

对“X迷”族词的小考

赵晶晶*·朴兴洙**

目 录

1. 引言
2. “X”的构成方式
3. “X”的语法分析
4. “迷”的语义演变
5. 结语

1. 引言

自本世纪七十年代以来，学界普遍认为汉语的构词方式有了变化，词缀构词的方式得到了广泛认可，“类词缀”的说法也被提了出来。¹⁾ 一九七九年，吕叔湘先生第一次正式提出“类词缀”一术语，并且探讨了汉语语缀的复杂性问题。²⁾ 继他之后，赵元任先生提出，“类词缀是结合宽面的第一语素”和“复合词末了的结合宽面的语素”。³⁾ 此外，马庆株先生的《汉语语法范畴问题》，陈光磊先生的《汉语词法论》等书中均对“类词缀”一提法给予了充分肯定。随后，“类词缀”的提法受到了广大学者和汉语爱好者的普遍关注。在各类类词缀中，指人类词缀是比较主要和复杂的一种。它体现了中国文化“以人为本”的文化理念。对指人类词缀的具体研究能够帮助我们正确认识汉语的词缀，从而更

* 韩国外国语大学 大学院 中语中文学科 博士课程

** 韩国外国语大学 中国语言文化学部 教授

1) 王瑛玲, <现代汉语指人类词缀研究>, 青海民族大学, 2013

2) 吕叔湘 <汉语语法分析问题>, 商务印书馆, 1979

3) 赵元任 <汉语口语语法>, 商务印书馆, 1979

好地正确了解这些词缀并且把握汉语词汇的发展趋势，为词典学的研究提供一些帮助帮助。另外对类词缀的研究还可以为观察中国文化观念和人文心理的变化提供线索。

在诸如“哥”、“姐”、“虫”、“奴”、“族”、“客”、“控”等指人类词缀中，“迷”可以说是产生最早，使用方法也最稳定的一个。也许正是因为其产生早，用法稳定，因此对“迷”族词的研究非常少。在CNKI网站对“迷”族词的相关研究进行搜索，可以发现相关论文只有四篇，即两篇学位论文和两篇期刊论文。其中，学位论文有王周（2013）《类词缀“族”“党”“迷”“控”研究》。该文章主要对语法功能相近的两对类词缀进行了语法功能，语义色彩以及内部结构方面的比对分析。另一篇学位论文是张雪（2011）《汉语人称词缀，类词缀的对外汉语教学研究》，这篇文章主要从对外汉语教学的角度出发，分析了怎样能够有效地对这些类词缀进行更好的教学。第三篇李秋菊（2010）《“迷”类词生成分析》从生成语法的角度阐述了“迷”族词的生成机制。最后一篇，张晓青（2009）《说“X迷”》从共时角度分析了“迷”族词的结构，语义变化和词缀化的趋势。

综上所述，学界对类词缀“迷”的研究少之又少。目前，学界对类词缀的研究大多集中在新兴网络语言里出现的一些新兴词缀上。其实，对既已存在的类词缀的研究可以帮助我们观察功能近似的类词缀之间的发展演变关系，且有助于把握整个词汇系统的发展进程。因此，对于那些出现早，使用相对稳定的类词缀也不乏研究意义。

本文将结合语料库分析，用历时和共时相结合的方法对“迷”族词的发展演变以及近年来其用法的变化和语义色彩变化做一个比较全面小考察，文中选取了北京语言大学大数据与语言教育研究所开发的BCC汉语语料库中的语料为考察对象。

2. “X”的构成方式

为了全面了解“X迷”族词的结构，首先要考察“X”的情况，本文主要从

“X”的音节和词性两个方面出发结合语料库中的语料对其进行观察分析。

1) “X”的音节

从“X迷”族词中“X”的音节数目来看，有单音节，双音节和多音节三种。其中最主要的音节构成方式为单音节和双音节两种。

(1) 单音节“X”

“X迷”族词中，“X”为单音节的情况是最早出现并且整个结构的关系已经脱离语法关系而进入了词汇关系。其使用也最为广泛，在BCC语料库中共出现了1138次，用例仅次于双音节“X”的情况。这类词已经在《现代汉语词典》的各个版本中均有出条。本文以《现代汉语词典》第6版为对象，对单音节“X”的“迷”族词进行的调查整理如下：

〈表1〉⁴⁾

词条	释义
球迷	对打球或观看球赛狂热爱好而着迷的人。
网迷	指对电子计算机上网十分入迷的人。
财迷	贪求迷恋钱财而吝啬的人。
棋迷	嗜好下棋或看人下棋入迷的人。
戏迷	喜欢看戏或唱戏而入迷的人。
歌迷	因为特别喜欢听歌曲或唱歌而入迷的人。
乐迷	对音乐有强烈爱好以至入迷的人。
舞迷	对舞蹈或观赏舞蹈沉醉入迷的人。
影迷	喜欢看电影而入迷的人。
色迷	沉迷于女色的人。

4) 中国社会科学院语言研究所词典编辑室，《现代汉语词典（第六版）》，北京：商务印书馆，2012

从上表可得知在《现代汉语词典》第6版中，“X”为单音节的“迷族”词共出条10个。且这些词的共同点是，词内“X”的词性均为名词。另外，“迷”都表示“对……着迷的人”。在这些词中，“迷”和其后的“X”结合已经非常紧密了。其实“迷”作为类后缀出现时期相当早。早在五代末北宋初年就有文献记载了“蕉迷”这个用法。

蕉迷 南汉贵瑄赵纯节，性惟喜芭蕉，凡轩窗馆宇咸种之。时称纯节为“蕉迷”。
——（陶穀《清异录·子藏》⁵⁾）

从例文中可以看出，“蕉迷”是指南汉的一位太监，赵纯节。他非常喜欢种芭蕉，当时都称他为“蕉迷”，这里的“迷”即表示“对……着迷的人”，是名词形式，在句中作宾语。这个例文是“迷”作为类后缀最早出现的例子。

另外，除以上既已存在的单音节“X迷”族词以外，近年来随着网络的广泛应用还随之产生了一类流行意味较浓的新形式，这种形式中，名词“X”绝大多数是取影视明星名字中的一个单音节汉字，再加上“迷”构成的。动词“X”的情况较少，均为网络流行用语。而形容词“X”更少，几乎只集中在“傻迷”、“红迷”、“黑迷”等几个词的用例上。这些形式虽然应用广泛但只出现在一些娱乐网站或个人博客的文章中。举例如下：

坤迷⁶⁾ 所以我还是等坤迷作个花痴版MV就好了。（博客）
薇迷⁷⁾ 现在也只有三位薇迷，各位薇迷请给力。（博客）
贴迷⁸⁾ 微博圈的贴迷别措（错）施机会啦！！（博客）
傻迷⁹⁾ 终于钓到一个傻迷了，同志们上！（博客）

5) 《清异录》最早完成于五代末至北宋初，是古代中国文言琐事小说。作为重要笔记，保存了中国文化史和社会史方面的很多重要史料，书中一半以上的条目分别被《辞源》和《汉语大词典》采录，其价值可见一斑。

6) 坤迷在这里指中国大陆流行歌手杨坤的歌迷。

7) 薇迷指大陆女演员赵薇的影迷

8) 贴迷指热衷于在网络上发文章，帖子的人。

9) 指没看过几场球，却自称巴萨球迷的人。

(2) 双音节“X”

“X”为双音节的情况在整个“迷”族词中的使用量位居第二，在整个BCC语料库中进行穷尽式搜索可得到用例1173个。此中，有名词“X”、动词“X”、形容词“X”三种情况。名词和动词的“X”是比较传统和正规的用法，多出自报刊中的报道，而形容词“X”的例文只出现在香港文汇报中。例句如下：

- 体育迷 俄罗斯运动员都知道普京是一个体育迷，他们希望在赛场上见到他。
 厦门晚报 2000年8月3日 标题：普京可能“参加”奥运)
- 收藏迷 到小镇上走走，发现“收藏迷”还真不少。
 (厦门商报1997年1月18日标题：上海乡间多了“收藏迷”)
- 滑稽迷 沉荣海等滑稽名角将接演此剧，并以最低30元的低票价吸引申城的滑稽迷。
 (文汇报 2002年4月3日 标题：《七十二家房客》低价迎观众)

(3) 多音节“X”

“X”为三音节或三音节以上的“迷”族词数量较少。BCC语料库显示共169个例子。这一类的词多出现在互联网或个人微博中，是近年来较新的用法。“X”多为多音节的影片或电视剧名。例句如下：

- 哈利波特迷 哈利波特主题公园位于奥兰多……哈利波特迷们有了一个好去处。(微博)
- 互联网迷 北京光大国际投资公司的陈亚雄是一个互联网迷…… (人民日报 1997年)
- 武侠片迷 作为武侠片迷，一个看过很多3D片的观众，看《龙门飞甲》时激动了。(微博)

2) “X”的词性

分析BCC语料库中的语料可得知“X”的词性可以是名词、动词、形容词和字母词四个种类。具体分析如下表：

〈表 2〉

“X” 词性	“X迷” 族词
名 词	坤迷、彩票迷、老友迷 ¹⁰⁾ 、互聯网迷、哈利波特迷
动 词	贴迷、收藏迷、斗牛迷、骑马迷、穿越迷 ¹¹⁾
形容词	滑稽迷、性感迷、虚荣迷、新奇迷、慈善迷
字母词	UFO迷、lollipop F迷 ¹²⁾ 、JAY迷 ¹³⁾ 、卡拉OK迷

从上表可以观测到，“X”为名词和动词词性的“X迷”类词中的“X”一般为兴趣爱好或人们喜欢的一些具体事物的名称。但是“X”为形容词的一类，“X”表示的是某一类人的性格或行为特点，例子很少，且基本都出自香港文汇报的文章。因此可以推论这一用法是有地域局限性的，不是能够广泛使用的一类。至于字母词的一类，网络特色浓，且基本都和流行元素挂钩，“X”所表达的可以是人们的兴趣爱好，所喜爱的事物名称或偶像的名字。因此这一类应该是较新出现的。

3) 小结

结合BCC语料库中的例子和上述“X迷”类词中“X”的音节和词性特点可以得出下表：

〈表3〉

单音节“X”			双音节“X”			多音节“X”		
单音N	单音V	单音A	双音N	双音V	双音A	多音N	多音V	多音A
983	116	39	1040	121	12	169	X	X

10) 来自BCC语料库，指对美剧《老友记》着迷的人。

11) 来自BCC语料库，指对穿越剧着迷的人。

12) Lollipop F是来自台湾的一个男子组合，这里指代喜欢这个组合的人。

13) JAY是著名台湾流行歌手周杰伦的英文名，这里指周杰伦的歌迷。

根据在BCC语料库中搜索的结果可知，“X迷”族词中“X”为单音节名词的情况有983例，使用量大，使用范围广，无论是正统文学类，报刊杂志类还是个人博客中均有用例。这类词中包含了已经固化并在《现代汉语词典》中出条的词，也包括新出现的，时尚的网络用语新造词。这一类是出现最早，使用最稳定的一类，但随着互联网的广泛使用，近年还不断出现新造词，如“X”为明星艺人名字的一类。“X”为单音节动词的情况虽然也不少，但这些多为“迷”的动词用法。如：“痴迷”、“着迷”、“沉迷”、“昏迷”等词，它们已经进入词汇层面，“迷”和其前的语素结合紧密，不能作为词缀来分析。剩下的116个例子是本文分析对象，它们集中在“晒迷”、“爬迷”、“飞迷”、“贴迷”、“打迷”等几个网络新兴用语上。而“X”为单音节形容词的例子也出现了39例。除去大量的“入迷”、“低迷”、“凄迷”等已经固化为词汇的例子以外，如“傻迷”、“红迷”、“黑迷”等例子多为网络新兴用法，只有“红迷”指喜欢《红楼梦》的人。

“X”为双音节名词的情况，有1040例。这一类也是类词缀“迷”的主要用法。“X”是人们爱好或所喜爱的事物的名称，如“体育迷”、“京剧迷”等。这类多出现于报刊或文学类文章，是传统正规的用法。“X”为双音节动词的例子只有121个，“X”是人们的爱好或喜欢的某种行为。如“收藏迷”、“骑马迷”、“开会迷”等。这一类主要出现在报刊和文学作品中，但也不乏新造词，出现在网络博客中，如“穿越迷”。“X”为双音节形容词的用法只有12例，最少。这类用法如前面所述，均出自香港文汇报，因此，本文推测其为有地域局限的用法，很难大面积流行。

“X”为多音节名词的用法有169例，不是主要用法，如：“中国文化迷”、“资深菲迷”、“行尸走肉迷”等，“X”是人们的爱好，喜欢的事物或影视剧名称。它们中有的出自报刊文章，有的出自网络博客，如影视剧名或明星名字为“X”的一类。至于“X”为多音节动词和形容词的例子均没能在BCC语料库中得以证实，故不予考虑。

综上所述，得出“X迷”族词的音节及词性构成方式有七种，它们分别为“单音节名词+迷”、“单音节动词+迷”、“单音节形容词+迷”；“双音节名词+迷”、“双音节动词+迷”、“双音节形容词+迷”；“多音节名词+迷”。其

中，“单音节名词+迷”和“双音节名词+迷”的用法是最为普遍和典型的。“单音节名词+迷”使用时间长，稳定，但新造词不太多，而“双音节名词+迷”的用例中有很多新造词，它们还在发展蓬勃，因此多于“单音节名词+迷”的用例，以后还将出现更多新用法。对于“单音节动词+迷”和“单音节形容词+迷”的用法，本文将语料库中已经固化的词汇词过滤掉，以剩下的例子作为观察对象，这些例子基本上属于网络新造词，与近年来的社会变革和新生事物相关联应运而生。双音节的情况是，“双音节动词+迷”中有使用比较久的正式用法，但也有不少正在发展和产出的例子，它们主要出现在一些报刊文章和个人博客中。“双音节形容词+迷”的用法比较罕见，且多出自特殊地域，特殊语用环境地区，因此不是主流构成方式。“多音节名词+迷”的例子也不少，基本是网络新兴用法，出现于报刊杂志或更多是网络博客中。多音节动词和形容词为“X”的例子没有找到。而字母词的情况虽然无法数据化，但观察语料可得知，它们都是网络新兴用语，将来的发展趋势也会是只增不减。根据表格数据，我们可以得出下列表达“X”音节构成方式应用情况的公式：

双音节N > 单音节N > 多音节N > 双音节V > 单音节V > 单音节A > 双音节A

3. “X”的语法分析

对于“X”的语法分析，本文将从“X”的构词特征和“X”在句子中可充当的成分两个方面来进行观察分析。

1) “X”的构词特征

“X迷”族词中“X”的构词方式大体有并列式，动宾式和偏正式三个种类。下面将以表格形式来呈现双音节“X”和多音节“X”的构词情况。

〈表4〉

双音节“X”	
并列形式	研究迷、收藏迷、科技迷、武侠迷 等
动宾形式	集邮迷、跳水迷、登山迷、骑马迷、钓鱼迷、种树迷 等
偏正形式	京剧迷、小菜迷、小车迷、越剧迷等
多音节“X”	
并列形式	行尸走肉迷
偏正形式	中国文化迷

上表反映的构词形式具体例句如下：

收藏迷 两件拍品将在北京国际广播电视周期间和影视道具收藏迷们见面。

(文汇报 2004年5月14日 标题:电声民乐改写“模范情书”)

集邮迷 这与那些虔诚的集邮迷、足球迷和X X收藏家的性质是一样的。

(《年复一年》A:苏童 1999年)

越剧迷 芳华……在福建打下了广泛的群众基础,培育了一批忠实的越剧迷。

(福建日报 2006年10月24日 标题:一个甲子的播种与坚守)

行尸走肉迷¹⁴⁾ 我终于知道为什么《生化危机》这么受欢迎了!票房这么高了!行尸走肉迷们稀饭¹⁵⁾么!

(微博)

中国文化迷 越来越多的瑞典人成了“古船迷”和“中国文化迷”。

(都市快讯 2003年11月28日 标题:造一艘18世纪最牛的木船)

上述构词类型中,以双音节的动宾构词形式最多见,偏正构词形式在其次。多音节的偏正式和并列式均非常少见。正如第二章中“X”词性的分析,“X”为双音节动词的“迷”族词是正在不断发展产出的一类,它可以表示人们的爱好,喜欢的各种行为等,表现力强,结合面宽,可出现在各种文体中,而随着网络和社会的不断发展还产生了许多该类的新造词,新形式。而作为中心语为名词的偏正形式,相对动宾的一类行动力和表现力均较低,构词能力也相应低于动宾构词形式。多音节的偏正和并列形式主要是影视剧名称,也有少部分表示人

14) 《行尸走肉》是近几年正在热播的一部超现实主义美剧。

15) “稀饭”是网络语言,“喜欢”的谐音,代表“喜欢”。

们的兴趣爱好，使用面窄，因此用例少，未来的使用和产出也不会太好。

2) “X”充当的句子成分

由于“X迷”用来指称非常喜爱某人或某事的一类人时，整个结构是名词性质的，因此常常在句子里充当主语和宾语的语法成分。“X迷”在句中作主语成分的例句如下：

艺术节期间，被评选出的“百名戏迷”和“十佳票友”、“少儿京戏迷”和“老外戏迷”纷纷登场

(厦门晚报 一九九五——民生为本 1998年9月23日)

“那上一部呢？”影迷不安了。（《读者》2007）

“X迷”在句中作宾语的例句如下：

沈银河称，“复出影坛”对她和家人来说都是力不从心的，“今后我会从另一渠道来报答支持我的影迷”。

(厦门晚报 2001年12月27日 沈银河去意已决)

分享京东读者评论：我是福尔摩斯迷，柯南道尔的福尔摩斯几乎每集看过不下10遍。
(微博)

“X迷”在句中作定语的例子也时有出现，例如：

“爱在摇滚的岁月2012”第三届摇滚春晚将于1月7日开演的消息一经发布，便引来音乐圈内人士以及乐迷的强烈关注。

(微博)

另外，“X迷”族词在作定语时，一般前面可以有数量词词组做修饰，整个结构后可以带“们”，表示复数形式：

福尔摩斯迷们都打扮成福尔摩斯的60多个故事中的人物模样，使庆祝活动显得原

汁原味。

(厦门晚报“巴斯克维尔的猎犬”庆百岁 2001年8月26日)

综上所述，“X迷”族词在句子中一般可以作主语或宾语成分。也常常作定语成分，在作这三种成分的时候，前面一般可以带数量词，后面一般可以跟“们”。

3) 小结

根据2)和3)两个小节里的例句分析，可以得知：

(1) “X”的构词特征是以双音节的动宾式为主，以双音节的偏正式为辅的，另外有少量的多音节偏正式和并列式的构成方式。

(2) 由于是名词性的结构，“X迷”在句中可以作主语，宾语和定语三种成分。在这三个位置上的“X迷”可以受其前数量短语的修饰，另外，在表达一个复数概念时，“X迷”后面可以加“们”。

4. “迷”的语义演变

从“迷”字的结构来看，它应该是形声字，形旁是“辶”，声旁是“米”，古今读音一致。查看《说文解字》可知“辶”的原初形态是“辵”。“迷”的本来意思是“辨不清方向”。¹⁶⁾本节中将通过对几部辞书的查阅来探求“迷”字意义的发展脉络。

1) “迷”的初始义

在象形字典里，可以查到“迷”最原初的意义和金文、篆文、隶

16) 汉典 <http://www.zdic.net/z/25/js/8FF7.htm>

书的字体。即，“迷”字中的“米”，既是声旁也是形旁，是“眯”的省略，表示看不清。“迷”，侯马盟书¹⁷⁾中 **迷** = **辵** (辵，行进) + **米** (米，“眯”的省略，半睁眼睛，看不清)。“迷”字的造字本义是：辨不清前进的方向。篆文 **迷** 承续金文字形。隶书 **迷** 将篆文的“辵” **辵** 写成 **辵**。“迷”在《说文解字》中的释义是：迷，或也。从辵米聲。即，“迷”的意思是，因失去方向而困惑。字形采用“辵”作边旁，“米”作声旁。“辵”的意思是：乍行乍止¹⁸⁾，也就是走走又突然停停的意思。那么可以知道，“迷”的本义应该是因辨不清方向而迷惑。“迷”字的甲骨文字在可查考的字典中显示“缺失”，也许是还未被辨认。现在可考的“迷”字是从金文“侯马盟书”中提取的。篆文在《说文解字》中可见。隶书取自《三体石经》¹⁹⁾。“迷”字在各时期的字形见下表：

(表5)²⁰⁾

金文大篆	小篆	繁体隶书
 <small>xh.5156edu.com</small>	 <small>xh.5156edu.com</small>	 <small>xh.5156edu.com</small>

17) “侯马盟书”用玉片做成，出土共有5000多件，每件大小不一，雕刻细致，用毛笔书写，字迹与春秋晚期的铜器铭文相似，大部分为红色，也有黑色，比较清晰。字数有多有少，多达200字，少则10多字。“侯马盟书”是春秋晚期晋国赵盾与大夫们订立的文字条约，要求参加者效忠盟主，共同抗击敌人，不再扩充财产土地，不与敌人来往。

18) 许慎，《说文解字》，上海：中华书局，2009年版

19) 《三体石经》建于公元241年，三国魏齐王曹芳正始二年，因碑文每字皆用古文、小篆和汉隶三种字体写刻，故名。三体石经刻有《尚书》、《春秋》和部分《左传》共约二十八碑，是继东汉《熹平石经》后建立的第二部石经。

20) 象形字典 <http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3330>

2) “迷”的引申义

为了使“迷”的意义变化过程更清晰地呈现,本文查阅了《古汉语常用字字典》、《古代汉语词典》、《汉语大词典》、第六版《现代汉语词典》四部辞书,希望能对厘清“迷”字意义的发展有所帮助。“迷”在各部辞书中的释义如下表:

《表6》

辞书名称	“迷”的解释
《汉语大词典》	① 迷惑;辨别不清 ② 昏沉;昏迷。③ 迷恋;沉迷 ④ 媚惑;使迷恋 ⑤ 沉醉于某一事物的人 ⑥ 迷失道路;不变方向 ⑦ 丧失;丢失 ⑧ 通“弥” 布满;遮掩 ⑨ 通“弭”止息 ⑩ 同“眯”1.眼皮微合貌 2.尘埃入眼,不能看东西 ⑪ 同“谜”隐语;谜语 ⑫ 姓
《古汉语常用字字典》	① 迷乱,分辨不清 ② 沉醉,迷恋
《古代汉语词典》	① 迷路;迷失 ② 迷惑;惑乱 ③ 迷恋;沉溺于 ④ 弥漫
《现代汉语词典》	① 动:分辨不清;失去判断能力。引:控制 ② 动:因对某人或某一事物产生特殊爱好而沉醉 ③ 沉醉于某一事物的人 ④ 动:使看不清;使迷惑;使陶醉

根据上表中整理的四部辞书中“迷”的义项,可知[+迷恋,沉迷]这一意义在四部辞书中均有出现。[+迷乱,迷惑]意除《现代汉语词典》中发展为[+使迷惑]义以外,其他三部辞书中均有出现。[+迷失道路,不辨方向]在《汉语大词典》和《古汉语词典》两部词典中出现了。[+昏沉,昏迷]和[+丧失,丢失]两个意思只有《汉语大词典》收录了。那么可以推知此意项在古代汉语向现代汉语发展的过程中消失了。[+弥漫] [+止息]和“眯”,“谜”的各意项属于通假字范围,在发展过程中已经规范了该字的意义,所以只有《古代汉语词典》和《汉语大词典》进行了收录。²¹⁾ [+沉醉于某一事物的人]只出现在《现代汉语词典》和《汉语大词典》中,说明这个意项是后来产生的意义。另外,[+迷

21) 王周,《类词缀“族”“党”“迷”“控”研究》,扬州大学硕士学位论文,2013

恋，沉迷] [+沉醉于某一事物的人]两个意义是现代汉语中最常见的。

下面，为了更好地厘清“迷”的意义发展线路，可以结合象形词典中的分析和例句来进一步观察。首先，反映“迷”本意的例句如下：

(1) 本义，动词，“辨不清前进方向”：

烈风雷雨弗迷。——《尚书·舜典》
迷而知反，失道不远。——（裴松之《三国志裴注》）

(2) 动词，“迷惑，不明白”：

迷，惑也。——《说文》
及行迷之未远。——《离骚》
迷不知宠之门。——《楚辞·惜诵》

(3) 动词，“迷恋，沉醉”失去理性，失去自我：

扁鹊遂饮二人毒酒，迷死三日。——《列子·汤问》
迷花倚石忽已暝。——唐·李白《梦游天姥吟留别》
凡夫失其所欲之路，而妄行之，则为迷。——《韩非子·解老》

(4) 名词，“沉醉于某一事物的人”：

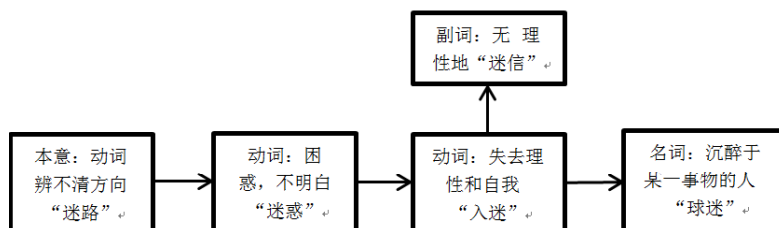
南汉贵瑄赵纯节，性惟喜芭蕉，凡轩窗馆宇咸种之。时称纯节为“蕉迷”。——陶穀《清异录·子藏》

这里的例句前文已经提及，《清异录》成书于北宋初期，句中“蕉迷”的用法符合“迷”类词缀的用法。应该是首次出现在文献中。

(5) 副词，“无理性，盲目地”：

迷信 / 迷恋

根据上面的例文分析，可以得出一个大概的“迷”字义的发展脉络图，如下：



综合分析，我们可以得知“迷”在其本意“辨不清方向”的基础上，意义引申为“不明白，迷惑”，然后由于“不明白，迷惑”，所以产生了“对事物过度喜欢，难以取舍”的意思，在这个意义的基础上再次产生了作副词的“没有理智”意和作名词的“沉迷于某一事物的人”的用法。另外，“沉迷于某一事物的人”这一意项是“迷”作为类词缀的意义。

3) “迷”作为类词缀的语义特征

作为类词缀，“迷”的语义特征可以通过以下一些例句来获得：

(1) 喜爱某种具体事物的群体或个人：

电脑迷 正是由于英特尔早期（1971—1974）推出的3种MPU芯片，吸引了美国硅谷一批20来岁早熟的“电脑迷”。

（人民日报 1998年）

舞迷 达斯是一位舞迷，对在巴黎举行的舞蹈表演几乎场场不落。

（新华社 2004新闻稿）

(2) 喜爱某节目或剧目的群体或个人：

火影迷 无数的火影迷²²⁾在腾讯的《火影忍者》手游展区潸然泪下。

22) 指喜欢日本漫画《火影忍者》的人。

(微博)

行尸走肉迷 我终于知道为什么《生化危机》这么受欢迎了！票房这么高了！行尸走肉迷们稀饭么！

(微博)

(3) 喜欢某地方的群体或个人:

他的父亲也是个“中国迷”。

(厦门晚报 洋学生的中国情缘1996年11月12日)

(4) 喜欢某种动作行为的群体或个人:

这与那些虔诚的集邮迷、足球迷和X X收藏家的性质是一样的。

(《年复一年》A:苏童 1999年)

越剧迷 芳华……在福建打下了广泛的群众基础, 培育了一批忠实的越剧迷。

(福建日报 2006年10月24日 标题:一个甲子的播种与坚守)

“迷”作为类词缀的语义特征基本可以分析为以下表中的四种:

〈表7〉

语义特征	例子
喜爱某种事物的群体或个人	手机迷 电脑迷
喜爱某种节目或剧目的群体或个人	火影迷 行尸走肉迷
喜爱某种地方的群体或个人	中国迷
喜爱某种动作行为的群体或个人	爬山迷 收藏迷 骑马迷

“X迷”产生的时间长,使用较固定的传统用法主要出现在报刊,书籍中,少见创新用法。指喜欢某种节目或剧目的语义是相对新兴的用法。所有的“X迷”族词的语义色彩几乎都是中性的。另外,由于几年来产生的“控”“族”“派”“党”等类词缀某种程度可代替“X迷”的功能,因此,“迷”作为类词

缀，使用方法是相对缓慢的。²³⁾另外，相对网络色彩还是本体意的色彩较浓。

4) “X迷”的演变机制

语言发生转变的一个最重要的动力因素就是类推。类推指在某些词根在词缀化过程中，以现有词语为基础，依据实际情况，通过推导、派生出一系列新词语，通常是以某一个词为样板，更换其中某个语素而创造出新的词语。“X迷”也是在早期固化了的，《现汉》中收条的迷族词的基础上类推衍生出了大量的迷族词。

这种“推理机制”相当于索绪尔说的“类比原则”。他说：“类比的最明显、最重要的效果就是用一些比较正常的由活的要素构成的形式代替旧有的、不规则的和陈腐的形式。这就是说，词语创新总要利用旧有的材料”。²⁴⁾假如没有类推机制，人们可能很难依据有限的规则去表达无限的内容。

其次，类词缀的产生还应该有经济性原则的介入。人类总是愿意用最简单的方式做最多的事，语言方面也是用最简洁的语言传达最多的意义。这一原则是支配人类语言活动的规律。经济机制强调语言交际的效率。语音中的减音原则，缩略词的使用都和经济性原则有关。

再次，一般的词义演变均和认知语言学中提出的“隐喻”机制有关，“X迷”族词也不例外。它之所以在语义方面能够泛化，主要是“隐喻”机制的使然。这种将整个认知模式的结构内部关系转移的现象被称为源模式向目标模式结构的映射。(mapping of the structure of source model onto a target model.)²⁵⁾“隐喻”机制从一个认知域到另一个认知域投射的顺序一般为：

人 > 物体 > 行为 > 空间 > 时间 > 性质²⁶⁾

23) 李秋菊，《迷类词的生成分析》，《语言研究》，(第12期)，华中科技大学，2012

24) 索绪尔，《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，2004

25) 赵艳芳，《认知语言学概论》，上海：上海外语教育出版社，2007

26) 이성하, 『문법화의 이해』, 서울: 한국문화사, 2016

这种映射体现在“迷”的语义变化上，是从“辨不清方向，踌躇”的这种行为方式投射到了性质，即“失去理性，上瘾”。另外，“转喻”机制在“迷”的词缀化方面也有所体现。“转喻”主要指在同一个认知框架内，用“显著度”更高的事物去代替“显著度”不那么高的事物。²⁷⁾ 体现在“迷”族词上就是用这个人去转喻人的内部精神状态。

至于“X迷”族词中“X”的词性和构词方式仍然可以用构式语法的观点来解释。按照构式的理论，可以把“X”和“迷”拆分成两个部分，然后对“X”的主要成分，名词性成分构成的普通事物一类的词和动词性成分构成的动作行为一类词进行观察。

前文已经提到，“X”的音节特点是，绝大部分是单音名词，这一部分其实很大成分上是在很早以前就固化了的词汇词，因此在文中不予更多考虑，仅对其现在的使用频次进行了考察。但是几年来产出的双音节的“X”迷族词反映了汉语中的高频构式之一的“双音构式”。这些双音“X迷”族词还停留在语法关系层面里，它们的数目大大高于多音节“X”“X迷”族词。因此，可以说“X”是受到了“双音构式”的压制才选取了以双音节为主的构词方式。²⁸⁾

此外，从“X”的词性来看，BBC语料库的数据显示“X”是动词或动词短语的情况比“X”是名词的情况少得多。（双音节名词 1040例；双音节动词 121例）这就反映了“X迷”受到了汉语中另一个高频构式的压制，这个高频构式是“属种构式”。换言之，对名词的选择要大大高于对动词的选择。“压制现象”指对于语句的结构，意义和用法起主导作用或关键作用的一些制约因素迫使其他因素适当调整的现象。²⁹⁾

27) 陆俭明/沈阳，《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社，2016

28) 王寅/王天翼，《“吃他三个苹果”构式新解：传承整合法》，《中国外语》，（第6卷），2009

29) 周培树，《X控族新词语认知机制浅析》，《阜阳师范学院学报》，（第1期），2012

5. 结语

本文一共分三部分阐述和分析了“迷”族词的构成方式和使用情况。第一部分为引言部分。在第二部分里，通过对 BCC 语料库中相关语料的分析，得出了“X迷”族词中“X”的音节特点和词性特点。即，双音节名词是“X”最主要的构成方式。另外，“X”的词性特点是，名词的使用大大高于动词，形容词的使用非常罕见，据观察其应该是有地域局限性的。在第三部分中，分析了“X”的构词特点，即，双音节的“X迷”族词是以并列，动宾和偏正关系为基本构词方式的。其中动宾关系最为常见。多音节的“X迷”族词的构词方式主要有并列和偏正两种。第四部分对“X”的语法特征进行了解析，即，“X迷”在句子里可以作主语宾语和定语，“X迷”整个结构前面可以加修饰性的数量词，整个结构后面可以带“们”表示复数。第五部分对“迷”最原初的本意和其意义发展的脉络进行了大致的梳理。即，其有本意“辩不清方向”引申为“困惑，不明白”，再由“困惑，不明白”发展为“失去理智，迷失自我”，之后再发展出了副词用法“无理性地，盲目地”和名词用法“对某事物喜欢，痴迷的人”。最后的名词用法，也是类词缀“迷”的用法是“迷”的比喻意。第六部分阐述了“迷”类词缀化的几个机制，类推，经济性原则的驱使，还有隐喻机制和转喻机制，此外，“X迷”的构词形式产生的原因是受到了构式语法中相对汉语的“双音构式”和“属种构式”的压制。通过对“X”迷族词的具体观察，可以了解到虽然“单音节名词+迷”这种形式已经固化并收录到词典中了，但人们对这类词的使用并没有中断，而且有新造词出现。另外，“迷”作为类词缀和双音节词结合的比例有所增加，是正在发展产出的一类并成为一种新的时尚用法，而这一新的使用方法目前正占据着“迷”族词最主要的一席。

參考文獻

工具書

- 古代汉语词典编写组：《古代汉语词典》，北京：商务印书馆，2014 .3.
王力：《古汉语常用字字典》，北京：商务印书馆，2009.4.
汉语大词典编纂委员会：《汉语大词典》，上海：汉语大词典出版社，1999
中国社会科学院语言研究所：《现代汉语词典》，北京：商务印书馆，2006
许慎：《说文解字》，北京：中华书局，2008

单行本

- 이성하, 『문법화의 이해』, 서울: 한국문화사, 2016
马庆株, 《汉语语义语法范畴问题》，北京：商务印书馆，1979
陆俭明, 《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社，2016
吕叔湘, 《汉语语法分析问题》，北京：商务印书馆，1979
葛本仪, 《现代汉语词汇学》，山东：山东人民出版社，2001年 第一版
朱德熙, 《语法讲义》，北京：商务印书馆，1982
赵元任, 《汉语口语语法》，北京：商务印书馆，1979
陈宝勤, 《汉语造词研究》，巴蜀书社，2002
陈光磊, 《汉语词法论》，四川：上海学林出版社，1994
吴为善, 《认知语言学与汉语研究》，上海：复旦大学出版社，2011
弗里德里西 恩格瑞尔, 汉斯-尤格 施密特：《认知语言学导论》第二版，上海：复旦大学出版社，2009
Jerome L. Packard, 石定栩 导读：《汉语形态学：语言认知研究法》，北京：外语教学与研究出版社，2001
索绪尔：《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，2004

论文

- 马庆株, <现代汉语词缀的性质, 范围和分类>, 《中国语言学报》, 1995, 第6期

- 董秀芳,〈汉语词缀的性质与汉语词法的特点〉,《汉语学习》,2005,第6期
- 李秋菊,〈迷类词的生成分析〉,《语言研究》,2012,第12期
- 刘玉梅,〈Goldberg认知构式语法的基本观点—反思与前瞻〉,《现代外语》,2010
- 刘灵敏:《浅析类词缀》,《语文学刊》,2010年,第1期
- 姜同绵,《类推机制视角下的新词语论略》,《现代语文》,2007年第6期
- 张小平:《当代汉语类词缀辨析》,《宁夏大学学报》2003年,第5期
- 张晓青:《说“迷”》,《现代语文》2009年,第3期
- 周培树,〈X控族新词语认知机制浅析〉,《阜阳师范学院学报》,2012,第1期
- 沈孟环:《修辞方式的渗入与新词语的创造》,《山东大学学报》(哲学社会科学版),1988,第3期
- 王周,〈类词缀“族”“党”“迷”“控”研究〉,扬州大学硕士学位论文,2013
- 王春娇,〈汉语新兴指人“类词缀”研究〉,山东大学硕士学位论文,2001
- 王璜玲,〈现代汉语指人类词缀研究〉,硕士论文,青海民族大学,2013
- 王寅,王天翼,〈“吃他三个苹果”构式新解:传承整合法〉,《中国外语》,2009,第6卷
- 王洪军、富丽:《试论现代汉语的类词缀》,《语言科学》,2005,年第5期
- 魏伟,〈现代汉语外来类词缀研究〉,辽宁师范大学硕士学位论文,2007
- 伍铁平:《论语言的机制》,《外语与外语教学》(大连外国语学院学报),1992年第1期
- 禹存阳:《“X”族词语初探》,《长春大学学报》,2008年,第5期

网络

- 北京语言大学语料库 <http://ybsold.blcu.edu.cn/tmp/>
- 百度百科 <https://baike.baidu.com/>
- 维基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>
- 汉典 <http://www.zdic.net/>
- 新浪微博 <http://overseas.weibo.com/>
- 象形字典 <http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3330>

Abstract

An analysis on words with quasi-affix “Mi(迷)”

Zhao, Jingjing • Park, Heung-soo

This paper provides analysis on the words with quasi-affix “Mi(迷)”. As an earlier quasi-affix, “Mi(迷)” combines with some monosyllabic nouns has been included in the dictionary and very stable in use. However in recent years, with the popularity of cyber language, many new words with quasi-affix were created and used. The purpose of this study is to research the composition and use of these new words in “X-Mi(迷)” word group.

Firstly, after analyzing various forms of sentences consist of “X-Mi(迷)” in BCC corpus, the syllabic characteristics of “X” and lexical features of “X” were observed. That is disyllabic noun is the primary form of “X”. The lexical feature of “X” is the proportion of nouns as “X” is much higher than that of a verb. It is very rare that adjective work as “X”, and almost all sentences of “adjective X” from “wenwei po” of Hong Kong. Therefore, the usage of “adjective X” should have regional limitations.

Secondly, Disyllabic “X” has three principle word formations, which means there are three kinds of phrases can be “X”. They are coordinative phrase, verb-object phrase and the subordinate phrase. And among these three word formations, verb-object phrase be “X” is the most common case. On the other hand, coordinative phrase and subordinate phrase are the main word formations of Monosyllabic “X”.

As to the part of speech of “X”, it can be Subject, Object and Attributive in the sentence. Moreover, Quantifier can precedes the whole “X-Mi(迷)” structure, and personal plural “Men(们)” can follows the whole structure to show a complex number of people.

Thirdly, the study combs the semantic development of Character “Mi(迷)”. The original meaning of verb “Mi(迷)” was “people cannot identify the direction”. Then it continuous to be extended to “bewilder / to confuse”, then extended to “to lose

one's Mind”; to adverb “irrationally / blindly”; finally it was developed to a noun as “a person obsessed with something”, this is precisely the usage of quasi-affix “Mi(迷)”, and the figurative meaning of “Mi(迷)”.

Fourthly, the study try to explain the reasons that verb “Mi(迷)” developed to a quasi-affix. These reasons consist of “analogy”; “the economic principle of language”; “the Metaphorical Mechanism of Language” and “the Metonymy Mechanism of Language”. Furthermore, the word formation way of structure “X-Mi(迷)” was influenced by “double tone structure” and “genus structure” of Chinese, it is reflected in the characteristic of “X” which is disyllabic noun.

Through a specific observation of “X-Mi(迷)”, we realized that even if “Mi(迷)” is an very earlier quasi-affix, it is still being used and innovating. The new created words with quasi-affix “Mi(迷)” are mainly disyllabic words. These words are the most primary and novel part of the word group “Mi(迷)” and will continue to be used.

Key words : Quasi-affix, “X-Mi” , Word formation, Analogy, the Metaphorical Mechanism of Language, the Metonymy Mechanism of Language, Cyber Language, corpus

투 고 일 : 2018. 1. 10. / 심 사 일 : 2018. 1. 15.~ 2018. 2. 15. / 게재확정일 : 2018. 2. 20.