

## 都市“女子圖監”系列電視劇的空間敘事探究

——以《東京女子圖監》、《北京女子圖監》、《上海女子圖監》為例

王天舒\*

### 目 錄

- 緒論
- 都市“女子圖監”系列電視劇的空間敘事類型
  - 1) 地理空間
  - 2) 社會空間
  - 3) 心靈空間
- 都市“女子圖監”系列劇的空間敘事內核
  - 1) 城與人的共生
  - 2) 城與人的對峙
  - 3) 城與人的重构
- 結語

### 中文摘要

本研究以《東京女子圖監》、《北京女子圖監》和《上海女子圖監》為例，通過對三部劇的地理空間、社會空間和心靈空間進行分析，揭示不同女性在相似城市中的生活體驗和心理變化。在空間敘事內核方面，探究城與人的共生關係，城與人的對峙衝突，以及城與人的共同重构的情節。這些敘事內核的展示出城市作為一個複雜而多元的空間，如何與個體的成長、挑戰和變化相互交織，呈現出豐富的敘事內容。本文借以對三部劇的城市與人的空間敘事研究視角為相關研究提供新的視野。

**關鍵詞：** 都市係列電視劇 空間敘事 城市 現代性

\* 전북대학교 중어중문학과 박사과정, 치루사범대학교(齊魯師範學院) 강사(講師)

## 1. 緒論

人類作為生存的个体客觀存在，總是在特定時間和空間中客觀地存在着，空間與時間是人類存在的基本形式。在對空間與時間不斷地更新認知的過程中，作為存在的人，不斷地在追問和反思作為生存的空間和時間的存在性，存在成為哲學、科學乃至人文藝術共同關注的永恒話題。人存在的“空間”也因此成為哲學上歷久弥新的重要命題。

人類用語言、音符、身體、圖形、建築架构等各种途徑表達、敘述着自身對空間和時間的理解。與表達、敘述的方式方法而言，敘事學 (narratology) 理論源于20世紀的法國，是由拉丁文詞根narrato (敘述、敘事) 加上希臘文詞尾logie (科學) 構成，敘事學是表達研究敘事作品的科學。經由時間的推移，研究者的深入探究與擴展開拓，敘事學的研究對象主要指各種被敘述後的文本 (narrated text)，包括虛構文體和紀實文體，其中也側重于文學創作技法的研究。敘事學研究的空間轉向，在20世紀逐漸發展起來，中國學者龍迪勇在《空間敘事學》中提到：“1945年，約瑟夫·弗蘭克在《西旺尼評論》(Sewanee Review) 上發表了《現代文學中的空間形式》一文。此文結合文本分析，明確地提出了現代主義文學作品中的“空間形式”問題。”<sup>1)</sup> 並且，在他的書中還提及西蒙·查特曼的《故事與話語》提出“故事空間”與“話語空間”；米克·巴爾的《敘述學：敘事理論導論》論述空間的內涵、表征、功能及與其他因素的關係；米歇爾：《文學中的空間形式》將空間分為四個層次；加布里爾·佐倫：《走向敘事空間理論》中提出敘事空間三層次等等。在空間敘事理論奠基之作列斐伏爾的《空間的生產》中提到：以生產實踐為基礎的空間三維辯證法，即空間實踐 (spatial practices)、空間表征 (representation of space) 和表征空間 (representational space) 的三位一體。他認為，正是由於“空間實踐”，“空間表征”和“表征空間”才得以建構。從空間實踐或空間生產的角度看，空間不僅是人類生產實踐的場域場所，它還是凝聚實踐意義與價值的對象化載體。“空間實踐”側重感性經驗的物質性空間生產，而“空間表征”可以理解為一種人類在物質世界

1) 龍迪勇，《空間敘事學》，北京：生活·讀書·新知三聯書店出版社，2015，8頁。

的改造和實踐中逐漸形成的具有觀念或者概念的象徵意義的精神空間；“表征空間”離不開人的親身經歷的社會生活客觀存在，又承載着各種藝術和想象的開放性空間。

本文以影視劇為研究切入口，因影視劇這種視覺藝術形式，也是敘事的一種，更具有“表征空間”的藝術特點。影視劇的天然技術性的畫面空間，以及其連續的空間畫面敘事結構和敘事功能，表達人在物質空間和精神空間的綜合體驗。這種特性正符合空間敘事中“表征空間”的敘事藝術特性。

都市，或者說城市，作為空間素材在影視劇中經常出現，具有重要的敘事價值。“斯賓格勒曾說：世界的歷史既是城市的歷史，所有的偉大的文化都是城鎮文化。民族、國家、政治、宗教，所有的藝術以及所有的科學，全都有賴於一種原初的人類現象，那就是城鎮。”<sup>2)</sup> 在近代社會中，城市在人們認識世界的活動中扮演者重要的角色。“城市現象是一個很難下定義的現實；城市既是一個景觀，一片經濟空間，一種人口密度，也是一個生活中心和勞動中心；更具體點說，也可能是一種氣氛、一種特征或者一個靈魂”<sup>3)</sup>。

2016年日本電視劇《東京女子圖鑑》播出後，引起中國的關注，並引進、改編成兩部同年(2018年)上映的電視劇《北京女子圖鑑》和《上海女子圖鑑》。三部作品都以城市為背景，講述女子生存樣態的故事。其故事城市的替換，不禁引人思考。為什麼以東京為中心的電視劇進入中國後被製作成上海和北京這兩部電視劇呢？現代化城市的多元化功能覆蓋到政治、文化、經濟、教育、醫療等各個領域，城市成為集中展示社會文明的綜合體，東京、北京、上海，作為影視藝術的城市“空間”基礎，它們具有一個共同的重要的特點，那就是它們的不一般性。它們並不是一般意義上的普通的“城市”，而是大“都市”或者說“世界級超級大城市”<sup>4)</sup>。根據數

2) 李永東，《中國現代文學的城市想象與民族國家概念》，《文藝理論研究》第41期，2021年，55頁。

3) 同注2，59頁。

4) 根據百度百科 <https://baike.baidu.com/item/超級城市/4410306?fr=aladdin>：“超級城市通常是指人口超過1000萬，但確切的定義各不相同。聯合國人口與發展委員會2005年公布的報告稱隨着世界各國城市化進程的加快，人口超過1000萬的“超級大城市”的數量也在迅速增加。2006年聯合國內羅比環境計劃負責人托普爾表示：“到2015年或是2020年的時候，全球將有27座到30座人口超過一千萬的大都市。城市成為人類有史以來最巨大、最複雜的建築集羣。2007年，

據顯示，2016年日本東京城市人口居世界第一，城市經濟發展超過美國紐約成爲全球GDP最高的城市，也是世界排名前五中唯一的亞洲城市；中國的上海、北京的城市GDP位居世界第七和第十<sup>5)</sup>。從2016年最初的《東京女子圖鑒》到2018年兩部改編劇《北京女子圖鑒》、《上海女子圖鑒》連續出現，這種現象非同尋常，它們對城市的關注、對女性的關注非常集中。目前與三部劇有關的學術研究，從中國知網可查的學術文章六篇、碩士論文一篇，從女性主義出發爲主；在其他的學術平台中日本也有評論者從女性主義角度探究《東京女子圖鑒》的主旨意義。尙未有從空間敘事學角度出發探討三部劇的文章。東京、上海和北京人，東京人、上海人和北京人在其不同的情節、不同的文化背景、不同的个体，在這樣相似的現代化世界級超級大都市中，發生過什麼樣的故事。這一系列影視劇，從標題的建構就已透露出對空間意義的某種指涉。本文以空間敘事爲理論基礎，以三部影視作品爲研究對象，通過分析空間的敘事類型、敘事內核，探究這組同質異構型的作品是如何形塑空間與人的辯證關係。

## 2. 都市“女子圖監”系列電視劇的空間敘事類型

“現代都市是一個活的大系統，是以鋼筋水泥的現代化建築和廣闊地域爲“骨架”、以歷史文化和人文精神爲“靈魂”的有機體。都市現代性是都市發展的標志，強調的是極富現代氣息的樓宇大廈，講究的是高效合理的土地利用，注重的是經濟效益最大化。”<sup>6)</sup>《東京女子圖鑒》、《北京女子圖鑒》、《上海女子圖鑒》三者在故事主線上都是講述在現代都市空間下女性个体的生存樣態。以東京、北京、上海爲樣本，作爲都市系列劇空間敘事，主要敘述者女性，“她”們從自在自發的“向往”的生存驅動，從“小城”到“大都市”的生活、工作、戀愛的空間實踐，實現自我自由自覺

全世界有一半以上的人口進入城市中。”

5) 從數據看東京之今日：<https://web-japan.org/niponica/niponica22/zh/feature/feature06.html>

6) 張瑞琪，《都市現代風景線：都市現代性的主要表現方面》，《現代商業》，2010年第3期，285頁。

的暢然狀態，從某種意義上來說現代“大都市”空間也促成了“她”作為個體的現代化進程。在影視劇中如何展現和深化，下面將從地理空間、社會空間、心靈空間三个方面剖析都市“女子圖鑑”系列劇的空間敘事表征。

### 1) 地理空間

對个体生命而言，生存意味着時間的開始和空間的存在，所有生命的生存體驗都根植于生存時間、空間的存在體驗。“古典時代由于人類的空間生存相對靜止穩定，時間成為人們體驗生存的重要形式。進入現代性歷史以來，人類的空間改造能力日漸提高，征服空間的生產實踐几乎無處不在。不僅空間本身得以不斷擴展，時間的空間化也日漸成為人們感受世界的主要形式。”<sup>7)</sup> 那么，三部影視劇在試圖表達“生存的空間性”與“空間的生存性”的何種敘事意蘊。城市是一个在日常語言中用來指定具有高度人類化的空間的術語，是人類集中和歷史積累的場所。城市這一界定常用於與農村股進行區分的廣泛定義。“都市”通常涵蓋在城市這一廣泛概念下，除却其發達的物質、經濟、人口基礎外，其更具有相對先進的城市文化氛圍、現代化生活方式、豐富的藝術娛樂特色的獨特吸引力的特定層面的概念。

《東京女子圖鑑》（以下將用“《東》”代替）是此都市系列劇“發生”的起點，正因它的出現，引起後續“多米諾骨牌”式的連續翻拍影視劇的誕生。《東》劇中以東京的鬧市區、繁華商業街、城市公寓街景為主要空間，通過對不同地區的街頭景色、商業面貌以展現出東京地理空間的現代性。若加之畫面中的人及人群行為活動還能呈現出後面要探討的東京社會空間的繁榮和活力。根據歷史資料，東京於1868年9月由睦仁天皇上詔將江戶改稱東京，並於1869年將首都從京都遷到東京，第二年開始以東京為起點的“明治維新”，日本社會開始走上具有資本主義性質的現代化改革道路。鑒於上述歷史原因，東京的空間展示隱喻着東京作為後遷都的城市，並沒有比其他城市擁有更厚重的文化歷史感，而是含有某種因發展需要而拋棄歷史、輕裝上陣的現代性的一種表征。現代的東京銀座地區作為都市的代表性景觀地標，具

7) 謝納，《空間生產與文化表征》，北京：中國人民大學出版社，70頁。

有特定的隱喻性敘事意蘊，隱喻日本社會資本空間的主要生存元素—“資本”這一重要體現。因此，在《東》中，經常出現一些特定的地標性地理空間，諸如東京銀座、東京塔、涉谷十字路口、新宿商業區等這些空間場景也成為作品重要的敘事元素，共同构建一个非常明确的日本地區的區域地理空間。

《北京女子圖鑒》（以下將用“《北》”代替）中的北京敘事，從最具典型性“歷史地位”的天安門到“現代性標志”的中國中央電視台總部大樓，從“歌舞升平、紙醉金迷”的工體商圈到“遮天蔽日、科技感十足”的王府井步行天街，從高樓林立的金融CBD(Central Business District)到擁擠陳旧的醫院大堂，各色現代化都市化的城市空間的林林總總、層出不窮。但是，“城市并不是近現代工業社會特有的產物，当人類社會尚處於農業文明階段時，城市已經出現。無論是在古代埃及、希臘、羅馬、波斯和古代中國，都有城市的存在。具体來說，北京是一个具有多年建城史、多年建都史的歷史文化名城，舉世聞名的東方文化的中心城市，又是当今中國的政治文化中心。其產生、發展、不斷壯大以致輝煌的過程，在中國城市發展史上是个特例。”<sup>8)</sup>人們在听到“北京”這個城市名字時，會想到具有歷史文化表征的故宮、天壇、頤和園等。但《北》劇中却明确“回避”或“忘記”展現這類歷史文化空間。劇中為什麼要做這種“選擇性展示”的空間敘事呢？這種“選擇性失明”或者說“片面表達”，意欲何為？例如，國家體育館“鳥巢”、國家大劇院這種標識度很强的現代化地標性建筑，刺激人對北京城市的認知從脈脈歷史中跳脫出來，仰面面對消費主義與權利景觀的現代性“都市”想象。從城市到都市的轉化過程，這種選擇性的空間呈現旨在打破人們慣有的審美習慣和審美期待，重新建构和敘事一个与以往不同的新的空間表征、新的敘事空間。這種代表權力与消費的現代性空間會讓人聯想到現代都市的“喧嘩与騷動”。《北》中經常出現的中央電視台總部大樓、北京奧林匹克公園、國家體育館“鳥巢”，這些具有二十一世紀國際影響力的現代建筑群，不僅是北京現代化的強化表達，也是映射現代新形態空間對傳統地理空間的重构，象征現代性發展的變革意義。

《上海女子圖鑒》（以下將用“《上》”代替）中，既兼具《北》中有的中國特有的街道、飯店和人聲鼎沸的市井生態畫面，還從外灘的夜景、法租界的建筑、藝

8) 李建磊，《國家大劇院与北京都市空間想象》，首都師範大學碩士學位論文，21頁。

術家工作室、時尚公司到歐式家居、樓道、旋梯等空間，表達出一個既有中國特點又獨具“怀旧”“老上海”歷史韻味和現代浪漫氣息的城市空間。從影視劇開篇反復出現的“東方明珠”和外灘俯瞰視角空間的圖景，可見其強烈表達着上海空間的獨特隱喻。縱觀城市發展脈絡，上海“東方明珠”（東方明珠廣播電視塔），作為地標性建築、地理景觀，地處黃浦江畔，與外灘萬國建築群隔江輝映；而外灘代表一個過去時代的地理表征，“東方明珠”又代表另一個時代的“開疆破土”<sup>9)</sup>，以此共同構建與印證着上海作為中國經濟中心的地理空間。

在某種程度上，“地理空間是物質、能量、信息的數量及行為在地理范疇中的廣延性存在形式，特指形態、結構、過程、關係、功能的分布方式和分布格局同時在“暫時”時間的延續（抽象意義上的靜止態），討論所表達出的“斷片圖景”。”在空間敘事學領域中，地理空間是社會實踐的場所，不僅是人類生存和活動的基礎，同時也是社會實踐和生產力發展的場所。因此，理解三部作品中的地理空間，既理解三部作品的敘事起點，理解三部作品起點中暗含的文化符號載體。通過地理空間的表述，進而理解作品中更深層次的文化表征和價值觀念。

## 2) 社會空間

社會空間有別於地理空間，其更多側重於承載着人們的價值觀、文化信仰和行為規範等社會文化元素的空間，是由人類社會在特定歷史背景下共同形塑的，兼具社會性和文化性的意識產物。在影視劇中社會空間通過圖像、對話、背景音等多種空間元素被表達和傳播的空間。同時現代社會大都市形態在影視劇中的呈現方式也

9) 有關東方明珠、浦東陸家嘴的歷史事實，根據資料“浦東陸家嘴：昔日的爛泥度 如今的國際金融城 <http://www.rmzxb.com.cn/c/2021-04-22/2836137.shtml>”東方明珠位於黃浦江畔、陸家嘴的尖角上，從1991年始建，於1994年落成。在東方明珠落前，浦東是上海的窮人區，浦東最高建築只有24米。“從浦西望向浦東，這裡還是低矮的房子和阡陌農田，“寧要浦西一張床，不要浦東一間房”是當時上海市民對浦東的注腳。（源自：2018年5月22日《人民日報》：改革開放40年成就今天的浦東：站立新時代潮頭）。”1990年4月18日，中國黨中央、國務院作出“開發浦東，振興上海，服務全國，面向世界”的戰略決策，為上海指明發展新方向。同年，全國唯一一個以金融貿易命名的國家級開發區——陸家嘴金融貿易區獲批。

是多种多样。各种元素所編織的社會階層、社會關係、社會文化、社會場域等都是社會空間的主要表現形式和載體。

盡管全球化進程使許多社會問題在不同地區，尤其是都市，變得更為相似。女權運動、性別平等也在全球範圍內得到廣泛發展。盡管如此，但在現代都市的不同文化、不同社會歷史背景導致社會問題的呈現方式和解決途徑存在多樣性。劇中展現着不同女性在不同的文化背景中存在不一樣的價值觀念。

在《北》、《上》劇中都有女主角購買房產的情節。購買房產這一現象對中國人來說存在着複雜的社會價值，是一項非常傳統且重要的事情。在中國城市的現代化進程中，購買房產不僅僅是一種經濟行為，更是一種社會行為和文化行為，涉及到個人、家庭和社會在城市空間中的占有關係。在中國人的理念中，購買房產不僅僅是為了解決居住需求，更是為了在城市空間中獲得一定的身份認同和社會地位。在這個過程中，購房者會選擇符合自身身份和社會地位的房產，並通過購房來占有和控制城市空間。同時，購房也涉及到社會關係的建立和維護，通過購房來建立和鞏固社會關係，形成社會網絡和社會資本，進而影響個人和家庭在城市社會中的地位和影響力。中國大部分女性在傳統觀念及社會理念的影響下，基於對房產非常重視的傳統意識，女性在社會空間中有沒有房產資本，直接影響到她的生存，因此在購房這一情節上暗藏着多種社會價值存在。她們認為擁有自己的房子是安定的象徵，是實現自我價值的一種方式。《北》中女主角陳可剛到北京時借住在一位是故鄉男性老同學家裏，後因這位同學圖謀不軌，被迫拉着行李箱在燈火輝煌的夜晚的北京繁華街頭無處可住，內心無助坐在街邊握着半個玉米失聲痛哭。此景與該劇開頭處作為已事業有成的陳可進入優渥的房間，在高層落地窗前俯視燈火輝煌的北京夜晚開始回憶往昔那一幕作比，鮮明地反應出女性對於穩定住所的渴望的現實問題，不僅是生存需求也是成為女性衡量自己是否“成功”的一種表征。《上》中也有類似“借住、找房、租房、購房”劇情，女性在城市空間的“空間獲得”過程。在中國當下，房子被視為資本，是一種成就感和尊嚴感的體現。與現代性相對的是鄉土性，中國有着深遠的農耕文化傳統，土地所有權在傳統社會理念中非常重要，這種觀念隨着時代的變遷、社會的發展，滲透到城市化進程中，現代人更容易產生購置房產、擁有自己獨立的生存空間的社會觀念就更容易理解。因此，房子作為資本、作為空間表証中的文化符號在社會空間中顯示出人在社會的地位和權力。《北》、

《上》中的女性在都市生活數年歷經各種事業、人際、生存的磨礪，最終以擁有屬於自己獨立空間的房子作為一種敘事表達，體現她們在都市社會中一種“成功”的表徵空間。

雖然《東》中沒有“購房”情節，但是“住在哪”依然是一個重要的文化符號、情節設置。《東》女主角綾從秋田縣到“閃閃發光的”東京，從東京的三軒茶屋到惠比壽再搬到銀座，住在何處已成為與社會收入、社會階層等社會屬性相匹配的空間文化符號。

而且，不同社會群體的占用和使用空間的方式和程度反映着獨特的社會關係和差異的社會地位。以社會階層為例，《東》中有一段關於公寓樓層的階層理解闡述。在東京，因為人們的居住空間相對擁擠，公寓樓房都建得非常高。日常生活中人們坐電梯、等電梯成為日常生活的必備情節，生活的匆忙與工作的緊張讓樓層高低都會成為劃分有錢人和沒錢人的區分，高樓層的住戶因不用擠地鐵、不搭公交、不着急上班的需求而被默認視為高收入階級，選擇樓層低的住戶往往是有方便上下班等生存需求而趕時間的低收入階級。以及通過對出身東京港區的男性和女性只能和港區圈內聯姻的婚姻態度的展現，明確表達出都市社會階層的明確劃分。這種社會隱形階層的劃分正描述出現代都市生活節奏的忙碌和緊張的特點，也正表明出都市提供了各種階層各種人群生活的機會和豐富多彩的生活經驗。

諸如此類的情節，在此系列劇中意欲傳達出女子在社會中是否占有空間，會隱喻女子自身的獨立、自由，能不能在社會中做更獨立自由的自我主體，更好的社交關係，更自信的權利等條件，甚至可以影響自身心靈空間的建設。

### 3) 心靈空間

在空間敘事中心靈空間與客觀空間不是二元對立，而是相互依存的。心靈空間作為一種空間存在，呈現在敘事的情節中由人物語言、動作、具體畫面等架構起來的空間存在。客觀空間為心靈空間提供建構素材，心靈空間呈現出對客觀空間的超越和升華。心靈空間更關注人在特定空間中的情感、體驗和意義。它是一個主觀的、個性化的空間概念，指在空間中感受到的情感和心理狀態，如焦慮、安全感、

歸屬感等。心靈空間可以是個人的內心空間，也可以是人們與周圍環境互動的結果。心靈空間在空間敘事中直接影響着人對空間的感知和理解。人的情感和心理狀態會影響她們對空間的看法和使用，同時空間本身也會對她們的情感和心理狀態產生影響。

聯上文提到的“購買房產”，作為客觀存在的“住處”這一空間，《東》的女主角綾最初找住處的時候有一段獨白：

“車站附近的商品街和鈴蘭大道，夏古氣氛滿滿，還不斷有新開的店，混合着古老和現代并存的不可思議的氣氛，恰到好處地時尚，恰到好處地俗氣，這種不徹底性也和現在的我相符。”

由于付不起高昂的房租而租住偏遠的不便利的房子，因出門散步而找不到回家的路進，因迷路和找路而認識居住相鄰的男性，這位男性還成為她的第一任男友。在相處中，《東》的女主人公有一幕獨白：

“和直樹在一起很幸福，是真的讓我感到深深的幸福。但是，這就有問題了。畢竟，如果是這種幸福，在秋田(女主人公的故鄉)到處都是。在時尚的城市、時尚的公司里工作，在這種情況下得到的幸福，這樣就夠了嗎？”

畫面中她拿着起球的內褲邊緣，發呆，然後想起同事約她去相親的事情。這一敘事空間表達女性在精神滿足的時刻更期待物質上的富足。她想到自己從小城到大都市的目的，她告訴自己“這樣是不夠的”，她的內心想要什麼？是對物質財富的追求、對都市華麗生活的外在追求、對社會地位等諸多方面的更多需求。因此，她的心靈空間此刻是對精神世界的冷漠，對客觀現實的不滿足與躍躍欲試的逃離，並彰顯出她對物質欲望的過分追求，最終導致人的心靈空間的孤獨、孤立、人際關係緊張等問題。

《東》中也有這樣一個橋段：《東》的女主角綾問：“如果說女人會選擇有錢的男人，那男人會選擇什麼樣的女人”，她的男性朋友說：男人喜歡那種沒有自我又天真爛漫地崇拜並支持他的女人。在當代都市生活中，女性如果有理想，想事業

有成，自然要有獨立的思想 and 人格，而就越不可能一無所有、天真燦爛。

### 3. 都市“女子圖監”系列劇的空間敘事內類核

法國思想家、導演、城市批評家居伊·德波在其著作《景觀社會》中表示“在現代生產條件无所不在的社會，生活本身展現為景觀的龐大堆聚。直接存在的一切全都轉化為一個表象。”<sup>10)</sup>“景觀的在場是對社會本質存在的遮蔽。”<sup>11)</sup>工業革命以來，在現代城市乃至發達的都市中，城市空間的繁榮與盛景著實是以一種景觀的在場存在並繼續著。這種城市、社會、景觀的呈現是由于人類社會發展至現代，現代化生產力的產生、發展導致現代性出現，並促成了城市的景觀及景觀性城市的出現。現代性，從研究文獻上來理解，現代性最早從法國詩人波德萊爾處可窺見，他曾寫到：“現代性就是過渡、短暫、偶然；它是藝術的一半，另一半則是永恒與不變。”<sup>12)</sup>此後，英國社會學家吉登斯對現代性的界定也值得參考，他認為：“現代性社會生活或組織模式，程度不同地在世界範圍內產生著影響。”<sup>13)</sup>他的界定超越了文化層面而突出社會組織層面，“在外延方面，他們確立跨越全球的社會聯系方式；在內涵方面，它們在改變我們日常生活中最熟悉的和最帶個人色彩的領域。”彰顯著現代性作為一種社會規劃更為寬泛的意義。現代性社會在吉登斯這裡發展成一個複雜的結構系統，它本身具有積極和消極的兩面性。<sup>14)</sup>

莎士比亞有一句詩“城市即人”。<sup>15)</sup>如何闡述好城市空間的現代性的複雜關係，很多作品更多地側重於探討城市與人的關係。城市空間對人的解構與建構是一個複雜而多層次的過程。空間敘事學更關注於重視空間與人的敘事特性。人在這個過程中通過對城市、或都市、或景觀社會的認同、消費文化的參與、現代性的體驗以及

10) 居伊·德波，王昭鳳譯，《景觀社會》，南京：南京大學出版社，2006，3頁。

11) 居伊·德波，王昭鳳譯，《景觀社會》，南京：南京大學出版社，2006，11頁。

12) 波德萊爾，郭紅安譯，《波德萊爾美學論文選》北京：人民出版社，1987，485頁。

13) 安東尼·吉登斯，田禾譯，《現代性的後果》北京：譯林出版社，2000，1頁。

14) 安東尼·吉登斯，田禾譯，《現代性的後果》北京：譯林出版社，2000，4頁。

15) 格萊澤，劉潤泉譯，《城市的勝利》，上海：上海科學院出版社，2012，126頁。

對城市空間的敘事參與，塑造着其自身的身份認同、社會價值與文化屬性。與此同時，城市空間與人彼此參與的空間敘事上，受社會因素、文化因素在相互不斷影響中構成城市空間與人的複雜且動態的敘事關係。

### 1) 城與人的共生

景觀，一詞源自拉丁文中的“spectae”和“specere”等，均表示觀看或被看的意思。同時，它也是居伊·德波關於社會的一種批評的重要理念。景觀原意是作為一種物質客觀存在的用來被觀賞的景色或景象。居伊·德波用這一詞彙指代他所認知的資本主義社會的某種圖景性的特質。由於景觀的絢麗與迷幻，導致人們對景觀的癡迷而失去對真實生活的認知和渴望，而資本主義下成長起來的資本家則通過掌控這種景觀的創作和變化來操控社會生活以及社會生活中的人。

景觀是對現代化城市、也就是本文研究對象中“都市”這一空間對象，最好的詮釋。摩天大樓等建築現象的出現，使城市的現代化在一定程度上形成一種極具客觀和主觀色彩的景觀。“在《創世紀》中，巴別塔的建設者宣布：‘來吧，讓我們為自己建設一座城市和一座高塔吧，它的高度可以通往天國……’”<sup>16)</sup> 早期人們對城市建築的景觀化就有一種嚮往和崇拜的心理。隨着工業、科技、文化時代的進步，人們不再對高層建築有宗教性的嚮往。但是，現代化的發展讓現代化城市空間充滿開放性、先進性、包容性，使人們對城市空間充滿嚮往，紛紛涌向城市。

現代化城市的建造、發展等問題需要人的技術與智慧等因素的支持，人對現代化、便捷生活的城市有生存需求，城與人之間有着相互吸引、相互依存、相互作用、共同發展的共生關係。在《東》、《北》、《上》三劇的女性從小城或者小鎮進入大城市的初衷都是源於對現代化城市的嚮往，對繁榮的市貌、高階的收入、華麗的生活的憧憬。這種共性的設定，尤為突出地顯現着現代社會中消費文化趨勢下人的日常生活中景觀式審美欲望與情感滿足。三劇在城市空間中都不時地展現着各種空間，電梯、寫字樓、格子間、咖啡廳、酒吧、高級餐廳、摩天大廈、寬闊街

16) 格萊澤，劉潤泉譯，《城市的勝利》，上海：上海科學院出版社，2012，126-127頁。

道、時尚人潮等等，這些都仿佛被標示着一个人融入城市生活的標配產物。且，也成爲吸引她們涌入城市、融入城市的消費符号。都市中千篇一律的車水馬龍、精致干淨的大型寫字樓等等，都掩盖住了“東京、北京、上海”三座城市本身的地域化差異，現代化城市本身成爲資本消費文化下人對自身價值認同的重要共性場域。

## 2) 城与人的對峙

“景觀通過碾碎被世界的在場和不在場所困擾的自我，抹煞了自我和世界的界限；通過抑制由表象組織所堅持的、在謊言的真實出場籠罩之下的所有直接的經驗事實，抹煞了真与假的界限。”<sup>17)</sup>

城市作爲客觀存在的物理空間，必然在生存環境、物質分配、多元文化等矛盾沖突，在高度標準化、組織性、規劃性的城市中人的獨特性要被規訓；城市中的人在尋找歸屬感和身份認同感中可能會產生挫敗感，城与人之間的相互規訓、相互摩擦中形成對峙。諸如女性對事業和情感在都市生存中遇到的各種摩擦。

在《東》中東京職場的女性在下班后常常會去參加聯誼會活動，這種類似年輕人自發自願的相親活動。并由此引發一系列女主角綾与不同人發生的情感經歷。其中，上文提到女主角綾放棄第一任戀人直樹，要找更高階層更高生活水平的男性后，她認識了年薪800万的優質青年孝之，但當她夢想着与其結婚時，却被孝之所拋棄。在這種拋棄他人与被他人拋棄的可笑可悲的情感波折中，綾在事業上逐漸成長爲一位城市中中產階級的优秀女性。后來，在她離婚后又遇到一位以“東京港區<sup>18)</sup>”自居的男性，他不斷可以炫耀“港區”，最后又以偽善地提醒綾，她高攀不起他，但是可以做他的情人：

“港區出身的人會自己形成小團體，雖說祖宗八代有点誇張，但是在前几

17) 居伊·德波，王昭鳳譯，《景觀社會》，南京：南京大學出版社，2006，101頁。

18) 根據劇中情節以及相關資料，港區是匯集著各種精緻的生活的高級生活區，是東京的核心區域之一，聚集著諸多外國大使館、國際氣氛濃厚的地區；是有錢人的象征，代表著新興富貴階層。

輩就已經都是家庭之間的交際關係，大多數的人都是一直待在港區生活，所以我結婚對象會選擇港區的人，你是秋田出身對吧，地方出身的要入我們圈子會很辛苦的，像這樣價值觀差距很大，若讓你吃這種苦真是太可惜了，但是我大概是會和不喜歡的人結婚，就算我結了婚，也用不着分手，所以請放心吧……”

此后咖啡廳女職員充當東京的“社會共識”並諷刺地說：這種階級圈層固化，“就是資本主義的末路啊，差距擴大的貧富社會普通的女性不論多努力得到的都是極限的，或者說不論多努力都有無法跨越的牆，（綾屬於青蛙，其他人都是公主），青蛙是不能去舞會的，青蛙就跟青蛙一起在田裡面呱呱叫就好了。”

在《北》中劇情一開始就安排了一場女主角陳可被媽媽逼著去參加以相親為目的的飯局的情節，展現著陳可拒絕安於現狀在小城生活而選擇孤膽英雄地去大城市奮鬥。後來，陳可奮鬥成為在北京有房產的外地人，這已經是一種成功，但當她想到身為沒有北京戶口的外地人，以後生孩子和孩子上學都是個問題時，還是會陷入生活的焦慮。

在《上》的女主角海燕，其是在上海沒有房產的外地人，而被上海本地人的男友家長嫌棄，最終導致兩人的感情也破裂，其後在她父母多次催促相親、催結婚的情況下海燕參加上海當地大型的相親活動，但也沒有遇到合意的人。

這段情節生動地揭露著現代性所帶來的貧富差距，以及貧富差距帶來的階層問題。都市“女子圖鑒”系列劇中，來自小城市的人在大城市中從貧苦艱辛的底層打工族奮鬥到城市的中產階級，但也經常面臨虛榮的挑戰和情感的背叛。現代化大城市不僅僅吸引着人們前仆後繼地來奮鬥，也製造著各種區隔與矛盾。人們在有限的生命和時間內，在拼盡全力奮鬥的同時可能很難找到時間去聯絡友人、經營社交圈，或談一場戀愛。

據調查城市中的單身問題成為許多亞洲國家面臨的普遍難題。尤其是在發達國家的現代化大城市中，未婚年輕人比率逐漸增加。“根據智聯招聘統計數據顯示：在中國的主要城市單身率超50%，北上廣深四大一線城市中，深圳以77.23%的單身率位列榜首。”<sup>19)</sup>

19) 根據《“大城市單身率超60%”：這個世界，正在淘汰窮人的基因》2023年4月13日：

“根据上海市統計局官方网站上，2020年上海市人口普查年鑒上的數據分析：男性未婚率隨着學歷提高逐漸降低，……而女性未婚率相反，學歷越高，未婚率越高，……未婚率最高的是碩士，……碩士學歷女性未婚率12.6%是男性6.3%的兩倍，男女未婚差距明顯。”<sup>20)</sup>

這種情況在一定程度上反應著城與人的對峙。人們在實現經濟豐利、物質豐富的同時又與個體情感需求產生衝突，城市對人的吸引與人在城市中找不到歸屬最終產生排斥的對峙。

### 3) 城与人的重构

城市不單單是單純的人類生產的物理空間，還具有歷史、文化、社會等多方因素的在特定的社會實踐空間所凝聚的觀念性和象征性、動態與靜態結合的意識形態空間。隨着城市的發展與變化，城市空間逐漸重塑人的生活方式、價值觀念、和身份認同，同時人的行為與決策又會反過來影響城市的發展方向。

在《東》中女主角綾初入城市奮鬥時面對經常聊天的直樹，她會有這樣的心理台詞：“直樹的笑容就像這個小鎮，自然不做作，我喜歡這自然不做作的小鎮。”然而沒過多久她在城市中逐漸膨脹起來的慾望與虛榮感推動她拋棄曾經認知，轉而開始與很多有錢人產生交集，也搬了很多次家。從最初居住的“街道可以包容各種人的平民化”的三茶、到“華麗的街道印象”的惠比壽，“適合真正都市女性的地方”銀座，再搬到中產階級高檔住宅區的豐州。《北》中陳可從地下室逐漸搬到俯視城市的高層高級公寓。《上》中海燕也在事業奮鬥與搬家中逐漸成為有房有事業的上海外地人後，又成為上海頂流富人的合約情人時開始追問什麼才是真正的自由。

劇中經常有女主角在高樓大廈、人潮洶湧的城市中時而匆忙、時而悠閒的穿梭。在都市劇中經常有兩種觀察都市的不同方式，一種是走在街頭與高樓平視的視角，另一種是從高層樓層向下俯視的“上帝視角”。前者是一種平凡的底層平民的實

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1763031460174869603&wfr=spider&for=pc>

20) 根據三十人大數據研究院《上千方大齡女性未婚的真相》2023年1月22日：

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/600462186> 等內容

踐，後者是以將城市納入被自己掌控和享用的景觀式實踐。而在《東》、《北》、《上》三部劇中，主人公正是帶著這種從初期在底層奮鬥的平視視角逐漸變成豐衣足食、事業有成的“上帝”俯視視角。在城市空間中，橫向的地點變化呈現出人們在城市中的多重身份和人生歷程，並逐漸融入城市，參與到更現代性的社會時空中；縱向視角的轉移中，隨著人的經歷與成長，她的視野也由狹隘的街頭擴展到更廣闊的高層。這種視角的轉移不僅是身體空間的變化，更是一種對於世界的認知和理解的提升。

在《東》、《北》、《上》三劇的結尾處她們都找到个体与城市的相生相剋、相融重構的恰當的且相互影響的生存狀態。因此，在城市与人的關係中，双方通過互動不斷塑造和重構着彼此的面貌。

#### 4. 結論

在都市“女子圖鑒”係列劇的空間敘事中，城市被描繪成一個多元文化的聚集地，不同的人群在這個空間中相互交流融合，形成獨特而豐富的城市文化。城市文化通過藝術、娛樂、餐飲等方式影響着人的審美觀、價值觀和婚戀觀。同時，個體的文化背景、價值觀念也對城市文化產生深遠的影響，推動城市文化的不斷演進和創新。縱觀三部劇中三座城市的城市化進程、城鄉差距、人的慾望、女性社會地位的變化等各異的敘事細節，在此背景下此類都市影視劇慾表達著亦或探討著人在生存空間的現代化變遷中所產生的或集結的人的個體性社會變化以及與之交融、對抗的人的心理變遷。人的進步或退步以及由各城市差異性所展現出的女性生存的共性或個性都訴著和現代化城市的所謂現代文化的抗爭與擔憂。

本文通過空間敘事理論與都市“女子圖鑒”系列劇的結合，在空間敘事類型與空間敘事內核方面，揭示劇中地理空間、社會空間、心靈空間的空間類型以及城市與人的共生、對峙、重構關係。這種空間敘事的深入挖掘，為觀眾提供更為細膩和深刻的城市或者說都市的生存體驗，同時也為城市文化研究和女性主体性的探討提供豐富的素材。都市“女子圖鑒”系列劇在空間敘事中的深刻剖

析，不僅展示著城市與人之間複雜的互動，也為觀眾呈現出一個兼具挑戰與希望、多元與共生的現代都市畫卷。

## 參考文獻

- 波德萊爾，郭紅安譯，《波德萊爾美學論文選》北京：人民出版社，1987年版。
- 安東尼·吉登斯，田禾譯，《現代性的后果》北京：譯林出版社，2000年版。
- Tuan Yi-Fu, 《Space and Place: The Perspective of Experience》, Minneapolis: Univ Of Minnesota Press, 2001.
- 居伊·德波，王昭鳳譯，《景觀社會》，南京：南京大學出版社，2006年版。
- 謝納，《空間生產与文化表征》，北京：中國人民大學出版社，2010年版。
- 格萊澤，劉潤泉譯，《城市的勝利》，上海：上海科學院出版社，2012年版。
- 讓·鮑德里亞，劉成富、全志鋼譯，《消費社會》，南京：南京出版社，2014年版。
- Marie-Laure Ryan, Kenneth Foote, 《Narrating Space / Spatializing Narrative: Where Narrative Theory and Geography Meet》, Columbus: Ohio State University Press, 2016.
- 龍迪勇，《空間敘事學》，北京：生活·讀書·新知三聯書店出版社，2015年版。
- 王偉國，《電視劇的空間造型與敘事》，《電視研究》第11期，2003年。
- 張瑞琪，〈都市現代風景線：都市現代性的主要表現方面〉，《現代商業》第3期，2010年。
- 張穎，《國內影視空間敘事理論建構現狀》，《電影文學》第21期，2014年。
- 李永東，〈中國現代文學的城市想象與民族國家概念〉，《文藝理論研究》第41期，2021年。
- 李建磊，《國家大劇院與北京都市空間想象》，首都師範大學碩士學位論文，2008年。
- 電視劇《東京女子圖鑒》，日本亞馬遜平台出品，2016年。
- 電視劇《北京女子圖鑒》，中國優酷網出品，2018年。
- 電視劇《東京女子圖鑒》，亞馬遜平台首播，2018年。

## Abstract

Spatial Narratology Research in the “Urban Women's Guide” TV Series  
– Take “Tokyo Girl”, “Women in Beijing” and “Women in Shanghai” TV Series as  
Examples

Wang Tianshu

This study takes “Tokyo Girl”, “Women in Beijing” and “Women in Shanghai” as examples, and analyzes the geographical space, social space and spiritual space of the three TV series to reveal the life experiences of different women in similar cities and psychological changes. In terms of the core of spatial narrative, the symbiotic relationship between the city and people, the confrontation and conflict between the city and people, and the joint reconstruction of the city and people are explored. These narrative cores demonstrate how the city, as a complex and diverse space, is intertwined with individual growth, challenges and changes, presenting rich narrative content. This article provides a new perspective for related research from the perspective of studying the spatial narrative of cities and people in the three TV series.

**Key words** : Urban TV Series, Spatial Narratology, City, Modernity

투 고 일 : 2024. 1. 10. / 심 사 일 : 2024. 1. 15. ~ 2024. 2. 15. / 게재확정일 : 2024. 2. 20.
---

