

河北承德方言与北京话的语音比较

闵庆万*

目 录

1. 引言
2. 声母比较
3. 韵母比较
4. 声调比较
5. 结语

中文摘要

承德市位于河北省东北部，是华北与东北地区的过渡地带，距北京225公里。承德地区方言分属于北京官话和冀鲁官话，北京地区方言属于北京官话。刘勋宁（1995）说：“目前关于官话方言的分区基本上是以印象为基础的。”并且，有些学者认为北京官话的内部差别是汉语中最小的。不过，如果没有某方言的材料，在实地调查之前，我们没法详细地了解当地方言的具体面貌，正如李荣（1981）所说：“研究方言首先就得调查，不能用印象替代调查。”

因此，本文主要是在实地调查的基础上对承德方言、北京话的声母、韵母、声调情况和一些音韵特点进行了比较。方言的主要特征就在于同中有异，异中有同。本文的比较研究可以使我们进一步了解承德方言的语音特征，而且可以呈现出承德方言、北京话的基本面貌以及它们之间的共性与个性。

关键词：承德方言，北京话，语音比较，共时比较，语音特点

* 北京语言大学 语言科学院 博士研究生

1. 引言

1) 概况

承德市位于河北省东北部，华北与东北地区过渡地带，介于北纬40°12′～42°37′，东经115°54′～119°15′之间。承德市南北纵跨269公里，东西横跨280公里，总面积约39719平方千米（截至2018年），约占河北全省总面积的21%，是河北省面积最大的地级市。在行政区划上，承德市是河北省地级市，共辖11个县市区，包括3个市辖区：双桥区、双滦区、鹰手营子矿区；1个县级市：平泉市；4个县：承德县、隆化县、滦平县、兴隆县；3个自治县：围场满族蒙古族自治县、丰宁满族自治县、宽城满族自治县。

根据《中国语言地图集（第2版）·汉语方言卷》（2012）（以下简称：《地图集》），承德地区方言分属于北京官话和冀鲁官话，具体为：双桥区、双滦区、鹰手营子矿区、平泉市、承德县、隆化县、滦平县、围场满族蒙古族自治县、丰宁满族自治县属于北京官话京承片；兴隆县、宽城满族自治县属于冀鲁官话保唐片。从地理上看，承德周边主要是北京官话、冀鲁官话、东北官话和晋语¹⁾，具体为：承德方言的东南部隔着秦皇岛市的冀鲁官话保唐片与东北官话哈阜片相望，南部是天津市的冀鲁官话保唐片，西南部是北京的北京官话京承片，西部是晋语张呼片，东部和北部是内蒙古自治区的北京官话朝峰片，西北部是内蒙古自治区的北京官话京承片。

2) 研究内容

本文主要对承德方言与北京话进行共时比较。以北京话为参照，我们对两个方言的声母、韵母、声调情况和一些音韵特点进行比较。方言的主要特征就

1) 晋语指“山西及其毗连地区有入声的方言”（李荣，1985）。

在于同中有异，异中有同。李如龙（2012）指出：“只有比较才能显示个体方言的特征。”梅耶（Antoine Meillet, 1957）曾说：“进行比较工作有两种不同的方式，一种是从比较中揭示普遍的规律；一种是从比较中找出历史的情况。”本文的研究可以使我们进一步了解承德方言的语音特征，而且可以呈现各方言的基本面貌以及它们之间的共性与个性。

本文一共选取了三个方言代表点：一、承德市双桥区宏达山庄（以下简称：承德宏达山）；二、兴隆县兴隆镇黄酒馆村（以下简称：兴隆黄酒馆）；三、北京。其中承德宏达山和兴隆黄酒馆是承德市境内的方言点。根据《地图集》的方言分区，所选各点的方言系属情况为：承德宏达山属北京官话京承片、兴隆黄酒馆属冀鲁官话保唐片、北京也属北京官话京承片。

语音材料来源：承德宏达山方言、兴隆黄酒馆方言为笔者所调查，调查和核对时间分别为2019年12月，2020年11月；北京话来自《汉语方音字汇》（2013）、《北京官话语音研究》（2010）。

发音合作人有4人：牛伯忱，男性，生于1951年，世代居住在承德宏达山，大专文化，一直在本地当干部；孙吉星，男性，生于1960年，世代居住在承德宏达山，初中文化，一直在本地做生意；孙立明，男性，生于1962年，世代居住在兴隆黄酒馆，小学文化，一直在本地务农；贾清明，男性，生于1959年，世代居住在兴隆黄酒馆，小学文化，一直在本地务农。下文中的“承德方言”均指他们4人的语音。

下面从声母、韵母、声调三个方面对承德方言与北京话进行比较。本文使用国际音标（宽式标音）。

2. 声母比较

1) 声母的数量

三地方言声母数量的差异主要表现在舌根鼻音[ŋ]声母的有无。[ŋ]声母字

主要来自于普通话中开口呼零声母字。

声母数量	方言点	舌根鼻音ŋ
22	兴隆黄酒馆、北京	-
23	承德宏达山	+

注：“+”表示有此特征，“-”表示无此特征，下同。

从上表可以看出，兴隆黄酒馆方言、北京话有22个声母，没有舌根鼻音[ŋ]；承德宏达山方言有23个声母，有舌根鼻音[ŋ]。从声母的发音方法来看，三地方言声母有塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音、零声母六类。其中，塞擦音、擦音声母有[tθ tθ^h θ]、[ts ts^h s]、[tʂ tʂ^h ʂ]三组，它们大体可分为两类：一类是齿间塞擦音、擦音[tθ tθ^h θ]和舌尖后塞擦音、擦音[tʂ tʂ^h ʂ]对立，这一类型的方言点有：承德市宏达、兴隆黄酒馆；一类是舌尖前塞擦音、擦音[ts ts^h s]和舌尖后塞擦音、擦音[tʂ tʂ^h ʂ]对立，这一类型的方言点有：北京。

2) 古全浊声母

中古有11个全浊声母：並、奉、定、从、澄、崇、船、群以上是全浊塞音、塞擦音、邪、禅、匣以上是全浊擦音，在今天汉语方言中大都已清化，即全浊擦音声母混同于同部位的清擦音声母，全浊的塞音、塞擦音声母也与同部位的清音声母合并。

古全浊声母不论平仄，在承德方言、北京话中全部清化并分化，今读塞音、塞擦音时逢平声送气，逢仄声不送气。例如：

	盘並	田定	全从	肠澄	穷群	肚~子, 定	步並	独定
承德宏达山	p ^h an ³⁵	t ^h ian ³⁵	tɕ ^h yan ³⁵	tʂ ^h aŋ ³⁵	tɕ ^h yŋ ³⁵	tu ⁵¹	pu ⁵¹	tu ³⁵
兴隆黄酒馆	p ^h an ⁴⁴	t ^h iān ⁴⁴	tɕ ^h yān ⁴⁴	tʂ ^h ǎŋ ⁴⁴	tɕ ^h ŷŋ ⁴⁴	tu ⁵²	pu ⁵²	tu ⁴⁴
北京	p ^h an ³⁵	t ^h ian ³⁵	tɕ ^h yan ³⁵	tʂ ^h aŋ ³⁵	tɕ ^h yŋ ³⁵	tu ⁵¹	pu ⁵¹	tu ³⁵

3) 古知庄章组字跟古精组洪音字声母关系

三地方言古知庄章组字跟古精组洪音字声母字的读音比较稳定。北京话知

庄章组字大部分读[tʂ]组声母，精组逢洪音字读[tʂ]组声母，少数庄组字及个别知组字读[tʂ]组声母，个别精组字有[tʂ]组和[tʂ]组两读。承德方言跟北京话情况基本相同。（北京话读[tʂ]组声母，在承德宏达山和兴隆黄酒馆方言中读作[tθ]组声母）

	知知	挤精	支章	紫精	炊昌	数生	苏心	书书	暂从
承德宏达山	tʂ	tʂ	tʂ	tθ	tʂ ^h	ʂ	θ	ʂ	tθ~tʂ
兴隆黄酒馆	tʂ	tʂ	tʂ	tθ	tʂ ^h	ʂ	θ	ʂ	tθ~tʂ
北京	tʂ	tʂ	tʂ	ts	tʂ ^h	ʂ	s	ʂ	ts~tʂ

此外，曾开三庄组和梗开二知庄章组部分入声字，承德方言中白读[tʂ]组声母，文读[tθ]组声母。这一点与北京话相同，但承德方言还有一些读音存在与北京话不同的情况，即文读既有[tθ]组声母，也有[tʂ]组声母，见表2-1。

表2-1 三地方言曾梗摄知庄声母部分入声字声母的文白异读

		曾开三庄组		梗开二知庄章组				
		侧	测	泽	择	责	策	册
承德 宏达山	白读	tʂai	-	tʂai	tʂai	tʂai	-	-
	文读	tθ ^h ɿ	tθ ^h ɿ	tʂɿ tθɿ	tθɿ	tθɿ	tθ ^h ɿ	tʂ ^h ɿ tθ ^h ɿ
兴隆 黄酒馆	白读	tʂai	-	tʂai	tʂai	tʂai	-	tʂ ^h ai
	文读	tʂ ^h ɿ tθ ^h ɿ	tθ ^h ɿ	tʂɿ tθɿ	tʂɿ tθɿ	tʂɿ tθɿ	tʂ ^h ɿ tθ ^h ɿ	tʂ ^h ɿ tθ ^h ɿ
北京	白读	tʂai	-	-	-	-	-	tʂ ^h ai
	文读	ts ^h ɿ	ts ^h ɿ	tsɿ	tsɿ	tsɿ	ts ^h ɿ	ts ^h ɿ

注：“l”前为文读1，“l”后为文读2。

从表2-1可以看出，三地方言韵母的文白异读情况基本一致，白读为[ai]，文读为[ɿ]；但是承德宏达山和兴隆黄酒馆方言的声母白读都是[tʂ]组声母，但文读却是有些字既有[tθ]组声母，也有[tʂ]组声母。这两组声母反映的是不同的层次。高晓虹（2002）根据史料分析认为“知庄组入声字读同精组很有可能是受明代官话（南京话）影响产生的。”因此我们推断，承德方言中曾梗摄知庄声母部分入

声字读[tɕ]组声母是早期文读层，[tθ]组声母则是受明代官话影响而产生的晚期文读层。

4) 尖团

北京话精组细音字今读[tɕ]组声母，与见系细音字声母相同，即不分尖团。承德方言的情况与北京话相同。例如：

	酒精=九见	清清=轻溪	泉从=权群	箱心=乡晓	羨邪=现匣
承德宏达山	teiou ²¹⁴	tɕ ^h ij ⁵⁵	tɕ ^h yan ³⁵	ciɑŋ ⁵⁵	ciɑn ⁵¹
兴隆黄酒馆	teiou ²¹³	tɕ ^h ij ⁴⁴	tɕ ^h yān ⁴⁴	ciɑŋ ⁴⁴	ciān ⁵²
北京	teiou ²¹⁴	tɕ ^h ij ⁵⁵	tɕ ^h yan ³⁵	ciɑŋ ⁵⁵	ciɑn ⁵¹

5) 轻唇与重唇

古非敷奉母字在北京话中均读唇齿音声母[f]，古微母字读零声母，即轻唇与重唇不混。承德方言的情况与北京话相同。例如：

	非非	抚敷	饭奉	忘微
承德宏达山	fei ⁵⁵	fū ²¹⁴	fan ⁵¹	uaŋ ⁵¹
兴隆黄酒馆	fei ⁴⁴	fū ²¹³	fān ⁵²	uāŋ ⁵²
北京	fei ⁵⁵	fū ²¹⁴	fan ⁵¹	uaŋ ⁵¹

6) 古来母和泥娘母

古来母和泥娘母在北京话中不混。承德方言与北京话情况基本相同。例如：

	泥泥	离~别, 来	脑泥	老来	南泥	蓝来
承德宏达山	ni ³⁵	li ³⁵	nau ²¹⁴	lau ²¹⁴	nan ³⁵	lan ³⁵
兴隆黄酒馆	ni ⁴⁴	li ⁴⁴	nau ²¹³	lau ²¹³	nān ⁴⁴	lān ⁴⁴
北京	ni ³⁵	li ³⁵	nau ²¹⁴	lau ²¹⁴	nan ³⁵	lan ³⁵

此外，承德方言中有个别泥母字读作[l]声母、来母字读作[n]声母，例如：

嫩：泥母。承德方言读作[l]声母，如承德宏达山：“嫩芽”、“菜嫩”的“嫩”都读[lən⁵¹]。

弄：来母。承德方言中都读[n]声母，俞敏（1984:276）认为读[n]声母是“受尾音同化”的结果，王力（2008:708）认为是“受西南官话的影响”，刘太杰、张玉来（1998:157）认为是“受[n]、[l]不分的方言的影响”。但在承德宏达山方言中仍旧保留[l]声母的读法，如“弄不好；弄坏了；糊弄”的“弄”都读[l]声母。

个别泥母字读作[m]、[z]声母，例如：“鲇鱼”的“鲇”在承德方言中都读[m]声母，如兴隆黄酒馆读[miän⁴⁴]；“酝酿”的“酿”在承德方言中都读[z]声母，如承德宏达山读[zəŋ⁵¹]。

个别来母字读作[z]声母，例如：“隆化地名”的“隆”在承德方言中都读[z]声母，如承德宏达山读[zəŋ³⁵]。

7) 古日母字的读音

日母字的读音包括止摄开口三等字和非止摄开口三等字。

①止摄开口三等日母字的读音：止摄日母“二耳儿”等字，北京话、承德方言都读零声母。

②非止摄开口三等日母字的读音：非止摄开口三等日母字在北京话中今全读[z]声母。承德方言大部分读[z]声母，只有个别字读作[n]、[l]、零声母。如承德市宏达山：扔叉[nəŋ⁵⁵] | 辱[lu²¹⁴] | 肉旧[iou⁵¹]。

8) 古见晓组开口二等字

见晓组（除疑母）开口二等字的今声母在承德方言中大部分已经腭化，但还有一些字保留舌根音声母[k]、[kʰ]、[x]，主要有：鳃~腰蛤~蟆，以上假摄尬揩楷骇以上蟹摄搞效撮尴咸摄港壳夯以上江摄更五~庚羹哽埂梗更~加格坑客亨赫吓吓恐~衡耕耿

革隔核审~核果~, 以上梗摄。其中, 承德方言中有文白异读的是“更五~客耕隔”4个字, 这些字在北京话中也有文白异读。

见系开口二(三)等字在承德方言中虽然有的已经腭化, 但在白读层里仍保留舌根音的读法, 腭化的过程并没有完全实现, 主要有7个字: 痲颞阶蟹街蟹角江, 以上二等繩岩颈梗倾梗, 以上三等。其中“颈”在北京话中也有[kəŋ²¹⁴][tɕiŋ⁵¹]两种读音。具体情况见表2-2。

表2-2 承德方言和北京话部分古见晓组二(三)等字文白异读表

	痲	阶	街	角	繩	颈	倾	更五~	客	耕	隔
承德	ka ⁵⁵ /	kai ⁵⁵ /	kai ⁵⁵ /	kau ⁵⁵ /	kaŋ ⁵⁵ /	kəŋ ²¹⁴ /	k ^h əŋ ⁵⁵ /	teiŋ ⁵⁵ /	tɕ ^h ie ²¹⁴ /	teiŋ ⁵⁵ /	teie ^{35/51} /
宏达山	teia ⁵⁵	teie ⁵⁵	teie ⁵⁵	teiau ²¹⁴	teiaŋ ⁵⁵	teij ⁵¹	tɕ ^h ieŋ ⁵⁵	kəŋ ⁵⁵	k ^h ɿ ⁵¹	kəŋ ⁵⁵	kɿ ^{35/51}
兴隆	ka ⁴⁴ /	-/	-/	kau ⁴⁴ /	kāŋ ⁴⁴ /	kəŋ ²¹³ /	k ^h əŋ ⁴⁴ /	teij ⁴⁴ /	tɕ ^h ie ²¹³ /	teij ⁴⁴ /	teie ^{44/52} /
黄酒馆	teia ⁴⁴	teie ⁴⁴	teie ⁴⁴	teiau ²¹³	teiaŋ ⁴⁴	teij ⁵²	tɕ ^h ieŋ ⁴⁴	kəŋ ⁴⁴	k ^h ɿ ⁵²	kəŋ ⁴⁴	kɿ ^{44/52}
北京	-/	-/	-/	-/	-/	kəŋ ²¹⁴ /	-/	teij ⁵⁵ /	tɕ ^h ie ²¹⁴ /	teij ⁵⁵ /	teie ^{55/35/51}
	teia ⁵⁵	teie ⁵⁵	teie ⁵⁵	teiau ²¹⁴	teiaŋ ⁵⁵	teij ⁵¹	tɕ ^h ieŋ ⁵⁵	kəŋ ⁵⁵	k ^h ɿ ⁵¹	kəŋ ⁵⁵	kɿ ³⁵

注: “/”前为白读, “/”后为文读。

从表2-2可以看出以下几点: 一、承德方言的这几个见晓组开口二等字的读音不同, 前7个字文读是声母读舌尖前音, 韵母读细音; 白读是声母读舌根音, 韵母读洪音。后4个字则是文读时声母读舌根音, 韵母读洪音, 白读时声母舌尖前音, 韵母读细音; 二、见晓组开口二等字腭化与否不尽相同。

9) 古影疑母开口一二等字的读音

北京话中影疑母开口一二等字今全读零声母。承德方言今读[n]或[ŋ]声母, 具体为: 兴隆黄酒馆读[n]声母; 兴隆黄酒馆读[ŋ]声母。例如:

	开口一等						开口二等			合口一等
	疑母				影母		疑母	影母		疑母
	蛾	饿	熬	岸	安	肮	额	挨	矮	訛
承德宏达山	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ	ŋ
兴隆黄酒馆	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
北京	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅

3. 韵母比较

1) 韵母的数量

三地方言声母数量的差异主要表现在[o]韵母的有无。具体为：普通话跟[p p^h m f]相拼的[o]韵母，在承德方言中读作[o]或[uo]韵母。

声母数量	方言点	有 o 韵母
37	兴隆黄酒馆	- (读作 uo 韵母)
38	承德宏达山、北京	+

兴隆黄酒馆方言有37个韵母，没有[o]韵母，普通话跟[p p^h m f]相拼的[o]韵母读作[uo]；承德宏达山方言、北京话有38个韵母，有[o]韵母，普通话跟[p p^h m f]相拼的[o]韵母也读作[o]韵母。

2) 开齐合撮四呼

北京话开齐合撮四呼俱全。承德方言跟北京话情况相同。例如：

	开	借	住	徐
承德宏达山	k ^h ai ⁵⁵	tɕie ⁵¹	tʂu ⁵¹	ɕy ³⁵
兴隆黄酒馆	k ^h ai ⁴⁴	tɕie ⁵²	tʂu ⁵²	ɕy ⁴⁴
北京	k ^h ai ⁵⁵	tɕie ⁵¹	tʂu ⁵¹	ɕy ³⁵

3) 部分古泥来母合口字

北京话中合口泥来母字今都读合口呼韵母。在承德方言中，部分泥来母合口字今合口呼的介音丢失。承德方言古泥来母今合口呼字介音丢失主要发生在山摄、通摄，如承德宏达山：鸾山[lan] | 滦山[lan] | 卵山[lan] | 乱山[lan] | 弄通[nəŋ] | 农通

[nəŋ]||脓通[nəŋ]||浓通[nəŋ]。

	承德宏达山	兴隆黄酒馆	北京
今介音丢失	+	+	-
今读合口呼韵母	-	-	+

4) 果摄合口一等帮组字的韵母

果摄合口一等帮组字的韵母在北京话中读[o]韵母，例如：波[pɔ]||破[pʰɔ]||磨[mɔ]。承德方言果摄合口一等韵帮组字的韵母根据实际音值有两种读音：一、承德宏达山读[o]韵母；二、兴隆黄酒馆读[uo]韵母。例如兴隆黄酒馆：波[pɯo]||破[pʰɯo]||磨[mɯo]。

	承德宏达山	兴隆黄酒馆	北京
后单元音	+	-	+
复元音	-	+	-

5) 遇摄合口三等来母字的韵母

遇摄合口三等来母字，即“驴吕旅侣虑滤缕”等字，在北京话中都读[y]韵母。承德方言中有两种类型：一、读[y]韵母，如承德宏达山：吕[ly]||虑[ly]||律[ly]||履[ly]等；二、读[uei]韵母，如兴隆黄酒馆：吕[luei]||虑[luei]||律[luei]||履[luei]等。

	承德宏达山	兴隆黄酒馆	北京
今读y韵母	+	-	+
今读uei韵母	-	+	-

关于遇摄合口三等来母字读[uei]韵母的现象，沈丹萍（2017）认为[uei]和[y]不存在演变关系，因为如果遇摄合口三等泥来母早期蟹止摄合口字合流，都读[uei]韵母，应该会存在一种共变的关系，没有理由在今天的周边其他方言中还存在大量遇摄合口三等字变成[y]韵母，而蟹止摄还保留着[uei]韵母的情况。

同时,她还指出:在官话方言中,除了已知的江淮官话和晋语的入声字还保留有塞音韵尾之外,其他所有官话方言的入声字的韵母舒化后都丢失了塞音韵尾,所以[uei]的产生肯定是在塞音韵尾丢失之后才有的现象,是一个比较晚起的韵母。

6) 阳声韵的韵尾

三地方言的阳声韵有[n]、[ŋ]两个韵尾,在北京话中,咸深摄舒声字与山臻两摄舒声字合并,为[n]韵尾,宕江曾梗通摄各摄舒声字均为[ŋ]韵尾。承德方言情况和北京话相同。另外,兴隆黄酒馆阳声韵的主要元音都发成了鼻化音。例如:

	贪咸	滩山	林深	邻臻	帮宕	邦江	等曾	兄梗	胸通
承德宏达山	tʰan ⁵⁵	tʰan ⁵⁵	lin ³⁵	lin ³⁵	paŋ ⁵⁵	paŋ ⁵⁵	təŋ ²¹⁴	eŋ ⁵⁵	eŋ ⁵⁵
兴隆黄酒馆	tʰän ⁴⁴	tʰän ⁴⁴	län ⁴⁴	län ⁴⁴	pän ⁴⁴	pän ⁴⁴	tän ²¹³	eŋ ⁴⁴	eŋ ⁴⁴
北京	tʰan ⁵⁵	tʰan ⁵⁵	lin ³⁵	lin ³⁵	paŋ ⁵⁵	paŋ ⁵⁵	təŋ ²¹⁴	eiuŋ ⁵⁵	eiuŋ ⁵⁵

7) 古入声字韵母

北京话没有入声韵,中古的入声韵并入相应的阴声韵中,承德方言跟北京话相同。

	承德宏达山	兴隆黄酒馆	北京
无入声韵	+	+	+
有入声韵	-	-	-

4. 声调比较

1) 声调的数量

	方言点	平声分阴阳
四调方言	承德宏达山、北京	+
三调方言	兴隆黄酒馆	-

承德宏达山、北京话都有阴平、阳平、上声和去声，都是四调方言，四调方言的古今调类分合关系在两地方言中基本一致，其特点可用“平分阴阳、浊上归去、入派三声”来概括。兴隆黄酒馆是三调方言。兴隆黄酒馆三调方言的特点是平声不分阴阳，上、去、入声与四调方言基本一致。此外，三地方言的具体调值列表如下。

	平声		上声			去声		数量
	清	浊	清	次浊	全浊	清	浊	
承德宏达山	55	35	214			51		4
兴隆黄酒馆	44		213			52		3
北京	55	35	214			51		4

承德宏达山和北京话阴平是平调，阳平是升调，上声是降升调，去声是降调。兴隆黄酒馆平声是平调，上声是降升调，去声是降调。三地方言的调型对比如下：

	阴平	阳平	上声	去声
承德宏达山	平调	升调	降升调	降调
兴隆黄酒馆	平调		降升调	降调
北京	平调	升调	降升调	降调

2) 古全浊上归调

全浊上声字在北京话中读同去声，承德方言的情况与北京话相同。例如：

	部 ⁵¹	犯 ⁵¹	弟 ⁵¹	坐 ⁵¹	赵 ⁵¹	士 ⁵¹	盾 ⁵¹	件 ⁵¹
承德宏达山	pu ⁵¹	fan ⁵¹	ti ⁵¹	tθuo ⁵¹	tʂau ⁵¹	ʂɿ ⁵¹	tuən ⁵¹	teian ⁵¹
兴隆黄酒馆	pu ⁵²	fān ⁵²	tī ⁵²	tθuo ⁵²	tʂau ⁵²	ʂɿ ⁵²	tuən̄ ⁵²	teian̄ ⁵²
北京	pu ⁵¹	fān ⁵¹	tī ⁵¹	tsuo ⁵¹	tʂau ⁵¹	ʂɿ ⁵¹	tuən̄ ⁵¹	teian ⁵¹

3) 古平声的演变

古平声在承德宏达山方言、北京话中根据古声母的清浊分为两类，清声母今读阴平，浊声母今读阳平。兴隆黄酒馆方言则平声不分阴阳，都读平声。

	承德宏达山	兴隆黄酒馆	北京
平声根据古声母的清浊分为两类	+	-	+
平声不分阴阳	-	+	-

4) 入声字的归调比例

表4-1 入声字在承德方言及北京话中的归调比例表(%)

	次浊入				全浊入				清入			
	阴平	阳平	上声	去声	阴平	阳平	上声	去声	阴平	阳平	上声	去声
承德宏达山	6.9	3.1	5.4	84.6	7.4	68.3	5.4	18.9	33	21.5	19.3	26.2
兴隆黄酒馆	10.4		4	85.6	74.3		4.4	18.9	51		21.4	27.6
北京	2.7	0.9	0.9	95.5	1.9	80.8	1.9	15.4	38	17	10	35

从表4-1可以看出，古次浊声母入声字在北京话中绝大部分归入去声，个别归入阴平、阳平和上声，承德方言的情况同北京话。次浊入的归派在承德方言同北京话中是最整齐的。

古全浊声母入声字在北京话中大部分归入阳平，小部分归入去声，个别归入阴平和上声。承德方言中全浊声母入声大部分归入阳平，小部分归入去声，个别归入阴平和上声，但归入阳平的比例低于北京话，而归入去声的比例高于北京话，即在北京话中读阳平的一些入声字在承德方言中读去声。

古清声母入声字在北京话中分归阴阳上去，其中归入阴平和去声的比较多，归入阳平和上声的较少。在承德方言中，清入字归入阴平和去声的比较多，归入阳平和上声的较少，其中归入上声的比例要高于北京话。

5. 结语

钱曾怡(2020)指出：“任何事物的特点，都是从比较中得来。甲和乙比

较，两者有差别，甲对乙来说有特点，乙对甲来说也有特点；个别方言不同于一般，那个别必有特点。没有比较就谈不上特点。”

任何方言都是处于发展的过程中，任何方言都是位于跟其他方言相相邻的地域中，都会在自身的发展中受到周围外方言的各种影响。徐通锵（2001）指出：语言的发展是有规律的，而这种规律的作用又受到一定的时间、地域、条件的限制，使同一个要素在不同的方言或亲属语言里表现出不同的发展速度、不同的发展方向，因而在不同的地区表现出差异。也就是说语言的发展还具有不平衡性，正是由于这种规律性和不平衡性，所以才有进行比较的可能性。

本文主要在实地调查的基础上对承德方言与北京话的声韵调进行了比较。通过对这些方言的声韵调情况和一些音韵特点的比较，我们可以进一步了解承德方言的语音特征，同时可以发现两个方言的共性与个性。

我们将承德_{宏达山}方言、兴隆_{黄酒馆}方言以及北京话的关系总结如下。“+”表示具备该项语音特点；“-”表示不具备该项语音特点。

表5-1 承德_{宏达山}方言、兴隆_{黄酒馆}方言与北京话的关系

	语音特点	承德 宏达山	兴隆 黄酒馆	北京
声母	有22个声母	-	+	+
	[tθ tθ ^h θ]和[tʂ tʂ ^h ʂ]对立	+	+	-
	古全浊声母清化	+	+	+
	古知庄章组字跟古精组洪音字声母的读音比较稳定	+	+	+
	不分尖团	+	+	+
	轻唇与重唇不混	+	+	+
	古来母和泥娘母不混	+	+	+
	止撮开口三等日母字读零声母，非止撮开口三等日母字读[ʒ]声母	+	+	+
古影疑母开口一二等字读[n]或[ŋ]声母	+	+	-	
韵母	有38个韵母	+	-	+
	开齐合撮四呼	+	+	+
	部分古合口泥来母字今介音丢失	+	+	-
	果撮合口一等帮组字读[o]韵母	+	-	+

	遇摄合口三等泥来母字读[y]韵母	+	-	+
	有[n]、[ŋ]两个韵尾	+	+	+
	古入声韵全部舒化	+	+	+
声调	古平声分阴阳	+	-	+
	全浊上归去声	+	+	+
	入声字的归调比例的基本情况	+	-	+

承德方言与北京话的关系十分密切，很多语音特征都比较相似。在表5-1的19条语音特点中，承德方言与北京话共有10条共性特征，即声母9条语音特点中的6条，韵母7条语音特点中的3条，声调3条语音特点中的1条。可以看出，声母的共性较多，韵母和声调的共性较少。此外，还有部分语音特征不完全相似，主要表现在承德宏达山方言和北京话的主要类型虽然相同，但还有一些次要类型不同，承德宏达山方言的某个次要类型正好是兴隆黄酒馆方言的主要类型。因此，从这条特征来看，承德宏达山方言和北京话的相似度要比兴隆黄酒馆方言和北京话的相似度更高。上表的9条差异性特征中，承德宏达山方言跟北京话更为相似的有5条，承德宏达山方言跟兴隆黄酒馆方言更为相似的有3条，兴隆黄酒馆方言跟北京话更为相似的只有1条。

丁邦新（1998）曾论证过深层比较，他认为：“通过音系结构关系的类同确定语言的亲属关系，这种方法同样可以用来判断同一方言不同音类之间的关系，相同点越多关系越近，相同点越少关系越远。”总的来说，从承德方言与北京话的语音比较结果来看，共性大于差异，且在大部分语音特征上，比起兴隆黄酒馆，承德宏达山方言和北京话更为接近。

參考文獻

- 北京大学中文系编,《汉语方音字汇》(第二版重排本),语文出版社,2013。
- 曹志耘[主编],《汉语方言地图集·语音卷》,商务印书馆,2008。
- 丁邦新,《上古汉语的音节结构》,载《丁邦新语言学论文集》,商务印书馆,1998。
- 丁声树、李荣,《汉语音韵讲义》,上海教育出版社,2017。
- 董同龢,《汉语音韵学》,中华书局,2001。
- 高晓虹,〈北京话庄组字分化现象试析〉,《中国语文》第3期,2002。
- 李荣,〈官话方言的分区〉,《方言》,1985年第1期。
- 李荣(董少文),《语音常识》,上海教育出版社,1988。
- 李荣,《音韵存稿》,商务印书馆,2014。
- 李如龙,《汉语方言的比较研究》,商务印书馆,2003。
- 林焘,〈北京官话区的划分〉,《方言》第3期,1987。
- 林焘、耿振生,《音韵学概要》,商务印书馆,2008。
- 刘淑学,《中古入声字在河北方言中的读音研究》,河北大学出版社,2000。
- 刘淑学,〈冀鲁官话的分区_稿〉,《方言》第4期,2006。
- 刘勋宁,〈再论汉语北方话的分区〉,《中国语文》第6期,1995。
- [法]梅耶,《历史语言学中的比较方法》,岑麒祥译,《科学出版社》,1957。
- [韩]闵庆万,〈汉语方言中儿化的共时面貌〉,《中国人文学会》第74集,2020。
- [韩]闵庆万,〈河北承德方言的特殊读音字及其成因〉,《中国言语研究》第93集,2021。
- 钱曾怡[主编],《汉语官话方言研究》,齐鲁书社,2010。
- 钱曾怡,〈汉语方言研究的方法论问题〉,《语言与文化论丛》第一辑,中国社会科学出版社,2020。
- 桑宇红,〈中古知庄章三组声母在现代北方方言中的读音类型〉,《燕赵学术》春之卷,2008。
- 沈丹萍,《河北唐山秦皇岛方言语音研究》,北京语言大学博士学位论文,2017。

- 王力,《汉语语音史》, 中国社会科学出版社, 2008。
- 王力,《汉语史稿》, 中华书局, 2009。
- 徐通锵,《历史语言学》, 商务印书馆, 2001。
- 张世方,《北京官话语音研究》, 北京语言大学出版社, 2010。
- 张志敏,〈北京官话〉,《方言》第1期, 2008。
- 赵日新、[韩]闵庆万,〈河北宽城(大石柱)方言的语音特点〉,《中国言语研究》第91集, 2020。
- 中国社会科学院、香港城市大学,〈中国语言地图集·汉语方言卷〉(第2版),《商务出版社》, 2012。
- 中国社会科学院语言研究所,《方言调查字表》(修订本), 商务印书馆, 2016。

Abstract

A phonological comparative Study between Chengde dialect in Hebei and Beijing dialect

Min, Kyung Man

Chengde City is located in the northeast of Hebei Province. It is a transitional zone between North China and Northeast China, 225 kilometers away from Beijing. The dialects of Chengde area belong to Beijing Mandarin and Jilu Mandarin, and Beijing dialect belongs to Beijing Mandarin. Liu Xunning (1995) said: "The current division of Mandarin dialects is basically based on impressions." Moreover, some scholars believe that the internal differences of Beijing Mandarin are the smallest in Chinese. However, if there is no material on a certain dialect, we cannot understand the specific aspects of the local dialect in detail before field investigation. As Li Rong (1981) said: "The research on dialects must first be investigated, and impressions cannot be substituted for investigation."

Therefore, this paper mainly compares the initials, vowels, tones and some phonological characteristics of Chengde dialect and Beijing dialect on the basis of field investigation. The main feature of dialects is that there are differences in similarities, and similarities in differences. The comparative study in this article can enable us to further understand the phonetic features of Chengde dialect, and can present the basic features of Chengde dialect and Beijing dialect, as well as the commonality and individuality between them.

Key words : Chengde dialect, Beijing dialect, Phonological comparison, Synchronic comparison, Phonological features

투 고 일 : 2021. 4. 10. / 심 사 일 : 2021. 4. 15. ~ 2021. 5. 15. / 게재확정일 : 2021. 5. 20.