

殘雪 소설의 정신분석학적 연구

-프로이트의 정신증 이론을 중심으로-

손미령*

목차

I. 서론

II. 殘雪과 정신분석

III. 殘雪소설에 나타난 정신증 (psychosis)

1. 정신분열증(schizophrenia) 경향
2. 편집증 (paranoia) 경향
3. 감정 장애 (disorder of affect) 경향

IV. 결론

참고문헌

I. 서론

殘雪¹⁾은 처음부터 지금까지 심리에 관한 소설을 창작하였고, 특히 의식적으로 정신분석학을 운용하여 소설을 쓴 중국 당대 작가 중에서도 특출한 사람이다. ²⁾ 그녀는 1985년 소설을 창작하기 시작하여 대표작으로는 「山上的小屋」·「倉老的浮雲」·「公牛」·「我在那個世界裏的事情」·「阿梅在一個太陽裏的愁思」·「黃泥街」·「天堂裏的對話」·「突圍表演」 등이 있다. 이들 작품은 현실과 몽환이 한데 뒤섞여 있으며, 정신 이상자의 차가운 시선과 공포감을 서술하였으며, 하나의 기이한 세계

* 한국외국어대학교 박사과정, 남서울대학교 강사

1) 본명은 鄧小華, 1953년 5월 30생으로 湖南 長沙 출신이다. 그녀의 부친이 1957년 ‘반당집단’의 ‘두목’으로 몰려 공직에서 제명되고 농촌으로 추방되어 노동개조를 당하게 된다. 1969년 초등학교를 졸업한 후 학업을 중지하게 되고, 이 후 문턱이 발발하면서 초급의료 기술자·조립공·정비공을 거쳐, 1980년대 재봉일로 생계를 해결하면서 문학에 대한 꿈을 펼치기 시작했다. 출판된 소설집으로는 『黃泥街』·『思想匯報』·『天堂里的對話』·『倉老的浮雲』·『種在走廊上狄苹果樹』·『布谷鳥叫的那一瞬間』·『殘雪小說集』 등과, 중편소설집 『突圍表演』·『五香街』 등이 있다. 洪子誠, 『中國當代文學史』, 北京大學出版社, 2007年, 297쪽.

2) 張浩, 『20世紀中國女性文學的精神分析話語分析』, 北京語言大學博士學位論文, 2004年, 133頁.

를 창조하였다. 이는 악과 추함으로 가득 차 있고, 두서없는 잠꼬대 같은 대사와 앞뒤가 안 맞는 비정상적인 심리 묘사는 독자를 인간의 정신과 욕망에 관계된 내면세계로 데려다 주었으며, 일정한 사회·문화 환경에 처한 인성의 비열함과 추악한 결점을 드러내 보였다.³⁾ 즉, 그녀는 개인의 잠재적 경험과 억압된 기억에 중심을 두고, 정신 이상자의 입장에서 비정상적인 내면심리에 대해 서술하고 있다.

이처럼 殘雪 소설은 정신분석학(psychanalysis)적 특성을 강하게 드러내고 있다. 여기서 정신분석학이란 심리학의 한 갈래이자 정신장애와 신경장애를 치료하는 하나의 방법으로 프로이트(Freud, Sigmund)가 발전시켰다.⁴⁾ 정신분석학은 분석대상인 주체의 기억흔적, 행동과 연상을 통하여 주체의 무의식에 있는 억압된 증상이 무엇인지를 밝히는 것이다. 즉, 정신분석의 목표는 이러한 정신의 이면에 숨겨진 것을 파악하여 해명하는 문제와 연관된다. 그러므로 정신분석학은 병리적인 치료의 목적에 기인한 것이 아니라 정상적인 정신생활과 정신분석학의 관계에서 기인한 것이다.⁵⁾

프로이트의 정신분석학에서는 정신이상 징후를 크게 신경증과 정신증으로 나눈다.⁶⁾ 신경증은 스트레스와 노이로제 등으로 정신질환이 약한 정도이고, 정신증은 정신분열증·편집증 등으로 정신질환이 심한 단계이다. 신경증은 정신병과 흔히 함께 나타나므로 언뜻 보기에는 구분이 어렵지만 두 가지는 질적으로 다르다. 신경증은 외부 현실세계를 여전히 살아가고 있으므로 항상 불안감을 느끼고, 신체 일부 기관의 마비가 특징이지만, 정신증은 외부의 객관세계와 완전히 차단되어 있으므로 전혀 불안감이 없고, 환상·환각·망상 및 환청이 특징이다.⁷⁾

殘雪은 첫 번째 소설부터 정신분석학을 이용하여 인간의 정신의 본질에 대하여

3) 洪子誠, 『中國當代文學史』, 같은 책, 297쪽.

4) 데이비드 스탠포드 클라크지움, 최창호 옮김, 『한권으로 읽는 프로이트』, 푸른숲, 1997년, 274쪽.

5) 현대인의 정신을 관찰하고 진단하며 분석하고 건강하게 만드는 데 있어서 프로이트의 정신분석학은 하나의 전형적인 모범이 된다고 말할 수 있다. 그러므로 프로이트의 정신분석학은 인간의 정신과정 전체를 중요하게 여기면서 동시에 정신 과정을 통해서 나타나는 노이로제 증세를 진단함으로써 건강한 정신과정을 회복하고자 한다. 프로이트, 박성수·한승완 옮김, 『과학과 정신분석학』, 『정신분석학 개요』, 열린책들, 2004년, 193쪽.

6) 강영계는 프로이트의 정신분석학을 스트레스·노이로제·정신병으로 삼분하였다. 이중 신경증은 스트레스·노이로제로, 정신병은 정신분열증·편집증·감정 장애로 나누었으며, 본 고의 정신증(병)은 강영계의 기준을 토대로 작성하였다. 강영계, 『프로이트의 정신분석학 이야기』, 해냄, 2007년, 69~76쪽 참조.

7) 프로이트, 황보석 옮김, 「신경증과 정신증에서의 현실감 상실」, 『정신병리학의 문제들』, 열린책들, 2007년, 200~201쪽.

깊이 탐구 하였고, 이는 시간이 지날수록 더욱 분명해졌다. 그녀는 스스로 자신의 소설을 다음과 같은 단계로 나누었다. 초기의 「山上的小屋(1985년)」와 『黃泥街(1986년)』·「阿梅在一個太陽裏的愁思(1986년)」는 창작의 제 1 단계로, 특별히 인간의 외부세계에 비중을 둔 단계였다. 두 번째 단계는 중편소설인 「倉老的浮雲(1986년)」장편 소설 『突圍表演(1988년)』로, 점차 외부세계로부터 인간의 영혼 깊은 곳을 다루기 시작하였으며, 정신분석이 점차 농후해져 갔다. 殘雪이 자신의 창작을 단계별로 나눈 것은 일종의 시간의 흐름과 관계가 있으며, 동시에 작가 자신이 생각하는 인간 영혼의 깊이와 관계가 있는 것으로 정신분석이 끊임없이 반복되고 깊어짐을 의미한다.⁸⁾

그러나 殘雪이 쓴 소설은 난해성으로 인하여 전통의 글 읽기에 길들여진 독자들의 반발을 받기에 충분하였고, 많은 사람들은 그녀의 세계를 이해하지 못했다. 이에 본 연구의 목적은 殘雪 소설 등장인물들의 정신증 증상을 프로이트의 정신분석학적 측면에서 해석하고 그 난해성을 분석하는데 있다. 이것은 殘雪 소설을 이해하는데 있어 중요한 통로가 된다. 대상 작품으로는 앞에 이미 밝힌 것처럼 그녀 스스로 정신분석학을 운용해서 쓴 소설인 「山上的小屋」·『黃泥街』와 「阿梅在一個太陽裏的愁思」·「倉老的浮雲」 그리고 장편 소설 『突圍表演』을 주된 텍스트로 삼았다. 이 작품들은 모두 1985년부터 1988년 사이에 쓰인 작품들로 그녀는 이들 작품에서 비정상적인 정신병 환자식의 서술 방식과 초현실적 부조리의 세계를 보여 주었다.⁹⁾

따라서 본 고에서는 이들 작품을 대상으로 하여 소설에서 등장인물들이 어떻게 정신증이 나타나는지, 또한 이것이 프로이트 정신분석학의 정신증 증상과 어떠한 관계가 있는지 규명하려한다. 이를 위해 정신증을 그 증세에 따라 정신분열증·편집증·감정 장애로 나누어 인간의 내면의 억압된 증상들을 살펴보고자 한다.

II. 殘雪과 정신분석

殘雪은 첫 번째 소설인 「山上的小屋」를 시작으로 정신분석을 운용하여 정신세계의 본질에 대하여 깊이 있는 탐색을 실험하였는데, 그러한 실험은 그 이후의 창작에도 끊임없이 시도되고 더욱 분명해졌다. 그녀의 소설은 황당함이 극치에 달하

8) 張浩, 『20世紀中國女性文學的精神分析話語分析』, 北京語言大學博士學位論文, 2004年, 133~134頁.

9) 이러한 부조리의 세계는 인간이 어떤 목적을 발견하고 자신의 운명을 제어 하려는 몸부림침이 헛될 뿐이라는 비관적인 입장과 함께한다. 이 견해로 볼 때 인간은 절망과 혼동·불안을 느끼면서 버려진 존재로 인식되는 것이다.

고 비현실적인 세계로 주관적인 초현실의 세계를 만들었다.¹⁰⁾

殘雪이 정신분석을 이용해 소설을 쓸 때 가장 중점을 두는 것은 비이성이라 할 수 있다. 이는 그녀의 창작담에서도 확인할 수 있다. “매우 강력한 이지로 자신을 통제하고 비이성 상태 속에서 창작한다. 만약 통제를 하지 않으면 이성적인 것이 출현할 수도 있다. 내 작품은 완전히 이성을 배제해야 한다.” 이처럼 殘雪은 비이성적 창작상태를 의식적으로 철저히 유지한다는 내용이다. 그녀가 철저한 비이성적 창작을 추구하는 이유는 자신만의 고유한 세계를 구축하기 위해서이다. ¹¹⁾

많은 사람들은 그녀의 기이한 글쓰기의 원인에 대하여 궁금해 하였는데, 이것은 개인의 성격과 성장환경 및 교육배경·문혁 등에 그 원인이 있다. 첫째, 개인적 성격에 의한 것으로, 그녀는 어린 시절의 殘雪은 강마르고 병약하며 짜증을 잘 부리던 아이였다. 유달리 겁이 많고 반항적이고 파괴적이었던지라 어른들의 말을 들어야 하는 이유를 이해할 수 없었다. 그녀는 어려서부터 정신쇠약 증세가 있었다. 정신병자의 눈으로 모든 현실 사물을 보았기에 殘雪의 눈에 비친 세계는 괴이함과 각종의 공포 가득한 환각과 망상 그 자체였다. 殘雪도 자신의 창작을 개인의 성격과 연결시켰다.

나의 작품이 ‘왜 이렇게 현재의 이러한 모습으로 되었을까’에 대해 언급 한다면, 내가 생각하기에 대부분은 나의 개인의 성격과 관계가 깊다. 나는 어렸을 때부터 어른이 ‘동쪽’이라고 말하면 나는 기어코 ‘서쪽’이라고 했다. 나는 주위의 사람들이 왜 그렇게 하는지 이해하지 못했다. 게다가 그들이 했던 모든 것에 찬성하지 않았다. 그러므로 내가 취한 방법은 줄곧 바로 내 자신을 단아걸어 왔던 것이다.” 모든 것을 계속해서 그렇게 해왔다. ¹²⁾

둘째, 그녀의 성장환경을 들 수 있다. 그녀는 자신을 돌봐주신 외조모에 많은 영향을 받았다. 그녀의 외조모의 湖南 시골 농촌사람으로 殘雪은 『美麗南方之夏日』의 산문에 이렇게 기록하고 있다. “나는 할머니를 매우 사랑한다. 할머니는 약간 신경질적 이었으나, 아울러 유머러스한 데도 있었다. 그 분은 글자를 모른다. 그러나 각종 신기한 이야기를 잘하였고, 아주 강한 여성으로 온몸은 신비와 몽환으로 가득

10) 손미령, 『殘雪의 모더니즘 소설 연구』, 한국외국어대학교 석사학위논문, 2006년, 1쪽.

11) 김경남, 『찬쇄(殘雪)소설론』, 한국외국어대학교중국연구소, 중국연구제33권, 2004년, 171~172쪽.

12) 廖金球 譯, 『創作中的虛實--殘雪與日野啓三的對話』, 『聖殿的傾圮 - 殘雪之謎』, 貴州人民出版社, 1993年, 426頁.

차 있었다.”¹³⁾ 또한 殘雪이 고향인 湖南은 楚文化로 巫文化¹⁴⁾가 중심이 된다. 이곳은 中原文化와 三苗文化가 합해진 곳으로 기본적으로 자연을 숭상하고, 귀신을 숭배하며, 풍부한 환상과 상상력을 가지고 있다.¹⁵⁾ 殘雪은 이러한 楚文化 중 巫文化의 전통을 이어받아 그녀만의 독특한 사유방식을 형성하게 되었다.

셋째, 교육 배경을 들 수 있는데, 그녀는 서양의 모더니즘 문학을 통하여 정신분석학의 영향을 받게 되었다. 그녀는 초등학교를 졸업하고 학업을 중지하게 되었지만 독학으로 수많은 책을 읽었다. 그 중 서양의 문학을 광범위하게 읽었는데, 고대 희랍의 신화로부터 성경·『神曲』 등을 비롯하여 카프카·보르헤스 등 모더니즘 작가의 작품을 읽으면서 인간의 정신과 심리에 대하여 깊이 고민하게 되었다.

마지막으로, 문화 대혁명을 들 수 있다. 그녀는 목전 중국 사회의 현실이 문화대혁명이라는 야만의 시대로부터 완전히 자유롭지 못하며, 그런 실상은 개개인의 심리와 정서에서 그대로 표출된다고 믿었다. 문화대혁명의 야만성·잔혹성·공격성·파괴성·이기성·충동성이 현재까지 사람들의 내면에 깊이 숨어 있으며, 꾸며낸 이성으로는 현실의 본질과 인성의 진실을 파악할 수 없으므로 비이성이라는 무의식적인 세계에 입각할 때, 비로소 감추어진 진심과 본성을 그대로 드러낼 수 있을 것으로 기대했던 것이다. 즉 문혁의 충격과 고통이라는 후천적 환경은 그녀의 타고난 성격과 성장환경, 교육배경 등과 함께 어우러져 殘雪 소설의 독특한 스타일을 이루어냈던 것으로 보인다.¹⁶⁾

이처럼 그녀의 글을 읽는 것은 결코 유쾌한 일이 아니어서, 많은 사람들은 그녀의 작품을 읽고 이해하지 못하였다. 그녀가 처음 글을 썼을 때 평론가들은 추악하고 더러운 묘사에만 연연해하는 것과, 세계에 대한 절망·허무의 태도가 소설 전반에 지루하게 묘사되고 있다고 질책하였다. 이 후에도 많은 평론가들의 분분한 의견

13) “我非常愛她，她似乎有点神經質，并却很幽默。她不識字，但她會講个种奇妙的’故事，她是一个堅强的女人。周身繚繞着神秘和夢幻。” 殘雪，『在幽冥的王國里』，民族出版社，2000年，148-149頁。

14) “초나라 사람들은 일상생활에 있어 어려운 일을 만나거나 일을 결정할 때 왕왕 무당이나 박수를 찾아가서 의논하였으며, 이에 무당은 초나라에서 최고의 지위를 향유하였고, 심지어 초나라의 大巫觀인 射父는 나라의 최고의 보물로 존경받는 사람이었다.” (楚人在日常生活中一旦遇到亂以決斷的事情，便往往通過巫覡求教于鬼神，巫也因此在楚國享有至高無上的地位，楚國的大巫觀射父甚至被楚人敬重為楚國的國寶。)『國語·楚語』

15) 손미령, 『殘雪의 모더니즘 소설 연구』, 같은 논문, 18쪽.

16) 문혁과 같은 특수한 상황 때문에 영향을 받지 않았는가라는 질문에 殘雪은 “문혁의 영향을 받았을 가능성이 있다. 그러나 환경에 전적으로 영향을 받았다고는 단언할 수 없다. 아무튼 그것은 한 측면일 뿐이며, 생각할 수 있는 다른 주요한 측면은 유전이다.”라고 말한 바 있다. 김경남, 『찬쇄(殘雪)소설론』, 같은 논문, 171쪽. 재인용.

이 끊임없이 쏟아지며 殘雪에 대한 궁금증은 날로 커져갔다. 이 후 90년대 들어서 평론가들은 殘雪이야말로 중국 당대문학에서 진정한 의의가 있다고 새로이 평가하기 시작했다. 17) 蕭元은 殘雪의 소설을 “영혼의 대화와 인생의 표현”이라고 해석하였다. 또한 예술 표현 형식에 있어서도 “상징·리듬과 시의 어우러짐”이라고 하며, 새로운 형식을 보여 주었다고 평하였다. 18) 陳思和 는 『中國當代文學』에서 殘雪에 대해 다음과 같이 말하였다.

殘雪의 소설은 중국 문학 중에서 제일 첫 번째로 생존 위기 중의 절망과 고통을 집중적으로 묘사하였다. 殘雪의 소설은 어둡다. 그러나 작가 자신이 말한 것과 같이, 마음속에 진정한 광명이 있기 때문에 어둠이 그 어둠이 비로소 어두움이 될 수 있고, 바로 천당이 있기 때문에 지옥의 뼈아픈 체험이 있을 수 있고, 바로 博愛로 충만 하였기에 인간은 예술의 경계에서 초월하고 승화할 수 있다. 19)

殘雪의 소설 세계는 이처럼 여러 가지를 포함하고 있는데, 그녀가 우리에게 보여준 것은 첫 번째, “추악한 세계”이다. 「山上的小屋」에서 식구들은 매일 나의 일거수일투족을 감시하고, 나는 그들과 늘 긴장된 관계로 살아가고 있다. 이러한 추악한 세계는 사람으로 하여금 황당함을 금치 못하게 한다. 두 번째, 작가는 “感覺의 세계”를 보여 주었다. 그녀의 감각 세계는 고통과 비극에 집중되어 있다. 그것은 사람과 사람 사이의 냉랭함·허무·잔인함으로 그녀만이 가지고 있는 감각을 통해 이루어졌다. 이러한 고통과 비극의 감각은 의식과 무의식의 층면이 아닌 심리 분석 층면으로 이루어진 것이다. 세 번째, “악몽의 세계”이다. 그것은 메마르고, 부패하고, 가라앉고, 막혀 돌아 갈 길이 없고, 고독한 세계이다. 20)

이에 殘雪의 소설은 어렵다. 그것은 일반 독자들이 익숙지 않은 사유와 체재 및 언어들로 이루어져 있기 때문이다. 즉, 많은 사람들은 현재의 모든 ‘현실적’ 세계에

17) 1994년 이전에는 그녀의 책이 오직 두 권만 중국 내에서 출판되었으나, 시간이 지남에 따라 그녀의 괴기스러운 문체는 평론계의 관심을 끌기 시작했다. 1994년에 이르러서야 殘雪은 중국내에서 30여권의 책이 출판되었다. 2000년 人民文學出版社에서 『殘雪』이 출판되면서 “中國當代作家選集叢書”중의 하나가 되었는데, 이것은 殘雪창작을 긍정한 것이라 할 수 있다. 손미령, 『殘雪의 모더니즘 소설 연구』, 같은 논문, 8쪽.

18) 蕭元, 「論殘雪」, 『聖殿的傾圮 - 殘雪之謎』, 貴州人民出版社, 1993年, 192~285頁.

19) 陳思和·李平, 『中國當代文學』, 中國廣播電視出版社, 2000年, 361~363頁.

20) 余丹清, 『執着的夢想與高傲的自恃 - 論殘雪的小說世界』, 荊州師範學院學報 第3期, 2003年, 110~111頁.

만 익숙하기 때문에 그들에게 객관 세계 현실의 본질을 보도록 하면 오히려 낯설어 하기 때문이다. “사람들의 발꿈치가 모두 이른바 ‘현실’의 좁은 울타리 속에 담고 있으므로 시선이 감추어진 어떤 곳에 이르기가 어려울 수밖에 없다. 그 어떤 곳에서 작가는 스스로 가장 진실하다고 여기는 인생 연기를 진행하고 있다. 작가는 이 연기가 모종의 가능성 아래 모든 사람의 생사와 관련되어 있음을 분명히 보고, 또 국민들의 눈 속에 그런 흐리멍덩한 반응을 분명히 보기도 한다.” 殘雪 소설 창작의 궁극적 지향이 바로 사람들이 낯설어 하지만 감추어진 세계의 진실과 인성의 본질을 향하고 있음을 설파하는 내용이 아닐 수 없다.²¹⁾

이처럼 殘雪의 소설은 늘 접해왔던 소설의 내용과는 판이하게 다름을 알 수 있다. 殘雪은 언제나 현실과 몽환이 뒤섞여 있는 것을 좋아하며, 냉혹한 감각과 눈빛으로 기이한 세계를 창조해냈다.²²⁾

III. 殘雪소설에 나타난 정신증 (psychosis)²³⁾

현대 사회를 살아가는 우리들 인간 대부분은 누구나 할 것 없이 스트레스에 시달리고 있으며 노이로제 증상을 호소한다. 프로이트의 정신분석학은 인간 의식 한계의 가장 극단적인 측면을 해명하려는 도전적인 작업이다. 현대 정신분석학에서 정신이상 즉, 정신증의 주요한 임상적 특징은 개인이 자신의 외부환경을 정상적으로 해석하는 능력에 문제가 생겨 외부 환경과 제대로 접촉하지 못하게 되며, 자신의 신체 내부로부터 오는 경험에도 혼란이 생기게 된다는 데 있다.²⁴⁾

앞서 이미 언급했듯이 정신증은 신경증 보다 더욱 중증인 정신질환으로, 정신분열증·편집증·감정장애가 이에 속하며, 신경증은 현실을 부정하지 않고 다만 무시하는 반면, 정신증은 현실을 부정하고 그것을 바꾸려 한다. 그러므로 정신증은 새로운 현실에 부합하게 될 지각들을 그 스스로 획득하는 일도 떠맡아야 하는데, 그 일은 환각이라는 수단을 통해 철저하게 이루어진다. 이에 정신증에 생겨나는 기억 착오·망상 환각은 괴로움을 주는 특징이자 불안의 유발과 밀접한 관계가 있다.²⁵⁾

21) 김경남, 같은 논문, 재인용, 173쪽.

22) 閻純德, 『論20世紀末的“現代主義”群落的先鋒創作』, 中國文化研究, 2000年, 141~156頁.

23) 정신병 또는 정신병상이라고도 함. 특정한 질병을 형성하고 있는 비정상적이거나 병리적인 정신 상태. 과거에는 대개 정신 상태 혹은 정신 과정 전체를 가리키는 용어였으나 뜻이 바뀌었다. 심각한 정신병상은 진행성 정신 상실을 가져온다. 데이비드 스탠포드 클라크지움, 같은 책, 275쪽.

24) 데이비드 스탠포드 클라크지움, 같은 책, 153쪽.

이러한 정신증의 병인으로는 언제까지고 꺾일 줄 모르는, 그리고 계통 발생적으로 결정된 우리의 조직에 너무도 깊이 뿌리를 박고 있는 어린 시절의 소망 가운데 여러 가지가 좌절 되었거나 충족되지 못한데 있다.²⁶⁾ 殘雪은 어린 시절의 여러 가지 경험을 바탕으로 인간 생존의 어려움과 인성의 나약함을 표현하였다.

예를 들면 「山上的小屋」의 아버지는 밤마다 이리로 변하고, 어머니는 소름끼치도록 차가운 손으로 나의 어깨를 쳐서 사람으로 하여금 깜짝깜짝 놀라게 하고, 누이동생은 늘 나를 노려봐 나의 목에 빨간 반점이 돋게 한다. 『黃泥街』의 사람들은 하루 종일 누각에서 생활 할 수밖에 없다. 왜냐하면 방안은 전부 검고 더러운 물에 잠겨버렸기 때문이다. 밖에는 이미 뱀·쥐·벌레들로 가득 차 있으며 추하고 더러운 환경 속에서 사람들은 더욱더 불가사의 할 정도로 괴상망측하다. 「阿梅在一個太陽裏的愁思」에서는 부부 사이의 냉랭함이 극에 달하여, 결혼을 하였음에도 불구하고 각각 다른 곳에서 생활하고, 일상적인 소통조차 하지 않으며 각자의 삶을 살아간다. 「倉老的浮雲」에 등장하는 사람들은 거의 대부분 정신증을 앓고 있다 해도 과언이 아니다. 그들은 죽은 참새를 넣은 봉투를 다른 사람의 집에 던져버리고, 다른 사람의 바짓가랑이 사이로 사타구니의 털을 훑쳐보고, 거울로 옆집의 모든 것을 훑쳐보고, 행인의 타액을 모으기도 한다. 그들은 한 하늘아래 살면서 똑같은 일을 하고 똑같은 꿈을 꾸고 그들의 콩밭엔 온통 자갈이 가득하다. 그들 사이는 서로 친하면서도 또 미워하고, 서로 시기하고 서로 감시한다. 남편과 아내(남편이 아내의 양말에 소변을 본다), 장인과 사위, 또 동료와 친구, 친척과 이웃, 그리고 심지어는 모녀·부자지간에도 그렇다.²⁷⁾ 『突圍表演』의 X여사가 뚫고 나가고 싶은 것은 사람들의 오해·시기·의심·비방 등이다. 그녀는 사람들이 그녀에게 행하는 이러한 것들에 대항하여 정반대의 방법을 쓴다. 그래서 그녀는 사회생활을 하지 않으며, 사람들과 섞여 대화하지 않는다. 이에 사람들이 그녀에 대한 궁금증이 날로 커져 그녀를 조사하거나 혹은 배후에 대하여 궁금해 하지만 그녀는 전혀 신경 쓰지 않는다. 그녀는 세상과 점점 벽을 쌓으며 자신만의 방에 갇혀 마음의 문을 닫아건다.

이 처럼 소설은 우리에게 비정상적인 세계를 보여주었고, 그 안에 살고 있는 등장인물들은 정신분열증·편집증·감정 장애와 같은 정신증 증상을 보이고 있다. 이에

25) 프로이트, 황보석율김, 「신경증과 정신증에서의 현실감 상실」, 『정신병리학의 문제들』, 열린책들, 2007년, 200~201쪽.

26) 마지막 수단으로서의 이 좌절은 항상 외부적인 것이지만, 개별적인 사례에서는 현실의 요구를 표현할 책임을 떠맡은 내면적인 심급(Instanz-초자아)에서 생겨날 수도 있다. 프로이트, 황보석율김, 「신경증과 정신증」, 같은 책, 192쪽.

27) 김한지음, 김정호 율김, 『중국현대소설사』, 문학과지성사, 1996년, 514쪽.

생각이 논리적이지 못하거나, 감각 지각에 이상이 생기며, 집요한 의심과 지속적인 망상에 시달리고, 우울증이나 조울증 등의 증상을 나타낸다.

III. 1. 정신분열증(schizophrenia) 경향

정신분열증은 망상·환청·와해된 언어·정서적 둔감 등의 증상과 더불어 사회적 기능에 장애를 일으키는 질환이다. 殘雪 소설이 사람들에게 깊은 인상을 심어준 것은 그녀의 작품 중에 반복적으로 표현된 ‘광기’이다. 이러한 것들은 독자로 하여금 악몽과 불안을 느끼게 한다. 소설의 내용과 그 등장인물들은 모두 정신분열증 환자와도 같고, 소설은 마치 정신병원을 방불케 한다. 이에 소설을 읽고 나면 그 잔상이 오래 남을 수밖에 없다. 「山上的小屋」의 전체적인 내용을 살펴보면 ‘널빤지로 만든 우리 집 뒤에 황폐한 산이 있었고, 나는 산에 올라갔고, 매일 서랍을 정리한다. 식구들이 내가 없는 때를 틈타 내 서랍을 어지럽히고 서랍 속의 죽은 나방과 잠자리가 바닥에 흐트러져 있었기 때문에 불쾌했다. 아버지 어머니는 늘 나와 맞서고, 어머니는 내가 서랍 여닫는 소리에 미칠 것 같다고 말했다. 어느 날 산에 올라갔는데 산포도도 없었고 작은 집도 없었다.’는 줄거리를 가지고 있다. 이처럼 殘雪의 소설은 사건의 흐름은 존재하지만 각 사건간의 연관성이 없을 뿐만 아니라, 구체적인 시간적·공간적 배경 설명이 없고 전체적으로 플롯적인 요소를 가지고 있지 않다. 28) 그러므로 논리적이지 못할 뿐만 아니라 무엇을 말하려고 하는지도 가늠하기 어렵다. 부모 자식 간의 기본적인 사랑이 느껴지지 않는 것은 물론이고, 서로가 서로를 아무 감정 없이 훑쳐보고, 작중 인물들의 행동이 ‘왜 그랬는지?’에 대한 설명도 없다.

이러한 정신분열증은 다시 소아성 정신분열증·단순형 정신분열증·편집형 정신분열증·긴장형 정신분열증·과괴형 정신분열증으로 나뉜다. 그러나 모든 종류의 정신분열증은 몇 가지 공통된 특징을 지니고 있다. 29) 첫째, 생각이 논리적이지 못하다. 예를 들면 정신분열증 환자들이 말하는 몇 마디 단어나 문장은 합리적일지 몰라도 그가 표현하는 전체적인 문장은 모두 뒤죽박죽이어서 구체적으로 무슨 말을 하고자 하는지 알 수 있다.

28) 소설은 처음·중간·끝이 유기적 관련을 맺는 플롯으로 구성되어야 한다. 그러므로 플롯은 인과관계에 의한 동일한 시간의 연속이다. 총체적인 사건들의 연속과정이므로 언제나 ‘왜’가 문제가 된다. 이상우, 『소설의 이해와 작법』, 월인, 1999년, 41쪽

29) 강영계, 같은 책, 59~62쪽

시어머니의 메모에는 이와 같은 문장이 쓰여 있었다. “주위의 스파이를 경계해야 한다.” “잠을 자기 전에 잊지 마라 : 1. 필히 찬물로 얼굴을 씻어라. (목은 포함하지 않는다) 2. 베개 밑에 세 개의 돌맹이를 넣어라.”, “길을 걸을 때 자세는 정확해야 하고, 제발 여기저기 두리번거리지 않아야 하며, 특히 왼쪽을 바라보지 마라”, “매일 잠을 자기 전 한 알의 소염 진통약을 복용해라. (또한 설퍼마인으로 대신할 수 있다.)”등등 이다. 30)

이것은 「倉老的浮雲」에서 시어머니가 며느리에게 준 경고의 쪽지 내용이다.³¹⁾ 위의 문장을 보면 하나 하나는 합리적이다. 전체적으로는 ‘주위의 스파이를 경계해야 한다.’와 ‘잠을 자기 전에 잊지 말아야 할 것들을 나열하고 있다. 그러나 첫 번째 주제인 ‘스파일을 경계해야 한다.’와 두 번째 주제인 ‘잠을 자기 전에 잊지 말아야 할 것들’은 전혀 연관성이 없다. 그리고 ‘잠을 자기 전에 잊지 말아야 할 것들’ 중에 첫 번째 ‘필히 찬물로 얼굴을 씻어라’와 두 번째 ‘베개 밑에 세 개의 돌맹이를 넣어라.’, ‘길을 걸을 때 자세는 정확해야 하고, 제발 여기저기 두리번거리지 않아야 하며, 특히 왼쪽을 바라보지 마라.’와 ‘매일 잠을 자기 전 한 알의 소염 진통약을 복용해라.’는 전혀 관련이 없다. 그 중에서 다른 것은 그래도 상식적으로 이해가 가는데 ‘베개 밑에 세 개의 돌맹이를 넣어라.’는 주의사항과는 동떨어진 이야기이다. 이는 생각이 논리적이지 못해 전체적으로 무엇을 말하고자 하는지 정확히 알 수 없다. 32)

둘째, 감각·지각이 정상적이지 못하다. 정신분열증 환자들은 모든 사물을 정상적으로 판단하지 못하고 자신이 본 것이 진실이라고 믿는다. 殘雪의 작품도 황당함이 극치에 달하고 비현실적인 세계로 자신만의 세계를 만들었다. 그것은 잠꼬대 같은

30) 婆婆的字條上寫着諸如此類的句子; “要警惕周圍的密探。” “睡覺前別忘了。: 1.洗冷水臉 (并不包括脖子)。2.在枕頭底下放三塊鵝卵石。” “走路的姿勢要正確, 千萬不要東張西望, 尤其不能望左邊。” “每天睡覺前服用一顆消炎鎮痛片 (也可以用磺胺代替)。”等等。殘雪, 「倉老的浮雲」, 『殘雪文集』第1卷, 湖南文藝出版社, 1998年, 172頁.

31) 쪽지를 전해주는 과정도 무척 기이하다. 시어머니는 며느리가 사는 집에 돌맹이에 쪽지를 싸서 던지고는 도망친다. 며느리가 바닥에 떨어진 쪽지를 펴보고야 시어머니가 보낸 쪽지라는 것을 알게 된다.

32) 정신분열증 환자는 發話에서 많은 변화가 일어나는 것을 관찰 할 수 있다. 그들은 종종 자기 자신을 표현할 때 자신의 표현 방식에 대단히 신경을 쓴다. 대개가 대단히 ‘과장되고’, ‘점잔을 빼는 듯한’ 방식이어서 까다롭기 그지없다. 그런 환자가 내뱉는 말의 문장 구조가 알아들을 수 없을 정도로 해체 되어서 때론 전혀 아무런 의미가 없어 보인다. 프로이트, 윤희기움김, 「무의식에 관하여」, 『정신분석학의 근본개념』, 열린책들, 2007년, 204쪽

세계로 그 안에는 많은 환각의 이미지를 가지고 있어 감각지각이 정상적이지 못한 것들이 빈번히 출현한다. 예를 들면, “체내의 뼈들이 모두 빠져거리며 마찰하고……. 고목나무 위에서 사람의 머리카락이 자라고……. 체내에서 갈대가 자라고…….”등 감각과 지각이 정상이 아님을 보여준다.

“어제 공원에서, 한 그루 고목나무 꼭대기에 사람의 머리카락이 자라는 것을 보았어요…….”³³⁾

그녀는 마른 잎이 ‘사각사각’거리며 지붕과 땅 아래로 떨어지는 것을 들었고, 체내의 갈대가 ‘탁탁’폭발소리를 내는 것을 들었다. 그녀는 한 주 동안 아직 대변을 보지 못했고, 아마 먹은 것은 전부 갈대로 변하여 배 안에서 곧추 선 것 같았다. 그녀는 탁자 위 유리 항아리 속의 물을 따라 마시고 있으나, 끊임없이 물을 마셔야만 한다. 만약 그렇지 않으면 갈대가 불이 붙어 그녀를 태워 죽일 것이기 때문이다. 그녀가 입을 벌리자, 갑자기 타는 냄새가 입 속에서 내뿜어졌고, 그녀가 크게 내뿜자, 단번에 입 속에서 연기가 나고, 또 약간의 불꽃을 내뿜었다. ³⁴⁾

위의 예는 정신분열증 감각지각의 이상의 예이다. 고목나무 위에서 사람의 머리카락이 자라고, 뱃속에 항상 갈대가 자라고 있다고 믿고 있고, 물을 마시지 않아 갈대가 타들어가 불이 나고 있다고 생각한다. 이처럼 殘雪 소설은 읽는 방식도 꿈속에 있는 것처럼, 독자들의 현실에서 경험한 의식으로 그것의 암호를 해독해 나가면서 비로소 모든 것이 헛되다는 것을 알게 한다. 만약 일반적인 방식으로 책을 읽으면 단순한 이성 사유에 혼란이 되어있기 때문에 소설의 몽환적 분위기에 가까이 다가갈 수 없다. ³⁵⁾

셋째, 정상적인 정서나 감정을 소유하지 못한다. 이는 노이로제 환자들에게서 보

33) “昨天在公園里，一棵枯樹頂上長着人的頭髮……” 殘雪, 「倉老的浮雲」, 『殘雪文集』第1卷, 175頁.

34) 她聽見枯葉“沙沙”地掉在屋頂上、地下，她聽見體內的芦杆發出“嘩嘩啪啪”的爆裂聲。她已經有一星期不曾大便了，也許是吃下的東西全變成了芦杆，在肚皮里面支棱着。她從桌上的玻璃罐里倒出水來喝，她必須不停地喝水，否則芦杆會燃燒起來，將她燒死。有一會兒她張開嘴巴，一股焦味兒從嘴里噴出來，她大口吐着，一下子口里就冒烟了，還夾着一些火星。殘雪, 「倉老的浮雲」, 『殘雪文集』第1卷, 210頁.

35) 손미령, 『殘雪의 모더니즘 소설 연구』, 같은 논문, 43쪽.

이는 불안감정도 없으므로 감정이나 정서가 메말라 있다. 이는 감정의 이상이 생긴 것으로 정상적인 소통이 불가능해 보인다.

어느 날 나는 물건을 가지러 주방으로 갔는데, 당시 그(남편)와 어머니는 벗긴 마늘 종자를 한곳에 모으고 있었으며, 두 사람의 얼굴에는 희색이 만연하였다. 나는 그의 곁을 지날 때 옷자락을 스쳤는데, 그는 곧 놀라 옆으로 뛰어 올랐고, 무표정한 얼굴로 “안녕하세요!”라고 말한다. 그의 목소리에 나도 깜짝 놀랐다.³⁶⁾

위는 「阿梅在一個太陽裏的愁思」의 인용문인데, 나 阿梅와 등장하는 그는 부부이다. 그는 나의 어머니와 재미있게 이야기를 하고 있던 중이었고, 내가 실수로 남편의 옷깃을 스쳤을 뿐인데 소스라치게 놀란다. 그리고는 곧 아무 일 없었다는 듯이 무표정한 얼굴로 인사를 한다. 그러나 그 인사도 일반 적인 부부 사이에서는 하지 않는 “안녕하세요!”이다. 그들은 또한 부부임에도 불구하고 같이 밥을 먹거나 대화를 하거나 같은 곳에서 잠을 자는 법이 없다.

이러한 것은 정상적인 정서나 감정을 가지고 있지 못하기 때문에 어떤 일을 대해서도 감정의 변화를 보이지 않거나 오히려 낮설어 하며 놀라기까지 한다. 殘雪 소설 속의 이야기는 주로 인간 사이에 관한 내용으로, 인간과 인간 간의 의사소통의 어려움과 그들 간의 대립·냉정함·적의에 관한 것들이다. 이것은 넓은 범위로 생활 속에 존재할 뿐만 아니라 혈연과 가족의 정으로 유대를 맺은 가족 성원 간에도 존재한다는 것이다.³⁷⁾ 이에 가족들 간에도 서로에게 관심이 없고 오직 자신의 세계에만 빠져 살고 있는 것이다.

마지막으로 자폐증(autistic disorder)³⁸⁾으로 나타난다. 자폐라는 말은 환경과 효과적으로 관계 맺지 못함을 의미한다. 그는 모든 외부의 현실세계를 차단하고 오로

36) 有一天，我到廚房去拿一樣東西，當時他正和母親湊着了一處剝蒜籽，兩人臉上都是喜氣洋洋的。我經過他身邊詩擦着了他的依角，他立刻嚇得往旁邊一蹦，板着臉說：“您好!”他的聲音把我也嚇了一大跳。殘雪, 「阿梅在一個太陽裏的愁思」, 『殘雪文集』第1卷, 27頁.

37) 洪子誠 지음, 박정희 역, 『중국당대문학사』, 비봉출판사, 2000년, 285~286쪽

38) 자폐증이란 사회적 관계에서의 결핍, 계속적인 강박행동, 변화에 대한 저항으로 특정지어지는 아동기의 증후군이다. 이에 자폐아라고도 부른다. 정신분열증은 서로 다른 여러 개의 실체를 포함할 수 있으며 자폐증도 그 중 하나이다. 본 고에서는 자폐아의 개념으로 접근이 아니라 정신분석학적 접근으로 자폐를 정신증의 하나인 정신분열증으로 분류하고 자폐증의 특징인 환각에 대해 논의 하려 한다. 마리아J. 펠러즈니 지음, 이화여자대학교 언어청각임상센터 옮김, 『자폐증』, 이화여자대학교 출판부, 1992년, 21쪽 참조

지 환각이나 환청 그리고 과대망상과 피해망상에 시달린다. 환각이란 실제로는 대상이나 자극이 외부세계에 없음에도 그것이 실제로 있는 것처럼 느끼거나 느껴졌다고 생각하는 감각을 말한다.

X여사 체내의 악마는 일단 불러 깨어나면 더욱 끊임없이 소동을 일으킨다. 본래 그녀는 자유자재로 신통력을 가지고 있다.³⁹⁾

『突圍表演』의 X여사는 늘 마음속에 악마가 들어 있다고 생각한다. 이에 자신이 소동을 일으킬 때마다 악마가 하는 일이라고 생각한다. 그리고 그녀는 자신이 다른 사람과는 달리 신통력을 가지고 있고 항상 자신이 원하는 곳에서 그것을 쓸 수 있다고 생각한다.

이러한 것은 殘雪의 소설에 흔히 보이는 수범인 환각으로 때로 환청을 동반하기도 한다. 「倉老的浮雲」의 老況은 옆집 여자의 대화 소리를 들었는데, 조금 있다 여자의 남편이 돌아왔다. 여자는 남편이 돌아오기 전에 분명 혼자 있었는데, 이웃집 여자는 분명히 누군가 대화를 하였다. 이는 환청으로 정신분열증에서 가장 흔한 지각장애이다. 이처럼 정신분열증 환자는 방안에 혼자 있을 때 목소리만 존재하는 누군가와 대화한다. 주의해야 할 점은 그것이 환자들에게는 거짓이 아니라는 것이다. 환자들은 실제 목소리를 듣고 있다는 것이다.⁴⁰⁾

앞서 이미 언급했듯이 그녀는 어려서부터 반항적이고 파괴적이었던지라 어른들의 말을 들어야 하는 이유를 이해할 수 없었고 정신쇠약 증세가 있었다. 정신병자의 눈으로 모든 현실 사물을 보았기에 殘雪의 눈에 비친 세계는 괴이함과 각종의 공포 가득한 환각과 망상 그 자체였다. 그녀는 자신만의 고유한 세계를 구축하고 비이성적 창작을 추구하여, 소설 속 인물들의 고통스러운 삶을 표현하려 하였다. 이것은 인간의 내면 깊숙이 억압된 것들이 무의식에 의해 표출된 것이라 할 수 있다.

III. 2. 편집증 (paranoia) 경향

프로이트의 1896년에 쓴 “K초고에게”에서 편집증을 비교적 정상적인 정서 상태라고 할 수 있는 굴욕감이 병리적으로 빗나간 형태라고 보았다. 그래서 타인들에 대한 불신 또는 과도하게 민감한 반응을 나타낸다. 이는 자기 비난을 받아들이지

39)X女士是体内的惡魔一旦被喚醒過來，更要不停地光風作浪了。本來她是可以自由自在地去顯她的神通的。 殘雪，『突圍表演』，『殘雪文集』第4卷

40) 이홍식, 『정신 분열증』, 진수출판사, 1995년, 86~88쪽

않으려는 거부를 포함한다. 이러한 방어의 부분적 실패, 그리고 이와 관련되어 억압된 생각이 왜곡된 형태로 되돌아 와서 우울의 형태, 즉 자아가 왜소해지거나 무가치함을 느끼게 되는 것이다. 이후 「방어의 신경 정신병에 대한 보충 설명(1896)」의 논문에서는 강박적 상태에서 최초의 자기 비난은 억제되고 이것이 타인에 대한 불신으로 투사된다고 했다.⁴¹⁾

殘雪의 소설의 등장인물들 중 대다수는 ‘편집증’을 가지고 있다. 소설 속의 인물들은 단 한 가지에 집요하고, 극적이고, 지속적인 망상⁴²⁾을 나타낸다. 이러한 것은 타인에 대한 불신이 밑에 깔려 있기 때문에 근거 없는 의심을 많이 하고, 다른 사람을 경계하고, 정서가 메마른 것이 두드러지는 특징이다. 타인의 성의나 진실 등을 그대로 받아들이지 못하고 숨은 동기를 찾는 데 몰두하는 성향을 보이며, 늘 경계하여 어느 때나 위협 상황에 대해 대처할 준비가 되어 있는 것 같이 보인다.

귀가 후에, 그는 수염을 정리하는 척하며 대문에 앉아, 거울로 뒤쪽을 훑쳐보며 이웃의 그 사람의 일거수일투족을 관찰하고, 그리고 의심스러운 부분이 없다고 확실히 생각되면, 비로소 약간 마음을 놓는다.⁴³⁾

老況은 다른 사람이 날 훑쳐보고 있다고 느끼며, 늘 불안하게 살고 있다. 그는 이웃이 그에게 해를 입히거나 괴롭히지도 않는 데도 불구하고 늘 의심하며 주의를 경계하는 것을 게을리 하지 않는다. 이에 수염을 정리하는 척하며 거울을 통해 자신의 눈으로 확인하고 또 확인하고 나서야 비로소 약간 마음을 놓는다. 그러나 그는 집 안에서 뿐만 아니라 집 밖에서도 늘 긴장하며 주위를 살핀다. 이렇듯 편집증 환자에게 보편적으로 나타나는 증상이 ‘의심’이다.⁴⁴⁾ 이에 老況은 늘 누군가 나를

41) 프로이트의 편집증 이론의 기본적인 요소들은 투사에 대한 정의와 편집증을 억압된 동성애적 갈등에 대한 방어로 이해하는 심리 역동적 설명으로 이루어졌다. 프로이트가 단순한 직관에 의해 이러한 결론들에 도달한 것은 아니다. 오히려 사고는 길고 복잡한 발달 과정을 거쳤다. 윌리엄마이쓰너 지음, 이재훈 옮김, 『편집증과 심리치료』, 한국심리치료연구소, 1998년, 114쪽

42) 망상이란 객관적인 사실이 입증되지 않는 데도 불구하고 자신이 굳게 믿는 신념이다. 망상은 모든 정신증에서 나타나지만 편집증의 망상은 내용이 체계적이고 논리적이다. 최승욱·김수욱, 『인간관계를 위한 심리학』, 박영사, 2004년, 150쪽

43) 回家之後，他假裝坐在門口修胡子，用一面鏡子照着後面，偷眼觀察隔壁那人的一舉一動，確定並無可疑之處，才稍稍安下心來。 殘雪，「倉老的浮雲」，『殘雪文集』第1卷，165頁。

44) 편집적인 의심과 편집적인 방어는 자기 보호적 기능에 중요하게 사용되며, 개인으로 하여금 현실에 대한 자신의 해석이 옳다는 느낌을 보존하도록 한다. 이는 현실을 자신의 신념과 일치하도록 수정하고, 왜곡하고, 혹은 재해석하려고 하는 지속적인 압력이다. 윌리엄마

훔쳐보고 있다고 생각하며 의심의 눈초리로 모든 사람을 보게 된다. 이처럼 편집증은 누군가가 나를 주시하고 있다는 망상, 좀 더 정확히 말해 감시당하고 있다는 망상을 가지고 있다. 따라서 老況은 자기의 생각을 다른 사람이 알고 있을 뿐만 아니라 심지어 감독 지시하고 있다고 여기게 된다.

이처럼 편집증은 모든 우연적인 사건을 거부하고 모든 사건은 다른 사람으로부터 온 것으로 간주한다. 이에 老況은 이러한 일의 책임이 내적인 갈등이나 내적인 부적절함에 있다고 생각하는 것이 아니라 외부의 힘들과 외부의 영향 때문에 있다고 생각하기 때문에 자신이 어려움을 겪고 있다고 생각한다. 이에 다른 사람을 비난하며, 자신의 책임이 아니라고 생각하며 자신을 정당화 시킨다.⁴⁵⁾ 이에 老況은 늘 자신은 선한데 林老五가 잘못하는 것이라고 치부해버린다.

또한 편집증 환자들은 어렸을 때부터 주위에서 자신감을 넣어주지 못하는 결핍된 환경 속에서 자랐기 때문에 열등감이 많다. 의심이 많고 예민한 특성을 가지고 있으며 직장 생활이나 사회생활 등 일상생활은 원만하게 수행하며 때로는 지적인 것처럼 보인다.⁴⁶⁾ 이러한 편집증 환자의 망상은 대체로 체계적이며 논리정연하다. 편집증 환자 역시 현실과는 완전히 벽을 쌓고 자신의 과대망상 속에서 치밀한 체계와 논리를 세운다.

X여사에게 Q 혹은 Y는 모두 문제가 되지 않는다. 그녀가 마음에 두는 것은 오직 한 가지 일이다. 세상 사람들을 향하여 전면적인 보복을 실행 하는 것이다. 어떤 사람이 그녀의 계략에 빠지자, 창문아래서 때를 기다리며, 광분하여 활짝 웃는다.⁴⁷⁾

X여사는 늘 열등감에 쌓여 있다. 그녀는 사람들을 향해 마을의 문을 닫아걸고 늘 어떻게 보복 할 것인지를 생각하며 때를 기다린다. 이처럼 X여사는 자신이 만든 망상 안에서, 항상 어느 누구도 믿지 못하며, 자신을 과장하고 자신을 행동을 정당

이쓰너지음, 이재훈 옮김, 같은 책, 300쪽.

45) 자신은 정당하게 행동 하는데 타인들이 자신에게 부당한 행동을 하기 때문에 자기방어를 위해 어쩔 수 없이 타인에게 적대적으로 응수 할 수밖에 없다는 논리를 주장한다. 권석만, 『현대 이상심리학』, 학지사, 2005년, 308쪽

46) 최승욱·김수옥, 같은 책, 150쪽.

47) X女士對Q或Y是全不在乎的,她所在乎只有一件事 -- 即向世人實行她的全面報復。當某些人中了她的計,去她的窗簾下守時候,她真是興奮得喜笑顏開的呢。殘雪,『突圍表演』,『殘雪文集』第4卷

화 시키며, 그 안에서 자신의 논리를 체계적으로 정리해 나간다. 그러나 그 안에는 불안감이 바탕을 이루고 있으며, 아무도 믿지 못하는 것이 밑바탕에 깔려있다. 이에 대인관계가 원만하지 않으며, 다른 사람의 분노를 불러일으키는 경향이 있다. 그래서 X여사는 늘 의심과 불신, 냉소적인 태도를 보이고, 자기의 약점이나 잘못을 받아들이지 않으려 하고 모든 허물을 타인에게 돌리는 경향과 적대감·불안 등이 두드러진다. 48)

이러한 편집증은 자아 특유의 무의식과 관련되어 나타나는 것이다. 그래서 편집증은 자기 특유의 무의식적 삶에서 거쳐 온 심리상태를 다른 사람들에게 투사한다. 그런 이유로 편집증은 종종 정상적인 이성을 가진 듯한 느낌을 준다.49) 이에 「山上的小屋」의 ‘我’와 「倉老的浮雲」의 ‘老況」 『突圍表演』의 ‘X여사’는 편집증으로 인해 정서불안을 보이고 정상적인 삶이 불가능한 것 같이 보이지만, 겉으로 보기에선 그저 평범하게 살아가는 것처럼 보인다. 殘雪은 어려서 부모님의 하방으로 많은 어려움을 겪으면서 점점 외부와의 문을 닫고 자신만의 세계에서 살아왔다. 이런 가운데 남을 믿지 못하고, 외부세계에 대한 불안과 적대감이 점점 커졌다. 이러한 것들이 소설 속에 그대로 반영되어, 소설 속의 등장인물들은 각자의 방식으로 자기만의 삶을 살며 서로에게 관심이 없이 살아가게 되었는데, 이것이 추악하고 무서운 세계에서 살아가는 방법임을 보여주고 싶었던 것이다.

III. 3. 감정 장애 (disorder of affect) 경향

감정 장애 (disorder of affect)란 기분 장애(mood disorder)라고도 부른다. 감정이란 어떤 특수한 생각에 연결되어있는 기분(moods)과 정동(affects)을 말한다. 기분은 몇 시간 또는 수년 동안 경험될 수 있는 광범위하게 유지되어온 느낌의 상태이고 개인의 세계관에 영향을 미칠 수 있다. 정동은 한 개인의 느낌과 감정을 경험하고 표현하고 있을 때의 손이나 신체운동, 얼굴형, 억양과 같은 행동들을 말한다. 정신분열병환자의 감정은 표현의 기복이 없고 부적합한 표현을 하는 것이 특징이다. 또한 감정표현의 결여와 사고에 맞지 않는 감정표현이 있고, 어떤 환자는 더 이상 감정이 느껴지지 않는다고도 말한다.

48) 이것은 타인에 의한 억압이 자아에 의해 수용되어지기를 요구하고, 자아는 방어의 보존을 위하여 이러한 생각들이 적응 하도록 강요받는다. 이렇게 함으로써 망상적 생각들은 이차적인 방어의 사용을 거쳐서 자아의 변화를 가져온 것이다. 윌리엄마이쓰너지움, 이재훈 옮김, 같은 책, 114쪽.

49) 이유섭, 『정신건강과 정신분석』, 무지개사, 2006년, 265쪽.

정신증의 범주에 속하는 감정 장애는 조증·우울증·조울증 세 가지로 구분된다. 이들 세 종류의 감정 장애는 환자의 정서가 뒤범벅이 된 상태를 말한다. 조증(躁症)은 말 그대로 조금하게 구는 성질이나 버릇으로, 생각할 때 비약이 심하고, 연상이 빠르다. 말할 때도 힘차고, 높낮이가 자주 변하며, 의미와 상관없는 이야기를 한다. 이에 흥분상태에 빠지게 되는데, 화가 나거나 자신이 못마땅한 것이 있으면 주위 상황에 개의치 않고 그것을 제거하려 바로 행동으로 옮긴다.⁵⁰⁾ 「倉老的浮雲」에 나오는 老況은 조증·우울증·조울증 세 가지 증상을 번갈아 가며 보인다. 우선 조증의 예인데, 조증은 현실생활에 어느 정도 적응하기는 해도 즉흥적이고 오만하며 자신의 충동적 감정을 때와 장소를 가리지 않고 마구 나타내는 것이 특징이다.⁵¹⁾

온 대지가 반짝반짝 빛나게 떨어진 꽃. 그것은 밤새 내린 비로 인해 바닥에 떨어졌으나, 여전히 생기를 띠고, 탐욕스럽게, 힘껏 바닥의 빗물을 빨아들이고 있는 것 같더니, 한 송이 한 송이 일어서기 시작한다. 그는 화가 나서 작은 물건을 밟고, 발끝으로 바닥 위에 한 개 얇은 구멍을 파더니, 진흙에다 그 꽃을 밀어서 묻기 시작하였다. ⁵²⁾

위의 인용문은 老況이 히스테리적인 발작을 일으키는 장면이다. 老況은 밤새 내린 비로 인해 떨어진 꽃을 마구 밟고, 그것도 모자라 구멍을 파고 묻기까지 한다. 그는 아무 이유 없이 흥분하여 자신의 화를 다른 곳에 쏟아 붓는다. 이는 매우 즉흥적인 행동으로 조증환자는 이렇게 자신의 충동적인 감정을 자제하지 못하는 특징을 가진다.

이와 반대로 삶이 허무하다고 느끼며 매사에 허탈감을 느끼고 자신의 출생마저 죄로 생각하고 절망감에 빠져서 겨우 생명을 부지하는 사람은 우울증⁵³⁾이다. 프로

50) 조증의 행동은 충동적 성질을 지니며, 흔히 기분이 고양기라기보다는 적대감을 내포하고 있다. 김옥진·임홍순공저, 『현대인의 행동과 심리』, 민지사, 2006년, 114쪽.

51) 강영계, 같은 책, 63쪽.

52) 滿地白晃晃的落花。被夜雨打落在地上的花儿依然顯出生機勃勃的、貪欲的模樣，仿佛正在用力吸吮着地上的雨水似的，一朵一朵地豎了起來。他生氣地踏倒了一朵目中無人的小東西，用足尖在地上挖了一個淺淺的洞，撥着泥巴將那朵花埋起來。殘雪, 「倉老的浮雲」, 『殘雪文集』第1卷, 156頁.

53) 우울증의 특징은 심각할 정도로 고통스러운 낙심, 외부세계에 대한 관심의 중단, 사랑할 수 있는 능력의 상실, 모든 행동의 억제, 그리고 자신을 비난하고 자신에게 욕설을 퍼부을 정도로 자기 비하 감을 느끼면서 급기야는 자신을 누가 처벌해 주었으면 하는 징벌에 대한 망상적 기대를 갖는 것 등으로 나타난다. 프로이트, 윤희기 옮김, 「슬픔과 우울증」, 같은 책, 204쪽.

이트의 지적처럼 우울증은 사랑하는 사람의 상실 때문에 겪는 고통과 같은 것인데, 그 상실이 실제 육체의 상실·육체의 죽음을 의미하기 보다는 자신의 내면적 마음속에 투입된 죽음이다. 사랑하는 대상을 자기 안으로 투입하고 그것과 동일시하는 현상에서 기인한 우울증은, 그 대상으로부터 기만당한 감정, 그 대상에 대한 편견 또는 그 대상으로부터 과도하게 붙잡히 여김을 받는다.⁵⁴⁾

위의 예문에서 老況은 조증으로 인하여 포악한 성격을 드러냈으나, 어머니 앞에서 늘 자신을 비하하며, 또 타인에게 의지하며, 어머니 없이는 아무것도 못하는 인물로 표현 된다.

“어머니는 늘 우리를 화나게 하지, 어머니는 이미 가셨어.”

그는 울상을 하며 대답하고, 기분이 단번에 나빠진 것 같았다.

“어머니 말씀은 절대적으로 일리가 있고, 우리는 독립생활을 할 수 있는 능력이 너무 없어.”⁵⁵⁾

이는 어머니에게 야단을 맞은 老況이 부인에게 한 말이다. 그는 매일 자신이 태어난 것을 죄스럽게 생각하고 어머니 앞에선 한마디도 못하는 나약한 존재이다. ⁵⁶⁾ 이에 결혼을 하였음에도 불구하고 어머니에게서 벗어나지 못하고, 부인에게도 나약한 모습을 보인다. 이렇듯 우울증은 인내의 한계를 넘어 좌절과 상실에 부딪힐 때 일어난다.

老況은 흐리멍덩하게 여러 날을 참으며 보냈고, 밤에 침대에서 엎치락뒤치락하고, 입으로 무슨 단어를 중얼거리고, 사람도 매우 많이 수척해 졌으며, 밥을 먹을 때는 늘 놀라 주발을 내려놓고 귀를 벽에 붙이며, 미간을 찡그려 무슨 소리인지 귀를 기울인다.⁵⁷⁾

老況은 낙담하고 실망하여 자신이 무기력하게 보이며 비통해 한다. 위의 예문처

54) 이유섭, 『정신건강과 정신분석』, 같은 책, 297쪽.

55) “媽媽老是生我們的氣，媽媽已經走了。”他哭喪着臉回答，情緒一下子低落得那麼厲害。”她完全有道理，我們太沒有獨立生活的能力了。”殘雪，「倉老的浮雲」，『殘雪文集』第1卷，159頁。

56) 나병철, 『모더니즘과 포스트모더니즘을 넘어서』, 소명출판사, 1999년, 190쪽.

57) 老況心神恍惚地忍耐了好多天，夜里在床上翻來覆去，口中念念有詞，人也消瘦了好多，吃飯的時候老是一驚，放下碗將耳朵貼在牆壁上，皺起眉頭傾聽什麼聲音。殘雪，「倉老的浮雲」，『殘雪文集』第1卷，172頁。

럼 우울증은 슬퍼서 밤에 잠도 잘 자지 못하거나, 밥도 제대로 먹지 못하고, 작은 일에도 긴장한다. 이처럼 老況은 조증과 우울증이 번갈아 나타나는 조울증을 앓고 있다. 정신분석이론에서는 우울증을 상실에 대한 반응으로 해석한다. 상실의 성질이 어떻든 간에 우울한 사람은 현재의 그 상황이 초기 아동기 부모님의 상실이 지니는 감정과 공포를 재발시키기 때문에, 그 당시 보이던 의존적 상태인 무기력으로 퇴행하여 한없이 나약한 존재의 상태로 있거나 갑자기 흥분하여 대단히 즉흥적이거나 충동적인 행동을 보이는 것이다.

殘雪은 실제 그녀를 사랑했던 외조모의 餓死를 직접 경험하면서 힘들고 두려움을 시간을 보냈었다. 이것은 작가 스스로가 말한 것과 같이, 마음속에 진정한 광명이 있기 때문에 어둠이 그 어둠이 비로소 어두움이 될 수 있고, 바로 천당이 있기 때문에 지옥의 뼈아픈 체험이 있을 수 있고, 바로 博愛로 충만 하였기에 인간은 예술의 경계에서 초월하고 승화할 수 있는 것이다.

IV. 결론

본 논문은 殘雪의 소설 속에 나오는 인물들이 프로이트의 정신분석학에 나오는 정신증 환자와 상통하는 면이 많이 있다고 보고, 정신증을 정신분열증·편집증·감정장애로 나누어 소설 속 등장인물들의 모습을 분석하였다. 프로이트의 정신분석학은 분석대상인 주체의 기억흔적, 행동과 연상을 통하여 주체의 무의식에 있는 억압된 증상이 무엇인지를 밝히는 것이다. 殘雪이 쓴 기이한 세상은 그곳에 사는 사람들의 삶은 인간의 내면 깊숙이 억압된 것들이 무의식에 의해 표출된 것으로, 그녀는 꾸며낸 이성으로는 현실의 본질과 인성의 진실을 파악할 수 없으므로 비이성이라는 무의식적인 세계에 입각할 때, 비로소 감추어진 진심과 본성을 그대로 드러낼 수 있을 것으로 기대했던 것이다.

殘雪 소설에서 보여주고 싶었던 것은 ‘인생의 구석’이다. 이 구석은 이전의 소설가들이 보여 주었던 현실 세계가 아니고 적의로 충만하고 추악함으로 가득한 비정상적인 세계이다. 殘雪이 이야기 하는 것은 ‘그 세계의 사건들’이다. 아득한 지옥 같 으면서도 또 아주 가깝고 바로 눈앞에 있는 것 같기도 하다. 그곳은 고통·질투·재난으로 충만하고, 대신 유독 일반 사람들이 기대하는 아름다움·광명·희망이 없다.⁵⁸⁾

이것은 殘雪의 이것은 개인의 개성 그리고 성장환경·인생 배경·문혁 등에 의한

58)김한지음, 김정호 옮김, 같은 책, 513쪽.

것으로, 그녀는 자신의 잠재적 경험과 억압된 기억에 중심을 두고, 정신 이상자의 입장에서 비정상적인 내면심리에 대해 묘사 한 것이다. 소설 속 등장인물들은 자신만의 세계를 만들고, 그 세계에 빠져들어 스스로 고립된 삶을 살아가며, 이에 소설은 플롯이 해체되고, 장소·시간·공간을 넘나들며 소설 속 인물들은 의식이 분열되며 정신증 환자의 모습을 드러낸다.

殘雪 소설 속 인물들 간의 무질서한 흐름들은 독자로 하여금 악몽과도 같은 인상을 심어주게 되며, 많은 사람들은 현재의 모든 ‘현실적’ 세계에만 익숙하기 때문에 그녀의 소설을 낯설어 하며 어렵게 느끼게 되는 것이다. 따라서 이러한 정신증과 대비한 분석은 殘雪 소설을 이해하는 열쇠이며, 그녀가 소설을 통해 무엇을 말하고자 하는지, 또 문학적으로 어떠한 의미가 있는지를 밝히는데 있어 한걸음 더 다가간 것이라 할 수 있다.

참고문헌

- 殘雪, 『殘雪文集第1·2·3·4卷』, 湖南文藝出版社, 1998.
- 殘雪, 『殘雪中篇小說選』, 社會科學院出版社, 2004.
- 殘雪, 『殘雪自選集』, 海南出版社, 2004.
- 殘雪, 『永生的操練-解讀『神曲』』, 十月文藝出版社, 2001.
- 殘雪, 『殘雪散文』, 浙江文藝出版社, 2001.
- 殘雪, 『在幽冥的王國里』, 民族出版社, 2000.
- 李永求, 『中國現代短篇小說選』, 東玄出版社, 1997.
- 프로이트, 황보석웁김, 『정신병리학의 문제들』, 열린책들, 2007.
- 프로이트, 박성수한승완 웁김, 『정신분석학 개요』, 열린책들, 2004.
- 프로이트, 윤희기웁김, 『정신분석학의 근본개념』, 열린책들, 2007.
- 데이비드 스탠포드 클라크지음, 최창호 웁김, 『한권으로 읽는 프로이트』, 푸른숲, 1997.
- 강영계, 『프로이트의 정신분석학 이야기』, 해냄, 2007.
- 김옥진·임홍순공저, 『현대인의 행동과 심리』, 민지사, 2006.
- 김한지음, 김정호 웁김, 『중국현대소설사』, 문학과지성사, 1996.
- 권석만, 『현대 이상심리학』 학지사, 2005.
- 나병철, 『모더니즘과 포스트모더니즘을 넘어서』, 소명출판, 1999.

- 마리아J.펠러즈니지음, 이화여자대학교 언어청각임상센터옴김, 『자폐증』, 이화여자대학교 출판부, 1992.
- 이무석지음, 『정신분석학에로의 초대』, 이유, 2006.
- 이상우, 『소설의 이해와 작법』, 월인, 1999년.
- 이유섭, 『정신건강과 정신분석』, 무지개사, 2006.
- 이홍식, 『정신 분열증』, 진수출판사, 1995.
- 윌리엄마이쓰너지음, 이재훈 옴김, 『편집증과 심리치료』, 한국심리치료연구소, 1998.
- 최승욱·김수욱, 『인간관계를 위한 심리학』, 박영사, 2004.
- 최승욱·김수욱, 『심리학-인간관계·상담·아동을 위한』, 박영사, 2003.
- 洪子誠지음, 박정희 역, 『중국당대문학사』, 비봉출판사, 2000년.
- 洪子誠, 『中國當代文學史』北京大學出版社, 2007.
- 陳思和·李平, 『中國當代文學』, 中國廣播電視出版社, 2000年.
- 손미령, 『殘雪의 모더니즘 소설 연구』, 한국외국어대학교 석사학위논문, 2006.
- 김경남, 『찬쇄(殘雪)소설론』, 한국외국어대학교중국연구소, 중국연구제33권, 2004.
- 張浩, 『20世紀中國女性文學的精神分析話語分析』, 北京語言大學博士學位論文, 2004.
- 余丹清, 『執着的夢想與高傲的自恃 - 論殘雪的小說世界』, 荊州師範學院學報, 2003.
- 閻純德, 『論20世紀末的“現代主義”群落的先鋒創作』, 中國文化研究, 2000.
- 黃賓莉, 『殘雪文本的多義性』, 南方文壇新潮學界, 2004.
- 蕭元, 『聖殿的傾圮 - 殘雪之謎』, 貴州:貴州人民出版社, 1993.

[Abstract]

psychoanalytic study of Canxue's Novel
-focus on the psychosis theory of Freud-

This study is to analyze psychosis outbreak symptoms of Canxue's Novel from psychoanalytic side of Freud, and to explain its literary meaning. Psychoanalysis of Freud explain that the mental disease can divide psychosis and neurosis separately. The characters of Canxue's novel always suffering mental disease, and they have psychosis symptoms such as watching each other or being nervous. So her novels are represented as a "dreamlike and abnormal world". The dreamlike in her story is not sweet, and it means nightmare or daydream. And abnormal world she expressed is the world that patients suffering mental disease live in. That is caused by personality, growth-surroundings and life-background. The characters in the novel live isolated life or fall in a world of their own. All of them are symbolical to reveal deep inside of human.

key word : Canxue's Novel, Freud, psychoanalysis, psychosis