「你們在甚麼情況下會等待?」「等待的滋味是怎樣的?」「如果你在等待深愛的人，你的感受如何?」通過提問，學生會感受詩人當時的處境及心情，體會痴痴等待的滋味。

第二階段 - 指導朗讀

教材內容—余光中〈等你，在雨中〉²⁴⁾

等你，在雨中，在造虹的雨中 / 蟬聲沉落，蛙聲升起 / 一池的紅蓮如火焰，在雨中 // 你來不來都一樣，竟感覺 / 每朵蓮都像你 / 尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨 // 永恆，剎那，剎那，永恆 / 等你，在時間之外 / 在時間之內，等你，在剎那，在永恆 // 如果你的手在我的手裡，此刻 / 如果你的清芬 / 在我的鼻孔，我會說，小情人 // 諾，這隻手應該採蓮，在吳宮 / 這隻手應該 / 搖一柄桂槳，在木蘭舟中 // 一顆星懸在科學館的飛簷 / 耳墜子一般地懸著 / 瑞士錶說都七點了。忽然你走來 // 步雨後的紅蓮，翩翩，你走來 // 像一首小令 / 從一則愛情的典故裡你走來 / 從姜白石的詞裡，有韻地，你走來

選材構想—古希臘哲學家柏拉圖 (Plato, 427BC-347BC) 早在《文藝對話集》中說過：「語言的美……都表現好性情，所謂『好性情』……是心靈真正盡善盡美。²⁵⁾」中國當代美學家宗白華 (1897-1986) 認為「一切美的光是來自心靈的源泉，沒有心靈的映射，是無所謂美的。²⁶⁾」由此可見，語言美、行為美取決於心靈美。以品德情意結合新詩教學，才能真正體現心靈美與語言美的結合與互動。

余光中的〈等你，在雨中〉是情詩中的必讀之選。詩歌除感情深刻真摯，詩人很生動的刻劃一個痴心男子，佇立雨中等待情人赴約的甜蜜心情。以三聯句的形式，及長長短短的句子構成雨的圖像。我們都等過人，甚至是深愛的人，在等人的時刻裡，一分一秒都變得漫長難耐，一剎那都彷彿有一輩子那麼長久，這樣的心情雖然誇張，卻是很多戀人的共同體驗。此外，詩的節奏亦明快，朗讀時容易令學生掌握新詩的節奏美，作為新詩朗讀教材最適合不過。

24) 余光中, 〈等你，在雨中〉, 《蓮的聯想》(臺北：時報文化出版企業有限公司, 1980) 頁9-11。

25) 錢冠連, 《美學語言學：語言美和言語美》(深圳：海天出版社, 1993) 頁94。

26) 錢冠連 頁136。

教學重點—借助朗讀瞭解詩歌的節奏和格律：

第一，體會詩歌的節奏美。為了讓學生感受新詩節奏上的美感，老師先要學生反復朗讀，首先由學生分析內容，老師要學生從「感情、思想」及「形式、手法」兩方面討論。而且提示學生注意句子的停頓，並回應詩意的發展，加入感情。尤其處理重覆的句子，如「永恆，剎那，剎那，永恆」可運用聲線強弱及語氣長短，渲染感情。在朗讀情詩時，感情的「收」和「放」是非常重要的，這樣才可體現情詩的含蓄及釋放。

第二，指導朗讀。學生反復朗讀新詩，老師提示學生先要注意發音正確、吐字清晰，其次是語調的掌握。新詩的節奏分輕重、緩急、抑揚、頓挫，形成一種韻律。最後要求學生加入感情，透過文字的理解，讓學生將感情融入聲音，投入詩的內容，發揮以聲音感染別人的效果。

第三階段 - 理解及分析

教材內容—余光中〈珍珠項鍊〉27)

滾散在回憶的每一個角落 / 半輩子多珍貴的日子 / 以為再也拾不
攏來的了 / 卻被那珠寶店的女孩子 / 用一只藍磁的盤子 / 帶笑地托來
我面前，問道 / 十八吋的這一條，合不合意 / 就這麼，三十年的歲月
成串了 / 一年還不到一寸，好貴的時光啊 // 每一粒都含著銀灰的晶瑩
/ 溫潤而圓滿，就像有幸 / 跟你同享的每一個日子 / 每一粒，晴天的露
珠 / 每一粒，陰天的雨珠 / 分手的日子，每一粒 / 牽掛在心頭的念珠
/ 串成有始有終的這一條項鍊 / 依依地靠在你心口 / 全憑這貫穿日月 /
十八寸長的一線因緣

選材構想—詩歌能淨化心靈，以「愛情」為主題引入新詩教學，不但能讓學生親自體驗新詩的美感，也從詩的內容寄意提升學生的品德情意素質。正如《學會學習》中指出品德情意的培養「在『個人』層面主要的要求是人格的優化……

27) 方寬烈 頁319。

由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人……透過閱讀、欣賞文學作品，可以培養情意和品德，而透過創作則可以抒發真摯的情感，提煉出美的意念，甚或昇華到善的境界。²⁸⁾」

教學重點—內容切合主題

〈珍珠項鍊〉看似一首詠物詩，但細味內容，發現這首詩具備新詩的特點，除了節奏感強，段意清晰外，詩的內容亦十分切合主題，內容易於理解，適合學生程度。這首詩的重點在於理解內容，感受詩人的情感及想法，因此必須由內容入手。詩人藉一串珍珠項鍊傾訴三十年的感情，詩以記敘的形式細意道來，每一粒珍珠都蘊含詩人的深情。無論是晴是雨，是喜是悲，人的感情與因緣就如珍珠項鍊串連起來。在教學過程中，可利用學生的感同身受加入討論，以相關經驗吸引學生投入其中。

思考問題：

1. 這首詩表達了甚麼主題？你想這首詩是寫給誰的？
2. 為甚麼詩人說「好貴的時光啊」？
3. 「晴天的露珠」和「陰天的雨珠」分別指甚麼？詩人運用了甚麼修辭手法？
4. 以「珍珠」比喻歲月累積的感情，你認為適合嗎？為甚麼？
5. 你會以甚麼東西比喻一生最珍貴的感情呢？

第四階段—新詩創作

經過第一、二、三階段的訓練後，學生已初步掌握新詩的結構、形式、表達手法及意象等元素，隨之而來讓學生嘗試入手寫詩也是適當時候。老師要求學生創作只重質而非量，盡量不給予太大壓力，只要學生嘗試創作，喜歡寫詩，已達到教學目標了。

老師讓學生以「愛情」為主題，創作新詩一首或一組。為了增加學生的創

28) 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議，學會學習：學習領域：中國語文教育：諮詢文件》(香港：課程發展議會，2000) 頁4。

作興趣，更舉行「情書」創作大賽，以正面的鼓勵推動學生積極參與新詩創作。

「情書」創作大賽優秀作品：

作品 (一) 余芷筠〈情書〉

記得嗎？ / 當天 鑰匙與鎖結合 / 隔著你我的小門打開了 / 瞬間放進那狹小冰冷/鐵盒子 / 迸發出 邂逅一剎璀璨的花火 // 輕撫你雪白的小臉 / 那一道藍色的印記 / 是為我跨過大淨的明證 / 凝視著深深攝人的剔透眼波 / 是我的名字 在你眼眸深處 / 凡塵中一元四角 / 落在我雙手 / 是千金難買的你 // 用指尖 / 慢慢解開你紅藍條子的領口 / 窺探純白之上 / 是一串一串簡樸灰淡的小字 / 細細咀嚼 / 就成了一句又一句動人的傻話 // 雙手放在你的胸膛 / 觸碰那些歪斜的筆跡 幾道謬誤的污痕 / 陣陣微燙的熱情 傳到手心之中 / 化成無名指上的一環承諾 // 你懷中綿綿的字海 / 是誘人的漩渦 / 思緒都掉進去了 / 不止息的情意永無休止 / 小臉斑點發黃 / 領口條子黯然 / 小字都模糊了 / 但烙在我心上 / 點點感動的淚珠 / 都已成為永恆的 / 微笑

作品 (二) 黃曦彤〈情癡〉

你的催促是我清晨起床的動力， / 你的愛護是我在沉悶中的支持， / 你的溫柔是我在晚上的甜夢， / 你的快樂是我最大的安慰， / 似乎你的一切也能令我微笑。 // 然而，有一次， / 我看到你在溫柔面具下的可怕面孔， / 從此，命運的黑暗輪盤開始轉動。 // 冰冷將愚笨熱情待人的我封住， / 緊緊守住傷口的出入口。 / 白天的我， / 是尋找希望的人。 / 黑夜的我， / 是看不見未來的人。

作品 (三) 黃樂然〈滋味〉

我是一杯香滑的奶茶， / 一直孤獨地坐在茶餐廳的櫃裡。 / 你是一杯濃濃的咖啡。 / 我們各有各的生活， / 各有各的理想。 / 一天，我們碰

到了一起, / 我不再孤獨。 / 我們混合在一起, / 我中有你, / 你中有你。

作品 (四) 吳皓妍〈夏夜〉

今夜森林裡開了派對 // 雨點依著季候風來 / 夜鶯跟著歌謠來 / 浪花捲著貝殼來 // 今夜 我是螢火蟲 / 靜悄悄的 來了 / 伏在葉子上 等待 與你邂逅 // 用盡了 一生的光 發亮 / 盼望 你來發現我 / 結果 等了一晚夏夜 // 以後 路過的人看見— / 夏夜剛逝 黎明將臨之時 / 長眠在 葉子上 點綴著朝露的 / 螢火蟲

作品 (五) 阮思彥〈眼睛的相遇〉

我的眼睛 碰上 你的眼睛 // 我以空洞我眼神 凝望 / 你似曾相識的臉 / 從你的眼睛看見了 / 別人看不見的 冷漠 / 嘲笑 / 恨意 // 我的眼睛透出 / 無人看得見的悲傷 // 我不願看見更多 / 熟悉的五官 / 只好輕輕地 / 把臉別去

作品 (六) 李沛翹〈別會〉

別就讓我僅餘的部份會 // 就讓我的憂怨恨愁 / 在你冰冷的手中融化 / 就讓我仍滴血的心 / 從你的身軀脫離釋放 / 就讓我的理想夢境 / 在你的面前煙消雲散 / 就讓我的失落靈魂 / 在洪洪的赤地中風化 / 無血無肉的腐化毀爛 // 把我的一切一切 / 永遠封禁 / 包裝好 送給你 / 鎖在那半濕潤的新墳

作品 (七) 盧菁怡〈化蝶〉

傳說 蝴蝶是前生的約定 / 牠們會和俗世的戀人 / 再續未了緣 // 一對相愛的蝴蝶 飛著 飛著 / 頑皮的孩童一手抓住 / 翅膀折斷了 蝴蝶倒在 地上 不再 / 飛舞 / 該走的 不走 / 該留的 不留 // 泥土蓋住了蝴

蝶的身體 / 只剩下一片淚水 / 痛苦化成了 / 粗糙而黯黑的灰燼 // 櫻
桃紅的花瓣從泥土中 長出來 / 嬌艷的花 見證著 他們仍然 / 相愛

七、結語

總結而言，新課程的教學目標清晰。短期著重發展學生的潛能和多元智能，以應付生活和社會的要求；長期以達致全人發展和終身學習為目標。教學內容廣泛，顧及知識、能力和情意等層面。教學法和評估多元化，著重實用及切合學生的興趣和能力，而且方法靈活多變，共融、協作、互動配合，可說是將「目標模式」、「過程模式」和「發現教學法」三項理論的精神兼容並蓄。愛情是生命的動力，自古至今亦然。愛情予人虛無縹緲的感覺，虛幻而不真實是「她」的本質，所以以詩寄情是最適合不過的了。以愛情為主題，配合余光中的經典情詩滲入新詩教學，不僅提升學生的學習興趣，更能有系統地實施單元教學，可謂一舉兩得。愛情是寫不完的主題，情詩也是讀不完的。通過欣賞余光中的情詩，我們可以了解現代詩人對愛情的體悟、感覺、歎喟和執著，值得細細品味。正如余光中所說，愛情不一定在現實中完成，在作品中完成，不也是一種完成嗎？

<Abstract>

Understanding Yu Kwang-chung Through His Love Poems: Designing
Modules for the New Curriculum

Yeung Wai Sze

Secretary, The Blue Leaves Association, Hong Kong

Since its shift from a British colony to a special administrative region of China, Hong Kong has seen changes in its political, economic and cultural

landscapes. With changes in the economy, progress in educational psychology and innovations in technology, changes in traditional teaching methods and skills, and changes in teachers' role and their relationships with students, learning functions have been obliged to undergo adjustments to keep pace with the world. New directions and reforms in education are necessary. Education will have to facilitate the development of students, the raising of their quality of life in future, and society's progress and sustainable development. Hence education has to come face-to-face with students, life and society, and this is where educational reform should be heading in the 21st Century. To espouse new directions in education, this article shows how Yu Guangzhong's free verse love poems can be used as teaching material in module form. Through flexible and diverse learning activities, students will be led to understand and appreciate Yu's love poems, and to create their own free verse.

Key words : Yu Kwang-chung, new curriculum, modular teaching, love poems