

# 网络流行语“尬X”探析

岳菲菲\* · 朴兴洙\*\*

## 目 录

1. 序言
2. “尬”的本义及语义演变
3. “X”的分析
  - 1) “X”的音节构成
  - 2) “X”的类型
4. “尬X”的语法分析
  - 1) 语法结构
  - 2) 语法功能
5. “尬X”的语义分析
6. “尬X”产生的原因
  - 1) 符合经济原则和类推机制
  - 2) 音节语素化
  - 3) 认知隐喻的双重影像
  - 4) 词语模
7. 结语

## 1. 序言

近年来，随着社会经济和科技的进步，网络媒体技术迅速发展。随着信息交流的时代到来，应运而生的网络流行语大大丰富了当今社会的语言。随着2017年“尬舞”的走红，“尬X”队伍迅速壮大，这一新兴的网络流行语引起了不少学者的注意。

\* 韩国外国语大学 大学院 中语中文学科 博士过程(제1저자)

\*\* 韩国外国语大学 中国语言文化学部 教授(교신저자)

赵晓驰（2017）在「“尬”字新用」中，向我们展示了“尬”的三种含义。高秋玲，李海英（2018）在「“尬X”系列年度流行语考察」中，主要对“尬X”系列词语的分布、语法特征进行了分析。袁智敏（2019）在「“尬”字探源及流行原因简析」中对“尬”字的来源和“尬X”盛行的原因进行了分析。但是目前大部分对“尬X”的分析缺乏系统性，对“尬X”的考察还不够全面。2017年至今，“尬X”以超强的能产性在网络中迅速发展，是值得我们关注和研究的内容。

因此，本文将在已有研究的基础上，首先从“尬”的本义出发，采用历时角度对“尬”的语义演变进行分析，探寻“尬”的语义发展规律。同时对“尬X”中“X”的音节构成和“X”的分类进行整理。四五小节主要从语法、语义特征角度对“尬X”进行分析，第六小节主要探讨“尬X”产生的原因。

## 2. “尬”的本义及语义演变

“尬”，会意字。



从字形上来看，篆书之形像一条腿畸形的人；从介，介本指“铠甲”，身披厚重的铠甲亦难行走。

“尬X”中的“尬”字由来已久，但在现代汉语中常连用为“尴尬”，单用的情况十分少见，对此我们参考『玉篇』、『广韵』、『集韵』、『说文解字』和『说文解字注』，首先对“尬”进行了考察，具体如下：

辞书	释义
『玉篇』	“公拜公錯二切。𢀛𢀛。”
『广韵』	“𢀛，𢀛𢀛，行不正。𢀛音緘。”
『集韵』	“𢀛𢀛行不正。”
『说文解字·允部』	“𢀛，𢀛𢀛也。从允介聲，公八切。”
『说文解字注』	“𢀛𢀛也。雙聲字。从允介聲。公八切。又古拜切。十五部。按今俗語去聲。”

通过翻阅以上资料，我们发现“𢀛”与“𢀛𢀛”有着密切的关系。『说文解字·允部』对“𢀛”的解释如下：“𢀛，不正也，从允兼声。古咸切。”从『说文』来看，“𢀛”“𢀛”二字皆从允。“允”在『说文解字』中“曲胫也。从大，象偏曲之形。凡允之属皆从允。”。所以我们可以判定“允”和“弯”本是同源字，本义为弯曲。弯曲即不正，不顺畅；所以“𢀛𢀛”，即是遇到困难、不通畅的意思。现在多认为“𢀛𢀛”同“𢀛𢀛”。

“𢀛𢀛”作为典型的联绵词，“𢀛”与“𢀛”通常不分开使用，在『现代汉语词典』中“𢀛𢀛”有两个义项：

- 【𢀛𢀛】：（1）处境困难或事情不好处理：他觉得去也不好，不去也不好，实在～。  
（2）（神色、态度）不自然：表情～。

其实，我们在一些古籍资料中，找到了“𢀛”与其他词组合的形式，如：

- ①『本草经』曰：“白石脂，味甘，无毒，主研𢀛气。”  
（『太平御览·卷九百八十七』）

这里的“𢀛”主要指“不顺畅”。“𢀛气”指“不顺畅的气”。

另外，“𢀛”字在一些文献中也有单用的情况。如：

- ②『养生略要』曰：『神农经』曰：“五味养精神，强魂……其味咸者，补肾，研𢀛，除肝病。”  
（『太平御览·卷九百八十四』）

- ③ 若太阳两颊、胸心如蚕种，不治。干涩如尪者，不治。舌缩者不治。初出即虚泛，不治。（『古今医鉴』）

以上两例的“尪”都可以理解为“不顺畅的气”。

再如：

- ④ “纵至旬休节假日，不离公门。敢言知己之难，实荷尪之美。”（『唐文拾遗续』）

这里的“尪”表示的是“困难的事”。

关于“尪”一词，起初它的使用频率并不高，只能在韵书中看到其身影。但随着元朝俗文学的兴起，“尪”一词也逐渐有了展露身手的机会。比如，元末南戏中，“尪”有时出现在韵脚：

- ⑤ “能吃酒，会口童斋。吃得醺醺醉，便去搂新戒。讲经和回向，全然尪。你官人若是有文才，休来看佛会。”（『琵琶记』）

明清时期，随着通俗小说的流行，“尪”一词的使用频率逐渐变高，如：

- ⑥ 伍作霖听了俯首无言，他晓得这件事儿犯得尪，已经落了下风。（『无耻奴·第三十二回』）

此外，形式也呈现多样化的发展趋势。比如：

- ⑦ 二学士听他话头不痛不痒，半尪半尪，没办法，只得别去，心里捏着无数鬼胎。（『凤凰池』下）

- ⑧ a. 他二人作的不尪不尪之事，难以尽言。（『三侠五义』）

- b. 平日间和这两位康姑太太也有些不尪不尪的首尾。（『九尾龟·第一百二十二回』）

- ⑨ 搵香尪尪尪的说道：“如此就是西书房去。”（『青楼梦·第四十四回』）

⑦, ⑧, ⑨都是“尴尬”的变式。值得注意的是,除了“不尴不尬”外,我们在清末小说中还可以看到“不尬不尴”(见⑧b),笔者认为,这种格式采用了更改词序的方式,与“不尴不尬”一样,形容处境窘迫,不好处置。<sup>1)</sup>⑨运用的则是“尴尬”的重叠形式。

除了以上“尴尬”的变式外,“尬”还有一种特殊的形式:

⑩ 想来此书房乃一向旧居,并无尬异之事。

(『后宋慈云走国全传·第十七回』)

这里“尬异之事”就是“尴尬奇异的事”。“尬异”这样的形式,是前所未有的形式。通过这个例证,我们可以看出,“尬”字早已有步入自由语素行列的趋势。

### 3.“X”的分析

#### 1) “X”的音节构成

在现代汉语共时层面上,“尬X”中“X”的音节主要有三种情况,即单音节、双音节和多音节。

##### (1) “尬X”中“X”为单音节的情况

1) “不尴不尬”是“不A不B”形式中的一个。“不A不B”形式是汉语中的一种固定格式,由于“尴尬”的意义含有贬义,按照真值逻辑推理,“不A不B”应该成为褒义,但是由于消极构式义和词汇组合义彼此压制,消极构式义凸显,语用意义则仍然表现为贬义,所以“不尴不尬”整个词语也仍然是表示“尴尬”的意义,带有贬义色彩。“不尴不尬”是一种倒反词语现象。

在网络中“尬X”中“X”为单音节的情况是最多的，也是最普遍的，比如：

- ① 不喜欢和不熟的一堆人尬聊，不是我的主场一点兴趣都没有。 (新浪微博)
- ② “刘昊然长发造型”，都在说控评，可是，我是真的觉得还可以（我没有尬吹，我没有）虽然确实没有短发好看，但是这个我也可以。 (新浪微博)
- ③ 我去考试了，面试可以不尬场嘛。 (新浪微博)
- ④ 女星红毯争艳！迪丽热巴、周迅尬美，高清无PS照惊呆网友。 (新浪微博)

以上例句中，“尬X”中“X”为单音节动词，如“聊”和“吹”；有时单音节“X”也可以是名词和形容词，如③和④。

## (2) “尬X”中“X”为双音节的情况

在此类结构中，“X”多为双音节名词，具体如下：

- ① 尬C位、假友情、秀恩爱，戏超多的芭莎慈善夜捐款最多竟是他？！  
(明星权力榜2017年9月12日)
- ② 打破鹿晗2年的世界纪录只用了52天，“三十而立”赵丽颖尬代言后，依然人气十足！  
(娱乐CX0 2017年12月12日)
- ③ 撸串一定要尬啤酒！  
(百度贴吧 2018年7月22日)

## (3) “尬X”中“X”为多音节的情况

“X”为多音节时，通常为短语。具体如下：

- ① 每年都有去戛纳蹭热度的，今年自然也不例外，一大波网红前来尬蹭红毯，个个造型夸张，风格迥异。更有人因在红毯上赖着不走，被保安拦截提醒，真是丢人丢到国外去了，问一下有你们认识的吗？ (新浪微博)
- ② 胡彦斌爆料某男星尬抢C位，网友：最讨厌这种不实名的爆料了。

- (发现视觉 2018年9月29日)
- ③ 发布会现场相当欢乐，文牧野、宁浩、徐峥还在主持人的鼓励下，尬跳钢管舞，  
引起一阵爆笑。 (『新快报』2018年06月21日)

## 2) “X”的类型

通过对网络上出现的“尬X”进行统计后发现，“X”可以是“词”或“动宾短语”。“X”属于名词的情况居多，且多为表示事物的具体名词，少数为抽象名词。“X”也可以是动词，常常表示动作，多数后面可带宾语，“X”属于形容词的情况很少。具体见下表：

“X”为名词	<p>“X”为具体名词：</p> <p>尬歌 尬酒 尬戏 尬饭            尬车 尬照 尬画 尬总<sup>2)</sup>            尬胸 尬图 尬景 尬牙 尬题            尬雨 尬厕 尬腿 尬叔 尬人            尬睫毛 尬小区 尬商场            尬公司 尬篮球 尬粉丝            尬行头 尬品牌 尬派对</p> <p>“X”为抽象名词：</p> <p>尬场 尬点<sup>3)</sup> 尬值<sup>4)</sup> 尬会 尬局            尬境 尬架<sup>5)</sup> 尬语 尬态 尬名            尬事 尬样 尬作 尬文 尬神            尬热<sup>6)</sup> 尬武 尬时刻            尬中年 尬中产 尬人生            尬C位<sup>7)</sup> 尬代言 尬颜值            尬人气 尬厨艺 尬英文            尬方言 尬情怀 尬技术</p>
“X”为动词	<p>尬(尴尬)舞 尬谈 尬喝 尬笑            尬聊 尬写 尬演 尬煮 尬黑<sup>8)</sup>            尬吃 尬拍 尬唱 尬植<sup>9)</sup> 尬游            尬玩 尬吹 尬嗨 尬评 尬撩<sup>10)</sup></p>

	尬捧 尬追 尬吻 尬頌 尬睡 尬賣 尬蹭 <sup>11)</sup> 尬問 尬踢 <sup>12)</sup> 尬夸 尬配 <sup>13)</sup> 尬哭 尬握 尬遇 尬躺 尬播 尬投 <sup>14)</sup> 尬嘲 尬洗 <sup>15)</sup> 尬捆绑 尬相親 尬自拍
“X”为形容词	尬美 尬丑 尬冷 尬帅 尬死
“X”为动宾短语	尬蹭紅毯 尬搶C位 尬跳钢管舞

#### 4. “尬X”的语法分析

##### 1) 语法结构

“尬X”格式多种多样，从结构划分，主要有以下几种：

- 2)这里的“总”指的是总裁。
- 3)这里的“点”指的是某方面。
- 4)这里的“值”指的是数值，即达到的程度。
- 5)这里的“架”指的是争吵。
- 6)这里的“热”指的是新浪微博“热搜榜”的简称。
- 7)C位即center，指中心位置。
- 8)这里的“黑”指的是一种语言攻击性行为。
- 9)这里的“植”指的是植入广告。
- 10)这里的“撩”指的是撩拨，比如，说让人心动的话。
- 11)这里的“蹭”可以是蹭红毯、蹭饭等。
- 12)这里的“踢”指的是踢球。
- 13)这里的“配”可以是搭配、配音。
- 14)这里的“投”可以是投资、投票、投篮。
- 15)这里的“洗”指的是洗白，即洗刷辩白。



偏正型（定中型）	尬点 尬值 尬会 尬总 尬局 尬境 尬样 尬作 尬文 尬人 尬语 尬名 尬题 尬景 尬事 尬态 尬厕 尬叔 尬神 尬时刻
动宾型	尬（比试）舞 尬（比试）踢 尬歌 尬热 尬（比试）投 尬酒 尬戏 尬饭 尬车 尬照 尬画 尬图 尬架 尬牙 尬场 尬腿 尬胸 尬雨 尬美 尬丑 尬冷 尬帅 尬武 尬派对 尬睫毛 尬小区 尬商场 尬中年 尬公司 尬中产 尬人生 尬C位 尬代言 尬篮球 尬颜值 尬人气 尬厨艺 尬英文 尬方言 尬行头 尬情怀 尬技术 尬品牌 尬粉丝
偏正型（状中型）	尬（尴尬）舞 尬谈 尬喝 尬笑 尬聊 尬写 尬演 尬煮 尬黑 尬吃 尬拍 尬唱 尬植 尬游 尬玩 尬吹 尬嗨 尬评 尬擦 尬捧 尬追 尬吻 尬颂 尬睡 尬卖 尬蹭 尬问 尬（尴尬）踢 尬夸 尬哭 尬握 尬遇 尬躺 尬播 尬（尴尬）投 尬嘲 尬洗 尬配 尬捆绑 尬相亲 尬自拍
补充型	尬上 尬入 尬到 尬死 尬起来
附加型	尬里尬气
重叠	尬尬舞 尬尬美 尬尬酒 尬尬歌 尬尬车.....

需要注意的是，表中，补充型是“尬”作为动词的单独用法。我们还可以从附加型和重叠型中看出，“尬”的变式多种多样，还在不断发展。除此之外，我们还发现了“尬X+名词”的新兴格式。例如，“尬舞机”“尬舞王”“尬聊局”“尬演社”“尬歌房”等。

## 2) 語法功能

活躍於網絡的“尬X”，在句中通常可以作主語、謂語、賓語和定語，具體分析如下：

### (1) 作主語

在這種用法中，“尬X”可以受前面的修飾語修飾，構成“修飾語+的+尬X”的形式。

- ①因為姜cbb的各種智商感人的尬黑獲得了快樂呢。 (新浪微博)
- ②突如其來的尬舞，笑死我了。 (新浪微博)
- ③本想五分鐘結束的尬聊，硬生生聊了一個半。 (新浪微博)

①②③中，“智商感人”的“尬黑”、“突如其來”的“尬舞”、“五分鐘結束”的“尬聊”在句中主要作主語，是動作的主体。

### (2) 作謂語

- ①今年的創造營真的無聊透了……節目非常沒意思，投票也讓人摸不著頭腦：這都是誰啊，一點印象都沒有，鵝廠尬捧，沒有幾期是能讓我看完的，棄了棄了…… (新浪微博)
- ②生生不息，尬拍不止。 (新浪微博)
- ③尬哭自己，悲傷他圍繞著我。 (新浪微博)

以上例句中，“尬捧”“尬拍”後面沒有賓語成分，“尬哭”在句中支配賓語“自己”，充當謂語成分。

### (3) 作宾语

- ①一人血书求不要再请尬人了! (新浪微博)  
 ②看何炅和谢娜相爱相杀,不管问啥尬题,必须坚定肯定回答,哈哈,最后一个问题,何炅老师心都碎了。生日快乐。 (新浪微博)  
 ③遇此尬景,聪明的单身狗早就去拾女朋友了,而不是好奇围观垃圾桶哟。 (新浪微博)

①“请”与“尬人”构成动宾关系。②“尬题”是动词“问”的对象。③“遇”和“尬景”形成支配关系。

### (4) 作定语

- ①来了来了,他来了,尬唱小王子他来了。 (新浪微博)  
 ②教资面试除非老师手滑,否则绝逼凉了,啥啥都忘了,是尬演的集大成者了。 (新浪微博)  
 ③没墙、没顶、只有个蹲便器——山西部分农村“尬厕”调查。 (新华网)

“尬X”在句中作定语时,一般修饰的是“人”。如,①“尬唱”作形容词修饰中心语“小王子”;②“尬演”修饰中心语“集大成者”;③则是名词形式“尬厕”作定语的情况。

## 5. “尬X”的语义分析

通过对“尬X”进行穷尽式搜索,我们可以看出“尬X”具有[+ 尴尬], [+ 比拼], [+ 尴尬, + 幽默], [+ 随性]这四个语义特征。具体如下:

## 1) 形容某种十分尴尬的情境，故作镇定或强颜欢笑。

- ①别人都是和男朋友跳，而我单人尬舞。 (新浪微博)
- ②那啥，我普通话又没过吧。为啥非得尬谈三分钟啊，学学四级口语随机对话不好吗？刻意背稿的水平能是日常的真实水平吗？我就吊死在这普通话考试都大树上。 (新浪微博)
- ③除了尬追女神和他的逆天颜值和高冷气质有点违和外，我觉得杨洋的完成度相当高了。 (新浪微博)

①“尬舞”在这里指的是舞姿不佳的人胡乱扭动身体，即尴尬地跳舞。②“尬谈”是指尴尬地谈话。③“尬追女神”形容追女神的套路很老套，追着追着就陷入了尴尬的境地。

## 2) 双方互争高下

其实这部分“尬X”的产生早在方言中就有端倪。通过我们查阅相关材料，我们发现在闽南语中，有“较舞”“较车”等词。闽南语通常把“较”字发成“gà”的音，经过方言的接触，如今我们用“尬”字代替“较”，这样“较舞”就成了“尬舞”（比试舞蹈实力）。显然这里的“尬”已经摆脱了“尴尬”的本义，这里的“尬”通常引申为“比拼”、“比试”的意思。

- ①看到评论cue猛男两眼一黑，我儿子连尬帅都不懂，你们这样他会举铁晒肌肉吧。 (新浪微博)
- ②『芳华』海报掀起全民尬腿大赛……怒怼小鲜肉p图的冯小刚，被腿打脸？ (凤凰网娱乐 2017年6月21日)
- ③颁奖part最好玩的是特警四子，印象最深的是市民刘先生，最尬颁的必须是两组女嘉宾。口号跟旋律感好似越来越多，但就像最佳男配说的，希望香港电影还会重新发光发亮。 (新浪微博)

①“尬帅”是“比谁帅”，②“尬腿”是“比谁的腿好看”，③“尬颁”是两组女嘉宾

在颁奖典礼的口才比拼。在这里“尬”既可以是具体事物的比拼，也可以是某种技能的比拼。

### 3) 既尴尬又有趣。

- ① 尬撩宝典！哈哈哈哈满满的土味 (新浪微博)
- ② 四月新剧吐槽：抄袭与尬演起飞，烂片共赏心悦目！ (新浪微博)
- ③ 长得肥美哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，  
那么问题来了，你被直男如何尬夸过？ (新浪微博)

①“尬撩宝典”带着尴尬的“土味”十分有趣。②“尬演”指演员没有演技，演得很空洞，但也很搞笑。③“肥美”一般形容“鲑鱼”，在这里勉强用来夸赞女性，使听话者觉得尴尬之外，又觉得非常有趣。

### 4) 简单、随性。

- ① 国语版『请回答1988』想必这就是传说中的尬配吧!!! (新浪微博)
- ② 今年五一全世界最好的王xx陪我过的，这是他17跨18年的直播，  
一个普普通通的素人，吃汉堡，撸猫，也不怎么说话，就一直尬播。  
(新浪微博)
- ③ 长白岛森林公园两小时游，没想到竟然看到了樱花，沈阳也有樱花了哎、小是  
小了点、但是也可以尬拍一下的..... (新浪微博)

①“尬配”指在国语版《请回答1988》这部剧中，男女主人公cp不是很搭，出现了非常随意配对的情况。②一般直播前的准备工作需要做很多，直播前也要熟悉流程，直播过程中也要说很多话，而“尬播”在这里指的就是用很随意、很简单的形式去直播。③在东北很少有樱花，花也很小，但是勉强可以拍，“尬拍樱花”就是要求不高，很简单地拍一下樱花。在这里“尬”体现了当代年轻人追求自我，简单、随性的生活态度。

## 6. “尬X”产生的原因

### 1) 符合经济原则和类推机制

语言经济性的原则作为支配人们言语活动的规律，<sup>16)</sup>它的提出功不可没。语言经济性的原则最初的“真身”其实是西方语言学家Zipf提出的“省力原则”。而在1955年，Martinet才提出了著名的“经济原则”。即，人们在进行言语活动中，尽可能地减少能量的消耗来完成正常的交际。比如，经常会采用精短的结构、简便的方式来维持沟通。

类推原则最初是新语法学派提出来的，新语法学派认为语言类推是造成语言变化的主要因素。索绪尔认为类推是语言创造的原则，也是革新和保守的原则，从而将类推与整个语言结构以及语言的演变发展的规律联系在一起了。类推，指的就是以语言中的某些词和结构为基准，构成新的词或者新的结构。

在语用中，我们认为“尬X”这一流行语，符合经济原则和类推机制。自古以来中国人写文章说话都强调“言简意赅”，“尬X”简洁的形式却可以传递丰富的情感内容。“尴尬地讲课”原本五个字，现在可以缩减为“尬讲”，这一精简形式的出现，既加快了人们在交际中语言符号的记录和传递的速度，又充分表达了情感。同时“尬X”在语言交际中迅速地得到扩展，从“尬舞”开始产生了具有“较量义”的动宾结构，如“尬舞”“尬美”“尬踢”等等；音节语素化的“尬”产生大量表“尴尬义”的偏正结构，如“尬聊”“尬笑”“尬演”等等；这些都是类推机制作用的结果。

### 2) 音节语素化

汉语中有这样一类词，不能拆开来用，我们称其为联绵词。但汉语中也有一

16) 何自然,『语用学概论』,湖南教育出版社,1988.

些特殊的联绵词，比如“蝴蝶”“蜘蛛”等。这类联绵词中一个音节完全可以代表整个词的意义。我们说“粉蝴蝶”时，可以直接说成“粉蝶”，以此类推，“蜘蛛网”可以说成“蛛网”。当然这一类联绵词不仅局限于用后一个音节代表意义，也有一些联绵词可以用前一个音节来表示整个词的意义，如“蜥蜴—巨蜥”“蟾蜍—蟾宫”等。根据这种“音节上升为语素”的现象，一些学者提出了“音节语素化”这一概念。张斌先生<sup>17)</sup>认为：所谓音节语素化，主要指一些本来不表义的音节变成了表义的语素。通过查阅相关论文，我们发现目前音节语素化主要体现在音译外来词的首音节语素化、音译加注外来词的双音节语素化和联绵词的音节语素化这三个方面。音节语素化后的成分具有三个主要的特征，即，简缩化、表义性和稳定性。这三个特征同时又是判定音节语素化的标准。

参照音节语素化的界定标准，我们认为“尬X”中的“尬”符合音节语素化的条件。首先从“简缩化”这一标准来看，“尬”脱离了“尴尬”这一固定结构，减缩为具有“尴尬”义的“尬”语素，产生了“尬聊、尬配、尬播”等。“简缩化”是音节语素化的前提，也是语言经济原则的体现。“尬X”的产生满足了人们交际时的求简心理，“尬X”丰富的变式，同时也满足了人们交际的需求。

其次，从表义性来看，“尬X”中“尬”从单独无义的音节，变为独立的有义语素，具有了多种语素义，也是“尬”表义性丰富的体现。比如，“尬”可以表示“尴尬”，如“尬嗨”；“尬”也有“比拼”的含义，如“尬C位”；“尬”既可以幽默地“尬评”，也可以随心所欲地“尬写”。

最后，从稳定性角度来看，我们发现“尬X”的结构较为凝固，具体分析如下：

(1) 偏正型（定中型）→尬+点

“尬点”是由修饰语“尬”和中心语“点”组成，即“尬”修饰“点”。除了“尬点”外，偏正式“尬X”的中心语素也可以是一般名词或人，如“尬厕”“尬叔”。另外“X”前加修饰语素“尬”表示“尴尬”等义，可以构成大量的偏正式复合结构。

(2) 述宾型→尬+人气

“尬”作为语素，表示“比拼”，具有动词性，“人气”是“尬”所支配的对象。类

17) 张斌，『新编现代汉语』，上海复旦大学出版社，2004。

似的还有“尬厨艺”“尬英文”等。

(3) 偏正型（状中型）→尬+捧

这里的“尬X”通常是“尬”和其他动词的连用，即“尬”+“X（动词）”的形式，“尬”起到修饰的作用。其他的例子还有：“尬玩”“尬吻”等。

(4) “尬”的单独使用

“尬”音节语素化以后，多独立使用，可以表示“尴尬”之义，在句子中通常充当谓词性成分。如：

- ① 为啥期待很久的孙红雷新剧变成了Angelababy的剧，看了一点，有点儿尬。  
(新浪微博)
- ② 日版《那些年》台湾取景，山田裕贵裸尬柯震东。  
(新浪微博)

“尬”单独使用时，如①，相当于形容词，前面可以加程度副词“有点儿”修饰。②是“尬”的动词用法，“裸”在前修饰“尬”，“裸”是“尬”的方式。

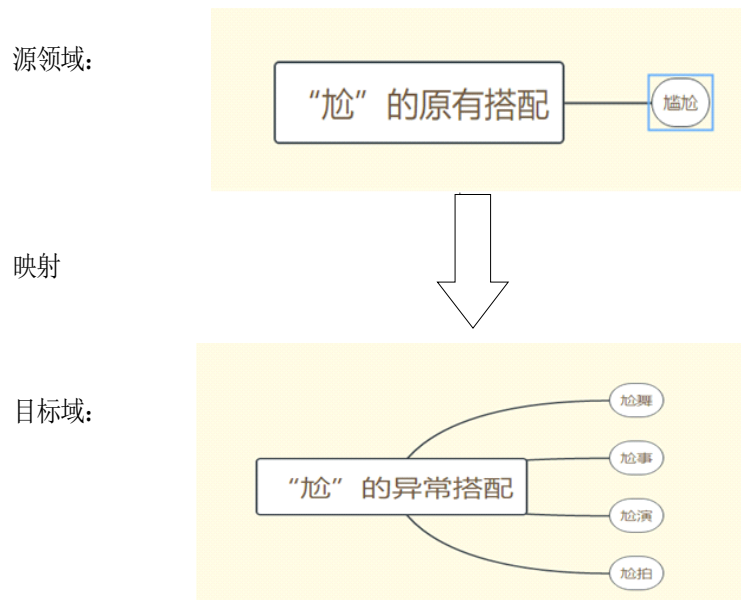
### 3) 认知隐喻的双重影像

认知语言学诞生于上世纪20世纪80年代，认知语言学因其强大的影响力，目前被应用于各个领域，是学者们进行语言研究的得力助手，也是语言学界研究的新宠。尤其我们在对新词新语的分析过程中，一定会涉及到的就是认知语言学的相关理论内容。“认知”，是指人感知世界和对世界万事万物形成概念的方式以及在此基础上形成的经验。认知语言学就是在这种认知的基础上形成的一种经验性的有关语言方面的知识体系。认知语言学家认为，语言是感知的产物。从感知到概念，语言又是重要的工具，其中人脑也起到了关键的作用。随着社会的不断发展，人们的认识水平的提高，运用认知语言理论可以帮助我们解释网络流行语的相关问题。

比如，认知语言学上的“隐喻”就可以解释许多网络流行语产生的原因。我们需要注意的是，这里的“隐喻”不是修辞手段，是一种语言使用的现象。Lakoff等认知语言学家认为隐喻本质上是人类的一种认知现象，是人类的一种赖以生



存的认知手段，人类的思想是隐喻性的。<sup>18)</sup>语义冲突是引起隐喻的必要条件，而隐喻的运作主要靠“映射”来实现。“映射”就是“源领域”的结构系统映射到“目标领域”中。李福印<sup>19)</sup>认为，隐喻是跨概念域的系统映射，每一种映射都是源域与目标域之间一系列固定的本体对应。一旦这些固定的对应被激活，映射就可以把源域的推理模式投射到目标域的推理模式上去。通过源域对目标域的概念化，从而使某些词语的隐喻义得以广泛传播。除了“映射”外，“隐喻”还有“双重影像”，束定芳<sup>20)</sup>认为隐喻的双重影像与“隐喻”的结构特点和作用方式密切相关。这里所说的“双重影像”其实就是指隐喻中的“异常搭配”。隐喻中的“异常搭配”不但可以勾起“固有搭配”的意象，还可以激发听话者对“新的搭配”的想象。据此，我们可以分析出“尬X”隐喻的双重影像，得出的结论如下：



18) Lakoff, G & Johnson, 『Metaphors We Live By』, The University of Chicago Press, 2003.

19) 李福印, 『认知语言学概论』, 北京大学出版社, 2008.

20) 束定芳, 『认知语义学』, 上海外语教育出版社, 2008.

#### 4) 词语模

“词语模”这一概念，最先是由李宇明先生<sup>21)</sup>提出的。词语模，就是造词的框架，是造词模子。“词语模”一般是由模槽和模标两个部分构成，其中模标通常保持位置不动，模槽则不断变化。比如，“X族”中的“蚁族、上班族、追星族……”，“族”是模标，“蚁”“上班”“追星”是模槽。根据模标和模槽的不同位置可以把词语模分为“前空型”、“中空型”和“后空型”。“前空型”如“X女、X啤”等；“后空型”如“微X、网X”等；“中空型”如“吃青春饭、吃软饭”中的词语模“吃X饭”。以模标的音节数量为基准，可以把模标分为“单音节模标”“双音节模标”“多音节模标”。“单音节模标”如“X热”中的“热”；“双音节模标”如“山寨XX”中的“山寨”；“多音节模标”如“X恐惧症”中的“恐惧症”等。综上，我们可以初步判定“尬X”是一个“前空型”的词语模，“尬”是单音节模标，“X”为“模槽”。

新词新语的产生离不开词语模，具有“开放性”特征的词语模需要怎样的途径才能产生呢？禹存阳（2006）从语言的內因基础、社会文化基础、心理基础三个方面分析了词语模的生成条件。语言的內因主要是指，词语模趋向多音节、模标语义泛化、模标语义的不完全虚化。从社会文化来看，词语模反映了当今社会文化的发展，反映了词语与社会、文化的相互影响、相互促进、相互制约。心理基础是指，词语模实现了许多语素与语素，词与词，短语与短语之间的“超常搭配”，引起不了人们的注意，能一下子进入人们的感知领域，激起人们强烈的好奇心。<sup>22)</sup>此外，熊洁（2013）还考察了“模标”的主要特征，她认为“模标”有三种类型：第一种是模标意义仍然很实在，没有发生明显的变化，如“X男”；第二种是模标的意义发生了变化，但仍保持着部分原来的意义，如“X奴”；第三种是模标的意义已经完全泛化甚至虚化，如“老X”。<sup>23)</sup>通过比较，我们可以看出，第二种对应的应该是“类词缀”，第三种则对应的是“词缀”。但

21) 李宇明，《词语模》，北京语言文化大学出版社，1999。

22) 禹存阳，《现代汉语词语模研究》，湘潭大学硕士学位论文，2006。

23) 熊洁，《现代汉语新词新语词语模研究》，四川师范大学硕士学位论文，2013。

是，我们需要注意的是第一类模标的存在，这是“模标”不能简单等同于“类词缀”“词缀”的原因。

根据以上对“模标”的判定标准，结合我们先前对“尬X”的语义分类，我们认为第一类“尬X”中的模标“尬”符合第一种模标的情况。首先第一类“尬X”中的“尬”主要形容某种尴尬境地。音节语素化的“尬”并没有发生明显的语义变化，如“尬聊”就是表示尴尬的聊天，“尬样”就是尴尬的样子。第二类的“尬X”表示“较量”，如“尬舞”，主要受方言的影响。第三类和第四类“尬X”中的“尬”的意义已经开始虚化，可以表示“既尴尬又有趣”或“简单、随性”，但我们认为这两类“尬”既不是词缀也不是类词缀。首先作为“词缀”，词根与词缀的组合，不能归入基本复合结构类型，因为词根与词缀的组合只能是附加式。<sup>24)</sup>而根据我们对后两类“尬X”的结构分析，我们发现后两类“尬X”可以归到“偏正型”结构中。此外，在判定类词缀这个问题上，类词缀的意义一般是虚化的，虚化的时候一般不能独立成词。<sup>25)</sup>可“尬”却有单独使用的现象，比如说“真尬”可以表示“真的尴尬”，我们还可以说“尬上”“尬起来”等等。综上，我们认为“尬X”的模标“尬”是一种特殊的模标，这种模标不能简单等同于词缀和类词缀。

## 7. 结语

近年来，网络流行语的发展超乎了我们的想象。这些网络流行语的产生反映了语言与社会的相互作用和影响。“尬X”就是这样的网络流行语，它流行于2017年，这一流行语形式简洁，让人朗朗上口。人们通过“尬”的各种，间接展现了现代人的社会心理和价值观取向。“尬X”甚至逐渐发展成了一种流行文化，

24) 宋开峰,『现代汉语词缀、类词缀确定问题的一些思考』,天津师范大学硕士学位论文,2009.

25) 尹海良认为,类词缀也具有粘附性。这里的粘附性就是不能独立成词。类词缀的类化意义只能表现在具体的派生词当中,它一旦从派生词中游离出来,并独立成词,那么类化意义就会消失,其实词意义就会得到凸显。

借此，本文试图对新生流行语“尬X”进行了多角度考察，最后分析出了“尬X”的产生原因。

文中第二小节，我们通过查阅相关材料，大致了解了“尬”的本义及语义演变。“尬”是会意字，从介。通过翻阅古籍资料，我们发现“尬”与“𡇗”有着密切的关系。从《说文》来看，“尬”“𡇗”二字皆从允。“允”和“弯”是同源字，本义为弯曲。弯曲就是不顺畅；所以“𡇗”，即是遇到困难、不通畅的意思。现在多认为“𡇗”同“尴尬”。“尴尬”作为联绵词，通常不分开使用，但我们在其他古籍文献中发现了“尬”的单独使用现象。单用的“尬”可以表示“（气）不顺畅”“困难的事”。另外，自元朝开始“尴尬”的使用进入了一个新的阶段，同时“尴尬”的变式也呈现出多种多样的发展趋势。除了“尴尬”的变式外，我们还查到了“尬异”这种“尬”作为自由语素的形式，这些都为我们研究“尬X”打下了充分的基础。

第三小节，我们集中对“X”进行了分析。主要从“X”的音节构成和“X”的类型这两个方面入手。“尬X”中“X”可以是单音节、双音节和多音节。“X”从类型上划分，“X”可以是词也可以是动宾短语。“X”作为词时，主要是名词和动词。其中名词居多，且多为表示事物的具体名词，少数为抽象名词。另外，“X”也有是形容词的情况。

第四小节，我们对“尬X”进行了语法层面的分析。从语法结构上来看，“尬X”这一格式，主要有偏正型（定中型和状中型）和动宾型。其中“尬”作为动词单独使用时，还可以构成“补充型”，如“尬上”“尬入”等；另外还存在附加型的“尬里尬气”，重叠型的“尬尬舞”“尬尬美”。语法功能方面，“尬X”可以在句中作主语、谓语、宾语、定语。

第五小节是对“尬X”的语义分析。通过我们提取“尬X”的语义特征，我们认为“尬X”在语义表达上有四种情况：即形容某种尴尬的情境；双方互争高下；既尴尬又有趣；简单、随性。

第六小节，我们主要对“尬X”的产生原因进行了分析。“尬X”产生的原因十分复杂，我们主要从语言的经济原则、类推机制、音节语素化、认知隐喻的双重影像和词语模这几个角度，对“尬X”进行了深度考察。

通过对“尬X”的多角度考察，我们相信“尬X”还会继续发展、变化；“尬X”还具有一定的研究价值，未来“尬X”会得到越来越多的学者们的关注。

## 參考文獻

- Lakoff. G & Johnson, 『Metaphors We Live By』,The University of Chicago Press,2003.
- Zipf,G.K, 『Human Behavior and the Principle of Least Effort-An Introduction to Human Ecology』,New York Hafner,1949.
- 段玉裁,『说文解字注』,中华书局,2013.
- 丁度,『集韵』,中华书局,2015.
- 吕叔湘,『汉语语法分析问题』,北京商务印书馆,1979.
- 李宇明,『词语模』,北京语言文化大学出版社,1999.
- 李福印,『认知语言学概论』,北京大学出版社,2008.
- 顾野王,『原本玉篇残卷』,中华书局,1985.
- 何自然,『语用学概论』,湖南教育出版社,1988.
- 贾彦德,『汉语语义学』,北京大学出版社,1999.
- 许慎,『说文解字』,北京中华书局,1992.
- 张斌,『新编现代汉语』,上海复旦大学出版社,2004.
- 中国社会科学院语言研究所,『现代汉语词典第六版』,北京商务印书馆,2012.
- [宋]陈彭年,『广韵』,江苏教育出版社,2008.
- 束定芳,『认知语义学』,上海外语教育出版社,2008.
- 孙常叙,『汉语词汇』,北京商务印书馆,2006.
- 苏向红,『当代汉语词语模研究』,杭州浙江大学出版社,2010.
- 刁徐君,「从语用学的角度分析言语交际的经济性-以两部对外汉语口语教材为例」,北京语言大学硕士学位论文,2009.
- 熊洁,「现代汉语新词新语词语模研究」,四川师范大学硕士学位论文,2013.
- 宋开峰,「现代汉语词缀、类词缀确定问题的一些思考」,天津师范大学硕士学位论文,2009.
- 禹存阳,「现代汉语词语模研究」,湘潭大学硕士学位论文,2006.
- 李艳,「对概念隐喻理论的理性思考」,『商丘职业技术学院学报』,2010(5).

- 李伟,「新词新语词语模探析」,『语文建设』,2014(30).
- 高秋玲,李海英,「“尬X”系列年度流行语考察」,『现代语文』,2018(7).
- 向明友,「论经济分析的可行性-经济分析语用学探究之一」,『外语教学』,2000(3).
- 赵晓驰,「“尬”字新用」,『语文建设』,2017(35).
- 束定芳,「隐喻的语用学研究」,『外语学刊』,1996(2).
- 舒韶雄,「“尴尬”及其衍生词的语义分析」,『黄石理工学院学报』,2009(04).
- 袁智敏,「“尬”字探源及流行原因简析」,『文化学刊』,2019(1).

## Abstract

### An analysis of the Internet Buzzword "尬X"

Yue feifei · Park, Heung soo

With the development of the society, the progress of human knowledge, in recent years, the network buzzwords can reflect changes in life. As the main force of network buzzwords in 2017, "尬X" has been popular so far, which is worthy of studying by us. This paper firstly discusses the semantic development of the "尬", and analyzes the "X" in the "尬X". At the beginning of the fourth section, we investigate the grammatical and semantic characteristics of "尬X". Finally, we analyze the causes of "尬X" from the perspectives of economic principle, analogy mechanism, syllable morphemization, cognitive metaphor, the mold of words and expressions, and draw a conclusion.

**Key words** : the semantic evolution of "尬", "尬X", grammatical analysis, semantic features, the cause of "尬X"

투 고 일 : 2019. 7. 10. / 심 사 일 : 2019. 7. 15. ~ 2019. 8. 15. / 게재확정일 : 2019. 8. 20.