

中華漢族鼠文化研究

韓 陳 其*, 王 秀 珍**

目 次

0. 古老而神秘的生肖文化的源发地
1. 民族差异生肖有别
2. 鼠为生肖动物首位的理据
3. 鼠语·鼠戏·鼠名
4. 人鼠大比拼：礼鼠·硕鼠
5. 结語

0. 古老而神秘的生肖文化的源发地

中華民族講究生肖文化，生肖文化可以上溯至動物崇拜和圖騰崇拜的遠古蠻荒時代，蘊涵著相當豐富的古老而神秘的文化信息。有的學者如郭沫若主張中華生肖文化外來說，（《甲骨文字研究·釋支干》），然而大量歷史和出土文獻資料完全證明中華生肖文化外來說謬不足道也；有的學者如清人趙翼主張中華生肖文化最早源於北方遊牧民族說，（《陔余叢考》），雖有若幹見仁見智之處，但是似乎也缺乏無懈可擊的歷史文獻的驗證。其實，中華生肖文化源於中華本土說，不僅僅是一個民族文化自信心的問題，而且也是一個實事求是的歷史態度問題。《事物紀原》（《四庫全書》）所收本及《中國叢書綜錄》均題為“宋·高承撰”認為早在黃帝時代就產生了生肖文化：“黃帝立子醜十二辰以名月，又以十二命獸屬之。”¹⁾ 1975年在湖北雲夢縣出土的睡

* 中國人民大學教授/博導 hanchenqi@163.com

** 白石大學校 語文學部教授 wang@bu.ac.kr

1) 高承《事物紀原》，《四庫全書》，第1550頁 中國文出版，2004年11月

虎地秦墓竹簡，雄辯而確鑿地證明至遲在秦代以前，十二生肖文化就已經在中華大地產生了。

1. 民族差异生肖有别

1) 十二生肖

中華漢族生肖文化，以鼠當頭，民諺有雲：鼠年興，牛年壯，虎年猛，兔年強，龍年飛，蛇年祥，馬年奔，羊年放，猴年高，雞年升，狗年旺，豬年發。鼠興：鼠的生殖能力特別興旺。牛壯：壯得像頭牛。虎猛：猛虎下山。兔強：跑得像兔子一樣快。龍飛：龍飛風舞。蛇祥：大龍（天上的飛龍）小龍（蛇），屬蛇的人常常會說“我是屬小龍的”，在中國人的心目中“龍”是吉祥物。馬奔：萬馬奔騰。羊放：羊要撒在草地上牧放。猴高：猴子爬樹的本領最高。雞升：雞叫太陽升。狗旺：“旺”是小狗“汪！汪！”叫的諧音，“旺”有興旺發達之意。豬發：在中國人的心目中“豬”歷來是發財的吉祥物，存錢的聚寶盆以豬的形狀最多。更有意思的是，如果把每兩屬后面的字連起來讀就成了：興壯、猛強、飛祥（翔）、奔放、高升、旺發。組詞搭配得竟然如此巧妙順口，詞義協調，而且每一個字都與所屬動物本身的特性有關聯。十二生肖揭示着中國文化深大淵博的一個側面。

鼠年興，一個“興”字，鼠文化的領頭作用躍然紙上。雖然生肖文化的本質大致相同，但是由於中華民族是個多元化的民族，各個少數民族的生肖文化，往往配屬有異，配序有變。2008年的春節（2月7日）的到來，標示中國生肖紀年開始了新一輪的循環，進入了農曆戊子年——鼠年。然而，中國南方的桂西彝族的十二生肖是：龍、鳳、馬、蟻、人、雞、狗、豬、雀、牛、虎、蛇，偏偏沒有“鼠”，饒有意味的是其中有個“人”的屬相。問人你屬什麼，在十二生肖範圍之內回答屬什麼動物都自然而然；在十二生肖範圍之外回答屬什麼動物開開玩笑也似乎未嘗不可；但是如果正兒八經地告訴人家你屬“人”，那准會以為你那根神經發生短路而有點二五兮兮或十三兮兮的！

2) 生肖與十二地支选择和配属

生肖與十二地支配屬，哲學上體現了中國古人的“天人合一”觀，心理上折射了古人的動物或圖騰崇拜觀，應該經歷了一個比較漫長的選擇和配屬過程。大概是先有十二地支，然後再配以十二種動物與十二地支一一對應。動物與地支相配屬，可以見到的最早文獻是《詩經·小雅·吉日》：“吉日庚午，即差我馬”²⁾——這是最早將動物（馬）與地支（午）相配屬的例子。

到了東漢，王充《論衡》中關於生肖配屬的記錄，已經與當今中華漢族流行的十二生肖配屬毫無二致。（詳見《物勢篇》《言毒篇》）。

南朝时期生肖文化逐渐推广流行，活跃于梁陈两朝的著名文人沈炯创作了中国第一首生肖诗。这首诗按十二生肖排序在每句的首字嵌入相应的动物，其描写贴切生动，别开生面，耐人寻味。由此更加可以说明生肖的配序和应用已经成为当时社会的共识。其诗云：

鼠跡生塵案，牛羊暮下來。
 虎嘯坐空穀，兔月向窗開。
 龍隰遠青翠，蛇柳近徘徊。
 馬蘭方遠摘，羊負始春栽。
 猴栗羞芳果，雞砧引清懷。
 狗其懷屋外，豬蠡官悠哉。³⁾

中華漢族生肖中的十二種動物，可分為三類：一是家養類的“六畜”——牛、羊、馬、豬、狗、雞，直截了當地傳述了中國古人的經濟實用觀；二是野生類的“五獸”——虎、兔、猴、鼠、蛇，曲折委婉地表達了中國古人的愛恨愁怨；三是非家非野類的心靈造物——龍，在這裏我們似乎終於找到了“同一個世界，同一個夢想”的2008奧運口號的民族精神的淵源——望子成龍，龍的傳人，人人成龍！中國騰飛的巨龍！

2) 高亨《詩經今注》，上海古籍出版社1980年10月版，第252

3) 轉引張繼《新詩經》之第二章 詩歌教育的白銀時代——秦漢魏晉南北朝，中文中》

2. 鼠为生肖动物首位的理据

1) 生肖動物首位的確立

生肖動物的取舍，其意蘊的探究，大致是一目了然的；然而，生肖動物的序屬先後的初衷，尤其是生肖動物首位的確立，那就是一個眾說紛紜的永久的文化之謎了。漢族民間故事有人托借黃帝遴選十二動物擔任宮廷衛士之傳說，贊揚老鼠竄到牛背上而智取第一。洪巽和郎瑛依據十二生肖動物的足趾奇偶分陰陽兩類動物，而鼠卻是前足四，後足五，亦陰亦陽，奇偶同體，非第一而無所歸屬（其後依次是：牛，四趾(偶)；虎，五趾(奇)；兔，四趾(偶)；龍，五趾(奇)；蛇，無趾(同偶)；馬，一趾(奇)；羊，四趾(偶)；猴，五趾(奇)；雞，四趾(偶)；狗，五趾(奇)；豬，四趾(偶)——詳見宋人洪巽《陽穀漫錄》）。明人郎瑛《七修類稿·十二生肖》。朱熹依照晝夜十二時辰的順序看待地支和生肖動物的配屬序位，子時夜半，天地混沌，“鼠咬天開”，⁴⁾鼠當屬子而位於首位。而我們取一種綜合的看法是，“子”時具有陰陽兼備的雙重屬性——夜裏十一點至第二天凌晨一時；而鼠也是具有陰陽兼備的雙重屬性的動物——前爪偶陰，後足奇陽，老鼠配屬子時而位於首位就自然而然了。

2) 鼠的生育特性和生命特性

中華漢族生肖之中鼠當首位，我們以為大概與鼠性有關，這個鼠性，既不僅僅是鼠的表面的足趾特性，也不僅僅是鼠的表面的時間活動特性，而有可能更多的是著眼於鼠的生育特性和生命特性——繁殖力極強，成活率極高，生命力極其旺盛。

子，何謂也？子者：滋也，息也。子鼠，子鼠，生生不息，滋滋不絕，綿綿不斷之謂也！俗話說：“老鼠老鼠，一公一母，一年三百五”，其實這是大大低估了老鼠的生育能力。據現代科學家觀察統計，母鼠在分娩當天就可以再次受孕，一只母鼠一年可以生育5000左右子女；一只幼鼠經過30—40天發育成熟，其中的雌鼠立即加入繁衍後代的行

4) 黎靖德編《朱子語類》的《理集上》的《太極天氣上》第8—9頁，中華書局1983年3月版

列，如此往復，牝牡相誘，轟轟烈烈，子子孫孫，無窮無盡，鼠不勝數，駭人聽聞。如果國寶大熊貓的生育能力，有鼠的百分之一或者千萬分之一，也不會落到今天這麼岌岌可危的瀕臨滅絕的境地。鼠的生育特性，如果表現為高產，那麼鼠的生命特性，就更多的表現為對各種氣候和任何自然環境的頑強的無與倫比的適應性，無論是東南還是西北，無論是城鎮還是鄉村，無論是高山還是濕地，無論是荒漠還是冰原，無論是飛機還是海輪，到處是老鼠活動的天堂。鼠的生育特性和生命特性——繁殖力強，成活率高，生命力極其旺盛，大約是任何動物所不可比擬的，大約也是遠古人類孜孜以求的夢想！

3) 鼠的自然靈性

中華漢族生肖之中鼠當首位，我們以為大概與鼠性有關，這個鼠性，既有鼠的生育特性、生命特性，而且還有鼠的自然靈性。鼠的自然靈性，一是來自於自身的靈巧靈活。《廣韻》“鼠，小兽，善为盗”，⁵⁾偷油偷米，無所不能，上天入地，穿牆打洞，無所不至。千百年來，“老鼠過街，人人喊打”，結果還是白貓黑貓花貓老貓百般無奈老鼠小鼠何！

鼠的自然靈性，二是來自於鼠的神秘的預知凶災險禍的通靈反映。對自然界即將要發生的凶災險禍如地震、水災、旱災、蝗災等，鼠類往往能夠做出迅速而準確的反應。1976年唐山大地震前夕，有許多的老鼠成群結隊地向郊外奔逃，有的老鼠紛紛出洞而蜷縮馬路中央，飛禍將至，大難臨頭，老鼠有所感知，而人類卻不能夠及時釋讀老鼠所具有的某種特殊的本能在暗示和預示著什麼，結果就是數十萬人瞬間死於非命。於此，不得不感而歎之：人啊人，鼠啊鼠！2007年的夏天，20億洞庭東方田鼠大軍，不謀而合，翻堤上岸，千萬畝良田在尖牙利齒放肆大嚼之下顆粒無收。嶽陽、益陽（大通湖區）一帶首當其衝，人人苦不堪言！20億洞庭東方田鼠大軍，聚眾擾民毀田，不得不讓人再三感而歎之：鼠啊鼠，你想說什麼？

5) 张玉书《康熙字典》，亥集下，《鼠部》，第21页，中华书局，1958年1月影印同文书局

3. 鼠語·鼠戲·鼠名

1) 鼠語

由此而看，鼠性，究其內在蘊涵有時是難以捉摸、撲朔迷離的；然而鼠語，卻往往是明明白白的，幾乎都是貶抑或惡意的聯想。如：罵人為“小人”就叫——鼠子、鼠輩等；譏諷人沒多大本事就叫——鼠技、鼠術；嘲笑人疑思重重就叫——鼠思、鼠慮等；至於與鼠相關的成語和歇後語多達百條以上——有的是鼠被單獨直接指斥的。如：鼠目寸光、癡鼠拖薑、鼯鼠飲河、首鼠兩端、抱頭鼠竄、膽小如鼠等；有的是鼠被連帶雙雙指斥的，如：鼠牙雀角（原指因為遭受強暴侵凌而引起爭訟，後因以泛指各種大大小小的訟事或爭訟），鼠雀之輩（借代鄙陋卑微之徒），城狐社鼠（城牆洞中的狐狸，社壇裏的老鼠，借代有所憑依而為非作歹的人），狗盜鼠竊、狗頭鼠腦（奴才相）、孤雛腐鼠、孤豚腐鼠、狐奔鼠竄、狐憑鼠伏、稷蜂社鼠（借代仗勢作惡而又難以除掉的壞人），狼奔鼠竄（形容倉皇亂跑）、鳥驚鼠竄、鼠竊狗盜、蛇入鼠出、蛇行鼠步、鼠肚雞腸、鼠心狼肺（形容心腸陰險狠毒）；有的是鼠雖然受害而無端被指斥的，如：狗逮老鼠——老鼠是非正常暴力的受害者，貓哭老鼠（假慈悲）——老鼠是正常暴力天敵的受害者，鼠舔貓屁（自己找死）——老鼠是不識敵我的受害者。至於諸如“貓鼠同眠”——倒霉的只能是鼠，“鼠穴尋羊”——勞而無功，這與鼠究竟有什麼關係呢？鼠啊鼠，替罪而已罷了！

2) 鼠戲

中國生肖動物，個個有趣，與人個個有戲，只是輕重深淺程度範圍有所不同罷了，鼠趣自然別有一番情趣和戲趣：有愛鼠如神的“鼠癡”，有人鼠相愛的“鼠精”，有人類成全好事的“娶親老鼠”。唐代文學家柳宗元《三戒·永某氏之鼠》寫湖南永州的某氏因屬鼠而愛鼠，愛得一塌糊塗，實在是個“鼠癡”：為了鼠的安全，不准養貓，也不准養狗——生怕狗拿耗子，更嚴禁撲殺，全家則成了老鼠的天堂樂園，任憑鼠子鼠孫鬧個天翻地覆，寢食難安，也毫無怨言。蒲松齡的《聊齋志異·阿漢》寫了一個“鼠的精靈”與人相愛，鼠女

顯得嬌小玲瓏、娟秀柔美、一往情深。中國民間傳說初三晚上是老鼠結婚大喜之日，人們張羅為“老鼠娶親”而大開方便之門，深夜黑燈黑火以便於老鼠活動，屋裏屋外四處撒米撒鹽以便於老鼠食用，充分顯示了人鼠之情。

3) 鼠名

近日，天津媒體報道，天津有12位市民因為出生於鼠年而以“鼠”為名；而北京新華社報道，中國很多地方有不少人以生肖動物為名，“豬”和“鼠”都占有一席之地：7000多人名字裏帶有“小豬”、“豬”，4000多人名字裏帶有“鼠”、“老鼠”。取“豬”名的人中，有20%出生在豬年；取“鼠”名的人中，有54%出生在鼠年。在所有帶“鼠”字的名中，除了單字“鼠”，“老鼠”“金鼠”“玉鼠”是最為常見的“鼠”名。以“鼠”為人名的人，一半左右是生在鼠年的，似乎在情理之中；而另外有一半左右是生在非鼠年的，非鼠年出生的孩子，因為長得瘦瘦精精而又十分機靈，因而大家還都會親熱地叫“耗子”或“小耗子”，愛鼠之情溢於言表。由此可見，無論以鼠為人之大名，或以鼠之別稱“耗子”為人之小名，都浸透了長輩對晚輩的憐愛和喜歡之情。

4. 人鼠大比拼：禮鼠·碩鼠

中国古代第一部按照词义系统编排的词典《尔雅》在《鼠属》中只列有十三个鼠类：鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠。⁶⁾而发展到清代张玉书《佩文韵府》而关于鼠的语词往往成对而言，往往成群而言，洋洋大观，则数不胜数：既有天鼠《康熙字典》引《王羲之·十七帖》：“天鼠膏可治耳聾”。⁷⁾也有地鼠；既有山鼠，又有林鼠；既有火鼠，又有水鼠；既有仓鼠，也有社鼠；既有松鼠，也有竹鼠；既有大大的“硕鼠”，又有小小的甘鼠《埤雅》：“鼠之最小者，或云甘鼠”；⁸⁾既有一般色彩的灰鼠，又有五彩缤纷的赤鼠、青鼠、黑鼠、缁鼠、斑

6) 徐朝华《尔雅今注》，第340—343页，南开大学出版社，1987年7月版

7) 张玉书《康熙字典》，亥集下，《鼠部》，第21页，中华书局，1958年1月影印同文书局版

鼠、白鼠（而白鼠是传说中的百年老鼠，就是寿星了），李丹《为崔中丞进白鼠表》：“白虎白鼠者，皆金行之祥也”；⁹⁾既有辟毒鼠《康熙字典》引《西域舊圖》：“大秦有辟毒鼠”，¹⁰⁾也有香鼠《康熙字典》引《字彙》：“河南禹州密縣雪霽山香鼠，長寸餘，齒鬚畢具香，類麝，踰大路則死。”；¹¹⁾既有与各种动物相伴为伍的牛鼠、马鼠、驴鼠、蜗鼠、獐鼠、狐鼠、蛇鼠、貂鼠、豹鼠，也有与仙人高人为伴的的仙鼠、礼鼠、拱鼠。仙鼠、礼鼠、拱鼠，令人耳目一新，原来老鼠也是可以“教育好的”，也可以“立地成仙”的，也可以“遵章守礼”的。张玉书《佩文韵府》引唐人韩愈诗云：“礼鼠拱而立”；¹²⁾引《埤雅》云：“今一种鼠，见人则交其前足而拱谓之礼鼠”；¹³⁾引《异苑》云：“礼鼠形如常鼠，行田野中，见人即拱手而立，秦川有之”。¹⁴⁾这使人不得不想起人鼠大比拼的《诗经·国风·邶风》“相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼！人而无礼，胡不遄死”。¹⁵⁾

当然不是所有的鼠类都是可以“教育好的”，都是“遵章守礼”的。人间“硕鼠”，从《诗经》时代到当今的共和国时代，都是属于人人喊打的一类——败类、人渣。《诗经》所斥责的硕鼠，在中华大地上，越来越猖獗：《人民日报》刊登的署名“萧良量”的文章说，中纪委、中组部、公安部、人事部在内部公布的、十七大期间的代表参阅的一份很保守的资料表明：十五年外逃干部六万一千多人。中国六万贪官外逃两年侵吞万亿资金，光是2001一年和2002年上半年，这一年半外逃资金就是七千亿元。这些祸国殃民的贪官不就是当今时代的硕鼠吗？

2008-02-06是除夕，亦即农历戊子鼠年，《诗经》时代的老百姓高喊：“硕鼠硕鼠，勿食我黍”，“硕鼠硕鼠，勿食我麦”，“硕鼠硕鼠，勿食我苗”！此言此语对当今的社会也不无教育意义。

8) 张玉书《康熙字典》，亥集下，《鼠部》，第21页，中华书局，1958年1月影印同文书局版

9) 张玉书等《佩文韵府》，上海古籍出版社，1983年6月版，第1632页，上栏

10) 张玉书《康熙字典》，亥集下，《鼠部》，第21页，中华书局，1958年1月影印同文书局版。

11) 张玉书《康熙字典》亥集下，《鼠部》，第21页，中华书局，1958年1月影印同文书局版

12) 张玉书等《佩文韵府》，上海古籍出版社，1983年6月版，第1632页，上栏

13) 张玉书等《佩文韵府》，上海古籍出版社，1983年6月版，第1632页，上栏

14) 张玉书等《佩文韵府》，上海古籍出版社，1983年6月版，第1632页，上栏

15) 高亨《诗经今注》，上海古籍出版社1980年10月版，第74页

5. 結語

这几年有一首《老鼠爱大米》的歌曲，风靡大江南北，我们以为之所以产生“老鼠爱大米”歌曲，有可能就是受了美国的迪士尼乐园的“米老鼠”的影响和启发——“米老鼠”者，“爱大米的老鼠”也！然而，这首轻松活泼的深受欢迎的《老鼠爱大米》的歌曲，却遭到了所谓中国全国政协委员中一位知名人士的高调批判：“不少人还以丑恶形象为坐标，如《老鼠爱大米》。老鼠偷大米从来就不是美好事物，连动物保护都不保护老鼠。这些恶俗文化传达的审美符号、情感符号都是错乱的。现在是我国经济发展最好的时候，但千万别形成‘高发展低道德’的局面”（《光明日报》2006年3月7日）。¹⁶⁾以“连动物保护都不保护老鼠”为由，而贬抑《老鼠爱大米》，其实恰恰反映了某些政治化文人的“审美符号、情感符号”的大“错乱”。我们在想这位先生在使用“鼠标”时又会有什么样的感想呢？

鼠年，我们用鼠标，我们会时时想到鼠：想到了大西洋東岸的美國迪斯尼樂園中的美麗天真的“米老鼠”，我们想起了故鄉春節街頭巷尾叫賣的“地老鼠”，我们也在找尋韓國大學校園裏到處蹦蹦跳跳的長尾巴松鼠！想到可爱的礼鼠，想到可恨的硕鼠……。想到被人类褒贬不一的老鼠。

鼠位、鼠性、鼠的靈性、鼠語、鼠戏、鼠名、鼠标等等，统合了本文的知识性、趣味性。

参考文献

- 赵翼《陔余丛考》，中华书局，2006年。
 郭沫若《甲骨文字研究·释支干》，人民出版社出版，1952年9月。
 高承《事物纪原》，《四库全书》《中国丛书综录》，中国文史出版社，2004年1月。
 郎瑛《七修类稿·十二生肖》，文化艺术出版社，1998年。
 金锋主编《唐宋八大家文集》，九州出版社，2004年。
 蒲松龄《聊斋志异》，中华书局，1986年。

16) 《光明日报》2006年3月7日

谢海东 《十二属相起名宝典-好姓名好人生》，新世界出版社2006年。

《光明日报》2006年3月7日。

张继红 《新诗经》之《第二章 诗歌教育的白银时代——秦汉魏晋南北朝》，《中文中国网》。

华夫《中国古代名物大典》，济南出版社，1993年。

张玉书等《佩文韵府》，上海古籍出版社，1983年。

朱弘复《动物分类学理论基础》，上海科学技术出版社1987年。

徐朝华《尔雅今注》，南开大学出版社，1987年。

张玉书《康熙字典》，中华书局，1958年。

网页：http://blog.sina.com.cn/s/blog_50f08ec60100aehx.htm

<Abstract>

Han nationality of China and Rat Culture Research

Han chenqi, Wang sujin

Chinese Han nationality's zodiac sign culture puts rat in in the first position. Rat is the leader of the symbolic animals. According to the even and odd number of the twelve animals' toes, we divide them into two groups, the negative and the positive, while the rat has both the negative side and the positive side. Its forefoot has four toes while the back has five, negative also positive, both even and odd. The forefoot appears even and negative while the back claw is odd and positive. Rat goes first at the first double-hour and it is the leader.

Furthermore, rat has three unique characteristics: One is its tremendous ability of bearing fertility ;The second is its special characteristic of life: The third nature is its spirituality by which rats can predict omens and disasters mysteriously.

Rat! Rat! The rat idioms, rat name, many different comment about them.
Who can make a clear distinction between right and wrong?

Key words : 鼠文化(Rat Culture), 鼠位(Rat position), 鼠性(nature Rat character), 鼠語
(Rat idiom), 鼠標(Mouse)

투 고 일 : 2008년 7월 15일 / 게재확정일 : 2008년 8월 15일
