

## “文史”不分家：对韩国的郭沫若研究趋势之管窥\*

韩知延\*\*

### 目 录

1. 前言
2. “文史”不分家：对韩国的郭沫若研究趋势之管窥
3. 多维视域下对韩国的郭沫若研究之探索与反思
4. 结语

### 中文摘要

此文从上世纪八十年代至今，以郭沫若（1892-1978）在韩国的研究趋势为主要对象，将它分为专著、硕博学位论文和学术论文来对郭沫若在韩国学界不同时期的研究现状进行汇总与分析，反思其研究的局限性或空白处，试图与前辈学人进行对话，阐述其研究的重要性和必要性。

郭沫若作为现代中国的著名文学家和学者，与中国现代文学和文化发展同步，深刻影响了二十世纪的中国文化，始终是中外研究者所关注的对象，吸引了众多学者相继研究，韩国学界也不例外。作为后代的研究者，其研究程式是，将郭沫若的文学创作、学术理想和价值追求，以及他所著的经典作为研究对象，试图解读处于当时特定时代的学人的处境与观点，以及其文章背后的思维方式等，仍然具有很强的启发性和针对性。郭沫若所著文章和他的人生轨迹体现在诸多方面，可谓是“说不尽”、“道不完”的研究议题。因此，后代研究者应保持其研究议题的可持续性，以提升研究成果的层次，突破以

\* 이 논문은 국제곽말약학회(国际郭沫若学会) 및 일본곽말약연구회(日本郭沫若研究会)가 주최한 제8회 국제곽말약학회 학술대회(第八届国际郭沫若学会学术研讨会, 2025년 11월 2~3일, Okayama University)에서 발표한 논문을 수정·보완한 것임.

\*\* 중앙대학교 아시아문화학부 부교수

往研究框架的局限性。

**关键词：**郭沫若、韩国、译介、文史、学术史、传播学、东亚、多维视域

## 1. 前言

在中国现代文学之形成与其发展脉络中，此文之所以大胆选取郭沫若（1892-1978）作为具体个案，这是因为笔者在攻读硕士期间开始逐渐地了解了郭沫若其人，以及其著作的文体特点，以此为契机，进而触摸到郭沫若的文学世界，其中郭沫若与韩国之间的联系，在很大程度上也成为笔者对郭沫若产生兴趣的原因之一。

郭沫若作为现代中国的著名文学家和学者，与中国现当代文学和文化发展同步。他广泛涉猎中国新文学的各个领域，同时也在历史学、文字学、考古学等学术领域做出重要贡献，深刻影响了二十世纪的中国文学和文化，因此始终是中外研究者所关注的对象，吸引了众多学者相继研究，韩国学界也不例外。正如前辈学者所说的那样，虽然郭沫若的形象有时给人以分裂之感，但他作为文学家与学问家的形象是彼此抱合的，因此他被视为一个“球形发展”的天才式人物，其卓越才能在多个领域都得到了全面发挥。<sup>1)</sup> 作为后代的研究者，其研究程式是，将郭沫若的文学创作、学术理想和价值追求，以及他所著的经典作为研究对象。

郭沫若被誉为“中国现代文学六大家”之一。他不只是在中国大陆的学术界，更是在国外学术界享有更高的声誉，尤其是日本学术界对郭沫若的评价仍然值得我们关注。据相关评论，写到郭沫若的一生，一直都是日本郭沫若研究的重要着眼点，将它分为四个阶段：一是留日时期在白话新诗创作上的贡献；二是弃笔从戎参加北伐和之后亡命日本的十年；三是秘密回国参加抗战直至新

1) 参见朱寿桐，〈完整意义上的文化巨匠——论郭沫若的学术成就与特色〉，《文艺报》，2023年3月17日。

中国建立后成为国家领导人的人生历程，被视为集中体现了中国现代进步知识分子主流的人生抉择和自我实现；四是“文革”前的自我否定及“文革”中的自我迷失，被视为可扩展延伸到新中国知识分子思想体系研究的重要个案，归结为了解现代中国知识分子的一面镜子。<sup>2)</sup> 这足以证明郭沫若丰富而独特的文学世界和政治人生。正因如此，韩国学界也关注郭沫若其人其文，也曾掀起郭沫若研究热。

正是目前在韩国学界的中国文学研究领域出现多元化取向的情势下，笔者拟将从上世纪八十年代至今对郭沫若其人其文在韩国的研究趋势进行探讨和反思。在此需要指出的是本文将上世纪八十年代至今作为研究之时间范畴是出于以下的理由：

一、众所周知，从上世纪二十年代开始，对中国现代文学有了理解和认识，当时的韩国文人学者开始进行译介。但至于此，已有不少前人研究，同时笔者的重点在于郭沫若在韩国学界的研究趋势，与译介有根本的区别，加上与笔者所设定的研究之时间范畴相差太远；

二、据相关调查，从上世纪八十年代后期开始，郭沫若作为撰写专著、学位论文和学术论文的研究对象，成为从事中国现代文学研究的学者们研究的重点，这与二十年代初中期以译介为中心的情况有鲜明的不同之处；

三、与上世纪八、九十年代不同，直到二十一世纪，专门探讨郭沫若其人其文的硕博学位论文和学术论文发表的数量变少，当我们考虑到目前的学术研究的多元化、跨学科融合的趋势时，对韩国学界的郭沫若研究进行分析和反思，这是一个值得深入探讨的问题。

对当前从事中国现代文学、近现代中国知识分子思想史研究的专业人士来讲，对当前韩国学界对郭沫若的研究趋势进行分析与反思，具有不容低估的借

2) 参见武继平，〈日本郭沫若研究现状〉，《文艺报》，2023年3月17日。

鉴意义。因此，我们更需要就此做出客观阐述其研究趋势，既要归纳郭沫若在韩国的研究所取得的成果，也要寻找相关研究的空白处以及原因分析，对今后的郭沫若研究的重点和难点等进行详细论证和反思。这样才能有助于我们进入郭沫若的文学世界乃是他人的人生，从中探寻今后现当代中国文学和文化研究的重要性和必要性何在。

## 2. “文史”不分家：对韩国的郭沫若研究趋势之管窥

至于韩国学界对郭沫若研究的起步，是从翻译开始的，之后逐渐扩大研究范式（如撰写硕博学位论文、发表学术论文、出版研究专著等），对郭沫若进行专门研究，早已成为一个中国近现代文学研究的一门显学。

基于此，韩国对中国现代文学的译介与接受，是从上世纪二十年代由梁白华（1889-1944）<sup>3)</sup>的翻译开始的，直到三十年代为止，郭氏的新诗、小说和戏剧也被译介到韩国。可见从梁氏的“译介”<sup>4)</sup>出发，郭沫若其人其文逐渐被韩国的文坛所认识和接受<sup>5)</sup>，具体篇名及其收录信息如下：

一、新诗：《司春的女神歌》（载《东明》第17号，1922年12月24日）、《春天来了》和《死的诱惑》（载《东明》第19号，1923年1月7日）。

二、历史剧：《棠棣之花》翻译成《棠棣花》（载《开辟》第39号，1923年9月）、《王昭君》（载《开辟》第54、55号，1924年12月至1925年1月）、《卓文

3) 梁白华无疑可以被称之为最具代表性的中国文学译介者，正因如此，前辈学者将梁白华称之为“中国文学唯一的巨匠”（详见李锡浩，〈作为中国文学转信者的梁白华——以中国戏曲的译介为中心〉，《延世论丛》第13辑，1976年，第2页）。这是因为梁氏最早把中国新文学的发生与发展译介到韩国。

4) 梁白华译介郭沫若的全部作品，后来也收录在《梁白华文集》上。

5) 关于上世纪二三十年代郭沫若作品的翻译情况，已有前人研究，故不在此赘述。

君》（载《朝鲜日报·学艺》，1931年4月30日至5月14日）。除此之外，1921年郭沫若对王实普的《西厢记》进行改动，完成了《西厢记》的改写本。梁氏以《诗剧西厢》为题，将它译成韩文，发表在《文艺公论》创刊号上（1929年5月）。

### 三、小说：《牧羊哀话》（载《东方评论》第3号，1932年7月）<sup>6)</sup>。

不难发现，当时的韩国知识界对中国新文学给予重视，换言之，中国的文学革命足以打动当时身处殖民环境的韩国知识分子。如何克服日本帝国殖民统治带来的种种困境，因为这种困境无疑既可以灭绝民族，也可以导致精神危机。从这一点来讲，郭沫若作为中国新文学和新文化运动的领军人物，足以引起当时韩国知识界和文学界和注意并让他们产生共鸣。

在此值得一提的是，进入上世纪四十年代<sup>7)</sup>，标志着韩国脱离日本殖民统治，这时期有位知识分子叫尹永春（1912-1978）<sup>8)</sup>对郭沫若的作品进行译介，分别为1947年7月由青年社发行的《现代中国诗选》<sup>9)</sup>和1949年5月由乙酉文化社出版的《苏联纪行》。从这几部译本的出版时间来看，即使译介郭沫若的作品，但因接近中共成立和韩国战争这两大历史事件，不像二三十年代那样，未能产生多方面的影响。虽然如此，尹氏的译本使得后来的研究者们能够更加了解郭沫若其人其文。

6) 梁氏以《金刚山哀话》为题，将《牧羊哀话》译成韩文。

7) 指的是韩国的解放期，其时期为 1945年8月15日至韩国战争爆发（1950年6月25日）之前。

8) 尹氏毕业于日本明治学院英文系和日本大学法文学部，毕业后赴美国普林斯顿大学攻读两年研究生，之后去中国做记者，然后又去日本明治学院任教。

9) 此书收有俞平伯、朱湘、郭绍虞等人的诗歌作品，其中包括郭沫若的《地球，我的母亲》、《笔立山头展望》和《黄海中的哀歌》。除此之外，尹永春在此书中对中国现代诗人进行了评价，其中对郭沫若的评价极高，写道：“这位诗人（是指郭沫若）一贯追求的是反抗精神。郭氏的反抗精神，青年的心灵像一把火炬一样燃烧，被那些强烈的力量所吸引。”至于这段文字，其原文如下：“이 시인의一贯精神은 反抗이다. 그의 反抗의 精神은 한밤중의 火炬와 같아야 灼灼히 青年의 마음과 文艺를 爱好하는 青年의 맘을 燃烧시킬 뿐더러 그의 强烈한 힘에 그만 吸引 되어 지고야 마는 것이다.” 详见尹永春，《现代中国诗选》，首尔：青年社，1947年，第9页。

直到上世纪五十年代六十年代，郭沫若除了政治活动之外，还多次发表言论和诗作，但这时期的郭沫若的文章，深深反映了当时中国的政治环境的特殊性与复杂性。正因如此，不像之前那样，不易及时译介到韩国。然而在这样的情况之下，上世纪五十年代和七十年代有两篇分别题为《关于井田问题的探讨——以郭沫若、徐中舒、李剑农为中心》（1955）和《李·杜优劣论索隐——以郭沫若《李白与杜甫》为中心》（1976）的文章正式发表在学术期刊上。值得一提的是，这两篇文章均牵涉到文史研究领域，并在韩国第一次较为系统地介绍和阐述郭沫若的文史观。为此，前辈学者以古书考订与史事考证的方法对郭沫若的文史研究进行了探讨，其背后的问题意识一直贯穿其中，鲜明地折射出一种历史责任感。

至于上述成果，虽然数量极少，但可作为郭沫若研究的起点。需要指出的是，专门论及郭沫若的专著<sup>10)</sup>、学位论文和学术论文是从上世纪八十年代末开始公开发表的，以此为出发，逐渐推动了韩国学界对郭沫若其人其文的研究<sup>11)</sup>：

一、专著：有关郭沫若的专著撰写成果引人注目，从上世纪八十年代迄今，截至2025年8月末，共有43本专著正式出版，可谓是在韩国的郭沫若研究史上的丰硕成果。其中，对郭沫若作品的译本最多（27本），所翻译的对象不只局限于郭沫若的诗歌和历史剧，还对小说、散文和郭氏撰写的自传体作品进行了翻译；至于原创性的研究专著，与译本相比，其数量相对较少，但其内容有分量，主要围绕郭沫若文学作品的时代特色、在文学和政治之间郭沫若的其人其文，以及“五四”启蒙话语中的郭沫若的思想及其意义。

二、学位论文：笔者借助于RISS韩文论文检索网站，以“郭沫若”作为检索词全面地搜索，共有二十六条结果，其中只有四篇为博士学位论文。令人感到有趣的是，研究郭沫若的博士论文所选主题倾向于围绕着郭沫若的“历史剧”；至

10) 含译著。

11) 至于具体篇名及其收录信息，详见附录一、附录二和附录三。

于硕士学位论文，所选主题包括郭沫若的文学作品（是指新诗、小说和历史剧），除此之外，有若干成果论及郭沫若的文学思想和文学理论，其中只有一篇为研究郭沫若甲骨学的。在此值得一提的是，从二十一世纪初开始，从比较文学的角度分析韩中现代文学作品，其中有两篇为专门探讨郭沫若作品中的韩国人形象。与博士论文的主题相比，选题范围广较为灵活，从某种意义上讲，实现郭沫若研究的突破性进展。

三、学术论文：至于有关郭沫若的学术论文，笔者同样借助RISS韩文论文检索网站<sup>12)</sup>，以“郭沫若”作为检索词进行搜索，共有四十七条结果。值得一提的是，从上世纪八十年代开始直到现在，从事中国现代文学研究的学者们以不同的学术眼光看待郭沫若其人其文，展现出阶段性的研究趋势，将之划分为两个阶段：

首先是第一个阶段（二十世纪九十年代）。本时段的研究成果共有9篇文章，以学术论文的形式正是发表在韩国的核心期刊上，其中六篇论文专门研究郭沫若的作品（诗歌、小说、散文和历史剧），与学位论文不同，其研究范围涵盖郭氏的文学创作。除此之外，有两篇论文为专门研究郭沫若的甲骨学研究，还有一篇为从二十世纪初中国的历史脉络中对郭沫若其人其文进行解读的。

其次是第二个阶段（二十一世纪至今）。在这个时段专门探讨郭沫若其人其文的学术论文发表的数量变多，直到2000年以后，截至2025年9月末，已被发表的学术论文共有38篇。与2000年前的前人研究相比，所选主题变得更加多样化，学者们在研究过程中发挥出各自的优势。此外还值得关注的是，近十五年所发表的学术论文中，有些研究者专门论及郭沫若的“翻译理论”、郭沫若在文学与政治背后的“医学眼光”、当代中国的“郭沫若现象”，此外还牵涉叙事学和修辞学的领域重读郭沫若的文学作品，加上探讨郭沫若对儒家和墨家的认识和批判，为郭沫若研究寻找新的可能性。

12) <https://www.riss.kr>

可见从上世纪八十年代迄今，以2000年为界，在前后两个时期所发表的与郭沫若相关的学术论文数量存在巨大差异：2000年以前被发表的学术论文，其所选题目更多地倾向于郭沫若的文学创作。当时大多数研究者关注的是郭沫若在中国新文学运动中所做出的贡献，这是因为郭沫若被评价为中国新文学运动的先锋，他在文学上的贡献就在于提倡新诗，并提倡无产阶级，尤其是《女神》，被誉为是中国现代新诗的奠基之作。当我们牵涉到韩国的中国现代文学研究在上世纪八十年代开始逐渐恢复，并1992年韩中两国建交之后，使得中国现代文学研究更加全面和完善。在这样的情况之下，郭沫若无疑是最佳的研究对象，并将它作为中国现代文学的研究议题，是无可置疑的，也无疑是当初吸引从事中国现代文学研究的韩国学者的地方。但即便如此，当我们考虑到目前的学术研究的多元化、跨学科融合的趋势时，需要对韩国学界的郭沫若研究进行深入思考、分析和反思。

### 3. 多维视域下对韩国的郭沫若研究之探索与反思

根据上述韩国郭沫若研究趋势（1980年代至今）和研究类型，不难发现进入二十一世纪以来，郭沫若研究变得活跃起来，与之前相比，其研究范围也得到了扩展。然而，上述研究趋势十分明确地显现出当前韩国学界对郭沫若的前人研究的局限性与待解决的问题，具体如下：

其一、从上世纪八十年代到现在，即使有不少专著（含译本），但与中国<sup>13)</sup>和国外<sup>14)</sup>不同，问题在于缺乏郭沫若研究领域的领袖型学者、研究机构和

13) 在中国郭沫若研究领域的专家主要包括以下学者：1、谢保成（1943-2025）：中国社会科学院古代史研究所研究员，长期从事史学史和郭沫若研究，著有《郭沫若思想评传》等专著；2、秦川（1938-）：四川省社会科学院文学研究所研究员，专注现代文学研究，尤其在郭沫若研究领域成果显著，主编《抗战时期的郭沫若》，著有《文化巨人郭沫若》、《郭沫若评传》等；3、廖久明（1966-）：乐山师范学院四川郭沫若研究中心主任，研究方向涵盖中国

社会组织<sup>15)</sup>。一方面，这是因为当时在韩国的中国现代文学经典的阅读和研究，主要是围绕鲁迅其人其文，即使有专门论及和研究郭沫若的学术成果，但其成果却仍不及鲁迅研究；另一方面，郭沫若无疑是中国现代文学研究领域一个重要的研究对象和研究方向，但因在韩国有关中国文学方面的学会的结构体系，几乎都是以按照学科类别来划分的。因此，设立专门研究郭沫若的研究机构或社会组织，实际上是难以实现的或根本无法实现的。

其二、郭沫若研究在选题内容和研究范式上的偏向性：无论是学位论文还是学术论文，两者均作为一种特定专业（或特定学科领域）的沟通方式，无疑是学术研究的重要产物，所反映的是当前学术研究的热点与趋势。然而，从选题内容和研究范式来看，有关郭沫若的学位论文和学术论文在选题内容和研究范式上各有偏向。首先是学位论文。即便开展相关的课题研究，但其选题多偏向于郭沫若的特定文学作品（以“前期诗歌”和“历史剧”为主），其研究范式围绕中国现代文学史的定论展开研究。当研究者解读和分析郭沫若的文学作品时，

现代文学史料收集、整理及郭沫若研究，著有《郭沫若家世》等；4、张越（1962-）：北京师范大学历史学院教授，参与讨论郭沫若在马克思主义史学中的贡献。

- 14) 具体指的是日本，在日本郭沫若研究领域的专家主要包括以下学者：1、岩佐昌璋（1942-）：日本著名汉学家，担任日本郭沫若研究会名誉会长、世界郭沫若研究会顾问等；2、入矢义高（1910-1998）：日本汉学家，专长于中国思想史与中国佛教史，被誉为禅宗文献的权威，此外还专注于郭沫若的小说研究；3、武继平（1957-）：中国翻译家，日本公立福冈女子大学名誉教授，著有《郭沫若留日十年：1914-1924》等；4、藤田梨那（1958-）：日本国史馆大学教授，著有《郭沫若的异域体验与创作》、《诗人郭沫若と日本》、《日本郭沫若研究资料总目录》（合著）等。
- 15) 与韩国不同，自从郭沫若逝世之后，中国学界对郭沫若展开大规模的研究，并随之产生了相关的研究机构和社会组织，整理了大部分郭沫若著作和散佚作品，涌现了一批郭沫若研究著作和大量的学术论文，在海内外学术界产生了一定的影响。1978年，在北京成立了由周扬牵头的郭沫若著作编辑出版委员会，挂靠中国社会科学院，委员会下设办公室，依托中国社会科学院文学所、历史所和考古所的力量编辑出版《郭沫若全集》；此外，在郭沫若著作编辑出版委员会的主导下，中国郭沫若研究会于1983年成立，主编了《郭沫若研究》；中国郭沫若研究会除出版刊物外，为了凝聚郭沫若研究的力量，推动郭沫若研究的进展，几乎每年都组织全国性的学术研讨会。参见李斌，〈四十年来郭沫若研究的进展及可能〉，《贵州师范大学学报》06期，2020年，第102-103页。

倾向于以郭沫若的角度去解释和分析其作品，导致难以将研究者的主观视角运用到研究对象之中，使得研究者不易展开议论，同时也造成其研究的及时性不强，因此难以确保其研究成果的可持续性和当代性。

其次是学术论文。与学位论文相比，其研究议题相对广泛多样，但仍偏向于郭沫若与“五四”时期的诗歌创作和抗战时期的历史剧，两者均为郭沫若文学创作领域崭露头角的时期。除此之外，研究郭沫若的小说和散文的学术论文的发表数量相对极少，尤其是小说的话，其研究对象局限在特定文本（指的是《牧羊哀话》和《豕蹄》）。至于其研究范式，与学位论文一样，还是围绕中国现代文学史的定论展开研究的同时，也倾向于以郭沫若的角度去解释和分析其作品。然而，值得一提的是，有些论文则以比较文学的角度研究郭沫若的作品、专门论及郭沫若的学术研究（甲骨学研究、中国古代思想研究等），这在一定程度上脱离中国现代文学史的研究框架与研究范式，但仍停留在“旧题”，故难以呈现新的趋势。

其三、论文数量的不均衡现象：根据上述内容，笔者分别对研究郭沫若的硕博学位论文和学术论文的发表数量进行了统计。从如下图1中可以看出，有关郭沫若的硕士学位论文的发表数量，时而上升时而下降，总体变化量不大，而与硕士论文相比，研究郭沫若的博士论文的发表数量极少，其发表年度体现为断断续续，没有任何持续性。（详见附图1）

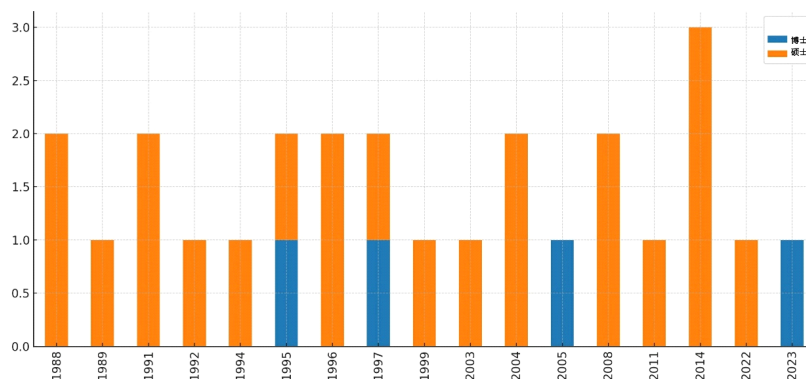


图 1. 在韩国关于郭沫若的学位论文数量与年度比率<sup>16)</sup>

然而，与上述硕博学位论文不同，研究郭沫若的学术论文的发表数量情况变化不一。从期刊发表年度来讲，期刊载文量较多的时段分别为1996年（三篇）、2007年（四篇）、2009年（五篇）、2014年（四篇）和2020年（四篇），意味着上述几个时段对郭沫若的研究较为活跃，呈现出上扬的趋势。但从另一个角度来讲，除上述时段外，其他时段的论文发表数量只有一篇，因此整体上显得既不均衡也不充分。（详见附图2）

16) 柱状图中的柱子，博士学位论文显示为蓝色，硕士学位论文显示为橙色。

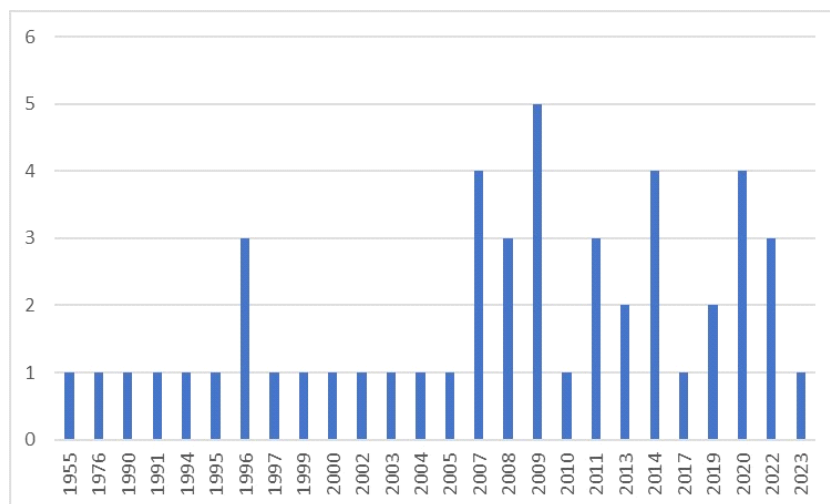


图 2. 在韩国关于郭沫若的学术论文数量与年度比率

郭沫若的人生几乎就是一部历史，它贯穿着整个中国现代史。无论在文学史还是思想史，乃至政治史，郭沫若一直都居于中心的位置，他一生著作有不少脍炙人口，所经历的比同时代其他知识分子都更广阔，起初是提倡新创作诗而享有盛名，被称为中国新诗的奠基人之一，正因如此，一直备受韩国学界的高度关注。然而与中国和日本不同，韩国学界对郭沫若研究的趋势、方法和实践，仍多偏重于广为人知的郭沫若的新诗和历史剧。在当前形势变化的不确定性与AI时代人文学科的生存危机之下研究文学作品和作家研究（包括郭沫若），难免会存在着一定的局限性，这一点尤其让从事中国现代文学研究的学者困惑的地方。我们要以未被解决的问题入手，展开进一步研究郭沫若的余地，试图与今后的研究进行连接。因此，笔者认为需要将有关郭沫若其人其文的研究领域逐渐扩大，并不断完善研究视角和研究范式，以下是笔者的初步设想：

一、“学术史”视域下的郭沫若研究：与文学家的郭沫若一样，作为学者和政治家的郭沫若的思想历程也极为重要，但是到目前为止对此缺乏相应的研

究，显得相当冷清和滞后。这是因为在韩国无法获取有关郭沫若与政治方面的原始资料，故难以进行相关的专题研究。加上在中国现代史上，郭沫若是一位争议不断的人物，是因为围绕他的政治立场，其背后牵涉到更为复杂而敏感的因素，这一点也成为韩国学界郭沫若研究所面临的困难和挑战。

但反过来讲，围绕郭沫若的争论及其背后的因素，反而可以作为研究的切入点，与同时期的知识分子相比，郭沫若的生涯历程，兼具学术与政治两个方面的意义。当我们考虑到韩国的郭沫若研究的片面性和局限性，郭沫若在“学术”与“政治”之间的表现和轨迹，既可以作为郭沫若研究的又一重要议题，也可以作为当前韩国的郭沫若研究局限的突破口，笔者认为这一点对我们来讲至关重要。若从学术史的视域下来重新解读和审视郭沫若的政治轨迹，并以韩国学者的眼光和观点加以审视郭沫若的政治历程，努力能在一定程度上突破以往以文学文本为对象的研究范式，因此有必要予以关注。

二、“传播学”视域下的郭沫若研究：郭沫若创作本身所蕴含的世界文化因素，依然在不同时期引起世界许多国家的关注和兴趣。据相关资料，郭沫若的作品已被翻译成多种语言，日本是海外最早展开郭沫若研究的国家，在日本对郭沫若作品的介绍和翻译始于上世纪二十年代初（1922）<sup>17)</sup>，而在韩国对郭沫若作品的译介，也始于上世纪二十年代初（1923）。除了韩日两国之外，在英语世界和欧洲各国（法国、德国、意大利和东欧国家）也陆续出版发行郭沫若作品的译本。<sup>18)</sup>由此可见，郭沫若作品的传播在国外学界都起到了至关重要的作

17) 1922年，日本东亚公司出版了大西斋、共田浩编译的《文学革命和白话新诗》，其中就收录了郭沫若的诗论和诗作，此时，郭沫若在中国诗坛上也才刚刚崭露头角。参见康莉蓉，〈走向世界的郭沫若〉，《人民日报海外版》，2021年5月6日。

18) 在英语世界，对郭沫若创作的介绍早在上世纪三十年代就开始了。1936年，英国学者哈罗德·阿克顿与中国学者陈世骧编译的《中国现代诗选》、美国记者埃德加·斯诺选编的《活的中国——中国现代短篇小说》都有相关作品的收录。不过，由于长期受冷战思维的影响，郭沫若的文学价值后来并没有在英语世界得到足够的肯定，即便夏志清《中国现代小说史》这样的名著，也不曾正视郭沫若在文学与史学方面的重要贡献；法国巴黎分别在1970年出版了郭沫若的自传《童年时代》、1982年出版了历史剧《棠棣之花》，后者由龚古尔文学院院士埃·罗布莱

用，郭沫若作品的韩译也是如此。因此，若从传播学视域下对郭沫若的作品和著作在韩国的传播现状进行全面的探讨并思考其传播过程中所隐藏的深层问题（如在韩国对郭沫若作品的翻译的文本选择及其倾向等），也能在一定程度上突破以往以文学文本为对象的研究范式。

三、“东亚”视域下的郭沫若研究：当我们牵涉到郭沫若与东亚，首先想到的无疑是郭沫若与日本之间的关系，这是因为郭氏长期在日本求学生活过，正因如此，郭沫若与日本早已成为中日近现代文学研究的重要个案之一。至于郭沫若与韩国有关的研究议题，与上述“郭沫若与日本之间的关系”这一研究议题恰恰相反，无论是韩国学界的还是中国学界的研究成果<sup>19)</sup>，都显得极为薄弱的同时，几乎都围绕在译介学和接受史的视角和领域，尚未扩大其研究视角。笔者想强调的是，郭沫若的日本经验，不只局限在中日两国的近现代文学和文化，郭氏在日本留学的、生活的经验中所获得的专业知识和心得体会，在一定意义上为东亚三国文化和知识的重建带来了影响，从而实现了东亚三国文学和文化的交流和发展。因此，若能从以往的译介学和接受史的视角扩展到更加广泛而深远的“东亚”视域之中，既可以走出以往以文学文本为对象的研究范式，也为我们提供一个研究郭沫若的重要切入点。

斯作序；德国于1984年翻译出版了郭沫若的自传《少年时代》；意大利在上世纪五十年代至七十年代持续翻译了《女神》、《星空》、《屈原》、《孔雀胆》等郭沫若作品；东欧国家也在上世纪五十年代翻译介绍了郭沫若的诸多作品，包括罗马尼亚1955年翻译出版的《郭沫若选集》、匈牙利1958年翻译出版的历史剧《屈原》、波兰翻译出版的《屈原》、《郭沫若选集》、《百花齐放》等，郭沫若的文学成就也受到了东欧汉学界的重点关注。参见康莉蓉(2021)，同上。

- 19) 譬如在中国曾有一篇学位论文题为《郭沫若在韩国——以郭沫若文学思想的介绍和评价为中心》（金姍，吉林大学硕士学位论文，2007），将“郭沫若与韩国”作为研究对象探讨相关问题，从接受史的角度，并以上世纪二十年代至五十年代的韩国评论等权威资料为基本依据，对当时韩国的郭沫若文学思想的介绍和评价进行探讨。但从发表时间、选题及其研究视角来讲，这与上世纪九十年代韩国中文学界所关注过的有关“中国现代文学在韩国的翻译和接受”这一议题相比，其基本思路是相同的。

上述几点设想，既可以在一定程度上弥补前人研究的空白，也可以更加客观地评价郭沫若其人其文，并以此为出发点，进而将它放在多维视域下对韩国的郭沫若研究进行探索与反思，这将有助于我们推动相关研究提供多个视角，笔者认为这一点也能成为从事郭沫若研究的突破口。

#### 4. 结语

此文从上世纪八十年代至今，以郭沫若在韩国的研究趋势为主要对象，将它分为专著、硕博学位论文和学术论文来对郭沫若在韩国学界不同时期的研究现状进行了汇总、分析与反思其研究的局限性或空白处，阐述了其研究的重要性和必要性。目前在韩国学界的中国文学研究领域出现多元化取向的情势下，有关对郭沫若的研究进行评估和反思，其必要性和重要性不容我们忽视。

根据研究发现，从上世纪二十年代开始，对中国新文学有了理解和认识，当时的韩国文人学者对中国新文学进行译介，出版相关书籍。但让郭沫若其人其文真正作为研究对象，是从上世纪八十年代后期开始的，并成为从事中国现代文学研究的专家学者们研究的重点之一，这一点与二十年代初中期以译介为中心的情况有明显的不同之处。尤其是进入二十一世纪以来，郭沫若研究成为中国现代文学研究的主流之一，其研究范围即使也得到了进一步的拓展，但却留下了局限性及其潜在的问题：即缺乏郭沫若研究领域的领袖型学者和研究机构、在选题内容和研究范式上的偏向性和论文数量的不均衡现象等。

当我们充分考虑到目前学术研究的转型时，郭沫若研究也要突破以往的研究范式，为此笔者所提到的研究视域为“学术史”视域和“传播学”视域。以上研究视域，既可以在一定程度上弥补前人研究中尚未涉及的研究空白，也可以更准确地了解郭沫若其人、更客观地评价郭沫若其文。以此为出发点，将郭沫若放在多维视域下进行重读、做进一步的分析和阐释，将有助于我们推动今后的郭沫若研究提供多个角度、多维视域。

实事求是地说，与二十世纪相比，研究中国现代文学（包括郭沫若研究）早已不是新鲜事，甚至在当前文学领域学术研究的趋势之下，所谓的文学研究者都不可避免地面临各种挑战和困境。但从另一个角度讲，这反而意味着中国现代文学作品已成为所谓的“经典”，郭沫若的作品也是如此。为证此说，拿郭沫若的《女神》作为例子，可借鉴前人的说法：“九十年后的《女神》已经是一个关于文学的记忆，是一个历史存在，它有文学史的意义和价值，对它的研究首先是一个文学史范畴的研究，要放在历史语境中。另一方面，当代人研究《女神》，必然有当代的价值判断与审美判断，有当代的学术语境，所以《女神》也才具有当代性。但这两者不应混为一体，也不能相互替代。”<sup>20)</sup> 也正是在当下多元文化与学术语境中，以研究中国现代文学的外国学者的身份来探讨郭沫若文学作品在当今社会的现实意义何在，这无疑是一个研究“经典”最重要的、最实际的理由。因此，我们力图寻找郭沫若作品与当前时代和社会的契合点，将郭沫若其人其文放置到多维视域之中分析其在当前的时代语境下所蕴含的现实意义，发掘其深层价值。

20) 蔡震，〈《女神》九十年随感〉，《平顶山学院学报》第27卷第4期，2012年，第58页。

## 参考文献

- 尹永春, 《现代中国诗选》, 首尔: 青年社, 1947年。
- 梁白华, 《梁白华文集》(1), 春川: 江源大学出版部, 1995年。
- 梁白华, 《梁白华文集》(2), 春川: 江源大学出版部, 1995年。
- 李锡浩, 〈作为中国文学转信者的梁白华——以中国戏曲的译介为中心〉, 《延世论丛》第13辑, 1976年。
- 蔡震, 〈《女神》九十年随感〉, 《平顶山学院学报》第27卷第4期, 2012年。
- 李斌, 〈四十余年来郭沫若研究的进展及可能〉, 《贵州师范大学学报》06期, 2020年。
- 康莉蓉, 〈走向世界的郭沫若〉, 《人民日报海外版》, 2021年5月6日。
- 武继平, 〈日本郭沫若研究现状〉, 《文艺报》, 2023年3月17日。
- 朱寿桐, 〈完整意义上的文化巨匠——论郭沫若的学术成就与特〉, 《文艺报》, 2023年3月17日。
- 学术研究情报服务 (Research Information Sharing Service) . <https://www.riss.kr>

## Abstract

### Literature and History Go Hand in Hand: A Look at How Guo Moruo Is Studied in Korea

Han, Jiyeon

This paper examines the trends in the research on Guo Moruo (1892–1978) in South Korea from the 1980s to the present. It categorizes the research into monographs, master's and doctoral theses, and academic articles, providing a comprehensive summary and analysis of the evolving research landscape. The paper reflects on the limitations and gaps in current studies, aiming to engage in dialogue with previous scholars while emphasizing the importance and necessity of continued research on Guo Moruo.

As a renowned writer and scholar in modern China, Guo Moruo made significant contributions to the development of modern Chinese literature and culture, profoundly influencing 20th-century Chinese intellectual history. His work has long attracted the attention of scholars both within and outside China, and the South Korean academic community is no exception. Contemporary researchers typically approach Guo Moruo's literary creations, academic ideals, and his pursuit of values as key subjects of study. They seek to interpret the context and viewpoints of a scholar from a specific historical period, as well as the underlying thought processes that inform his works, which continue to offer valuable and thought-provoking research topics.

Guo Moruo's impact on the history of 20th-century Chinese literature and academic scholarship is undeniable, marked by his distinctive writing style and intellectual contributions. Furthermore, his works and personal trajectory encompass numerous aspects, making his life and writings an inexhaustible field of study. As such, it is crucial for future researchers to maintain the sustainability of their research themes, striving to elevate the depth and scope of their findings while moving beyond the limitations of previous frameworks.

**Key words** : Guo Moruo, South Korea, translation and introduction, Literature and History, Academic History, Communication Studies, East Asia, Multidimensional perspective

투 고 일 : 2025. 10. 10. / 심 사 일 : 2025. 10. 15.~ 2025. 11. 15. / 게재확정일 : 2025. 11. 20.

附录一 在韩国出版的有关郭沫若的专著 (按发表的先后顺序排列)

原书名	译名	分类	出版社	出版年
现代中国诗选	현대중국시선	译本	青年社	1947
苏联纪行	소련기행	译本	乙酉文化社	1949
十批判书 <sup>21)</sup>	男子, 하루에 백번 싸운다	译本	东亚书院	1986
郭沫若	곽말약	译本	惠园出版社	1987
	문학과 정치 <sup>22)</sup>	译本	中央日报社	1989
地球我的母亲 天上的街市	지구여! 나의 어머니여! 천상의 거리	译本 <sup>23)</sup>	惠园出版社	1990
十批判书 <sup>24)</sup>	중국 고대 사상사	译本	Kachi	1991
李白与杜甫	李白과 杜甫	译本	Kachi	1992
李白与杜甫	곽말약이 쓴 이백과 두보	译本	Barun Geul Bang	1992
郭沫若诗歌与中国革命精神	곽말약시와 중국혁명정신	专著	清州大学出版部	1992
银杏	은행나무에게	译本 <sup>25)</sup>	知永社	1994
历史小品	역사소품	译本	凡友社	1994
司春的女神歌 春天来了 死的诱惑 牧羊哀话	봄 맡은 女神의 노래 봄은 왔다 죽음의 诱惑 金剛山 哀話	文集 <sup>26)</sup>	江源大学出版部	1995
棠棣之花 王昭君 卓文君 对《西厢记》的评价	棠棣花 王昭君 卓文君 詩劇西廂	文集 <sup>27)</sup>	江源大学出版部	1995
路畔的蔷薇	버림받은 장미꽃	译本 <sup>28)</sup>	窗	1995
豕蹄	족발	译本	社会评论	1995
郭沫若：政治与文学之间的命运	곽말약: 정치문학의 운명	专著	建国大学出版部	1996
郭沫若自传 (一) : 少年时期	곽말약 자서전 1: 소년시절	译本	日月书阁	1990
郭沫若自传 (二) : 学生时期	곽말약 자서전 2: 학생시절	译本	日月书阁	1990

郭沫若自传(三) : 革命春秋	곽말약 자서전 3: 혁명춘추	译本	日月书阁	1990
郭沫若自传(四) : 洪波曲	곽말약 자서전 4: 홍파곡	译本	日月书阁	1990
屈原	굴원	译本	凡友社	1995
芭蕉花 卖书	파초의 꽃 헌 책 팔기	译本 <sup>29)</sup>	学古斋	2002
Venus	비너스(Venus)	译本 <sup>30)</sup>	梨花女子大学出版部	2005
豕蹄	사람 냄새가 그림다	译本	Yeoksa Net Publishing	2005
蔡文姬	채문희	译本	凡友社	2005
郭沫若戏剧选	곽말약 희곡선	译本	学古房	2005
郭沫若诗选	곽말약 시선	译本	Moon I Jae Publishing	2005
郭沫若的凤凰涅盘	곽말약의 봉황열반	专著 <sup>31)</sup>	新星出版社	2006
立在地球边上放号	지구 한끝에 서서 표효하노라	专著 <sup>32)</sup>	国民大学出版部	2006
郭沫若的诗歌及其文学	귀모뤄의 시와 그 문학	专著 <sup>33)</sup>	Prun-sasang Publishing	2006
牧羊哀话	금강산 애화기	译本	凡友社	2007
新月	초승달	编译 <sup>34)</sup>	Kungree Press	2007
新月	초승달	编译 <sup>35)</sup>	Book21	2008
豕蹄	족발	译本	Zmanz	2008
郭沫若书法	곽말약서법	编著	书艺文人画	2008
天上的街市	천상의 거리	专著 <sup>36)</sup>	China House	2009
郭沫若与近代中国	곽말약과 중국의 근대	专著	Sonamoo	2009
郭沫若的翻译思想	체험에 기반을 둔 창조적 번역가 곽말약	译本 <sup>37)</sup>	梨花女子大学出版部	2011
豕蹄	시계	译本	Zmanz	2014
	문화대혁명으로 사그라진 계급 혁명의 뜨거운 불꽃	专著 <sup>38)</sup>	Kim Youngsa	2016
	《갑신삼백년제(甲申三百年祭)》	译本 <sup>39)</sup>	Kyoungji Publishing	2017

	《십비판서(十批判書)》 의 귀모뤄(郭沫若)			
牧羊哀話	양치기의 슬픈 이야기	編譯 <sup>40)</sup>	Somyong Publishing	2017
	귀모뤄의 문학과 종교관	專著 <sup>41)</sup>	Prun-sasang Publishing	2019
郭沫若初期詩歌研究	곽말약 초기시 연구	專著	Bookk	2021

- 21) 郭沫若의 《十批判書》由《古代研究的自我批判》、《孔墨的批判》、《儒家八派的批判》、《稷下黄老学派的批判》、《庄子的批判》、《荀子的批判》、《名辩思潮的批判》、《前期法家的批判》、《韩非子的批判》、《吕不韦与秦王政的批判》等十篇文章集成。此译本为《十批判書》中翻译《韩非子的批判》的。
- 22) 此译本为1989年由中央日报社发行的《中国现代文学全集》之第20卷，收有中国现代作家的文学理论，其中包括郭沫若的四篇文学理论。
- 23) 此译本题为《중국 현대 명시선·1》，收有刘大白、沈尹默、胡适等人的现代诗歌73篇，其中包括郭沫若的《银杏》。
- 24) 此译本为郭沫若所著《十批判書》的完整版。
- 25) 此译本题为《중국차 향기 담은 77편의 수필》，收有朱自清、周作人等人的现代散文77篇，其中包括郭沫若的《地球，我的母亲》和《天上的街市》。
- 26) 此书为《梁白华文集》(1)，收有郭沫若的《司春的女神歌》、《春天来了》、《死的诱惑》和《牧羊哀话》。
- 27) 此书为《梁白华文集》(2)，收有郭沫若的《棠棣之花》、《王昭君》、《卓文君》和郭氏对王实普的《西厢记》的改写本。
- 28) 此译本题为《아침은 너무 늦다》，收象了从上世纪20年代到90年代的97位中国作家的经典散文诗。其中，译者所选择的是郭沫若的《路畔的蔷薇》。
- 29) 此译本题为《한 움큼 황허 물》，收有鲁迅、周作人、胡适等人的现代散文56篇，其中包括郭沫若的《芭蕉花》和《卖书》。
- 30) 此译本题为《떨리듯 와서 뜨겁게 타다 재가 된 노래》，收有郭沫若、刘半农、徐志摩等人的现代诗歌53首，以及纪弦、余光中、洛夫等台湾现代诗人的现代诗歌7首，其中包括郭沫若的《Venus》。
- 31) 此书名为《중국문학기행》，以旅行见闻的方式来追溯中国的文人作家，其中论及郭沫若和他的《凤凰涅槃》。
- 32) 此书名为《중국시의 이해와 감상》，专门论及中国古代诗歌和现代诗歌，其中论及郭沫若和他的《立在地球边上放号》。
- 33) 此书名为《중국 현대시론》，专门论及中国现当代诗人的文学世界，其中论及郭沫若的思想和他的文学创作（诗歌、散文和小说）。

附录二 韩国的郭沫若研究趋势之一：学位论文(按发表的先后顺序排列)<sup>42)</sup>

论文名称	学位类别	校院名称	出版年
郭沫若《女神》特性研究——以主要时期为主	硕士	檀国大学	1988
1920年代郭沫若文学思想之转变	硕士	高丽大学	1988
郭沫若前期诗歌研究	硕士	成均馆大学	1989
郭沫若笔下的屈原研究	硕士	成均馆大学	1991
郭沫若私小说研究	硕士	延世大学	1991
郭沫若小说《漂流三部曲》研究	硕士	庆熙大学	1992
郭沫若女神研究:以作品中的时代精神为中心	硕士	中央大学	1994
郭沫若《女神》之浪漫主义研究	硕士	首尔大学	1995
郭沫若、徐志摩文学中的“近代意识”比较研究	博士	高丽大学	1995
郭沫若初期文学研究以“自我意识”为中心	硕士	延世大学	1996
郭沫若甲骨学研究	硕士	韩国外国语大学	1996

34) 此书名为《땅 쓸고 꽃잎 떨어지기를 기다리노라》，收有韩国和中国诗人的经典作品365首，其中包括郭沫若的《新月》。

35) 此书名为《옛시 읽는 CEO: 나를 재창조하는 생각의 여백》，收有韩国和中国诗人的经典作品34首，其中包括郭沫若的《新月》。

36) 此书名为《중국현대시》，专门论及中国现代文学和现代诗歌，其中论及郭沫若的《天上的街市》。

37) 此译本题为《20世纪中国翻译思想史》(由王秉钦、王颀合著，南开大学出版社2009年9月出版)的韩译本(其译名为《중국 번역사상사》)。

38) 此书名为《글쓰기 동서대전: 이덕무에서 쇼펜하우어까지 최고 문장가들의 핵심 전략과 글쓰기 인문학》，其中论及郭沫若的写作。

39) 此译本为《毛泽东评述中国历史名人名著》(由邱延生编著，人民出版社2013年出版)的韩译本(其译名为《마오쩌둥의 눈으로 본 중국역사 명인명저》)。

40) 此书名为《나의 이웃: 조선인 제재 중국 단편소설선 1919~1945》，收有郭沫若、台静农、舒群、李辉英等作家以韩人为题材的9部作品，其中包括郭沫若的《牧羊哀话》。

41) 此书名为《중국 시가와 기독교적 이해》，专门论及中国古代诗人和现当代诗人的诗歌创作中的宗教观，其中论及郭沫若的诗歌创作及其宗教观。

42) 至于论文名称，笔者以直译的方式进行翻译。

郭沫若历史剧研究	博士	全南大学	1997
郭沫若历史剧《三个叛逆的女性》研究	硕士	梨花女子大学	1997
中国革命文学论研究：以郭沫若为中心	硕士	东国大学	1999
神话在中国现代文学中的运用：以郭沫若、大荒、王润华、鲁迅的代表作为中心	硕士	蔚山大学	2003
韩中现代文学对西方文化的接受及其发展之比较研究：以郭沫若和金素月、老舍和蔡万植为中心	硕士	蔚山大学	2004
郭沫若《三个叛逆的女性》研究	硕士	清州大学	2004
1940年代郭沫若的历史剧研究	博士	高丽大学	2005
郭沫若历史剧《虎符》研究	硕士	忠南大学	2008
郭沫若韩人题材作品研究	硕士	韩国外国语大学	2008
文姬归汉中的民族观：以蔡文姬为题材的作品为中心	硕士	全北大学	2011
金台俊与郭沫若：作为古文字学家的认识论转向	硕士	成均馆大学	2014
中国文学作品中的王昭君形象考察：以马致远《汉宫秋》，郭沫若《王昭君》和曹禺《王昭君》为中心	硕士	全北大学	2014
郭沫若历史剧《屈原》研究	硕士	庆尚大学	2014
郭沫若韩人题材作品研究：以抵抗意识在文学作品中的呈现及其团结性为中心	硕士	成均馆大学	2022
中国历史剧《屈原》的艺术性研究：以女性人物的性格为中心	博士	祥明大学	2023

附录三 韩国的郭沫若研究趋势之二：学术论文（按发表的先后顺序排列）<sup>43)</sup>

论文名称	期刊名称	卷期(出版年)
关于井田问题的探讨——以郭沫若、徐中舒、李剑农为中心	史丛	1 (1955)
李·杜优劣论索隐——以郭沫若《李白与杜甫》为中心	韩国学研究	1 (1976)
郭沫若初期诗论研究	外大语文论集	6 (1990)
郭沫若诗歌的浪漫的想象力：再读《女神》	中国语文论丛	4 (1991)
郭沫若历史剧研究	中国人文科学	13 (1994)
郭沫若、郁达夫身边小说与日本的私小说（I）	中国语文论丛	8 (1995)
郭沫若诗歌的现代性及其限制——以《女神》为中心	中国语文论丛	11 (1996)
郭沫若的甲骨学研究方法述评	中国语文学志	3 (1996)
郭沫若散文研究试论	中国学研究	11 (1996)
郭沫若和中国现代性经验	中国语文学志	4 (1997)
郭沫若与古文字研究：为纪念郭沫若逝世二十周年而作	人文科学	29 (1999)
郭沫若历史剧《虎符》的结构	中国语文论丛	18 (2000)
关于郭沫若《女神》的浪漫性的考察	中国语文论丛	22 (2002)
郭沫若的选择与转变试探	国际中国学研究	6 (2003)
关于郭沫若《牧羊哀话》的背景及创作意图之考察	人文社会论丛	11 (2004)
关于郭沫若《女神》中的现代性及其主体的问题	中国语文学志	17 (2005)
郭沫若初期话剧的人物形象	中国学论丛	24 (2007)
郭沫若：泛神论的想象力及其诗歌	中国现代文学	40 (2007)

43) 至于论文名称，笔者以直译的方式进行翻译。

郭沫若诗集《恢复》主题	人文科学论集	36 (2007)
郭沫若《女神》中的大海	中国学	28 (2007)
王昭君形象的流变及其意义——以郭沫若和曹禺的同名历史剧《王昭君》为中心	世界文学比较研究	23 (2008)
郭沫若《蔡文姬》的文学价值	中国语文学论集	50 (2008)
郭沫若翻译理论研究	中国语文学志	28 (2008)
针对关东大地震的三个观点——以郭沫若、李箕永、中岛敦为中心	中国文学研究	39 (2009)
郭沫若:在文学与政治背后的医学眼光	韩中言语文化研究	19 (2009)
日治时期中国现代小说在韩国的翻译及其接受	中国语文学论译丛刊	24 (2009)
日治时期中国现代话剧在韩国的翻译及其特点	中国学研究	50 (2009)
批判的偏向, 被遗忘的问题: 当代中国的“郭沫若现象”	中国现代文学	50 (2009)
试论有关朝鲜义勇队的中国现代文学作品	中国语文学志	32 (2010)
惠特曼对郭沫若与金石松的影响——以1920年代为中心	人文学	12 (2011)
反思、认同、嫌恶——日帝下留韩、留日的中国文人对韩国人、韩国文化的三种视线	中国语文学论译丛刊	28 (2011)
郭沫若的现代意识和儒家意识	中国文学	67 (2011)
中国新文学与尼采哲学——以郭沫若和茅盾对尼采思想的接受为中心	比较文化研究	33 (2013)
郭沫若小说中的浪漫主义之演变——以《漂流三部曲》、《行路难》、《阳春别》和《地下的笑声》为中心	中国学论丛	41 (2013)
金台俊与郭沫若: 一位古典学者对认识论的转变及其契机	民族文学史研究	56 (2014)
郭沫若抗战史剧研究——以创作特征及政治理念为中心	韩国东北亚论丛	19 (2014)
历史剧的开始及其相关论争	中国近现代史研究	62 (2014)

中国新文学初期弗洛伊德精神分析学的接受——以鲁迅、郭沫若为中心	比较文化研究	37 (2014)
对郭沫若墨子观的检讨	东西哲学研究	84 (2017)
郭沫若《牧羊哀话》的修辞学的特点	人文科学研究论丛	40 (2019)
韩人题材诗歌中对韩人的想象	比较文学	40 (2019)
哥特《少年维特之烦恼》的东亚式变奏——以朱耀燮《初恋的价值》和郭沫若《喀尔美萝姑娘》为中心	人文学研究	33 (2020)
从孟夫人的形象看孟子——以郭沫若历史小说《豕蹄》为中心	中国学	70 (2020)
毛泽东所评价的中国现代文学家——以鲁迅、郭沫若和丁玲为中心	社会的质研究	4 (2020)
郭沫若对庄子哲学的解释及其演变以及其对庄子观的反驳	道教文化研究	52 (2020)
楚霸王项羽叙事的现代性——朴泰远、郭沫若和张爱玲的小说为中心	大众叙事研究	28 (2022)
郭沫若墨子观——对郭沫若《十批判书》的反驳	大同哲学	100 (2022)
1920、30年代郭沫若作品的翻译及其意义	韩国文学论丛	91 (2022)
郭沫若对泛神论的接受及其影响	全球社会福祉研究	13 (2023)

