

韓國古詩歌文學會의 研究活動과 그 成果*

- 학회 창립 20주년을 즈음하여

박준규**

<차례>

1. 머리말
2. 연구 활동의 회고
3. 연구 활동의 성과
4. 맺음말

부록 1 : 韓國古詩歌文學會 歷代 學術發表會 발표 목록

부록 2 : 『古詩歌研究』 게재 논문의 목록

<국문초록>

한국고시가문학회에서 그 동안 매년에 걸쳐 학술연구 발표대회를 가졌고, 학회지로서 『古詩歌研究』를 발간하는 등 고시가 연구의 활발한 연구를 꾸준히 계속하여 왔다. 학술 발표대회는 금년까지 23회를 개최하였는데, 그 동안 수행되었던 연구발표의 안건은 총 102건이요, 대회에 임한 학술연구 발표자 수는 56명에 이른다. 또한 회원들의 꾸준한 학문연구로서 추진한 학회지 『고시가연구』는 제27집의 발간을 예정하고 있다. 제25집까지 게재된 논문의 수는 총 316편이요, 그 집필자 수를 헤아리면 112명에 이른다. 이는 학계 절대 다수의 연구진이 참여한 방대한 논문집의 출간이라 하겠다. 한편 학술 발표에는 주요 과제를 공동연구의 특별 주제로 내세워 전국대회를 8차에 걸쳐 개최하기도 했다. 특히 송강 정철의 생애와 문학, 사대부가사의 전통과 미

* 이 논문은 제23회 韓國古詩歌文學會 전국학술대회의 기조 발표 원고를 보완한 것임. 따라서 본 논문의 내용은 학술대회 제1~23회까지의 발표와 학회지 제1~25집(2010년 2월 28일 발행)까지의 게재 논문을 위주로 작성한 것임.

** 전남대학교

학, 고시가의 정체성과 미학, 고시가 연구 방법론의 검토와 모색 등 흥미 있는 주제 논의는 큰 성과를 거둔 것으로 판단된다. 또한 학회지에 발표된 316편의 논문은 고전시가 전반에 걸쳐 심층적으로 연구된 결과이다. 이를 시가 유형별 비중으로 보면 가사와 시조 그리고 한시 등에 대한 논총이 우위를 차지하고 있는 셈이다. 그중에서도 가사문학 연구의 업적이 대단하였음을 지적할 수 있다. 특히 송강문학에 대해서는 본격적인 작가론 또는 문학론의 탐색이 다양하게 모색되었다고 하겠는데, 본 학회지에 발표된 정철관계의 다양한 연구들은 ‘송강문학 재인식’의 괄목할 성과로 평가된다.

핵심어 : 古詩歌, 學術發表, 學會誌, 研究陣, 時調, 歌辭, 漢詩, 文學論, 松江文學, 研究成果

1. 머리말

금년은 韓國古詩歌文學會가 창립한지 20주년이 되는 해이다. 그 동안 매년에 걸쳐 學術研究 發表大會를 가졌고, 아울러 學會誌로서 『古詩歌研究』를 발간하는 등 고시가 연구의 활발한 연구를 꾸준히 계속하여 왔다.

학술 발표대회는 금년이 23회에 이른다. 그 동안 연구발표와 질의의 안건으로 논의되었던 主題는 총 102건이요, 학술연구를 담당하여 대회의 발표에 임한 발표자 수는 56명에 이른다. 또한 회원들의 꾸준한 학술연구로서 추진한 학회지 『고시가연구』는 제26집의 발간을 예정하고 있다. 제25집까지 게재된 논문의 수는 총 316편이요, 執筆者 수로 헤아리면 112명에 이른다. 이는 학계 절대 다수의 研究陣이 참여한 방대한 논문집의 출간이었다고 하겠다.

본 『고시가연구』에 대한 분석과 평가는 2007년도에 일차 이루어진 바 있다.¹⁾ 이는 『고시가연구』 제1집으로부터 18집까지의 발표 논문을 대상

으로 한 진지한 검토와 예리한 안목에 의한 평가였다. 여기서는 “고시가 의 보편성과 특수성·작가에 대한 연구의 심화·작품의 창작과 세계의 관련성·작품의 구조에 대한 논의·자료의 발굴과 해석” 등을 주된 내용으로 하고, “고시가 연구의 반성과 전망”까지 제시하였다. 이같은 흥미 있는 평가는 이후 발간되는 학회지 게재 논문까지 종합하여 후속되기를 기대한다.

이번 본인의 발표는 한국고시가문학회의 20년 활동을 회고하는 의미에서 학회가 걸어온 발자취를 더듬는 데에 유념하고, 회원들이 집중하여 이루어놓은 연구 분야의 성과를 재확인하는 데에 치중하였다. 따라서 본 논의의 편의를 위해, 또는 학회에서 이룬 구체적인 업적의 편람을 위해 먼저 歷代學術發表會 발표 목록과 『고시가연구』의 掲載論文 목록을 일련번호로 배열하여 본 원고의 부록1·2에 첨부하였음을 덧붙인다.

2. 연구 활동의 회고

‘古書를 耽讀하다’는 뜻으로 쓰는 말에 ‘급고(汲古)’라 함이 있다. ‘깊은 샘의 물을 길는다’는 데서 연유한 용어이다. 고시가를 연구하는 우리에게 汲古洗心하는 마음이 생기기 마련이다. 이러한 뜻에서 1990년 2월에 全南古詩歌研究會가 광주에서 발족하였다. 이어서 1993년 8월에는 학술연구 영역의 확대와 아울러 이 방면 연구자들이 보내는 전국적 관심의 호응에 의하여 학회의 이름을 韓國古詩歌文學會로 개칭하고, 새로운 회칙을 마련하여 이에 준하는 학회의 목적 수행을 지속적으로 이행해 왔다.

따라서 앞의 머리말에서 지적한 바와 같이 학회의 學術大會는 23회에 걸쳐 개최하였다.²⁾ 1991년 등 몇 해는 이러한 행사를 이루지 못했으나

1994년 등 몇 해는 연중 전후반의 2차에 걸쳐 대회를 개최하여, 학회 창립 후 오늘에 이르기까지 고시가문학 연구의 진지한 학술대회는 총 23회를 치르게 된 것이다.

대회의 개최는 전국 각 지역의 연구자들이 남도에 왕림하여 이루었다. 전남대학과 조선대학이 있는 光州市에서는 물론 순천대학이 있는 順天市, 여수대학이 있었던 麗水市 등 주로 대학의 소재지가 대회 개최지가 되었다. 그러나 유서 깊은 文化遺蹟地를 굳이 대회 개최지로 택한 때도 있었다.³⁾ 그중에는 무등산 아래 소위 詩歌文化圈이라 이르는 詩歌遺蹟地, 그 대표적인 곳으로 지목하는 담양군의 南面에서 제5·8·10·14·23회의 시가문

회차	개최 일자	장소
제1회	1990. 2. 9.	전라남도 장성군 백양사
제2회	1990. 8. 17.	전라남도 영암군 도갑사
제3회	1993. 8. 19.	전라남도 구례군 광의면 매천사
제4회	1994. 8. 20.	전라남도 곡성군 도림사
제5회	1994. 11. 5.	전라남도교원연수원(전남 담양군 남면)
제6회	1995. 11. 11.	담양군청 회의실(전남 담양읍)
제7회	1996. 7. 12.	전라남도 순천시 선암사
제8회	1997. 2. 22.	전라남도 담양군 남면 瀟灑園
제9회	1997. 8. 8.	전라남도 강진군 강진읍 茶山研究院
제10회	1999. 1. 23.	전라남도 담양군 남면 松都會館
제11회	1999. 8. 31.	조선대학교 연구동 세미나실
제12회	2000. 11. 22.	조선대학교 학생복지관 시청각실
제13회	2001. 8. 30.	조선대학교 古典研究院
제14회	2001. 11. 3.	韓國歌辭文學館(전남 담양군 남면)
제15회	2002. 8. 31.	순천대학교 학술정보원
제16회	2003. 8. 30.	조선대학교 교수 연구동 세미나실
제17회	2004. 8. 27.	高峰學術院(광주직할시 남구)
제18회	2005. 8. 20.	여수대학교 산학연구원 합동강의실
제19회	2006. 8. 18.	전남대학교 龍鳳文化館 대세미나실
제20회	2007. 8. 21.	전남대학교 인문대학 1호관 학술회의실
제21회	2008. 6. 25.	전남대학교 여수캠퍼스 人文社會科學館 학술회의실
제22회	2009. 8. 21.	조선대학교 인문대 다목적세미나실
제23회	2010. 8. 20.	한국국가사문학관(전남 담양군 남면)

1) 정병헌, 「고시가 연구의 시각과 전망」, 『고시가연구』 제19집, 2007.

2) 참고로 학술대회 개최 시기와 그 장소를 들면 아래와 같다.

3) 학술대회가 개최되었던 문화유적지를 앞의 주2를 통해 가려 옮기면 다음과 같다. 장성군의 백양사, 영암군의 도갑사, 구례군의 매천사, 곡성군의 도림사, 순천의 선암사, 강진군의 다산연구원, 광주시 남구의 고봉학술원, 담양군 남면의 소재원·송도회관·한국국가사문학관·전라남도교원연수원

학 학술대회를 개최하여 더욱 유서 깊은 곳의 행사가 되기도 하였다. 특히 제5회에는 松江 鄭澈에 관한 연구를 특별 주제로 하여, 松江文學의 산실이라 이르는 그 유적지에서 대회를 개최한 일은 송강문학에 대한 특별한 의미 부여였다고도 하겠다.

학술대회 개최에는 이처럼 주요 과제를 共同研究의 특별 주제로 내세워 質疑應答을 가진 바가 8차에 이른다. 그 特別主題 명칭을 들면 다음과 같다.

- ① 松江 鄭澈의 生涯와 文學, 제5회 학술발표회(1994. 11. 5.)
- ② 俛仰亭 宋純의 生涯와 文學, 제6회 학술발표회(1995. 11. 11.)
- ③ 湖南詩歌의 實狀, 제13회 학술발표회(2001. 8. 30.)
- ④ 士大夫歌辭의 傳統과 美學, 제14회 학술발표회(2001. 11. 3.)
- ⑤ 古詩歌의 正體性과 美學, 제15회 학술발표회(2002. 8. 31.)
- ⑥ 古詩歌의 情趣와 美學, 제16회 학술발표회(2003. 8. 30.)
- ⑦ 고시가 연구 방법론의 검토와 모색, 제18회 학술발표회(2005. 8. 20.)
- ⑧ 영호남 시가문학의 교섭 관계, 제23회 학술발표회(2010. 8. 20.)

이같은 공동 주제에 대한 접근은 이에 따른 小主題 연구의 발표가 설정되어 다양하게 시도되었다. 위의 각 항 중 대표적인 예시로서 편의상 ①~④에 대한 연구발표를 보면 다음과 같다. 이는 본 원고의 부록 1에서 제시한 발표 목록의 제목을 편의상 간략하게 記號化하여 제시한 것임을 덧붙인다.⁴⁾

①의 경우 : 발표13(박준규)·발표14(김주한)·발표15(조규익)·발표16(김성기)·발표17(김신중)·발표18(조종업)·발표19(김열규)

②의 경우 : 발표20(김성기)·발표21(김신중)·발표22(정재호)·발표23(최한선)·발표24(김학성)·발표25(김진영)

4) 다음에 드는 기호화된 표기에서 ‘발표’는 학술연구 대회에서의 발표임을 뜻하고, 숫자 ‘13-14-15-’ 등은 학술대회 발표자 일련번호 중 해당한 차례의 제시이고, 괄호 속의 인명은 해당한 차례에 연구발표를 수행한 연구자임을 가리킨다. 이하 같은 따위의 기호화 표기는 모두 이와 같다.

③의 경우 : 발표44(권순열)·발표45(류연석)·발표46(김성기)·발표47(서영숙)·발표48(안동주)·발표49(김신중)

④의 경우 : 발표50(박준규)·발표51(이상보)·발표52(최진원)·발표53(박요순)·발표54(정재호)·발표55(심재완)

3. 연구 활동의 성과

2010년 2월에 『古詩歌研究』 제25집이 출간되기까지 이 분야의 학술 논문은 무려 316편으로 집계된다. 이에 참여한 필자의 수만도 112명에 이르러 전체적으로 이 방면 연구의 괄목할 업적이 이루어진 셈이다.

흔히 古詩歌라 하면 古典文學上의 時調와 歌辭, 그리고 漢詩까지를 포괄적으로 이른다. 때문에 이 곳 연구에서도 고시가 전반에 관한 전체적이고도 포괄적인 접근은 물론, 흔히 이러한 시가형태가 독립적으로 운위되어 연구의 과제가 되기도 하였다. 그런데 고시가라 하면 또 ‘古典詩歌’라는 점에서 신라고구려·백제 등 삼국시대의 시가는 물론 고려시대 및 조선 시대에 생성된 시조·가사·한시 이외의 다양한 시문학들도 함께 탐색의 대상이 되어 이곳 學會誌에는 고전 시가 전반의 연구가 총망라되었다 해도 과언이 아니다. 그러나 시가 각 분야의 연구 비중으로 보면 역시 가사와 시조 그리고 한시 등에 대한 논총이 우위를 차지하고 있음은 간과할 수 없다.

그런데 이러한 시가 형태 역시 모두가 시조론이나 가사론, 또는 한시론의 기준에서 근거하여서만 운위된 것이 아니다. 개별 작품이나 작가, 또는 時代相이나 文學思想의 논의를 통해 거론되기도 하고, 흔히 國文詩歌라는 명목으로 가사와 시조를 동시에 운위하기도 하며, 시가시인의 作家論에 따라서는 시조·가사·한시 등이 함께 거론되기도 하여 이곳에서 이루어진 고시가 연구의 양상은 일률적으로 속단하기 어려울 정도로 다양하였다. 하지만 연구 결과를 시조·가사·한시로 삼분하여 그 실태를 굳이 구분

해 보면 歌辭文學에 관한 연구 실적이 단연 우위를 차지한 편이다. 이는 우리나라 가사문학 연구 업적의 큰 성과로 평가된다.

따라서 시조에 관계된 논문으로는 20여 편에 달한다. 시조 일반론을 비롯하여 愛情時調와 田家時調, 또는 祝壽歌, 連行時調, 時調集 등에 관한 글들이 8편이요,⁵⁾ 나머지는 宋純·鄭澈·尹善道 등 개별 작가의 작품론에서 거론된 내용들이다.⁶⁾ 또한 한시에 관계된 논문 역시 40여 편으로 집계된다. 거기에는 시의 성격에 따라 禪詩·寺刹題詠·佛敎漢詩·交遊詩·科體詩·上梁詩 등의 표제를 내세워 고찰한 경우를 비롯하여⁷⁾ 지역 한시의 고찰, 내지는 詩壇이나 詩社로서의 한시 활동을 탐구한 논문들,⁸⁾ 그리고 漢詩集을 대상으로 접근한 논술들이 있다.⁹⁾ 또한 작가론 내지는 작품론의 입장에서 심오한 접근을 시도한 경우로서 양응정의 松川詩, 황현의 梅泉詩, 고경명의 霧峯詩 등의 연구는 다수 연구자들의 참여로 추진한 업적으로¹⁰⁾ 우리

5) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

논문260(이형태)·논문279(김상진)·논문78(김형철)·논문202(김창원)·논문306(김신중)·논문267(김진욱)·논문301(최재남)·논문219(유수양)·논문231(이상원)·논문30(송병상)

위의 표기는 본 원고의 부록 2에 제시한 “『古詩歌研究』 게재 논문의 목록(계제순)”에 의해 각 논문의 제목을 편의상 간략하게 기호화하여 표기한 것이다. 따라서 이 표기에서의 ‘논문’은 『고시가연구』의 게재 논문이란 뜻이고, 숫자 ‘260·279·78----’ 등은 게재 논문의 일련번호에서 해당한 차례의 제시이며, 괄호 속의 인명은 해당한 차례의 논문 필자임을 가리킨다. 이하 같은 따위의 기호화 표기는 모두 이와 같다.

6) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

송순의 경우: 논문3(김성기)·논문24(김신중)·논문25(김진영)·논문26(김학성)·논문54(정상균)

정철의 경우: 논문13(조규익)·논문14(최진원)·논문134(김진욱)·논문255(김진욱)·논문262(최재남)

윤선도의 경우: 논문10(정운채)·논문29(박준규)·논문52(전일환)·논문126(전일환)

7) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

논문277(조태성)·논문280(김석태)·논문196(조태성)·논문252(김동하)·논문215(류연석/양동식)·논문8(이병기)

8) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

논문51(장선희)·논문91(류연석)·논문238(권순열)·논문316(황수정)

9) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

논문177(류연석·양동식)·논문240(김석태)·논문285(박종훈)

의 주목을 끌게 한다. 특히 송천시의 경우는 1999년도에 학회지 제6집을 “松川 梁應鼎 特輯號”로 하여 발간함으로써 이같은 경지에 이른 것이다. 이밖에 訥齋 朴祥·石川 林億齡·金炳淵(김삿갓)-----등 여러 한시인의 작품 고찰이 있으나 문학사상 한시 영역이 차지하는 비중에 비추어 그렇게 충분한 탐색이었다고 속단하기는 어렵다.

그러나 시조나 한시 분야에 못지않게 다양하고도 활발한 탐구가 모색된 분야는 가사문학이다. 연구된 논문의 편수로는 근 80편에 달한다. 특히 국문학상 가사문학의 대가로 손꼽는 松江이나 俛仰亭 연구는 학회에서도 특별히 큰 課題로 삼기도 했다. 1994년도에 추진한 제5회 학술대회를 “송강연구 전국학술대회”로 개최하였고, 그 다음해의 제6회 발표대회에는 “면양정송순연구 전국학술대회”라는 특별 과제로서 수행하였다. 그에 따라 학회의 학술지 역시 제2·3합집은 송강 정철 연구 특집이었고, 제4집은 면양정 송순 연구 특집으로 발간함으로써 이에 대한 연구는 더욱 적극적이고도 활발하게 모색되었던 것이다.

이뿐만 아니라 歌辭分野에서는 한층 다양한 연구가 전개되었다. 그 내용을 편의상 다음 몇 가지로 나누어 이에 대한 연구논문을 들면 이러하다.

1) 문학 본질론으로서의 접근 및 가사 일반론의 제기

논문1(김대행)·논문251(김대행)·논문254(김신중)·논문256(김학성)·논문261(정병현)·논문274(이정옥)·논문283(김학성)·논문314(전일환)·논문45(서영숙)

10) 이에 대한 논문은 다음과 같다.

송천시의 경우 : 논문34(권순열)·논문62(권순열)·논문63(김성기)·논문64(김신중)·논문65(김은수)·논문66(김주한)·논문67(김준욱)·논문68(박준규)·논문69(류연석)·논문70(이병기)·논문71(정상균)·논문72(최한선)

매천시의 경우 : 논문8(이병기) · 논문9(장선희) · 논문118(황수정)·논문142(황수정)·논문147(김영봉)·논문156(황수정)·논문170(황수정)·논문235(황수정)·논문293(김진욱)

제봉시의 경우 : 논문81(이권재)·논문92(이권재)·논문107(이권재)·논문164(이권재)

2) 가사의 각 유형에 따른 논술로서

- * 기행가사 : 논문157(김성기)-논문172(김기영)
- * 유배가사 : 논문247(이현주)
- * 사대부가사 : 논문96(박준규)-논문97(이상보)
- * 교훈가사 : 논문289(조규익)
- * 불교가사 : 논문249(조태성)
- * 강호가사 : 논문286(손종흠)
- * 현실비판가사 : 논문33(고순희)
- * 연정가사 : 논문176(김팔남)
- * 내방가사(규방가사) : 논문299(이정옥)-논문149(이현수)-논문281(김석회)-논문123(류연석)

3) 가사 작가의 고찰로서

- * 면양정 송순의 가사 : 논문3(김성기)-논문23(김성기)-논문25(김진영)-논문26(김학성)-논문27(정재호)-논문54(정상균)-논문234(최재남)
- * 최송설당의 가사 : 논문179(백순철)
- * 소악루 이유의 가사 : 논문214(김팔남)
- * 노계 박인로의 가사 : 논문282(김주순)
- * 송강 정철의 가사¹¹⁾

4) 위의 3)에서 언급하지 않은 작가의 작품으로서, 개별로 연구된 가사 이름들을 다음에 제시하고 관계 논문을 들면 이러하다.

가사명	관계 논문	가사명	관계 논문
춘면곡	논문32(강전섭)	향산별곡	논문33(고순희)
거창가	논문33(고순희)	상춘곡	논문35(김대행)
금강곡	논문41(박요순)	총석가	논문41(박요순)
청춘과부가	논문47(윤영옥)	사천귀전가	논문58(진동혁)
포쇄일기	논문59(최강현)	창랑곡	논문73(강전섭)
낙지가	논문75(김성기)	자탄가	논문109(강전섭)
만분가	논문113(류연석)	상사별곡	논문143(고순희)
	논문160(류연석)		논문166(정인숙)
추월감	논문110(고순희)	단장이별곡	논문152(정인숙)

관서별곡	논문157(김성기)	금강유람가	논문184(최두식)
속사미인곡	논문188(류연석)	경북궁중건승덕가	논문264(고순희)
북궐중건가	논문264(고순희)	일민가	논문276(조연숙)
완산가	논문292(김신중)	임자년연행별곡	논문307(김윤희)
상춘곡	논문298(유옥례)		

위에 든 여러 연구 가운데 3)에 든 ‘논문214(김팔남)’와 4)에 든 ‘논문58(진동혁)-논문59(최강현)-논문307(김윤희)’ 등은 새로운 자료의 발굴로서 추진한 작업이라는 데에 우리의 흥미를 더욱 자아내게 한다.

또한 위의 논술 중에는 송강과 그의 문학에 대한 접근이 수적으로 단연 우위를 차지하고 있으며, 그에 따라 학문적 성과도 적지 않았음을 확인할 수 있다. 전체적 양상을 파악하기 위한 방편으로 본 학회지에 발표된 이에 대한 논문을 추려보면 30여 편을 헤아릴 수 있다. 이를 내용별로 대별하여 제시하면 다음과 같다.

- 1) 송강의 생애 및 그의 자연관 또는 역사성 : 논문11(최한선)-논문12(김주환)-논문21(김성기)-논문148(김진옥)-논문22(김열규)
- 2) 송강의 국문시, 즉 송강가사 또는 송강의 시조 : 논문15(김신중)-논문17(이현주)-논문18(김대행)-논문100(정재호)-논문255(김진옥)
- 3) 위의 2)와 별도로 논의된 <성산별곡> 또는 <관동별곡> : 논문23(김성기)-논문36(김신기)-논문60(최한선)-논문77(김진옥)-논문86(김신중)-논문88(김진옥)-논문269(박배식)-논문311(양희찬)-논문172(김기영)
- 4) 위의 2)와 별도로 논의된 <사미인곡> 또는 <속미인곡> : 논문16(서영숙)-논문122(김진옥)-논문176(김팔남)-논문287(양희찬)
- 5) 위의 2)와 별도로 논의된 송강의 시조 : 논문13(조규익)-논문14(최진원)-논문134(김진옥)-논문262(최재남)-논문279(김상진)
- 6) 기타, 성산가단-누정제영 등의 시 : 논문93(이현수)-논문20(박준규)-논문19(조종업)-논문159(김진옥)-논문217(박영주)

국문학상 송강과 그의 문학 연구는 60년 전 김사엽이 『鄭松江研究』를 펴냄으로부터¹²⁾ 체계화되면서 국문학상 그의 위상은 정립되었다할 수 있

11) 이어서 다음에 거론하는 송강문학 관계의 연구 논문 참조.

다. 그 후 이의 영향을 받아 많은 연구가 추진되면서 얼마동안은 작가의 전기적 소개와 문학 자료의 문헌적 탐색에 치중한 점도 없지 않았다. 그러나 이같은 접근은 새로운 학술적 연구로 차차 심화되기 시작하여 이제는 본격적인 作家論 또는 文學論의 탐색이 다양하게 모색되었다고 하겠는데, 거기에는 본 학회지의 발표 논문을 예외로 할 수 없다. 따라서 논문 22(김열규)와 논문18(김대행)은 송강의 歷史性과 텍스트, 아울러 文學敎育과 관계된 문제의 풀이, 논문100(정재호)·논문172(김기영)·논문134(김진욱)·논문255(김진욱) 등은 송강가사의 言語美를 논한 글이요, 논문15(김신중)·논문86(김신중)·논문16(서영숙) 등은 송강의 문학 작품 構造分析을 통해 작품을 평가한 논술들로서 흥미를 끄는 작업들이다. 이밖에도 송강 문학의 접근에 새로운 시각을 보인 제 문제를 종합해보면 본 학술지에 게재된 정철 관계의 다양한 연구들은 ‘松江文學 再認識’의 괄목할 성과로 평가된다.

4. 맺음말

이상으로 학회 활동의 回顧는 학회에서 추진한 학술대회의 개최 상황을 중심으로 더듬어보았고, 연구 활동의 成果는 주로 『고시가연구』 게재 논문의 내용을 위주로 확인하였다. 이미 지적한 바와 같이 23회에 걸쳐 추진한 학술대회는 전국 각지의 참여로 연구 발표자가 56명에 이른다. 그러나 앞에 든 각주 2와 3에 본인 바와 같이 대회 개최지가 한결같이 光州와 全南地域에 집중되어 있음은 재고해볼 일이다. 물론 본 학회 본부의 연고지 편익에 따라 취한 일이지는 하지만, 전남 이외의 각 지역에서의 대회 추진도 적극 모색해볼 일이다.

또한 20년간 학회지 『고시가연구』에 발표된 논문 316편의 필자 112명

의 참여를 보면 5회 이상인 경우는 18명이요, 그중 8명의 회원은 10회 이상 14회에 걸쳐 연구 논문을 게재하였음을 확인할 수 있다.¹³⁾ 이같은 괄목할 노력은 앞으로도 지속되기를 바라며, 그밖에 더 많은 다수 회원들의 적극적인 참여로 학회의 학술 업적은 태산 같기를 기대한다. 또한 우리 학회의 연구사를 점검해볼 때 고시가 연구 중에서도 유달리 집중되어 다수의 업적을 남긴 분야가 있다. 그 성과를 다시 확인하고, 이 방면에 관심이 있는 국학 연구자들에게 편의를 도모하기 위한 방법으로 ‘歌辭文學 研究論集’이나 ‘松江文學 研究論叢’ 등의 발간도 고려해볼 일이다.

아울러 이같이 깊이 있고 다각적인 연구는 현실적인 유용의 가치에 호응되기를 기대한다. 그러기 위해서는 한국고시가문학회의 당면 과제로서 위에 든 일 외에도 여러 가지를 모색할 수 있는데, 그 중 중요시 되는 바한 가지를 들면 ‘詩歌文學學習事典’의 편찬이다. 이는 여러 회원들이 그간에 이루어놓은 주요업적들의 반영임은 물론, 우리 국문학 특히 시가문학에 대한 국민의 이해와 편의를 위한 학습의 길잡이가 되기 때문이다. 방대한 사업으로서 개인이나 몇 사람의 추진으로는 이루기 어려운 난제임을 감안하여 이는 한국고시가문학회의 공동 사업으로 채택하여 이루어 국가의 적극적인 보조에 의해 추진되기를 바라마지 않는다.

12) 김사엽, 『鄭松江研究』, 계몽사, 1950.

13) 이 경우의 명단을 소개하면 권순열·김신중·류연석·박명희·김성기·김진욱·정상균·조태성 회원들이다.

참고문헌

각주에 든 저술, 또는 다음 부록 1:2에서 소개하는 각 논문임을 덧붙인다.

부록 1 : 韓國古詩歌文學會 歷代 學術發表會 발표 목록(발표순)

학술대회 총 23회, 발표 건수 102건, 발표자 수 56명

1. 김정환(전남대): 林梯의 생애, 제1회, 1990.
2. 박옥규(서강대): 林梯詩의 表現 樣相 (박옥규), 제1회, 1990.
3. 권순열(조선대): 徐居正의 文學觀 研究, 제1회, 1990.
4. 이준곤(목포해양대): 비보설화의 고찰 (이준곤), 제1회, 1990.
5. 이창환(백제대): 孤山의 <漁父四時詞> 研究 -그 장르적 성격 규명을 중심으로, 제2회, 1990.
6. 장선희(광주보건대): 孤山文學의 思想背景考, 제2회, 1990.
7. 김은수(광주대): 石洲 漢詩의 思想, 제2회, 1990.
8. 김성기(조선대): 宋純의 字號 研究, 제3회, 1993.
9. 김은수(광주대): 訥齋 賦文學의 研究, 제3회, 1993.
10. 장선희(광주보건대): 梅泉 黃玹에 대하여, 제3회, 1993.
11. 이현주(동아인재대): 16世紀 湖南歌辭 研究 序說, 제4회, 1994.
12. 류연석(순천대): 韓國歌辭文學史 研究 概要, 제4회, 1994.
13. 박준규(전남대): 松江 鄭澈과 全南, 제5회, 1994.
14. 김주한(영남대): 松江의 生涯, 제5회, 1994.
15. 조규익(숭실대): 松江 鄭澈의 短歌, 제5회, 1994.
16. 김성기(조선대): 松江의 自然觀, 제5회, 1994.
17. 김신중(전남대): 松江 歌辭의 두 측면, 제5회, 1994.
18. 조종엽(충남대): 松江詩의 道學忠節에 대하여, 제5회, 1994.
19. 김열규(인제대): 松江의 歷史성과 텍스트, 제5회, 1994.
20. 김성기(조선대): 宋純의 생애와 삶의 철학, 제6회, 1995.

21. 김신중(전남대): 宋純 時調의 전승 양태와 성격, 제6회, 1995.
22. 정재호(고려대): <俛仰亭歌>의 國文學史上 位置, 제6회, 1995.
23. 최한선(동신대): 俛仰亭 宋純의 漢詩, 제6회, 1995.
24. 김학성(성균관대): 宋純 詩歌의 詩學的 特性, 제6회, 1995.
25. 김진영(경희대): 宋純의 文學觀, 제6회, 1995.
26. 김준옥(여수대): '長生浦'와 <동동>, 제7회, 1996.
27. 박명희(전남대): 農巖의 作文論에 대하여, 제7회, 1996.
28. 정병헌(숙명여대): 살아있는 古典文學 教育, 제7회, 1996.
29. 이경민(전남대): 天主歌辭 <스향가>攷, 제8회, 1997.
30. 장선희(광주보건대): 憂國變革期の 漢文學 研究-漢詩壇과 文學觀의 고찰을 중심으로, 제8회, 1997.
31. 김성기(조선대): <兜率歌>에 드러난 신라인의 불교 수용, 제9회, 1997.
32. 박준규(전남대): 尹善道の <五友歌> 研究, 제9회, 1997.
33. 안 봄(조선대): 河西 金麟厚의 經世濟民觀과 文學의 形象化, 제10회, 1999.
34. 김형철(전남대): 李奎報의 作詩觀과 그 해석상의 문제, 제10회, 1999.
35. 김성기(조선대): 이서의 <낙지가> 연구, 제11회, 1999.
36. 권순열(조선대): 석천 임억령의 고시가 연구, 제11회, 1999.
37. 이권재(조선대): 제봉 고경명의 제화시 연구, 제11회, 1999.
38. 안 봄(조선대): 하서 김인후의 역사 의식 연구, 제11회, 1999.
39. 이상보(국민대): 고전문학의 위기와 타개방안, 제12회, 2000.
40. 류연석(순천대): 曹偉의 <萬憤歌>와 鄭澈의 <思美人曲>比較, 제12회, 2000.
41. 안동주(호남대): 上代湖南地域의 失傳歌謠研究, 제12회, 2000.
42. 김신중(전남대): 조선 후기 전남의 누정연작제정에 대하여, 제12회, 2000.
43. 김성기(조선대): 宋純 國文詩歌의 形態와 特性, 제12회, 2000.

44. 권순열(조선대): 學圃 梁彭孫의 題畫詩 연구, 제13회, 2001.
45. 류연석(순천대): 順天 儒林의 詩社活動에 관한 연구, 제13회, 2001.
46. 김성기(조선대): 薯童謠 背景譚 新解析, 제13회, 2001.
47. 서영숙(조선대): 서사무가와 서사민요의 비교, 제13회, 2001.
48. 안동주(호남대): 詞傳 百濟歌謠의 綜合的 考察, 제13회, 2001.
49. 김신중(전남대): 문답체 문학의 성격과 <성산별곡>, 제13회, 2001.
50. 박준규(전남대): 士大夫歌辭의 研究現況과 課題-1990년 이후의 연구를 주로 하여- 제14회, 2001.
51. 이상보(국민대): 사대부가사의 형성과 전통, 제14회, 2001.
52. 최진원(성균관대): 俛仰亭歌의 畫中詩, -散点透視를 중심으로-, 14회, 2001.
53. 박요순(한남대): 俛仰亭歌의 審美意識, 제14회, 2001.
54. 정재호(고려대): 松江歌辭의 言語美, 제14회, 2001.
55. 심재완(영남대): 蘆溪歌辭의 特色, 제14회, 2001.
56. 김성기(조선대): 도천수대비가의 상재이유와 작가연구, 제15회, 2002.
57. 황수정(조선대): 梅泉詩의 이해를 위한 傳記 연구, 제15회, 2002.
58. 고순희(부경대): 규방가사 <추월감> 연구, 제15회, 2002.
59. 안동주(호남대): 백제문학의 사상적 요소에 대하여, 제15회, 2002.
60. 유옥례(전남대): 불우현곡의 형식과 역할에 대한 연구, 제15회, 2002.
61. 김성기(조선대): 信忠掛冠條와 怨歌의 相關性에 대한 檢討, 제16회, 2003.
62. 조태성(전남대): 阮堂 金正喜의 佛敎漢詩, 제16회, 2003.
63. 유옥례(전남대): 獻花歌의 研究, 제16회, 2003.
64. 안동주(호남대): 「井邑歌」의 研究, 제16회, 2003.
65. 김석태(전남대): 浮休善修의 시에 나타난 선사상과 현실인식, 제16회, 2003.
66. 김은수(광주대): 朴祥 詩의 선비적 情趣, 제16회, 2003.
67. 박명희(전남대): 洛西 尹德熙 題畫詩의 山水美, 제17회, 2004.

68. 정인숙(전남대): 李世輔의 <相思別曲> 再論, 제17회, 2004.
69. 조정립(): 高峰 奇大升의 詩文學, 제17회, 2004.
70. 류연석(순천대): <萬憤歌>의 作品構造와 作家意識, 제17회, 2004.
71. 박병익(전남제일고): 玉峰 白光勳의唐詩風 展開樣相考, 제17회, 2004.
72. 황수정(조선대): 梅泉 交遊詩의 樣相, 제17회, 2004.
73. 정병현(숙명여대): 고시가 연구의 관습과 문화론적 접근, 제18회, 2005.
74. 김준옥(여수대): 橘隱 金澗의 文學觀, 제18회, 2005.
75. 박성자(전남대): 임종계(臨終偈) 연구, 제18회, 2005.
76. 박병익(목포제일여고): 총계당 정지승의 시풍 연구, 제18회, 2005.
77. 박명희(전북대): 旅菴 申景濬의 詠物詩 연구, 제18회, 2005.
78. 김팔남(목원대): <옥경몽유가>의 선형적 세계 표출 방식, 제18회, 2005.
79. 김석태(전남대): 아암 혜장의 사상적 지향과 시문학의 양상, 제19회, 2006.
80. 김동하(서강정보대): 이후백의 7언고시에 드러난 유교사상의 시적 형상화, 제19회, 2006.
81. 유수양(전남대): 송암 나위소와 수운정문학, 제19회, 2006.
82. 류연석·양동식(순천대): 새로 발굴한 김병연의 과체시 검토, 제19회, 2006.
83. 김주순(대구가톨릭대): 노계시에 나타난 도연명의 수용 양상, 제20회, 2007.
84. 김석태(전남대): 『대동영선』의 내용과 선집 의의, 제20회, 2007.
85. 황수정(조선대): 천사 왕석보 시의 미적 특징, 제20회, 2007.
86. 박명희(전남대): 이재 황윤석 시에 나타난 유기체적 자연관, 제20회, 2007.
87. 양희찬(전북대): 고려가요 <동동>의 미적 짜임, 제21회, 2008.
88. 김세종(동국대): 해양음악으로 본 <동동요>의 음악적 특성과 의미,

- 제21회, 2008.
89. 이복규(서경대): 최부 <표해록>의 해양 무학적 가능성, 제21회, 2008.
90. 장시광(경상대): 임진왜란과 전쟁문학의 실체, 제21회, 2008.
91. 박동욱(한양대): 서세동점기 한시에 나타난 충무공 이순신의 형상, 제21회, 2008.
92. 최한선(전남도립대): 가사문화유산의 보존과 활용 방안, 제22회, 2009.
93. 양희찬(전북대): <성산별곡>의 작자에 대한 편견, 제22회, 2009.
94. 김진욱(순천대): 전통과 근대의 경계점 <園植十五咏> 연구, 제22회, 2009.
95. 김주순(대구가톨릭대): 목은 이색의 한시에 나타난 도연명의 은일관, 제22회, 2009.
96. 김세중(전남대): 처용가의 처용형용에 대한 고찰, 제22회, 2009.
97. 황수정(전남대): 매천과 구례시단-지역정서 표출양상을 중심으로, 제22회, 2009.
98. 박준규(전남대): 한국고시가문학회의 연구 활동과 그 성과, 제23회, 2010.
99. 류해춘(성결대): 도산십이곡과 어부사시사, 그 표현의도와 수사학, 제23회, 2010.
100. 조태성(전남대): 정식의 <축산별곡>과 그 문학사적 의미, 제23회, 2010.
101. 전재강(안동대): 참선곡류 불교가사의 구조적 성격, 제23회, 2010.
102. 이형대(고려대): 16~17세기 영·호남 시가의 교류 양상 -어부가와 훈민가를 중심으로- 제23회, 2010.

부록 2 : 『古詩歌研究』 게재 논문의 목록(게재 순)

게재논문: 316편, 필자 수: 112명

1. 金大幸(서울대): 歌辭의 終焉과 文學의 本質, 제1집, 1993.
2. 金炳國(서울대): 한국 문학 특질론-서양 문학과와의 비교에서, 제1집 1993.
3. 金成基(조선대): 宋純의 俛仰亭短歌 연구, 제1집, 1993.
4. 金信中(전남대): 思庵의 生涯와 思庵詩의 典故에 대하여, 제1집, 1993.
5. 金銀洙(광주대): 石洲詩 研究, 제1집, 1993.
6. 林明姬(전남대): 趙顯範의 江南樂府考, 제1집, 1993.
7. 朴煥圭(전남대): 訥齋 朴祥論-生涯 및 그 爲人을 중심으로, 제1집, 1993.
8. 李炳基(전북대): 梅泉 黃珪의 上樑詩에 대하여, 제1집, 1993.
9. 張善喜(광주보건대): 梅泉 黃珪의 憂國詩 研究, 제1집, 1993.
10. 鄭雲采(서울대): 尹善道の 한시와 시조에 나타난 ‘興’의 성격, 제1집, 1993.
11. 최한선(동신대): 湖南詩歌의 風流考 -石川과 松江을 中心으로, 제1집, 1993.
12. 金周漢(영남대): 松江의 生涯, 제2·3합집, 1995.
13. 조규익(승실대): 松江 鄭澈의 短歌, 제2·3합집, 1995.
14. 崔珍源(성균관대): 松江短歌의 風格, 제2·3합집, 1995.
15. 金信中(전남대): 松江歌辭의 時空上 대비적 양상, 제2·3집, 1995.
16. 서영숙(충남대): <속미인곡>과 <성산별곡>의 대화양상 분석, 제2·3합집, 1995.
17. 李炫周(동아전문대): 松江歌辭의 形成과 變貌 樣相, 제2·3합집, 1995.
18. 金大幸(서울대): 松江歌辭와 文學教育, 제2·3합집, 1995.
19. 趙鍾業(충남대): 松江詩의 道學忠節에 對하여, 제2·3합집, 1995.
20. 朴煥圭(전남대): 松江 鄭澈의 樓亭題詠攷, 제2·3합집, 1995.

21. 金成基(조선대): 松江의 自然觀, 제2·3합집, 1995.
22. 金烈圭(인제대): 松江의 歷史性과 텍스트, 제2·3합집, 1995.
23. 金成基(조선대): 俛仰亭歌의 歌脈에 대한 연구, 제4집, 1997.
24. 金信中(전남대): 宋純 時調의 전승 양상과 문학사적 의미, 제4집, 1997.
25. 金鎭英(경희대): 宋純의 文學世界, 제4집, 1997.
26. 金學成(성균관대): 宋純 詩歌의 詩學的 特性, 제4집, 1997.
27. 鄭在皓(고려대): <俛仰亭歌>의 國文學史上 位置, 제4집, 1997.
28. 최한선(도립 담양대): 면양정 송순의 한시, 제4집, 1997.
29. 朴俊圭(전남대): 尹善道의 <五友歌> 연구, 제4집, 1997.
30. 宋炳嘗(?): 金玉叢部 作品 後記의 性格 考察, 제4집, 1997.
31. 朴明姬(전남대): 農巖三淵의 文道合一觀에 대하여, 제4집, 1997.
32. 姜銓燮(대전실업전문대): 傳羅以端作 「春眠曲」에 대하여, 제5집, 1998.
33. 高淳姬(부경대): 19세기 장르간 교섭의 한 양상 -현실비판가사를 중심으로, 제5집, 1998.
34. 權純烈(조선대): 松川 梁應鼎 研究, 제5집, 1998.
35. 金大幸(서울대): 賞春曲 : 抽象의 意味, 제5집, 1998.
36. 金善祺(충남대): <星山別曲>의 세 가지 爭點에 대하여, 제5집, 1998.
37. 金成基(조선대): 兜率歌에 드러난 新羅人의 淨土思想, 제5집, 1998.
38. 金信中(전남대): 瀟湘八景歌의 관습시적 성격, 제5집, 1998.
39. 金銀洙(광주대): 16世紀 湖南 漢詩의 特性, 제5집, 1998.
40. 朴명희(전남대): 農巖 金昌協의 作詩論에 대하여, 제5집, 1998.
41. 朴堯順(한남대): 具康의 金剛曲 및 叢石歌 研究, 제5집, 1998.
42. 朴昱奎(서강대): 林梯의 漢詩에 끼친 中國文學의 影響 -李白李商隱 詩 등을 중심으로, 제5집, 1998.
43. 朴俊圭(전남대): 松齋 羅世纘의 交遊人物과 交遊詩, 제5집, 1998.
44. 史在東(충남대): 鄕歌와 音樂演劇, 제5집, 1998.

45. 서영숙(충북대): 조선 후기 가사의 소설화 양상, 제5집, 1998.
46. 安東柱(호남대): 百濟 詞不傳 歌謠 研究, 제5집, 1998.
47. 尹榮玉(영남대): 青春寡婦歌考, 제5집, 1998.
48. 이계양(조선대): 만전춘 연구, 제5집, 1998.
49. 李炳基(전북대): 哀辭에 대하여, 제5집, 1998.
50. 李炫周(동아전문대): 河西 辭賦 文學의 道學的 性格, 제5집, 1998.
51. 장선희(광주보건대): <南村詩壇> 연구, 제5집, 1998.
52. 全壹煥(전주대): 湖南歌壇의 詩歌文學, 제5집, 1998.
53. 鄭炳憲(숙명여대): 古典 詩歌의 常識에 대한 몇 가지 解明, 제5집, 1998.
54. 정상균(서울시립대): 宋純詩歌研究, 제5집, 1998.
55. 鄭雲采(전국대): 왕소군 고사 수용 한시에 나타난 충신연주지사의 심리적 특성, 제5집, 1998.
56. 趙鍾業(충남대): 益齋 李齊賢의 中國紀行詩 研究, 제5집, 1998.
57. 조홍욱(국민대): 한림별곡의 형식적 특징, 제5집, 1998.
58. 秦東赫(단국대): 李景巖의 「斜川歸田歌」 研究, 제5집, 1998.
59. 崔康賢(홍익대): 竹泉의 曝曬日記를 살핌, 제5집, 1998.
60. 최한선(도립 담양대): 星山別曲과 松江 鄭澈, 제5집, 1998.
61. 洪瑪欽(영남대): 徐四佳의 詩에 나타난 「村」에 대한 香心, 제5집, 1998.
62. 권순열(조선대): 松川 家門의 義理 情神과 義兵 活動, 제6집, 1999.
63. 김성기(조선대): 松川 梁應鼎의 贈詩 研究, 제6집, 1999.
64. 김신중(전남대): 松川의 詩歌活動과 樓亭題詠, 제6집, 1999.
65. 김은수(광주대): 松川 梁應鼎의 策 研究, 제6집, 1999.
66. 김주한(영남대): 松川 梁應鼎의 賦의 大하여, 제6집, 1999.
67. 김준옥(여수대): 松川 梁應鼎의 文學的 意識 世界, 제6집, 1999.
68. 박준규(전남대): 光州의 博山과 松川 梁應鼎, 제6집, 1999.
69. 유연석(순천대): 梁應鼎의 書札과 言行錄에 대한 研究, 제6집, 1999.

70. 이병기(전북대): 松川 梁應鼎의 弔輓詩, 제6집, 1999.
71. 정상균(서울시립대): 梁應鼎의 <朝遊北海暮蒼梧>시 연구, 제6집, 1999.
72. 최한선(도립 답양대): 송천 장편시의 세계, 제6집, 1999.
73. 강진섭(대전 실업전문대): 滄浪曲의 作者 摸索, 제7집, 2000.
74. 권순열(조선대): 石川 林億齡의 ‘古器歌’ 연구, 제7집, 2000.
75. 김성기(조선대): 李緒의 樂志歌 研究, 제7집, 2000.
76. 김은수(광주대): 揖翠軒 朴閔詩 研究, 제7집, 2000.
77. 김진옥(조선대): 星山別曲의 표현 특성 연구, 제7집, 2000.
78. 김형철(전남대): 장형애정시조의 욕망 연구, 제7집, 2000.
79. 서영숙(조선대): 백제권 가요의 존재양상과 전승실태, 제7집, 2000.
80. 안동주(호남대): 百濟 漢文學 資料의 分類의 考察, 제7집, 2000.
81. 이권재(조선대): 霧峯 高敬命의 題畫詩 研究, 제7집, 2000.
82. 정상균(서울시립대): 성혼 시 세계 연구, 제7집, 2000.
83. 조태성(전남대): <牧牛圖>의 십계송과 선시 -廓庵禪師의 <十牛圖>를 중심으로, 제7집, 2000.
84. 권순열(조선대): 學圃 梁彭孫의 義理精神과 文學世界, 제8집, 2001.
85. 김성기(조선대): 黃鳥歌의 戀慕 對象과 創作時點, 제8집, 2001.
86. 김신중(전남대): 문답체 문학의 성격과 <성산별곡>, 제8집, 2001.
87. 김은수(광주대): 紫霞 邊慶胤의 羈旅詩, 제8집, 2001.
88. 김진옥(조선대): 성산별곡과 식영정 20영의 관계 고찰, 제8집, 2001.
89. 서영숙(조선대): 서사무가 <도량선비 청정각시>와 혼사장애형 민요 비교, 제8집, 2001.
90. 안동주(호남대): 詞傳 百濟歌謠의 綜合的 考察, 제8집, 2001.
91. 류연석(순천대): 順天儒林의 詩社活動에 關한 研究, 제8집, 2001.
92. 이권재(조선대): 霧峯 高敬命의 『遊瑞石錄』研究, 제8집, 2001.
93. 이현수(조선대): 星山歌壇의 研究, 제8집, 2001.
94. 장선희(광주보건대): 근대 후기 호남지역의 한문학 활동에 관하여-구

- 레 지역의 경우, 제8집, 2001.
95. 정상균(서울시립대): 허난설헌의 <夢遊廣桑山詩>연구, 제8집, 2001.
96. 박준규(전남대): 士大夫歌辭의 研究現況과 課題-1990년 이후의 연구를 주로 하여, 제9집, 2002.
97. 이상보(국민대): 士大夫歌辭의 형성과 전통, 제9집, 2002.
98. 최진원(성균관대): 俛仰亭歌의 畫中詩 -散点透視를 중심으로, 제9집, 2002.
99. 박요순(한남대): 俛仰亭歌의 審美意識, 제9집, 2002.
100. 정재호(고려대): 松江歌辭의 言語美, 제9집, 2002.
101. 심재완(영남대): 蘆溪歌辭의 特色, 제9집, 2002.
102. 권순열(조선대): 孤竹 崔慶昌 研究, 제9집, 2002.
103. 김성기(조선대): 瑞隱 全新民의 <獨守亭>과 湖南의 忠義, 제9집, 2002.
104. 김종규(대불대): 遇賊歌의 人間愛의 서정성, 제9집, 2002.
105. 김준옥(여수대): 存齋 魏伯珪의 文學的 基盤, 제9집, 2002.
106. 서영숙(조선대): 정암 조광조의 시에 나타난 갈등양상, 제9집, 2002.
107. 이권재(조선대): 霧峯 使行詩에 드러난 意識世界, 제9집, 2002.
108. 정상균(서울시립대): 정지상의 <大同江 送別> 시 연구, 제9집, 2002.
109. 강진섭(대전실업전문대): 「自嘆歌」의 判讀과 感賞, 제10집, 2002.
110. 고순희(부경대): 규방가사 <추월감> 연구 : 한 여인의 피난생활과 좌우 갈등, 제10집, 2002.
111. 김선기(충남대): 洪萬宗의 時調史的 照明, 제10집, 2002.
112. 김성기(조선대): 禱千手大悲歌 研究, 제10집, 2002.
113. 류연석(순천대): 梅溪 曹偉의 <萬憤歌> 研究, 제10집, 2002.
114. 박명희(전남대): 河西 詠物詩에 나타난 物의 表象性, 제10집, 2002.
115. 안동주(호남대): 百濟文學의 外的 條件에 대한 高察, 제10집, 2002.
116. 유옥례(조선대): 丁克仁의 不憂軒曲 研究, 제10집, 2002.

117. 정상균(서울시립대): 김종직의 <조의제시(문)> 연구, 제10집, 2002.
118. 황수정(조선대): 梅泉詩의 이해를 위한 傳記 研究, 제10집, 2002.
119. 김귀석(동신대): 『錦城別曲』研究, 제11집, 2003.
120. 김석태(전남대): 蓮潭 有一의 漢詩 高찰 -詩的 형상화의 개방성을 중심으로, 제11집, 2003.
121. 김종규(대불대): <禱千手大悲歌> 그 樣式的 표현의 巫佛褶合性, 제11집, 2003.
122. 김진옥(조선대): 屈原이 鄭澈 文學에 끼친 影響 研究 -<思美人>과 <思美人曲>의 關係를 中心으로, 제11집, 2003.
123. 류연석(순천대): 海南尹氏宗家所藏 閨房歌辭 研究, 제11집, 2003.
124. 이건호(조선대): <安民歌>의 創作動機와 彌勒思想 研究, 제11집, 2003.
125. 이정원(조선대): 成倪의 文學思想, 제11집, 2003.
126. 전일환(전주대): 고산 윤선도 국문시가의 수사미학, 제11집, 2003.
127. 정상균(서울시립대): <모죽지랑가> 연구, 제11집, 2003.
128. 조태성(전남대): 草衣禪師의 茶詩에 대하여, 제11집, 2003.
129. 최상민(조선대): 月明師 <兜率歌> 一考, 제11집, 2003.
130. 최한선(도립담양대): 풍암 서술시의 이해론적 전제와 미학, 제11집, 2003.
131. 강진섭(대전실업전문대): 小岳樓 李柔(물수변)의 <子規三疊>과 <四郡別曲>에 대하여, 제12집, 2003.
132. 김석태(전남대): 浮休善修의 시에 나타난 선사상과 현실인식, 제12집, 2003.
133. 김성기(조선대): 怨歌의 研究, 제12집, 2003.
134. 김진옥(조선대): 정철 시조의 문학적 특성 연구 -언어적 측면을 중심으로, 제12집, 2003.
135. 박길남(한남대): 晦窩 尹陽來의 삶과 문학, 제12집, 2003.
136. 임준성(한양대): 梅月堂의 詩世界 -中正의 美學을 중심으로, 제12집,

- 2003.
137. 유옥례(조선대): 獻花歌의 研究, 제12집, 2003.
138. 장선희(광주보건대): 『開城歌稿』研究, 제12집, 2003.
139. 정상균(서울시립대): 鄭麟趾의 시문학사적 의의에 관한 연구, 제12집, 2003.
140. 조태성(전남대): 玩堂 金正喜의 佛教漢詩, 제12집, 2003.
141. 한성금(조선대): 許蘭雪軒의 漢詩에 드러난 作家意識 研究, 제12집, 2003.
142. 황수정(조선대): 梅泉詩에 나타난 歷史意識, 제12집, 2003.
143. 고순희(부경대): <相思別曲>의 표현미학 연구, 제13집, 2004.
144. 권순열(조선대): 學圃 楊彭孫의 문학, 제13집, 2004.
145. 김귀석(동신대): 『雲英傳』의 媒介詩 연구, 제13집, 2004.
146. 김성기(조선대): 篋篋引의 作家에 對한 研究, 제13집, 2004.
147. 김영봉(완산고): 梅泉 詩의 排律에 대하여, 제13집, 2004.
148. 김진옥(조선대): 鄭澈 文學에 드러난 自然觀 研究, 제13집, 2004.
149. 이현숙(조선대): 閨房歌辭와 婦謠의 비교 연구, 제13집, 2004.
150. 임준성(한양대): 白雲 景閑의 詩世界, 제13집, 2004.
151. 정병현(숙명여대): 신재효의 장르 인식과 서민 가사, 제13집, 2004.
152. 정인숙(전남대): <斷腸離別曲> 연구, 제13집, 2004.
153. 조연숙(숙명여대): 鄉歌의 時間意識 研究, 제13집, 2004.
154. 최상민(순천대): 妓流時調에 나타난 '純愛'와 '孤高'의 여성상 再考, 제13집, 2004.
155. 한예원(고려대): 三國遺事 所載 讚詩를 통해 본 一然의 文學에 관한 연구, 제13집, 2004.
156. 황수정(조선대): 梅泉 黃玟 詩에 나타난 實行性, 제13집, 2004.
157. 김성기(조선대): 白光弘의 關西別曲과 紀行歌辭, 제14집, 2004.
158. 김은수(광주대): 朴祥 詩의 선비적 情趣, 제14집, 2004.
159. 김진옥(조선대): 鄭澈 漢詩의 世界觀 研究, 제14집, 2004.

160. 류연석(순천대): <萬憤歌>의 內容의 考察, 제14집, 2004.
161. 박명희(전남대): 無用 秀演大師의 시문 연구, 제14집, 2004.
162. 박병익(전남제일고): 玉峯 白光勳의 唐詩風 展開樣相 考, 제14집, 2004.
163. 유옥례(조선대): 丁克仁의 贈詩 研究, 제14집, 2004.
164. 이권재((사)대한민국 한자교육연구회): 『霧峯集』未登載 詩文 研究, 제14집, 2004.
165. 정상균(서울시립대): 이황의 <도산십이곡> 연구, 제14집, 2004.
166. 정인숙(전남대): 李世輔의 <相思別曲>再論, 제14집, 2004.
167. 조태성(전남대): 儒士들의 시에 나타난 仙趣 연구, 제14집, 2004.
168. 한성금(조선대): 許蘭雪軒 漢詩의 美學的 考察, 제14집, 2004.
169. 한예원(고려대): 16세기 사화기에 있어서 호남학문의 형성과 전개양상, 제14집, 2004.
170. 황수정(조선대): 梅泉 黃玆 交遊詩 研究, 제14집, 2004.
171. 권순열(조선대): 松阜 權寧玉 研究, 제15집, 2005.
172. 김기영(충남대): 금강산 기행가사의 언어미, 제15집, 2005.
173. 김동하(서강정보대): 靑蓮 李後白 詩의 風格, 제15집, 2005.
174. 김명준(고려대): <江湖四時歌>의 창작시기와 세계상, 제15집, 2005.
175. 김석태(전남대): 蓮潭 有一의 敎學的 佛敎詩, 제15집, 2005.
176. 김팔남(목원대): 연정가사의 형성 배경에 대하여, 제15집, 2005.
177. 류연석·양동식(순천대): 金炳淵 詩集 翻譯 檢討, 제15집, 2005.
178. 박영주(강릉대): 허균 시에 투영된 사유와 정서의 특질, 제15집, 2005.
179. 백순철(고려대): 崔松雪堂 歌辭의 문체와 현실인식, 제15집, 2005.
180. 위홍환(조선대): 존재 위백규의 학풍과 교유관계, 제15집, 2005.
181. 정상균(서울시립대): 권필의 「醉時歌」 연구, 제15집, 2005.
182. 정일남(연변대): 박제가의 詩畫 一致 성향, 제15집, 2005.
183. 정혜란(전남대): 枕肱 한시에 나타난 「수행의 반려자」로서의 달, 제

- 15집, 2005.
184. 최두식(동아대): 金剛遊覽歌의 美的 世界, 제15집, 2005.
185. 권순열(조선대): 최경창과 홍랑 연구, 제16집, 2005.
186. 김준옥(여수대): 橋隱 金瀏의 文學的 基盤과 詩의 樣相, 제16집, 2005.
187. 김진옥(조선대): 亡命 後 金澤榮의 世界觀 研究, 제16집, 2005.
188. 류연석(순천대): <續思美人曲>의 紀行文學性 考察, 제16집, 2005.
189. 박명희(전북대): 旅菴 申景濬의 古體詩에 나타난 眞情性, 제16집, 2005.
190. 박영관(조선대): 玉峯 白光勳 詩에 나타난 交遊關係 研究, 제16집, 2005.
191. 신경숙(한성대): 夜宴의 ‘樂歌三章’ 연구, 제16집, 2005.
192. 양동식(순천대): 全南地域과 金炳淵文學의 關係, 제16집, 2005.
193. 장선희(광주보건대): 근대전환기 新舊 文化의 衝突과 受容에 관한 연구, 제16집, 2005.
194. 정상균(서울시립대): 신재효의 <광대가>연구, 제16집, 2005.
195. 조연숙(숙명여대): 최행귀의 한역시 연구, 제16집, 2005.
196. 조태성(전남대): 조선 후기 호남의 불교한시 연구, 제16집, 2005.
197. 최정선(동덕여대): 고대 한일 가요의 傳承과 變異에 관한 비교 연구, 제16집, 2005.
198. 김대현(전남대): 小波와 雪舟의 생애와 시문학 연구, 제17집, 2006.
199. 김신중(전남대): 松江歌辭의 당대적 가치와 현대적 수용, 제17집, 2006.
200. 김은수(광주대): 水路夫人說話와 <獻花歌>, 제17집, 2006.
201. 김정환(광양제철고): 石田 黃瑗의 抗日 抵抗詩 研究, 제17집, 2006.
202. 김창원(선문대): 17~8세기 서울 및 近畿 일대 田家時調 형성의 사회사, 제17집, 2006.
203. 류연석·양동식(순천대): 金笠詩에 나타난 動植物 고찰, 제17집,

- 2006.
204. 박세인(전남대): 海錦 吳達運 시의 현실적 경향 연구, 제17집, 2006.
205. 박중렬(전남대): 지방문학의 개념 범주와 연구 방향, 제17집, 2006.
206. 서철원(고려대): <薯童謠> 傳承의 형성과 사상적 배경, 제17집, 2006.
207. 이월영(전북대): 石亭 李定稷의 문필생활과 시특성 고찰, 제17집, 2006.
208. 정상균(전 서울시립대): 김만중의 『서포만필』 연구, 제17집, 2006.
209. 조태성(순천대): 法宗 虛靜의 雜體詩 小考, 제17집, 2006.
210. 최정선(동덕여대): 作唱詞를 중심으로 본 鄉歌의 특성, 제17집, 2006.
211. 김동하(서강정보대): 李後白의 七言古詩에 드러난 儒敎思想의 詩의 形象化, 제18집, 2006.
212. 김석태(전남대): 兒菴 惠藏의 사상적 지향과 시문학의 양상, 제18집, 2006.
213. 김진욱(조선대): 鄉歌 <處容歌>와 高麗歌謠 <處容歌>의 비교 연구, 제18집, 2006.
214. 김팔남(목원대): 새로 발견된 小岳樓 李유의 가사 몇 편에 대하여, 제18집, 2006.
215. 류연석/양동식(순천대): 새로 발굴한 金炳淵의 科體詩 검토, 제18집, 2006.
216. 박명희(전북대): 存齋 魏伯珪의 현실인식과 시적 형상화, 제18집, 2006.
217. 박영주(강릉대): 松江의 交遊詩 연구, 제18집, 2006.
218. 백숙아(순천대): 新齋 崔山斗의 詩世界, 제18집, 2006.
219. 유수양(전남대): 松巖 羅緯素와 岵雲亭文學, 제18집, 2006.
220. 임준성(한양대): 禪茶一如의 詩境, 제18집, 2006.

221. 조연숙(숙명여대): 涵虛堂의 경기체가 고찰, 제18집, 2006.
222. 조태성(전남대): 漆室 李德一의 <憂國歌> 28장에 나타난 憂國의 양상, 제18집, 2006.
223. 최정삼(전남대): <동동>의 지역 축제 연출 가능성과 그 개발 방안, 제18집, 2006.
224. 정병현(숙명여대): 고시가 연구의 시각과 전망, 제19집, 2007.
225. 김세종(성균관 석전교육원): 韓國 音樂 속의 <動動>, 제19집, 2007.
226. 김종규(대불대): “琴歌譜” 長歌形 및 향가 樂句律의 실상, 제19집, 2007.
227. 김진욱(전남대): ‘광덕·엄장’ 인물 유형 분석을 통한 <願往生歌> 話者 研究, 제19집, 2007.
228. 류연석/양동식(순천대): 『金笠詩集』編纂의文學史的 位相, 제19집, 2007.
229. 박명희(전남대): 圭南 河百源 기행시의 懷古의 경향, 제19집, 2007.
230. 박준규(전남대): 俛仰亭 宋純의 分財記 고찰, 제19집, 2007.
231. 이상원(조선대): <개암십이곡>의 성격과 시가사적 위상, 제19집, 2007.
232. 조연숙(숙명여대): <西方歌>와 <安養讚> 고찰, 제19집, 2007.
233. 조태성(전남대): 초·중등학교 시조 교육을 위한 몇 가지 제언, 제19집, 2007.
234. 최재남(경남대): 송순 연구의 과제와 전망, 제19집, 2007.
235. 황수정(조선대): 梅泉詩의 表現樣相, 제19집, 2007.
236. 구사희(선문대): 又顧 李泰魯의 『勉菴集抄』와 자료적 가치, 제20집, 2007.
237. 국윤주(전남대): <<大韓每日申報>>소재 흥타령시조 연구, 제20집, 2007.
238. 권순열(조선대): 三九會 研究, 제20집, 2007.
239. 김대현(전남대): 20세기 전반 전남 서부지역 漢詩人들의 활동 모습,

- 제20집, 2007.
240. 김석태(전남대): 『大東詠選』의 내용과 選集 의의, 제20집, 2007.
241. 김영봉(전주완산고): 解放以後 漢詩 盛衰樣相의 一考察, 제20집, 2007.
242. 박명희(전북대): 頤齋 黃胤錫의 天文 관찰과 시적 含有, 제20집, 2007.
243. 박병익(목포제일여고): 菊軒 林玉山의 삶과 詩世界, 제20집, 2007.
244. 박인희(안양대): ‘義解’로 풀어본 良志使錫과 <風謠>, 제20집, 2007.
245. 신영명(상지대): 죽지랴, 아름다운 얼굴, 제20집, 2007.
246. 오선주(전북대): 龍湖 趙存性의 삶과 意識世界, 제20집, 2007.
247. 이현주(동아인재대): 流配歌辭에 나타난 체험인식과 표현양상, 제20집, 2007.
248. 장선희(광주보건대): 근대문학의 受容 過程에 관한 一考察, 제20집, 2007.
249. 조태성(전남대): 18~9세기 불교가사에 나타난 현실인식, 제20집, 2007.
250. 권순열(조선대): 놀재 박상 연구, 제21집, 2008.
251. 김대행(서울대): 가사와 태도의 시학, 제21집, 2008.
252. 김동하(서강정보대): 河西 金麟厚 先生의 生涯와 交遊 樣相, 제21집, 2008.
253. 김세중(동국대): 茶山의 農歌詩에 담긴 音樂的 담론, 21집, 2008.
254. 김신중(전남대): 가사의 형태적 변화와 현대적 수용, 제21집, 2008.
255. 김진욱(조선대): 정철 국문시가의 문예미 연구, 제21집, 2008.
256. 김학성(성균관대): 가사의 장르적 특성과 현대사회의 존재의의, 제21집, 2008.
257. 박병익(조선대): 『俛仰亭三十詠』과 自然景物에 대한 美感, 제21집, 2008.
258. 서철원(고려대) 高麗俗謠의 어조를 통해 본 장르 관습의 양상, 제21

- 집, 2008.
259. 유옥례(전남대): <서동요>의 현대적 변용, 제21집, 2008.
260. 이형대(고려대): 1920-30년대 시조의 재인식과 정전화 과정, 제21집, 2008.
261. 정병헌(숙명여대): 가사 교육의 현황과 창작의 필요성, 제21집, 2008.
262. 최재남(이화여대): <훈민가>보급의 경과와 그 의미, 제21집, 2008.
263. 황수정(전남대): 酉堂 尹種勻의 삶과 詩 연구, 제21집, 2008.
264. 고순희(부경대): <경복궁중건승덕가라>와 <북궐중건가>의 작품세계와 형식적 변모, 제22집, 2008.
265. 김명준(고려대): 고려속요 형성에 관여한 외래성, 제22집, 2008.
266. 김세중(동국대): 해양음악으로 본 <동동>의 고려악부 유입과 음악사적 의미, 제22집, 2008.
267. 김진욱(순천대): <농가>의 문예미 연구, 제22집, 2008.
268. 박동욱(한양대): 서세동점기 한시에 나타난 충무공 이순신의 형상, 제22집, 2008.
269. 박배식(동신대): 송강의 시에 나타난 표현론적 세계, 제22집, 2008.
270. 양희찬(전북대): 고려가요 <動動>의 美的 짜임과 性格, 제22집, 2008.
271. 오선주(전북대): 鄭勳의 ‘迂濶 意識’에 대한 재고, 제22집, 2008.
272. 유옥례(전남대): 정극인 한시의 미학, 제22집, 2008.
273. 이복규(서경대): 최부의 <표해록>에 대한 두 가지 의문, 제22집, 2008.
274. 이정옥(위덕대): 가사의 향유방식과 현대적 변용문제, 제22집, 2008.
275. 조규익(숭실대): 우리 詩歌 속의 漁父 형상과 그 의미, 제22집, 2008.
276. 조연숙(숙명여대): <일민가> 연구, 제22집, 2008.

277. 조태성(전남대): 한국 선시의 갈래와 禪趣의 문제, 제22집, 2008.
 278. 권순열(조선대): 옥봉 백광훈 연구, 제23집, 2009.
 279. 김상진(한양대): 시조 속에 나타난 가족과 가족윤리, 제23집, 2009.
 280. 김석태(전남대): 佛家 寺刹題詠詩의 문학적 지향, 제23집, 2009.
 281. 김석회(인하대): 주제적 관심을 통해 본 규방가사의 세계, 제23집, 2009.
 283. 김학성(성균관대): 가사 양식의 전통 유형과 계승방향, 제23집, 2009.
 284. 박병익(조선대): 霞川 高雲의 문학에 나타난 思惟, 제23집, 2009.
 285. 박종훈(서울디지털대): 洽齋 柳得恭의 초기 詩 考察, 제23집, 2009.
 286. 손종흠(방송대): 江湖歌辭의 傳統과 繼承方向, 제23집, 2009.
 287. 양희찬(전북대): <續美人曲>의 眞面目, 제23집, 2009.
 288. 장선희(광주보건대): 近代 이후 長城 地域의 漢文學 活動에 관한 고찰, 제23집, 2009.
 289. 조규익(숭실대): 교훈의 장르론적 의미와 교훈가사, 제23집, 2009.
 290. 황수정(조선대): 한시에 투영된 섬진강의 풍경, 제23집, 2009.
 291. 김세중(전남대): 세종대 <용비어천가>의 창제배경과 음악화 과정 연구, 제24집, 2009.
 292. 김신중(전남대): <완산가>의 전승과 변이 고찰, 제24집, 2009.
 293. 김진욱(순천대): 傳統과 近代, 意識과 無意識의 境界點 <園植十五咏> 研究, 제 24집, 2009.
 294. 박명희(조선대): 靑溪 梁大樸의 산수 遊覽과 시적 표현, 제24집, 2009.
 295. 박춘우(대구대): 고전시가에 나타난 꽃의 心象 유형, 제24집, 2009.
 296. 류병윤(경기고): <薯童謠>의 형성과정, 제24집, 2009.
 297. 서철원(고려대): 종교시로서 新羅 鄉歌와 T.S. 엘리엇 엮어읽기, 제24집, 2009.
 298. 유육례(조선대): 정극인의 시가에 드러난 자연시 연구, 제24집,

2009.
 299. 이정옥(위덕대): 내방가사 향유자의 생애경험, 제24집, 2009.
 300. 조태성(전남대): 감성의 변천과 고시가 장르의 변천사, 제24집, 2009.
 301. 최재남(이화여대): 흥과 시름의 구현 양상 연구, 제24집, 2009.
 302. 한성금(조선대): 蓀谷 李達의 표현 기교, 제24집, 2009.
 303. 황수정(전남대): 19세기 말~20세기 초 구례 지역 한시의 전개 양상, 제24집, 2009.
 304. 김귀석(동신대): 月波 鄭時林의 生涯와 詩文學 研究, 제25집, 2010.
 305. 김미선(전남대): 임진왜란 포로의 일본 체험 실기 고찰, 제25집, 2010.
 306. 김신중(전남대): 양산보 <애일가>의 전승과 성격, 제25집, 2010.
 307. 김윤희(고려대): 사행가사 <임자연행별곡>의 창작 맥락과 문학적 특질, 제25집, 2010.
 308. 김주순(대구가톨릭대): 牧隱 李穡의 漢詩에 나타난 陶淵明의 隱逸觀, 제25집, 2010.
 309. 박세인(전남대): 睡隱 姜沆의 連作形 題詠詩 고찰, 제25집, 2010.
 310. 박인희(안양대): <황조가>의 배경 연구, 제25집, 2010.
 311. 양희찬(전북대): <星山別曲>의 읽기脈과 性格, 제25집, 2010.
 312. 이태형/박미숙(한국의국어대): 李齊賢의 蘇軾 豪放詞의 변용 考, 제25집, 2010.
 313. 이형대(고려대): 근대 대중가요의 형성과 통속민요의 변주-<난봉가> 류의 텍스트 변이를 중심으로, 제25집, 2010.
 314. 전일환(전주대): 한국고시가의 어울림의 미학, 제25집, 2010.
 315. 조규익(숭실대): 文昭殿 樂章 研究, 제25집, 2010.
 316. 황수정(중국 북경어언대): 구례 시단의 지역정서 표출양상, 제25집, 2010.