

探究王蒙作品中的女性观

关美* · 陆华湘**

目 录

1. 引言
2. 王蒙女性观的成因
 - 1) 家庭环境的熏陶
 - 2) 《红楼梦》的影响
 - 3) 苏俄文学的感染
3. 王蒙的女性观在作品中的映射
 - 1) 充满热情、敢于斗争的青年知识女青年形象
 - 2) 独立自主、追求自我价值的职场女性形象
 - 3) 掌握情爱自主权和感情话语权的理想女性形象
4. 王蒙女性观的流变特点
 - 1) ‘善女’与‘恶女’的对立——超越善恶之分
 - 2) ‘男’与‘女’的对抗——‘男人的一半是女人’
5. 王蒙女性观的局限性
 - 1) 体现对女性形象和行为的物化
 - 2) 体现在男权意识的不自觉流露
6. 结论

中文摘要

王蒙在他的作品中塑造了大量的女性形象，其作品主题也不乏对当时社会女性问题的思考。王蒙对女学生、知识女性等女性群体婚恋、家庭的关注以及他所塑造的新女性神话也体现了20世纪中叶到21世纪初中国社会思潮的变化。

在个人经历和时代思潮的双重影响下，王蒙对他所处时代的女性有着自己独到的见

* 全北大学校BK21韩中知用合一教育研究团博士修了/中国·亚细亚研究所补助研究员

** 全北大学校BK21韩中知用合一教育研究团硕博统合课程/中国·亚细亚研究所补助研究员

解，他一方面珍惜女性来之不易的解放进程，鼓励女性走向社会建设之路；另一方面，他又对‘五四’运动带来的个人主义思潮和全盘西化的倾向有所反思。王蒙笔下的女性个性鲜明，具有鲜明的时代特征，塑造了一批既具有传统温柔贤淑美德，又能够自尊自立的新女性形象。王蒙也体认到‘新女性’个体意识被压抑和牺牲的具体生存困境，进而开始倡导男女平等的家庭理念，摒弃了非此即彼的二元对立式价值判断，并警惕将中国传统女性特质物化和固化的西方眼光，从而充实和丰富了他的女性观，让人看到了他女性观的进步与局限。

关键词：王蒙；女性观；女性形象；女性解放；家庭

1. 引言

所谓女性观，是指人们对于女性存在的本质、状况及价值的认识，对女性的形象、思想、社会地位等的根本看法和态度。近代以来，随着‘西学东渐’的逐步深入，关于女性问题的讨论和认识也在逐步发展，尤其是西方女权概念的引入，对中国传统女性观念产生了巨大的冲击。先进的知识分子竟先倡导女性解放运动，鼓励中国女性摆脱传统束缚，争取男女平等，走向社会。他们通过在作品中塑造不同的女性形象来引发人们对女性问题的思考，王蒙即是其中之一。

王蒙以其长久而旺盛的创作力，在风风雨雨将近七十年的写作历史中，贡献出一千多万字的文学作品。¹⁾王蒙一直比较关注女性问题，其中勾勒出鲜明女性形象的作品主要有《青春万岁》《组织部新来了个年轻人》《布礼》《青狐》《风筝飘带》《蝴蝶》《仇仇》《奇葩奇葩处处哀》和“季节系列”以及新作《女神》和《笑的风》等。长期以来，国内外对王蒙的研究主要集中在其小说主体或语言、政治意识、叙事模式等方面，而关于王蒙的女性思想的研究却相

1) 王陈祯，《王蒙——一个永不安于现状的文学探索者》，贵州大学硕士研究生学位论文，2016年，第3页。

对缺乏。最近两年，中国国内开始讨论王蒙作品中的女性形象，郜元宝《王蒙小说女性人物群像概览》；蔡郁婉《对女性声音与女性主体性的再思考——论王蒙小说〈笑的风〉中的女性形象》；陈安平《基于鲁迅小说中的女性形象谈王蒙笔下的女性形象发展》；古丽加乃提·艾合买提《王蒙小说中女性形象的研究》；陈真真《论王蒙小说中的女性形象》等都是对王蒙作品中的女性形象为研究对象，但对其创作原因和特点缺乏系统的分析研究。笔者以女性观为切入点，旨在分析王蒙塑造这些女性形象的更深层次原因及其特点。此外，探讨王蒙的女性观对于正确全面评价其人及其作品都有十分重要的意义。因此本文通过文本细读的方式，借由讨论、分类王蒙作品中不同的女性角色，联系王蒙的各类作品，重点讨论王蒙在不同时期作品中体现出其女性观的多样性，以此来讨论王蒙女性观的成因，呈现及流变特点，进而来窥探女性向文学创作者以及受众对女性的形象塑造以及普世印象。

2. 王蒙女性观的成因

1) 家庭环境的熏陶

一个作家的人生观，价值观的形成，最初始于家庭环境的影响。王蒙生于北京，父亲曾任教北京大学，母亲曾任教北京市某小学。王蒙的名字是其父的朋友何其芳根据法国小说《茶花女》中的主人公阿芒所建议的。“我的祖父叫王章峰，参加过公车上书，组织过‘天足会’提倡妇女不缠脚，算是康梁为首的改革派。”²⁾王蒙自小生活在文化氛围相对开明的家庭环境中，对于王蒙而言，家庭环境以及家庭生活中的几位女性都对王蒙女性观的形成有着密切的影响，王蒙的母亲勤俭节约是位受过教育，接受新思想的现代女性。“母亲也读书，冰心、

2) 王蒙，《王蒙自传第1部：半生多事——故乡》，广州：花城出版社，2006年版，第2页。

巴金、张恨水、徐志摩，他都读过，她知道了许多‘五四’带来的新思想。”³⁾例如，妇女解放和女权主义，但由于父亲的不顾家，父母关系并不协调，对于母亲，王蒙始终怀着深挚的感情，母亲的爱使王蒙在内心深处产生对女性的敬爱和同情。

经常辅导王蒙写作，同样受到新文学影响的姨母也影响了王蒙对女性的思考。她多才多艺，但不幸的是，十九岁开始守寡，无夫无儿无女无房无钱“二姨常常自言自语，眉飞色舞。尤其她早晨洗脸梳妆的时候，她像一个仪式一样地自言自语乃至痛骂唾弃，令人惊心动魄。”⁴⁾她的愤怒，一方面来源于当时社会对女性的压抑，另一方面又是对自己所做妥协的无奈。姨母的悲惨经历以及为此所受的精神伤害引发了王蒙对女性命运的同情与反思。

在王蒙的一生中，陪伴王蒙60年的妻子，也是王蒙的初恋情人的崔瑞芳对王蒙的女性观的形成起到了决定性的影响。在生活上相夫教子、料理家务，是王蒙的贤内助。在革命时期，他们是志同道合的战友同志，相互鼓励，不离不弃，荣辱与共。在文学上，天文地理、诗词歌赋、古今中外、人生感受、世事哲理，他们默契沟通。她始终与王蒙相亲相爱，携手同行60余载。崔瑞芳去世后，王蒙写诗两首赠爱妻，其中一首这样写道：“京华何处是边疆，古路茫茫恁断肠。我愿随君经百世，君宜与我走八方。伊犁绿谷情歌苦，拉萨金佛法号长。更喜遨游全世界，五洲尽阅是风光。”她的积极乐观、纯洁善良一直感染着王蒙，这样一位贤内助促使王蒙女性观的最终形成。

2) 《红楼梦》的影响

对王蒙的女性观影响较大的是中国古典文学著作《红楼梦》。在王蒙的评论和随笔集里，唯一关于中国古典文学的评论是关于《红楼梦》的《红楼启示录》和《〈红楼梦〉启示录》。“事实上，王蒙对《红楼梦》的研究可以说是王蒙

3) 王蒙，《王蒙自传第1部：半生多事——母亲》，广州：花城出版社，2006年，第13页。

4) 王蒙，《王蒙自传第1部：半生多事——慈祥与温暖》，广州：花城出版社，2006年，第26页。

整个人生之中一件非常重要的事情，它占据了王蒙的整个文学创作生涯中近三分之一的时间。在很小的时候他就对《红楼梦》产生了浓厚的兴趣，并将对《红楼梦》的爱幻化成内心最深的情思。”⁵⁾“贾宝玉是《红楼梦》最中心的人物，一切的一切是拿贾宝玉当圆心，写各种各样的人物。如果谈到《红楼梦》里‘永远的遗憾，大家兴许马上就会想到宝玉和黛玉有情人不能成眷属的遗憾，我们也会想到薛宝钗虽然美貌又懂事，但她的婚姻生活极端畸形和不幸，我们还会想到大观园里那么多可爱的女孩子几乎都没有好的下场（有的夭折了，有的被驱逐了，有的被欺骗了，有的当尼姑了，有的被卖了，真是非常的可怜）”⁶⁾由此可见王蒙对《红楼梦》中出现的女性是持同情态度的，他认为《红楼梦》既是女性的颂歌也是女性的悲剧，在封建礼教的束缚下，早就注定了她们的悲剧结局。众所周知，一种制度在意识形态上对人们的影响具有长期性和渗透性，即使是新制度的建立，我们也很难马上摆脱旧势力的影响。王蒙正是看到了这种精神枷锁之重，进而主张女性和男性拥有相同的权利和义务，倡导女性由身体到心灵真正的独立自主。

不仅如此，王蒙极其赞赏《红楼梦》，“曹雪芹的伟大还在于他写出了这种性格素质的魅力，也写出了它的美而不美、善而不善的那一面。林黛玉的任性，林黛玉的狭隘，林黛玉的软弱而又孤高，林黛玉的蔑视群氓（她对刘姥姥的嘲笑是何等刻薄！）无论如何也难算是美德善行，我们又何必为“贤者讳”呢？如此这般，林黛玉与薛宝钗，既是两个活生生的典型人物，又是人和女性的性格素质、心理机制的两极的高度概括。一边是天然的、性灵的、一己的、洁癖的，一边是文化的、修养的、人际的、随俗的；或此或彼，偏此偏彼，时此时彼，顾此顾彼或顾此失彼，谁能完全逃出这二者的笼罩与撕扯呢？它们是作者对于人、对于女性、对于可爱可敬高贵美丽的少女的统一而又矛盾分裂的感受与思考，是作者的人性观、女性观、爱情观的精彩绝伦而且淋漓尽致的外化、体现。”⁷⁾我们也可以把《红楼梦》看做是王蒙女性观的最直接来源之一。《红

5) 涂兴凤，《论王蒙的〈红楼梦〉研究》，山东中国海洋大学硕士研究生学位论文，2012年，第11页。

6) 王蒙，《王蒙的红楼梦》，北京：北京联合出版社，2017年，第13页。

《红楼梦》是以男性为中心，里面女性的喜怒哀乐都受贾宝玉的控制，是在贾宝玉这一男性话语中心下，造就了一系列生动的女性形象。王蒙则打破了男性中心模式，给予女性独立自主的空间。他笔下作品中，对女性的爱护、同情、赞美和宽容与曹雪芹虽有着惊人的相似之处，但相比于曹雪芹又有明显的进步。

3) 苏俄文学的感染

二十世纪五十年代掀起了空前的对苏俄文学的译介热潮。在这一背景下，当代作家王蒙受苏俄文学的影响，并在创作中表现出浓浓的苏俄情结，几乎是别无选择。在中国现当代众多作家中王蒙恐怕是最受苏俄文学影响的一位了，他曾这样回忆少年时苏俄文学对他的最初启蒙：“十二岁，我读了《钢铁是怎样炼成的》并且奉为圭臬。我曾说过，这本书培养了一国又一国一代又一代革命者。”⁸⁾“五十年代，最使我倾心的是法捷耶夫的《青年近卫军》与爱伦堡的《暴风雨》。我还读了爱伦堡的《谈谈作家的工作》，他的这篇文章深深地打动了吸引了我，是我走上文学之路的一个重要启迪。”⁹⁾“我们这一代中国作家中的许多人特别是我自己从不讳言苏联文学的影响，是爱伦堡的《谈谈作家的工作》在五十年代初期诱引我走上写作之途；是安东诺夫的《第一个职务》和纳吉宾的《冬天的橡树》照耀我的短篇小说创作；是法捷耶夫的《青年近卫军》帮助我去挖掘新生活带来的新的精神世界之美。”¹⁰⁾

在王蒙的作品中，十九岁的洪嘉，有着孩子气的脸，小巧灵动的眼睛，鼻子尖尖，嘴角自然翘起，显示中一幅天真，乐观，透明的样子。“她最喜欢穿一身劳动布地工装裤，显示一种女工式的质朴与爽利……你会觉得她像一个苏联姑娘”¹¹⁾“我坚信，《攻克柏林》中的女教师，美丽的娜塔莎在花丛中行进的场

7) 王蒙，《王蒙活说红楼梦——林黛玉精神》，北京：作家出版社，2005年，第96页。

8) 王蒙，《王蒙文存14——冬至丢失》，“从实招来”，北京：人民文学出版社，2003年，第346页。

9) 同注解，第346页

10) 王蒙，《王蒙文存21——你为什么写作》，“苏俄文学的光明梦”，北京：人民文学出版社，2003年，第432页。

面就是我们中国的明天。而《丹娘》是描写反抗法西斯的游击队员，苏联英雄少女卓娅的英明不仅在苏联，而且在中国也是家喻户晓。我最喜欢是卓娅上中学时参加新年联欢会的场面。”¹²⁾王蒙承认赵慧文的形象受苏联女作家尼古拉耶娃的《拖拉机站长与总农艺师》的启发，此书描写了一个刚刚走向生活的女农业技术人员娜斯佳，由于不妥协与一切阴暗现象作斗争，而改变了大局的故事。王蒙由此欣赏女性的勇敢无畏，肯定女性在社会生活中的积极作用。

3. 王蒙的女性观在作品中的映射

1) 充满热情、敢于斗争的青年知识女青年形象

王蒙的大部分作品中的女性是受过教育，以知识分子的形象出现的。如早期小说《青春万岁》里的郑波、杨蔷云，《组织部来了个年轻人》里的赵慧文，《奇葩奇葩处处哀》中的淑珍、那蔚圃、连亦怜、聂娟娟，她们都是女性干部、女知识分子，就连《青狐》的主人公卢倩姑出身平凡，却也散发出特殊的女性气质，也误打误撞的成长为了知识女性。《仇仇》中的仇仇更是精通德语和法语。王蒙认为完善的教育有利于正确的世界观、人生观和价值观的形成。作为学生党员的郑波、杨蔷云等是接受新思想影响典范，她们意志坚定、有朝气和理想，对一些生活困难、思想落后的女学生——如天主教会“仁慈堂”中长大的孤儿呼玛丽，出身资本家家庭的二小姐苏宁，一心想当科学家，对集体和他人缺乏热情的李春等人的热心帮助，使她们最终都能融入到学校这一大家庭中来，共同进步，展现了新中国成立之初，中学生们之间的互帮互助的良好氛围和很高的思想觉悟。最终成长为意识坚定，思想高尚的新女性。

11) 王蒙，《恋爱的季节》，北京：人民文学出版社，1993年，第9页。

12) 王蒙，《王蒙自传第1部：半生多事》：半生多事——充满阳光》，广州：花城出版社，2006年，第108页。

《组织部来了个年轻人》里的赵慧文是区委组织部的秘书，美丽、能干，待人亲切。从部队转业到地方后，她曾和林震一样，对许多东西看不惯，提了许多意见，但是，几经碰壁后，她依然没有放弃对于理想化的追求，还让林震看自己写的对组织部工作存在问题意见的草稿。她坦率地说出了心中的苦闷，接着还一一谈了对韩常新、刘世吾等人的看法。林震深受启发并鼓励她：“人应该在斗争中使自己变得正确，而不能等到正确了才去斗争！”¹³⁾在《琵琶琵琶处处哀》中，贵族后裔那蔚真老师才华出众，是沈卓然的梦中情人，当曾经暗恋的老师那蔚真在面对由于政治运动的迫害而寻求帮助时，沈卓然所表现出来的软弱彷徨，怯弱徘徊与淑珍的真诚挽留形成了鲜明的对比。“而淑珍什么都不懂，淑珍只懂得待客，懂得善良与文明的起码常识”¹⁴⁾，沈卓然认识到淑珍在政治风波中坚守人性的伟大。淑珍去世后，沈卓然健康情况每况愈下，加上风波不断的黄昏恋，体会到原配妻子淑珍对于自己全方位关心的可贵，作者通过对淑珍形象的描写，女性无私和积极抗争的形象获得了突显。

2) 独立自主、追求自我价值的职场女性形象

职场女性角色多为正在寻找工作或者正在奋斗的年轻人。一般可能会被设定为拥有优秀的专业知识、独立的生活能力以及积极向上勇于争取的阳光女性，经过某些挫折和一段时间的成长后，还会拥有独当一面的工作能力，在心理上得以健康成长，拥有独立坚强的性格或宽容温和的品格等。

《恋爱的季节》里的闵秀梅是个热情洋溢的忠实的革命者，她曾经是部队文工团战士，当过演员和创作员，有着自己明确的目标。为了在事业上实现自我价值的追求，她不断找领导征求意见，学习理论知识，在她身上有着“唐吉珂德式”的真诚与执着。用革命的热情追求自己的梦想，实现自身价值。同部作品

13) 王蒙，《组织部新来的年轻人》，谢冕、洪子诚《中国当代文学作品精选》，北京：北京大学出版社，1995年，第112页。

14) 王蒙，《奇葩奇葩处处哀》，成都：四川文艺出版社，2015年，第52页。

里的洪有兰虽然是传统的中国妇女，但她却有着进步的思想意识，走上了妇女解放的道路，在丈夫离家出走后依旧活出了自我。四十岁时，虽然有病，仍然勇敢追求自己的幸福，嫁给了革命军人朱振东。摆脱家务的束缚的她敢于参加社会活动，参加工作和学习，最终在政治上获得了一定的地位和权力。

《蝴蝶》里的秋文是一个随和、坚强、有追求、有理想的女性。她毕业于上海医科大学，虽已四十多岁了，但她高个子，大眼睛，长圆脸，头发黑亮如漆，是个有魅力的女性。并且，她对政治形势有着敏感而准确的认识和分析，认为张思远会官复原职并官运亨通。当张思远如愿地恢复官职并要求秋文当他的部长夫人时，秋文义正辞严地拒绝了：“为什么我要作你的参谋、顾问呢？为什么我要放弃我的工作、我的岗位、我的生活、我的邻居和乡亲，去跟着您当部长夫人呢？”¹⁵⁾秋文的这些话直指张思远的内心深处对女性的僵化想象，表达了现代女性有自己的工作、朋友、生活，也有自己的理想、追求，是现代女性追求人格独立和自我价值的体现。这种设定源于波伏娃的理论，波伏娃在《第二性》中提出了女性获得经济独立的必要性，强调只有女性经济地位的变化才能带来精神的、社会的、文化等方面的变化，这正展示了人们对于职业女性的基本认知。

3) 掌握情爱自主权和感情话语权的现代女性形象

王蒙笔下的女性对于爱情拥有她们自己明确的立场和追求，勇敢面对父母的干预，不顾严峻的社会政治环境，与自己的恋人荣辱与共。《布礼》中的钟亦成被打为右派，凌雪不相信钟亦成是坏人，女友凌雪丝毫不顾上级的警告，义无反顾的支持男友，顶住压力与之结婚；《狂欢的季节》钱文在‘文革’前是作为‘右派’发配到边疆去接受改造，在当地那种相互猜忌，人与人缺乏信任的特殊年代，叶东菊为了保护丈夫钱文，从不揭发他人，不介入政治，使得钱文有幸成为文革中的‘逍遥派’。“毕竟现在不是唐宋元明清民国，五十运动已经过去九十

15) 王蒙，《蝴蝶》，《蝴蝶——为什么美丽》，上海：复旦大学出版社，2007年，第183页。

年，而五四前一年鲁迅就发表了《我之节烈观》，就是在旧社会也不存在不节不烈的问题。”¹⁶⁾《奇葩奇葩处处哀》中的老处长这样劝说丧妻的沈卓然再婚，侧面体现了作者对女性自我感情追求的认可。作品中的亡妻淑珍本来是位优秀学生，干部培养对象，爱上沈卓然后坚决放弃自己的政治前途，依然结婚过平淡的家庭生活。连亦怜是大专专业专门学护理学的医院护士长，“她是美女，大厨，菲佣，老婆，保健员，护士，天使的完美结合”，是沈卓然最中意的恋人，就是这样一个品德无懈可击的女生在面对婚姻时，有她自己明确的预期和条件，绝不妥协。聂娟娟是当年科技大学的高材生，是大学的‘三好学生’，市里的‘五好青年’，省里的‘青年社会主义建设积极分子’，是全国妇联评出的‘三八红旗手’，是轰动全校，全市，全省的大学教授，沈卓然和她在一起时“侃侃而谈，娓娓动听，谈天说地，妙语如花，他感到前所未有的愉快，一种舒适，一种补充一种对于寂寞与孤独的派遣”¹⁷⁾，但是不久后一封‘谢谢你对不起再见’的信给沈卓然发来了离别的通告，留下了无数的疑问。然后是胸怀坦荡，透底阳光的抗癌英雄吕媛，抗癌的成功使他有信心爱情婚姻家庭，并宣告‘生命在我，生活在我，幸福在我’。“妻子就是‘是根，是树，是枝，是叶，他提供荫庇，提供硕果，提供氧气’”。¹⁸⁾王蒙在文章的最后说：“她们都是耀眼的奇葩，他们是对生命的奖赏，是给所有男性的热情的拥抱与响亮的耳光”。也就是说，作者赋予女性在情爱和感情的追求中很大的自主权和话语权。

《风筝飘带》里的范素素喜欢上了个子不高、其貌不扬，带着熟悉的憨笑的佳原，在那个仍旧注重家庭背景和工作环境的年代，父母不同意素素与修理雨伞的学徒佳原来往。然而素素却坚定地选择了佳原，他们互相鼓励学习，用阿拉伯语交谈，没有地方约会，爬到十四层公共通道避雨却遭到围攻，还要面对小学同学没有女朋友却有房子的炫耀。这些尽管让素素不安和烦躁，但她并没有放弃对青春理想的坚持。面对现实生活和环境对年少梦想的排挤，对生

16) 王蒙，《奇葩奇葩处处哀》，成都：四川文艺出版社，2015年，第32页。

17) 同注解，第52页。

18) 同注解，第84页。

命活力的束缚，素素表现出年轻人的反抗和坚持：“那很可能。而且我们总归会有房子，什么都有”，“他们都懂得了自己的幸福。懂得了生活、世界是属于他们的”¹⁹⁾。“素素身上显现出年轻女性对爱情的选择，对青春理想的坚持和追求，并不因为现实环境的残酷而退缩，希望通过自己的勤奋和努力获得成功，积极乐观地规划生活，对未来充满了希望。”²⁰⁾“为什么再也读不到、至少是难于读到那种伟大的人性，那种男女的真正平等的两相情愿的完美的结合，那种在性上的善良、体贴、多情与人们已经厌弃了的忠诚与相依？变了，变了，人们公然高唱着‘不愿天长地久，只要曾经拥有’，那么，‘执子之手，与子偕老’的名句果然显得有些傻气了吗？”²¹⁾王蒙笔下的这些女性追求人性解放，关注女性的情感需求，与无视女性地位的封建礼教做抗争。

4. 王蒙女性观的流变特点

在迄今为止将近70年的小说创作中，王蒙用各种方式创作了一批又一批女性人物形象，这些女性形象的塑造，也投射出作者内心世界变化与外在生活的历程。²²⁾带着王蒙本人强烈的自传背景与个性色彩，也流露出作者女性观的变化。

1) ‘善女’与‘恶女’的对立——超越善恶之分

19) 王蒙，《恋爱的季节》，北京：人民文学出版社，1993年，第118页。

20) 陈真真，《论王蒙小说中的女性形象》，山东中国海洋大学硕士研究生学位论文，2012年，第6页。

21) 王蒙，《中华玄机：我要与你讲传统——六十余年的性沧桑》，北京：天地出版社，2017年，第65页。

22) 郜元宝，〈王蒙小说中女性人物群像概览〉，《浙江社会科学》，2020年第2期，第134页。

王蒙早期的作品自有自己一套判断标准，从他的少年情怀出发，他的女性观不光表现为‘扬善’，还突出地表现为‘抗恶’。在这方面，王蒙所塑造的这些敢于‘抗恶’的女性形象，实际上是对女性‘善’的一种补充和丰富。在《这边风景》中，有专门引诱动摇干部的乌孜别克族浪荡妇女；在《活动变人形》中，有苦大仇深的姜氏姐妹；有《青狐》中的女作家卢倩姑母。他们都代表了文化潮流中某种人性的阴暗面。与前文中论述的同时期的一系列‘善女’形象形成对比。王蒙晚期的作品如《女神》《生死恋》《地中海幻想曲》《美丽的帽子》中已经看不到恶女的影子，她们要么是‘善女’的集中与升华，要么超越善恶之分，作者一概予以同情、谅解、怜惜、赞许。²³⁾

王蒙在谈到《笑的风》时，称其“可以理解为是风送来的笑声，也可以说风笑了，也可能说笑乘风来，也可以说风本身是笑的”。²⁴⁾《笑的风》摒弃了非此即彼的二元对立式价值判断，小说中无论是白甜美还是杜小鹏，作家都没有对其进行大善大恶大是大非的简单指认，而是超越对错本身地尊重每个女性，并投以同情与谅解，给予她们应有的价值与尊严。

2) ‘男’与‘女’的对抗——‘男人的一半是女人’

作品中人物形象的塑造离不开‘男’与‘女’，从二十世纪五十年代，‘组织部的’男主角刘世悟和林震到《青春万岁》里的女主角郑波、杨蔷云；从七十年代《这边风景》中的干部与群众代表伊力哈穆、泰外库到《向春晖》里的向春晖；从八十年代中‘鲜花重放’的张思远到《布礼》中的凌雪；甚至到九十年代的‘季节系列’，上述作品中的‘男’与‘女’要么是一方压倒另一方，要么是一方成就另一方，始终进行精神的较劲和情感的碰撞。似乎是当时中国社会的一切价值碰撞都集中在他们身上，需要他们给出一个二选一的正确答案。

进入二十一世纪，中国文学出现了非性别与超性别写作，王蒙也出版新作

23) 同注解，第138页。

24) 王蒙，〈我仍然是文学工地第一线的劳动力〉，《中华读书报》，2020年1月19日。

《奇葩奇葩处处哀》，塑造了一众女性‘奇葩’，有些赋予女性社会政治权利，有些则强调其贤妻良母的身份，但都赋予其合理性，也无男女主人公的孰是孰非之分。2017年，王蒙在新作《女神》中成功描写了陈布文急流勇退，回归家庭的家庭主妇形象，小说中的陈布文并没有被生活中的锅碗瓢盆油盐酱醋所困，而是以家庭为本，一边相夫教子，一边追逐自己的兴趣爱好，自得其乐，反映了作为家庭主持者女性的重要作用。无论在哪个社会，夫妻关系都是最基本的社会关系。建立在这些关系之上的情感，对于维系家庭的和谐与稳定，以及整个社会的和谐与稳定都有着极其重大的意义。在王蒙后期的作品中，可以看出新女性良好教养、学识博大、无私的爱在日常生活，以及经营新式小家庭和社会和谐与良性发展上都有重要的意义。家庭幸福与否显然都牵系在女人身上，相对于男性，强调了女性在家庭中角色的重要性以及女性对于男性和家庭的重要意义，不仅表达了女人在社会中半边天的角色，甚至流露出‘男人的一半是女人’的感叹。无疑在女性与家庭的关系上，认同女性的中心角色责任，不再将家庭视为束缚女性的牢笼，而是可以自我发挥，展现女性价值的地方。肯定女性的家庭角色，将目光集中在探寻家庭中女性角色的重构与价值的重塑上，希望以此加深对作为家庭角色的女性自身和社会的认识。

5. 王蒙女性观的局限性

王蒙在作品中虽然树立了大量阳光积极，勇敢无畏，勤劳善良的女性形象，也给予她们足够的关心，同情，赞美与尊重，但作为一个生活在特定时代，受特定教育的男性作家，王蒙很难完全摆脱心理意识的影响，不可避免的从一个男性的视角来看待女性。以他自己的审美标准和价值观为基础，塑造了心目中的理想女性，留有男权文化的印记。

1) 体现对女性形象和行为的物化

王蒙的作品中出现了很多患难男性的救赎‘女神’，把贤妻良母和拯救者的双重身份都抛给女性，认为在政治风暴中，女性理所应当的应与自己的丈夫患难与共。例如王蒙小说中的凌雪和叶冬菊，当男友面对政治风暴，为了凌雪的前途着想，主动提出和她分手时，王蒙用‘感动’来形容凌雪的反应，而事实上，凌雪出于对男友的信任，完全没有离开他的意思。作者完全站在男性的立场，是对女性人格的不尊重和漠视。连亦怜是大专专业专门学护理学的医院护士长，“她是美女，大厨，菲佣，老婆，保健员，护士，天使的完美结合”²⁵⁾，是沈卓然最中意的恋人，就是这样对一个‘上品的，无懈可击的女生’面对婚姻提出自己在物质上的条件时，沈卓然决然宣布了缘分的告终。他竟然认为这是全面剥夺，而只希望连亦怜的付出是无偿的，是无关经济性的。在王蒙的笔下，沈卓然的梦中情人那蔚澜，修长身材、浓眉大眼、风度高雅；郑波、杨蕾云热情真诚，平等进步，勇敢坚毅；周碧云性格开朗、身材高大、举止优雅，有着温柔浑厚的声音和高贵深沉的侧脸；洪嘉则有着孩子气的脸，小巧灵动的眼睛，鼻子尖尖，嘴角自然翘起，一副天真乐观透明的样子；闵秀梅身上不仅有着‘唐吉歌德似’的真诚与执着也有着青年女性的幼稚与天真；连亦怜则是一张稍长的瓜子脸，楚楚可怜的样子十分的可爱与不俗。

此外，王蒙在《笑的风》中，把白甜美写成了一个漂亮、理性、隐忍、干练的传统女性，不仅心灵手巧而且持家有术。白甜美不仅是傅大成的‘贤内助’，她还凭着自己的努力攒下了可观的收入。在婚姻生活中任然扮演者秦香莲式的旧角色。她一边务工一边操持家务，印证了彼时新中国妇女最为典型的‘双肩挑’的形象。

王蒙把女性当作美和理想的化身，对女性形象的设计描写，绝大部分是貌美，性格天真的女性，而这并不符合一般事实，只是单方面满足了男性对女性的所有期待。这一问题首先要归咎于传统的‘德容言工’女性评价标准。自古以来

25) 王蒙，《奇葩奇葩处处哀》，成都：四川文艺出版社，2015年，第41页。

人们向往的优秀女性是温柔包容、勤劳刻苦、心灵手巧的。如果在这些品质之上拥有姣好的面貌则更是喜人，但这种女性特质的固化，是女性解放不完全的表现，这些叙述对于建立女性群体的自信存在极大的误导。

2) 体现在男权意识的不自觉流露

王蒙主张男女平等，承认女性在革命斗争中的积极作用，突出了女性的中心地位。但他的创作并没有脱出男性中心主义的樊篱，表现之一就是女性的存在被弱化。女性角色多以教师、母亲、妹妹、同学的配角形象出现。从女性主义的角度解读，女性在未被解放时，永远是属于家庭的‘贤妻良母’，温柔和善的评价是对他们的最大褒奖。直至今日，这种对女性刻板的评价标准依然存在，不自觉地流露出对这一标准的认同，则是王蒙部分小说的一个局限，但是现代女性已不是菟丝草心理，她们期待的是平等的、势均力敌的、绝对忠诚的爱情。

在王蒙的笔下，女性更多的被困扰在爱情、婚姻、家庭的矛盾中，在社会地位中似乎总是依附在男人的背后。《组织部新来的年轻人》中，面对同样的社会问题，林震坚持不懈的斗争和赵慧文由于婚姻和家庭所选择的妥协形成了鲜明的对比，不自觉的认可了女性在社会中的弱势地位。《奇葩奇葩处处哀》中的淑珍，黑眼睛、长睫毛、使北方的臭小子们为之神魂颠倒，她是‘三好学生’的标兵，本是党组织的重点培养对象，她本有着更好的人生前途，却选择了在婚后相夫教子，过普通平淡的生活。“病中我读鲁迅，我忽然想起亲友中的一些女性，她们原来也是地下党员，盟员，学生运动中叱咤风云的人物，这几年大多结婚生子，暮气沉沉，小毛病也暴漏了不少，我乃写第一人称的‘我’，去看望老同学伊微微，发现伊的生活毫无亮色，甚至把大学年代她专门研究的白居易的诗稿《香山集》也卖给收旧货的了。伊忙着摆弄孩子，满室的尿布，伊对保姆的态度也极其恶劣。”²⁶⁾

26) 王蒙，《王蒙自传第1部：半生多事——冬雨与伊微微》，广州：花城出版社，2006年，第

在《笑的风》中，尽管白甜美在她默默无闻之事尽己所能给予傅大成帮助和扶持，但白甜美作为一个女工、家庭主妇，在思想层面上与他是‘不匹配的，自己无法与之进行有效的、有益的交流。“甜美的话太少太少。……她不说话，基本上不出声。”²⁷⁾这不仅表现白甜美作为一个农妇和女工的讷于言辞，更说明了话语权的归属问题，女性的话语权受到深深地压抑。虽然王蒙也塑造了许多女性是在婚姻自由、个性解放的激励下，冲破封建枷锁，挣扎着去寻找属于自己的爱情和幸福，争得爱的权力的形象。但是，面临强大的男权社会，几千年的封建烙印和理想与现实冲突的情况，她们又极其苦闷、挣扎、彷徨。王蒙并没有摆脱中国传统文化中对女性定位于男性附属地位的局限性。部分依然片面的把女性限制在婚姻家庭的框架下，不自觉的流露出自己的男权意识。

6. 结论

王蒙在作品中，通过对一系列个性鲜明的女性形象的生动描写，让我们看到教育对女性的重要性，女性的美好品质也得到了充分体现。王蒙笔下的女性不仅具有强烈的社会责任感，也掌握着在爱情婚姻中的自主权，可以看出，王蒙具有进步的女性观，体现了强烈的时代意义。但在他的部分作品中，对女性形象的塑造过于理想化，以一位男性的视角来评判女性的行为举止，忽视了女性的视角和立场，忽视女性对自我价值的追求，不可避免的有其局限性。

他的作品中体现出来的思想既有对传统的否定，又有对女性个性解放的追求。王蒙提倡妇女解放，要求打破传统社会女性的不公平待遇，打破女性奴性意识，重塑女性人格，赋予女性社会政治权利。但是他并没有随波逐流，而是从人性和女性角度出发，提出妇女解放，根本在于自身的解放，是人格与内心的解放；要求女性的平等，不一定表现为外出创业，参政议政，而是要根据自

199页。

27) 王蒙，《笑的风》，北京：作家出版社，2020年，第17页。

身的性格特点和能力而定。后期，王蒙的女性观是理智而客观的，在女权思潮极为高涨的时候，他仍然保持着清醒的头脑，强调女性‘为人’和‘为女’双重人格的平衡发展，强调女性在争取自己的权利和地位的同时，也不能忽视社会和家庭赋予她们的责任，更不能忽略女性与男性之间本身所存在的性别差异。在众多女性要求走出家庭的时候，他更强调女性的家庭责任。他的观点超越了绝对的是与非，为我们展现了女性观的一种新的可能，丰富了女权主义的内涵，也给处于社会急剧变化中而无所适从、苦闷彷徨的女性指明了方向。

參考文獻

著作：

- 王蒙,《王蒙自传第1部：半生多事》,广州：花城出版社,2006.
- 王蒙,《王蒙的红楼梦》,北京：北京联合出版社,2017年.
- 王蒙,《王蒙活说红楼梦》,北京：作家出版社,2005年.
- 王蒙,《王蒙文存14——冬至丢失》,“从实招来”,北京：人民文学出版社,2003.
- 王蒙,《王蒙文存21——你为什么写作》,“苏俄文学的光明梦”,北京：人民文学出版社,2003.
- 王蒙,《恋爱的季节》,北京：人民文学出版社,1993.
- 王蒙,《组织部新来的年轻人》谢冕、洪子诚《中国当代文学作品精选》,北京：北京大学出版社,1995.
- 王蒙,《蝴蝶——为什么美丽》,上海：复旦大学出版社,2007.
- 王蒙,《奇葩奇葩处处哀》,成都：四川文艺出版社,2015.
- 王蒙,《中华玄机：我要与你讲传统》,北京：天地出版社,2017.
- 王蒙,《笑的风》,北京：作家出版社,2020年.

期刊论文：

- 郜元宝,〈王蒙小说中女性人物群像概览〉,《浙江社会科学》,第2期,2020.
- 王蒙,〈我仍然是文学工地第一线的劳动力〉,《中华读书报》1月19日,2020.

学位论文：

- 陈真真,《论王蒙小说中的女性形象》,山东中国海洋大学硕士学位论文,2012.
- 涂兴凤,《论王蒙的〈红楼梦〉研究》,山东中国海洋大学硕士学位论文,2012.
- 王陈祯,《王蒙——一个永不安于现状的文学探索者》,贵州大学硕士学位论文,2016.

Abstract

A Study on the Female View of Wang Meng's Works

Guan Mei · Yuk, Hwa Sang

Not only did Wang Meng create a large number of women's images in his works, but his themes were also thoughtful of women's problems in society at that time. Wang Meng's interest in female groups such as schoolgirls and intellectual women, as well as her interest in family, and her new image of women also reflect the changes in the thinking of 20th century Chinese society.

Under the influence of his personal experience and the times, Wang Meng had his own unique views on the women of his time. On the one hand, he cherishes the hard-won liberation process of women and encourages them to pursue social construction. On the other hand, she reflected on the individualistic trend and overall westernization brought about by the May 4th Movement. Wang Meng wrote about women with distinct characteristics of the times. She created a new group of women with traditional gentle, virtuous virtues and self-esteem. Wang Meng also recognized the specific existential difficulties of suppressing and sacrificing the individual consciousness of the new woman, and began to advocate the idea of gender equality in the family, They are also wary of Western eyes that materialize and solidify traditional Chinese female characteristics. As a result, he enriched and enriched his view of women, showing the progress and limitations of his view of women.

Key words : Wang Meng, Female View, female images, women's liberation, Family

투 고 일 : 2021. 7. 10. / 심 사 일 : 2021. 7. 15. ~ 2021. 8. 15. / 게재확정일 : 2021. 8. 20.

