

祭·月·元部 운모 변화 분석

— 兩漢에서 魏晉까지

이다솜*

— 목 차 —

1. 서론
2. 上古 漢語 음계
 - 1) 개음과 모음
 - 2) 운미
3. 祭部
 - 1) 兩漢 시기
 - 2) 魏晉 시기
4. 月部
 - 1) 兩漢 시기
 - 2) 魏晉 시기
5. 元部
 - 1) 兩漢 시기
 - 2) 魏晉 시기
6. 결론

국문초록

본 연구에서는 兩漢부터 魏晉까지 韻文의 押韻에 나타난 자료를 근거로 상고 祭·月·元部의 분합 양상을 살피고 운모 변화 과정을 고찰하여 시기별 음계를 수립하고자 한다. 또한 祭·月·元部는 상고 시기에 평행 관계에 놓여있었는데, 魏晉에 이르기까지 그 관계가 유지되고 있는지도 살피고자 한다. 만약 평행 관계가 사라진다면 그 원인 또한 밝히고자 한다. 祭·月·元部의 주요모음은 모두 a/e/o로 동일하고 운미는 각각 *-ds, *-d, *-n을 동반한다. 祭部和 月部는 상보적 분포를 이루는데, 祭部는 去聲字만을 지

* 고려대학교 중일어문학과 박사수료, 고려대학교 4단계 BK21 중일교육연구단 참여대학원생

니고, 月部는 入聲字만을 지닌다.

키워드: 상고한어, 중고한어, 압운, 음운체계, 운부, 祭部, 月部, 元部

1. 서론

본 연구는 上古漢語 후기에서 中古漢語 전기에 이르기까지 상고 韻部의 분합 양상을 살피고 시기별 음계[음운체계]를 수립하는 것에 목적이 있다. 상고한어의 운부의 분류에 있어서 여러 학자들의 이견이 존재하지만, 본 고에서는 鄭張尙芳(2003[2013], 이하 ‘鄭張(2013)’이라 칭함.)의 30개 운부를 기준으로 논의한다. 그 중에서도 祭·月·元部의 운모를 연구 대상으로 제한한다. 먼저 아래 <표1>에 나타난 음계를 보자(鄭張 2013: 71ff.).

<표1> 祭部 기원 글자의 上古·中古 음운

上古 韻部		中古 韻		글자
祭1部 *-ads	*-aads	泰韻	-(w)ai	外
	*-raads	夬韻	-ɣ(w)ai	敗
	*-ads	廢韻	-i(w)ei	廢
	*-(r)ads	祭韻	-ɣi(w)ei	憩
	*-rads	祭B韻		衛
祭2部 *-eds	*-(r)eds	祭韻	-j(w)ei	藝
	*-eds	祭A韻		
	*-reds	祭D韻	-ɣi(w)ei	獅
	*-eeds, *-weeds	齊韻	-(w)ei	達
	*-reeds, *-wreeds	皆韻	-(w)ɣe	殺
祭3部 *-ods	*-oods	泰韻	-(w)ai	沛
	*-roods	夬韻	-ɣ(w)ai	?
	*-ods	廢韻	-i(w)ei	吠
	*-(r)ods	祭韻	-ɣi(w)ei	說
	*-rods	祭B韻		

글자 ‘外·敗·廢·憩·衛’를 예로 들어 보자. ‘外·敗·廢·憩·衛’는 상고 시기에 모

두 동일한 운부 祭1部(*-ads)에 속하였다. 그러나 중고 시기에 이르러 각각 泰·夬·廢·祭·祭B韻으로 서로 다른 운에 귀속한다. 상고 시기에 동일한 祭部에 속하였던 글자의 운모가 魏晉에 이르기까지 어떠한 변화 과정을 거쳤는지 고찰하고 시기별 음계를 수립하는 것이 본 연구의 목적이다. 한편 祭部는 月部, 元部와 상고 시기에 평행한 관계에 놓여있었다. 祭·月·元部の 주요모음은 모두 a/e/o로 동일하고 운미는 각각 *-ds, *-d, *-n을 동반한다. 祭部와 月部는 상보적 분포를 이루는데, 祭部는 去聲字만을 지니고, 月部는 入聲字만을 지닌다. 본 연구는 상고 시기에 평행 관계에 놓여있었던 祭·月·元部の 운모 변화 과정을 고찰할 뿐만 아니라 祭·月·元部の 평행 관계가 魏晉에 이르기까지 어떤 양상을 보이는지도 고찰하고자 한다.

다음은 본 연구의 연구 방법에 대해 간략히 소개하겠다. 본 연구에서 따르고 있는 음계는 鄭張(2013)의 체계이다.(단, 3등운과 합구 개음의 경우 수정을 가한다. 2장 1) 참조.) Baxter(1992)는 『詩經』 압운자료, 諧聲字를 근거로 상고 음계를 수립하였는데, 鄭張(2013)이 이보다 더 많은 근거 자료를 분석하고 이전의 음계보다 정밀한 체계를 제시한 바 있다.

본 연구에서 활용하고 있는 근거 자료는 羅常培·周祖謨(1958), 于安瀾(1936[1970], 이하 ‘于安瀾(1970)’이라 칭함.), Ting(1975)이다. 羅常培·周祖謨(1958)는 周·秦과 兩漢의 압운 자료를 보이고 있으며, 于安瀾(1970)은 兩漢을 포함하여 隋까지의 압운 자료를 보인다. 羅常培·周祖謨(1958)과 于安瀾(1970) 모두 압운에 근거하여 운부의 분류를 제시하는 것에 그쳤으며, 음계를 수립하지 않았다. Ting(1975)이 兩漢 시기 말부터 魏晉 시기까지 압운에 근거하여 운부를 분류하고 음계 또한 수립한 바 있지만, 그가 제시한 압운 자료는 羅常培·周祖謨(1958)와 于安瀾(1970)이 제시한 자료보다 적고 음운 변화 과정을 상세히 설명하지 않았다. 본 고에서는 羅常培·周祖謨(1958), 于安瀾(1970), Ting(1975)의 자료를 모두 취합하여 근거 자료로 활용하여 음운 변화 과정을 설명하고, 최종적으로 시기별 음계 또한 수립하고자 한다.

본 고에서 사용할 표기에 관하여 간략히 소개한다.

<범례 1>

蔡(泰c1開/祭1/*s^hlaads)·蓋(泰c1開/蓋1/*kaabs) (漢 司馬相如 <子虛賦>
LZ, Y)

위의 <범례 1>은 ‘漢代 때 司馬相如 <子虛賦>에서 ‘蔡’와 ‘蓋’이 압운한다. ‘는 의미이다. ‘蔡’와 ‘蓋’ 뒤에 각각 ()를 사용하여 나타낸 것은 중고와 상고 음운을 나타낸 것인데, ‘(중고 운, 중고 성조, 중고 등운, 개합 / 상고 운부 / 상고 음운)’을 나타낸다. 맨 마지막에 표시한 () 안에는 ‘출전’과 ‘운보’를 밝혔다. ‘(시기 작가 <작품명> 운보)’를 나타낸다. 운보의 경우 羅常培·周祖謨 (1958)의 운보는 ‘LZ’, 于安瀾(1970)의 운보는 ‘Y’, Ting(1975)의 운보는 ‘T’라 한다. 다음은 본고에서 사용하고 있는 용어에 대하여 간략히 소개한다.

韻類: 어떤 글자들이 기존에 귀속되어 있던 상고 운부에서 이탈하여 새로운 부류를 형성한 경우로 상고 ‘운부’의 개념과 충돌을 회피하기 위하여 ‘운류’라 칭한다.

형성: 어떤 글자들이 상고 운부에서 이탈하여 새로운 운류(혹은 운)를 만들었을 경우 ‘형성’이라 칭한다.

분리: 어떤 글자들이 기존의 운부(혹은 운류)에서 이탈한 경우 ‘분리’라 한다.

보존: 어떤 글자들이 기존의 분류와 차이가 없는 경우 ‘보존’이라 칭한다.

2. 上古 漢語 음계

본 연구에서 논의하고 있는 兩漢 시기는 ‘상고한어 후기’에 해당한다.(鄭張 2013: 5-6) 따라서 兩漢 시기 음운은 ‘*’ 표기를 한다. 魏晉 시기는 본 연구 결과에 의하면 상고에서 중고로 넘어가는 과도기 음운을 나타내고 있으므로 ‘*’ 표기를 삭제한다.

1) 개음과 모음

본 연구에서 채택하고 있는 음계는 기본적으로 鄭張(2013: 181ff.)의 체계를 따른다. 하지만 일반 3등운과 중뉴3·4등운 개음의 경우 성모의 고조음성 [+acute]과 저조음성 [+grave]자질에 따라 달리 재구하였던 Baxter(1992: 59-61)의 체계를 수용하여 아래와 같이 일부 수정하였다. 아래 제시한 <표2>는 전기 중고 한어 개음 체계이다.

<표2> 전기 중고 한어 개음 체계¹⁾

	순·아·후음 (以母·云母 제외)	설치음·以母·云母	
		章組·精組·日母·以母	莊組·知組·來母·云母
일반 3등운	/i/	/j/	/i/
중뉴3등운	/i/		
중뉴4등운	/j/		

일반 3등운 글자가 순·아·후음 성모를 동반할 때 /i/, 章組·精組·日母·以母 성모를 동반할 때 /j/, 莊組·知組·來母·云母 성모를 동반할 때 /i/를 동반한다. 중뉴3등운 글자가 순·아·후음 성모를 동반할 때 /i/, 章組·精組·日母·以母 성모를 동반할 때 /j/, 莊組·知組·來母·云母 성모를 동반할 때 /i/를 동반한다. 중뉴4등운 글자가 순·아·후음 성모를 동반할 때 /j/, 章組·精組·日母·以母 성모를 동반할 때 /j/, 莊組·知組·來母·云母 성모를 동반할 때 /i/를 동반한다.

한편 이다솜(2018: 13-14)은 兩漢 시기에 이미 중고 3등운 개음이 증식하였다고 증명한 바 있다.²⁾ 본 연구는 그의 전제에 따라 兩漢 시기에 이미 중고

1) 이다솜(2018: 21)의 표를 참고하였다.

2) 이다솜(2018: 13-14)은 羅常培·周祖謨(1958: 130, 169, 172)에 나타난 압운 자료를 근거로 하여 兩漢 시기에 이미 중고 3등운 개음이 증식하였다고 증명한 바 있다. 예를 들어 兩漢 시기에 王褒의 <洞簫賦>에서 상고 魚部 글자 ‘父’가 상고 之部 글자 ‘子’와 압운한다.

3등운 개음이 증식하였다고 진제하고 위의 <표3>에 나타난 체계를 수용한다.

다음은 모음에 관한 논의이다. 祭·月·元部의 상고 모음과 개음 체계는 아래와 같다.

<표3> 상고 모음의 장·단과 개음에 따른 祭·月·元部의 운모³⁾

개음 / 모음의 장·단	성모	an 元	ad 月	ads 祭	al 歌
o 장모음		寒	曷	泰	歌
	T	寒	曷	泰	歌
	w	桓	末	泰	戈
	L				麻
r 장모음		刪	鎋	夫	麻
j 장모음					麻三
o 단모음	K	元	月	廢	歌三
	w	元	月	廢	
		仙	薛	祭	支
r 단모음	K	仙B	薛B	祭B	支B
	R	仙			支

개음 / 모음의 장·단	성모	en 元	ed 月	eds 祭	el 歌
o 장모음		先	屑	霽(齊)	齊
r 장모음		山	黠	怪	皆
j 장모음					脂
o 단모음		仙	薛	祭	支
	K	仙A	薛A	祭A	支A
r 단모음	K	仙B	薛B	祭B	支B
	R	仙	薛	祭	支A

‘父’는 모음 *a를 동반하고 ‘子’는 모음 *u를 동반하는데, 모음사각도에서 각각 저모음, 고모음에 해당한다. 이는 3등운 개음 *-(j, i)-의 영향으로 *a가 고모음화 되어 *u에 가깝게 된 것이라 하였다.

3) <표>는 鄭張(2013: 193-194)이 제시한 표에서 일부를 발췌한 것이다. ‘성모’ 표기는 순음, 순화음 성모를 ‘w’로, 순·아·후음 성모를 ‘K’로, 以母를 ‘L’로, 莊組 성모를 ‘R’, 설치음 성모를 ‘T’로 표기한 것이다. 이 가운데 ‘T, R, L’은 고조음성 성모에 해당한다.

개음 / 모음의 장·단	성모	on 元	od 月	ods 祭	ol 歌
o 장모음		桓	末	泰	戈
r 장모음		刪	鎋	夫	麻
o 단모음	K	元	月	廢	
		仙	薛	祭	支
r 단모음	K	仙B	薛B	祭B	支B
	R	仙	薛	祭	支

앞서 논의한 개음과 모음 체계에 근거하여 상고 祭·月·元部 기원 글자의 음계를 아래와 같이 수정한다.

<표4> 祭部 기원 글자 음계 수정

	上古 韻部	中古 韻	
祭1部 *-ads	*-(w)ads	泰韻	-(w)ai
	*-r(w)ads	夫韻	-ɥ(w)ai
	*-i(w)ads	廢韻	-i(w)ei
	*-{j, i}(w)ads	祭韻	-ɥi(w)ei
	*-ri(w)ads	祭B韻	
祭2部 *-eds	*-{j, (r)i}(w)eds	祭韻	-j(w)ei
	*-j(w)eds	祭A韻	
	*-ri(w)eds	祭B韻	-ɥi(w)ei
	*-(w)eds	齊韻	-(w)ei
	*-r(w)eds	皆韻	-(w)ɥe
祭3部 *-ods	*-(w)ods	泰韻	-(w)ai
	*-r(w)ods	夫韻	-ɥ(w)ai
	*-i(w)ods	廢韻	-i(w)ei
	*-{j, (r)i}(w)ods	祭韻	-ɥi(w)ei
	*-ri(w)ods	祭B韻	

<표5> 月部 기원 글자 음계 수정

상고 시기		중고 시기	
운부	음운	韻	음운
月1部 *-ad	*-(w)ad	曷韻	-at
		未韻	
	*-r(w)ad	鎋韻	-yat
	*-{j, i}(w)ad	月韻	-iet
	*-{j, i}(w)ad	薛韻	-yĩ(w)et
*-rĩ(w)ad	薛B韻		
月2部 *-ed	*-(w)ed	屑韻	-(w)et
	*-r(w)ed	黠韻	-(w)yet
	*-{j, (r)ĩ}(w)ed	薛韻	-j(w)et
	*-j(w)ed	薛A韻	
	*-rĩ(w)ed	薛B韻	-yĩ(w)et
月3部 *-od	*-(w)od	末韻	-at
	*-r(w)od	鎋韻	-yat
	*-{j, i}(w)od	月韻	-iet
	*-{j, (r)ĩ}(w)od	薛韻	-yĩ(w)et
	*-rĩ(w)od	薛B韻	

<표6> 元部 기원 글자 음계 수정

上古 韻部		中古 韻	
운부	음운	운	음운
元1部 *-an	*-(w)an	寒韻	-(w)an
		桓韻	
	*-r(w)an	刪韻	-yan
	*-{j, i}(w)an	元韻	-ien
	*-{j, i}(w)an	仙韻	-yiEn
*-rĩ(w)an	仙B韻		
元2部 *-en	*-rĩ(w)en	先韻	en
	*-r(w)en	山韻	-yen
	*-j(w)en	仙A韻	-iEn
	*-rĩ(w)en	仙B韻	-yiEn
	*-{j, (r)ĩ}(w)en	仙韻	
元3部 *-on	*-(w)on	桓韻	-(w)an
	*-r(w)on	刪韻	-yan
	*-{j, i}(w)on	元韻	-ien
	*-{j, (r)ĩ}(w)on	仙韻	-yiEn
	*-rĩ(w)on	仙B韻	

<표2>, <표3>에 근거하여 수정한 <표4>, <표5>, <표6>의 체계를 간략히 소개하면 다음과 같다.

첫째, 일반 3등운 개음 표기를 성모의 차이에 따라 $\{-j, i\}$ -로 명시한다. 개음이 성모의 조건에 따라 $-j$ - 아니면 $-i$ -가 동반된다는 의미이다.

둘째, 祭2·月2·元2部 기원의 중고 祭·薛·仙韻의 경우 鄭張(2013: 193-194)에 의하면 일반 3등운이면서 莊紐 성모와 결합하는 경우 원래부터 성모에 $*-r-$ 성분을 동반하고 있었다. 이러한 경우 $\{-j, (r)\}$ -로 명시한다. 이는 성모의 조건에 따라 개음이 $-j$ -, $-i$ -가 될 수도 있고, $-ri$ -가 될 수도 있다는 의미이다.

셋째, 중뉴3등운에 해당하는 祭B·薛B·仙B韻의 개음의 경우 상고 시기에 원래부터 성모에 $*-r-$ 을 동반하였고 순·아·후음 성모와만 결합하므로 $*-ri$ -로 표기한다.

넷째, 중뉴4등운에 해당하는 祭A·薛A·仙A韻의 개음의 경우 순·아·후음 성모와만 결합하므로 $*-j$ -로 표기한다.

다섯째, 兩漢 시기부터 일반 3등운과 중뉴3·4등운 개음이 증식되었다고 전제함으로써 鄭張(2013: 181ff.)이 제시했던 상고 시기 모음의 長·短 구별은 음소적으로 잉여적인 것이 된다. 따라서 본고에서 논의할 때 모음에 長·短의 구별을 두지 않겠다.

여섯째, 脣化 성모 $*-w$ 에서 기원한 합구 개음의 경우 적어도 兩漢 시기에 생성되었다고 전제한다.(이다솜 2018: 14-16)⁴⁾ 원순 모음 $*-o$ 가 분열하여 생성된 합구 개음의 경우 隋代까지 생성되었다고 볼 만한 증거가 없다. 따라서 합구 개음은 잠정적으로 (w)⁵⁾로 표기한다.

일곱째, 유기음 부호를 鄭張(2013)의 체계에서 $-h$ 로 표기하고 있지만, 본고에서는 국제음성기호 기준에 따라 윗첨자 h 로 표기하겠다.

4) 합구개음 기원은 Yakhontov(1960[1986])가 제시했던 ‘脣化 성모 $*-w$ ’ 기원설과 ‘원순 모음 $*-o$ 의 모음 분열’ 기원설을 따른다.

5) 합구개음 /w/를 동반할 수도 있고 동반하지 않을 수도 있다는 의미이다.

2) 운미

祭部는 거성 글자로 상고 시기에 ‘폐쇄음류 + s’의 형태를 가지며, *-ds, *-bs로 표기한다.(鄭張 2013: 219)⁶⁾ *-bs는 *-ds로 합병되어 *-bs > *-ds > *-s > -ih의 변화 과정을 거치는데(鄭張 2013: 71), 兩漢 시기 압운을 보면 *-bs가 *-ds로 합병된 것을 확인할 수 있다. 다음의 예를 보자.

(1) *-bs > *-ds

沛(泰c1開/祭3/*poobs)·外(泰c1合/祭1/*ŋwaads) (漢 武帝劉徹 <瓠子歌> LZ)

蔡(泰c1開/祭1/*s^hlaads)·蓋(泰c1開/蓋1/*kaabs) (漢 司馬相如 <子虛賦> LZ, Y)

會(泰c1合/蓋3/*koobs)·害(泰c1開/祭1/*gaads) (漢 李尤 <門銘> LZ)

예 (1) 에서 운미 *-bs를 동반한 ‘沛’가 운미 *-ds를 동반한 ‘外’와 압운한다. 두 번째와 세 번째의 예도 마찬가지로 운미 *-bs를 동반한 글자 ‘會, 蓋’가 운미 *-ds를 동반한 글자와 압운한다. 본 고에서 兩漢 시기에 이미 *-bs가 *-ds로 합병되었다고 전제하고 모두 *-ds로 표기한다.

*-ds는 중고시기에 이르기까지 *-ds > *-s > -ih > -j로의 변화 과정을 거치는데(鄭張 2013: 215), 兩漢·魏晉 시기 압운을 통해서 *-ds에 동반된 /d/가 탈락한 시기를 명확히 알 수 없다. 다음의 예를 보자.

(2) *-ds의 /d/ 탈락 여부

衛(祭c3合/祭1/*g^wads)·墜(脂c3合/隊3/*l'uds) (漢 韋孟 <諷諫詩> Y)

外(泰c1合/祭1/*ŋwaads)·內(灰c1合/內3/*nuubs)·歲(祭c3合/祭1/*sq^hw

ads)·世(祭c3開/蓋2/*hljebes)·最(泰c1合/祭3/*hljebes)·計(齊c4開/至

1/*kiids)·諡(脂c3開/至2/*cligs) (漢 班固 <奕旨> Y)

6) 중고 성조의 기원이 상고 후치 운미라는 주장을 최초로 제기한 학자는 Haudricourt (1954)이다.

畜(祭c3開/祭2/*1eds)·逝(祭c3開/祭2/*f1jeds>dj)·際(祭c3開/祭2/*?s1eds) (魏晉 曹丕 <濟川賦> T)

위의 예 (2)는 兩漢과 魏晉 시기의 압운인데 *-ds류 글자가 -ds, *-bs, *-gs를 동반한 글자와 압운한다. ‘폐쇄음류 + s’의 형태에서 폐쇄음류 성분이 탈락하여 모두 >*-s로 변하여 압운한 것인지 ‘폐쇄음류 + s’의 형태를 유지하며 압운한 것인지 알 수 없다. 본 고에서 활용한 자료로 *-ds > *-s로의 변화를 증명할 만한 근거를 찾지 못했으므로 兩漢 시기부터 *(d)s로 표기하고자 한다. 이는 /d/가 탈락했을 수도 있고 보존되고 있을 수도 있다는 의미이다.

3. 祭部

상고 祭1部(*-ads)는 중고에 이르러 각각 1등운 泰韻, 2등운 夬韻, 3등운 廢韻, 중뉴3등운 祭B韻에 귀속한다. 祭2部(*-eds)는 각각 중고 중뉴 3·4등운 祭B·祭A韻, 1등운 齊韻, 2등운 皆韻에 귀속한다. 祭3部(*-ods)는 각각 중고 1등운 泰韻, 2등운 夬韻, 3등운 廢韻, 중뉴3등운 祭B韻에 귀속한다. 본 장은 모두 ‘상고 祭部’에 관한 내용이므로 ‘상고’라는 표현은 삭제하겠다.

1) 兩漢 시기

兩漢 시기에 祭部는 祭1類와 祭2類를 형성하는 것으로 추정한다. 먼저 祭1類에 관한 논의이다. 다음의 예 (1)을 보자.

- (1) 兩漢 시기 祭1·3部 압운
 沛(泰c1開/祭3/*poobs)·外(泰c1合/祭1/*ŋ^waads) (漢 武帝劉徹 <瓠子歌> LZ)

外(泰c1合/祭1/*ŋwaads)·害(泰c1開/祭1/*gaads)·帶(泰c1開/祭1/*taads)·沛(泰c1開/祭3/*poobs)·大(泰c1開/祭1/*daads) (漢 張衡 <東京賦> LZ, Y)
 沛(泰c1開/祭3/*poobs)·外(泰c1合/祭1/*ŋwaads) (漢 漢武帝 <瓠子歌> Y)

(2) 兩漢 시기 祭部와 蓋部 압운

祭(泰c1開/祭1/*s^hlaads)·害(泰c1開/祭1/*gaads) (漢 劉勝 <聞樂對> LZ)
 會(泰c1合/蓋3/*koobs)·害(泰c1開/祭1/*gaads) (漢 李尤 <門銘> LZ)
 蓋(泰c1開/蓋1/*kaabs)·濊(曉泰c1合/祭1/*q^hwaads) (漢 淮南王安 <齊俗> Y)

예 (1)을 보면 祭1部 기원 泰韻은 祭3部 기원 泰韻 글자와 압운한다. 祭1部와 祭3部는 상고 주요모음이 각각 *a와 *o로 다르다. 이들은 아래와 같은 음운 변화 과정을 거친 것으로 추정한다.

祭1部 기원 泰韻 : *-wads > *-wa(d)s

祭1部 기원 泰韻 : *-ads > *-a(d)s

祭3部 기원 泰韻 : *-oods > *-waa(d)s

祭1部 기원 중고 합구 泰韻 글자 가운데 성모에 개음 *-w를 동반하는 경우 *-wads > *-wa(d)s의 변화 과정을 거쳐 모음 *a를 동반하여 祭1部 기원 개구 泰韻 *-a(d)s와 압운한다. 祭3部 기원 중고 泰韻은 모음 *-oo가 이중모음화 과정을 거쳐 *-oo(d)s > *-waa(d)s가 된다고 가정하면 祭1部 기원 개구 泰韻 *-a(d)s와 압운하는 것을 설명할 수 있다. 祭 1·3部 기원 泰韻의 주요모음을 *a로 설정하고 兩漢 시기에 祭1類로 분류한다.

예(2)를 보면 蓋部 기원 泰韻이 祭部 기원 泰韻과 압운한다. 蓋1부와 蓋3部の 주요모음은 각각 *a와 *o이다. 이들의 주요모음도 아래와 같은 변화 과정을 거쳐 祭部 기원 泰韻과 압운한다고 볼 수 있다.

蓋1部 기원 중고 泰韻 : *-abs > *-ads⁷⁾ > *-a(d)s

蓋3部 기원 중고 泰韻 : *-oobs > *-oods > *-waa(d)s

兩漢 시기에 蓋1·3部 기원 泰韻 또한 祭1類로 분류한다.

다음은 祭1·3部 기원 夬·廢韻 글자에 관한 논의이다. 아래 예(3)을 보자.

(3) 祭1·3部 기원 夬·廢韻 글자 간 압운

外(泰c1合/祭1/*ɥwads)·廢(廢c3合/祭1/*pads) (漢 淮南王安 <原道> Y)

害(泰c1開/祭1/*gaads)·廢(廢c3合/祭1/*pads) (漢 淮南王安 <時則> Y)

邁(夬c2開/祭1/*mraads)·灑(泰c1開/祭1/*raads) (漢 揚雄 <反離騷> Y)

害(泰c1開/祭1/*gaads)·敗(夬c2開/祭1/*praads) (漢 蔡邕 <釋海> Y)

예(3)에서 淮南王安 <原道>를 보면 祭1部 기원 廢韻이 祭1部 기원 泰韻 글자(*a)와 압운한다. 이들은 상고 시기 음운 *a를 그대로 유지하는 것으로 보인다. 또한 揚雄 <反離騷>, 蔡邕 <釋海>를 보면 상고 祭1部 기원 夬韻 또한 祭1部 기원 泰韻 글자(*a)와 압운한다. 상고 祭1部 기원 夬·廢韻은 兩漢 시기에 상고 음운 *a를 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다.

한편 夬·廢韻도 祭1·3部の 기원을 가진다. 하지만 兩漢 시기 압운에 보이는 夬·廢韻 글자는 거의 대부분 상고 祭1部 기원이다.⁸⁾ 압운에 나타나는 글자 수가 극히 적어 祭3部 기원 夬·廢韻 글자의 음운을 상정할 수 없다. 祭3部 기원 夬·廢韻의 음운을 잠정적으로 ‘?’로 표기하고 이에 관한 논의는 추후 진행하고자 한다. 兩漢 시기 중고 夬·廢韻의 음운을 아래와 같이 상정하고 중고 泰韻과 동일하게 祭1類로 분류한다.

다음은 祭1·3部 기원 글자가 蓋部와 압운하는 예이다.

(4) 兩漢 시기 祭1·3部와 蓋部 기원 글자의 압운

7) 앞서 2장에서 음미 *-bs가 *-ds로 합병되었음을 언급한 바 있다.

8) 상고 祭3部 기원 중고 廢韻 글자가 압운에 참여한 횟수는 단 1회뿐이다. 無名氏 <武帝太初中謠>에 ‘吠(bods)’이 출현한다.(于安瀾 1970: 49)

外(泰c1合/祭1/*ŋwaads)·衛(祭c3合/祭1/*gʷads) (漢 揚雄 <光祿勳箴> LZ)
 磻(盍d1開/盍1/*kʰaab)·厲(祭c3開/祭1/*m·rads)·沛(泰c1開/祭
 3/*poobs)·世(祭c3開/蓋2/*hljɛbs) (漢 揚雄 <甘泉賦> LZ, Y)

예(4)를 보면 兩漢 시기에 祭1·3部 기원 글자가 蓋部(*-ab) 기원 글자와 압
 운하는데, 祭1·3部 기원 글자의 중고 운을 보면 祭韻과 泰韻이다. 앞서 兩漢
 시기 祭1·3部 기원 泰韻의 모음을 *a로 상정한 바 있으며 蓋部 또한 상고 시
 기에 모음 *a를 동반하였다. 祭1·3部 기원 祭韻 또한 아래와 같은 과정을 거
 쳐 모음 *a로 변화한 것으로 추정한다.

祭1部 기원 祭韻 : *-{j, i}(w)ads > *-{j, i}(w)a(d)s

祭3部 기원 祭韻 : *-{j, (r)i}(w)ods > *-{j, (r)i}(w)a(d)s

祭1部 기원 祭韻은 주요모음 *a를 그대로 유지하고, 祭3部 기원 祭韻의 경
 우 상고 성모에 동반되어 있던 *r로 인하여 모음이 o > a로 중설모음에 가깝
 게 변화하게 된 것으로 보인다.⁹⁾ 祭1·3部 기원 祭韻의 주요모음을 *a로 설정
 하고 兩漢 시기 祭1類로 분류한다. 이상의 분류를 정리하면 다음과 같다.

兩漢 시기

祭1·3部 기원 중고 泰韻: *-(w)a(d)s	}	祭1類
蓋1·3部 기원 중고 泰韻: *-(w)a(d)s		
祭1部 기원 중고 夫·廢韻: *-r(w)ads, *-i(w)a(d)s		
祭3部 기원 중고 夫·廢韻: *-r(w)ads, *-i(w)a(d)s		
祭1·3部 기원 중고 祭韻: *-{j, i}(w)a(d)s, *-{j, (r)i}(w)a(d)s		

다음으로 祭2類에 관한 논의이다. 祭2部 기원 祭韻에 관하여 살펴보자. 祭2
 部 기원 祭韻은 상고 주요모음 *e를 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다. 아

9) 이다솜(2018: 38) 참조.

래 예(5)를 보자.

(5) 兩漢 시기 祭2部와 脂·至部 기원 글자의 압운

替(齊c4開/至1/*t^hiids)·弊(祭c3a開/祭2/*beds) (漢 揚雄 <冀州箴> Y)
 濟(齊b4開/脂1/*?sliil?)·娣(齊b4開/脂1/*diil?)·繼(齊c4開/賜/*keegs)·地
 (脂c3開/歌2/*l'els)·懈(佳c2開/支/*krees) (漢 揚雄 <元后詠> Y)
 制(祭c3開/祭2/*kjeds)·殺(皆c2開/祭2/*sreeds)·惠(齊c4合/至1/*g^w
 iids)·謂(微c3合/隊2/*guds) (漢 班固 <游俠傳> Y)
 慧(齊c4合/祭2/*gweeds)·勢(祭c3開/祭2/*h^hjeds) (漢 王逸 <荔支賦> Y)
 裔(祭c3開/祭2/*leds)·世(祭c3開/蓋2/*hljeds)·惠(齊c4合/至1/*g^wiids)·
 勢(祭c3開/祭2/*h^hjeds) (漢 闕名 <郭輔碑> Y)

예 (5)를 보면 祭2部 기원 글자가 주요모음 *i를 동반한 글자와 압운한다. 祭2部 기원 글자는 상고 주요모음 *e를 동반하는데, 모음에 변화가 생긴 것으로 보인다. 상고에서 중고까지 음운 변화 과정을 보면 齊韻은 -i- > -ei-, 皆韻은 -ri- > -rei- > -y^{ei}-의 변화 과정을 거친다(鄭張 2013: 222). 兩漢 시기에 이미 齊韻과 皆韻은 주요모음이 *e > *i로 변화하여 脂·至部 기원 글자와 압운하는 것으로 추정한다.¹⁰⁾ 齊韻과 皆韻 글자 뿐만 아니라 祭2部 기원 祭韻 글자 또한 위의 압운에 대량으로 참여한다. 祭2部 기원 祭韻도 *e > *i로의 변화를 거친 것으로 보인다. 祭2部 기원 중고 祭·齊·皆韻을 兩漢 시기에 祭2類로 분류한다.

10) 祭2部 기원 齊韻의 경우 압운에 출현하는 글자 수가 많지는 않지만 위의 표에서 예 4를 보면 祭2部 기원 齊韻 '慧'가 祭2部 기원 祭韻과 압운하는 것을 확인할 수 있다.

兩漢 시기

祭2部 기원 중고 祭韻	*-(j, (r)l)(w)i(d)s	} 祭2類
祭2部 기원 중고 祭A韻	*-j(w)i(d)s	
祭2部 기원 중고 祭B韻	*-ri(w)i(d)s	
祭2部 기원 중고 齊韻	*-(w)i(d)s	
祭2部 기원 중고 皆韻	*-r(w)i(d)s	

2.1에서 밝힌 바와 같이 상고 祭2部 기원 중고 祭韻 글자의 개음은 *-(j, (r)l)-로 표기한다. 皆韻의 경우 중고 2등운에 해당하기 때문에 개음 *-r-를 표기하여 *-r(w)i(d)s로 재구한다.

2) 魏晉 시기

魏晉 시기에 祭部 기원 글자는 祭類와 泰類를 형성한다고 추정한다. 먼저 祭類에 관한 논의이다. 3.1에서 兩漢 祭2部 기원 祭·齊·皆韻이 주요모음 */i/를 동반한다고 추정하고 祭2類로 분류한 바 있다. 祭2部 글자가 참여한 魏晉 시기 압운을 보자.

- (6) 魏晉 시기 祭2部와 蓋·質部 기원 글자 간 압운
 裔(祭c3開/祭2/*leds)·逝(祭c3開/祭2/*filjeds>dj)·際(祭c3開/祭2/*?sleds)
 (魏晉 曹丕 <濟川賦> T)
 嘒(齊c4合/祭2/*q^hweds)·逝(祭c3開/祭2/*filjeds>dj) (魏晉 曹丕 <蟬賦>
 T)哲(薛d3開/月2/*?l'ed)·潔(屑d4開/月2/*keed)·列(薛d3開/月2/*red)·泄
 (祭c3開/蓋2/*lebs)·節(屑d4開/質2/*?siig) (魏晉 應瑒 <正情賦> T)

예 (6)을 보면 祭2部 기원 글자가 魏晉 시기에도 여전히 蓋·質部 기원 글자와 압운하는 것을 확인할 수 있다. 魏晉 시기에 주요모음 */i/를 유지하고 있는 것으로 보인다. 다음의 예를 보자.

(7) 魏晉 시기 祭1·2·3部 기원 글자 간 압운

逝(祭c3開/祭2/*fljeds>dj)·厲(祭c3開/祭1/*m·rads) (魏晉 應瑒 <西狩賦> T)
 逝(祭c3開/祭2/*fljeds>dj)·裔(祭c3開/祭2/*leds)·衛(祭c3合/祭1/*g^wads) (魏晉 曹植 <洛神賦> T)
 說(祭c3合/祭3/*hljods)·勢(祭c3開/祭2/*hvjeds) (魏晉 皇甫謐 <釋勸論> T)
 厲(祭c3開/祭1/*m·rads)·稅(祭c3合/祭3/*hljods)·瀝(祭c3開/祭1/*djads)·澌(祭c3a開/祭2/*p^heds)·世(祭c3開/蓋2/*hljeds)·歲(祭c3合/祭1/*sq^hwads) (魏晉 潘岳 <秋興賦> T)

예(7)은 祭1·3部 기원 祭韻 글자들이다. 압운을 보면 祭1·3部 기원 祭韻의 주요모음 *a에 변화가 생긴 것으로 보인다. 祭1·3部 기원 祭韻의 경우 兩漢 시기에 대부분 주요모음 *a를 동반한 글자와 압운하였지만 魏晉 시기에 이르러 주요모음 *i를 동반한 祭2部 기원 글자와 압운하는 수가 증가한다. 다음의 예를 더 보자.

(8) 魏晉 시기 祭1·2·3部와 脂部 기원 글자 간 압운

逝(祭c3開/祭2/*fljeds>dj)·瀝(祭c3開/祭1/*djads)·濟(齊c4開/脂1/*?sliils)·藝(祭c3a開/祭2/*ηeds) (魏晉 王粲 <浮淮賦> T)
 節(屑d4開子/質2/*?siig)·說(祭c3合/祭3/*hljods)·設(薛d3開/月2/*hljed)·血(屑d4合/質2/*q^htiig) (魏晉 丁廙 <蔡伯喈女賦> T)

예(8)은 祭1·2·3部 기원 祭韻이 참여한 압운이다. 압운을 보면 祭1·3部 기원 祭韻이 脂部, 祭2部 기원 글자와 압운하는 것을 볼 수 있다. 脂部와 祭2部 기원 글자는 魏晉 시기에 주요모음 *i를 동반하고 있다고 추정할 바 있다. 祭1·3部 기원 祭韻의 주요모음은 *a로 모음 *i와는 거리가 있다. 祭1·3部 기원 祭韻은 다음과 같은 변화 과정을 거쳐 모음 *i를 동반한 글자와 압운한 것으로 보인다.

祭1部 기원 祭韻: *-{j, ʷ}(w)a(d)s > -{j, ʷ}(w)e(d)s¹¹⁾ > -{j, ʷ}(w)i(d)s
 祭3部 기원 祭韻: *-{j, (r)ʷ}(w)a(d)s > -{j, (r)ʷ}(w)e(d)s > -{j, (r)ʷ}(w)i(d)s

祭1部 기원 祭韻은 개음 *-{j, ʷ}-를 동반한다. 3등은 개음 *-{j, ʷ}-의 영향으로 *a가 고모음화 되어 e > i에 가깝게 된 것이라 하였다.

祭3部 기원 祭韻 일부 글자는 상고 시기에 *r을 동반하고 있었다. *r은 中央化 작용을 일으키는데, 모음의 조음 위치를 약간 높이는 효과를 일으킨다(李方桂 1971: 23). 祭1·3部 기원 祭韻은 상고 시기에 동반된 *r에 의하여 *-rʷ(w)a(d)s > -rʷ(w)e(d)s의 변화를 겪게 된다. 모음 /e/는 중모음에 해당하는데, 중모음은 상고부터 중고까지 변화 과정에 있어 ‘중모음 > 고모음 > 복모음’의 변화 과정을 겪게 된다(鄭張 2013: 222). -rʷ(w)e(d)s의 모음 /e/가 고모음화 하여 -e- > -i-로 변화한 것으로 추정한다. 이러한 변화 과정을 거쳤다고 가정하면 모음 *i를 동반한 글자들과 압운하는 현상을 설명할 수 있다. 魏晉 시기에 祭1·3部 기원 祭韻을 祭2部 기원 祭·齊·皆韻과 함께 祭類로 분류한다.

魏晉 시기

祭2部 기원 중고 祭韻	-{j, (r) ʷ}(w)i(d)s	} 祭2類
祭2部 기원 중고 齊韻	-(w)i(d)s	
祭2部 기원 중고 皆韻	-r(w)i(d)s	
祭1部 기원 중고 祭韻	-{j, ʷ}(w)i(d)s	
祭3部 기원 중고 祭韻	-{j, (r) ʷ}(w)i(d)s	

다음은 泰類에 관한 논의이다. 3.1.1에서 兩漢 시기에 祭1·3部 기원 泰韻, 蓋1·3部 기원 泰韻, 祭1·3部 기원 중고 夬·廢韻을 모두 祭1類로 분류한 바 있다. 祭1·3部 기원 泰韻과 蓋1·3部 기원 泰韻은 각각 *-(w)a(d)s, *-(w)a(b)s로

11) 앞서 2장에서 밝힌 바와 같이 魏晉 시기 음운은 ‘*’ 표기를 삭제한다. 이하 동일.

재구하였다. 祭1·3部部 기원 夫·廢韻은 각각 *-r(w)a(d)s, *-i(w)a(d)s로 재구하였다. 魏晉 시기에 이들은 祭部에서 기원한 祭類에서 이탈하여 새로운 운류를 형성하였을 것으로 추정한다. 魏晉 시기에 祭1·3部 기원 泰韻, 祭1部 기원 중고 夫·廢韻이 참여한 압운은 전체 祭部 기원 글자 간 압운 128회 가운데 10회뿐이다.¹²⁾ 魏晉 시기에 祭1·3部 기원 泰韻, 祭1部 기원 중고 夫·廢韻은 祭類에서 이탈하여 새로운 운류를 형성하였다고 보고 이들을 잠정적으로 ‘泰類’라 칭한다.

4. 月部

상고 月1部(*-ad)는 중고에 이르러 각각 1등운 曷·末韻, 2등운 黠韻, 3등운 月·薛韻, 중뉴3등운 薛B韻에 귀속한다. 月2部(*-ed)는 각각 2등운 黠韻, 3등운 薛韻, 4등운 屑韻, 중뉴3·4등운 薛B·薛A韻에 귀속한다. 月3部(*-od)는 각각 중고 1등운 末韻, 2등운 黠韻, 3등운 月·薛韻, 중뉴3등운 薛B韻에 귀속한다. 본 장은 모두 ‘상고 月部’에 관한 내용이므로 ‘상고’라는 표현은 삭제하였다.

1) 兩漢 시기

兩漢 시기에 月部는 月1類와 月2類를 형성한다고 추정한다. 먼저 月2類에 관한 논의이다. 兩漢 시기에 月2部 기원 글자가 참여한 압운을 보면 月2部 글자 간 압운, 月2부와 祭2·支部 글자 간 압운하는 유형이 존재한다. 아래 예(1), (2)를 보자.

12) 10회 가운데 9회가 廢韻이 참여한 압운이다. 廢韻은 개음 *-i-를 동반하기 때문에 泰·夫韻이 祭類에서 이탈하는 속도보다 느린 것으로 보인다.

(1) 月2部 기원 글자 간의 압운

烈(薛d3開/月2/*red)·列(薛d3開/月2/*red) (漢 韋玄成 <戒子孫詩> / LZ, Y)

哲(薛d3開/月2/*l'ed)·列(薛d3開/月2/*red) (漢 班固 <東巡頌> / LZ, Y)

列(薛d3開/月2/*red)·察(黠d2開/月2/*s^hreed) (漢 傅毅 <洛都賦> / LZ, Y)

(2) 月2부와 祭2·支部 글자 간의 압운

孽(薛d3b開/月2/*ŋred)·制(祭c3開/祭2/*kjeds)·缺(薛d3a合/月2/*k^hwed)·折(章薛d3開/月2/*ljed>tj) (漢 班固 <典引> / LZ, Y)

折(章薛d3開/月2/*ljed>tj)·蔽(祭c3a開/祭2/*peds) (漢 劉向 <九難·遠遊> LZ, Y)

列(薛d3開/月2/*red)·設(薛d3開/月2/*hljed)·鍛(黠d2開/月2/*sreed)·寗(屑d4開/支/*ŋee)·哲(薛d3開/月2/*l'ed) (漢 張衡 <東京賦> LZ, Y)

예 (1)을 보면 月2部 기원 글자 간의 압운이다. 兩漢 시기에 月2部 기원 글자가 모음 *e를 동반하였는데, 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다. 예 (2)에서 月2部 기원 글자가 祭2部, 支部 기원 글자와 압운한다. 祭2部, 支部 글자 또한 상고 시기에 모음 *e를 동반하고 있었다. 兩漢 시기에 月2部 기원 글자는 모음 *e를 유지하고 있는 것으로 추정한다. 예 (1)과 (2)의 月2部 기원 글자의 중고 운을 보면 屑·黠·薛·薛A·薛B韻에 귀속하는 글자이다. 月2部 기원 屑·黠·薛·薛A·薛B韻의 음계를 아래와 같이 상정하고 月2類로 분류한다.

兩漢 시기

月2部 기원 중고 屑韻	*-(w)ed	} 月2類
月2部 기원 중고 黠韻	*-r(w)ed	
月2部 기원 중고 薛韻	*-{j, (r)l}(w)ed	
月2部 기원 중고 薛A韻	*-j(w)ed	
月2部 기원 중고 薛B韻	*-rɿ(w)ed	

다음은 月1類에 관한 논의이다. 兩漢 시기에 月1·3部 기원 글자 간에 압운한다. 아래 예 (3)을 보자.

(3) 月1·3部 기원 글자 간 압운

謁(月d3開/月1/*qad)·闕(月d3合/月3/*k^hod) (漢 劉向 <九歎·遠遊> LZ)
 發(月d3合/月1/*pad)·括(末d1合/月3/*kood)·末(末d1合/月1/*maad)
 (漢 張衡 <西京賦> LZ)
 傑(薛d3b開/月1/*grad)·月(月d3合/月3/*ŋod) (漢 張超 <尼父頌> LZ)
 達(曷d1開/月1/*t^haad)·豁(末d1合/月1/*q^hwaad) (漢 司馬遷 <悲士不遇賦> LZ)

위의 예 (3)은 상고 月1·3部 기원 글자 간 압운이다. 주요모음 *o를 동반한 月3部 기원 글자 ‘謁, 括, 月’이 주요모음 *a를 동반한 月1部 기원 글자와 압운한다. 주요모음이 서로 다른 月1·3部 기원 글자 간의 압운은 兩漢 때부터 이미 출현한다. 月3部 기원 중고 末·鎋·月·薛韻의 중고 운모는 각각 -at, -yat, -iet, -yĩ(w)et인데, 月3部 기원 末·鎋·月·薛韻의 주요모음이 *o > *a의 변화 과정을 거친 시기가 兩漢으로 추정된다. 月3部 기원 末·鎋·月·薛韻은 다음과 같은 변화 과정을 거쳤다고 상정한다.

- 月3部 기원 末韻 : *-(w)od > *-wad
- 月3部 기원 鎋韻 : *-r(w)od > *-r(w)ad?¹³⁾
- 月3部 기원 月韻 : *-{j, i}(w)od > *-{j, i}(w)ood > *-{j, i}waad
- 月3部 기원 薛韻 : *-{j, (r)ĩ}(w)od > *-{j, (r)ĩ}(w)ad
- 月3部 기원 薛B韻 : *-rĩ(w)od > *-rĩ(w)ad

표의 예 2에서 月3部 기원 末韻 글자 ‘括’과 표의 예 1, 3에서 月3部 기원 月韻 글자 ‘謁, 月’은 합구음이다. 이들은 모음분열 과정을 거쳐 주요모음이

13) 兩漢 시기 압운에 月3部 鎋韻 글자가 출현하지 않는다. 잠정적으로 ‘?’로 표기한다.

*o > *a로 변화한 것으로 보인다. *-od의 *o가 모음 분열하여서 *-od > *-ood > *-waad의 과정을 경과하였다고 가정한다면 주요모음 *a를 동반한 글자와 압운하는 현상을 설명할 수 있다. 月3部 기원 薛·薛B韻은 상고 시기에 성모에 개음 *r을 동반하고 있었는데, 이 개음 *r로 인하여 주요모음이 중설 음화하고 폐쇄음 운미 *-d를 동반하기 때문에 폐쇄음 앞에 오는 주요모음이 저모음화된 것으로 보인다. *-rod > *-rad의 과정을 거쳐 주요모음 *a를 동반한 글자와 압운한다. 月3部 기원 未·鎋·月·薛韻의 주요모음이 *o > *a의 변화과정을 거쳤다고 추정하고 月1部 기원 曷·未·月·薛韻과 함께 兩漢 시기 月1類로 분류한다.

兩漢 시기

月1部 기원 중고 曷韻	*-ad	}	月1類
月1部 기원 중고 未韻	*-(w)ad		
月1部 기원 중고 鎋韻	*-r(w)ad ?		
月1部 기원 중고 月韻	*-{j, i}(w)ad		
月1部 기원 중고 薛韻	*-{j, i}(w)ad		
月1部 기원 중고 薛B韻	*-rī(w)ad		
月3部 기원 중고 未韻	*-(w)ad		
月3部 기원 중고 鎋韻	*-r(w)ad ?		
月3部 기원 중고 月韻	*-{j, i}(w)ad		
月3部 기원 중고 薛韻	*-{j, (r)ī}(w)ad		
月3部 기원 중고 薛B韻	*-rī(w)ad		

2) 魏晉 시기

魏晉 시기에 月部 기원 글자는 月類와 曷類를 형성한다고 추정한다. 兩漢 月2類로 분류하였던 月2部 기원 黠·薛·屑韻의 음운에 관하여 살펴보자. 아래 압운 예를 보자.

(4) 魏晉 시기 月2부와 質2부 압운

哲(薛d3開/月2/*?l'ed)·潔(屑d4開/月2/*keed)·列(薛d3開/月2/*red)·泄
 (祭c3開/蓋2/*lebs)·節(屑d4開/質2/*?siig) (魏晉 應瑒 <正情賦> T)
 潔(屑d4開/月2/*keed)·節(屑d4開/質2/*?siig) (魏晉 曹植 <蟬賦> T)
 別(幫薛d3b開/月2/*pred)·穴(屑d4合/質2/*g'liig) (魏晉 曹植 <遊鳥翔
 故巢> T)
 設(薛d3開/月2/*hljed)·結(屑d4開/質1/*kiid) (魏晉 何晏 <景福殿賦> T)
 烈(薛d3開/月2/*red)·節(屑d4開/質2/*?siig)·雪(薛d3合/月2/*sq^hwed)·折
 (章薛d3開/月2/*?ljed>tj) (魏晉 成公綏 <木蘭賦> T)

예 (4)에서 月2부 기원 글자가 質2부와 압운한다. 앞서 兩漢 시기에 月2부 기원 글자의 주요모음을 *e로 설정한 바 있다. 月2부와 質2부 기원 글자의 주요모음은 각각 *e와 *i로 다르다. 상고에서 중고까지 운의 변화 과정을 살펴보면, 月2부의 주요모음이 *e로 그대로 유지되고 있는 것으로 보인다. 그 근거는 다음과 같다. 첫째, 만약 月2부 글자의 모음이 *e > *i로 변하였다고 가정한다면 상고에서 중고까지 月2부 기원 글자의 음운 변화 과정 상 *e > *i > *e가 된다는 의미이다. 이는 모음이 고모음화 한 후에 다시 저모음화한다는 의미인데, 이는 음운 변화 흐름에 있어 자연스럽지 못하다. 둘째, 質2부 기원 글자의 중고 운을 보면 屑韻이다. 屑韻은 상고 시기에 주요모음 *i를 동반하였고 중고에 이르러서는 -i(w)et이 된다. 質2부 기원 屑韻이 魏晉 시기에 *i > -ie로 변화하였다고 가정하면 月2부(*e)와 압운한 현상을 설명할 수 있다. 따라서 月2부의 주요모음이 *e로 그대로 유지되고 있는 것으로 추정하고 이들을 ‘月類’로 분류한다.

魏晉 시기

質2部 기원 屑韻	*-i- >-ie-	} 月類
月2部 기원 중고 屑韻	-(w)ed	
月2部 기원 중고 黠韻	-r(w)ed	
月2部 기원 중고 薛韻	-{j, (r)ɿ}(w)ed	
月2部 기원 중고 薛A韻	-j(w)ed	
月2部 기원 중고 薛B韻	-rɿ(w)ed	

다음은 兩漢 시기에 月1類로 분류하였던 月1·3部 기원 月·薛·薛B韻에 관한 논의이다. 兩漢 시기에 이들의 주요모음을 *a로 상정한 바 있다. 다음의 예를 보자.

(5) 魏晉 시기 月1·3部와 月2部 기원 글자의 압운

發(月d3合/月1/*pad)·列(薛d3開/月2/*red)·潔(屑d4開/月2/*keed) (魏晉 傅玄 <紫華賦> T)

絕(薛d3合/月3/*zod)·滅(薛d3a開/月2/*med)·別(幫薛d3b開/月2/*pred) (魏晉 王粲 <神女賦> T) 絕(薛d3合/月3/*zod)·別(幫薛d3b開/月2/*pred)·雪(薛d3合/月2/*sq^hwed)·烈(薛d3開/月2/*red) (魏晉 韋誕 <景福殿賦> T)

絕(薛d3合/月3/*zod)·說(祭c3合/祭3/*hljods)·列(薛d3開/月2/*red)·別(幫薛d3b開/月2/*pred) (魏晉 呂安 <鸚鵡賦> T)

月(月d3合/月3/*pod)·雪(薛d3合/月2/*sq^hwed) (魏晉 曹植 <洛神賦> T)

예 (5)는 魏晉 시기에 月1·3部와 月2部 기원 글자가 압운하는 것이다. 兩漢 시기에 月1·3部 기원 글자는 주요모음을 *a를 동반하고 있었는데, 魏晉 시기에 이르러 모음 *e를 동반한 月2部 기원 글자와 대량으로 압운한다는 것은 月1·3部 기원 글자의 모음에 변화가 생긴 것을 의미한다.

月1·3部 기원 月韻 : *-{j, ɿ}(w)ad > -{j, ɿ}(w)ed

月3部 기원 薛韻 : *-{j, (r)ɿ}(w)ad¹⁴ > -{j, (r)ɿ}(w)ed

月3部 기원 薛B韻 : *-rǐ(w)ad > -rǐ(w)ed
 (月1部 기원 薛·薛B韻 : -{j, ǐ}(w)ed, -rǐ(w)ed ?)¹⁵⁾

月1·3部 기원 月韻은 개음 *-{j, ǐ}-가 동반된다고 가정한 바 있다. 동반된 개음으로 인하여 모음 *a가 전설 고모음화하여 *a > e로 변화한다고 가정하면 모음 *e를 동반한 月2部 기원 글자와 대량으로 압운하는 현상을 설명할 수 있다. 月3部 기원 중뉴3등운 薛韻은 兩漢 시기에 개음 *-rǐ-를 동반한다고 가정한 바 있다. 앞서 개음 *-r-는 中央化로 작용을 하는데, 이로 인하여 月3部 기원 중뉴3등운 薛韻의 모음이 *a > e로 변한 것으로 보인다. 魏晉 시기에 月3部 기원 月·薛·薛B韻의 주요모음을 /e/로 추정하고 이들을 ‘月類’로 분류한다.

魏晉 시기

月1·3部 기원 月韻	-{j, ǐ}(w)ed	} 月類
月3部 기원 薛韻	-{j, (r)ǐ}(w)ed	
月3部 기원 薛B韻	-rǐ(w)ed	
月1部 기원 薛·薛B韻	-{j, ǐ}(w)ed ? , -rǐ(w)ed ?	

다음은 曷類에 관한 논의이다. 魏晉 시기 압운을 보면 앞서 제시한 압운 예 (4), (5)에 보인 바와 같이 대부분 月1部 기원 月韻, 月3部 기원 月·薛·薛B韻 글자가 압운에 참여하고 兩漢 시기에 月1類로 분류하였던 月1部 기원 曷·末·鏃韻과 月3部 기원 末·鏃韻 글자는 모음 *e를 동반한 글자와 거의 압운하지 않는다. 이들 음운은 *a를 그대로 유지하고 있기 때문으로 추정한다. 月1部

14) 鄭張(2013: 193-194)은 月1·3部 기원 薛韻 가운데 庄組 글자와 결합하는 경우 상고 시기부터 성모에 *r을 동반하였다고 가정하였다.
 15) 魏晉 시기 압운에 月1部 기원 薛·薛B韻 글자는 거의 출현하지 않는다. 본 연구에서 조사한 바로는 정확한 음운을 알 수 없어서 잠정적으로 ‘?’로 표기하고 月類로 분류한다.

기원 曷·末·鎋韻과 月3部 기원 末·鎋韻 글자는 魏晉 시기에 月1類의 주요모음 *a를 유지하고 있다고 보고 이를 ‘曷類’라 칭한다.

魏晉 시기			
月1部 기원 曷韻	-ad	}	曷類
月1部 기원 末韻	-(w)ad		
月1部 기원 鎋韻	-r(w)ad		
月3部 기원 末韻	-(w)ad ?		
月3部 기원 鎋韻	-r(w)ad		

5. 元部

상고 元1部(*-an)는 중고에 이르러 각각 1등운 寒·桓韻, 2등운 刪韻, 3등운 元·仙韻, 중뉴3등운 仙B韻에 귀속한다. 元2部(*-en)는 각각 중고 2등운 山韻, 3등운 仙韻, 4등운 先韻, 중뉴 3·4등운 仙B·仙A韻에 귀속한다. 元3部(*-on)는 각각 중고 1등운 桓韻, 2등운 刪韻, 3등운 元·仙韻, 중뉴3등운 仙B韻에 귀속한다. 본 장은 모두 ‘상고 元部’에 관한 내용이므로 ‘상고’라는 표현은 삭제하겠다.

1) 兩漢 시기

兩漢 시기부터 元2部가 元1·3部와 서서히 분리되기 시작한 것으로 보인다. 이들은 각각 元2類와 元1類를 형성한다고 추정한다. 먼저 元2類에 관한 논의이다. 다음의 예 (1)을 보자.

(1) 元2部和 眞部 기원 글자 간의 압운

然(仙a3開/元2/*njen)·川(仙a3合/元3/*k^hjon)·山(山a2開/元2/*sreen)·前(先a4開/元2/*zleen)·天(先a4開/真1/*q^hiin) (漢 傅毅 <洛都賦> LZ)
 咽(先a4開/真1/*qiin)·篇(仙a3a開/元2/*p^hen) (漢 李尤 <函谷關銘> LZ)
 蓮(仙b3開/元2/*ren?)·田(先a4開/真2/*^hiin)·間(山a2開/元2/*kreen) (漢 無名氏 <相和曲江南> LZ)
 遷(仙a3開/元2/*s^hen)·千(先a4開/真1/*sn^hiin)·間(山a2開/元2/*kreen)·泉(仙a3合/元2/*sg^wen) (漢 無名氏 <古詩爲焦仲卿妻作> LZ)

위의 예 (1)을 보면 元2部 기원 글자가 眞部 기원 글자와 압운하는데, 元2部와 眞部는 상고 주요모음이 각각 *e와 *i로 다르다. 元2部와 眞部는 아래와 같은 변화 과정을 거쳐 압운하게 된 것으로 추정한다.

- 眞部 4등운 先韻: *-i- > *-ie-
- 元2部 1등운 先韻: *-rī(w)en
- 元2部 2등운 山韻: *-r(w)en
- 元2部 3등운 仙韻: *-{j, (r)̄}(w)en
- 元2部 중뉴 3등운 仙B韻: *-rī(w)en
- 元2部 중뉴 4등운 仙A韻: *-j(w)en

眞部 기원 先韻의 경우 중고 4등운으로 *-i > *-ie의 변화 과정을 거친 것으로 보인다. -i-뒤에 과도음 /e/가 생겨나¹⁶⁾ 元2部的 주요모음 *e와 동일한 성분을 갖게 되면서 압운한 것으로 추정한다. 元2部 기원 글자는 상고 시기 음운 *e를 그대로 유지하여 眞部 기원 先韻 *ie와 압운한 것으로 보인다. 元2部 기원 山·仙·先·仙A·仙B韻을 兩漢 시기 元2類로 분류한다.

16) 鄭張(2013: 222-223)은 중고 4등운의 상고 기원을 두 종류로 보았는데, 그중 하나가 상고 전설 모음이다. -ek > -iek과 같이 e 앞에 설면 개음 *-i-가 생성 되었거나, -in > -ien과 같이 -i-뒤에서 과도음 /e/가 생겨난 것이라 하였다.

兩漢 시기

眞部 기원 先韻:	*-i- > *-ie-	} 元2類
元2部 기원 先韻:	*-r(w)en	
元2部 기원 山韻:	*-r(w)en	
元2部 기원 仙韻:	*-{j, (r)}(w)en	
元2部 기원 仙B韻:	*-r(w)en	
元2部 기원 仙A韻:	*-j(w)en	

다음은 元1類에 관한 논의이다. 아래 제시한 예는 元1·3部 기원 글자가 참여한 압운이다.

(2) 元1·3部와 文部 기원 글자 간의 압운

寒(寒a1開/元1/*gaan)·浚(諄c3合/文2/*sluns) (漢 劉歆 <遂初賦> LZ)
 羨(仙c3開/元1/*ljans)·散(寒b1開/元1/*saan?)·埏(仙a3開/元1/*hljan)·
 潤(諄c3合/文2/*njuns) (漢 司馬相如 <封禪文> LZ)
 轉(仙b3合/元3/*ton?)·煊(魂a1合/文2/*suun)·倫(諄a3合/文2/*run) (漢
 王褒 <洞簫賦> LZ)
 芸(文a3合/文2/*gun)·椽(仙a3合/元3/*'on)·穿(仙a3合/元3/*k^hljon)·酸
 (桓a1合/元3/*sloon) (漢 崔駰 <傳徒論> LZ)
 君(文a3合/文2/*klun)·緣(仙a3合/元3/*lon) (漢 無名氏 <古詩爲焦仲卿
 妻作> LZ)
 轡寒春 (漢 司馬相如 <子虛賦> LZ)
 媛(仙c3合/元1/*ɣwans)·建(元c3開/元1/*kans)·漢(寒c1開/元
 1/*hnaans)·衍(仙b3開/元1/lan?)·順(諄c3合/文2/*ɕljuns)·變(仙b3合/元
 3/*b·ron?) (漢 蔡邕 <胡府君夫人黃氏神誥> LZ)

(3) 元1部와 談·歌部 기원 글자의 압운

漢(寒c1開/元1/*hnaans)·萬(元c3合/元1/*mlans)·鑿(銜c2開/談
 1/*kraams) (漢 崔瑗 <東觀漢記> LZ)
 猿(元a3合/元1/*ɣwan)·蛇(歌a1開/歌1/*^haal) (漢 王逸 <九思悼亂> LZ)

예 (2)를 보면 元1·3部 기원 글자가 文部 기원 글자와 압운한다. 상고 시기에 元1·3部와 文部는 각각 주요모음 *a, *o, *u를 동반하는데, 이들의 주요모음에 변화가 있는 것으로 보인다. 예 (3)을 보면 元1部와 談·歌部 기원 글자가 압운하는데, 元1部와 談·歌部 모두 상고 시기에 주요모음 *a를 동반하고 있었다. 元1部 기원 글자가 상고 모음 *a를 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다. 元3部와 文部 기원 글자가 다음과 같은 변화 과정을 거쳐 주요모음이 *a로 변화하였다고 추정한다.

元1部 기원 1등운 寒韻: *-an
 元1部 기원 1등운 桓韻: *-(w)an
 元1部 기원 2등운 刪韻: *-r(w)an
 元1部 기원 3등운 元韻: *-{j, i}(w)an
 元1部 기원 3등운 仙韻: *-{j, i}(w)an
 元1部 기원 중뉴3등운 仙B韻: *-ri(w)an

元3部 기원 1등운 桓韻: *-(w)on > *-(w)an
 元3部 기원 2등운 刪韻: *-r(w)on > *-r(w)an
 元3部 기원 3등운 元韻: *-{j, i}(w)on > *-{j, i}(w)an
 元3部 기원 3등운 仙韻: *-{j, (r)̃}(w)on > *-{j, (r)̃}(w)an
 元3部 기원 중뉴3등운 仙B韻: *-ri(w)on > *-ri(w)an

文2部 기원 글자의 모음: *-(w)u- > *-(w)ua-

元3部 기원 글자의 모음 *-o가 이중모음화 과정을 거쳐 *-o > *-wa가 된다고 가정하면 元1部 기원 글자(*-an)와 압운하는 것을 설명할 수 있다. 文2部 기원 글자는 상고에서 중고까지 음운 변화 과정에서 모음 분열을 거치는데, 兩漢 시기에 *-u- > *-ua-로 변화하였다고 가정한다. 元3部 *-wan과 文2部

*-uan 모두 공통된 성분 /a/를 지니게 되므로 주요모음 *a를 동반한 元1부와 압운하는 현상을 설명할 수 있다. 兩漢 시기에 元1部 기원 寒·桓·刪·元·仙·仙B韻과 元3部 기원 桓·刪·元·仙·仙B韻을 元1類(*-an)로 분류한다.

兩漢 시기		
文部	*-u- > *-ua-	
元1部 기원 寒韻:	*-an	}
元1部 기원 桓韻:	*-(w)an	
元1部 기원 刪韻:	*-r(w)an	
元1部 기원 元韻:	*-{j, i}(w)an	
元1部 기원 仙韻:	*-{j, i}(w)an	
元1部 기원 仙B韻:	*-rī(w)an	
元3部 기원 桓韻:	*-(w)an	
元3部 기원 刪韻:	*-r(w)an	
元3部 기원 元韻:	*-{j, i}(w)an	
元3部 기원 仙韻:	*-{j, (r)ī}(w)an	
元3部 기원 仙B韻:	*-rī(w)an	元1類

2) 魏晉 시기

魏晉 시기에 元部 기원 글자가 元類와 寒類를 형성한다고 추정한다. 먼저 元類에 관한 논의이다. 앞서 兩漢 시기에 元2部 기원 山·仙·先·仙A·仙B韻을 元2類로 분류하고, 元1部 기원 寒·桓·刪·元·仙·仙B韻과 元3部 기원 桓·刪·元·仙·仙B韻을 元1類로 분류한 바 있다. 元1類와 元2類로 분류한 글자가 魏晉 시기에 어떠한 변화 과정을 거쳤는지 살펴보자.

(4) 元1·2·3部 기원 글자 간의 압운

桓(元a3合/元1/*g^wan)·宣(仙a3合/元3/*sq^hon)·言(元a3開/元1/*ŋan)·遷

(仙a3開/元2/*s^hen)·園(元a3合/元1/*g^wan)·源(元a3合/元1/*ŋ^wan)·翻(元a3合/元1/*p^han)·連(仙a3開/元2/*ren)·懸(先a4合/元2/*g^ween)·偏(仙a3a開/元2/*p^hen)·焉(仙a3b開/元1/*qran) (魏晉 劉楨 <贈徐幹> T)
 軒(元a3開/元1/*q^han)·原(元a3合/元1/*ŋ^wan)·閒(山a2開/元2/*green)·元(元a3合/元3/*ŋon) (魏晉 曹植 <雜詩·六> T)
 藩(元a3合/元1/*pan)·轅(元a3合/元1/*g^wan)·山(山a2開/元2/*sreen)·煩(元a3合/元1/*ban)·田(先a4開/真2/*l^hiin)·川(仙a3合/元3/*k^hjon) (魏晉 曹植 <洛神賦> T)

위의 예 (4)를 보면 元1·2·3部 기원 글자 간의 압운이다. 兩漢 시기에 元1·3部와 元2部가 각각 元1類, 元2類에 귀속하고 주요모음 *a, *o를 동반한다고 설정하였다. 그런데 魏晉 시기에 이르러 元1·2·3部 기원 글자가 압운하는 횟수가 증가하였다. 이는 모음에 변화가 생긴 것으로 볼 수 있다. 예 (1)에서 元1部 기원 글자의 중고 운이 元·仙·仙B韻에 귀속하는 글자이다. 元3部 기원 글자의 중고 운 또한 元·仙·仙B韻에 귀속하는 글자이다. 元1·3部 기원 元·仙·仙B韻의 모음에 변화가 생긴 것으로 추정한다. 음운이 어떻게 변화하였는지 아래 제시한 예를 보자.

(5) 元1부와 眞部 기원 글자 간의 압운

牽(先a4開/眞1/*k^hiin)·垣(元a3合/元1/*g^wan) (魏晉 陳琳 <武軍賦> T)
 天(先a4開/眞1/*q^hiin)·旋(仙a3合/元1/*sg^wan) (魏晉 繁欽 <建章鳳闕賦> T)

(6) 元2부와 眞部 기원 글자 간의 압운

天(先a4開/眞1/*q^hiin)·年(先a4開/眞2/*niin)·懸(先a4合/元2/*g^ween)·顛(先a4開/眞1/*tiin) (魏晉 王粲 <思親詩> T)
 賢(先a4開/眞1/*giin)·山(山a2開/元2/*sreen) (魏晉 曹操 <善哉行> T)
 山(山a2開/元2/*sreen)·天(先a4開/眞1/*q^hiin)·巔(先a4開/眞1/*tiin)·仙(仙a3開/元2/*sen) (魏晉 曹植 <升天行> T)
 泉(仙a3合/元2/*sg^wen)·天(先a4開/眞1/*q^hiin) (魏晉 王肅 <宗廟頌> T)

(7) 元3부와 眞部 기원 글자 간의 압운

全(仙a3合/元3/*zlon)·天(先a4開/真1/*q^hl'iin) (魏晉 曹丕 <秋胡行·一> T)
 天(先a4開/真1/*q^hl'iin)·怨(元a3合/元3/*qon) (魏晉 曹丕 <上留田行> T)
 川(仙a3合/元3/*k^hjon)·田(先a4開/真2/*l'iin) (魏晉 繆襲 <喜霽賦> T)

(8) 元1·2부와 眞部 기원 글자 간의 압운

前(先a4開/元2/*zleen)·年(先a4開/真2/*niin)·言(元a3開/元1/*ŋan) (魏晉 曹丕 <月重輪行> T)
 湲(仙a3合/元1/*g^wan)·緜(仙a3a開/元2/*men)·天(先a4開/真1/*q^hl'iin)·淵(先a4合/真1/*q^wiin) (魏晉 曹叡 <善哉行> T)
 綿(仙a3a開/元2/*men)·憐(先a4開/真1/*riin)·繁(桓a1合/元1/*baan)·言(元a3開/元1/*ŋan) (魏晉 曹叡 <步出夏門行> T)
 天(先a4開/真1/*q^hl'iin)·山(山a2開/元2/*sreen)·焉(仙a3b開/元1/*qran) (魏晉 孫該 <神祠賦> T)

(9) 元2·3부와 眞部 기원 글자 간의 압운

然(仙a3開/元2/*njen)·田(先a4開/真2/*l'iin)·川(仙a3合/元3/*k^hjon)·間(山a2開/元2/*kreen)·賢(先a4開/真1/*giin) (魏晉 曹植 <豫章行·一> T)
 遷(仙a3開/元2/*s^hen)·賢(先a4開/真1/*giin)·元(元a3合/元3/*ŋon)·玄(先a4合/元2/*g^ween)·年(先a4開/真2/*niin)·宣(仙a3合/元3/*sq^hon) (魏晉 曹植 <文帝誄> T)

위의 예 (5), (7), (9)를 보면 元1·3부 기원 元·仙·仙B韻 글자가 魏晉 시기에 이르러 眞部 기원 글자와 압운하기 시작한다. 앞서 兩漢 시기에 眞部 기원 先韻이 *-i- > *-ie-의 변화 과정을 거쳐서 元2부 기원 글자와 함께 주요모음 *-e-를 동반하게 되었다고 추정한 바 있다. 魏晉 시기에 이르러서 元1·3부 기원 元·仙·仙B韻 글자 또한 주요모음이 *-a- > -e-의 변화를 거친 것으로 추정한다.

元1部 기원 元韻: *-{j, i}(w)an > -{j, i}(w)en

元1部 기원 仙韻: *-{j, i}(w)an > -{j, i}(w)en

元1部 기원 仙B韻: *-rī(w)an > -rī(w)en

元3部 기원 元韻: $*-\{j, i\}(w)an > -\{j, i\}(w)en$

元3部 기원 仙韻: $*-\{j, (r)j\}(w)an > -\{j, (r)j\}(w)en$

元3部 기원 仙B韻: $*-rj(w)an > -rj(w)en$

眞部 기원 先韻: $*-i- > *-ie- > -ie-$

元1·3部 기원 元韻은 개음 $*-\{j, i\}$ -를 동반한다. 개음으로 인하여 모음이 $*a > e$ 로 전설 고모음화한 것으로 추정한다. 元1·3部 기원 仙B韻은 원래부터 성모에 $*-r-$ 을 동반하는데, 앞서 밝힌 바와 같이 개음 /r/은 낮은 조음위치가 약간 높아지게 하는 작용을 하므로 개음 /r/로 인하여 $*a > *e$ 로 모음이 변화하여 眞部 기원 先韻 글자, 元2部 기원 글자와 압운할 수 있다. 魏晉 시기에 元1·3部 기원 元·仙·仙B韻 글자가 元1類에서 분리되어 元2部 기원 山·仙·仙A·仙B, 眞部 기원 先韻과 함께 ‘元類’를 형성한다고 추정한다.

魏晉 시기

元1部 기원 元韻:	-{j, ɿ}(w)en	} 元類
元1部 기원 仙韻:	-{j, ɿ}(w)en	
元1部 기원 仙B韻:	rɿ(w)en	
元3部 기원 元韻:	-{j, ɿ}(w)en	
元3部 기원 仙韻:	-{j, (r)ɿ}(w)en	
元3部 기원 仙B韻:	rɿ(w)en	
元2部 기원 山韻	-r(w)en	
元2部 기원 仙韻	-{j, (r)ɿ}(w)en	
元2部 기원 仙A韻	-j(w)en	
元2部 기원 仙B韻	-rɿ(w)en	
眞部 기원 先韻	-e-	

다음은 寒類에 관한 논의이다. 魏晉 시기에 元部 기원 글자가 참여한 압운에 元1部 기원 寒·桓·刪韻, 元3部 기원 桓·刪韻 글자는 보이지 않는다. 이들은 元部에서 이탈하여 새로운 운류를 형성하였을 것으로 추정한다. 魏晉 시기 元1部 기원 寒·桓·刪韻, 元3部 기원 桓·刪韻을 잠정적으로 ‘寒類’라 칭한다.

6. 결론

본 연구는 압운 자료를 근거로 兩漢부터 魏晉까지 상고 祭·月·元部の 운모 변화 과정을 살피고자 하였다. 또한 상고 시기에 祭·月·元部는 평행 관계에 놓여있었는데, 그 관계가 魏晉까지 어떻게 변화하였는지도 알아보고자 하였다. 본 연구 결과에 의하면 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 兩漢 시기에 이르러 祭·月·元部の 평행 관계가 사라진 것으로 볼 수

있다. 兩漢 시기에 祭2部, 月2部, 元2部 기원 글자들은 모두 각각 祭2類(*-i-), 月2類(*-e-), 元2類(*-e-)를 형성하고 상고 시기에 동일하였던 주요 모음에 변화가 생겼다. 그 가운데 祭2部 기원 글자의 주요모음에만 변화가 생겼다. 祭2部 기원 글자는 兩漢 시기에 이미 모음 *i를 동반한 상고 脂·至部 글자와 압운하였다. 반면에 月2部和 元2部 기원 글자의 모음에는 변화가 없었다. 또한 月2部和 元2部 기원 글자는 魏晉 시기에 이르러 각각 質部(*i), 眞部(*i)와 압운하지만, 이는 月2部和 元2部の 주요모음에 변화가 생긴 것이 아닌 質部(*i)와 眞部(*i)의 주요모음이 *i > ie로 변화한 것이다. 따라서 魏晉 시기까지 月2部和 元2部는 주요모음 *e를 유지하고 있었다고 추정한다.

한편 祭1·3部 기원 글자는 祭1類(*-a-), 月1·3部는 月1類(*-a-), 元1·3部는 元1類(*-a-)를 형성하였다. 魏晉 시기에 이르러 祭1·3部, 月1·3部, 元1·3部 기원 글자 가운데 일부 글자가 각각 祭2部, 月2部, 元2部 기원 글자들의 모음과 동일하게 변화하여 祭類(-i-), 月類(-e-), 元類(-e-)를 형성한다. 魏晉 시기에 祭1·3部 기원 祭·祭B韻은 祭2部 기원 祭·祭A·祭B·齊·皆韻과 함께 祭類(-i-)로 분류한다. 주요모음 *a를 유지하고 있는 중고 泰·夬·廢韻은 祭部에서 이탈하여 泰類(-a-)를 형성한다고 추정한다. 魏晉 시기에 月1·3部 기원 月·薛·薛B韻을 月2部 기원 屑·黠·薛·薛A·薛B韻과 함께 月類(-e-)로 분류한다. 모음 *a를 유지하고 있는 중고 曷·未·鎋韻은 月部에서 이탈하여 曷類(-a-)를 형성한다고 추정한다. 魏晉 시기에 元1·3部 기원 元·仙·仙B韻을 元2部 기원 先·山·仙A·仙B·仙韻과 함께 元類(-e-)로 분류한다. 모음 *a를 유지하고 있는 중고 寒·桓·刪韻은 元部에서 이탈하여 寒類(-a-)를 형성한다고 추정한다.

둘째, 모음 변화 속도 측면에서 祭部 > 月部 = 元部 순으로 차이가 있다. 모음 변화 속도에 차이가 있는 이유는 상고 시기에 동반한 운미가 달랐기 때문으로 추정한다. 祭部는 상고 시기에 *-ds를 동반하였지만, 중고 시기에 이르러 /d/가 탈락하게 되는데, 폐쇄음류 운미가 탈락하게 됨으로써 모음이 가장 빠르게 변화한 것으로 추정한다. 반면에 月·元部는 상고에 각각 운미 *-d(>t), *-n을 동반하는데, 이는 중고 시기까지 유지된다. 이는 모음이 느리

게 변화한 원인이 될 수 있다고 추정한다.

다음은 본 연구에서 논의한 상고 祭·月·元部の 운모 변화 과정을 시기별로 나누어 정리한 표를 제시한다.

<표7> 兩漢에서 魏晉까지 상고 祭部の 운모 변화

上古 시기	兩漢 시기		魏晉 시기		中古 시기	
	운류	음운	운류	음운	운	음운
祭1部 *-ads	祭1類 *-a-	*-(w)a(d)s	泰類 -a-	-(w)a(d)s	泰韻	-(w)ai
		*-r(w)a(d)s		-r(w)a(d)s	夫韻	-ɥ(w)ai
		*-i(w)a(d)s		-i(w)a(d)s	廢韻	-i(w)ei
		*-{j, i}(w)a(d)s	祭類 -i-	-{j, i}(w)i(d)s	祭韻	-ɥi(w)ei
		*-ri(w)a(d)s		-ri(w)i(d)s	祭B韻	
祭2部 *-eds	祭2類 *-i-	*-{j, (r)ɿ}(w)i(d)s	祭類 -i-	-{j, (r)ɿ}(w)i(d)s	祭韻	-ɥi(w)ei
		*-j(w)i(d)s		-j(w)i(d)s	祭A韻	-j(w)ei
		*-ri(w)i(d)s		-ri(w)i(d)s	祭B韻	-ɥi(w)ei
		*-(w)i(d)s		-(w)i(d)s	齊韻	-(w)ei
		*-r(w)i(d)s		-r(w)i(d)s	皆韻	-(w)ɥei
祭3部 *-ods	祭1類 *-a-	*-(w)a(d)s	泰類 -a-	-(w)a(d)s	泰韻	-(w)ai
		*-r(w)a(d)s ?		-r(w)a(d)s ?	夫韻	-ɥ(w)ai
		*-i(w)a(d)s ?		-i(w)a(d)s ?	廢韻	-i(w)ei
		*-{j, (r)ɿ}(w)ads	祭類 -i-	-{j, (r)ɿ}(w)ids	祭韻	-ɥi(w)ei
		*-ri(w)a(d)s		-ri(w)i(d)s	祭B韻	

<표8> 兩漢에서 魏晉까지 상고 月部の 운모 변화

상고 시기	兩漢 시기		魏晉 시기		중고 시기	
	운류	음운	운류	음운	운	음운
月1部 *-ad	月1類 *-ad	*-(w)ad	曷類 -ad	-(w)ad	曷韻	-at
		*-r(w)ad		-r(w)ad	末韻	
		*-{j, i}(w)ad	月類 -ed	-{j, i}(w)ed	鐸韻	-ɥat
		*-{j, i}(w)ad		-{j, i}(w)ed	月韻	-iet
				薛韻	-j(w)et	

		*-rī(w)ad		-rī(w)ed ?	薛B韻	-yī(w)et
月2部 *-ed	月2類 *-ed	*-(w)ed		-(w)ed	屑韻	-(w)et
		*-r(w)ed		-r(w)ed	黠韻	-(w)yet
		*-{j, (r)j}(w)ed		-{j, (r)j}(w)ed	薛韻	-j(w)et
		*-j(w)ed		-j(w)ed	薛A韻	-j(w)et
		*-rī(w)ed		-rī(w)ed	薛B韻	-yī(w)et
月3部 *-od	月1類 *-ad	*-(w)ad	曷類	-(w)ad	末韻	-at
		*-r(w)ad	-ad	-r(w)ad	鎋韻	-yat
		*-{j, i}(w)ad		-{j, i}(w)ed	月韻	-iet
		*-{j, (r)j}(w)ad	月類	-{j, (r)j}(w)ed	薛韻	-j(w)et
		*-rī(w)ad	-ed	-rī(w)ed	薛B韻	-yī(w)et

<표9> 兩漢에서 魏晉까지 상고 元部の 운모 변화

上古 시기	兩漢 시기		魏晉 시기		中古 시기	
운부	운류	음운	운류	음운	운	음운
元1部 *-an	元1類 *-an	*-(w)an	寒類 -an	-(w)an ?	寒韻	-(w)an
		*-r(w)an		刪韻		
		*-{j, i}(w)an	元類 -en	-(w)an ?	元韻	-yan
		*-{j, i}(w)an		仙韻	-ien	
		*-rī(w)an		仙B韻	-yiEn	
眞部 *-i-	元2類 *-en	*-i- > *-ie-	元類 -en	-ie-	先韻	en
元2部 *-en		*-rī(w)en	-rī(w)en			
		*-r(w)en	-r(w)en	山韻	-yen	
		*-j(w)en	-j(w)en	仙A韻	-ien	
		*-rī(w)en	-rī(w)en	仙B韻	-yiEn	
	*-{j, (r)j}en	仙韻				
元3部 *-on	元1類 *-an	*-(w)an	寒類 -an	-(w)an ?	桓韻	-(w)an
		*-r(w)an		刪韻	-yan	
		*-{j, i}(w)an	元類 -en	-(w)an ?	元韻	-ien
		*-{j, (r)j}(w)an		仙韻	-yiEn	
		*-rī(w)an		仙B韻		

參考文獻

- [梁]蕭統 編, [唐]李善 注, 『文選』, 『四部備要集部』(附[清]胡克家『考異』), 臺北: 中華書局(1962年 影印).
- 김영문 외(2010), 『문선 역주』 1-9, 서울: 소명출판.
- 권혁준(2010), 「漢語의 遇攝과 流攝의 음운 변화와 한국 한자음에 반영된 시기 층위」, 『中國學論叢』, 第27輯, 서울: 고려대학교 중국학연구소, 1-22.
- _____(2017), 「郭璞의 晉代 漢語 陰聲韻 음운 체계」, 『中國語文論叢』, 第84輯, 1-74.
- _____(2014), 『중국어 역사 음운학』, 서울: 學古房(潘悟雲(2000), 『漢語歷史音韻學』, 上海: 上海教育出版社).
- 민지원(2009), 『中古漢語 3·4等韻의 介音 研究』, 고려대학교 석사학위 논문.
- 이다슴(2018), 『韻文의 押韻에 나타난 漢語 魚鐸陽部の 운모 변화 분석: 兩漢에서 隋까지』, 고려대학교 석사학위 논문.
- 董同龢(1941[1948]), 「廣韻重紐試釋」, 『歷史語言研究所集刊』, 第13本, 1-20.
- _____(1945), 『上古音韻表稿』, 中央研究院, 歷史語言研究所.
- _____(1965), 『漢語音韻學』, 臺北: 文史哲出版社(1983年 7版).
- 李方桂(1971), 「上古音研究」, 『Tsinghua Journal of Chinese Studies』, 1-61.
- _____(1976), 『幾個上古聲母問題』, 臺北.
- 李榮(1956), 『切韻音系』, 臺北: 鼎文書局(1973年 影印).
- 陸志韋(1939), 「三四等與所謂‘喻化’」, 『燕京學報』, 第26期, 143-173.
- 羅常培·周祖謨(1958), 『漢魏晉南北朝韻部演變研究』, 北京: 科學出版社.
- 潘悟雲(1983[2002]), 「中古漢語方言中的魚和虞」, 『著名中年語言學家自選集: 潘悟雲卷』, 上海: 上海教育出版社, 39-51.
- _____(1998), 「三等腭介音的來源」, 『李新魁教授紀念文集』, 中華書局, 97-105.
- 王力(1936), 「南北朝詩人用韻考」, 『清華學報』, 第3期, 783-842.
- _____(1958), 『漢語史稿』, 北京: 中華書局(1980年 新1版).
- _____(1985), 『漢語語音史』, 北京: 中國社會科學出版社.

- 于安瀾(1936[1970]), 『漢魏六朝韻譜』, 中華書局.
- 周祖謨(1966a), 「萬象名義中之原本玉篇音系」, 『問學集』上, 270-404.
- _____(1966b), 「兩漢韻部略說」, 『問學集』上, 北京: 中華書局, 24-31.
- _____(1996), 『魏晉南北朝韻部之演變』, 臺北: 東大圖書公司.
- _____(2004), 『周祖謨語言文史論集』, 北京: 學苑出版社.
- 鄭張尚芳(2003[2013]), 『上古音系』, 上海: 上海教育出版社(第4版).
- Baxter, W.(1991), Zhou and Han phonology in the Shijing, *Studies in the historical phonology of Asian languages*, 1-33.
- Ting, Pang-hsin.(1975), Chinese Phonology of the Wei-Chin Period: Reconstruction of the Finals as reflected in Poetry, Taipei, Institute of History and Philology Academia Sinica.

Abstract

Analysis of Finals change of Old Chinese Ji·Yue·Yuan Group[祭·月·元部] in Han·Wei-Jin Dynasty

Lee, Da Som

This study is designed to reconstruct phonology of Final Change of Old Chinese[OC] Ji·Yue·Yuan Group[祭·月·元部] in Han·Wei-Jin Dynasty. The main purpose of this study is reconstruction of the Finals Change of Ji·Yue·Yuan Group as reflected in Poetry of Han·Wei-Jin Dynasty. And this study also employ Zheng-Zhang's OC and Middle Chinese[MC] phonology as reference. Ji·Yue·Yuan Group had a parallel relationship in OC but by the time of the Han Dynasty that relationship had disappeared. During the Han Dynasty OC Ji·Yue·Yuan Group were classified as Ji1·2 Lei[祭1·2類], Yue1·2 Lei[月1·2類], Yuan1·2 Lei[元1·2類] and the main vowel changed differently. Ji2 Group[祭2部] merged with zhi Group[脂部] Ji Rime[齊韻] and zhi Group[至部] Ji Rime[齊韻] in Han Dynasty. Also Ji1 Group[祭1部] merged with Ji3 Group[祭3部], Yue1 Group[月1部] merged with Yue3 Group[月3部], Yuan1 Group[元1部] merged with Yuan3 Group[元3部] in Han Dynasty.

We finally reach some conclusions, Ji1·2 Lei had a vowel *-a- and *-i-, Yue1·2 Lei had a vowel *-a- and *-e-, Yuan1·2 Lei had a vowel *-a- and *-e- in Han Dynasty. The rate at which the main vowel change is Ji Group > Yue Group = Yuan Group order. The rate of vowel change in the Ji Group is the fastest and the cause is presumed to be the drop of alveolar closed Ending(韻尾) *-ds. While, The rate of vowel change in the Yue·Yuan Group is the slowest and the cause is presumed to be the maintain of ending *-d(>t), *-n.

Key words : Chinese, rime(押韻), phonological system, Old Chinese, Middle Chinese.

투 고 일 : 2022. 7. 10. / 심 사 일 : 2022. 7. 15. ~ 2022. 8. 15. / 게재확정일 : 2022. 8. 20.