

## 상고 幽·覺·終部 운모 변화 분석 — 兩漢에서 隋까지

이다솜\*

### — 목 차 —

1. 서론
  - 1) 선행연구
  - 2) 연구방법
2. 上古 漢語 음계
  - 1) 개음
  - 2) 모음과 운미
3. 幽部
  - 1) 兩漢 시기
  - 2) 魏·晉·宋 시기
  - 3) 齊·梁·陳·隋 시기
4. 覺部
  - 1) 兩漢 시기
  - 2) 魏·晉·宋 시기
  - 3) 齊·梁·陳·隋 시기
5. 終部
  - 1) 兩漢 시기
  - 2) 魏·晉·宋 시기
  - 3) 齊·梁·陳·隋 시기
6. 결론

---

\* 고려대학교 중일어문학과 박사수료, 고려대학교 4단계 BK21 중일교육연구단 참여대학원생

## 국문초록

상고 시기에 동일한 운부에 속하였던 글자가 중고 시기에 이르러 각기 다른 운에 귀속한다. 예를 들어 ‘儔, 茅, 州’는 모두 상고 시기에 幽1部(\*u)에 속하였던 글자인데, 중고에 각각 豪·肴·尤韻에 귀속한다. 이처럼 상고에 동일한 운부에 속하였던 글자들이 중고에 서로 다른 운으로 귀속하는 것은 그 운모에 변화가 생겼기 때문이다. 본고는 이러한 현상에 착안하여 상고 운부부터 중고 운에 이르기까지의 그 운모 변화과정을 고찰하고 각 시기별로 음계[음운체계]를 수립하고자 한다. 상고에는 대략 30개의 운부가 있는데 그 가운데 본고에서 다룬 운부는 幽·覺·終部로 제한한다. 幽·覺·終部는 상고 시기에 동일한 주요모음 \*u를 공유하며, 각각 운미 \*-ø·\*-g·\*-ŋ을 동반하고, 覺部의 경우 幽部의 입성자에 해당한다. 이 세 운부는 상고 시기에 대응관계에 놓여 있는데, 이 관계가 유지되는 시기가 언제까지인지도 밝히고자 한다.

**키워드:** 上古漢語, 中古漢語, 韻部, 韻母, 幽部, 覺部, 終部, 운모변화

## 1. 서론

상고 시기에 동일한 운부에 속해있던 글자가 중고 시기에는 각기 다른 운에 귀속된다. 필자는 이러한 현상에 착안하여 상고 운부에서 중고 운에 이르기까지 운모의 변화 과정을 분석하여 통시적인 관점에서 그 흐름을 고찰하고 각 시기별로 나누어 음운체계를 수립하고자 하였다. 상고 시기의 운부 분류에 있어 학자마다 이견이 있지만 鄭張尙芳(이하 ‘鄭張’이라 약칭함, 2013: 71-72)에 따르면 상고에는 대략 30개의 운부가 있다. 편폭의 제약으로 한 연구에서 30개의 운부를 모두 다룰 수 없으므로 상고 시기에 陰·陽·入聲韻 대응관계에 놓여있던 세 운부를 하나로 묶어 한 연구의 연구 대상으로 삼고자 한다. 필자는 기존 연구에서 魚·鐸·陽部의 운모 변화(이다솜 2018), 祭·月·元部의 운모 변화(이다솜 2021)에 관하여 논의한 바 있다. 본 고에서는 기존의 연구 방법과 동일한 방법으로 상고 幽·覺·終部의 운모 변화에 관하여 논의하고

자 한다. 우선 아래 <표1>을 보자.(鄭張 2013: 72)

<표1> 상고 幽1부의 중고 韻 귀속 현황

운부	상고	중고	예시
	음운	운	
幽1部 *u	*-uu	豪韻 au	儔
	*-ruu	肴韻 ʌau	茅
	*-{j, ʝ}u	尤韻 iu	州
	*-ru	幽韻 iu	?2)

상기한 <표1>을 보면 ‘儔, 茅, 州’가 상고 시기에 모두 幽1부에 속하였지만, 중고 시기에 이르러서는 각각 豪·肴·尤韻으로 다른 운에 귀속하는 것을 볼 수 있다. ‘儔, 茅, 州’는 모두 상고에 동일한 주요모음 u를 동반하였다. 하지만 중고 시기에 이르러서는 서로 다른 주요모음 au·ʌau·iu·iu를 동반하며 다른 운 豪·肴·尤·幽韻에 귀속한다.

본고에서 다룬 운부는 幽·覺·終部로 제한한다. 幽·覺·終部는 상고 시기에 동일한 주요모음 \*u를 공유하며, 각각 운미 \*-ø\*-g\*-ŋ을 동반하고, 覺部의 경우 幽部의 입성자에 해당한다. 이 세 운부는 상고 시기에 대응관계에 놓여 있는데, 이 관계가 유지되는 시기가 언제까지인지도 밝히고자 한다.

상고시기부터 중고에 이르기까지 운부의 운모 변화 과정을 고찰하는 것은 운부의 분합 양상을 이해하는데 도움이 되고, 각 시기별로 그 음운 체계를 수립할 수 있다는 점에서 의미가 있다. 편폭의 제약으로 연구 시기는 상고 후기에 해당하는 兩漢 시기부터 상고에서 중고음을 반영하는 隋 시기까지로 제한한다.

### 1) 선행연구

- 1) 본고에서 수정한 음운체계를 반영하였다.
- 2) ‘?’ 표기는 ‘본고에서 활용한 운서에 해당 글자가 출현하지 않는다’는 뜻이다. 상고 幽1부 기원의 중고 幽韻에 귀속하는 글자가 출현하지 않는다.

선행연구를 간략히 소개한다. 羅常培·周祖謨(1958)가 이미 《漢魏晉南北朝韻部演變研究》에서 周·秦과 兩漢의 운부 분합 양상을 비교 분석한 바 있지만, 음계를 수립하지 않았다는 점이 본 연구와 다르다. 周祖謨(1996)의 《魏晉南北朝韻部之演變》에서는 魏·晉·宋 시기, 齊·梁·陳·隋 시기로 구분하여 각 시기별 압운을 정리하고 운부의 분합 양상을 분석하였다. 于安瀾(1936)의 《漢魏六朝韻譜》 또한 兩漢부터 隋까지의 시기를 兩漢 시기, 魏·晉·宋 시기, 齊·梁·陳·隋 시기로 구분하여 각 운부에 해당하는 운자를 기록하였고, 다른 운부와 압운하는 글자의 경우 ‘△’ 등의 기호를 사용하여 표기하였다. Ting(1975)의 《Chinese Phonology of the Wei-Chin Period》는 운부의 분합 양상에 따라 음계를 수립하였는데, 그가 제시한 兩漢 시기의 압운 자료는 羅常培·周祖謨(1958), 于安瀾(1936)이 제시한 것보다 적다. 昌厚(1961-1962)의 <隋韻譜>에서는 隋 시기의 압운을 다룬다. 중고한어 攝을 기준으로 분류한 뒤에 각 攝에 해당하는 韻字를 다시 韻部별로 나누어 밝히고 있다. 그리고 해당 중고 韻이 同用하는 예, 獨用하는 예를 나열하였다. 하지만 각 운의 음계를 밝히지 않고 있다. 王力(1936)의 <南北朝詩人用韻考> 또한 중고 韻이 同用하는 예, 獨用하는 예를 나열하였으며 이에 근거하여 南北朝 시기의 ‘韻類’를 분류하였다. 또한 南北朝 시기를 第1期, 第2期, 第3期로 나누어 각 시기에 해당하는 시인을 밝히고 각 시기의 시인이 사용하였던 압운 유형의 특징을 설명하였다. 뿐만 아니라 山西·河北·山東·河南·南陽·江南系 총 6개의 지역으로 구분하여 지역별 압운 유형의 특징 또한 설명하였다. 하지만 王力(1936) 또한 ‘韻類’의 음계를 밝히지 않았다.

상술한 선행연구는 대부분(Ting[1975] 제외) 압운한다는 표기만 있을 뿐 구체적 음가를 제시하여 분석하지 않으며 음계 또한 수립하지 않았다. 본고에서는 앞서 제시한 압운 자료에 근거하여 시기별 음계 또한 수립하고자 한다.

## 2) 연구방법

幽部는 兩漢 시기부터 상고 魚·侯部와 압운한다. 필자는 兩漢 시기부터 隋까지 상고 한어 魚·鐸·陽部의 운모 변화를 분석한 바 있는데,<sup>3)</sup> 본고에서는 그 연구 결과를 토대로 상고 幽部의 운모를 분석하고자 한다. 상고시기부터 중고에 이르기까지 운부의 운모 변화 과정을 고찰하는 것은 운부의 분합 양상을 이해하는데 도움이 되고, 각 시기별로 그 음운 체계를 수립할 수 있다는 점에서 의미가 있다. 편폭의 제약으로 연구 시기는 상고 후기에 해당하는 兩漢 시기부터 상고에서 중고음을 반영하는 隋 시기까지로 제한한다.

다음은 본고에서 논의할 시기에 관하여 소개한다. 상고 한어의 시기 구분에 있어 학자마다 이견이 존재한다. 본고는 아래 명시한 鄭張(2013:5-6)의 의견을 따른다.

- (1) 遠古-원시한어, 선사 시기의 원고한어
- (2) 前古-상고전기, 殷·商 시기의 전(前)상고한어
- (3) 上古-상고중기, 兩周 시기의 상고한어
- (4) 次古-상고후기, 秦·漢·魏 시기의 차(次)상고한어

위의 구분에 근거하여 兩漢 시기를 상고한어 후기로 보고 논의를 진행한다. 兩漢 이후의 시기는 본고에서 논의한 운모 변화에 근거하여 나누고자 한다. 兩漢 시기, 魏·晉·宋 시기, 齊·梁·陳·隋 시기로 나누어 서술한다. 아래는 본고에서 사용한 자료를 시기별로 나누어 정리한 것이다.

兩漢 시기: 羅常培·周祖謨(1958), 于安瀾(1936), Ting(1975)  
 魏·晉·宋 시기: 于安瀾(1936), 周祖謨(1996), 王力(1936)  
 齊·梁·陳·隋 시기: 于安瀾(1936), 昌厚(1961-1962[李榮 1982])

3) 이다솜(2018) 참고.

다음은 본고에서 채택한 음계에 관한 소개이다. 鄭張(2013)의 체계를 기본적으로 따른다. 백스터(Baxter 1992)가 이미 《詩經》의 압운, 해성자 등에 근거하여 고대 음계를 수립한 바 있는데, 鄭張은 백스터가 제시한 자료보다 더 많은 근거자료를 제시하여 보다 정밀한 연구를 수행하였다고 평가 받기 때문에 그의 상고 음계를 기본으로 한다. 단, 3등운과 합구 개음의 경우 수정을 가한다.(2.1 참조)

다음은 본고에서 사용하고 있는 용어에 대해 간략히 소개한다.

韻類: 어떤 글자들이 기존에 귀속되어 있던 상고 운부에서 이탈하여 새로운 부류를 형성한 경우로 상고 '운부'의 개념과 충돌을 회피하기 위하여 '운류'라 칭한다.

형성: 어떤 글자들이 상고 운부에서 이탈하여 새로운 운류(혹은 운)를 만들었을 경우 '형성'이라 칭한다.

분리: 어떤 글자들이 기존의 운부(혹은 운류)에서 이탈한 경우 '분리'라 한다.

보존: 어떤 글자들이 기존의 분류를 유지할 경우 '보존'이라 칭한다.<sup>4)</sup>

마지막으로 본고에서 사용할 표기에 관하여 간략히 소개한다.

#### <범례>

번호	글자	운각		운각			출전 / 운보
		중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	奇	支a3b開/歌1	*kral	垂	支a3合/歌3	*djol	司馬相如 《美人賦》 / LZ
				施	支a3開/歌1	*hljal	

위의 표는 '奇, 垂, 施'가 압운한다는 의미이다. 함께 압운하는 글자들을 묶어 하나의 번호 인 '1'로 묶어 분류하였다. 표의 중간에는 압운하는 글자의 운

4) 이다솜(2018: 5), 이다솜(2022: 6) 재인용.

각을 명시하였는데, 운각은 ‘압운자, 중고 음운, 상고 운부, 상고음’ 순으로 표기하였다. 운각에서 ‘중고/상고’의 경우 / 앞은 중고 운, 중고 성조, 중고 등운, 중고 개함을 나타내고 / 뒤는 상고 운부를 나타낸다. 표의 가장 우측엔 출전과 운보를 밝혔고 /로 구분하였다. 출전의 경우 작가와 작품명을 명시하였다. 운보의 경우 羅常培·周祖謨(1958)의 운보는 ‘LZ’, 于安瀾(1936)의 운보는 ‘Y’, Ting(1975)의 운보는 ‘T’, 周祖謨(1996)의 운보는 ‘Z’, 王力(1936)의 운보는 ‘W’, 昌厚(1961-1962)의 운보는 ‘C’라 하였다.

## 2. 上古 漢語 음계

### 1) 개음

본고에서 채택한 개음 체계는 이미 이다솜(2018: 9-22), 이다솜(2022: 6-11)에서 밝힌 바 있으므로, 편폭의 제약으로 인하여 상세한 논의는 생략한다. 본고에서 사용하는 개음 표기 방법만을 아래와 같이 간략히 밝힌다.(이다솜 2018: 9-22, 이다솜 2022: 6-11 참조.)

첫째, 성모의 차이에 따라 3등운, 중뉴3등운, 중뉴4등운의 개음 표기를 {j, i}로 하였다. 개음이 성모의 조건에 따라 j 아니면 i가 동반된다는 의미이다.

둘째, 3등운 개음 표기는 편의상 ‘{ }’ 형태로 표기하고 3등운에 동반된 \*r의 경우 ‘{ }’ 표기를 삭제한다. 이렇게 되면 상고에 존재했던 모음의 장·단음 음소적으로 잉여적인 것이 되므로 모음에 장·단의 구별을 두지 않는다.

셋째, 3등운 개음 {j, i}는 적어도 兩漢 시기에 갖추어져 있었을 것으로 본다.

넷째, 합구 개음은 일반적으로 脣化 성모 \*-w 와 원순 모음 \*-o의 모음 분열에서 기원한다고 본다(Yakhontov 1960/1986). 본고에서는 脣化 성모 \*-w에서 기원한 합구 개음의 경우 적어도 兩漢 시기에 생성되었다고 본다.

다섯째, 합구 개음의 또 다른 기원인 원순 모음 \*-o에서 기원한 경우 기존 연구를 통하여 증명된 바가 없으므로 그 표기를 잠정적으로 (w)로 표기한다. 이는 합구 개음 w가 동반될 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다는 의미이다.

여섯째, 錫韻의 개음은 ‘(j)’로 표기한다. 상고 覺3部 기원 중고 錫韻은 상고 한어 시기부터 以母와만 결합하는 경우 원래부터 성모에 \*-j-를 동반한다. 그러므로 ‘(j)’는 개음 \*-j-를 동반할 수도 동반하지 않을 수도 있다는 의미이다.

## 2) 모음과 운미

幽部の 상고 운모 상황을 밝힌다. 아래 <표2>를 보자.

<표2> 상고 모음의 장단과 개음에 따른 幽1部·幽2部·幽3部の 운모<sup>5)</sup>

개음 / 모음의 장·단	성 모	*-u 幽1	성 모	*-uw 幽2	성모	*-iw 幽3
o 장모음		豪		蕭		蕭
	L	宵	L	宵		
r 장모음		肴		肴		肴
o 단모음		尤		尤	K	宵 <sub>A</sub>
r 단모음		幽	K	幽	K	宵 <sub>B</sub>
			w	脂 <sub>B</sub>		
	R	尤	R	尤		

幽1·幽2·幽3部는 상고 시기에 각각 주요모음 \*-u/w/i-를 동반한다. 幽1部는 운미를 동반하지 않고, 幽2部·幽3部는 운미 uw(=u)를 동반한다.

다음은 覺部の 상고 운모 상황을 밝힌다. 아래 <표3>을 보자.

5) <표2>는 鄭張(2013: 189-194)이 제시한 표에서 일부를 발췌한 것임을 밝힌다. 순음, 순화음 성모를 ‘w’로, 순·아·후음 성모를 ‘K’로, 以母를 ‘L’로, 庄組 성모를 ‘R’, 설치음 성모를 ‘T’로 표기하였다. 이 가운데 ‘T, R, L’은 고조음성 성모에 해당한다.

<표3> 상고 모음의 장·단과 개음에 따른 覺1部·覺2部·覺3部の 운모

개음 / 모음의 장·단	성모	*-u <sub>g</sub> 覺1	성모	*-u <sub>wg</sub> 覺2	성모	*-i <sub>wg</sub> 覺3
o 장모음		沃		錫		錫
	L		L			
r 장모음		覺				
o 단모음		屋3		屋	K	
			K			
r 단모음			w		K	
	R		R			

覺1·2·3部는 상고 시기에 각각 주요모음 \*-u/w/i-를 동반한다. 覺1部는 운미 \*-g를 동반하고, 覺2·3部는 운미 -wg(>-g)을 동반한다. 覺4·5·6部는 거성자로 각각 \*-ugs/h, \*-uwgs/h, \*-jwgs/h를 동반한다.

覺1部 운미 \*-g은 중고 시기에 이르러 -k로 변하는데 鄭張(2013)의 체계에서 -k로 변하는 시기를 정확히 밝히지 않았다. 본고에서는 잠정적으로 중고한어 시기 직전인 齊·梁·陳·隋 시기부터 -k로 표기함을 밝힌다.

본고의 논의에 근거하면 상고 覺2·3部 운미 \*-wg은 齊·梁·陳·隋 시기에 운미 -g을 동반한 상고 鐸·屋部 글자와 대량으로 압운한다. 이에 근거하여 \*-wg > -g의 변화한 시기는 齊·梁·陳·隋 시기로 추정한다.(4.3.1 참조)

다음은 終部の 상고 운모 상황을 밝힌다. 아래 <표4>를 보자.

<표4> 상고 모음의 장·단과 개음에 따른 終部の 운모

개음 / 모음의 장·단	성모	*-u <sub>g</sub> 終
o 장모음		冬
	L	
r 장모음		江
o 단모음		東3
r 단모음		
	R	

終部는 상고 시기에 주요모음 \*-u-를 동반하고, 운미 \*-ŋ을 동반한다.

### 3. 幽部

상고 幽1部는 중고 시기에 이르러 豪·肴·尤·幽韻에 귀속하고, 幽2部는 豪·簫·肴·尤·幽韻에 귀속하며, 幽3部는 簫·肴·脂B韻에 귀속한다.

#### 1) 兩漢 시기

兩漢 시기에 상고 幽部 기원 글자는 尤類와 肴類를 형성하였다.

##### 1-1) 尤類 형성

아래는 西漢 시기에 상고 幽部 기원 중고 3등운 尤韻 귀속 예정 글자가 압운으로 사용된 예이다.

〈표5〉 兩漢 시기 상고 幽部 기원 중고 尤韻 귀속 예정 글자 간 압운<sup>6)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	流	尤a3開/幽1	*ru	遊	尤a3開/幽1	*lu	漢武帝劉徹 〈匏子歌〉 / LZ
2	求	尤a3開/幽1	*gu	修	尤a3開/幽2	*sluw	孔臧〈鶉賦〉 / LZ
				疇	尤a3開/幽1	*du	
				憂	尤a3開/幽1	*qu	
3	州	尤a3開/幽1	*tju	留	尤a3開/幽1	*m·ru	司馬相如 〈大人賦〉 /
				游	尤a3開/幽1	*lu	

6) 취합한 예는 羅常培·周祖謨(1958: 134ff.)를 근거로 한 것이다. 음운체계는 鄭張(2013)에 근거하였다. 이하동일.

				浮	尤a3開/幽1	*bu	LZ, Y
4	油	尤a3開/幽2	*luw	游	尤a3開/幽1	*lu	司馬相如 〈封禪文〉 / LZ
5	遊	尤a3開/幽1	*lu	憂	尤a3開/幽1	*qu	東方朔 〈七諫白悲〉 / LZ
6	柔	尤a3開/幽1	*mlju	求	尤a3開/幽1	*gu	東方朔 〈答客難〉 / LZ
7	留	尤a3開/幽1	*m·ru	疇	尤a3開/幽1	*du	王褒〈洞簫賦〉 / LZ
				求	尤a3開/幽1	*gu	
8	流	尤a3開/幽1	*ru	洲	尤a3開/幽1	*tju	劉向〈遠逝〉 / LZ
9	憂	尤a3開/幽1	*qu	洲	尤a3開/幽1	*tju	劉向〈惜賢〉 / LZ
10	矛	尤a3開/幽1	*mu	仇	尤a3開/幽1	*gu	嚴遵〈座右銘〉 / LZ

<표5>와 같이 상고 幽部 기원 중고 3등운 尤韻 귀속 예정 글자 간 압운은 대량으로 발견된다. 상기한 표에서 상고 운부의 기원을 보면 모두 幽1·2部 기원 글자 간 압운이다. 앞서 幽1·2部는 각각 서로 다른 주요모음 u와 w를 동반하고 있었는데, 아마도 상고 幽1·2部 기원의 중고 尤韻 귀속 예정 글자의 음운에 일련의 변화가 생겨서 동일한 주요 모음을 갖게 된 것으로 보인다. 그렇다면 아래 또 다른 압운 예를 보자.

<표6> 兩漢 시기 상고 幽部 기원 중고 尤韻 귀속 예정 글자와 상고 之·魚部 글자 간 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	浮	尤a3開/幽1	*bu	休	尤a3開/幽1	*qhu	賈誼〈鵬鳥賦〉 / LZ
				舟	尤a3開/幽2	*tjuw	
				浮	尤a3開/幽1	*bu	
				憂	尤a3開/幽1	*qu	
				疑	之a3開/之	*ŋw	

2	憂	尤a3開/幽1	*qu	尤	尤a3開/之	*gʷu	東方朔〈七諫哀命〉/ LZ
3	獸	尤o3開/幽1	*hljus	茂	侯c1開/幽1	*mus	王褒〈四子講德論〉/ LZ
				母	侯b1開/之	*mu? 〈mwʷ?〉	
4	矛	尤a3開/幽1	*mu	州	尤a3開/幽1	*tju	王褒〈僮約〉 / LZ
				牛	尤a3開/之	*ŋʷu	
				愚	虞a3合/侯	*ŋo	
5	游	尤a3開/幽1	*lu	豬	魚a3合/魚	*ta	揚雄〈上林苑令箴〉/ LZ
				憂	尤a3開/幽1	*qu	

<표6>을 보면 상고 幽1·幽2部 기원의 중고 尤韻 귀속 예정 글자가 모음 \*o를 동반한 상고 侯部 기원의 중고 3등운 虞韻에 귀속할 글자와 상고 魚部 기원의 중고 虞·魚韻귀속 예정 글자와 압운한다.<sup>7)</sup> 아마도 상고 幽1·幽2部 기원 중고 尤韻 귀속 예정 글자의 주요모음이 다음과 같은 변화 과정을 거친 것으로 보인다.

幽1部 尤韻: \*-(j, i)u > \*-(j, i)ou

幽2部 尤韻: \*-(j, i)uw > \*-(j, i)ɣw > \*-(j, i)ow > \*-(j, i)ou

幽3部 幽韻: \*-rɣw > \*-row > \*-rou

상고 幽1部 기원 중고 尤韻 귀속 예정 글자의 경우 3등운 개음 \*-(j, i)-로 인하여 그 주요모음이 u > o로 원순모음화 과정을 거쳤다고 추정한다. 상고 幽2部 기원 중고 尤韻 귀속 예정 글자는 순음 성분 운미 \*-w로 인하여 주요모음이 w > ɣ의 변화 과정을 거친 후 개음 \*-(j, i)-로 인하여 ɣ > o의 변화 과정을 거친 것으로 추정한다. 幽3部 기원의 幽韻의 경우 상고 시기에 원래부터 개음 \*-r-을 동반하고 단모음을 수반하기 때문에 \*-row로 재구한다. 한편

7) 兩漢 시기에 魚部 기원의 중고 3등 虞韻·魚韻은 모음 \*o를 동반한 侯部 기원의 중고 3등 虞韻과 대량으로 압운한다.(이다솜 2018: 26-32)

幽2·3部에 동반된 운미 \*-w 또한 \*-w > \*-u의 변화 과정을 거친 것으로 보인다.

이상의 논의를 근거로 상고 幽1·2部 기원의 중고 尤韻과 幽3部 기원의 幽韻은 西漢 시기에 주요모음 \*o를 동반한다고 가정하고 이들을 尤類로 분류한다.

東漢 시기에 상고 幽部 기원 글자들이 尤·肴類를 보존한다. 압운 양상을 보면 아래 <표7>과 같이 중고 豪·肴·蕭韻에 귀속할 글자들은 보이지 않으며 거의 대부분 중고 尤韻 귀속 예정 글자들만 보인다.

<표7> 東漢 시기 尤類 귀속 글자의 압운<sup>8)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	州	尤a3開/幽1	*tju	休	尤a3開/幽1	*qhu	王粲〈矛兪新福歌〉 / T
				脩	尤a3開/幽2	*sluw	
				憂	尤a3開/幽1	*qu	
				遊	尤a3開/幽1	*lu	
				柔	尤a3開/幽1	*mlju	
2	流	尤a3開/幽1	*ru	休	尤a3開/幽1	*qhu	王粲〈贈文叔良〉 / T
				由	尤a3開/幽2	*luw	
				留	尤a3開/幽1	*m·ru	
				仇	尤a3開/幽1	*gu	
				憂	尤a3開/幽1	*qu	
3	仇	尤a3開/幽1	*gu	舟	尤a3開/幽2	*tjuw	陳琳〈神女賦〉 / T
				流	尤a3開/幽1	*ru	
4	流	尤a3開/幽1	*ru	遊	尤a3開/幽1	*lu	應瑒〈別詩之二〉 / T
				抽	尤a3開/幽2	*lhuw	
				由	尤a3開/幽2	*luw	
5	休	尤a3開/幽1	*qhu	憂	尤a3開/幽1	*qu	劉楨〈黎陽山賦〉 / T
				修	尤a3開/幽2	*sluw	
6	遊	尤a3開/幽1	*lu	區	侯a1開/侯	*qoo	班彪〈覽海賦〉 / LZ
				周	尤a3開/幽2	*tjuw	

8) 취합한 예는 羅常培·周祖謨(1958: 134ff.), Ting(1975: 63-69)에 근거한 것이다.

				浮	尤a3開/幽1	*bu	
7	醪	豪a1開/幽1	*ruuw	浮	尤a3開/幽1	*bu	桓譚〈仙賦〉 / LZ
8	州	尤a3開/幽1	*tju	流	尤a3開/幽1	*ru	馮衍〈顯志賦〉 / LZ
9	流	尤a3開/幽1	*ru	丘	尤a3開/之	*kh <sup>w</sup>	馮衍〈顯志賦〉 / LZ
10	瘳	尤a3開/幽2	*rh <sup>w</sup>	憂	尤a3開/幽1	*qu	杜篤〈論都賦〉 / LZ
				柔	尤a3開/幽1	*mlju	
				州	尤a3開/幽1	*tju	

앞서 상고 幽1·2部 기원의 중고 尤韻은 西漢 시기에 주요모음 \*o를 동반한다고 가정하고 이들을 尤類로 분류한 바 있다. 尤類로 분류한 글자들의 東漢 시기 압운 현황을 보면 西漢 시기와 동일한 운모를 지닌 것으로 보인다. 그러므로 尤類를 다음과 같이 상정한다.

尤類 { 幽1部 尤韻: \*-j, i]ou  
幽2部 尤韻: \*-j, i]ow  
幽3部 幽韻: \*-ruw } \*-row

### 1-2) 肴類 형성

상고 幽部 기원 중고 豪·肴·蕭韻 귀속 예정 글자들이 압운으로 사용된 예를 보자. 우선 西漢과 東漢으로 나누어 살핀다.

〈표8〉 西漢 시기 상고 幽部 기원 중고 豪·肴·蕭韻 귀속 예정 글자 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	鳩	尤a3開/幽1	*ku	輻	尤a3開/幽2	*tuw	枚乘 〈梁王菟園賦〉 / LZ
				鳩	蕭a4開/幽2	*tuww	
2	留	尤a3開/幽1	*m·ru	咆	肴a2開/幽1	*bruu	淮南小山 〈拾隱士〉 / LZ
				曹	豪a1開/幽1	*zluu	
				留	尤a3開/幽1	*m·ru	

3	綱	豪a1開/幽2	*thuuw	浮	尤a3開/幽1	*bu	司馬相如 〈大人賦〉 / LZ
4	蝸	蕭a4開/幽2	*duuw	州	尤a3開/幽1	*tju	王褒 〈九懷危俊〉 / LZ
				脩	尤a3開/幽2	*sluw	
				遊	尤a3開/幽1	*lu	
				牛	尤a3開/之	*ŋ <sup>w</sup> u	
				流	尤a3開/幽1	*ru	
				休	尤a3開/幽1	*qhu	
				悠	尤a3開/幽2	*luw	
				浮	尤a3開/幽1	*bu	
				求	尤a3開/幽1	*gu	
				憐	豪b1開/幽1	*tuu?	
				憐	豪c1開/幽1	*duus	
5	皐	豪a1開/幽1	*kuu	悠	尤a3開/幽2	*luw	王褒 〈九懷蕃英〉 / LZ
				聊	蕭a4開/幽2	*m <sup>w</sup> ruw	
				愁	尤a3開/幽2	*zruw	
6	翺	豪a1開/幽1	*ŋuu	游	尤a3開/幽1	*lu	王褒 〈聖主得賢臣頌〉 / LZ
7	蕭	蕭a4開/幽2	*suuw	愁	尤a3開/幽2	*zruw	劉向 〈九歎逢紛〉 / LZ
8	游	尤a3開/幽1	*lu	彫	蕭a4開/幽2	*tuuw	楊雄〈羽獵賦〉 / LZ
9	茅	肴a2開/幽1	*mruu	皐	豪a1開/幽1	*kuu	楊雄〈反離騷〉 / LZ /
10	罕	豪a1開/幽1	*ruu	嘈	豪a1開/幽1	*zluu	劉歆〈遂初賦〉 / LZ

중고 1등은 豪韻, 2등은 肴韻, 4등은 蕭韻에 귀속하는 글자들은 상기한 <표8>을 제외하고는 상고 幽部 기원 글자들이 사용된 압운에 출현하지 않는다. 이 글자들은 대부분 상고 宵部 기원 글자와 압운한다. 아래 <표9>를 보자.

〈표9〉 西漢 시기 상고 幽部 기원 중고 豪·肴·蕭韻 귀속 예정 글자와 상고 宵部 기원 글자간 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	醪	豪a1開/幽1	*ruuw	庖	肴a2開/幽1	*bruu	枚乘〈柳賦〉 / LZ
				彫	蕭a4開/幽2	*tuuw	
				寥	蕭a4開/幽2	*ruuw	
				髡	豪a1開/宵1	*maaw	
				袍	豪a1開/幽1	*buu	
				毛	豪a1開/宵1	*maaw	
				醪	豪a1開/幽1	*ruuw	
			撩	蕭a4開/宵2	*reew		
2	幽	幽a3開/幽2	*quw	繚	宵b3開/宵2	*rew?	淮南小山〈招隱士〉 / LZ
3	趨	宵c3開/宵2	*zews	消	宵a3開/宵2	*sew	司馬相如〈大人賦〉 / LZ
				求	尤a3開/幽1	*gu	
4	調	蕭c4開/幽2	*duuws	苗	宵a3b開/宵2	*mrew	王褒〈責髡髻奴辭〉 / LZ
				緇	宵a3開/宵3	*lew	
5	州	尤a3開/幽1	*tju	巢	肴c2開/宵1	*zraaws	揚雄〈豫州箴〉 / LZ

〈표9〉를 보면 상고 宵部 기원 글자의 주요모음이 \*-e-이다. 상고 幽1部 원 중고 豪·肴韻 귀속 예정 글자는 주요모음 \*-u-를 동반하고, 상고 幽2部 기원 중고 豪·肴·蕭韻 귀속 예정 글자들은 \*-uw-, 상고 幽3部 기원 중고 肴·蕭韻 귀속 예정 글자는 \*-i-를 동반한다. 이들의 주요모음은 상고 宵部 기원 글자의 모음 \*-e-와 다르다. 이들 운모는 다음과 같은 변화 과정을 거친 것으로 추정한다.

幽1部 기원 중고 豪韻: \*-uu > \*-əu

幽1部 기원 중고 肴韻: \*-ruu > \*-rəu

幽2部 기원 중고 豪韻: \*-uuw > \*-uw > \*-ɣw > \*-əw > \*-əu

幽2部 기원 중고 肴韻: \*-ruuw > ?<sup>9)</sup>

幽2部 기원 중고 蕭韻: \*-uɯw > \*-uɯ > \*-ɣw > \*-əw > \*-əu

幽3部 기원 중고 肴韻: \*-riiw > ?<sup>10)</sup>

幽3部 기원 중고 蕭韻: \*-iiw > \*-iəw > \*-iəu

상고 幽1部 기원 중고 豪·肴韻, 상고 幽2部 기원 중고 豪·肴·蕭韻, 상고 幽3部 기원 중고 肴·蕭韻 글자들은 西漢 시기에 주요모음 \*-ə-를 동반한다고 가정하고 이들을 肴類로 분류한다.

肴類	{	幽1部 기원 중고 豪韻: *-əu
		幽1部 기원 중고 肴韻: *-rəu
		幽2部 기원 중고 豪韻: *-əu
		幽2部 기원 중고 肴韻: *-ruw > ?
		幽2部 기원 중고 蕭韻: *-əu
		幽3部 기원 중고 肴韻: *-riiw > ?
		幽3部 기원 중고 蕭韻: *-iəu

이상의 논의를 통하여 상고 幽1部 기원 중고 豪·肴韻, 상고 幽2部 기원 중고 豪·肴·蕭韻, 상고 幽3部 기원 중고 肴·蕭韻 글자가 東漢에 이르러 이미 상고 宵部 기원 글자들과 다른 韻類를 형성하며 분리되고 있는 것으로 보인다. 하지만 여전히 상고 幽部 글자와 압운하고 있기 때문에 이들을 兩漢 시기 肴類로 분류하고 상고 幽部에서 이탈했다고 보지는 않겠다.

9) 본 연구에 따르면 상고 幽2部 기원 중고 肴韻 글자가 출현하지 않았다. 따라서 잠정적으로 '?'로 표기한다.

10) 본 연구에 따르면 상고 幽3部 기원 중고 肴韻 글자가 출현하지 않았다. 따라서 잠정적으로 '?'로 표기한다.

2) 魏·晉·宋 시기

2-1) 尤類 보존

魏晉 시기에도 西漢 시기 때와 마찬가지로 중고 3등운 尤韻 귀속 예정 글자들 간 압운이 대량으로 발견된다. 압운에 사용된 중고 尤韻 귀속 글자의 상고 운부 기원을 보면 之부와 幽部이다. 아래 <표10>을 보자.

<표10> 尤類에 속하는 글자들의 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	稠	尤a3開/幽2	*duw	投	侯a1開/侯	*doo	邯鄲淳〈投壺頌〉 / T
				儔	豪c1開/幽1	*duus	
2	流	尤a3開/幽1	*ru	舟	尤a3開/幽2	*tjuw	曹丕〈善哉行之一〉 / T
				遊	尤a3開/幽1	*lu	
				裘	尤a3開/之	*gwu	
				憂	尤a3開/幽1	*qu	
3	幽	幽a3開/幽2	*quw	修	尤a3開/幽2	*sluw	傅巽〈筆銘〉 / T
				由	尤a3開/幽2	*luw	
				儔	豪c1開/幽1	*duus	
4	流	尤a3開/幽1	*ru	遊	尤a3開/幽1	*lu	楊泉〈五湖賦〉 T
				州	尤a3開/幽1	*tju	
5	鈎	侯a1開/侯	*koo	侯	侯a1開/侯	*goo	傅玄〈長歌行〉 / T
				流	尤a3開/幽1	*ru	
				舟	尤a3開/幽2	*tjuw	
				錐	尤a3開/幽1	*dju	
				羞	尤a3開/幽1	*snu	
				游	尤a3開/幽1	*lu	
6	樓	侯a1開/侯	*g·roo	儔	豪c1開/幽1	*duus	傅玄〈瓜賦〉 / T
				頭	侯a1開/侯	*doo	
7	州	尤a3開/幽1	*tju	浮	尤a3開/幽1	*bu	左思〈詠史之五〉 / T
				侯	侯a1開/侯	*goo	

				游	尤a3開/幽1	*lu
				由	尤a3開/幽2	*luw
				流	尤a3開/幽1	*ru

<표10>의 예 1), 3), 6)을 보면 상고 幽1·2部 기원의 중고 尤韻 귀속 예정 글자가 사용된 압운에 幽1部 기원 중고 豪韻에 귀속하는 글자가 있다. 앞서 東漢 시기에 幽1部 기원 중고 豪韻 귀속 글자의 경우 상고 幽部 기원 글자들이 사용된 압운에 출현하지 않아서 상고 宵部 기원 글자들과 함께 다른 운류를 형성하였을 것으로 추정하였는데, 魏晉 시기에 幽1部 기원 중고 豪韻 귀속 글자가 상고 幽1·2部 기원의 중고 尤韻 귀속 예정 글자와 함께 압운하는 예가 종종 발견된다. 幽2部 기원 중고 豪韻 귀속 글자의 경우 개음 \*-r-로 인하여 모음이 고모음화 되어 상고 宵部 기원 글자들과 합류한 것으로 추정되고 幽1部 기원 중고 豪韻 귀속 글자의 경우 개음을 동반하지 않기 때문에 남아있게 된 것으로 보인다. 幽1部 기원 중고 豪韻의 운모는 다음과 같은 변화 과정을 거쳤을 것으로 보인다.

幽1部 기원 중고 豪韻: \*-əu > -ou

모음 \*-ə가 후행하는 운미 \*-u로 인하여 모음이 상승 되어 \*-o로 변화한 것으로 보인다. \*-əu > \*-ou의 변화 과정을 거쳤다고 가정한다면 주요 모음 \*-o-를 동반한 尤類 글자들과 압운하는 현상을 합리적으로 설명할 수 있다. 幽1部 기원 중고 豪韻 글자를 아래와 같이 尤類로 분류한다.

尤類 { 幽1部 기원 중고 豪韻: -ou  
幽1·2部 기원 중고 尤韻: -(j, ʎ)ou  
幽3部 기원 중고 幽韻: -rou

한편 앞서 兩漢 시기에 肴類로 분류하였던 상고 幽1部 기원 중고 肴韻, 상

고 幽2部 기원 豪·肴·蕭韻, 幽3部 기원 肴·蕭韻 글자들의 경우 東漢 때에 이르러 이미 상고 幽部에서 이탈하고 있는 것으로 보았다. 魏·晉·宋 시기에 이르러서 幽部 기원 중고 豪·肴·蕭·幽韻 글자는 幽部 기원 글자가 사용된 압운에 거의 출현하지 않는다. 따라서 잠정적으로 ‘肴類’가 보존되어 있다고 보고 ‘肴類’에 관한 논의는 아래 3-1)에서 하겠다.

### 3) 齊·梁·陳·隋 시기

#### 3-1) 肴類 분리

魏·晉·宋 시기에 상고 幽1部 기원 중고 肴韻, 상고 幽2部 기원 중고 豪·肴·蕭韻, 상고 幽3部 기원 肴·蕭韻을 肴類로 분류하였다. 이 肴類 글자는 齊·梁·陳·隋 시기에 상고 幽部 기원 글자가 사용된 압운에도 거의 출현하지 않았다. 아래 예를 보자.<sup>11)</sup>

瑤(宵a3開/宵3/\*lew)·霄(宵a3開/宵2/\*sew)·調(蕭a4開/幽2/\*duuw)·昭(宵a3開/宵2/\*tjew)

謝超宗 <昭德凱容樂><sup>12)</sup>

霄(宵a3開/宵2/\*sew)·譙(宵a3開/宵2/\*zew)·朝(宵a3開/宵1/\*r'aw)·鏹(宵a3開/宵2/\*?sew)·凋(蕭a4開/幽2/\*tuuw)

沈約 <華陽先生登樓>

嬌(宵a3b開/宵2/\*krew)·消(宵a3開/宵2/\*sew)·夭(豪b1開/宵3/\*qoow?)·搖(宵a3開/宵3/\*lew)·條(蕭a4開/幽2/\*l'uuw)

梁武帝 <逸民>

11) 취합한 예는 于安瀾(1936: 444)에 근거한 것이다.

12) 謝超宗 <昭德凱容樂>에서 ‘瑤·霄·調·昭’가 압운한다는 뜻이다. ‘瑤(宵a3開/宵3/\*lew)’라고 표기한 것에서 ‘瑤’는 압운하는 글자이다. ( ) 안의 정보는 중고와 상고의 음운 정보인데, ‘宵a3開’라고 한 것은 ‘瑤’가 중고 宵韻 평성(a) 3등운 開口에 해당한다는 의미이다. ‘/’ 뒤의 정보는 상고 음운을 나타내는데, ‘宵3’은 상고 宵3部에 해당한다는 의미이고 ‘\*lew’는 상고 음운을 표시한다. 이하동일.

齊·梁·陳·隋 시기에 肴類 글자는 거의 대부분 상고 宵部 기원 글자와 압운한다. 상술한 예에서 ‘調, 凋, 條’는 魏·晉·宋 시기에 肴類로 분류한 글자들로 주요모음 -ə-를 동반하였다. 그런데 齊·梁·陳·隋 시기에 이르러서 상고 宵部 기원 글자와 압운한다. 이를 통하여 肴類 글자가 상고 幽部에서 이미 이탈하였음을 추정할 수 있다.<sup>13)</sup>

### 3-2) 尤類 보존

齊·梁·陳·隋 시기에 尤類가 보존된 것으로 보인다. 아래 <표11>을 보자.

<표11> 幽1·2部 기원 중고 尤韻과 幽1部 기원 중고 豪韻이 사용된 압운<sup>14)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	脩	尤a3開/幽2	*sluw	憂	尤a3開/幽1	*qu	王融 〈思公干〉 / Y
2	迺	精尤a3開/幽1	*sklu	收	尤a3開/幽2	*qhijw w	謝朓 〈句帝〉 / Y
3	收	尤a3開/幽2	*qhijw w	駟/ 騮	尤a3開/幽1	*m·ru	沈約 〈黃帝〉 / Y
4	流	尤a3開/幽1	*ru	愁	尤a3開/幽2	*zruw	梁武帝 〈河中之水〉 / Y
				頭	侯a1開/侯	*doo	
5	遊	尤a3開/幽1	*lu	愁	尤a3開/幽2	*zruw	梁元帝 〈登堤望水〉 / Y
				樓	侯a1開/侯	*g·roo	
				舟	尤a3開/幽2	*tjuw	
				儔	豪c1開/幽1	*duus	
6	收	尤a3開/幽2	*qhijw	流	尤a3開/幽1	*ru	王儉
				留	尤a3開/幽1	*m·ru	

13) 본고의 논의를 통하여 상고 宵部 기원 肴韻 귀속 글자의 경우 齊·梁·陳·隋 시기에 이르러 상고 幽部에서 이탈하여 상고 宵部 기원 글자의 운모와 가까워졌음을 추정할 수 있다.

14) 취합한 예는 于安瀾(1936: 433~443)에 근거한 것이다.

			w	脩	尤a3開/幽2	*sluw	〈春日家圖〉 / Y
				周	尤a3開/幽2	*tjuw	
				丘	尤a3開/之	*kh <sup>w</sup> u	
7	收	尤a3開/幽2	*qhijw w	流	尤a3開/幽1	*ru	昭明太子
				浮	尤a3開/幽1	*bu	〈示徐州弟〉
				丘	尤a3開/之	*kh <sup>w</sup> u	/ Y

<표11>에서 魏·晉·宋 시기에 尤類로 분류하였던 幽1·2部 기원 중고 尤韻, 幽1部 기원 중고 豪韻이 사용된 齊·梁·陳·隋 시기 압운을 보면 여전히 그 분류를 유지하고 있는 것으로 보인다. 예를 들어 예 1)-3)을 보면 중고 尤韻 귀속 글자들 간의 압운인데, 이러한 유형은 가장 많이 출현한다.

상고 幽1·2部 기원 중고 尤韻, 幽1部 기원 중고 豪韻은 다음과 같은 변화 과정을 거쳐 상고 之部, 侯部 글자와 압운한 것으로 추정한다.

尤類	{	幽1部 기원 중고 尤韻: *-(j, i)ou
		幽2部 기원 중고 尤韻: *-(j, i)ow > *-(j, i)ou
		幽1部 기원 중고 豪韻: *-ou
之部	-	之部 기원 중고 尤韻: *-u > -u
侯部	-	侯部 기원 중고 侯韻: *-o > -əu

한편 <표11>의 예 4)를 보면 幽1·2部 기원 중고 尤韻 글자가 모음 -o-를 동반한 상고 侯部 글자와 압운한다. 이 또한 여전히 幽1·2部 기원 중고 尤韻 글자의 주요모음이 -o-임을 뒷받침해준다. 또한 예 6), 7)을 보면 상고 之部 기원 글자와 압운한다. 상고에서 중고까지 흐름을 추정해볼 때 상고 之部 기원 중고 尤韻은 그 주요모음이 \*-u > -u로 변화하는데, 만약 齊·梁·陳·隋 시기에 \*-u > -u로 변화하였다고 가정한다면 幽1部 기원 尤韻 \*-(j, i)ou와 압운하는 것을 설명할 수 있다.<sup>15)</sup> 상고 侯部 기원 중고 侯韻 귀속 글자 또한 중

15) 幽1部 기원 尤韻의 주요모음이 -ou- > -u-로 변화하는 것은 음운변화 흐름상 적합하지 않다.

고 시기에 모음 -au를 동반하는데, 그 과정이 진행되어 모음 -u-를 공통성분으로 가지게 되었다고 가정하면 상기한 압운이 합리적으로 설명된다. 본고의 논의를 통하여 之·候部 기원 글자의 주요모음 변화 과정을 상세히 밝혀낼 순 없지만 중고 한어까지 흐름을 추정해 볼 때 모음 -u-를 공통성분으로 가지게 되면서 상기한 압운 현상이 일어났다고 볼 수 있다.

## 4. 覺部

### 1) 兩漢 시기

兩漢 시기에 상고 覺部 기원 글자 압운을 보면 대부분 상고 覺部 기원 글자 간 압운한다. 아마도 상고 시기 분류를 그대로 유지하고 있는 것으로 보이며 覺類를 형성한 것으로 보인다.

#### 1-1) 覺類 형성

상고 覺1部 기원 글자는 중고 시기에 이르러 각기 沃·覺·屋3韻으로 귀속하고, 覺2部 기원 글자는 중고 錫·屋韻으로 귀속하며, 覺3部 기원 글자는 중고 錫韻으로 귀속한다. 아래 예를 보자.

<표12> 16) 兩漢 시기 覺部 기원 글자의 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보 / 시기
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	嚮	屋d3합/覺1	*lug	陸	屋d3합/覺1	*m·rug	司馬相如 <子虛賦> / LZ
				築	屋d3합/覺1	*tug	

16) 취합한 예는 羅常培·周祖謨(1958: 134ff.), Ting(1975: 63-69)에 근거한 것이다. 이하동일.

2	肉	屋d3合/覺1	*njug	築	屋d3合/覺1	*tug	劉向〈九歎·怨思〉 / LZ
3	六	屋d3合/覺1	*rug	宿	屋d3合/覺1	*sug	無名氏 〈鏡歌思悲翁〉 / LZ
4	戮	屋d3合/覺2	*ruwg	蹙	屋d3合/覺2	*ʔsluw g	班固〈幽通賦〉 / LZ
5	陸	屋d3合/覺1	*m·rug	熟	屋d3合/覺2	*djuwg	張衡 〈南都賦·六下〉 / LZ
6	宿	屋d3合/覺1	*sug	熟	屋d3合/覺2	*djuwg	無名氏〈銅雀歌〉 / LZ
7	宿	屋d3合/覺1	*sug	告	沃d1合/覺1	*kuug	東方朔〈七諫初放〉 / LZ
8	覺	覺d2開/覺1	*kruug	毒	沃d1合/覺1	*duug (l'uug	司馬遷 〈悲士不遇賦〉 / LZ
9	鵠	沃d1合/覺1	*kuug	目	屋d3合/覺1	*mug	班固〈西都賦〉 / LZ
10	覺	覺d2開/覺1	*kruug	戚	錫d4開/覺2	*shluw wg	張衡〈東京賦〉 / LZ
				學	覺d2開/覺1	*gruug	

兩漢 시기에 상고 覺(沃)部 기원 글자가 사용된 압운을 보면 상기한 <표 12>의 예 1)~6)과 같이 상고 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 귀속 글자 간 압운 유형이 가장 많이 출현한다.<sup>17)</sup> 상고 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 귀속 글자는 각각 주요모음 -u-, -w-를 동반하였다. -u-와 -w-는 모음 사각도에서 모두 후 설고모음에 위치하고 각각 원순모음, 평순모음에 해당한다. 이들은 조음 위치 상 근접하므로 상호 압운이 가능하다. 한편 3.1.1에서 상고 幽1·幽2部 기원의 중고 尤韻 귀속 예정 글자가 상고 侯部 기원의 중고 虞韻에 귀속할 글자와 상고 魚部 기원의 중고 魚韻 귀속 예정 글자와 압운함에 따라 그 주요모음이 \*o

17) 상고 覺(沃)部 기원 글자가 사용된 총 21회 압운 중 8회.

로 변화했을 것으로 추정하였다. 그러나 상고 幽1·2부와 대응관계인 覺1·覺2부는 兩漢 시기에 屋部 혹은 鐸部와 압운하지 않는다. 그 이유는 覺1·覺2부는 폐쇄음 운미 -ŋ를 동반하기 때문에 운모 변화 속도가 幽1·幽2부에 비하여 느리게 된 것으로 추정된다.

<표12>의 예 7)-9)를 보면 覺1부 기원 중고 屋·沃韻 글자가 사용된 압운인데, 모두 주요모음 -u-를 동반한다. 覺1부 기원 중고 屋·沃韻 글자 또한 상고 시기 음운을 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다. <표12>의 예 8)을 보면 覺1부 기원 중고 覺韻 글자가 覺1부 기원 중고 屋韻 글자와 압운한다. 覺1부 기원 중고 覺韻 또한 상고 중기 주요모음 -u-를 그대로 유지하고 있는 것으로 보인다.

<표12>의 예 10)을 보면 覺1부 기원 중고 覺韻 글자와 覺2부 기원 중고 錫韻 글자가 압운한다. 覺1부 기원 중고 覺韻과 覺2부 기원 중고 錫韻은 각각 -u-, -w-를 동반한다. 앞서 언급한 바와 같이 -u-와 -w-는 모음 사각도에서 모두 후설고모음에 위치하며 음성적으로 서로 가깝다. 覺1부 기원 중고 覺韻과 覺2부 기원 중고 錫韻 또한 상고 운모를 그대로 유지하고 있는 것으로 추정한다. 상고 覺1·覺2부 기원 중고 沃·覺·屋·錫韻 글자를 상고 음운을 그대로 유지하고 있다고 보고 ‘覺類’라 칭한다.

- |    |   |                          |
|----|---|--------------------------|
| 覺類 | { | 覺1부 기원 중고 1등운 沃韻: *-ug   |
|    |   | 覺1부 기원 중고 2등운 覺韻: *-rug  |
|    |   | 覺1부 기원 중고 3등운 屋3韻: *-ug  |
|    |   | 覺1부 기원 중고 4등운 錫韻: *-ug   |
|    |   | 覺2부 기원 중고 1등운 沃韻: *-wg   |
|    |   | 覺2부 기원 중고 2등운 覺韻: *-rug  |
|    |   | 覺2부 기원 중고 3등운 屋3韻: *-wg  |
|    |   | 覺2부 기원 중고 4등운 錫韻: *-wg   |
|    |   | 覺3부 기원 중고 4등운 錫韻: *-riwg |

## 2) 魏·晉·宋 시기

## 2-1) 屋類 형성

魏·晉·宋 시기에 이르러 상고 覺部 기원 글자가 상고 職·屋·藥部 기원 글자와 압운하기 시작한다. 아래 예를 보자.

〈표13〉 魏·晉·宋 시기 상고 覺部 기원 중고 屋韻 글자의 압운<sup>18)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	肉	屋d3합/覺1	*njug	逐	屋d3합/覺2	*'i'uwɛ	焦先 〈祝坂歌〉 / T
2	肅	屋d3합/覺2	*suwɛ	穆	屋d3합/覺1	*mug	傅玄 〈地郊饗神歌〉 / T
3	淑	屋d3합/覺2	*h'juwɛ) dj	陸	屋d3합/覺1	*m·rug	陸雲 〈祖考頌〉 / T
				育	屋d3합/覺1	*lug	
4	牧	屋d3합/職	*mug	燠	豪b1開/幽1	*quuʔ	潘尼 〈乘輿箴〉 / T
				陸	屋d3합/幽1	*mlug	
				目	屋d3합/覺1	*mug	
				逐	屋d3합/覺2	*'i'uwɛ	
5	穆	屋d3합/覺1	*mug	覆	尤c3開/奧1	*phugs	顏延之 〈滿曲水〉 / Y
				叔	屋d3합/覺2	*h'juwɛ	
				牧	屋d3합/職	*mug	
6	俶	屋d3합/覺2	*h'juwɛ) dj	服	屋d3합/職	*buɛ	傅咸 〈毛詩〉 / T
				淑	屋d3합/覺2	*h'juwɛ) dj	
				目	屋d3합/覺1	*mug	
7	目	屋d3합/覺1	*mug	曲	燠d3합/屋	*khog	謝靈運

18) 취합한 예는 Ting(1975: 177-179), 于安蘭(1936: 291-296)에 근거한 것이다.

					/ khlog	〈撰征賦〉 / Y
			旭	燭d3合/屋	*qh <sup>w</sup> og	
			濯	肴c2開/豹2	*r <sup>h</sup> ee <sup>w</sup> g s	
			啄	覺d2開/屋	*rtocg	
			邈	覺d2開/藥1	*mraaw g	

<표13>의 예 1)-3)을 보면 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 글자 간 압운이다. Ting(1975: 177-179)에 근거하면 魏晉 시기에 상고 覺部 기원 글자의 압운 유형은 대부분 중고 屋韻에 귀속할 글자 간의 압운이다.<sup>19)</sup> 상고 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 글자의 주요모음은 각각 \*-u-, \*-u-로 다르다. 중고한어까지 음운변화 흐름을 살펴보면 중고 屋韻은 주요모음 -u-를 동반한다. 아마도 覺2部 기원 중고 屋韻 글자의 주요모음이 \*-u- > -u-로 변한 것으로 추정한다. 覺1部 기원 중고 屋韻 글자의 주요모음이 \*-u- > -u- > -u-로 변하였다고 가정하는 것은 음운변화 흐름 상 자연스럽지 못하다. 또한 <표13>의 예 4)에 나타난 바와 같이 모음 \*-u-를 동반한 상고 幽部 기원 글자와 압운한다.

魏·晉·宋 시기에 나타난 압운 특징은 크게 두 가지로 나타난다. 첫째, 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 글자가 상고 職部 기원 중고 屋韻 글자와 압운하기 시작했다는 것이다. 앞서 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 글자의 주요모음이 -u-로 변화하여 압운했다고 가정했는데, 상고 시기에 모음 \*-u-를 동반하였던 職部 기원 중고 屋韻 글자 또한 그 모음이 \*-u- > -u-로 변하였음을 짐작할 수 있다. 둘째, 覺1·覺2部 기원 중고 屋韻 글자가 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자와 거의 압운하지 않는다.<sup>20)</sup> 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자는 또 다른 운류를 형성한 것으로 보인다. 이에 관하여 4.2.2에서 논의한다.

19) 총 52회 가운데 49회에 해당한다. 覺1·覺2·職·之·幽部 기원의 중고 屋韻 귀속 글자가 서로 압운한다.

20) 총 52회 가운데 6회에 해당한다.

## 2-2) 沃類 형성

魏·晉·宋 시기에 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자의 압운을 보자.

<표14> 魏·晉·宋 시기에 상고 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자의 압운

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	覺	覺d2開/覺1	*kruug	督	沃d1合/覺1	*ʔ'uuwg	束皙 〈勸農賦〉 / Y
				梏	覺d2開/覺1	*kruug	
2	毒	沃d1合/覺1	*duug < l'uug	酷	沃d1合/覺1	*khuug	陸機 〈慰懷太子誄〉 / Y
				告	沃d1合/覺1	*kuug	
				荊	覺d2開/屋	*proog	
3	迪	錫d4開/覺2	*l'uuwg	邈	覺d2開/藥1	*mraawg	陸雲 〈大安二年〉 / Y
				篤	沃d1合/覺1	*tuug	
				告	豪c1開/奧1	*kuugs	
4	寂	錫d4開/覺2	*zluuwg	覿	錫d4開/覺1	*l'juug	郭璞 〈元宣帝哀策文〉 / Y
				告	豪c1開/奧1	*kuugs	
				酷	沃d1合/覺1	*khuug	
				戚	錫d4開/覺2	*shluuwg	
5	學	覺d2開/覺1	*gruug	躅	燭d3合/屋	*dog	謝靈運 〈撰征賦〉 / Y
				屬	燭d3合/屋	*tjog	
				慝	德d1開/職	*nhuug	
				足	燭d3合/屋	*?sog	

魏·晉·宋 시기에 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자는 중고 屋韻 귀속 글자와 분리되어 압운한다. <표14>의 예 2), 5)를 보면 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자가 모음 -o-를 동반한 상고 屋部 기원 글자와 압운한다. 覺1·覺2部 기원 중고 沃·覺·錫韻 글자가 다음과 같은 변화를 거쳐 屋部 기원 글자와 압운하는 것으로 추정한다.

覺1部 기원 중고 1등운 沃韻: \*-ug > -uog

- 覺1部 기원 중고 2등운 覺韻: \*-rug > -ruog
- 覺1部 기원 중고 4등운 錫韻: \*-ug > -uog
- 覺2部 기원 중고 1등운 沃韻: \*-uug > -ɾg > -og
- 覺2部 기원 중고 2등운 覺韻: \*-ruug > -rɾg > -rog
- 覺2部 기원 중고 4등운 錫韻: \*-uug > -ɾg > -og
- 覺3部 기원 중고 4등운 錫韻: \*-riiug > ?

屋部 기원 중고 燭韻 : \*-og

### 3) 齊·梁·陳·隋 시기

#### 3-1) 覺韻 형성

齊·梁·陳·隋 시기에 상고 覺部 기원 글자가 상고 藥·鐸·屋部 글자와 대량으로 압운한다. 아래 예를 보자.

<표15> 齊·梁·陳·隋 시기 상고 覺部 기원 글자 압운<sup>21)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	覺	覺d2開/覺1	*kruug	學	覺d2開/覺1	*gruug	沈約 〈敬法師碑〉 / Y
				邈	覺d2開/藥1	*mraawg	
2	樸	幫屋d1合/屋	*poog	學	覺d2開/覺1	*gruug	任昉 〈答陸倕賦〉 / Y
				幄	覺d2開/屋	*qroog	
				曲	燭d3合/屋	*khog/khlog	
				樂	鐸d1開/藥1	*raawg	
				握	覺d2開/屋	*qroog	
縛	燭d3合/屋	*njog					

21) 취합한 예는 于安瀾(1936: 529-530)에 근거한 것이다.

3	樸	幫屋d1合/ 屋	*poog	濁	覺d2開/屋	*rdoog	王僧 孺 〈雲法 師碑〉/ Y
				邈	覺d2開/藥1	*mraawg	
				學	覺d2開/覺1	*gruug	
				覺	覺d2開/覺1	*kruug	
				握	覺d2開/屋	*qroog	
				岳	覺d2開/屋1	*ŋroog	
4	濁	覺d2開/屋	*rdoog	族	屋d1合/屋	*zoog	王少 〈頭陀 寺碑〉/ Y
				黷	屋d1合/屋	*l'oog	
				岳	覺d2開/屋1	*ŋroog	
5	數	覺d2開/屋	*sroog	覺	覺d2開/覺1	*kruug	劉令 嫺 〈題甘 蕉葉〉/ Y
6	角	覺d2開/屋	*kroog	學	覺d2開/覺1	*gruug	簡文 帝 〈箏賦〉 / Y
				樂	鐸d1開/藥1	*raawg	
7	握	覺d2開/屋	*qroog	學	覺d2開/覺1	*gruug	簡文 帝 〈劉顯 墓誌〉/ Y
				岳	覺d2開/屋1	*ŋroog	

齊·梁·陳·隋 시기에 상고 覺部 기원 글자가 사용된 압운을 보면 중고 覺韻 글자이다. <표15>의 예 1), 2), 3), 6)을 보면 상고 覺部 기원 중고 覺韻 글자가 상고 藥部 기원 중고 覺韻 글자와 압운한다. 또한 예 2), 3), 4), 5), 7)을 보면 상고 覺部 기원 중고 覺韻 글자가 상고 屋部 기원의 중고 覺韻 글자와 압운한다. 상기한 예를 통하여 齊·梁·陳·隋 시기에 중고 覺韻이 형성되었음을 추정할 수 있다. 覺韻은 중고 2등운에 해당하므로 아래와 같은 과정을 거쳤을 것으로 생각한다.

覺1部 기원 중고 2등운 覺韻: -ruog > -ɣuog > -ɣog > -ɣʌg

覺2部 기원 중고 2등운 覺韻: -rog > -yog > -yag

覺1部 기원 중고 覺韻은 개음 -r-을 동반한다. 이 개음 -r-은 중고한어 흐름에서 -r- > -y-로 변화하는데, 이 개음 /y/ 로 인하여 모음이 중앙화하여서 -yuog > -yog으로 모음 -u-가 탈락하게 된다. 그리고 -o- > -a-로의 변화를 거친다. 覺2部 기원 중고 覺韻 또한 魏·晉·宋 시기에 그 운모가 -rog이었으므로 -rog > -yog > -yag과 같은 변화를 거쳐 覺1部 기원 중고 2등운 覺韻과 동일한 운모를 갖게 된 것으로 볼 수 있다. 상고 覺部 기원 중고 覺韻 글자는 齊·梁·陳·隋 시기에 이미 중고한어 면모를 갖추었다고 볼 수 있다.

沃韻과 錫韻 귀속 글자는 齊·梁·陳·隋 시기부터 상고 覺部 기원 글자의 압운에 출현하지 않는다. 그러므로 沃韻과 錫韻의 운모에 관한 논의는 본고에서 더 이상 진행하지 않겠다. 齊·梁·陳·隋 시기에 覺韻이 형성되었다고 보고 아래와 같이 상정한다.

覺韻 : -yag

## 5. 終部

상고 終部 기원 글자는 중고에 이르러 1등운 冬韻, 2등운 江韻, 3등운 東韻에 귀속한다.

### 1) 兩漢 시기

兩漢 시기에 상고 終部 기원 글자는 終類를 형성하였다.

## 1-1) 終類 형성

兩漢 시기에 終部 기원 글자 간 압운하는 경향이 강하다. 압운 유형은 대략 두 가지로 볼 수 있다. 첫째, 終部 기원 중고 東韻 귀속 글자 간 압운하는 경우이다. 둘째, 終部 기원 중고 東韻이 終部 기원 중고 冬韻 간 압운하는 경우이다. 아래 예를 보자.

〈표16〉 兩漢 시기 상고 終部 기원 중고 東韻 글자 간 압운<sup>22)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	中	東a3합/終	*tʉŋ	終	東a3합/終	*tʉŋ	武帝劉徹 〈策封齊王閔〉 / LZ
				躬	東a3합/終	*kuŋ	
2	忠	東a3합/終	*tʉŋ	宮	東a3합/終	*kuŋ	司馬相如 〈美人賦〉 / LZ
3	終	東a3합/終	*tʉŋ	窮	東a3합/終	*guŋ	劉胥 〈歌一首〉 / LZ
4	中	東a3합/終	*tʉŋ	宮	東a3합/終	*kuŋ	揚雄 〈甘泉賦〉 / LZ
5	宮	東a3합/終	*kuŋ	中	東a3합/終	*tʉŋ	班固 〈西都賦〉 / LZ

위의 〈표16〉에서 예 1)-5)의 상고 운부를 보면 모두 終部 기원 글자이다. 중고 운 또한 모두 東韻에 해당한다. 羅常培·周祖謨(1958: 175)이 제시한 압운에 따르면 대부분 위의 표와 같이 終部 기원 중고 東韻 간 압운이다. 終部 기원 중고 東韻이 중고 운을 형성한 것처럼 보이지만, 終部 기원 중고 東韻은

22) 취합한 예는 羅常培·周祖謨(1958: 175)에 근거한 것이다.

중고 冬韻과도 다수 압운한다. 아래 예를 보자.

<표17> 兩漢 시기 상고 終·東部 기원 중고 東·冬韻 글자가 사용된 압운<sup>23)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	窮	東a3합/終	*guŋ	同	東a1합/東	*doŋ	漢郊祀歌 〈日出入〉 / Y
				冬	冬a1합/終	*tuŋ	
2	忠	東a3합/終	*tuŋ	宗	冬a1합/終	*?suuŋ	揚雄〈充州箴〉 / Y
3	宗	冬a1합/終	*?suuŋ	沖	東a3합/終	*duŋ	揚雄〈玄告〉 / Y
4	窮	東a3합/終	*guŋ	從	從鍾a3합/東	*zloŋ	揚雄〈玄告〉 / Y
				忠	東a3합/終	*tuŋ	
5	宗	冬a1합/終	*?suuŋ	容	鍾a3합/東	*loŋ	班固〈典引〉 / Y
6	雍	鍾a3합/東	*qoŋ	宗	冬a1합/終	*?suuŋ	無名氏 〈太學中溫八韻〉 / Y

위의 <표17>은 終·東部 기원 중고 東·冬韻 글자가 사용된 압운이다. <표17>에서 예 2), 3)의 상고 운부는 모두 終部이다. 그런데 예1), 4)-6)을 보면 주요모음 \*-o-를 동반한 상고 東部 기원 중고 東·鍾韻 글자와 압운한다. 東部 기원 중고 東·鍾韻 글자의 주요모음 \*-o-와 終部 기원 중고 東·冬韻 글자의 주요모음 \*-u-는 모음사각도에서 모두 후설고모음에 해당한다. \*-o-와 \*-u-로 모음이 달라서 그 운모에 변화가 생긴 것으로 추정할 수 있지만 兩漢 시기에 압운 유형을 총체적으로 볼 때 동일한 모음 \*-u-를 동반한 終部 기원 중고 東·冬韻 글자 간의 압운 유형이 대다수이기 때문에 운모에 변화가 생겼다고 단정할 수 없다. 한편 江韻 귀속 글자 수는 극히 적는데다 兩漢 시기 압운

23) 취합한 예는 于安蘭(1936: 34)에 근거한 것이다.

에 보이지 않아 잠정적으로 그 음운을 ‘?’로 표기하고 ‘終類’로 분류한다.

終類 { 終部 기원 중고 1등운 冬韻: \*-uŋ  
 終部 기원 중고 2등운 江韻: \*-ruŋ ?  
 終部 기원 중고 3등운 東3韻: \*-(j, i)uŋ

## 2) 魏·晉·宋 시기

魏·晉·宋 시기에 이르러 상고 終部 기원 글자가 東類와 江類를 형성하였다.

### 2-1) 東類 형성

魏·晉·宋 시기에 이르러서야 終部 기원 글자가 주요모음 \*-o-를 동반한 東部 기원 글자와 상당수 압운하기 시작했다. 아래 예를 보자.

<표18> 魏·晉·宋 시기 상고 終·蒸·侵3部 기원 글자 압운<sup>24)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	宮	東a3합/終	*kuŋ	崇	東a3합/終	*zruŋ	王粲〈太廟頌〉 / T
2	忠	東a3합/終	*tuŋ	宮	東a3합/終	*kuŋ	曹丕〈臨高臺〉 / T
3	宮	東a3합/終	*kuŋ	隆	東a3합/終	*g·ruuŋ	薛瑩〈豳詩〉 / T
				崇	東a3합/終	*zruŋ	
				豐	東a3합/終	*phuŋ	
				忠	東a3합/終	*tuŋ	
4	窮	東a3합/終	*guŋ	終	東a3합/終	*tjuŋ	成公綏 〈正旦大會行禮歌〉 /
				風	東a3합/侵3	*plum	

24) 취합한 예는 Ting(1936: 114-116)에 근거한 것이다.

5	窮	東a3合/終	*gun	雄	東a3合/蒸	*g <sup>w</sup> uŋ	張協〈七命〉 / T
				戎	東a3合/終	*njuŋ	
				風	東a3合/侵3	*plum	

상기한 <표18>의 예 1)-5)는 모두 중고 東韻 귀속 글자 간 압운이다. 그 상고 기원을 살펴보면 예 1)-3)은 終部 기원, 예 4)는 終·侵3部 기원, 예 5)는 終·蒸·侵3部 기원을 갖는다. 侵3부와 蒸部 기원 글자는 주요모음 \*-u-를 동반한다. 終部 기원 東韻의 주요모음은 \*-u-인데 /u/와 /u/는 모음사각도에서 모두 후설고모음에 해당하고 각각 평순, 원순 모음에 해당한다.

상기한 <표18>의 예는 Ting(1936: 114)에 나타난 압운인데, 이에 근거하면 모두 중고 3등운 東韻에 귀속할 글자 간 압운한다. 마치 東韻이 형성되었을 것으로 보이지만, 于安蘭(1936: 95-99)이 제시한 魏·晉·宋 시기 終部 기원 東韻 글자가 사용된 압운을 보면 兩漢 때와 마찬가지로 여전히 終部 기원 冬韻과 압운하고 東部 기원 鍾韻과도 압운한다. 아래 예를 보자.

<표19> 魏·晉·宋 시기 상고 終·東部 기원 글자 압운<sup>25)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	宗	冬a1合/終	*ʔsuuŋ	彤	東a3合/終	*luŋ	潘岳 〈魯哉公誄〉 / Y
2	中	東a3合/終	*tuŋ	農	冬a1合/終	*nuuŋ	無名氏 〈姑思曲孟珠〉 / Y
3	冬	冬a1合/終	*tuuŋ	窮	東a3合/終	*guŋ	顏延之 〈除弟服〉 / Y
				容	鍾a3合/東	*loŋ	
				躬	東a3合/終	*kuŋ	
4	從	從鍾a3合/東	*zloŋ	宗	冬a1合/終	*ʔsuuŋ	謝靈運 〈贈安成〉 / Y
				聰	東a1合/東	*shlooŋ	
				崇	東a3合/終	*zruŋ	

25) 취합한 예는 于安蘭(1936: 95-99)에 근거한 것이다.

5	宗	冬a1合/終	*ʔsuuŋ	風	東a3合/侵3	*plum	北魏文成帝 (甲叱干文) / Y
				容	鍾a3合/東	*log	
				躬	東a3合/終	*kuŋ	
				濃	鍾a3合/東	*noŋ	
				鍾	鍾a3合/東	*tjoŋ	
				鋒	鍾a3合/東	*phoŋ	

<표19>에서 예 1), 2)를 보면 終部 기원 冬韻 글자(‘宗,’ ‘農’)가 終部 기원 東韻 글자(‘彤,’ ‘中’)와 각각 압운한다. 또한 예 3), 4)처럼 終部 기원 東韻 글자는 終部 기원 冬韻, 東部 기원 鍾韻과도 압운한다. 魏·晉·宋 시기에도 여전히 終部 기원 東韻 글자 간 압운이 대량으로 나타나지만(<표18>), 終部 기원 東韻 글자가 終部 기원 東韻, 東部 기원 鍾韻과도 종종 압운(<표19>)한다. 그러므로 終部 기원 東韻과 冬韻이 완전히 분리되었다고 볼 수 없다.

다음은 음운에 관한 논의이다. 앞서 제시한 압운 자료를 보면 兩漢 시기에 終類로 분류하였던 終部 기원 東·冬韻(\*-u-) 글자가 주요모음 \*-o-를 동반한 상고 東部 기원 글자와 대량으로 압운하기 때문에 운모에 변화가 있다고 생각할 수 있다. 그러나 終部 기원 東·冬韻(\*-u-) 글자의 주요모음에는 변화가 없다고 추정한다. 그 이유는 대략 두 가지로 볼 수 있다.

첫째, 만약 終部 기원 東·冬韻(\*-u-) 글자의 주요모음이 \*-u- >에서 \*-uo- 혹은 \*-o-로 변화하였다고 가정한다면, 중고한어 흐름으로 볼 때 다음과 같은 과정을 거쳤다고 해야한다.

終部 기원 東3韻: \*-(j, i)uŋ > -(j, i)uoŋ > -(j, i)uŋ

終部 기원 冬韻: \*-uŋ > -uoŋ > -uŋ

상기한 변화과정에서 終部 기원 東3韻의 주요모음이 -u- > -uo- > -u-로 변화하였다. 이러한 음운변화는 자연스럽다고 볼 수 없다.<sup>26)</sup>

26) 상고 東部 기원 글자의 주요모음이 \*-o- > -uo-로 변화한 시기가 魏·晉·宋 시기일 것으로 추정한다.

둘째, 상기한 <표18>을 보면 주요모음 \*-u-를 동반한 侵3부와 蒸部 기원 글자가 주요모음은 \*-u-를 동반한 終部 기원 東韻과 압운한다. /w/와 /u/는 모음사각도에서 모두 후설고모음에 해당하고 각각 평순, 원순 모음에 해당하기 때문에 終部 기원 東·冬韻(\*-u-) 글자의 주요모음에는 변화가 없음을 지지하는 증거가 될 수 있다.

한편 兩漢 시기에 ‘終類’로 분류하였던 상고 終部 기원 冬·江·東3韻 가운데 江韻을 제외한 冬·東3韻이 魏·晉·宋 시기에 새로운 운류를 형성하였다고 보고 이를 ‘東類’라 칭한다(江韻은 아래 2-2) 참조). 그리고 아래와 같이 그 음계를 상정한다.

東類 { 終部 기원 중고 1등운 冬韻: -uŋ  
 終部 기원 중고 3등운 東3韻: -{j, i}uŋ

### 2-2) 江類 형성

終部 기원 중고 江韻 귀속 글자는 압운에 거의 출현하지 않는다. Ting(1936: 114-116)에 근거하면 아래와 같이 단 한 차례 출현한다.

統(冬c1合/終/\*thuŋs)·綜(冬c1合/終/\*?suŋs)·降(江c2開/終/\*kruŋs)  
 郭璞 <爾雅圖巫咸贊>

終部 기원 중고 江韻 귀속 글자가 압운에 거의 출현하지 않아서 그 음운에 관하여 상세히 논의하기 어렵지만, 終部 기원 중고 冬·東3韻과는 거의 압운하지 않는 것은 명확하므로 終部 기원 중고 江韻 글자가 魏·晉·宋 시기에 兩漢 시기 ‘終類’에서 이탈한 것으로 본다. 그 음운은 정확히 판단할 수 없으므로 잠정적으로 ‘?’ 표기를 더하고 江韻 형성 여부도 정확히 알 수 없으므로 잠정적으로 ‘江類’라 칭한다.<sup>27)</sup>

江類: -ruŋ ?

## 3) 齊·梁·陳·隋 시기

齊·梁·陳·隋 시기에 이르러 상고 終部 기원 글자가 東韻과 冬類를 형성하였다.

## 3-1) 東韻 형성

魏·晉·宋 시기에 상고 終部 기원 冬·東3韻을 東類로 분류하였다. 본 절에서는 齊·梁·陳·隋 시기 東類의 운모 상황을 살핀다. 아래 예를 보자.

〈표20〉 齊·梁·陳·隋 시기 상고 終部 기원 중고 東3韻 글자 압운<sup>28)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	東	東a1합/東	*toŋ	風	東a3합/侵3	*plum	隋煬帝 《紀遼東·隋詩·一》 / C
				宮	東a3합/終	*kuŋ	
2	童	東a1합/東	*doŋ	空	東a1합/東	*khoŋ	江總 《簫史曲·陳詩·三》 / C
				通	東a1합/東	*lhoŋ	
				中	東a3합/終	*tuŋ	
3	戎	東a3합/終	*njuŋ	空	東a1합/東	*khoŋ	釋眞觀 《愁賦》 / C
				東	東a1합/東	*toŋ	
				通	東a1합/東	*lhoŋ	
				風	東a3합/侵3	*plum	
				紅	東a1합/東	*goŋ	
4	宮	東a3합/終	*kuŋ	瓏	東a1합/東	*roŋ	薛道衡
				權	東a1합/東	*roŋ	

27) 江韻의 음계에 관하여 추후 ‘상고 東部의 운모 변화 과정’에 관하여 논의할 때 상정하도록 하겠다.

28) 취합한 예는 昌厚(1962: 82-84 [李榮 1982: 200-201])에 근거한 것이다.

				叢	東a1合/東	*zloog	〈宴喜賦〉 / C
				空	東a1合/東	*khoog	
				風	東a3合/侵3	*plum	
5	風	東a3合/侵3	*plum	宮	東a3合/終	*kug	燕射歌辭
				功	東a1合/東	*koog	〈皇后房內歌〉
				融	東a3合/終	*lug	/ C

상기한 <표20>의 예1)-5)는 齊·梁·陳·隋 시기 상고 終部 기원 東3韻 글자가 사용된 압운이다. 모두 중고 東韻에 귀속할 글자들이지만 중고 등운을 살피면 1등운과 3등운이 함께 압운한다.

한편 終部 기원 東3韻 글자가 東部 기원 중고 鍾韻 귀속 글자와 압운하는 예는 아래와 같이 극히 드물다.

潼(東a1合/東/\*doog)·庸(鍾a3合/東/\*loog)·封(鍾a3合/東/\*poog)  
 王胄 《紀遼東·隋詩·三》  
 崇(東a3合/終/\*zrup)·融(東a3合/終/\*lup)·雄(東a3合/蒸/\*g\*up)·東(東a1合/東/\*toog)·中(東a3合/終/\*tup)·容(鍾a3合/東/\*loog)·同(東a1合/東/\*doog)  
 李播 《天文大象賦·續古文苑·三》

상기한 예처럼 終部 기원 東3韻 글자가 東部 기원 중고 鍾韻 귀속 글자와 압운하는 예는 단 7회에 불과하다.(昌厚 1961-1962: 83[李榮 1982: 202] 齊·梁·陳·隋 시기에 東韻은 중고 한어의 면모를 완성한 것으로 추정한다. 아래와 같이 그 음운을 상정한다.

東韻: -(j, i)up

### 3-2) 冬類 형성

齊·梁·陳·隋 시기에 중고 終部 기원 중고 冬韻 귀속 글자가 冬類를 형성한 것으로 추정한다. 아래 예를 보자.

〈표21〉 齊·梁·陳·隋 시기 상고 終部 기원 중고 終韻 글자 압운<sup>29)</sup>

번호	운각			운각			출전 / 운보
	글자	중고/상고	상고음	글자	중고/상고	상고음	
1	鍾	鍾a3合/東	*tjog	宗	冬a1合/終	*ʔsuug	簡文帝 〈連珠之〉 / Y
2	宗	冬a1合/終	*ʔsuug	通	東a1合/東	*lhoog	闕名 〈王祜造滌銘〉 / Y
3	宗	冬a1合/終	*ʔsuug	雍	鍾a3合/東	*qog	牛弘 〈歌登〉 / Y
				重	鍾a3合/東	*dog	
				恭	鍾a3合/東	*klog	
				容	鍾a3合/東	*log	
				從	從鍾a3合/東	*zlog	
4	宗	冬a1合/終	*ʔsuug	雍	鍾a3合/東	*qog	闕名 〈栖霞道場舍利塔〉 / Y
5	宗	冬a1合/終	*ʔsuug	農	冬a1合/終	*nuug	闕名 〈亭簪碑〉 / Y
				蹤	鍾a3合/東	*ʔslog	
				封	鍾a3合/東	*pog	

위의 〈표21〉에서 예 1)-5)를 보면 終部 기원 글자가 東部 기원 鍾韻 글자와 압운한다. 그런데 終部 기원 글자의 중고 운을 살펴보면 모두 중고 冬韻 귀속 글자이다. 終部 기원 중고 冬韻 귀속 글자는 魏·晉·宋 시기에 주요모음 -u-를 동반하고 있었다. 그런데 齊·梁·陳·隋 시기에 이르러 -uo-를 동반한 東部 기원 중고 3등운 鍾韻<sup>30)</sup>과 다수 압운한다는 것은 終部 기원 중고 冬韻 귀속 글자의 모음이 -u- > -uo-로 변한 시기가 齊·梁·陳·隋 시기임을 지지해준다.

29) 취합한 예는 于安蘭(1936: 341-343)에 근거한 것이다.

30) 앞서 2)의 2-1)에서 東部 기원 중고 鍾韻의 주요모음이 \*-o- > -uo-로 변화한 시기가 魏·晉·宋 시기임을 추정할 바 있다.

終部 기원 중고 1등운 冬韻: -uŋ > -uoŋ

東部 기원 중고 3등운 鍾韻: \*-{j, i}oŋ > -{j, i}uoŋ

이렇게 되면 東部 기원 중고 鍾韻과 동일한 모음 -ou-를 공유하므로 압운이 가능하다. 이상의 논의에 근거하여 齊·梁·陳·隋 시기에 중고 終部 기원 중고 冬韻 귀속 글자와 東部 기원 중고 鍾韻 글자가 冬類를 형성하였다고 본다.

{	終部 기원 중고 1등운 冬韻: -uŋ 東部 기원 중고 3등운 鍾韻: -{j, i}uoŋ
---	---

## 6. 결론

본고의 논의를 통하여 상고 시기에 동일한 주요모음을 공유하고 있었던 幽·覺·終部の 운모가 중고한어 시기에 이르기까지 각 시기별로 어떻게 변화하였는지 알아보고자 하였다. 또한 그 대응관계가 유지되었던 시기는 언제까지 인지도 알아보고자 하였다. 뿐만 아니라 운모가 변화를 겪게 된 원인에 대해서도 설명하고자 하였다. 본 연구에 따르면 幽·覺·終部の 대응관계는 兩漢 시기에 이미 사라진 것으로 보인다. 그 이유는 이들이 兩漢 시기에 이미 그 운모에 변화를 겪었기 때문이다. 본 연구에서는 운모가 변화를 겪게 된 주요 원인이 개음의 영향 때문인 것으로 추정한다.

본고의 논의를 통하여 얻은 결론을 아래와 같이 크게 세 가지로 귀결시킬 수 있다.

첫째, 상고 幽·覺·終部에서 기원한 글자들의 운류(혹은 운) 상황을 각 시기별로 다음과 같이 정리할 수 있다.

兩漢 시기에 상고 幽1·幽2·幽3部 기원 글자가 尤類와 肴類를 형성하였다.

상고 覺<sup>1</sup>·覺<sup>2</sup>·覺<sup>3</sup>部 기원 글자는 覺類를 형성하였으며, 상고 終部 기원 글자는 終類를 형성하였다.

魏·晉·宋 시기에는 상고 幽<sup>1</sup>·幽<sup>2</sup>·幽<sup>3</sup>部에서 기원한 尤類는 보존되었고, 肴類 글자는 압운에 출현하지 않아서 잠정적으로 논의하지 않았다. 상고 覺部 기원 글자 가운데 중고 屋韻에 귀속할 글자들이 覺類에서 이탈하여 새로운 屋類를 형성하였다. 兩漢 시기에 終類로 분류하였던 중고 冬·東<sup>3</sup>韻 글자들은 魏·晉·宋 시기에도 그 음운을 그대로 유지하고 있었다. 그리고 이들을 ‘冬類’라 칭하였다. 兩漢 시기에 終類에 속하였던 중고 江韻에 귀속하는 글자는 魏·晉·宋 시기 압운에 거의 출현하지 않아서 그 음운을 판단할 수 없었다. 이들은 잠정적으로 江類로 분류하였다.

齊·梁·陳·隋 시기에 상고 幽<sup>1</sup>·幽<sup>2</sup>·幽<sup>3</sup>部에서 기원한 肴類 글자가 일부 출현하였는데, 그 수가 극히 드물고 이 肴類 글자는 상고 宵部 글자와 관련이 있을 것으로 추정하여 상고 幽<sup>1</sup>·幽<sup>2</sup>·幽<sup>3</sup>部에서 분리된 것으로 결론지었다. 魏·晉·宋 시기에 覺類(覺部 기원 屋韻 제외)로 분류하였던 글자가 가운데 일부가 齊·梁·陳·隋 시기에 이르러 覺韻을 형성하였다. 魏·晉·宋 시기에 冬類로 분류하였던 중고 東<sup>3</sup>韻의 경우 齊·梁·陳·隋 시기에 이미 중고 운의 면모를 갖추었다. 冬類에 속하였던 중고 冬韻 글자는 상고 東部 기원의 중고 鍾韻과 여전히 대량으로 압운함에 따라 이들은 冬類를 보존하고 있다고 추정한다.

둘째, 모음 변화 속도 측면에서 상고 幽·覺·終部 기원 글자를 살펴면 幽部 > 覺部 = 終部 순으로 볼 수 있다. 변화 속도에 차이가 존재했던 이유는 상고 시기에 동반한 운미가 서로 달랐기 때문으로 추정한다. 幽部는 운미를 동반하지 않거나 모음 \*-w가 탈락하였는데, 이는 모음 변화 속도가 가장 빠르게 변화한 원인이 된 것으로 보인다. 반면에 폐쇄음류 운미 \*-g를 동반하는 覺部와 비음류 운미 \*-ŋ을 동반하는 終部는 이에 동반된 운미가 모음 변화 속도를 저지시켰던 것으로 추정한다.

셋째, 본고에서 논의한 것을 근거로 兩漢 시기, 魏·晉·宋 시기, 齊·梁·陳·隋 시기의 상고 幽·覺·終部 운모의 음운체계를 다음과 같이 수립할 수 있다.

<표22> 상고 幽部 기원 글자의 운모 변화 표

상고 중기		兩漢		魏·晉·宋		齊·梁·陳·隋		중고	글자
운부	음운	운류	음운	운류	음운	운(류)	음운	운	
幽1 部 *-u	*-uu	尤類	*-əu	尤類	-ou	豪韻	au ?	豪韻	儔
	*-ruu	肴類	*-rəu	肴類	-rəu ?	肴類 ?	ɾau ?	肴韻	茅
	*-{j, i}u	尤類	*-{j, i}ou	尤類	-(j, i)ou	尤韻	-i-	尤韻	州
	*-ru	肴類 ?	-ru ?	肴類 ?	-ru ?	肴類 ?	-ru ?	幽韻	?
幽2 部 *-u w	*-uwuw	肴類	*-əu	肴類 ?	-əu ?	肴類 ?	au ?	豪韻	綢
	*-uwuw, *-iiw		*-əu, *-iu		-əu, -iu ?		eu ?	簫韻	調
	*-ruw, *-riiw	肴類 ?	-ruw, -riiw ?	肴類 ?	-ruw, -riiw ?	肴類 ?	ɾau ?	肴韻	?
幽3 部 *-i w	*-{j, i}uw	尤類	*-{j, i}ou	尤類	-(j, i)ou	尤韻	-i-	尤韻	脩
	*-ruw		*-rou		-rou	幽類	-i-	幽韻	幽
	*-w <sub>r</sub> i <sub>r</sub> uw, *-riiw	?	-w <sub>r</sub> i <sub>r</sub> uw, -riiw ?	?	-w <sub>r</sub> i <sub>r</sub> uw, -riiw ?	?	-w <sub>r</sub> i <sub>r</sub> uw, -riiw ?	脂 B韻	宄

<표23> 상고 覺部 기원 글자의 운모 변화 표

상고 중기		兩漢		魏·晉·宋		齊·梁·陳·隋		중고	글자
운부	음운	운류	음운	운류	음운	운(류)	음운	운	
覺1部	*-ug	覺類	*-{j, ɿ}ug	屋類	-{j, ɿ}ug	屋韻?	-{j, ɿ}uk	屋3 -uk	
	*-ruug		*-rug		-ruog	覺韻	-ɣʌk	覺 -ɣʌk	
	*-uug		*-ug	沃類	-uog	沃類?	-uok?	沃 -uok	
	*-juug		*-{j, ɿ}ug	-{j, ɿ}uog	-{j, ɿ}uok?		錫 -ek > -iek		
覺2部 *-uw	*-juuwg	覺類	*-{j, ɿ}ug	屋類	-{j, ɿ}ug	屋韻?	-{j, ɿ}uk?	屋3 -uk/- iuk	
	*-ruuwg *-riiwg		*-rug		-ruog	覺韻	-ɣʌk	覺 -ɣʌk	
覺3部 *-iw	*-uuwg?		*-ug	沃類	-uog	沃類?	-uok?	沃 -uok	
	*-juuwg		*-{j, ɿ}ug	-{j, ɿ}uog	-{j, ɿ}uok?		錫 -ek > -iek		

<표24> 상고 終部 기원 글자의 운모 변화 표

상고 중기		兩漢		魏·晉·宋		齊·梁·陳·隋		중고	글자
운부	음운	운류	음운	운류	음운	운(류)	음운	운	
終部	*-uug	終類	*-ug	東類	-ug	冬類	-uog	冬 -uog	
	*-rug		*-rug?	江類	-rug?	江韻?	-rug?	江 -ɣʌg	
	*-jug		*-{j, ɿ}ug	東類	-{j, ɿ}ug	東3韻	-{j, ɿ}ug	東3 -iug	

## 參考文獻

- [梁]蕭統 編, [唐]李善 注, 文選, 四部備要集部(附[清]胡克家 考異), 臺北: 中華書局, 1962年 影印.
- 김영문 외, 『문선 역주』1-9, 서울: 소명출판, 2010.
- 권혁준, 「漢語의 遇攝과 流攝의 음운 변화와 한국 한자음에 반영된 시기 층위」, 『中國學論叢』, 第27輯, 서울: 고려대학교 중국학연구소, 1-22, 2010.
- \_\_\_\_\_, 「郭璞의 晉代 漢語 陰聲韻 음운 체계」, 『中國語文論叢』, 第84輯, 1-74, 2017.
- \_\_\_\_\_, 『중국어 역사 음운학』, 서울: 學古房, 2014.(潘悟雲, 『漢語歷史音韻學』, 上海: 上海教育出版社, 2000.)
- 민지원, 「中古漢語 3·4等韻의 介音 研究」, 고려대학교 석사학위 논문, 2009.
- 이다슴, 「韻文의 押韻에 나타난 漢語 魚·鐸·陽部의 운모 변화 분석: 兩漢에서 隋까지」, 고려대학교 석사학위 논문, 2018.
- \_\_\_\_\_, 「祭·月·元部 운모 변화 분석 - 兩漢에서 魏晉까지」, 『한중언어문화연구』, 제65집, 2022.
- 鮑明燁, 「初唐詩文의 韻系」, 『音韻學研究』, 第2輯, 88-120, 1986.
- 昌厚, 「隋韻譜」, 『中國語文』, 第109期, 47-57, 第112期, 70-84, 第114期, 162-166, 1961-1962.
- 董同龢, 「廣韻重紐試釋」, 『歷史語言研究所集刊』, 第13本, 1-20, 1941/1948.
- \_\_\_\_\_, 『上古音韻表稿』, 中央研究院, 歷史語言研究所, 1945.
- \_\_\_\_\_, 『漢語音韻學』, 臺北: 文史哲出版社(1983年 7版), 1965.
- 李方桂, 「上古音研究」, 『Tsinghua Journal of Chinese Studies』, 1-61, 1971
- \_\_\_\_\_, 『幾個上古聲母問題』, 臺北, 1976.
- 李榮, 『切韻音系』, 臺北: 鼎文書局(1973年 影印), 1956.
- \_\_\_\_\_, 「隋韻譜」, 『音韻存稿』, 北京: 商務印書館, 135-209, 1982.
- 陸志韋, 「三四等與所謂‘喻化’」, 『燕京學報』, 第26期, 143-173, 1939.
- 羅常培·周祖謨, 『漢魏晉南北朝韻部演變研究』, 北京: 科學出版社, 1958.

- 潘悟雲, 「中古漢語方言中的魚和虞」, 『著名中年語言學家自選集: 潘悟雲卷』, 上海: 上海教育出版社, 39-51, 1983/2002.
- \_\_\_\_\_, 「三等腭介音的來源」, 『李新魁教授紀念文集』, 中華書局, 97-105, 1998.
- 王力, 「南北朝詩人用韻考」, 『清華學報』, 第3期, 783-842, 1936.
- \_\_\_\_\_, 『漢語史稿』, 北京: 中華書局(1980年 新1版), 1958.
- \_\_\_\_\_, 『漢語語音史』, 北京: 中國社會科學出版社, 1985.
- 雅洪托夫[Yakhontov], 「上古漢語的複輔音聲音」, 『漢語史論集』, 北京: 大學出版社, 42-52, 1960/1986.
- 于安瀾, 『漢魏六朝韻譜』, 中華書局, 1936/1970.
- 周祖謨, 「萬象名義中之原本玉篇音系」, 『問學集』上, 北京: 中華書局, 270-404, 1966a.
- \_\_\_\_\_, 「兩漢韻部略說」, 『問學集』上, 北京: 中華書局, 24-31, 1966b.
- \_\_\_\_\_, 『魏晉南北朝韻部之演變』, 臺北: 東大圖書公司, 1996.
- \_\_\_\_\_, 『周祖謨語言文史論集』, 北京: 學苑出版社, 2004.
- 鄭張尚芳, 『上古音系』, 上海: 上海教育出版社(第4版), 2003/2013.
- Baxter, W.(1991), Zhou and Han phonology in the Shijing, *Studies in the historical phonology of Asian languages*, 1-33.
- Ting, Pang-hsin.(1975), *Chinese Phonology of the Wei-Chin Period: Reconstruction of the Finals as reflected in Poetry*, Taipei, Institute of History and Philology Academia Sinica.

## Abstract

Analysis of Finals change of Old Chinese You·Jue·Zhong Group[幽·覺·終部]  
in Han-Sui Dynasty

Lee, Da Som

This study is designed to reconstruct phonology of Final Change of Old Chinese[OC] You·Jue·Zhong Group[幽·覺·終部] in Han-Sui Dynasty. The main purpose of this study is reconstruction of the Finals Change of You·Jue·Zhong Group[幽·覺·終部] as reflected in Poetry of Han-Sui Dynasty. And this study also employ Zheng-Zhang's OC and Middle Chinese[MC] phonology as reference. You·Jue·Zhong Group[幽·覺·終部] had a parallel relationship in OC but by the time of the Han Dynasty that relationship had disappeared.

The rate at which the main vowel change is You Group[幽部] > Jue Group[覺部] = Zhong Group[終部] order. The rate of vowel change in the Jue·Zhong Group[覺·終部] is the slowest. The cause is presumed to be the maintain of ending \*-wg(>g), \*-ŋ.

**Key words** : China, Chinese, rime(押韻), phonological system, Old Chinese, Middle Chinese.

투고일: 2023. 1. 10. / 심사일: 2023. 1. 15.~ 2023. 2. 15. / 게재확정일: 2023. 2. 20.

