

长春市九台区人名用字的社会语言学分析*

- 以00后、10后为例

岳菲菲** · 罗敏球***

目 录

1. 前言
2. 人名研究的社会语言学意义
3. 人名的时代发展变化(1949-2000)
4. 长春市九台区人名用字的特点
 - 1) 长春市九台区“00后”人名用字的特点
 - 2) 长春市九台区“10后”人名用字的特点
5. 长春市九台区“00后”和“10后”人名(除姓外)的修辞方式分析
6. 影响长春市九台区“00后”和“10后”人名用字的因素
 - 1) 地域环境
 - 2) 传统文化和“韩流”的影响
 - 3) 社会文化心理
7. 结语

1. 前言

人名是一个代号，也是一种符号，它伴随着人从出生到死亡。取什么样的人

* 이 연구는 2020년도 한국외국어대학교 교내학술연구비의 지원에 의하여 이루어진 것임.

** 韩国外国语大学大学院 中语中文学科 博士生(主著者)

***韩国外国语大学 中国语言文化学部 教授(通讯著者)

名，往往不局限于语言规则的“约定俗成”，人们的命名方式和方法都是自由的，具有一定的主观性，也具有一定的时代特征。人名作为一种社会文化，像一面镜子，同时也是一定的社会、政治、历史、文化等的反映。¹⁾人名与语言的关系十分紧密，与社会的关系密不可分。最早从语言学角度对人名进行系统研究的著作要数萧遥天(1987年)²⁾的『中国人名的研究』，从文化角度对人名进行分析的有，王建华先生³⁾的『文化的镜像——人名』(1990年)。此外，陈建民(1999年)⁴⁾在『中国语言和中国社会』一书中，也向我们展示了人名与中国社会的关系。随着时代的发展，社会的进步，从笔者搜索到的文章来看，目前，学术界对人名用字的研究主要集中在人名的命名方法，人名用字与文化，人名与社会特征以及人名用字的规范问题。而从年代对人名进行分析的有(国内)：主要从“90后”视角出发的，如朱益嫣(2009)；以80、90、00年代人名用字的特点为中心进行研究的，如李璧(2014)；还有从“80后”和“00后”对比角度出发的，如陈欢，刘慧(2010)。韩国方面，在1967年，就已对歌词中出现的中国人名进行了研究，如，정재호(1967)；也有对中国人名和日本人名的研究，如，김종환(2006)；对人名从社会语言学角度进行分析的有(研究范围：二十世纪五十年代-二十世纪八十年代)박홍수(2001)；从历史角度出发，对中国魏晋时期人名研究的有박만규(1999)；对中国传统起名文化和现代起名文化进行研究的有박윤희, 나민구(2019)。

从上述有关人名文化的研究，我们可以看出：在有关人名问题的研究上，学者们取得了一定的成绩，但从研究的范围上，存在着一定的局限性。“00后”的相关研究不多，“10后”作为一个具有代表性的群体，成为了被忽略的研究对象。而对于长春市九台区人名用字的社会语言学研究，则更是一个没有被“探索的领域”。因此本文主要以长春市九台区“00后”“10后”的人名为研究对象，通过

1) 参考刁觅哲，「汉语人名背后的社会文化因素探微」，『新西部(下旬·理论版)』，2012，第21期，pp.124-125.

2) 参考萧遥天，『中国人名研究』，新世界出版社，2007.

3) 参考王建华，『文化的镜像——人名』，吉林教育出版社，1990.

4) 参考陈建民，『中国语言与中国社会』，广东教育出版社，1999.

对“00后”“10后”人名的用字频度，人名（除姓外）的语法构造和修辞方式分析，试图分析出长春市九台区“00后”“10后”人名用字的特点，进而从社会语言学角度出发得出影响长春市九台区“00后”和“10后”人名的用字因素。通过对长春市九台区“00后”“10后”人名用字的特点分析，一方面可以对长春市九台区人名用字整体情况的调查研究有所裨益；另一方面通过对长春市九台区“00后”“10后”人名用字的社会语言学考察，让我们能够了解到人名用字所蕴含的社会文化内涵，还可以为人名用字的规范化工作提供一定的帮助。

2. 人名研究的社会语言学意义

关于人名的社会语言学研究，我们并不陌生。目前国内关于人名的社会语言学研究，主要是从社会环境、社会文化、社会心理等出发点进行的。这类文章和著作主要有：金良年（1989）⁵⁾『姓名与社会生活』、柳金殿、孟建安（1994）⁶⁾『人名与社会文化』、郑燕萍（2006）⁷⁾『论人名用字规律与社会和环境的关系』等。

人名是一种语言现象，与许多学科、许多领域息息相关。⁸⁾人名系统又是社会的缩影，一个时代的历史和文化的镜像。因此我们选取长春市九台区“00后”“10后”人名作为研究对象，综合社会环境、社会文化、社会心理因素，不仅可以了解到长春市九台区“00后”“10后”人名的实际情况和存在的问题，也可以分析出长春市九台区“00后”“10后”人名用字所反映的社会文化心理。

同时，我们在选取“00后”“10后”学生人名样本作为语料进行分析时，力求对其进行做到客观的科学统计分析。我们对长春市九台区“00后”“10后”人名的用

5) 参考金良年，『姓名与社会生活』，陕西人民出版社，1989。

6) 参考柳金殿 孟建安，「人名与社会文化」，『顶山师专学报』，1994，第2期，pp.79-80。

7) 参考郑燕萍，「论人名用字规律与社会和环境的关系」，『重庆科技学院学报』，2006，第6期，pp.115-118。

8) 研究人名主要是研究人名产生发展的规律，研究人名的构造及其社会功能等。人名研究的内容十分丰富，研究人名与历史学、民俗学、人口学、语言学等学科息息相关。

字频度、人名的构造、人名中的修辞手法等方面的分析，以及从社会语言学的角度出发对影响长春市九台区“00后”“10后”人名用字的社会环境因素、文化因素、心理因素的分析，对指导人们起名用字，相关的户籍管理工作，银行、学校、医院等日常办理业务工作等遇到名字中的生僻字⁹⁾、用字不规范、重名等问题的解决，均具有十分重要的现实意义。

3. 人名的时代发展变化 (1949-2000)

根据时代文化背景的不同，人名的命名方法也会有不同。比如，先秦时代将天干地支用于人名；周秦排行用“伯、仲、叔、季”等字。东汉和三国时代，流行单名；南北朝时期，人名充满着佛教气息；魏晋六朝的特点是人名前加“阿”字，表示喜爱。到了唐代“龟”字在人名中普遍使用，而宋人喜用五行序辈，即依五行相生之义，用以序辈...¹⁰⁾

新中国成立后，人名随着时代的发展发生了新的变化。二十世纪五十年代初期，新中国成立，人民成了国家的主人。所以在那个新年代，很多人起名为“解放”(解放中国和人民)，“建国”(纪念新中国的成立)，“翻身”(翻身做主)等。接着一九五零年六月，随着抗美援朝的开始，“抗美”、“援朝”、“保家”、“卫国”等名字也渐渐在人们的选择范围内。五十年代末期，随着“总路线”“大跃进”“人民公社”的出台，“跃生”、“跃进”、“卫星”、“公社”等名字逐渐成为人们命名的首选。六十年代中后期，爆发了一场“充满伤痕”的文化大革命，出现了一大批叫“文化”、“文革”、“卫红”、“卫兵”、“永红”、“红军”的人。到上世纪七十年代，随着工业学大庆，农业学大寨，“全国学人民解放军”的流行，“铁生”、“铁军”、“学农”、“学军”等名字不断涌现。通过整理，我们发现从建国初期到七十年代

9) 汉学上称以下四类字为生僻字，也叫疑难字：第一类，是音义不全的字，这些字多半是在字典收字时横向合并或历史传承时整理不彻底或传抄讹误造成的；第二类是指已经被现代楷书取代了的古文字隶定字形或者过渡字形；第三类是不通行的异构字和异写字；第四类是方言字。

10) 参考游汝杰，《社会语言学教程(第三版)》，复旦大学出版社，2016，pp.285.

末,总的来说人们在命名时都会受到当时的社会大背景的影响,名字的政治韵味比较浓厚。

随之到来的1978年,中共中央召开了十一届三中全会,作出实行改革开放的重大决策,开启了改革开放的新时期。这一时期,人名不再充满政治色彩。人们为了方便记忆,通常会起一些好记,而且朗朗上口的名字,比如“王一”“陈三”“黎明”等。此外,由于与日本及其他西方国家外交频繁,人们在起名时会受到外国的影响,比如“太郎”“安娜”等。¹¹⁾而且,在这一时期叠字名十分盛行,充分反映了人们生活水平得到了提高,思想自由开阔的特点。

随后1980年开启了“80后”的时代。“80后”出生于中国社会急剧变革,经济建设发展最快的时代,见证了中国成就。学历上,“80后”大学生居多,较上代人高。人们在命名上,从李璧(2014)对“80后”名字高频字的统计来看,男女名字具有性别的区别特征,我们可以看出男性名字一般体现阳刚之气,体魄强壮,性格刚毅,胸怀大志,如“鹏”“雄”“辉”等;女性名字一般体现柔美,如“娟”“霞”等。¹²⁾

与“80后”相比,“90后”是特立独行的一代。一般父母在给“90后”起名时,选字上对“80后”名字的高频字虽有“继承”,但也存在着男名女用的现象,比如“建伟”,其中蕴含着父母的期望,希望女儿能像男孩一样未来有一定的成就;另外,“90后”名字有时也有使用生僻字和四字名的情况,如“珺”“贇”;“陈周倩璐”“刘日中天”等。¹³⁾

综上,我们可以看出从先秦到唐宋,不同时期,人名的命名方法各有特点,并具有鲜明的时代特征。新中国成立后(二十世纪五十年代-二十世纪七十年代),命名逐渐增添了政治色彩、与历史事件息息相关。二十世纪八十年代后,人名不再充满政治色彩,人们起名通常为了方便记忆,同时起名也会考虑多方面的因素,逐渐出现男女名字专用字,高频字,生僻字;还有“外国名”,

11) 박홍수 (2001 : 7) 참고.

12) 参考李璧,「析80、90、00年代汉语人名用字的特点及其折射的文化内涵」,『牡丹江大学学报』,2014,第9期,pp.18.

13) 参考朱益媛,「“90后”学生姓名的用字分析」,『现代语文』,2009,第3期,pp.97-99.

叠字名, 和四字名等。

4. 长春市九台区人名用字的特点

人名作为汉语词汇的一部分, 人名中的用字, 都有一定的特点。本章试图以长春市九台区“00后”“10后”学生人名为分析对象, 主要从人名的用字频度和人名(除姓外)的语法构造两方面, 对长春市九台区“00后”“10后”学生人名用字的特点进行分析。

4.1 长春市九台区“00后”人名用字的特点

我们知道汉语的传统姓名主要由“姓+名”构成。姓即“姓氏”, 姓的种类主要集中在单姓和复姓上。“名”在『说文解字』中的解释为“自命也。从口从夕。夕者, 冥也。冥不相見, 故以口自名。”即, 名从口从夕, 大概的意思是说古人在走夜路的时候, 因为彼此看不见, 就自己叫自己的名字。因为“名”在这里是动词义, 指自己称呼自己的名字, 所以可以进一步引申为命名、取名。一般家长在“00后”“10后”的取名问题上, 相比“80后”“90后”来说有不同的考虑和侧重点。本章选取长春市九台区第一中学“00后”高中生1000名, 长春市九台区进修附属小学和长春市九台区南山小学小学生1000名为语料样本, 通过量化(Excel表格)统计的方式, 试图整理发现出一些“00后”“10后”学生姓名的用字特征。

4.1.1 长春市九台区“00后”人名的用字频度

“00后”调查对象为长春市九台区第一中学“00后”高中生1000名, 其中男生493名, 女生507名。笔者通过对1000个姓名进行用字频度统计, 发现1000个人名中, 同一个姓氏的用字频度超过20(次)的有4个, 具体如下:

[表1]：“00后”男生人名用字前 4 位统计表（姓）

出现频率最多的姓	王	李	张	刘
出现次数	57	48	47	40

通过统计，我们发现，由于地域集中性的因素，¹⁴⁾统计中单姓居多并没有发现复姓。从上表我们可以看出“00后”男生同一个姓氏的用字频度超过20（次）的分别是“王”“李”“张”“刘”。

[表2]：“00后”女生人名用字前 4 位统计表（姓）

出现频率最多的姓	王	张	李	刘
出现次数	59	59	39	39

在对“00后”女生人名用字前4位（姓）统计中，我们发现“00后”女生同一个姓氏的用字中“王”姓使用的频率最高，其次分别是“张”“李”“刘”。

除去姓的部分外，九台区“00后”人名用字也有一定的特点和讲究。“00后”男生人名用字有一定的男性的特点。经对九台区493名“00后”男生“名”的统计分析发现，九台区“00后”男生“名”中使用率最高的前20个字依次分别为：“宇”“博”“旭”“泽”“鑫”“铭”“鹏”“东”“文”“伟”“浩”“哲”“硕”“明”“凯”“佳”“德”“成”“洋”“轩”“昊”，¹⁵⁾具体见下表：

[表3]：“00后”男生人名用字（除姓外）前 20 位统计表

出现频率最多的汉字出现次数	宇	博	旭	泽	鑫	铭	鹏	东	文	伟	浩	哲	硕	明	凯	佳	德	成	洋	轩	昊
	39	27	20	18	16	16	12	12	10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	8	8	8

从统计结果来看，在“00后”男生人名用字（除姓外）前20位中，出现超过20

14) 单姓是中华姓氏，源于姬姓，以邑名为氏。单姓主要分布于上海、江苏、黑龙江、山东、安徽、吉林等地，在中国形成了以东苏鲁皖、北黑为中心的两块单姓分布区。

15) 我们同时参考蒲江丽（2017），调查结果显示成都华阳片区“00后”男生名中高频字有：“硕”，“博”，“文”，“书”以及“哲”，“赋”，“诗”等字。参考陈欢，刘慧（2010），武汉市“00后”男生名中，“龙”“文”“杰”“豪”“俊”“轩”“天”为高频字。

次的字有三个，分别是“宇”“博”“旭”；相对出现频率较少的后三位，分别是“洋”“轩”“昊”。

此外，我们还发现虽然现代社会强调男女平等的社会意识，但在起名选字上，男女大体上还是存在着一定的差别。通过对493名“00后”男生“名”的统计，我们发现“00后”男生取名选字时，有主要表现男子气概威武宏大的“伟”；有表现男子崇高理想、远大志向的，如“博”“文”“哲”“硕”；有表现父母美好祝愿，寄予期望的，如“东”“浩”“鑫”“佳”“德”“成”“明”“昊”；也有选用自然景观、动物、建筑的，如“鹏”“泽”“洋”“宇”¹⁶⁾“旭”“轩”“铭”。

在这493个男生“名”中，带有生僻字的“名”只有1个，“罍”¹⁷⁾；直接用父母姓取名的分别是：“赵杨”“李杨”“魏岳”；利用天干取名的有4例，如“木丁”“乙洛”“乙钥”“耀丙”。

我们知道一般在“80后”“90后”的女性名字中，多选用反映女性面容姣好、花草、珍宝、风光等字入名。但通过对“00后”507名女生人名的统计，我们发现，九台区“00后”女生“名”中使用率最高的前20个字依次分别为：“佳”“欣”“雨”“鑫”“婷”“思”“馨”“彤”“宇”“雪”“琪”“嘉”“怡”“美”“丹”“月”“慧”“莹”“琳”“璐”“艺”“悦”“玉”“昕”，¹⁸⁾具体见下表：

[表4]：“00后”女生人名用字（除姓外）前20位统计表

出现频率最多的汉字出现次数	佳	欣	雨	鑫	婷	思	馨	彤	宇	雪	琪	嘉	怡	美	丹	月	慧	莹	琳	璐	艺	悦	玉	昕
	39	25	23	22	19	19	17	17	15	14	14	14	12	11	11	11	10	10	10	9	9	9	9	9

从上表，我们可知在“00后”女生人名用字（除姓外）前20位中，出现超过20

16) “宇”可以指房檐，泛指房屋；也可以指上下四方，所有的空间，世界。比如“宇宙”。

17) “罍”是中国历史上第一位，也是唯一的一位女皇帝武则天为自己创的字，因此武则天也被有的人称为‘武罍’。但这个字在后来的历史，日常生活中使用的频率并不高，属于生僻字。

18) 此外，通过参考陈欢，刘慧（2010），相比长春市九台区，武汉市“00后”女生名中，“怡”“欣”“雨”“婷”“宇”“雪”“琪”“雯”为高频用字。

次的字分别是“佳”“欣”“雨”“鑫”；相对出现频率最少的字分别是“璐”“艺”“悦”“玉”“昕”。

另外，随着社会的发展，时代的改变，我们发现“00后”女生取名选字时，仍然会选用之前时代的女性“名”专用字，比如在名中表示丰富的色彩性，如：“丹”“彤”；表现女性追求美丽，外貌气质至上的“美”“婷”；美丽的自然景观“雨”“雪”，充满诗情画意的“月”。

除此之外，还出现了与“玉”有关的“琪”“莹”¹⁹⁾“琳”“璐”；有表示父母美好期望的“佳”“欣”“鑫”“思”“馨”“嘉”“怡”“慧”“艺”“悦”“昕”。值得注意的是女生“名”中也有男生“名”常用字“佳”（39次）“鑫”（22次）“宇”（15次）的出现。女名男性化体现了一定的时代特征，也是人们热衷追求男女平等，不拘于传统的心理体现，使用这类“中性”汉字构造而成的名字通常称为“中性名”。

除以上高频字外，九台区“00后”取名中，还有一些特别的组合。比如：

- ①：“小琳”“小柏”“小棋”“小茹”“小宇”
- ②：“可欣”“可馨”“可莹”“可宁”
- ③：“一岚”“一萍”“一泽”“一涵”“一博”“一晗”等
- ④：“萌萌”“璐璐”“琳琳”“婷婷”“露露”“欣欣”“妮妮”等²⁰⁾

其中在上述这些特殊组合中，①“名”中带“小”，“小”在人名中通常表示可爱的附加义；②“可欣”“可馨”“可宁”中“可”为“能够”之意，“可莹”中“可”没有什么特别含义，只是为了韵律和谐，取名好听；③中“一”没有什么特别的含义，选用“一”字多为取名的韵律和谐考虑；④这类叠字名多为女性所青睐，“萌”有“萌生”和“可爱”之意；“璐”和“琳”均为美玉；“婷婷”形容女子秀美的样子；“露”指水滴，用在人名中，有象征纯洁之意；“欣欣”是草木茂盛貌；“妮妮”是对女孩的爱称。这些都充分体现了九台区“00后”在“名”的用字选择上具有的一定特点。

19) “莹”本义是指玉色光洁，又可指似玉美石，引申义表示光洁像玉的石头。

20) “00后”人名中也多有叠字名的出现，笔者认为与当时的社会背景，比如特定的国际事件（2008年奥运会），还有社会文化心理有关。

4.1.2 长春市九台区“00后”人名（除姓外）的语法构造

汉语的构词法²¹⁾简单来说就是汉语语素构成词的方法。根据汉语主要的构词法，即合成式，可以把长春市九台区第一中学“00后”学生人名（除姓外）的语法构造²²⁾分为以下几种，我们先看男生人名部分：

- ①主谓式：“家成”“鹤翔”“国庆”“玉泽”“志成”“宇宽”
- ②偏正式：“大字”“小柏”“海岩”“宗儒”“秋旭”“耀丙”“星光”等
- ③并列式：“星宇”“明睿”“康强”“英杰”“祥瑞”“矫捷”“海洋”
- ④动宾式：“越天”“竞文”“成宇”“添戈”“继昌”“益德”“迎瑞”等

在上述几种“名”的语法构造类型中，我们发现长春市九台区第一中学“00后”男生人名（除姓外）中，主谓式的主语可为男儿志在保家卫国的“家”“国”；也可以为一般事物和动物，如“鹤”“玉”“宇”；也有抽象名词代表理想，如“志”。偏正式中多为定中式，比如“秋旭”指“秋天太阳初升的样子”，“耀丙”指“耀眼的火焰”，“星光”指“星星的光”。并列式中多为形容词的并列，可以充分表明取名者的用意，比如“明睿”指“聪颖明智”，“康强”指“健康强壮”，“祥瑞”指“吉祥如意”。动宾式中有的“名”具有象征意义，“成宇”指希望孩子心胸如宇宙，期待以后成为大人物。“添戈”中“添”指“增加”，“戈”原指古代兵器，横刃，用青铜或铁制成，装有长柄，“添戈”表达了父母希望孩子能得到帮助变得更加优秀的心愿。

其具体情况统计如下：

21) 词法一般分为构词法和构形法，构词法是指按照一定的语法规则构成新词的方法。

22) 因为在对人名构造的分析中，如果加上对姓的分析，会导致整体语义较难把握，所以此处只分析人名中的名的构造情况。另外，通过对名的构造一一进行分析，实际上符合现代汉语构词法规律命名的“名”数量极为有限，本文将统计结果罗列出来，试图对长春市九台区“00后”人名和“10后”人名（除姓外）的语法构造进行分析。

[表5]：“00后”男生人名（除姓外）的语法构造

类型	总计	百分比
主谓式	6	1%
偏正式	29	6%
并列式	7	1.4%
动宾式	11	2.2%

由表可知，九台区第一中学“00后”男学生中偏正式结构的“名”最多，占男生总数的6%，其次分别为动宾式、并列式、主谓式。

我们再看女生人名（除姓外）部分：

- ①主谓式：“慧来”“艺颖”“心怡”“仕畅”“梓萌”等
- ②偏正式：“小琳”“佳音”“新雨”“永鑫”“紫旗”“美琪”“金凤”“雪洁”“玉洁”等
- ③并列式：“婉婷”“美惠”“聪慧”“璐瑶”“红丹”“欣悦”“明慧”等
- ④动宾式：“与时”“舒文”“成烨”“立君”“增慧”“思雨”“依薪”

通过统计，长春市九台区第一中学“00后”女生人名（除姓外）中，主谓式的主语可以是普通名词“梓”；也可以是抽象名词“心”“慧”“艺”“仕”等。并列式中虽多为形容词的并列，也有名词的并列，比如“璐瑶”中“璐”“瑶”均指美玉。动宾式中多数“名”也具有象征意义，“成烨”指像日光一样明亮，前途一片大好；“立君”用作人名意指自强自立、积极向上努力成为道德品行高尚的人；“思雨”的意思是思念雨水，有追思恩泽之意；“依薪”中“薪”旧指木柴，现常用于工资、待遇。“依薪”用作人名意指生活富裕。

女生人名（除姓外）具体情况统计如下：

[表6]：“00后”女生人名（除姓外）的语法构造

类型	总计	百分比
主谓式	6	1.2%
偏正式	30	6%
并列式	13	3%
动宾式	7	1.3%

由表6可知, 长春市九台区第一中学“00后”女学生中偏正式结构的“名”最多, 总计30个, 其次并列式、主谓式、动宾式。综合表5、表6来看, “00后”男生女生“名”中定中式结构最多, 主要是因为对于起名来说, “修饰语+中心语”组合的方式较为容易, 可以直接表达起名者内心美好的期望。

4.2 长春市九台区“10后”人名用字的特点

上一小节, 我们分析了长春市九台区第一中学“00后”人名用字的特点, 这一小节我们同样从人名的用字频度和人名(除姓外)的语法构造这两个角度来分析长春市九台区进修附属小学和长春市九台区南山小学“10后”小学生人名用字的特点。

4.2.1 长春市九台区“10后”人名的用字频度

“10后”调查对象为长春市九台区进修附属小学和长春市九台区南山小学小学生1000名, 其中男生500名, 女生500名。笔者通过对500个“10后”男生人名进行用字频度统计, 发现500个男生人名中同一个姓氏的用字频度超过20(次)的有6个, 具体如下:

【表7】“10后”男生人名用字前6位统计表(姓)

出现频率最多的姓	王	李	张	刘	赵	杨
出现次数	45	43	40	31	27	22

“10后”男生人名用字(姓)中, “王”姓出现的次数最多, 其次为“李”“张”“刘”“赵”“杨”。

【表8】“10后”女生人名用字前 6 位统计表(姓)

出现频率最多的姓	王	李	张	刘	赵	杨
出现次数	46	44	41	32	20	20

同样在“10后”女生人名用字(姓)中,出现次数最多的是“王”姓,其次为“李”“张”“刘”“赵”“杨”。通过统计,我们依然发现,在这两组数据中,单姓居多,并没有复姓出现。当然“10后”人名用字也有一定的特征。新时代“10后”男生人名用字也有一定的男性的特点。具体见下表:

【表9】“10后”男生人名用字(除姓外)前 20 位统计表

出现频率最多的汉字	博	宇	轩	泽	子	浩	禹	鹏	航	铭	俊	昊	然	梓	鑫	哲	阳	文	天	皓	豪	
出现次数	43	30	26	20	20	19	18	16	16	15	15	15	13	11	11	10	10	10	10	10	10	10

从上表,我们可知在“10后”男生人名用字(除姓外)前20位中,出现超过20次的字分别是“博”“宇”“轩”“泽”“子”。²³⁾

其中,出现次数最多的两个字分别是“博”“宇”,这正好与“00后”男生“名”的情况相反。“泽”“鹏”“铭”“哲”出现的频率与“00后”男生“名”的统计情况基本持平。相反,“轩”“浩”“昊”的出现频率与“00后”男生相比呈上升趋势;“鑫”“文”两字在使用上,呈下降趋势。除了保有“00后”男生“名”的高频字外,“10后”男生“名”中,出现了新的高频字,比如“子”“禹”“航”“俊”“然”“梓”“阳”“皓”“天”“豪”。

下面是“10后”女生人名用字(除姓外)的情况:

【表10】“10后”女生人名用字(除姓外)前 20 位统计表

出现频率最多的汉字	涵	佳	雨	欣	琪	彤	思	桐	怡	熙	子	馨	瑶	钰	鑫	然	美	淇	梓	嘉
出现次数	39	28	27	26	22	21	21	18	18	15	15	14	13	13	13	13	12	12	12	12

23) 相比长春市九台区,唐山市“10后”父母为男生取名时常用的字有:“涵”、“轩”、“泽”。内容来自https://www.sohu.com/a/168635428_99965816

由上表可知在“10后”女生人名用字（除姓外）前20位中，出现超过20次的字分别是“涵”“佳”“雨”“欣”“琪”“彤”“思”。²⁴⁾其中，出现次数最多的两个字分别是“涵”“佳”，而“00后”女生名用字频率最高的两个字是“佳”“欣”。此外，“欣”“馨”“鑫”“美”“嘉”在使用频率上与“00后”相比也有所下降，“琪”“彤”“怡”在使用上呈上升趋势。“10后”女生人名用字（除姓外）新增的高频字有“涵”“桐”“熙”“子”“瑶”“钰”“然”“淇”“梓”。

此外，通过我们对九台区“10后”人名用字（除姓外）高频字的统计，我们发现在选字中，也有“中性字”的存在，如“子”“鑫”“然”“梓”。同样“10后”名中也存在着一些特别的组合。比如：

- ①：“刘杨蕊”“万昊熙”“张林贺”“徐李彤”“吕孟遥”“李方曦”“王方昊”“朱金旺”“李林默”“关金庭”“纪丁瑞”“李孟泽”
- ②：“安琪”“俊熙”“恩熙”“惠贞”“恩旭”
- ③：“李昔佳保”“刘笑语钧”“闫璐芳怡”“邱水伊人”“刘羽子彤”“李昔佳昱”“孙华龙礼”“李怡予涵”“李宣文滢”“冯尹恩旭”
- ④：“李伊然”“刘伊晗”“李伊婷”“赵伊琳”“关伊彤”“刘伊韵”“邓伊莹”

①是父姓+母姓+名的情况；②中“安琪”是受英语人名影响，“俊熙”“恩熙”“惠贞”“恩旭”是受韩语人名影响；③均是四字名，其中“孙华龙礼”“冯尹恩旭”也是由父姓+母姓+名而组成；④中名字均带“伊”字，“伊”多用于女性名，可能是由于“伊”²⁵⁾曾多指女性。

4.2.2 长春市九台区“10后”人名（除姓外）的语法构造

根据合成式构词法²⁶⁾，“10后”学生的人名（除姓外）可分为“主谓式”“偏正

24) 相比长春市九台区，唐山市“10后”父母为女生取名时最喜欢用的字有：“涵”、“怡”、“妍”、“欣”、“萱”、“诺”、“瑶”、“琪”。内容来自 https://www.sohu.com/a/168635428_99965816

25) 五四运动前后的文学作品中用“伊”专指女性，后来改用“她”。

26) 汉语的构词法类型主要是合成法，当然还有少数类型是派生法和缩略法。

式”“并列式”“动宾式”几种结构，首先看下男生人名部分：

- ①主谓式：“家兴”“天昊”“志远”“天佑”“家乐”
- ②偏正式：“春城”“宇航”“星宇”“安行”“东旭”“家宝”“浩洋”等
- ③并列式：“天宇”“林泽”“明聪”“昌荣”“宏博”
- ④动宾式：“得宝”“是群”“成镯”“继德”“易聪”“沐恩”

主谓式中，我们发现主语主要集中在“志”“家”“天”，说明在取男名时，父母既要考虑到孩子未来的“志向”和“家业”，同时也希望自己的孩子能有“天”一样的胸襟，或者祈求上天的庇佑。偏正式中，除了多数为定中式外，也有状中式，如“安行”。动宾式中“名”也同样具有象征意义，比如，“是群”中“群”原指聚集，引申为团结，随和。用作人名意指团结友爱，互帮互助。“成镯”中“镯”原指钟状的铃，古代军中乐器；也指套在手腕、手臂或脚胫上的一种圆环形装饰品，“成镯”多指人要有钢铁般的意志才能突破万难。

通过统计，主谓式、偏正式、并列式和动宾式统计结果如下：

[表11]: “10后”男生人名(除姓外)的语法构造

类型	总计	百分比
主谓式	5	1%
偏正式	21	4%
并列式	5	1%
动宾式	6	1.2%

由表11可知，“10后”男学生中偏正式结构的“名”最多，占男生总数的4%，其次为动宾式，主谓式和并列式所占比率相同。

下面是女生的部分：

- ①主谓式：“艺嘉”“春萌”“艺颖”“思邈”“金灿”
- ②偏正式：“佳瑶”“美琪”“佳琦”“佳涵”“语涵”“美琪”“美歌”等
- ③并列式：“钰琪”“欣悦”“婉婷”“梓桐”“艳婷”“美慧”“美贤”
- ④动宾式：“添钰”

在女生名中，主谓式的主语主要集中在“艺”，说明在取女名时，父母注重女孩子艺术（某项技能）的发展。“思邈”中“思”的意思是思想，“邈”的意思是遥远，邈远。“思邈”用作人名，指有思想，聪慧过人。动宾式“添钰”中，“钰”指珍宝，宝物，也可以指坚硬的金属。取名“添钰”，可指富贵、坚强、刚毅之义。

女生人名（除姓外）具体统计情况如下：

[表12]: “10后”女生人名（除姓外）的语法构造

类型	总计	百分比
主谓式	5	1%
偏正式	18	4%
并列式	7	1.4%
动宾式	1	0.2%

从上表可知，“10后”女学生“名”中偏正式结构最多，占女生总数的4%，其次分别为并列式、主谓式、动宾式。

综上，由两个表的统计结果可知，长春市九台区进修附属小学和长春市九台区南山小学“10后”小学生“名”中偏正式结构依然最多，男生“名”其次为动宾式，女生“名”其次为并列式。此外，男生“名”中“主谓式”和“动宾式”的统计结果持平，女生“名”中主谓式有5例，动宾式只有1例，占总数的0.2%。

5. 长春市九台区“00后”和“10后”人名（除姓外）的修辞方式分析

提起修辞，我们从字面来讲，可以简单理解为“修饰言辞”。而狭义的修辞指的就是文字修辞。修辞与汉文化息息相关，代表汉文化的文字组合——人名（除姓外），其短小的构造中，也凸显出了一定的修辞功能。至今，我们已知的修辞手法（修辞格）有六十三大类，七十八小类。常见的修辞手法²⁷⁾主要有：比

27) 修辞手法是为提高表达效果，用于各种文章或应用文，在语言写作时表达方法的集合。通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式。

喻, 拟人, 借代, 拈连, 夸张, 双关, 对偶, 排比, 层递, 仿词, 通感, 互文, 引用等。

通过我们尽可能的对1000名“00后”和1000名“10后”人名进行一一分析, 我们发现“00后”和“10后”人名(除姓外)的修辞方式十分丰富, 但大体上主要采用比喻, 引用, 谐音, 衬字的修辞手法。具体分析如下:

(1) 比喻

我们知道比喻²⁸⁾作为人们在起名时最常用的起名手法, 有着生动的表现效果。运用比喻手法通常可以表达命名者内心的期望。“00后”人名中, 女生名一般用花草树木, 动物、玉石珠宝、自然美景, 一般事物和抽象事物来作比喻, 比如“蕾”“卉”“蔓”“竹”“鹤”“琦”“玉”“瑶”“桐”“檀”“榕”“雨”“雪”“冰”“雯”“旭”“箐”“帆”“洋”“诗”等。“10后”人名中, 女生名用表示草本植物的字和表示水名的字居多, 比如“蕙”“蔓”“萱”“芷”“茜”“淇”。

“00后”男生名通常多用日, 星辰等壮观的景象、威猛的动物, 树木与山峰, 与水有关的字来作比喻, 比如使用“天”“坤”“星”“日”“岩”“岫”“峰”“鹏”“燕”“龙”“骐”“麟”“锷”“树”“柏”“海”“涛”“淞”“泽”。

“10后”男生名中, 出现了以前不常使用的“琺”, 即, 与“玉”相关的字, 用来作比喻。另外还有“琰”和“璘”, “琰”指美玉, “璘”指玉的光彩。

28) 广义上, 比喻是指借两类事物之间的相似点, 用本质不同的彼事物来描绘说明此事物, 以达到形象深刻的表达效果的一种修辞方式, 也就是常说的打比方。比喻的构成成分有本体与喻体。本体, 即被比喻的事物, 可以是人、是物、是事, 也可以是景、是情; 可以是抽象的, 也可以是形象的; 可以是词, 短语, 也可以是句子、段落。大千世界的万事万物, 都可以作为比喻描绘的对象。喻体, 是用来打比方的事物。常以具体、形象、生动的事物、景物或事件作喻, 有时也可以以抽象的事理作喻。(引自谭学纯、濮侃、沈孟璠『汉语修辞格大辞典』pp.4.)

(2) 引用

这里的引用²⁹⁾是指取名时截取诗句、成语、古文来充当“名”的部分。使用引用这种修辞手法，可以使名字与众不同，更加悦耳动听，同时充满着诗情画意和一定的文化底蕴。比如，

“00后”：“雪晴”“佳人”

名中“雪晴”取自“山南山北雪晴，千里万里月明。”该诗句摘自中唐诗人戴叔伦的《转应曲》。指山南山北，千里万里，雪停了，天晴了，出征人望着皎皎明月却思乡情怯。女生取名“雪晴”，“雪”象征“纯洁”，“晴”指阳光、活泼、上进。“佳人”则取自“才子佳人”。“佳人”指“美人”。

“00后”：“展鹏”“皓天”

男生名中“展鹏”源自“蓬莱欲往宁无计，一展弥天鹏翅。”“弥天鹏翅”源见“鲲鹏展翅”。喻指神异之力。“展鹏”用在人名中，意指奋发有为，勇往直前，前程远大。“皓天”取自“皓天不復，忧无疆也。”这句话是指光明之天不复返，忧思无边无限长。取名“皓天”多有心胸宽阔之意。

“10后”：“子衿”“春熙”

女生名中“子衿”取自“青青子衿，悠悠我心。”意思为穿着青衣的士人是我心所仰慕的。“子衿”在人名中指贤才。“春熙”源自老子的『道德经』“熙来攘往，如登春台。”所描绘的正是春风和煦，百姓熙来攘往，一派繁华太平的景象。取

29) “引用”这种修辞手法原是指说话或行文中引用他人言论或文献，以增强语言说服力和感染力，说明自己的观点或抒发感情的一种修辞方式。又称引语、引证。（引自谭学纯、濮侃、沈孟璆『汉语修辞格大辞典』pp.273.）

名“春熙”，寓意吉祥，充满生机。

“10后”：“嘉年”“鸿儒”

男生名中“嘉年”取自三国魏阮籍《咏怀》“伊嘉年之茂惠，洪肇恍惚以发蒙。”“嘉年”通常指美好的年头或丰年。父母为孩子取名“嘉年”，是希望孩子以后能珍惜光阴，奋发向上。“鸿儒”指博学的人。取自唐代诗人刘禹锡的《陋室铭》。父母为孩子取名“鸿儒”，是希望孩子以后能成为有知识，博学的人。

(3) 谐音

谐音³⁰⁾在这里指的是在取名时，人们会选用一些语音相同或相近的字。利用谐音来构成修辞方式，可以增强想要表达的效果，扩大了名的语义范围，同时增强了趣味性，便于其他人记忆。

①“00后”女生名中“刘畅”谐音“流畅”“齐特”谐音“奇特”；

②“10后”女生名中“邱水伊人”谐音“秋水伊人”；

③“10后”男生名“佩麒”谐音“佩奇”³¹⁾。

(4) 衬字

30) 谐音原是指利用词语的同音或近音关系引发人们联想或想象的一种修辞方式。谐音增强了语言文字的表现能力，也引起人们的广泛注意与兴趣，在日常生活以及文艺创作中被大量运用，许多民俗都与谐音有关，谜语、歇后语、谚语中的谐音现象更是比比皆是，由此形成了谐音文化。（引自谭学纯、濮侃、沈孟璠《汉语修辞格大辞典》pp.249.）

31) 佩奇是卡通人物。《小猪佩奇》，又译作《粉红猪小妹》（台湾译为粉红猪），原名为《Peppa Pig》，是由英国人阿斯特利（Astley）、贝克（Baker）、戴维斯（Davis）创作、导演和制作的一部英国学前电视动画片，也是历年来最具潜力的学前儿童品牌。故事围绕小猪佩奇与家人的愉快经历，幽默而有趣，藉此宣扬传统家庭观念与友情，鼓励小朋友们体验生活。

这里所谓的衬字³²⁾就是指在起名时,使用语气词、词缀、部分副词,因为这些词的词义比较抽象,有一些并没有什么实在的意义,在名中一般只起衬饰的作用。运用衬字这种修辞方式,可以提高名的表现力,具有韵律美。

比如:“00后”女生名中的“唐之桐”;

“10后”男生名中的“于子航”“周子腾”“李泰然”“陆煦然”;

“10后”女生名中的“周子涵”“李子萱”“魏曦然”“韩欣然”。

6. 影响长春市九台区“00后”和“10后”人名用字的因素

人名是语言重要的组成部分,而语言又与社会密不可分,语言的发展是社会的种种转变,社会因素或其他因素又往往可以影响到语言。本章我们主要从三个方面出发对影响长春市九台区“00后”和“10后”人名用字的因素进行分析,即地域环境,传统文化和“韩流”的影响,社会文化心理。

6.1 地域环境

长春,简称“长”,古称喜都、茶啊冲、黄龙府,别称“北国春城”。截至2020年,全市下辖7个区,(朝阳区、南关区、宽城区、二道区、绿园区、九台区、双阳区),7个区总面积24651.5平方千米,户籍人口854.4万人,城镇人口445.1万人,城镇化率59%。³³⁾长春在地理位置上,处于北半球中纬地带,长春的气候介于东部山地湿润与西部平原半干旱区之间的过渡带,属温带大陆性湿润气候

32) 广义的衬字是指故意在词语中插入其他字词而构成一个新的词语,或将两个双音节词语的四个字交错排在一起,或者把有关联的字词分别用在不同的句子中,从而产生特定的修辞效果的一种修辞方式。原来的词语称为“本词”。在词语中插入的字或词,多为无意义的字和虚词、数词,统称为“镶词”。(引自谭学纯、濮侃、沈孟璿『汉语修辞格大辞典』pp.245.)

33) 内容引自百度百科<https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E6%98%A5/121865?fr=aladdin>

类型。气候总的特点是春季干旱多风，夏季温暖短促，秋季晴朗温差大，冬季严寒漫长。年平均气温4.6℃，历史上最高气温可达40℃，最低气温可达零下39℃，年降水量600-700毫米，全年无霜期为140-150天，全年冰冻期为5个月。³⁴⁾

根据相关历史资料记载，早在旧石器时代就有人类在长春居住。长春是座历史悠久的城市。在周朝以前，长春是中国古老的东北民族肃慎族的主要聚集地。提到长春的地域文化，充满浓郁的历史韵味的满族文化，向来都是长春地域文化的重要组成部分。长春九台区的莽卡满族乡与其塔木乡便是满族聚居区，是乌拉文化圈的重要组成部分。³⁵⁾

一方地域文化，养育了一方人。人们在一定地域空间范围内在实践中不断创造或者改变着历史。19世纪，由于中原黄河下游水旱频繁，中原地区（山西、山东、江苏、河北、河南为主）的农民冒着被惩罚的危险“闯”入关东³⁶⁾。就这样在这场著名的人口大迁移的推动下，东北地区汉族人口的数量远远超过了满州族、蒙古族、朝鲜族等原始居民。这也是今天在长春汉族姓氏“王”“张”“李”“刘”等位居前列的原因。

此外，环境是命名不可忽略的影响因素。因为人与自然，与动物，植物，山水景观相辅相成。也就是说自然，动物，植物，山水景观经常用于取名。“藏山水一二，大雅从天而成”，长春市九台区拥有“松花江、饮马河、卡伦湖”等一江三河八湖，地表水含量丰富，是省级湿地自然保护区。同时拥有“大黑山脉、八台岭、碧水庄园”等一脉五峰十景。拥有如此美丽的自然风光使得长春九台人热衷使用自然事物命名的方式。因为利用恰当的自然事物，可以让“名”能更生动地表达起名者心中所想，表达其中所蕴含的寓意。比如，长春市九台区“00后”“10

34) 内容引自https://www.czqxj.net.cn/qihou_333816

35) 参考刘拓男，「长春市地域性文化符号在景观设计中的应用研究」，吉林建筑大学硕士学位论文，2012,pp.35.

36) 明朝时期为抵御外敌而大修长城，筑山海关将东北与中原分隔开来，东北一带被称为“关东”。清朝初年清政府实行民族等级与隔离制度，颁布禁关令，严禁汉人进入满洲关东之地垦殖，致使东北出现大量的无人区。

后”的男生“名”中，多有“萌泽”“铭洋”“浩轩”“伟楠”等名，以此命名的父母多半是希望孩子有大江大海般的胸怀，像山一样的雄壮坚韧；女生名则多用自然界的植物及美景，如“语蔓”“佳芮”“雨彤”“雪洁”“馨月”，通常给人一种古代美人般的温柔、娇弱和柔美的感觉。

6.2 传统文化和“韩流”的影响

人名是文化的一种镜像，文化渗透在人类社会生活的各个方面，对各种社会现象和人们的各种行为都有潜移默化的影响。³⁷⁾人名与哲学、伦理、道德等因素都有关系，这些因素都可纳入传统文化的范畴，人名总体而言，是蕴藏着中华民族的智慧 and 精神的集合。

例如，很多“00后”“10后”男生女生人名用字上会受到儒学思想影响，如“博，德”“嘉，馨”；还有以家庭为中心的，具有群体意识，国家意识观念的取名为“家成”“国庆”；以天干命名的“木丁”“耀丙”“庚林”；按辈分命名的“乙洛”“乙钥”；另外，还有根据传统的生辰八字来推算出孩子未来运程而取名的方法。如果生辰八字里五行（金木水火土）齐全，未来就会有好运。如果孩子生辰八字中缺少五行的某个元素，父母就会在取名的时候，使用含有该元素的字，如将“棋”改为“淇”，“路”改为“潞”，“玉”改为“钰”。

说到“韩流”一词，最开始是由中国媒体人在1999年提出的。紧接着随着“韩流”席卷亚洲甚至走向世界，“韩流”一词迎来了“盛世”，被频繁使用，继而产生了与之对应的英文“Korean wave”和韩文单词“한류”。尽管学者们对“韩流”的定义各不相同，本文我们采用沈茜，林升栋（2016）³⁸⁾的观点，我们认为“韩流”是在全球，尤其以东亚地区为主，是引起流行现象的韩国大众文化。它以韩

37) 参考王建华，『人名文化新论』，中国社会科学出版社，2010,pp.17.

38) 参考沈茜 林升栋，「“韩流”缘何流行？—基于新浪微博的“网络志”观察」，『品牌研究』，2016，第4期，pp.78.

剧、韩国流行音乐、韩国电影、韩国综艺等文化产品为主要载体，以韩流明星为核心，以受众主动的、热衷的文化消费行为为具体表现。韩流是一种文化输出现象。

通过查阅相关资料，我们了解到韩国官方将“韩流”划分为三个阶段。³⁹⁾

第一阶段（1997-2000）：“韩流”的萌芽时期	以《爱情是什么》、《星梦情缘》等韩剧的热播为主要特征。1999年开始，以H.O.T、李贞贤等一批“韩流”鼻祖歌手为代表，韩国流行音乐也开始崭露头角。
第二阶段（2000-2010）：韩国流行音乐（Kpop）和韩剧开始并力齐发的时期	《蓝色生死恋》、《冬季恋歌》、《大长今》成为中国引进剧之首，韩国流行音乐也成功进军中国音乐市场。 这一时期，韩国服饰、化妆品、电子产品、电子游戏、饮食甚至韩语学习等各种“韩国元素”都开始成为消费新潮流。以年轻人为主体的“哈韩族”开始形成并迅速扩大。
第三阶段（2010至今）	得益于互联网和新媒体的推波助澜，“韩流”不仅实现了真正意义上的全球化传播，更实现了整个文娱产业和大众文化的成功输出，“新韩流”时代宣告来临。

对“韩流”的探因研究上，有很多学者认为亚洲文化独具的同源性是根本原因，也就是我们常说的“同处亚洲文化圈的几个国家都深受儒家文化的影响”。王俊忠（2006）⁴⁰⁾认为从儒家文化的角度来看，韩剧是儒家文化的典型反映。韩剧突出强调的家庭与社会伦理、社会等级和身份地位、爱国主义精神和中庸和谐的处世态度等等，但韩剧中的儒家文化是一种新儒家文化，即，是经过与西方文化和现代文化的融合后，改造而成的新儒家文化。另外，周思佚（2011）⁴¹⁾重点分析了韩剧在中国受欢迎的原因，一是由于中韩两国在语言、信仰、

39) 参考吴宝秀·苏锋，「从韩剧看“韩流”的成功要因」，『当代电视』，2014，第12期，pp.29.

40) 参考王俊忠，「从儒家文化角度看韩国电视剧」，厦门大学硕士学位论文，2006.

41) 参考周思佚，「韩剧在中国热播的文化传播学分析」，兰州大学硕士学位论文，2011.

地理位置上的接近性，二来是文化和价值观上的接近。

我们知道长春在地理位置上，与韩国相距700公里。长春的桂林路商圈透露着各种韩国元素，充斥着韩国时尚的味道。人们在大街小巷听着韩国音乐，在家里看着韩剧，街角处品尝着韩国特色，购物时穿着“韩范”的新衣，这些都反映出人们无论从精神层面还是到物质生活，都深受韩国的影响。我们在“10后”人名中也能找到深受韩流影响的例证，共4例，如，“恩旭”“俊熙”“恩熙”“惠贞”。这些名字大多都是韩国明星的名字，我们从中能看出起这类名字的父母非常赶时髦，但名字中也蕴含着他们的期望。⁴²⁾

6.3 社会文化心理

心理是一种现象，是人对客观物质世界的主观反映。心理与语言相互交织，不同的心理对语言的使用有不同的态度。人们在起名选字时，充分反映了一定的社会心理结构，这种社会心理结构是以个人心理的偏好而表现的。比如，我们在所调查的“00后”和“10后”大部分人名中可以看出性别，这是因为在这些人名中有很多具有性别特征的“用字”，比如，女生用“思”“彤”“怡”，男生用“鹏”“禹”“航”。这些都是为获得在社会的整体理解而采取的言语趋同的策略。⁴³⁾但是还是有部分人是在求雅避俗心理和求异求新心理下，为了保持或凸现自己的个性而起名。主要体现在名字中使用生僻字，名中选用诗词或典故，四字名和“父母姓+名”这四种命名方式上。

随着时代的发展，有些父母不想使孩子的名字落入俗套，为了彰显个性，同时体现自己的学识修养，起名时会选用生僻字和不常用的字。比如选用“罍”

42) “恩旭”中“恩”表示“恩惠”，“旭”表示“光明”。

“俊熙”中“俊”表示“俊朗”，“熙”表示“光明”。

“恩熙”中“恩”表示“恩惠”，“熙”表示“光明”。

“惠贞”中“惠”表示“贤惠”，“贞”表示“坚贞”。

43) 参考范庆芬，「汉语人名的社会语言学内涵」，《科技信息》，2008，第3期，pp.132.

字。“曌”同“照”，是武则天称帝前为自己所命之名，意指日月凌空，普照大地；还有“珮”和“瑗”，“珮”是指“玉”，“瑗”指大孔的璧。

此外，名中选用诗词或典故，起名重视文雅，重视内涵的父母越来越多。比如，“00后”“10后”女生名字中带有充满诗情画意的“涵”“思”“桐”；“00后”“10后”男生名字中带有“硕”“博”“志”，充分表现了父母的期望。此外，通过我们的统计，“10后”中叫“子涵”的共出现4次，同音的还有“梓菡”（1次），“梓涵”（2次）；“晨曦”这个名也非常普遍，同音的名有“晨熙”。在这里，“子”为“君子”，“涵”为“内涵”，“梓”为“落叶乔木”，“菡”为“荷花”，“晨”为“早晨”，“曦”为“太阳光（多指清晨的）”，“熙”为“光明”。在名中使用这些字，可以让名字顿生文雅气质，不失特点。

除了在名中选用诗词或典故备受人青睐外，四字名和“父母姓+名”这两种命名形式在“10后”中非常流行。起四字名可以避免重名，标新立异（如，“李昔佳保”“刘笑语钧”“闫珺芳怡”“邱水伊人”“刘羽子彤”等）还可以体现新时代下男女地位的平等（如“冯尹恩旭”，父亲姓冯，母亲姓尹）。⁴⁴⁾

“10后”名中“父母姓+名”的有：“刘杨蕊（爸爸姓刘，妈妈姓杨）万吴熙（爸爸姓万，妈妈姓吴）张林贺（爸爸姓张，妈妈姓林）徐李彤（爸爸姓徐，妈妈姓李）”。这充分反应了孩子是父母双方共有的，父母重视家庭，重视感情，和追求男女平等的观念。

7. 结语

人名是现实生活中与人们联系最密切的代号，每一个人都有自己专属的名字，它伴随着人们从开始步入人生征途，直到生命的终结。人名与时代并行，不同的时代人名反映着不同的特点。人名的特点或显而易见，充满时代性特征或政治色彩，比如“建国”“卫红”；人名又十分复杂多变，可能会受到许多因素的

44) 参考刘海花，「四字格人名的社会语言学浅析」，『成功』，2010，第2期，pp.251.

影响。本文的研究对象“00后”“10后”人名就是很好的例证。

文章第二章，我们主要分析了人名研究的社会语言学意义，我们相信通过本文的研究，可以进一步规范起名字，有助于协助、简化相关部门的工作。

第三章，我们简要概括了不同时代人名发展的特点。不同的时代文化背景，有着不同的命名方法。从古代到21世纪，人们起名随着时代的发展，逐渐产生了新的变化。命名不再只用天干地支，五行序辈，更多的是使用与政治时事相关的字或词，直到改革开放，人名终于冲破政治色彩，人们的思想逐渐开阔自由，名字更具有生活气息，更加具有新时代的特色，同时也方便人们记忆。

第四章，通过对长春市九台区“00后”1000名，“10后”1000名在校生成人名进行统计，整理和研究，我们发现，在用字频度上，“00后”男生和“00后”女生人名中出现次数超过20次的姓为“王”“张”“李”“刘”；“00后”男生人名中出现次数超过20次的字为“宇”“博”“旭”；“00后”女生人名中出现次数超过20次的字为“佳”“欣”“雨”“鑫”。“10后”男生和“10后”女生人名中出现次数超过20次的姓为“王”“李”“张”“刘”“赵”“杨”；“10后”男生人名中出现次数超过20次的字为“博”“宇”“轩”“泽”“子”；“10后”女生人名中出现次数超过20次的字为“涵”“佳”“雨”“欣”“琪”“彤”“思”。语法构造上，“00后”和“10后”人名中主要有四种结构类型，即主谓式、偏正式、并列式和动宾式。修辞上，“00后”和“10后”人名主要运用了比喻，引用，谐音和衬字的修辞手法，使名字更加新颖更加生动。

经历时代的变迁，社会的发展，我们最后得出结论：影响长春市九台区“00后”和“10后”人名的用字因素依旧是地域文化，起名选字依旧有传统文化的印记，但整体趋势上已从传统文化视角经转换为多元文化，并在很大程度上受个人心理支配。人名作为一种语言现象，在不断的发展变化。在人名这块未知并变幻莫测的领域，相信未来会出现更多有价值的“研究点”等待我们去挖掘。

参考文献

专著

- 何晓明, 『姓名与中国文化』, 人民出版社, 2001.
- 谭学纯·濮侃·沈孟璿, 『汉语修辞格大辞典』, 上海辞书出版社, 2010.
- 游汝杰, 『社会语言学教程(第三版)』, 复旦大学出版社, 2016.
- 王建华, 『人名文化新论』, 中国社会科学出版社, 2010.

学位论文

- 刘拓男, 「长春市地域性文化符号在景观设计中的应用研究」, 吉林建筑大学硕士学位论文, 2012.
- 王俊忠, 「从儒家文化角度看韩国电视剧」, 厦门大学硕士学位论文, 2006.
- 周思佚, 「韩剧在中国热播的文化传播学分析」, 兰州大学硕士学位论文, 2011.

韩文期刊

- 김종환, 「중국과 일본의 인명, 지명 표기」, 『한글한자문화』 제 80 집, 2006.
- 박만규, 「위진조기중국인명자호고」, 『중국언어연구』 제 8 집, 1999.
- 박윤희·나민구, 「중국인 作名の 사회문화적 특징 연구」, 『중국학』 제 69 집, 2019.
- 박홍수, 「사회언어학적 관점에서 본 중국의 인명」, 『중국연구』 제 27 집, 2001.
- 정재호, 「가사에 나타난 중국인명고」, 『어문논집』 제 10 집, 1967.

中文期刊

- 陈欢·刘慧, 「“80后”与“00后”人名对比分析」, 『语文学刊』, 第2期, 2010.
- 范庆芬, 「汉语人名的社会语言学内涵」, 『科技信息』, 第3期, 2008.
- 高波, 「从社名语言学视角对现代中国人命名方法的研究」, 『科技信息』, 第34期, 2012.
- 李璧, 「析80、90、00年代汉语人名用字的特点及其折射的文化内涵」, 『牡丹江

大学学报』,第9期, 2014.

李润,「论姓、氏、名、字的起源及文化意蕴」,『茂名学院学报』, 第2期, 2005.

刘海花,「四字格人名的社会语言学浅析」,『成功』, 第2期, 2010.

沈茜林·升栋,「“韩流”缘何流行?—基于新浪微博的“网络志”观察」,『品牌研究』, 第4期, 2016.

谭桂声,「人名的构词与修辞」,『南都学坛』, 第6期, 2008.

吴宝秀·苏锋,「从韩剧看“韩流”的成功要因」,『当代电视』, 第12期, 2014.

相琳,「现代人名用字的社会语言学研究」,『文教资料』, 第33期, 2007.

习冕哲,「汉语人名背后的社会文化因素探微」,『新西部(下旬·理论版)』, 第21期, 2012.

朱益嫣,「“90后”学生姓名的用字分析」,『现代语文』, 第3期, 2009.

Abstract

Sociolinguistic Analysis of Names in *Jiutai* District, *Changchun* City
-Focusing on the post-00s and post-10s as examples

Yue Feifei · Na, Min Gu

Names exist in the form of language that symbolizes a person's social identity. As an objective linguistic phenomenon, names are also indispensable communication tools in everyday life. The uniqueness of names allows us to distinguish one from another in social interactions. A person's name typically consists of two parts: last name and first name. As the last name is somewhat stable and inheritable, while the first name is easily affected by external factors. As the first name is arbitrary and changeable compared to the last name, this paper focuses on "first name" rather than "last name." There is also little research on the characters used in modern names over time. Therefore, the names of students in their post-00s or older and those in their post-10s living in the old town of Changchun were selected as the subjects of this paper's research, and the situation and characteristics of the characters used in the names of the times were analyzed. From the perspective of sociolinguistics, the factors influencing the characters used in contemporary names of the post-00s and post-10s students in Jiutai District of Changchun city can be obtained.

Key words : names, post-00s, post-10s, sociolinguistics, *Changchun*, *Jiutai*

투 고 일 : 2020. 10. 10. / 심 사 일 : 2020. 10. 15. ~ 2020. 11. 15. / 게재확정일 : 2020. 11. 20.

