

《易傳》「生生」思想與心理學應用析論

[臺灣]賴貴三*

目 录

- 一、前言
- 二、《易》學義理指歸述要
- 三、「生生」思想與心理學之應用
- 四、結論

一、前言

《周易·繫辭上傳》曰：「富有之謂大業，日新之謂盛德，生生之謂易。」近代哲儒方東美（1899-1977）謂之「生生之德」¹⁾，並詮釋為「創造之創造性」（creative creativity），方氏以「生生」為核心的價值本體，體現為創造→創造→創造不已，從而提出「生」含五義：（一）育種成性義。（二）開物成務義。（三）創進不息義。（四）變化通幾義。（五）綿延長存（不朽）義。²⁾

方東美更進一步吸收[法]柏格森（Henri Louis Bergson, 1859-1941）與[英]懷德海（Alfred North Whitehead, 1861-1947）的思想，形成自己的詮解方式，對傳統「生生不息」的義理，作了個人理解上的發揮。他認為儒家形上學有兩大特色：

* 韓國外國語大學校中國學部客座教授（2011.9-2012.8）；國立臺灣師範大學國文學系專任教授。

1) 詳參方東美，《生生之德》（臺北：黎明文化事業公司，1987年7月4版）。

2) 並以下各引文，詳參方東美，《哲學三慧》（臺北：三民書局，1971年）。

第一、肯定天道之創造力，充塞宇宙，流行變化，萬物由之而出。《易》曰：

「大哉〈乾〉元！萬物資始，乃統天。」³⁾

第二、強調人性之內在價值，翕合闢弘，發揚光大，妙與宇宙秩序合德無間。

《易》曰：「大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。」⁴⁾

簡言之，是謂「天人合德」。

《周易》此兩大特色，統之為「天人合德」，構成全部儒家思想的主幹，自古迄今，脈絡綿延，始終一貫。方氏將「〈乾〉元，大生之德。〈坤〉元，廣生之德」的創生與化育，視為宇宙生發的原創力與使其綿延不絕的兩大力量，一個是創造的精神符號，一個是孕育的精神符號，人類生存其中，與天地合諧並存。宇宙可上升為本體，亦可向下落實為人性的展現，並成為其根源。

由此觀之，《周易》講社會的變遷，制度的演化，生命的發展，時間的流變，全然趨向於活躍創造的系統。創造及孕育，都需要在時間中方能綿延開來。世上的一切秘密展開在時間變化的歷程中，儒家若不能把握到時間的秘密，把一切世間的真相、人生的真相在時間的歷程中展現開來，使它成為一個創造的過程，則儒家的精神就蕩然無存了。因此，方東美將儒家稱為「時間人」(timeman)，認為真相的開顯、創造、完成、生生不息，需依賴時間予以呈現。然而，《周易》雖多次提及「時」，但對此意涵並無特別說明與界定，方氏遂借《管子》描寫時間的詞語「輪轉而無窮」，為《周易》「時」的觀念作註腳，認為中國的時間觀有著循環往復的特質，萬物即在其中不斷變化，與時間融成一體，時間不是機械的存在，得以據之而領悟瀟灑天地之道及其秩序。

此外，孔子及其門弟子，將廣被萬物之道，分為天之道、地之道、人之道。天之道為〈乾〉元，是原始的創造力，終至完成「繼善成性」、「止於至善」的使命。地之道為〈坤〉元，使得〈乾〉元得以廣續不絕，綿延久遠。人之道，「參」元也。處於天地之中，兼具〈乾〉元的創造性，與〈坤〉元的順成性，盡參贊化育之職，並

3) 語出《周易·乾·彖傳》文。

4) 語出《周易·乾·九五·文言傳》文。

將生命創造的歷程，視為人生價值實現的歷程。方東美採取「天人合德」的思惟，當人類面對的是一個創造不已的宇宙，則同樣也須表現出富於創造精神與之相應，如此方能德配天地。儒家先建立一套「以人為中心的宇宙觀」，再進而導出「價值中心觀的人性論」，孔孟荀皆認為人有成善的可能，而其價值本體就是源於宇宙本身具備的特質，人於其中，與其合一，受其化育，不斷創造，有向善的動能。本文依循以上理路，嘗試論述「生生之謂易」義理與其現代應用，藉以拋磚引玉。

二、《易》學義理指歸述要

《周易》的條理清楚，結構周密，是中國最有系統的自然與道德哲學。《易傳》當中說明了許多宇宙運行的條理，而「君子」也可以從天地萬物的規則中，體悟人生的真理。順此真理而行，則可達到〈大有·上九〉爻辭「自天祐之，吉無不利」的境界。

《周易》的的中心結構是六十四卦，而六十四卦一層一層具有序理，〈序卦傳〉因此而起。六十四卦兩相對照，而交互錯綜；〈雜卦傳〉也因此而起。〈序卦傳〉從時間的層累上看，〈雜卦傳〉則是從空間的關係上看。從六十四卦中找出八個卦來作根本，由此八卦可以變出其他六十四卦。此八卦表象八種原為世界根本構成的材料。八卦又可攝諸〈乾〉、〈坤〉兩卦中，〈乾〉、〈坤〉表象陰、陽，陰陽是兩種不同而相反的氣。故八卦所表象者，又都可以歸諸陰陽兩氣之中，所以陰陽就是最終原則。陰陽不是一種「東西」，而是兩種相反的「氣」，不是「靜的體」，而是「動的用」。可於動中見之，不能於靜中識之。因此，六十四卦皆由陰陽之錯綜而成，故有一錯綜之相，就有一卦之成。錯綜變，卦亦變，而其表象亦變。每一卦都有一特殊表意，是一幅圖象，表象一定的事物之結聚。可知，《周易》是以「卦象」或「符號」來表象世界。卦象之間的關係就是世界的關係；解說卦象就是對於世界之知識。⁵⁾以下簡約歸納《易》學義理指歸為以下三項：

5) 詳參牟宗三，《周易的自然哲學與道德函義》（臺北：文津出版社，1988年）。

(一) 推天道以明人事

《周易》本為占筮之書，然自增入《易傳》，乃改變為依託神道以言人事的經典。有周之世，尚屬神權時代，時人敬天畏神，不敢少違；故政治思想家乃藉神道而明教化。《周易·觀·彖傳》曰：「觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。」則作《易》者推天道以明人事之旨，固已揭櫫於此。《易》以服天下為目的，以發揚神道為達成目的之手段，實開古來「天人合一」思想的濫觴。而《易》之終極目標在於經綸天下，故〈繫辭上傳〉曰：「《易》其至矣乎？夫《易》，聖人所以崇德而廣業也。」「夫《易》，聖人所以極深而研幾也。唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之務。」「夫《易》，何為者？夫《易》，開務成物，冒天下之道。如斯而已者也。」

又〈說卦傳〉曰：「昔者聖人之作《易》也，幽贊於神明而生著，參天兩地而倚數。觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。」又曰：「昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理。是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義；兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦。分陰分陽，迭用剛柔，故《易》六位而成章。」統而言之，極深研幾，窮理盡性，崇德廣業，《易》之大用。儒家內聖外王之道，盡在其中。

(二) 明人倫而範人品

《易》於人倫，極為重視，故以〈乾〉〈坤〉象夫婦，以其餘六卦象子女。⁶⁾〈序卦傳〉曰：「有天地，然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣；有君臣，然後有上下；有上下，

6) 〈說卦傳〉曰：「〈乾〉，天也；故稱乎父。〈坤〉，地也；故稱乎母。〈震〉一索而得男，故謂之長男。〈巽〉一索而得女，故謂之長女。〈坎〉再索而得男，故謂之中男。〈離〉再索而得女，故謂之中女。〈艮〉三索而得男，故謂之少男，〈兌〉三索而得女，故謂之少女。」

然後禮儀有所錯。」此皆明倫之意。〈繫辭傳〉曰：「一陰一陽之謂道。」〈說卦傳〉曰：「立天之道，曰陰與陽。」引而申之，凡相對待之物，皆可謂之陰陽。故《周易》所謂剛柔、內外、君子小人，均以陰、陽二字代其用，而據以範定人品，令人知所取捨，寡過恆德。

《論語·述而》，子曰：「假我數年，五十以學《易》，可以無大過矣。」謂學《易》，可以寡過。《論語·子路》引《周易·恆·九三》爻辭，又曰：「不恆其德，或承之羞。」勉人常守嘉德。《周易》之道，可以「時」、「位」二字該之。〈艮·彖傳〉曰「時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明」，可以寡過；〈乾·九三·文言傳〉曰「居上位而不驕，在下位而不憂」，可以恆德。時中、位中，謂之「中正」，凡事得乎中正，吉莫大焉。

《周易·大象傳》所言之君子，即言君子當法《易》道以作事。故所言之倫理，有對於個人者，有對於家族者，有對於社會者，有對於國家者⁷⁾，觀乎《周易·大象傳》，莫不依卦象而論人事，明示修己立人之道，而倫理之學備於此矣。

(三) 執中道而兼三才

「中道」之義，為中國哲學思想大精彩處，《尚書·堯典》記載昔堯禪位於舜時，命之曰：「咨，爾舜！天之曆數在爾躬，允執其中。」舜後來禪位於禹時，也命之曰：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。」可見「中道」一義早為古聖先王所重視。

中道思想，也來自《周易》哲學。八卦，每卦三畫，取象於天地人「三才」或名「三極之道」，因為《易經》認為整個宇宙是一大象，天在上，地在下，而人居中，故以天地人配合三畫卦象原是自然的配合。重八卦為六十四卦後，以六十四卦為八卦之兩相重而成，故〈繫辭傳〉云「因而重之」、「兼三才而兩之」。《周易》

7) 對於個人者，如〈乾〉之「自強不息」，〈恆〉之「立不易方」。對於家族者，如〈隨〉之「嚮晦入宴息」，〈家人〉之「言有物，而行有恆」。對於社會者，如〈坤〉之「厚德載物」，〈同人〉之「族類辨物」。對於國家者，如〈師〉之「容民畜眾」，〈旅〉之「明慎用刑」。

重上下或內外卦義，以二、五兩爻為「中」。然五爻當陽正位，為「剛中」之正；二爻當陰正位，為「柔中」之正。在卦象上看是上下二中，因陰陽二性有別，故為一中之義。卦象上爻位之中，只是藉人居天地之中之象以明人當執守中道之義，此中道之義，可分「不偏人天，進德修業」及「因時因位」二端。⁸⁾

1. 天人合一，進德修業

人是天地自然之道所生，由道而命、而性、而情，性情是每個人得之於道的一部分，是謂德。然而，性情之於人，只是精神一面，人之所以為人，尚有形體一面；形體之生，生自〈坤〉道變化，〈坤〉為繼〈乾〉而起的作用，故形體也同樣是自然所生。因此，人一方面固然要努力於盡性知命以達天道，期與天地合其德；另一方面也應該善理形體，使形體能夠在正性正情之下活動而不為物欲所制。這兩方面對應於人的整個生活，也就是一方面要追求遵循天道的大則，一方面也要重視社會日常生活，使天道與人事融通和合，此之謂得其中道。

人努力於遵循天道之大則叫「進德」，努力於社會人事的建樹叫「修業」。德業並重，不偏天人。誠如〈乾·九三·文言傳〉所言：「君子進德修業：忠信所以進德也，修辭立其誠，所以居業也。」「君子進德修業，欲及時也。」〈繫辭傳〉曰：「可久則賢人之德，可大則賢人之業。」「盛德大業至矣哉！富有之謂大業，日新之謂盛德。」「夫《易》，聖人所以崇德而廣業也。」

《周易》所以能從大自然的觀察而對人的行動有所啟發，是因為人本來就是宇宙的一部份，「人道」在「天道」與「地道」之間，人的行為若順宇宙之理則吉，反之則凶。〈蒙·彖傳〉所言：「〈蒙〉亨，以亨行，時中也。」《易》尚中道，〈隨·彖傳〉言「隨時」，即今之時代意義，隨時處中，无不亨通。〈艮·彖傳〉「時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明」，都是強調中道的重要。

在人生行事的層面而言，由於人在實然的生命活動中，心易受形氣之私的影響，未必能依順性理而權宜事變以公處世，因此有陷於偏而不周的可能，所以人在

8) 詳參高懷民，〈易經哲學的人類文明之道〉，刊於陳立夫主編，《易學應用之研究》（臺北：臺灣中華書局，1982年6月），第二輯，頁66-72。

修身處世上修得多少「致中和⁹⁾」的工夫，則於事物可實現多少和諧並育的理想。「致中和」的法則，就是要反身循理，能有不偏無私的中道精神，才能有成己、成人、成物的志節和恢弘氣度，才能有安頓宇宙整體生命的責任意識與精神。

2. 因時順行，因位安處

從時位變化方面講中道，《易》稱「時中」，時中即位中，因為時與位作用於物上，從不分離。時與位統是道的現象，所以都是流行義。

《周易》乃言變、處變之書，「變」的概念往往透過「時」的形式解釋，蓋「變」基於動。《易》書言變，主要是以陰柔陽剛的動靜關係解釋萬物的生成變化，時間則是陰陽動靜事物變化的歷程。剛與柔是陽與陰據以作用的一定性質，在兩者相求互變的活動中，自此而彼地，剛柔或陰陽的流轉往來，即「變通」。所謂變通者，便是為了「趣時」。今觀六十四卦有〈豫〉、〈隨〉、〈頤〉、〈大過〉、〈坎〉、〈遯〉、〈睽〉、〈蹇〉、〈解〉、〈姤〉、〈革〉、〈旅〉等十二卦〈象傳〉，皆讚「時」、「時義」與「時用」之大。在其他卦〈象傳〉中，亦有多處強調隨「時」應變的重要性。¹⁰⁾因此，「時」為《易》中明顯而重要的因素，雖與「位」不可分，但象徵立場或空間的「位」，屬靜態的形式，為時間歷程上的據點，位如不當，猶可反悔調整；然處「時」不當，則一瞬即逝，不易再返。

所謂「位」指卦位，指作《易》者所設置的一套符號系統，用以描述《易》體在實在界的作用中所造化出來的變易現象。六爻之位，象徵現象事物在生成變化中，有普遍的特徵；即事物於生成發展的歷程中，呈現六項段落，而每一段落皆象徵一境遇和形勢。在此變化歷程上，時間與空間，是事物表現的形式條件，事物的

9) 《中庸》曰：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也。……喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

10) 如〈乾·象傳〉：「時乘六龍以御天。」〈蒙·象傳〉：「以亨行而時中。」〈大有·象傳〉：「應乎天而時行。」〈損·象傳〉：「與時偕行。」〈益·象傳〉：「與時偕行。」〈升·象傳〉：「柔以時升。」〈艮·象傳〉：「動靜不失其時。」〈豐·象傳〉：「天地盈虛，與時消息。」〈小過·象傳〉：「與時行也。」

顯現，有同「時」俱存，而無同「位」俱在者。是以每一事物皆由不同主客觀條件、千差萬別的關係，形成該事物特定的立場和回應其處境的方式。因此爻位表示人與環境所形成的外在關係中所居的身位和立場。

凡一卦各爻從其所居之位而言，若為陽爻居初、三、五等陽位，陰爻居二、四、上等陰位，則陽爻居陽位，陰爻居陰位，謂之當位、或得位。反之，則陽爻處陰位，或陰爻處陽位，謂之不當位、或不得位。原則上，當位、得位則吉，反之，則凶。《易》於六爻之位，凡陽爻稱為「九」、陰爻稱為「六」。蓋陽爻處陽位者，多能以剛健成其壯，以陰爻居陰位者，多象徵以柔順輔成其事。因此，王弼（226-249）於《周易略例》，乃有「卦以存時」、「爻以示變」、「象以明體」、「象以盡意」的精妙歸納總攝。以下再細加申論三義：

(1) 宇宙條理

宇宙之生成有條理有秩序，這種普遍的宇宙條理可以五行象之。而五行間的關係，便是人間的關係。人間的關係可由五行的關係昭示。五行之隨各如其序；五行之官，各致其能。其間的因果關係，連結的很謹嚴，很有自然而必然之性。所以人間的條理與五行的條理，可以說都是自然生成。既非人造，亦非神造。這種自然生成之條理可以叫做「宇宙條理」。

《易傳》當中說明了許多宇宙運行的條理，例如，它認為〈乾〉為天，〈坤〉為地。「雲行雨施，品物流形」：天地之間有雲雨的變化，促使地面萬物的生長。又如，「天尊地卑，〈乾〉〈坤〉定矣」說明天與地之間的關係，「動靜有常，剛柔斷矣」說明宇宙萬物雖有變化，但有一定的準則，又如「日月運行，一寒一暑」，說明了晝夜交替，以及四季變化的道理。¹¹⁾最後，「宇宙」包含「空間」與「時間」的範疇，以及它對人類的倫理意涵。

(2) 天人同情

由氣化流行之宇宙條理而顯示出種種情勢，種種色相。由此宇宙條理，現於自

11) 以上義詳《周易·繫辭上傳》第一章。

然界，則為四時之清暖寒暑；現於人類，則為心理之喜怒哀樂。故四時之氣，心理之情根本是氣化流行之自然表現，而且也互相契合。

《易傳》當中認為天地萬物對「君子」有很大的倫理道德啟示，是一個「君子」應該倣效的對象。例如〈乾·大象傳〉：「天行健，君子以自強不息。」〈坤·大象傳〉：「地勢坤，君子以厚德載物。」而「君子」也可以從天地萬物的變化規則中，體悟人生的真理。《易傳》當中除了說明「君子」的道德行為，也說明「天地」、「萬物」與所有一切「禮義」之間的關係，由此「天人同情」，也可見出「宇宙條理」與「天人合一」。

(3) 天人合一

宇宙條理與天人同一，是自然事實的合一；而天人合一是由事實之合一為基礎上至價值界。由天人之數合，則天人之用合、天人之情合，以至天人之「行」合，則倫理界與事實界之合一，道德之基礎由此建立，而自然界與道德界之諧和，也由此開始。宇宙條理、天人同情、天人合一，這三個原則形成了天人感應的根本思想，也奠定了中國思想之大計。

《周易》以〈乾〉卦為元、為首、為始、為原、為大、為生、為健，故卦辭開宗明義為「元亨利貞」，此占辭「理一而分殊」，可解為整全一德、「元亨」「利貞」二德、「元」「亨」「利貞」三德與「元」「亨」「利」「貞」四德，各有不同層次理解，此在〈象傳〉與〈文言傳〉有精簡的詮釋。就四分法而言，於時序擬議，元亨利貞即是春夏秋冬；於德性擬議，則為「仁禮義智」，融自然變化、道德生成為一體，正是「二元對貞」的最佳詮釋。¹²⁾

〈乾〉卦之後，以〈坤〉卦為貞、為固、為至、為歸、為承、為成、為順，故卦辭亦見「元亨利牝馬之貞」，與〈乾〉卦為陰陽之分，天地並立，陰陽互生，仁義雙彰，性命對揚，構成《周易》「二元對貞」天造地設的絕妙契合，此為生成永續

12) 詳參筆者，〈論《周易》「二元對貞」的文化詮釋學〉，刊載於戴維揚主編，《人文研究與語文教育——文字·文學·文化》（臺北：臺灣師範大學，2004年7月），頁151-173。後收入筆者，《易學思想與時代易學論文集》（臺北：文津出版社，2007年11月），頁52-72。

之本。就《周易》結構而言，〈乾·彖傳〉「大哉乾元」、〈坤·彖傳〉「至哉坤元」二語，即是〈繫辭傳〉所謂「生生之謂易」、「一陰一陽之謂道」與「〈乾〉知大始，〈坤〉作成物。〈乾〉以易知，〈坤〉以簡能」、「易簡而天下之理得矣」的對貞原理與生生法則。

此外，《周易》以經傳為「二元對貞」的詮釋文本，具有義理脈絡的一貫性；而經中分為上下，上經始「〈乾〉〈坤〉」、終「〈坎〉〈離〉」，天地水火，為先天自然生生之義；前四卦「〈乾〉〈坤〉〈屯〉〈蒙〉」象徵「天地君師」，又為道統文化薪傳之張本，相承相因，綿密連綴，可證聖人體天地之道、行政教之德的微言大義。下經始「〈咸〉〈恆〉」、終「〈既濟〉〈未濟〉」，男女終始，為後天人文生生之義。上下二經，天人生成相續，自然哲學與道德涵義並駕齊驅，可謂完美至極。故《易傳》七種十篇，〈彖傳〉上下詮釋卦象、卦理，〈象傳〉上下詮釋卦爻象、卦爻德，〈文言傳〉以「經緯天地」之文專釋〈乾〉〈坤〉二卦，〈繫辭傳〉上下分析〈乾〉〈坤〉陰陽生成創造的法則，〈說卦傳〉闡明道德、理義、性命所象之理，〈序卦傳〉論述宇宙生生所以然之義，〈雜卦傳〉以錯綜對貞立說，皆可以證成《周易》「二元對貞」的文化詮釋體系。

《周易》哲學是對周代人文精神的肯定，突顯周代文化的道德義涵。將形軀我、認知我、情意我依於道德我，而受其規範；又能繼承周代文化傳統，講求人道主義與實踐理性（實用理性），創立「一以貫之」與「二元對貞」的文化詮釋體系，可謂為中國哲學的發端。孔子嘗於《論語·憲問》篇曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者，其天乎！」天人之際為中國哲學的根本命題，此在《周易》尤為彰明較著。孔子及其後學在《論語》與《易傳》中，已深刻表詮此一思想，後繼道統之孟子更為開張發揚。如孔子論「命」與「義」，「義」表自由、價值、道德，「命」表必然，二者雖分立，但「命」中顯「義」，如能知「命」守「義」，不計成敗，唯求理分，則心安理得，樂天知命而無憂。故能攝禮歸義，¹³⁾禮由祭祀「神」而轉化為「人己」的道德禮，生出自律道德；進而攝禮（樂）歸仁。¹⁴⁾其後孟子拳拳服膺，故極

13) 《論語·衛靈公》：「君子義以為質，禮以行之。」

14) 《論語·八佾》：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」

論心→性→天→神之道，此於〈盡心上〉：「盡其心者，知其性也；知其性，則知天矣！」〈盡心下〉：「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」由「可欲」道德心的自我實現之要求，以臻神化境界，此於《易傳》亦可證成圓全。

三、「生生」思想與心理學之應用

《周易》是一部蘊涵豐富思想，可以探蹟索隱、辨章考鏡的珍貴古籍，素來被譽為群經之首，中國文化之源。本文從「生生」思想切入，試圖探討整理歸納其中文化特色及其現代應用原則。自先秦以降，對《周易》的研究多偏向義理或象數，前者以闡發其蘊藏之哲學思想為主，後者則對占筮推演之精妙情有獨鍾。然而《周易》探討的內容涵攝極廣，若單就哲學與占筮兩方面延伸闡釋，非但容易侷限其發展格局，更可能錯估其價值，故當代之研究採取多重向度。本文由「生生」思想的角度，期以宏揚《周易》天人觀、陰陽觀與發展觀的現代應用價值。

《周易》原為占筮的需要，形式上以簡馭繁，運用陰陽二元，以說明宇宙變化的規律與趨勢，符合簡化思維的心理需求；而就通行本《周易》卦序看來，依據宇宙生成變化的步驟安排，頗符合追求秩序美感的心理需求；此外，卦爻辭中斷語呈現的模式，符合「人定勝天」的希冀，並期待透過努力，以扭轉個體命運的心理需求。¹⁵⁾以下按照卦序每十卦成一單元，最後單元為十四卦，概括《易》學「生生」思想在現代心理學的轉化與應用，限於篇幅，分別條理簡述要義如下：

〈乾〉至〈履〉十卦：〈乾〉卦說明個人身心發展的規律，〈坤〉卦論述人際關係的建立與經營，〈屯〉卦教導困境的化解與突破，〈蒙〉卦談論兒童教育的主張及策略，〈需〉卦強調不良習慣的修正與預防，〈訟〉卦分析衝突的發生原因

15) 詳參燕國材，《中國古代心理學思想史》（臺北：遠流出版社，1999年4月），頁15-16。此外，筆者指導學生顏婉玲，《周易心理思想研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文學系，教學碩士暑期班碩士學位論文，2002年8月），頁1-177，可以相觀而善。

與解決策略，〈師〉卦評論教育上規範與懲戒的運用，〈比〉卦闡述人類親近合作的心理需求，〈小畜〉卦討論諮商關係中的包容態度與合作關係，〈履〉卦揭示教學上知行合一的重要性。

〈泰〉至〈觀〉十卦：〈泰〉卦闡述諮商員具備的特質與能力及其在諮商過程中的責任，〈否〉卦說明諮商歷程中阻礙的形成及其化解，〈同人〉卦論述人際關係的建立宜破除尊卑貴賤的迷思，〈大有〉卦談論諮商歷程對個案的包容與關懷及諮商關係的界限，〈謙〉卦分析諮商歷程中同理技巧的使用時機與其限制，〈豫〉卦闡釋適度節欲的必要與益處，〈隨〉卦評論尊重成員的領導風格對團體發展的影響，〈蠱〉卦指導班級經營訣竅及問題處理，〈臨〉卦強調領導者必須根據不同情境、對象選擇適當的領導風格，〈觀〉卦主張透過師生互相觀察學習，真正落實教學相長的理想。

〈噬嗑〉至〈離〉十卦：〈噬嗑〉卦討論校園違規問題的處理與遏止，〈賁〉卦說明人際經營應注意內在的涵養與外在的適度修飾；〈剝〉卦教導問題分析應抽絲剝繭直指核心，才能有效發展解決策略；〈復〉卦論述諮商過程中以靜制動，以動制靜技巧的運用；〈无妄〉卦主張教學目標不應好高騖遠，踏實學習方能有成；〈大畜〉卦闡述教育多元化的意義與價值；〈頤〉卦闡釋主動學習的必要與功效；〈大過〉卦強調勿因追求完美的心理需求而選擇極端；〈坎〉卦解說險難情境的應對及其脫困之道，〈離〉卦分析不同學習階段所應具備的動機與心態。以上為上經三十卦，以下為下經三十四卦。

〈咸〉至〈解〉十卦：〈咸〉卦分析不同感應階段應抱持的正確態度；〈恆〉卦主張追求需求與滿足的平衡，才能維持身心的恆定狀態；〈遯〉卦說明適度的自我表露與單純的諮商關係，才能維持諮商的品質與成效；〈大壯〉卦論述生涯發展不宜操之過急，必須依據能力及環境條件循序規劃；〈晉〉卦評論面對生涯晉升的態度，強調升遷不順宜守，升遷通暢宜謙；〈明夷〉卦指示處變時期應保持積極心態，以待化解危機；〈家人〉卦教導以齊家之道領導組織，重視規律與需求的兩全；〈睽〉卦討論教學過程如何異中求同及同中求異的問題；〈蹇〉卦闡述學習困境或瓶頸，必須透過他人協助或自我充實的途徑化解；〈解〉卦揭示人際互動的基礎，應建立在雙方清楚的人際界線上。

〈損〉至〈鼎〉十卦：〈損〉卦闡述共生關係中需要損己益人的奉獻維持和諧，〈益〉卦闡釋互助社會需要能者提供更多幫助造福人群，〈夬〉卦討論偏差行為的導正與新行為的建立，〈姤〉卦談論需求適度滿足與節制的重要性，〈萃〉卦說明凝聚組織向心力為領導者的首要目標；〈升〉卦強調重視基層經驗，掌握晉升時機，榮升後戒慎小心；〈困〉卦主張遭遇困境仍應堅持理想不為所動，〈井〉卦討論適度滿足才能激發追求進步的動力，〈革〉卦揭示改革的重要及其施行策略，〈鼎〉卦陳述教育可傳承文化，提升人力素質。

〈震〉至〈未濟〉十四卦：〈震〉卦說明預防勝於治療的諮商概念，以減輕重大壓力帶來的衝擊；〈艮〉卦討論行為的適當應對進退，個體應有所為與不為；〈漸〉卦論述行事應依照事情發展規律，循序漸進完成；〈歸妹〉卦強調個體的生涯發展應順勢而為，不宜強求；〈豐〉卦評論維持穩定成長、永續發展及避免衰微之理；〈旅〉卦闡述生涯過渡期應持守謙遜，虛心求教以適應環境；〈巽〉卦分析服從行為在組織中的意義，肯定適度服從的價值；〈兌〉卦闡釋和諧愉悅是人際互動中的最高理想；〈渙〉卦指導在組織中如何利用渙散的危機聚合人心，重新出發；〈節〉卦指出過度節欲苦不堪言，節欲不足易養驕奢，藉此說明適度節欲的重要；〈中孚〉卦教導個體應謹慎且負責地面對生涯決定；〈小過〉卦說明輕微的過錯必須適時修正，以免積累成大惡；〈既濟〉卦闡述功成更須戒慎之理，以避免衰敗的開始；〈未濟〉卦闡釋功未成必須持續奮鬥之理。

以下再依照《周易》「生生」思想可能觸及有關現代心理學領域，分別發展、認知、教育、管理、社會、諮商六類，提出實務上具體而微的運用原則或策略。

（一）「生生」思想與發展心理學

發展心理學是研究身心發展的現象、過程及其規律的一門科學。¹⁶⁾《周易》中蘊含著濃厚的發展觀念：

16) 詳參張春興，《張氏心理學辭典》（臺北：東華書局，1989年6月），頁187-188。

《易經》的每一卦都獨立為一組，描述一件事物的發展變化過程；同時，每一件事物的發展變化過程都一律區分為六個階段，且用一定的數字符號來予以標識：陽爻稱「九」，其發展變化過程自下而上為初九、九二、九三、九四、九五和上九；陰爻稱「六」，其發展變化過程自下而上為初六、六二、六三、六四、六五和上六。而且，由每爻對事物發展過程的描述來看，其六個階段可依次用不顯著、顯著、深刻、劇烈、完成、停止來加以定性。¹⁷⁾

《周易》與發展心理直接相關的卦有：〈乾〉、〈大壯〉、〈晉〉、〈升〉、〈漸〉、〈歸妹〉、〈豐〉、〈旅〉、〈既濟〉、〈未濟〉十卦。其中核心概念如下：

1. 宇宙發展

《周易》的宇宙發展以「變動」思想為核心，強調現狀不可長久滿足，必須創造變化，以避免衰敗，尋求更多的可能性。這種變動正是一種「適應」，為了生命延續，人類必須學習適應；為了改革創新，民眾必須學習適應；為了認知協調，個體必須學習適應。「適應」的發展觀在實務運用上，可謂俯拾即是。

2. 人格發展

西方心理學探討人格發展，較傾向人格形成過程與影響因素；而《周易》則以塑造理想人格典型為前提，強調道德的發展與修為。¹⁸⁾ 這樣的人格發展包含三層面：一為洞悉環境，如〈革·上六〉爻辭說「君子豹變，小人革面。征凶，居貞吉」。二為開發自我，如〈解·六五〉爻辭說「君子維有解，吉，有孚於小人」。三為調和環境與自我，如〈乾·九三〉爻辭說「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎」。

17) 引見燕國材，《中國古代心理學思想史》（臺北：遠流出版社，1999年4月），頁18-19。

18) 詳參燕國材，《中國古代心理學思想史》（臺北：遠流出版社，1999年4月），頁22-23。

3. 認知發展

《周易》的認知發展是先透過具體的實象形成直觀認知系統，再經由符號推演的抽象思維運作形成認知，這種兼備具體與抽象的思考運作，及由具體過渡至抽象的思維模式，與西方認知心理概念雷同。

4. 生涯發展

《周易》的生涯發展以「天人合一」思想為主軸，以理想人格的塑造為終極目標。「天人合一」就是指環境因素與個人特質的相互配合，能充分運用環境展現個人特質，便是其最高境界。〈乾〉卦將生涯發展的規律分為「潛」、「見」、「惕」、「躍」、「亢」六階段，隨著不同時空生生循環出現，而相對於六階段的演變，各階段的應變策略分別為「待」、「信」、「謙」、「恆」、「守」、「轉」六原則，正如〈晉〉卦六爻所描述。因此，處「潛」時必須養精蓄銳等待時機，處「見」時必須樹立威信聚合人心，處「惕」時必須謙遜為上，處「躍」時必須堅定原則持之以恆，處「飛」時必須積極開創學習守成，處「亢」時必須即時轉化發展生機。能夠適時適地運用適切的策略規劃人生，便是生涯發展最重要的技巧。

(二)「生生」思想與認知心理學

認知是人類了解世界、解釋經驗的歷程。廣義而言，凡是以人或動物的認知行為為研究對象，都可稱為認知心理學；狹義而言，則指以訊息處理理論為中心的認知研究，著重於個體接收訊息、編碼、儲存、提取的歷程。¹⁹⁾與認知心理直接相關的卦有：〈乾〉、〈屯〉、〈訟〉、〈泰〉、〈剝〉、〈明夷〉、〈震〉等七卦。核心概念如下：

19) 詳參鄭麗玉，《認知心理學理論與應用》（臺北：五南圖書公司，1993年4月），頁2。

1. 形象思維

《周易》的符號系統將「一」與「—」類比為陰陽概念，並以其實體方位表現陰陽的消長；而在卦爻辭世界裡，宇宙中的各類現象則由天、地、雷、風、水、火、山、澤八種物象，兩兩交互作用而形成，將衍成的具體實象比附於人事，以表達世界變遷的道理。如〈泰〉卦卦辭：「小往大來，吉，亨。」又如〈剝〉卦卦辭：「剝，不利有攸往。」這種以具體事物來傳遞抽象道理的思維特色，是一種最低階的思維方式，具備強烈穿透性，足以超越語言文字隔閡，這對《周易》的推廣流傳有著極大的助益。²⁰⁾

2. 中道思維

就是「居中為善」的思維方式。²¹⁾《周易》強調中道思想，如〈剝·六五〉爻辭：「貫魚以宮人寵，無不利。」又如〈明夷〉卦談光明漸衰，陰暗勢力漸起，但六五爻辭卻說：「箕子之明夷，利貞。」〈夬·九五〉爻辭則說：「中行，无咎。」後來更發展成為中庸思想。

3. 整體思維

就是「融合一統」的思維方式，《周易》將人與自然視為相互對應的一體結構，以整體的角度去理解和掌握世界。〈序卦傳〉便是一套整體循環且具因果的系統。如：〈乾〉卦初九至用九，〈坤〉卦初六至用六，以此概念為核心的〈乾〉〈坤〉兩卦，便以整體思維架構著整部《周易》。

4. 變動思想

就是「操之在己」的思維方式，宇宙現象依循規律運行，因此《周易》特別強

20) 參閱傅雲龍、柴尚金，《易經的思維》（瀋陽：瀋陽出版社，1997年5月），頁21-42。

21) 詳參朱高正，《周易白話例解》（臺北：臺灣商務印書館，1995年10月），頁11。大凡居中位，適時則吉，失時則凶，這就是「趨時說」。

調主觀努力的重要性，有時盡人事或許可以促成客觀事物發展的變化。如：〈乾·九三〉爻辭「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎」，與〈訟·六三〉爻辭「食舊德，貞厲，終吉；或從王事，无成」所說即是。

5. 趨勢思考

盛極而衰，〈剝〉極而〈復〉，是《周易》的中心思想。循環與變動，正是宇宙發展的內在規律，此預測能夠掌握發展的大趨勢，方能趨吉避凶。

6. 關聯思考

《周易》中八卦相互影響而產生意義豐富的卦象，就屬於關聯思考的一種。面對問題時，便可評估問題及其互動影響，以增加其準確性。

7. 整體思考

《周易》進行預測時，不侷限於一卦，而會參照各種變卦進行全盤推論，因此必須有更周詳的考慮，以得到更精確的預測。

8. 時位思考

強調時間與空間在預測時的重要，不同的時空下得到相同的卦象，詮釋應有所不同。因此面對問題時，考量時空因素，才不會失之偏頗。²²⁾

(三)「生生」思想與教育心理學

教育心理學是運用心理學觀點詮釋教育歷程中的各種現象，並提出「教與學」的最佳原理原則。²³⁾與教育心理直接相關的卦有：〈蒙〉、〈師〉、

22) 詳參張春興、林清山，《教育心理學》（臺北：文景書局，1973年8月），頁2。

23) 詳參張春興、林清山，《教育心理學》（臺北：文景書局，1973年8月），頁2。

〈履〉、〈蠱〉、〈觀〉、〈噬嗑〉、〈无妄〉、〈大畜〉、〈頤〉、〈離〉、〈睽〉、〈蹇〉、〈鼎〉十三卦。其中，〈蒙〉卦長期以來被視為《周易》中最重要的教育卦，而「仁者樂山，智者樂水」的思想，也說明〈蒙〉卦的山水象暗示教育追求「仁」、「智」的理想境界，可見《周易》的教育理念是追求個人道德的極致修養，及個人生命智慧的高度培養。核心概念如下：

1. 首重營造學習動機

〈蒙〉卦卦辭說：「亨。匪我求童蒙。童蒙求我。」強調教學必須透過情境的營造，激發學生的學習動機，主動求知、獨立思考，從嘗試中探索真理，從錯誤中反省成長，才有助於彰顯學習的成效。〈頤·初九〉爻辭說：「舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。」學習時若任憑老師灌輸而缺乏思考，只會糟蹋天賦良能，一無所成。

2. 重視學習關係的建立

〈蒙〉卦卦辭說：「初筮告。再三瀆。瀆則不告。利貞。」強調學習必須虛心受教，有疑必問，但同樣的問題若發問多次，顯然誠意欠缺、用心不足，即使老師教學再認真仔細，學習成效仍然有限。六五爻辭也提到：「童蒙，吉。」老師教學能顧及學生需求，學生也應保赤子之心積極求知，則教學相長相互受益。〈頤·六三〉爻辭說：「拂頤。貞凶。」六四爻辭說：「顛頤。吉。」說明有疑慮卻不發問求解將有害學習，能不畏尊卑隔閡與老師辯論求證，方有所成。此外，談到學習中師生的互動，〈觀〉卦說明了老師身教的重要，如六三爻辭：「觀我生。進退。」九五爻辭：「觀我生。君子無咎。」上九爻辭：「觀其生。君子無咎。」

3. 主張賞罰並重

《周易》主張適度運用獎懲。〈蒙·初六〉爻辭說：「發蒙，利用刑人，用說桎梏。」〈噬嗑〉卦辭說：「噬嗑，亨，利用獄。」贊同適度懲罰以杜絕惡行，這是「愛之深，責之切」教育理念發展的先聲。此外，還談到對體罰的看法，〈蒙·上

九)：「擊蒙，不利為寇，利禦寇。」贊成體罰，但必須避免產生反效果。

4. 力求廣泛學習，兼容並蓄

《周易》強調適應的觀念，主張個體必須廣泛學習各類知識並加以運用，以提高自身應變能力。〈蒙·九二〉爻辭說：「包蒙吉。納婦吉，子克家。」鼓勵學生伸出觸角廣泛涉獵，以積極的態度面對學習，如婦生子般綿延不絕。〈蒙·六四〉爻辭也說：「困蒙，吝。」教學不能空談理論而脫離現實，偶爾使學生陷入困境中實際模擬，反而能激發其內在潛能與才華的表現。

5. 建立正確的價值觀

《周易》重視道德人格的培育，以建立學子正確價值觀，堅定心志不迷失。〈蒙·六三〉爻辭說：「勿用取女，見金夫。不有躬，無攸利。」以女子見金眼開，暗示教育必須引導學生明辨是非善惡，培養自我節制及抵擋誘惑的能力。

6. 重視個別差異

《周易》重視事物的個別性，以對其特質有更深入的理解；另一方面，又強調事物的相似性，以系統性整合其矛盾與歧異，追求圓融和諧。表現在教育上便格外強調「適性教育」，如：〈睽〉卦內容主張初等教育為基礎能力的建立，必須異中求同；中等教育的發展重點為生涯探索與興趣深化，必須同中求異；高等教育強調知識整合與培養專業能力，因此必須先異中求同，再由同中分化為異。

(四)「生生」思想與管理心理學

管理心理學是心理學原理與組織管理概念結合而成的一門專業，主要研究人們在組織團體中的行為特點，發展適切的管理理論，以達成有效的組織運作，又可稱為組織心理學。與管理心理直接相關的卦有：〈隨〉、〈家人〉、〈萃〉、

〈巽〉、〈渙〉、〈中孚〉六卦，核心概念如下：

1. 整體思想

《周易》展現出一套複雜的整體性系統，此結構由內外關係、三才關係、比應關係組成，體現著天地人統一的整體思想。²⁴⁾若將上述法則運用於實務管理，可以發展為三項原則：整體性經營；整體性決策；整體性銷售。

2. 變動思想

易簡、變易、不易是《易經》運作的三個原則。易簡強調管理必須「以簡馭繁」，變易強調管理必須「以變應變」，不易則強調管理必須「有所堅持」。

3. 陰陽思想

《周易》發展出許多類似陰陽的對立觀念，如〈乾〉〈坤〉、剛柔、動靜、虛實、有無、損益等。若將上述法則運用於實務管理，可以發展為三項原則：陰陽原則；〈乾〉〈坤〉原則；損益原則。

4. 循環思想

循環思想談論「物極必反」的概念，「天道循環，生生不息」正是《周易》架構的主要精神，宇宙在不變中涵藏萬變，因此興衰、成敗、福禍、順逆等對立現象，看似相反，實則相依，「《易》，窮則變，變則通，通則久」。若能適時掌握物極必反的原則，有助於企業組織趨吉避凶。若將上述法則運用於實務管理，可以發展為二項原則：處逆原則；處順原則。

(五) 「生生」思想與社會心理學

24) 詳參余敦康等人，《易學與管理》（瀋陽：瀋陽出版社，1997年5月），頁24-27。

社會心理學以心理學的原理原則掌握普遍的社會現象，心理學的研究對象為個人，社會學則以群體為研究對象。²⁵⁾與社會心理直接相關的卦有：〈坤〉、〈比〉、〈同人〉、〈謙〉、〈賁〉、〈大過〉、〈坎〉、〈咸〉、〈解〉、〈益〉、〈艮〉、〈兌〉十二卦。核心概念如下：

1. 人我關係

建立階段：必須根據觀察與分析決定人際交往對象，如〈坤·初六〉爻辭的提醒：「履霜，堅冰至。」個人特質與品德操守，可由生活中細微處窺知。除了深刻的第一印象外，必須蒐集更多訊息加以印證。

經營階段：重視情感層面的深入互動以鞏固關係。〈兌〉卦於此有充分體認，此卦以「和兌」、「孚兌」、「來兌」、「商兌」、「引兌」五種不同的人際互動感受，說明愉悅交往的注意事項。「和兌」強調真誠待人的互動關係；「孚兌」強調因人制宜的誠信原則；「來兌」避免逢迎諂媚的表面關係；「商兌」強調人際互動的取捨原則；「引兌」避免不良誘惑的抵禦能力。而〈咸〉卦將人際交往分為「咸拇」、「咸腓」、「咸股」、「咸脢」、「咸輔頰舌」五階段。「咸拇」時雙方感應微弱，為點頭之交，交情尚淺；「咸腓」時感應略強，默契漸漸成形；「咸股」時感應強烈，關係親暱，易失分寸；「咸脢」時心靈互通，感應通暢，能不言自喻；「咸輔頰舌」時雙方融合為一，此為最高境界。

結束階段：人生無不散之筵席，部分人際關係因時空變遷、情境轉換或情意消逝而必須告一段落，《周易》對宇宙萬事的變動最為敏感，因此對人際關係的開始或結束也最有體會，結束並不意味著消失，而是另一個發展的開始。

2. 處世原則

守柔原則：《周易》主要談論避禍補過之道，強調守柔處世。如〈坎〉卦處險中之險，初六「入于坎窞」過於積極不懂守柔，故得凶；九二力主「求小得」則為困厄時不得已的選擇，乃守柔自保的想法，不至於自困險境；六三主張「險且枕」人

²⁵⁾ 詳參李美枝，《社會心理學》（臺北：大洋出版社，1995年8月），頁5。

于坎窞，勿用」，勸人守柔勿用剛進取。運用於實際人生時，凡事應適時用強或取弱，勿持守剛健或柔順，待人宜寬容大量，行事應含蓄謙遜，謹言慎行，外柔內剛，能有所堅持而圓融應對，通權達變，才能逢凶化吉。

守謙原則：為守柔原則的延伸，《周易》只有〈謙〉卦六爻皆吉。人際交往秉此原則，必能廣結善緣，相互敬重信服。如〈謙〉卦卦辭說：「謙，亨，君子有終。」初六爻辭也說：「謙謙君子。用涉大川，吉。」而六二、上九的「鳴謙」、九三的「勞謙」及六四「撝謙」，則分別說明守謙原則的功效與真正意義，謙和容易引起共鳴，召來同類相隨，故能無往不利。

和諧原則：《周易》強調統一和諧的重要，〈恆〉卦卦辭：「恆，亨，无咎，利貞，利有攸往。」而《周易》透過對變化規律的洞悉，找尋宇宙和諧的途徑，包括個人身心的協調、自然的調和、人我的和諧以及天人的融合。而應循序漸進，先由個人自我和諧，推及人我關係和諧，再擴及宇宙自然和諧，最後才完成天人合一。個人和諧為發展的基礎，因此《周易》格外重視個體自覺與需求的滿足，〈井·九五〉爻辭說：「井冽寒泉，食。」個體若欲身心和諧，必須在道德規範下適度滿足欲望。關於人我和諧的詮釋，〈乾〉卦卦辭：「元亨利貞。」〈坤〉卦卦辭也說：「元亨，利牝馬之貞，君子有攸往，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。」此運用在實務，人際關係必須有效化解衝突，追求和諧，才可能經營長久。

(六) 「生生」思想與諮商心理學

諮商心理學是結合諮商與心理的應用心理學，以人格、變態心理學的理论架構為基礎，發展成各具特色的諮商理論。諮商心理學不僅強調適應困難的問題解決，更重視個人長期的發展與心靈的成長。²⁶⁾與諮商心理直接相關的卦有：〈需〉、〈訟〉、〈小畜〉、〈泰〉、〈否〉、〈大有〉、〈豫〉、〈復〉、〈遯〉、〈夬〉、〈姤〉、〈困〉、〈井〉、〈革〉、〈小過〉、〈節〉十六卦。核心概念如下：

26) 張春興，《現代心理學》（臺北：東華書局，1991年4月），頁30。

1. 諮商關係

〈遯〉卦卦辭說：「遯，亨。」強調諮商關係雖親密，但仍必須嚴守專業倫理的分際，與個案保持適當距離，避免不必要的雙重關係干擾諮商成效。九四、九五、上九分別以「好遯」、「嘉遯」、「肥遯」說明諮商員在諮商過程中適度隱避的好處，若過於投入而出現反移情卻不自知，結果便如初六、九三的「遯尾」、「係遯」，難逃對個案的傷害。〈小畜·上九〉爻辭也有類似看法：「既雨，既處。尚德載，婦貞厲，月幾望。君子征凶。」維持真誠關懷、同理信任的諮商關係，則進行將無往不利；若逾越正道，則非但諮商無所進展，更可能兩造同時受害。

2. 諮商基本觀念

人有解決問題的能力：〈蹇〉卦基本思想在闡述問題解決的方法原則，卦辭說：「蹇，利西南，不利東北，利見大人。貞吉。」而爻辭更以正向思考說明困境的意義，「來譽」、「來反」、「來連」、「朋來」、「來碩」表達了困境非但無害，反而具備培植能力、聚合友誼、增加聲譽的積極功能。

追求完美是非理性的信念：〈大過〉卦辭說：「棟橈。利有攸往，亨。」以房屋為喻，說明一味追求完美為過度極端的想法，非但使自身處於長期壓力下，更容易因為缺乏喘息的彈性空間，而導致調適不良的心理疾病。

適度滿足適度節制：〈井·九五〉爻辭：「井冽寒泉，食。」上六爻辭：「井收勿幕，有孚元吉。」說明有需求就必須適度滿足，之後才能造福他人。節欲亦是如此，〈節〉卦卦辭說：「節，亨。苦節不可貞。」六四、九五爻又以「安節」、「甘節」說明心安理得的節制將使人安寧愉悅，甘於恬淡。有了健全的身心為基礎，發展自然順利，否則將淪為上六之「苦節」，因極度節制而苦不堪言。

3. 心理困境或疾病

卦爻辭中出現不少描述心理現象的字眼，如：惕、悔、恆、思、愬愬、憧憧等，可見含有豐富深刻的心理思想，且多帶有深思反躬的意蘊，可闡述心理現象變

化的規律，又多與心理困境結合呈現，頗適合做為心理諮商的指導原則。

憂患意識與焦慮：《周易》中的憂患意識近似諮商心理中的焦慮，《周易》正視憂患之存在，並發揮積極力量改變命運，平日韜光養晦做好萬全準備，對事恭敬戒慎，待人和順謙遜，以隨時化解求得生存，提昇為追求進步的動力。

重大壓力的反應：生命過程難免經歷重大事故，如何面對突發事件所帶來的重大壓力，〈震〉卦卦辭說：「震，亨。震來虩虩，笑言啞啞，震驚百里，不喪匕鬯。」提醒預防勝於治療的重要觀念，平日輔導諮商工作應加強生命教育、心理衛生、兩性關係、情緒調適等議題的探索與分享，建立正確的認識與觀念，並模擬各類情境引導應變，以增強個體的調適能力。

四、結論

本文跨越時空，以現代心理、輔導、諮商與教學及其相關應用等，對照中國古老的《周易》「生生」體用思想，突顯古學今用的現代意義。現代心理學建構出邏輯明確、分割細密的階層性理論，探討的內容多為行為發展程序、發展關鍵機制與時機、發展內緣外因等問題；而哲學勾勒的是主觀濃厚、陳述鮮明的平面性理論，談論的多為現象的內在本質、形成的過程與發生原因。《易》學較強調原則性的把握，及整體圓融的思維本質，具有濃厚的哲學意味，因此很難脫離哲學的範疇而獨立。

其次，人的行為、認知、心理活動又如何能不帶主觀色彩？又如何能被全然理性客觀的理論所完全詮釋呢？撇開理論架構與主客觀點不談，《周易》雖然古老，然其中部分心理思想卻很進步，即使在現代心理學發達的今日，仍具前瞻性與時代意義。本文取現代心理學觀點，依據《周易》思想進行分析探討，透過理論思想對照，凸顯後者強烈的文化特質。現代發展、認知、教育、管理、社會及諮商心理學的在科學的洗禮下，重視系統理論的發展，整體觀念的細部分析，詳細方法步驟的研擬，及實驗情境的反覆操弄；《周易》「生生」思想則不然，重視原理原則的掌

握，不談實施的方法細則，強調個體因應不同情境變化發展適用策略，保有中國文化中的整體思維、循環觀念、變動思想及追求圓融和諧的特色。

《易》學是關於《易經》這部著作的所有中國哲學思想的研究成果，從學術角度言，又可分為兩個領域來處理，其一《易經》哲學：研究《周易》全書理論的哲學；其二《易經》哲學史：研究歷代對《周易》的研究成果，或研究歷代藉《周易》以發揚新學的理论成果。《易經》原為卜筮之書，是中國古代傳統占卜成果之集結的作品，在占卜的學問中，包括了占卜的法則、結果的詮釋、預測的準確與否等問題，然而這些問題的解決，又需要一套世界觀的知識，所以就在占卜行為的全部過程中，建立了中國古代對世界認識的諸多知識，至周代以後，周文王等重要文化的創建者，又對《易》學的全書作了重新的編寫，終於出現流傳至今的《易經》版本，是為《周易》，《周易》成書之後，因為其中體例完備，架構森然，反過頭來提供了後人對世界再作研究時的參考起點，因此《周易》以其符號系統與觀念系統，對中國哲學的儒家形上學、道教世界觀、科技文明知識等自然哲學上，中醫、天文、曆算、氣象、命相等都形成了重大的影響。

任何知識體系在創建之初，都需要表達的系統，以完成其系統化的表達，表達一套新知識的條件，一方面在於符號的需求，一方面在於觀念的需求，如果創作者不能建立全新的觀念與符號，那就要從其文化傳統中作藉用與轉化的工作，而通常，藉用其文化傳統中的概念與符號，是較易於理解與方便使用。《周易》原是先秦時代最有體系性的作品，尤其經過《易傳》的發揮之後，其中充滿了世界觀的原理，又由於《周易》本身豐富的辭彙、觀念、符號系統，因此提供了後人任何有體系性的思想產品豐富的資源。在《易》學史的發展之中，《周易》的辭彙與符號成為天文學、氣象學、醫學、命相學、曆法、算學等學問藉以表達的媒介。《周易》成了中國自然哲學的薈萃之地，《周易》之學成為中國思想史中眾多學問的輻輳點，而中國《易》學史的研究也因而成為兼治眾學的艱難學問。這種現象的發生，就是因為大家都藉用《周易》的文字、概念、符號作為各種學問的表達媒介，而《周易》中若干抽象的觀念原理，也足以作為眾多學問的基礎觀念，而由之再作專業觀念的繼起發揮，所以中國自然哲學的基源地便在《周易》。歐陽康教授曾闡述

《周易》的現代意義有三：

1. 《周易》的原初性質為我們立足當代中華文化進行尋根究底和追蹤溯源似的考察與研究提供了始源性的材料，有助於我們從根源性上來把握中華文化及其當代特點。
2. 《周易》研究的歷史沿革從一個側面記載著中華民族文化發展的歷史變遷和中國各個主要歷史時期的政治、經濟和社會狀況，為我們更好地把握歷史文化發展進程提供了重要的思想資料。
3. 《周易》所表達的人生智慧和思維方式對於當今人類把握現實與面向未來仍然具有極為重要的啟示和借鑒意義。²⁷⁾

《周易》由〈乾〉〈坤〉始，終於〈未濟〉，其中蘊含的道理，揭示了創造歷程的綿延不絕，為一切萬物存在之動力來源。這樣的力量是活的，是不斷流動的。如同〈序卦傳〉開宗明義之句「有天地，然後萬物『生』焉。」及結尾一句「物不可『窮』，故受之以〈未濟〉終焉。」其中生生不息流動之意，儼然躍於紙上。此中的天地，亦不是有形之天地，而是造成萬物生的「創造衝動」，大化一生即多采多姿，一如〈繫辭傳〉「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，綿延不絕。

先聖作《易》，既展現自然宇宙的律則，同時也貞定天命人性的價值。太極生兩儀，兩儀化四象，四象成八卦，八卦交重為六十四卦；其致也，足以彌綸參贊天地化育之道，啟悟宇宙性命造化之幾，建設人間契會道德之序。而此極精微的「一陰一陽之謂道」，與致廣大的「生生之謂易」，胥賴君子仁人的對揚體踐。昔聖之時者孔子，讀《易》韋編三絕，傳述《十翼》，深造奧蘊，啟蒙霑溉；而《易》道之周備洽博，清明條達，遂粲然觀止。

而《周易》中的人文思想與人文精神²⁸⁾，透過〈大象傳〉的闡論使人成為完美的人格——「君子」，成為中國文化最基本的特質。而人文精神的基礎建立在道德

27) 歐陽康、孟筱康：〈試論《周易》的原初意義與現代意義〉，《第十六屆國際易學大會論文發表會論文集》（臺北：中華易經學會，2001年11月），頁69-83。

28) 詳參唐君毅：《中國人文精神之發展》（臺北：臺灣學生書局，1984年），頁17。

心，唯有道德內在於心，始能創造生命的價值。人從宇宙現象中的自家生命活動，從客觀與主觀的證悟中，進而瞭解自身生命的內容與意義，即是追求生命的完滿，完成一有價值生命歷程的努力；是人以道德心觀照天地之理，並以此理與此心相融相即，主觀的自覺反省和客觀的認識瞭解天與人的意義，人文思想與精神即資於此而建立、而透顯。儒家人文的概念，天人合德，從人心遙契天道，又從人道要求知命盡性，以化成天下，是以道德心靈追求一生命價值的完成，透過修德、教化，「與天地參」為最高境界。²⁹⁾

29) 筆者認為「與天地參」之「參」，可作如下四種的訓詁詮釋：一解作「三」，即天地人為三，表示地位平等。二解作「參贊」之「參」，即表示人可「參贊」天地之化育。三解作「參星」之「參」，星宿永恆長明，即表示人德與天地之德，永恆長明。四解作「驂駕」之「驂」，即表示人與天地「並駕齊驅」，同心一德。

參考文獻

1. [清]阮元,《重刊宋本十三經注疏》,臺北:藝文印書館,影印刊本。
2. 牟宗三,《周易的自然哲學與道德函義》,臺北:文津出版社,1988年。
3. 方東美,《生生之德》,臺北:黎明文化事業公司,1987年7月4版。
4. 方東美,《哲學三慧》,臺北:三民書局,1971年。
5. 傅雲龍、柴尚金,《易經的思維》,瀋陽:瀋陽出版社,1997年5月。
6. 唐君毅,《中國人文精神之發展》,臺北:臺灣學生書局,1984年。
7. 賴貴三,〈論《周易》「二元對貞」的文化詮釋學〉,刊載於戴維揚主編,《人文研究與語文教育——文字·文學·文化》,臺北:臺灣師範大學,2004年7月,頁151-173。
8. 賴貴三,《易學思想與時代易學論文集》,臺北:文津出版社,2007年11月。
9. 李美枝,《社會心理學》,臺北:大洋出版社,1995年8月。
10. 高懷民,〈易經哲學的人類文明之道〉,刊於陳立夫主編,《易學應用之研究》,臺北:臺灣中華書局,1982年6月,第二輯,頁66-72。
11. 張春興,《張氏心理學辭典》,臺北:東華書局,1989年6月。
12. 張春興,《現代心理學》,臺北:東華書局,1991年4月。
13. 張春興、林清山,《教育心理學》,臺北:文景書局,1973年8月。
14. 鄭麗玉,《認知心理學理論與應用》,臺北:五南圖書公司,1993年4月。
15. 朱高正,《周易白話例解》,臺北:臺灣商務印書館,1995年10月。
16. 燕國材,《中國古代心理學思想史》,臺北:遠流出版社,1999年4月。
17. 顏婉玲,《周易心理思想研究》,臺北:國立臺灣師範大學國文學系,教學碩士暑期班碩士學位論文,2002年8月,頁1-177。
18. 余敦康等人,《易學與管理》,瀋陽:瀋陽出版社,1997年5月。
19. 歐陽康、孟筱康,〈試論《周易》的原初意義與現代意義〉,《第十六屆國際易學大會論文發表會論文集》,臺北:中華易經學會,2001年11月,頁69-83。

<Abstract>

Analyses Upon the Essence and Effect Thought of Creative Creativity and Psychology in the *Book of Changes*

Lai, KueiSan

The article is divided into four parts: the first part is the preface to introduce the approach and aim. The second part is focused upon the interpretation about the philosophical meaning and purport in the *Book of Changes*. Therefore I analyze three keypoints: inquiring the way of heaven into the matters of human beings, realizing the ethics and modeling the virtues of mankind, holding the the Doctrine of Mean and combining the three talents. The third part is the core of this paper. I name the topic as 'The Thought of Creative Creativity and the Modern Applications' and assay the six paragraphs to dig out the centric ideas about the Development-Psychology, Cognition-Psychology, Education-Psychology, Management-Psychology, Society -Psychology and Counseling-Psychology. The conclusion is to summarize the view-points about the essence and effect thought of Creative Creativity in the *Book of Changes*.

Key Words : The *Book of Changes*, Creative Creativity, Psychology, Essence and Effect.

투 고 일 : 2012. 9. 5. / 심 사 일 : 2012. 9. 19. ~ 2012. 10. 7. / 게재확정일 : 2012. 10. 10.