

新媒体景观下受众参与文化与身份认同转换

——以网剧《隐秘的角落》为中心

吴娟*

目 录

1. 引言
2. 参与文化与身份认同转换
3. 叙事中的身份认同转换
 - 1) 主要人物的身份认同转换
 - 2) 多重身份人物叙事特征
 - 3) 身份认同转换话语
4. 从弹幕分析来看观众身份认同转换
 - 1) 弹幕数量与身份认同转换频度
 - 2) 弹幕类型及内容
 - 3) 互动仪式与身份认同转换
5. 结论

中文摘要

在新媒体环境下,传统的“受众”身份有所转变,不再是被动的接受信息,而是主动搜索自己感兴趣的信息并进一步进行信息生产等互动,成为新的“文本盗猎者”。随着网剧的发展,弹幕这种网络视频特有的评论功能受到了越来越多年轻人的喜爱,在观看视频的而同时,通过弹幕在线讨论,即时点评。本文尝试将用于叙事分析的身份认同转换理论代入观众分析,以网剧《隐秘的角落》的弹幕为研究对象,先分析叙事中人物的身份认同转换,再将弹幕与叙事结合起来阐释观众与文本的互动性,以及观众身份认同的转换。观众们的弹幕交流形成了互动仪式链,在互动过程中通过角色代入形成自我认同感,仪式的结果则为我们呈现了集体身份的认同。身份认同转换是叙事的基础,而对身

* 한국외국어대학교 융합인재학부 조교수

份认同转换的探讨则成为了观众形成互动仪式链的基础。

关键词：身份认同转换，数字参与文化，互动仪式链，网剧，弹幕

1. 引言

新媒体环境下，信息的传达方式和观众的接受方式都有很大改变。随着网络技术的发展，网络用户日益增加，网络产业也发展得越来越快，其中，网剧正是其中一个快速增长的领域。播放方式的变化带来了观影方式的改变，网剧让观众不必再准时守在电视机前，等待节目的开始，而是可以选择自己喜好的时间和空间，以适合自己的速度观看。因此，观众的身份也发生了转变，从传统意义上单方面接受信息的被动型观众逐渐成为拥有更多选择权和更高参与性的主动型观众。

在中国国内，随着网剧的发展，弹幕这种网络视频特有的评论功能受到了越来越多年轻人的喜爱，在观看视频的同时，还能通过弹幕在线讨论、即时点评。观众的话语权被放大，观众和制作者之间可以进行更深程度的交流，追剧不再是传统媒体时代的单向过程，而是一个参与互动的过程。本文旨在将网剧叙事和观众反应相结合，从参与文化和身份认同转换的角度来分析观众参与的形式和特征。和以往的短评及观后感不同，弹幕这种实时参与的表达方式能够直观地揭示出观众的注意力放在什么地方，什么情节最容易引起大家的讨论，什么部分能引发共鸣。从故事本身出发，对网剧叙事策略的研究并不少，但对观众身份探讨的研究还不多。观众的观看习惯、参与样式能影响到故事的叙事策略，因此本文援引在叙事分析中常用到的‘身份认同转换’¹⁾理论来对观众的身份进行探讨，通过弹幕分析来考察文本叙事与观众反应的关系。

1) 임대근, 《트렌스 아이덴티티의 개념과 유형 : 캐릭터, 스토리텔링, 담론》, 《외국문학연구》 제62호, 2016, 133.

本文的研究对象选定为网剧《隐秘的角落》。在众多网络平台中,爱奇艺推出的“迷雾剧场”受到不少观众的关注和认可。「迷雾剧场」于2020年第二季度推出,一共包含六部剧²⁾。《隐秘的角落》于2020年6月16日在迷雾剧场播出,这部剧仅有12集,每集时长不统一,长则1小时多,短则30分钟。该剧改编自紫金陈的网络推理小说《坏小孩》,内容以三个小孩在景区记录下少年宫暑期奥数代课老师张东升蓄意谋杀岳父岳母的事实为由头,铺展开一系列有关人物纠葛的事件。

《隐秘的角落》引起了相当大程度的讨论,无论是剧情设置还是人物刻画都被广大网友进行了深层剖析,从2020年6月16日正式上线播出到6月25日迎来大结局的短短10天内创造了近些年内地网剧的新纪录。根据微博官方数据³⁾,播出当时该剧创下热搜榜24小时内电视剧领域上榜最多纪录,热搜值突破20亿。在豆瓣上至今仍维持着8.8⁴⁾的高分,有超过100万条评价。除此之外,《隐秘的角落》在海外也获得了认可,该剧曾作为唯一一部中国影视剧入围好莱坞权威杂志《Variety》2020年度“最佳国际剧集”的榜单,日本也在其上线次年宣布引入并定档播出。因此,本文尝试通过对该剧弹幕的分析来考察文本叙事与观众身份认同之间的关系。

2. 参与文化与身份认同转换

美国学者亨利·詹金斯(Henry Jenkins)于1992年在《文本盗猎者:电视粉丝与参与式文化》一书中首次提出参与式文化这一概念,用“文本盗猎者”一词描述《星球大战》剧集的迷群体,认为他们“盗取”了原文本的意义并参与了电视文

2) 分别为:《十日游戏》、《隐秘的角落》、《非常目击》、《在劫难逃》、《沉默的真相》、《致命愿望》。

3) 网剧《隐秘的角落》官方微博: <https://weibo.com/n/%E7%BD%91%E5%89%A7%E9%9A%90%E7%A7%98%E7%9A%84%E8%A7%92%E8%90%BD>

4) 豆瓣评分及评价: <https://movie.douban.com/subject/33404425/>

本的再生产。伴随着新旧媒体的冲突与融合,在传统媒体时代总体上被动的、可预测的、孤立的、沉默的消费在融合时代变得积极、流动与喧嚣起来⁵⁾。技术的进步带来传受双方界线的模糊,数字时代的受众早已脱离了仅能接受信息的被动形象,越来越习惯于参与到内容的生产中来,在新媒体环境下,传统的“受众”身份有所转变,因为接触媒介时,用户不再被动的接受信息,而是主动搜索自己感兴趣的信息并进一步进行信息生产等互动,成为新的“文本盗猎者”。在文本盗猎的参与式文化中,用户的身份不再局限于被动的接收者,而是拥有生产者与接收者的双重身份。媒介遍布在人们生活的周围,用户随时随地都在参与着媒介,媒介与日常生活的分野日渐模糊,在这一环境下形成的弥散的受众也催生了新的媒介生态,构建了数字时代新的媒介景观。

“弹幕”一词最早仅为军事用语,20世纪末同人游戏因使用弹幕射击而将弹幕引入ACG文化,之后弹幕概念被平移至视频。随着日本ACG⁶⁾文化的介入与流行,中国第一家弹幕视频网站AcFun(A站)于2008年成立,弹幕由此在中国开始被使用并逐渐流行⁷⁾。很多原有的视频播放网站也加入了弹幕功能,观众在观看影视剧同时能实时反馈自己的感受,从而引发或获取更多共鸣。能随着弹幕用户群的不断扩大,弹幕受关注度日益提高,学界对于弹幕及其应用的研究也逐渐升温。总体来说,国内外关于弹幕的研究已然呈现多领域、多角度的特点,但和其他理论相结合对弹幕进行扩展性分析方面的研究依旧较少。

“身份认同”的研究从是在20世纪80年代开始进入人文学领域,原先被视为静止的身份被看成了在追求过程中形成的“认同的身份”的过程。身份是不停流动变化的,身份认同转换(trans-identity)形象是构建特定叙事的重要因素之一。“人类所创造和享有的众多叙事体中都存在‘trans-identity’角色,即,都存在身份转换的人物形象,故事的构成和展开正是以这种人物形象为前提。从人类不朽的经典名著到同时代的大众叙事,身份认同转换的人物形象无所不在”⁸⁾。当我

5) 亨利·詹金斯,《融合文化:新媒体和旧媒体的冲突地带》,北京:商务印书馆,2012,61.

6) Animation(动画)、Comics(漫画)与Games(游戏)的首字母缩写

7) 汤天甜,陈卓,〈弹幕的传播效果及其影响研究〉,《重庆大学学报》第22卷第5期,2016,172.

8) 임대근,〈트랜스아이덴티티의 개념과 유형: 캐릭터, 스토리텔링, 담론〉,《외국문학

们从前一个身份进入下一个身份时，可以看作是位于“身份认同转换的桥梁”，同时，还会有一系列表征⁹⁾伴随身份认同转换，例如发型和穿着的改变、改名、或是一些其他的征兆。这个概念之前多用于叙事分析，本文尝试将身份认同转换理论运用到受众分析，来探究观众的身份认同转换。故事中人物的身份认同转换对观众是否有影响，观众参与度最高的地方是什么部分，观众的参与和故事的展开有什么关系都是本文分析的重点。之前的受众研究多为问卷调查，深度访谈以及评论分析等方式。弹幕分析与常规的影评或视频评论存在明显差异，其中最明显的是呈现方式和时效性。常规评论和视频文本是单独存在，并未和视频内容融为一体，且多数以发表时间排序，和视频故事中故事进展时间无联系。但弹幕则是浮于视频上方，弹幕出现的时间点与视频具有同步性，能准确看出观众在故事情节展开的瞬间有着怎样的反应。

身份认同是关于对自我的认知和对自我未来的评估，身份认同也在一定程度强调了主体对于自身身份的困惑。在新媒体环境下，主体的身份多元化明显，主客体界限模糊，这种情况下身份认同就有了新的内涵。身份认同总是与“他者”相关联，从个人主体到群体文化主体的“身份认同”都是建立在这种“他者”基础之上的。个体确立一种身份意味着以特定的方式看待世界，这一身份的确定是在于他者身份的互动中形成的。所以通过弹幕，不仅能与剧中人物形成互动，还能与其他观众形成实时互动，最终通过互动仪式链形成新的身份。本文先分析《隐秘的角落》叙事中人物的身份认同转换，再将弹幕与叙事结合阐释观众与文本的互动性，以及观众身份认同的转换。

3. 叙事中的身份认同转换

《隐秘的角落》主要讲述了朱朝阳、严良及岳普在一次巧合下，泉下了少

연구》 제62호, 2016, 133.

9) 임대근, <트랜스아이덴티티 인물형상의 표상들>, 《비교문학》81권, 2020, 275.

年宮的临时老师张东升谋杀岳父、岳母的视频，由此引发的一系列悲惨的故事。剧中有众多人物和事件，本章以朱朝阳和张东升两个主要人物为中心来进行分析。

1) 主要人物的身份认同转换

(1) 主要人物1-张东升

剧中的张东升是个有着多重身份的人物。他虽然家境不好，但在数理逻辑方面有极强的天赋，为了与妻子徐静在一起，大学成绩优异的他放弃了深造的机会，跟随妻子在这个陌生的城市，成为当地少年宫一名数学代课老师，工作不稳定，工资也不高，以至于岳父岳母和其他亲戚都看不起他的职业，聚会时常常冷嘲热讽，但他为了维持婚姻一直默默忍受。当岳父岳母劝他们离婚时，他一直想守住的丈夫这个身份受到了威胁，因此他选择了成为杀人凶手，将岳父母推下悬崖，后来当他发现妻子出轨，无法挽留时，他又毒害了妻子。

真正的张东升，是一个脱发，不戴眼镜的中年男性。因此假发和眼镜就是张东升的两个“身份表征”。平时，他用假发掩饰自己的秃顶，就连在妻子面前，他也从未展示过自己的真实面貌。在第2集中，杀害了岳父岳母的张东升一人在浴室中，镜子中出现的是一个秃顶，不戴眼镜，表情阴郁的中年男性。方形无边框的眼镜为张东升打造了一个温文儒雅的教师形象，平日戴上眼镜的他显得彬彬有礼，即使是在他犯下罪行后，在面对刑警的审讯时，或是在被妻子扇耳光时，仍能面不改色维持之前的儒雅。每一集中张东升的身份认同转换可以整理为下表，他既是代课老师，又是同事，还是丈夫和女婿，也是杀人凶手和被威胁的对象，其中被威胁的对象这个身份的产生正是杀人凶手身份暴露所造成的，因此归为同一类。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
代课老师	√	√	√				√					
同事	√											
丈夫	√	√		√		√						
女婿	√											
杀人凶手	√			√		√	√		√	√	√	√

表1 中心人物张东升的身份认同转换

第一集是身份认同转换出现得最多的一集。开场以善良的女婿形象登场，但瞬间变为杀人凶手，然后再层层揭示了他的其他身份。每一个新身份的出现都带来新的悬疑。第十集是对身份认同转换桥梁刻画得最深入的一集，作为杀人凶手的张东升在面对几个孩子的时候流露出了善良的一面，收留照顾无处可去的普普和严良并带他们吃麦当劳逛街，如同一个好父亲一样对待孩子，这时的他位于身份认同转换的桥梁上，试图变成一个好人，但他知道孩子们欺骗了他的时候，觉得受到了背叛，于是决定和小孩子们鱼死网破，做一个彻底的坏人。

(2) 主要人物2-朱朝阳

故事的另一个主人公也是个有着多重身份的立体人物。一方面，他是成绩优异，乖巧懂事的好孩子。但是另一方面，他又是一个因为过于压抑和隐忍而导致的心机重重的“坏孩子”。他本是父母唯一的儿子，但父母离婚后，爸爸组建了新的家庭，并且有了女儿。因此他多了一个身份，就是哥哥。伴随着这个身份的产生，他得到的父爱也越来越少。就像张东升用尽一切想维持丈夫这个身份一样，朱朝阳也想维持好儿子这个身份。他努力学习，每次考试都得第一名，就是想博得父母的称赞和关心。但是他在班级总是遭到同学的排挤，周围没有朋友，内心一直是压抑的。这时候另外两个孩子闯进了他的生活，他多了两个朋友，也成为了他俩的朋友。和两个朋友去爬山时，却意外拍下了张东升杀害岳父岳母的场面，成为了目击者。在报警和保护朋友这两个选择中，他选

择了保护朋友，和另外两个孩子一起威胁张东升。在一次意外争吵时，同父异母的妹妹说爸爸只爱她，这让朱朝阳觉得‘儿子’这个身份受到了威胁，因此他面对身处困境的妹妹无动于衷，导致了妹妹的坠楼，更为了维护自己在父母心中的“好孩子”形象，选择谎言和背叛，利用张东升铲除知道自己秘密的两个小伙伴，想靠此保全自己。每一集中朱朝阳的身份认同转换可整理如下：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
儿子	√				√	√				√		
好学生	√		√									√
朋友	√	√					√			√		
哥哥	√											
目击者	√			√				√	√			
犯罪嫌疑人		√		√	√					√	√	√

表2 中心人物朱朝阳的身份认同转换

朱朝阳的身份认同表征就是他拥有两本日记本。如同他好孩子和坏孩子两个身份，一本记录的是现实中真实发生的事情，一本是他编造出来，假想的现实和身份。每当他做了不该做的事，或有了不可告人的秘密却又想“重新开始”，回到生活正轨时，他就会打开那本他编造的假日记。而且在录像证据被销毁后，他深知日记成了警方唯一的证据，所以另一本日记本从开始就是准备写给警察和别人看的，在那本日记本里，一切都像童话故事一样完美，坏人得到了该有的惩罚，而他一直是好孩子。

2) 叙事特征

《隐秘的角落》的剧集节点并非以标准化的时间作为基准，而是让时长为剧情服务，将卡点置于关键剧情，试图以此拉高受众对后续剧情的观影期待值，受众的反应也充分印证了该剧在剧情设置上的成功¹⁰⁾。比如，《隐秘的角

10) 韩传喜，范晓琳，〈媒介融合时代网络文学改编剧的坚守与突破——以《隐秘的角落》为个案〉，

落》前三集中，第一集77分钟，第二集50分钟，第三集37分钟。而时长的设置又主要依据剧情走向，第一集停留在三个小孩发现张东升蓄意谋杀的事实，第六集卡点在小白船与徐静之死的巧妙转场。叙事特征可总结为以下两点。

(1) 多种身份人物构成的立体叙事

剧中的主要人物都有着多重身份，每个身份又和其他人物形成新的关系，在不同的关系中，有着不同的道德标准，这就很难用善恶的二元对立的定义人物。《隐秘的角落》的文本通过人物的身份认同转换来呈现了人性的复杂性。对于剧中主要人物张东升而言，长期以来受到的付出和隐忍，以及受到的屈辱让他‘恶’的一面有了合理性；对于朱朝阳而言，虽然表面独立懂事，但母亲的忙碌，父亲的不在场，妹妹的争宠让他内心极度不安且渴望获得关爱，也为他后面一系列行为做了铺垫。“朝阳”注定“东升”，两个人的从恶选择也映衬出彼此相似的悲剧人生。善非善，恶非恶，这样精巧的立意让这部剧更为生动，也更能抓住观众的内心。每一次的身份转换，都带来新的悬念，推动剧情一步步发展。

(2) 现实主义叙事手法

经典犯罪片往往依附于写字楼、咖啡馆、闹市街头交织的大都会魅影之中¹¹⁾，或是多为虚构场景，往往是分不清时间和地点的密闭空间，《隐秘的角落》则运用大量现实主义叙事手法，它将叙事场景设置在当下中国的三线城镇湛江。剧中发生身份转换的场所，例如六峰山、赤坎区骑楼老房、金地豪苑、七中、二十中、华都汇，少年宫，海滨浴场等等都是实景拍摄，且案件发生的

《文学与传媒》第24卷第3期，2022，73.

11) 王圣，〈《隐秘的角落》与当代现实主义症候〉，《电影文学》第15期，2021，124.

时间多为白天，在观众熟悉的生活景观中。全剧一开头便是观众熟悉的登山场景，风和日丽，两位老人相互扶持着爬到了山顶，接着男主人公利用照相之机将两位老人推到了山下。一场杀人事件就这样突兀地发生了，接下来镜头又回到了熟悉的场景中。

早期的网剧悬疑剧往往会通过布景打光、背景音乐和运镜方式来凸显悬疑感，但由于过度追求外在的表现形式而忽略了剧集本身的悬念点，在剧情打磨和演员训练上欠缺火候，造成一种生硬的悬疑感¹²⁾。这部剧则在细节上也做到了写实，每个人物都服从由现实给定的生活逻辑和细节。例如总是喜欢强迫儿子喝牛奶的母亲，短袜配凉鞋的装扮，面对离异父母小心翼翼的态度，在海滨浴场卖汽水的商贩等细节都值得考究。而且与犯罪悬疑剧中经常出现的杀人狂魔不同，《隐秘的角落》中每个人物都像是生活的受害者，有着不得不作出的选择。将犯罪的动机置换为日常生活中细微的伦理矛盾、道德焦虑及创伤性痛苦，不禁让我们思考，如果这样的事情发生在我们身上，又会作出怎样的选择。

3) 身份认同转换话语

近几年基于家庭视角剖析社会问题的网络文学改编剧不少，从《欢乐颂》到《都挺好》再到《隐秘的角落》，均是从家庭伦理及情感关系角度出发建构自身立意，有助于网络文学改编剧打通代际区隔与阶层区隔，从而获得更广泛的受众圈层。《隐秘的角落》也是通过家庭来揭露社会问题。尽管张东升的城镇白领的中年危机被压缩为一个最终的行动，但是他仍然折射出当今大多数大学生异地就业谋生的人际关系和生活状态。在脱离了乡土的熟人共同体，个体一旦在职业或家庭遭受到打击，就是毁灭性的创伤。而本剧的另一主角朱朝阳，更是显现了少年儿童在媒介与消费社会中过早地介入成人世界时精神上的困惑与孤独，尤其是现代家庭婚姻解体对子女可能造成的伤害。严良和普普代

12) 苏雪桐，〈新媒体环境下网络悬疑剧的叙事策略分析〉，《视听研究》第一期，2021，55.

表了因为各种原因在福利院生活的孩子们所面临的问题。他们不仅缺少安全感，而且更有可能参与犯罪。《隐秘的角落》中出现的悲剧不仅是个人的悲剧，更是家庭的悲剧，社会的悲剧，时代的悲剧。虽然叙事的时间背景设定为2005年前后，空间背景选择了南方沿海的一个小城，但剧中揭露的问题却没有时间和空间的界限，是微小的个人在面对时代浪潮下作出的无奈选择。

该剧不仅是在单纯地叙述悬疑故事，剧情的背后是将更深层次的社会立意，让观众通过故事的展开能更加清晰地关注到未成年人犯罪、原生家庭矛盾、家庭教育、留守儿童等社会问题。总导演辛爽曾在采访中说：“总会有人在生活中受到了错误的对待，所以对爱有了错误的理解，从而导致做出错误的的事情。我们希望尽量避免这种现象的出现。”¹³⁾这种立意成为带动社会各个圈层思考与感悟，进而引发社会共情与共振的关键因素。总的来看，剧中的家庭破裂在某种程度上反映2000年后中国社会快速转型期以及城市化进程中的家庭危机和时代症候，一部分孤立无援的成年人在经济市场中难以寻找到个人的位置、归属和身份认同感，只能将在社会中受到挫败感归因到家庭内部，由此为自我的困境提供一种未必真实却自以为合理的解释与情感慰藉。

《隐秘的角落》在展示个体危机时的一个讽刺是张东升与三个小孩之间复杂又矛盾的情感。在严良与普普在台风中陷入绝境时，唯一愿意帮助他们的竟然是他们勒索的杀人犯张东升，而普普的乖巧甚至引发了张东升渴望孩子的父爱。这样一种倒错的情感，正是显示出当下个体在极度孤独和无助中，一丝悲凉的心境。正是他们共同承受着个体危机的自觉与阵痛时，他们才能真正走入对方的心灵。

4. 从弹幕分析来看观众身份认同转换

13) 翟笑千，娱乐独角兽.《隐秘的角落》：与观众共创“国产第一悬疑剧”. 娱乐独角兽，2020.
<https://mp.weixin.qq.com/s/19rJL31NJ12UaltXA3fPtg>

1) 弹幕数量与身份认同转换频度

本文用Python收集了爱奇艺网站上《隐秘的角落》的弹幕数据¹⁴⁾，从每集庞大的弹幕数量上就能看出观众的参与热度。其中弹幕数量最多的分别为第一集有29000条，第六集23739条，第十集19312条。其他依次为第四集18984条，第二集18537条，第五集17500条，第七集16884条，第九集14891条，第十二集14853条，第十一集14446条，第三集13473条，第八集12549条。

结合上一章的叙事分析可以发现弹幕的多少和每一集中身份认同转换次数的频度有着对应关系。以张东升和朱朝阳两个主人公来看，第一集中张东升先以好女婿的身份登场，瞬间变为冷酷无情的杀人犯，在第一集剩余的时间里，慢慢揭开其作为丈夫，代课老师，同事等多重身份。身份转换得越多，戏剧冲突的张力越大，引发的讨论就越多。第三集弹幕最少，而这一集出现的身份转换最少。每个角色都只扮演了一种身份。第六集的弹幕也相对较多，这一集的剧中角色都处于“身份认同转换桥梁”上，即已经从上一个身份出发，但还没到达下一个身份。例如剧中的丈夫要杀害妻子了，儿子已经发现父亲不信任自己，要作出改变了等等。因为《隐秘的角落》是一部悬疑片，观众会对人物身份的转换进行提前猜测，当角色位于身份认同转换桥梁上时，能够引发更多的讨论。其次第十集的弹幕也较多，这一集主要揭示了身份认同转换过程中的自我矛盾。例如主人公明明是杀害了岳父岳母和妻子的坏人，但在台风天却义无反顾地收留和照顾了两个孩子。就像剧中一个小孩提出的问题，“他虽然杀人了，可是他也救了别人。罪犯永远都是罪犯吗？”。还有一直是好孩子的朱朝阳，为了保全自己，开始想要嫁祸于两个朋友。这样的矛盾引发了观众的探讨和思考。

14) 弹幕数据收集截止时间为2022年06月。由韩国外国语大学全球创意文化产业专业硕士研究生谭敏辉共同进行。

2) 弹幕类型及内容

这一节将会对收集到的弹幕作分类整理。弹幕主要可分为个人表达型和互动型。个人表达型就是抒发自己的观点，互动型可分为和其他观众互动以及和剧中人物互动。无论是个人表达还是互动，弹幕内容都可归为四类。第一类是情绪表达。主要表达看剧时的感受，或是对其他评论的感受。第二类是剧情分析。大家提出自己的观点，或是参考别人的观点进行深入分析，形成了线上的破案现场。第三类是价值评判，即分析剧中各个角色的行为举止是否符合伦理道德的要求。第四类是个人经历即信息提供，主要将剧情和个人生活联系在一起，引发更多的共感。

	情绪表达	剧情分析	价值评判	个人经历及信息提供
个人表达型	“好难过。”	“最后一题只有他做出来了”	“我觉得朱朝阳不是坏孩子”	“我家也有这个杯子”
和其他观众互动型	“我觉得不是这样”	“你们觉得他下的是什么药”	“大家都觉得他是凤凰男吗？”	“我们小时候~”
和剧中人物互动型	“我们来帮你吧！”	“嘴太快惹祸了吧”	“你说完这话你爸死透了，气的”	“去微博看解析！很精彩”

表3 弹幕分类

通过对弹幕的解读，可以发现弹幕的主题主要是围绕剧中人物和故事情节展开，例如片头的“爬山戏”选择在受众不设防的心理状态下上演，让人在震惊中产生一探究竟的观影欲望，因此出现得最多的关于爬山的弹幕成为了一种身份转换的表征，去爬山就意味着可能失去生命。除此之外，《小白船》童谣除了烘托氛围之外，也成了身份认同转换的另一个表征。因此只要音乐一响起，弹幕中就开始讨论是否又要出事。例如：“小白船一唱响，肯定要出人命”。

身份认同表征	身份认同面具	身份暴露证据	自我身份代入	身份认同转换话语
名字，服饰，环境，道具，音乐	性格，演技，表情等	对话	自我身份确认	相关社会问题

, 灯光, 细节等				
-----------	--	--	--	--

表4 关于身份认同转换的弹幕

如上表所示, 观众对视听语言的讨论可整理为以下几类, 第一, 探讨包括名字、衣着装扮等在内的身份认同表征。例如探讨剧中人物名字, “我高中老师也叫张东升”。探讨服饰, 例如“他俩都穿了白衬衣”。探讨环境, 例如“这个地方太阴深了”。探讨音乐、灯光、道具, 以及对一些细节的推究。这些都可以归为身份认同转换的表征。第二, 对演员演技, 剧中人物性格, 表情等发表自己的观点, 例如“演得太好了, 感觉他真的是迫不得已”, 这些可以归类为身份认同转换面具。第三, 讨论身份暴露的证据, 从一些细节地方找出剧中人物隐藏的身份。第四, 自我身份的代入。例如很多弹幕都是在表达子也想成为某种类型的人, 或是虽然和剧中人物有着同样的境遇, 但是不想成为那样的人等等。第五, 对身份认同转换话语的讨论。不仅讨论了基于情感关系的家庭话题, 同时还探讨了一些具有时代意义的社会普遍存在的问题, 如剧中体现的青少年的教育问题、原生家庭的影响问题、现代的心理困境问题等。处在不同圈层的人均能够从自身的经历出发, 以不同的视角在剧中重新探寻自己。

3) 互动仪式与身份认同转换

剧中多重身份, 多重话题的交织使得受众在社交媒体中保持着密切而频繁的情感互动, 由此迸发出的情感能量又成为媒介融合时代二次创作与传播的优势。美国社会学家兰德尔·柯林斯在“互动仪式链”理论中明确指出互动仪式的构成要素包括: 身体在场的群体聚集、对局外人设限、共同关注的焦点、分享共同的情感, 其中相互的关注焦点与共享的情感状态被视为核心要素。这种互动仪式的产生会带动群体团结的集体意识并且引发更强烈的情感能量¹⁵⁾。由网剧

15) 兰德尔·柯林斯, 林聚任, 王鹏, 宋丽君 译. 《互动仪式链》, 北京: 商务印书馆, 2018,

衍生的话题让受众在共同关注的焦点下形成了共享情绪与认知的情感纽带，这些话题在社交媒体中经过有节奏性的反馈强化后可以激发出强烈的情感能量。在这样的作用机制下，便不难理解为何受众满腔热忱且自愿地参与到剧作的二次创作之中了。

而对于柯林斯所说的基于物理空间的“身体在场”，在媒介技术不断演化升级的今天来看，似乎也得到了修正。得益于网络环境的不断发展，移动互联网为受众之间的交流与互动搭建了延伸场域。同时，基于移动互联网的即时性与持续性特点，受众会产生一种与现实互动类似的空间同在场感，并且随着融媒体元素逐渐丰富，群体成员在虚拟场域下互动的形式更为多样化，共享内容的场景也逐渐贴近真实空间。如此，在虚拟空间内的“身体在场”互动也能够带动“情感能量”的强烈迸发，甚至会产生比以往“物理空间”内的互动更强的传播力与影响力。本文通过引入互动仪式链理论，对网剧《隐秘的角落》的弹幕机制做一个整理。

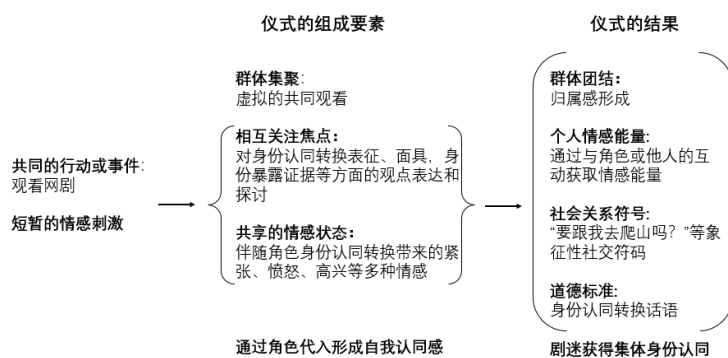


图1 柯林斯互动仪式与身份认同转换模型

从上表能看出仪式组成要素中最重要的是相互关注焦点和共享的情感状态，而这两部分的核心内容都是基于剧中身份认同转换而形成的。通过对身份

认同表征、身份认同面具、身份暴露证据等的观点表达和探讨来吸引更多观众通过点赞或回复的形式参与到弹幕中，大家如同在虚拟的客厅中同时观看，共享着紧张、愤怒、高兴等多种情感。最终在互动中通过自我角色代入来寻找自我认同。角色代入自我认同主要通过自我反思和参照他人两种途径实现，吉登斯的自我认同理论中认为，自我认同的核心是“理想自我”，也就是“我想成为的我”，“未来的我”¹⁶⁾。所以弹幕中大家抒发自己观点的时候也是对自我身份的一种确认。尤其是该局是开放式结局，所以很多观众通过弹幕来阐述自己期待的结局，这就是一个自我认同感形成的过程。比如弹幕中大家在讨论的“你愿意相信现实，还是相信童话”所提出的便是一种取舍意向，剧情中并未清晰阐明，但受众可以将剧中引入的数学家笛卡尔的故事与自身的生活经验、审美经验相结合展开充分的联想，从而寻找自己内心的答案。

仪式的结果则为我们呈现了集体身份的认同。首先是促进了群体团结，个体对于自我的认同离不开集体，个人在认同自己的过程中实际上也是对自己存在的集体进行确认。当自我融入集体时会有一种强烈的归属感。当大家的观点相似时或者自己的观点被大多数人认可时，弹幕发出者变会产生认同心理，这种认同是具有相同爱好、观点、价值观的集群所赋予的。他们不仅仅与演员互动，更是与其他“同类”互动。虚拟网络上由共同爱好和目的形成的集群对于外界出现的问题和危机有相互一致的看法和情感，在集群内部出现分裂时也会秉持同一种原则自我解决，甚至会有自己特定的一套语言系统。例如弹幕中反复出现的“要跟我一起去爬山吗？”就是此剧中的特殊语言。很多观众迫切地想要看到“名场面”还原并在弹幕交互中进行打卡，这种行为成为在观看剧集过程中剧迷们的小型狂欢。实质上，观众对“名场面”的共同期待形成了一种群体心理，成员通过这样的方式加强自己对于群体的热衷，积极地寻求自己在群体中的价值，在参与群体的过程中强化群体的存在，从而使自己得以纳入剧迷群的范畴，获得认同与满足心理。此外，还会联系当下一些热点问题，对社会问题进行探讨，这

16) 安东尼·吉登斯，赵旭东、方文、王铭铭译，《现代性与自我认同》，三联书店，1998，52.

也是身份认同转换中强调的话语。

五、结论

在新媒体环境下，故事的呈现方式，观众的观影方式都有所改变。观众通过弹幕等实时参与的方式积极参与到对文本的讨论中，这样的讨论又给创作者们带来新的创作灵感。本文通过对网剧《隐秘的角落》的弹幕分析，来探讨了观众的身份认同转换和剧情的关系。首先，弹幕的多少和每一集中身份认同转换次数的多少有着对应关系。剧中人物的身份认同转换越频繁，剧情张力也大，所引发的讨论就越多。其次，弹幕主要是围绕剧中人物的身份认同转换表征（名字，衣着装扮，道具等），身份认同转换面具（演员演技等），暴露身份的证据，自我身份的代入，以及对身份认同转换话语的讨论。不仅讨论一些和剧情密切相关的基于情感关系的家庭话题，同时还探讨一些具有时代意义的社会普遍存在的问题，如剧中体现的青少年的教育问题、原生家庭的影响问题、现代人的心理困境问题等。

通过对身份认同转换的探讨，观众们的弹幕交流形成了互动仪式链，在看剧的过程中将自我身份代入角色身份，形成自我认同感。而仪式的结果则为我们呈现了集体身份的认同。身份认同转换是叙事的基础，对身份认同转换的探讨则成为了观众形成互动仪式链的基础。当大家的观点相似时或者自己的观点被大多数人认可时，弹幕发出者变会产生认同心理。观众们通过这样的方式加强自己对于群体的热衷，积极地寻求自己在群体中的价值，在参与群体的过程中强化群体的存在，从而使自己得以纳入剧迷群的范畴，获得认同与满足心理。

但本文依旧存在一些局限性，例如过于集中于人物身份认同转换和弹幕数量的关系，而忽视了其他因素。且由于篇幅关系，仅分析了围绕两个主要角色的叙事和弹幕，未能论证其他角色的身份认同转换对弹幕是否有影响，以及观

众对剧中某一个角色的喜好程度是否会影响弹幕数量。这些问题都需在后续研究中得到补充和深入。

参考文献

- 安东尼·吉登斯,《现代性与自我认同》,赵旭东、方文、王铭铭译,北京:三联书店,1998年。
- 兰德尔·柯林斯,《互动仪式链》.林聚任、王鹏,宋丽君译,商务印书馆,2018年。
- 亨利·詹金斯,《文本盗猎者:电视粉丝与参与式文化》,北京大学出版社,2016年。
- 亨利·詹金斯,《融合文化:新媒体和旧媒体的冲突地带》,北京:商务印书馆,2012年。
- 임대근,〈트랜스아이덴티티의 개념과 유형: 캐릭터, 스토리텔링, 담론〉,《외국문학연구》제62호,2016년.
- 임대근,〈트랜스아이덴티티 인물형상의 표상들〉,《비교문학》81권,2020년.
- 汤天甜,陈卓,〈弹幕的传播效果及其影响研究〉,《重庆大学学报》第22卷第5期,2016年。
- 韩传喜,范晓琳,〈媒介融合时代网络文学改编剧的坚守与突破—以《隐秘的角落》为个案〉,《文学与传媒》第24卷第3期,2022年。
- 王圣,〈《隐秘的角落》与当代现实主义症候〉,《电影文学》第15期,2021年。
- 苏雪桐,〈新媒体环境下网络悬疑剧的叙事策略分析〉,《视听研究》第一期,2021年。
- 汤天甜,陈卓,〈弹幕的传播效果及其影响研究〉,《重庆大学学报》第22卷第5期,2016年。

Abstract

Audience Participation and Trans-identity in a New Media Landscape

Wu Juan

In the new media environment, the traditional audience identity has changed. They no longer passively receive information, but actively seek out information that interests them and interact more with the production of information, becoming a new "text poacher". With the development of online dramas, the unique comment function of online videos like bullet screen has been loved by more and more young people. This article attempts to use the theory of Trans-identity which has been used for narrative analysis in audience analysis, focus on the bullet screen of the Web Drama *The Bad Kids*. First analyses the Trans-identity of the characters in the story, and then combines the bullet screen with the story to explain the interactivity of the audience with text. The communication of the bullet screen from the audience formed an interactive ritual chain, and a sense of self-identification was formed by role substitution during the interaction process. The result of the ceremony presented the collective identity. Trans-identity is the foundation of storytelling, and the discussion of Trans-identity becomes the foundation for the audience to form an interactive ritual chain.

Key words : Digital Participatory, Trans-identity, Interaction Ritual Chains, bullet screen comment, Web-drama

투 고 일 : 2022. 10. 10. / 심 사 일 : 2022. 10. 15.~ 2022. 11. 15. / 게재확정일 : 2022. 11. 20.