

■ 특별기획

『한국시가문화연구』 게재 논문 현황 분석과 전망*

임준성**

차 례

1. 머리말
2. 한국시가문화학회의 과거와 현재
3. 『한국시가문화연구』 게재 논문 분류
4. 『한국시가문화연구』 게재논문 필자의 지역별 분류
5. 『한국시가문화연구』 학술지 대외 평가 결과
6. 한국시가문화학회 'SWOT' 분석
7. 맺음말

1. 머리말

한국시가문화학회는 광주전남 지역에 기반을 둔 학회로 1990년 2월 전남고시가연구회로 시작했다. 이후 1993년에 한국고시가문학회로, 2014년에 한국고시가문화학회로, 2015년에는 한국시가문화학회로 학회명을 바꾸면서 학회 창립 후 18년 동안 회원수 300여 명과 489편의 연구성과를 내는 등 질과 양

* 본 논고는 2016년 한국시가문화학회 제29회 전국학술발표대회 기획 발표한 것으로 현재 시점에 맞게 재구성한 것이다.

** 광주여자대학교

면에서 상당한 성과를 이루었다고 할 수 있겠다. 지역 단위라는 한계와 단일 분과 학문 체제로서는 매우 어려운 여건임에도 불구하고 이러한 성과를 이루었다고 하는 것은 결코 쉬운 일은 아니다. 이러한 성과를 이룰 수 있는 배경에는 초창기 학회 운영진들의 수고와 노력이 있었기에 가능했던 것으로 보인다.

한국시가문화학회의 학술지인 『한국시가문화연구』는 전신 『고시가연구』를 비롯해서 현재까지 39집을 발간하였다. 학술지에 대한 분석과 평가는 이미 두 차례¹⁾ 이루어진 바 있다. 정병현은 1집에서 18집까지의 연구성과를 ‘고시가의 보편성과 특수성’, ‘작가 연구의 심화’, ‘작품의 창작과 세계의 관련성’, ‘작품구조에 대한 논의’, ‘자료 발굴과 해석’ 등 5가지 주제로 분석하였으며, 박준규는 1집부터 25집까지 연구성과를 분석하면서 광주전남 지역의 문학적 성과를 ‘가사문학연구논집’, ‘송강문학연구논총’, ‘시가문학학습사전’ 등으로 확대 발전할 필요가 있다고 제시하였다.

본고는 앞서 두 분의 성과를 이어 한국시가문화학회의 발전과정을 전반적으로 살펴면서 그 동안의 연구성과를 내용별로 분류하고, 향후 한국시가문화학회가 나아가야 할 방향에 대해 의견을 개진하고자 한다.

2. 한국시가문화학회의 과거와 현재

한국시가문화학회는 1990년 2월 9일에 ‘전남고시가연구회’로 시작한 이래 현재 28년의 역사를 이어오고 있다. 1993년 8월 19일에 학술연구의 외연 확대와 연구자의 전국적 관심으로 인해 ‘한국고시가문화회’로 학회명을 바꾸면서 학회 회칙을 제정하는데 학회로서 조직을 새롭게 구성하기에 이르렀다.

한국고시가문화회는 학회 이름에서 알 수 있는 것처럼 주로 고대가요, 향가, 시조, 가사, 한시 등 고전시가문학 분야 중심으로 연구영역이 형성되었다. 그

1) 정병현, 『고시가연구』의 시각과 전망, 『고시가연구』 제19집, 2007.

박준규, 『한국고시가문화회의 연구활동과 그 성과』, 『고시가연구』 제27집, 2011.

러나 수년 전부터 대두되기 시작한 융복합 학문 경향으로 재편되면서 시가문학 연구도 기존의 문학을 넘어서서 연구의외연을 확장하여 문화로까지 이어져야 한다는 여론이 있었다. 이러한 경향을 수용하여 2014년 5월 16일에 ‘한국고시가문화학회’로 학회명이 변경되었다. 그러나 이듬해 2015년 8월 28일 정기총회에서 시가문학의 시간적 개념을 타파하여 고전과 현대를 아우를 수 있어야 한다는 의견이 개진되어 ‘한국시가문화학회’로 최종 변경되었다. ‘古’라는 한 글자에 담긴 함의는 학회의 정체성을 대표할 만큼 상징적이어서 ‘고’를 빼는 것에 대해서 상당한 고민이 있었다. 이는 고전문학과 현대문학으로 양분된 국문학의 이분적인 학문 분류 체계와 사정과 같은 선상에 있다. 고전과 현대는 시간상의 분류 기준일 뿐 시가문학 갈래 그 자체는 변함이 없다는 것이 학계의 주된 의견이었기에 결국 ‘고’를 빼고 ‘한국시가문화학회’로 변경하기에 이르렀다. 또한 ‘문학’에서 ‘문화’로 바꾼 것은 최근의 융복합 학문경향을 따른 것이다. 과거처럼 어느 한 분야만 가지고는 창의적인 사고를 할 수 없다고 하여 둘 또는 셋 이상의 학문분야를 융합 또는 복합하는 것이 최근의 경향이다. 현재 ‘4차산업혁명’은 이러한 경향을 반영하고 있는 것이다. 따라서 ‘문학’보다 상위 개념인 ‘문화’로 학문영역을 넓힐 수 있는 장점이 있어 ‘한국시가문화학회’로 변경하는 것이 가장 적합하다는 의견이 주류를 이루었다. 실제로 학회명 변경 전후에 한국 시가문학과 문화콘텐츠를 접목하여 연구성과를 내는 등 문학연구가 문화연구로 외연이 확장되고 있어 학회명에 문화로 대체되는 것은 자연스러운 현상이었다.

세 차례에 걸친 학회명 변경에도 불구하고 한국시가문화학회의 정체성은 변함이 없다. 학회 회칙에 ‘한국시가문학의 유산을 체계적으로 조사·정리·연구함으로써 한국전통문화 창달과 한국학 발전에 기여’하는 것을 목적으로 한 부분에서 분명하게 정리되고 있다. 여기서 중요한 부분은 ‘전통문화’와 ‘한국학 발전’이다. 시가문학 연구를 통한 전통문화에 대한 새로운 인식 개선을 물론 한국학 연구에 발전을 위한다는 것은 한국시가문화학회가 일관되게 견지해온 정체성이라고 할 수 있다.

한국시가문화학회는 학술지로 1993년 『고시가연구』 1집을 발행하였다. 학회 초창기는 아직 조직을 완전히 구비하지 못해 1996년까지는 부정기적으로 발행하였으며, 이후 1997년 4집부터 2001년까지는 연 1회 정기적으로 발행하였다. 2002년부터는 점점 늘어나는 연구성과를 반영하기 위해 연 2회 발행으로 변경하여 현재 39집까지 이어져 오고 있으며, 총 489편의 논문을 게재하였다. 이중 5집의 경우는 학회 창립 발기인 중 한 분인 박준규 교수 정년퇴임 기념논문집을 겸한 것으로 30편의 논문이 수록되었다.

한국시가문화학회는 현재 한국연구재단에 등록된 5,413종의 학술지 가운데 국문학 분야 중 시가문학이라는 운문분야 단일분과 학문 지역학회 중에서 유일하다는 특성을 가지고 있다. 이와 유사한 학회로 ‘한국시가학회’가 있으나 이는 전국단위 학회이다. 물론 한국시가문화학회도 외견상 전국단위 학회이지만 하나 광주전남을 주요 기역기반으로 하고 있는 점에서 차이점이 있다.

한국시가문화학회는 학술지 발행과 더불어 주요 사업으로는 연 1회 학술발표회를 개최하고 있다. 1990년 2월 학회 창립과 함께 제1회 고시가연구발표회를 개최하였으며, 같은 해 8월에는 제2회 고시가연구발표회를 하였으며 2016년 8월에 이르기까지 29회에 걸쳐 전국학술대회를 진행하였다. 학회 차원의 단일 학술대회 외에 자치단체 기관과 공동으로 (6차례²⁾) 학술대회를 진행하였다.

한국시가문화학회가 별도로 진행한 사업으로는 광주광역시 후원으로 『광주

2) 공동학술대회 개최 내용은 아래와 같다.

- ① 1995년 6월 - 광주직할시 후원 학술대회 : 石川의 文學과 思想
- ② 2006년 6월 - 한국고시가문화회, 여수지역사회연구소 공동 주최(전남, 여수대)
: 고려가요 「動動」 학술대회
- ③ 2008년 6월 - 한국고시가문화회, 운지학회 공동 전국학술발표대회(전남, 여수대)
- ④ 2014년 5월 - 한국고시가문화회, 한국시조시학회 공동 전국학술발표대회
(광주, 전남대) : 시조가사의 현대적 계승과 문화콘텐츠화 방안
- ⑤ 2015년 7월 - 한국고시가문화학회, 한국시조시학회, 열린시조학회, 현대사설시조 포럼공동학술대회(경남, 창원)
- ⑥ 2015년 10월 - 한국시가문화학회, 동아인문학회, 절강대학 공동 국제학술대회
(중국, 항주) : 韓中 交流의 諸樣相과 東亞人文學의 意味

고전국역총서(문학1) 한시문 I』(1992년)과 『광주고전국역총서(문학2) 한시문 II』(1995년)을 발행하였다. 이는 광주지역의 시가문학 작품을 일차적으로 집대성했다는 점에서 의의가 있다고 하겠다.

2002년 한국학술진흥재단(현 한국연구재단)에서 주관하는 학술지 평가가 진행되면서 한국시가문화학회는 그간의 연구성과를 인정받아 2003년에 등재 후보학술지로 선정되었다. 이후 2005년에는 등재후보 1차 통과하여 2006년에는 등재학술지로 선정되었다. 현재까지 등재학술지로 계속 유지 평가 받고 있다.

한국시가문화학회는 1990년에 창립 이래 현재까지 현 회장인 김대현 교수까지 모두 11명의 회장³⁾을 배출하였다. 학회 초창기인 1~2대 회장을 제외하고는 회칙에 정한 2년 임기에 따라 순차적으로 원활하게 회장직을 수행해왔다고 하겠다.

3. 『한국시가문화연구』 게재 논문 분류

한국시가문화학회의 학술지 『한국시가문화연구』는 전신 『고시가연구』와 『한국고시가문화연구』를 비롯하여 현재까지 39집을 발행하였다. 총 489편의 논문이 게재되었으며, 1집부터 39집까지 게재편수는 아래 표와 같다.

3) 역대 회장 명단은 아래와 같다.

1대	박준규 교수(전남대)	1990년 2월 ~ 1997년 8월
2대	김성기 교수(조선대)	1997년 9월 ~ 2001년 8월
3대	류연석 교수(순천대)	2001년 9월 ~ 2003년 8월
4대	권순열 교수(조선대)	2003년 9월 ~ 2005년 8월
5대	김신중 교수(전남대)	2005년 9월 ~ 2007년 8월
6대	김준옥 교수(전남대)	2007년 9월 ~ 2009년 8월
7대	장선희 교수(광주보건대)	2009년 9월 ~ 2011년 8월
9대	김은수 교수(광주대)	2011년 9월 ~ 2013년 8월
10대	최한선 교수(전남도립대)	2013년 9월 ~ 2015년 8월
11대	김대현 교수(전남대)	2015년 8월 ~ 2017년 8월

표 1. 『한국시가문화연구』 집별 게재편수

년도	집호	편수	년도	집호	편수	년도	집호	편수	년도	집호	편수
1993	1	11	2003	11	12	2008	21	14	2013	31	13
1995	2·3 합집	11	2003	12	12	2008	22	14	2013	32	10
			2004	13	14	2009	23	13	2014	33	15
1997	4	9	2004	14	14	2009	24	13	2014	34	14
1998	5	30	2005	15	14	2010	25	13	2015	35	14
1999	6	11	2005	16	13	2010	26	13	2015	36	11
2000	7	11	2006	17	13	2011	27	14	2016	37	10
2001	8	12	2006	18	13	2011	28	12	2016	38	10
2002	9	13	2007	19	12	2012	29	15	2017	39	10
2002	10	10	2007	20	14	2012	30	12	합계		489

이어서 『한국시가문화연구』 게재논문을 10집 단위로 갈래별 분류하면 아래 표와 같다.

3.1. 1993년 ~ 2002년

표 2. 『한국시가문화연구』 게재논문 갈래별 편수

갈래 \ 집	1	2·3	4	5	6	7	8	9	10	계
시조	1	2	3	0	0	1	0	0	1	8
가사	0	4	2	9	0	3	1	6	4	29
고대가요·민요	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
약장(辭賦)	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
향가여요	0	0	0	5	0	1	2	1	2	11
한시	4	2	1	9	5	4	3	3	3	34
복합갈래	1	0	1	1	0	0	1	0	0	4
문학론	3	2	1	2	0	0	2	0	0	10
작가론	1	1	1	3	3	1	1	3	0	14
문화콘텐츠	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
기타(산문)	0	0	0	1	2	1	1	0	0	5
합계	11	11	9	30	11	11	12	13	10	118

3.2. 2003년 ~ 2007년

표 3. 『한국시가문화연구』 게재논문 갈래별 편수

갈래 \ 집	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	계
시조	0	1	1	0	0	0	1	1	2	1	7
가사	4	1	4	3	5	1	1	1	0	2	22
고대가요·민요	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2
약장(辭賦)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
향가여요	4	2	1	0	0	0	3	3	3	2	18
한시	2	6	5	10	7	5	5	7	3	4	54
복합갈래	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
문학론	2	0	0	1	0	3	1	0	0	3	10
작가론	0	2	2	0	2	2	1	1	1	2	13
문화콘텐츠	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
기타(산문)	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	3
합계	12	12	14	14	14	13	13	13	12	14	131

3.3. 2008년 ~ 2012년

표 4. 『한국시가문화연구』 게재논문 갈래별 편수

갈래 \ 집	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	계
시조	2	0	1	0	0	1	0	1	2	1	8
가사	4	5	5	2	3	3	4	1	4	2	33
고대가요·민요	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	3
약장(辭賦)	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	6
향가여요	2	3	0	1	0	0	0	0	0	0	6
한시	1	3	4	4	2	4	3	7	5	7	40
복합갈래	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	5
문학론	0	2	1	3	2	1	1	1	3	1	15
작가론	4	0	2	1	1	2	2	1	0	0	13
문화콘텐츠	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
기타(산문)	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	4
합계	14	14	13	13	13	13	14	12	15	12	133

3.4. 2013년 ~ 2017년

표 5. 『한국시가문화연구』 게재논문 갈래별 편수

갈래 \ 집	31	32	33	34	35	36	37	38	39	계
시조	1	1	2	2	0	2	1	3	2	14
가사	4	1	1	4	4	3	3	2	2	24
고대가요·민요	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
악장(辭賦)	0	2	1	0	0	0	0	0	0	3
향가여요	0	0	1	0	1	0	1	0	2	5
한시	4	4	4	3	4	5	3	4	2	33
복합갈래	1	0	1	0	1	0	0	1	2	6
문학론	1	2	3	3	2	1	1	0	0	13
작가론	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
문화콘텐츠	1	0	1	1	2	0	1	0	0	6
기타(산문)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
합계	13	10	15	14	14	11	10	10	10	107

1집부터 39집까지 게재된 논문을 갈래별로 분류한 결과 ①시조 34편, ②가사 104편, ③ 고대가요·민요 7편, ④악장(辭賦) 12편, ⑤향가여요 40편, ⑥한시 161편, ⑦복합갈래 16편, ⑧문학론 48편, ⑨작가론 41편, ⑩문화콘텐츠 6편, ⑪기타(산문 등) 13편 등 총 489편이다. 이중 시조와 가사 등 국문시가류가 145편, 한시가 161편에 이르는 등 전체 게재논문의 약 63%를 차지할 정도로 높은 비중을 차지하고 있음을 보여준다. 한시부분이 양적으로 많은 까닭은 국문시가 작품이 새로 발굴되지 않는 한 현재 작품수는 정체되고 있는 점에 비해 한시부분은 아직 다루어지지 않은 작품들이 많이 남아 있기 때문이며, 앞으로 한시부분은 점점 높아질 것으로 보인다. 또한 4차산업혁명의 중요 개념인 융복합 학문 경향에 따라 시가문학작품과 문화콘텐츠를 응용한 연구 결과가 점점 늘어날 것으로 예상된다.

4. 『한국시가문화연구』 게재논문 필자의 지역별 분류

4.1. 1993년 ~ 2007년

표 5. 『한국시가문화연구』 게재논문 필자 지역별 분류

지역 \ 집	1	2·3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	계
서울	3	3	3	7	1	1	1	4	1	1	2	4	3	3	4	3	2	3	0	49
경기인천	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
강원	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	3
대구경북	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
부산경남	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
충북	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
대전충남	0	2	0	5	0	1	0	1	2	0	2	0	0	2	0	1	1	0	1	18
전북	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	3	12
광주전남	7	4	5	12	8	9	11	7	6	11	8	8	11	6	8	8	8	8	8	153
제주	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
해외	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
합계	11	11	9	30	11	11	12	13	10	12	12	14	14	14	13	13	13	12	14	249

4.2. 2008년 ~ 2017년

표 6. 『한국시가문화연구』 게재논문 필자 지역별 분류

지역 \ 집	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	계
서울	7	6	5	3	4	3	2	2	1	4	1	2	3	1	4	1	1	3	1	54
경기인천	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	7
강원	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	2	2	2	1	1	0	0	12
대구경북	0	1	1	2	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	11
부산경남	0	1	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	1	2	0	2	0	1	13
충북	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3
대전충남	0	0	0	0	0	2	0	1	3	1	2	1	1	1	2	0	0	1	2	17
전북	0	2	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	8
광주전남	7	4	5	8	4	7	6	8	7	6	6	5	8	7	3	6	4	4	2	107
제주	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
해외	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	7
합계	14	14	13	13	13	13	14	12	15	12	13	10	15	14	14	11	10	10	10	240

『한국시가문화연구』에 게재된 필자의 지역별 분류⁴⁾를 살펴보면 서울 103명(21.0%), 경기인천 8명(1.6%), 강원 15명(3.0%), 대구경북 17명(3.4%), 부산경남 19명(3.8%), 충북 4명(0.8%), 대전충남 35명(7.1%), 전북 20명(4.0%), 광주전남 260명(53.1%), 제주 1명(0.2%), 해외 8명(1.6%) 등 모두 489명이다. 여기서 고무적인 현상은 해외 연구자의 논문 게재가 꾸준히 늘고 있다는 점이다. 이는 한국시가문학의 국제연구협력 교류가 가능하다는 점을 보여주고 있으며, 이러한 교류를 지속적으로 실현시켜나갈 필요가 있다고 본다.

한편 표 5에서 보듯이 광주전남 출신 필자가 절반 이상을 차지하는 등 지역적으로 다소 편중된 수치를 보이고 있다. 이러한 원인은 한국시가문화학회가 창립 당시 광주전남을 지역적 기반으로 출발하였고, 현재 회원 대부분이 광주전남지역 대학에 소속되어 있기 때문이다. 지역적인 편중으로 인해 전국 단위로서 미흡함을 제기할 수 있으나 광주전남이라는 지역이 한국시가문화학회의 정체성을 의미하는 것이기에 이를 문제 삼는 것은 다소 편협된 시각이 아닐 수 없다. 그러나 학회 차원에서 회원의 소속이 전국적으로 고른 분포할 수 있도록 외연을 좀 더 확장할 필요가 있을 것으로 보인다.

5. 『한국시가문화연구』 학술지 대외 평가 결과

2002년부터 한국학술진흥재단(현 한국연구재단)의 학술지 평가제도가 시행되면서 학술지의 질적인 평가가 이루어지기 시작했다. 이는 정량지표로 표출되는데, 학술지 게재논문이 다른 논문에서 얼마만큼 인용되느냐에 따라 결정하는 방법이다. 표 7을 보면 ‘자기인용비율’⁵⁾이라는 항목이 있는데, 이 비율의 높고 낮음에 따라 학술지의 질적 평가가 달라진다.

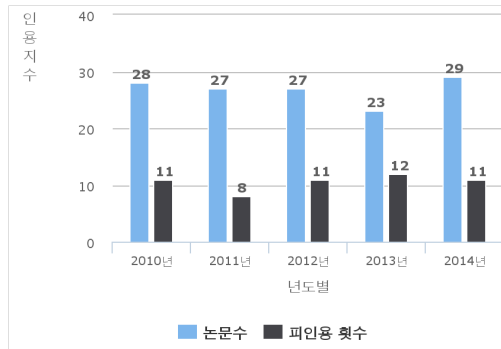
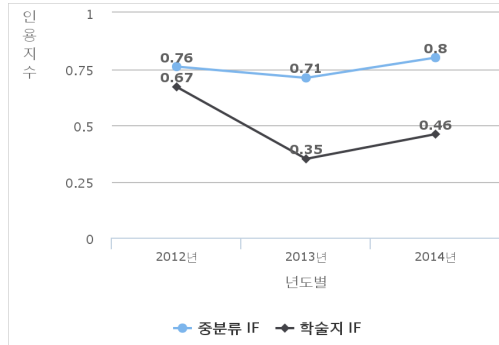
4) 지역별 분류는 한국시가문화학회의 지역이사를 기준으로 하여 설정하였다. 489명의 필자 수치는 중복된 수치도 같이 포함한 것이다.

5) 자기인용비율(%)=자기학술지 논문에 인용된 횟수/한 학술지의 총 피인용 횟수

표 7. 『한국시가문화연구』 평가 결과 (자료 출처: 한국연구재단)

년도	중분류 내 인용정보 (순위/종수)	자기인용 비율(%)	논문수 (앞2년)	피인용 횟수
2008	54/92	7.69%	52	26
2009	16/92	14.71%	54	68
2010	20/92	8.57%	53	70
2011	5/92	47.62%	53	84
2012	48/92	27.03%	55	37
2013	78/93	21.05%	54	19
2014	74/91	30.43%	50	23

표 7. 『한국시가문화연구』 평가 결과 (자료 출처: 한국연구재단)



한국시가문화학회는 국문학 부문 약 100여 학회 중에서 2008년부터 2014년까지 평균 42위를 차지했다. 여기서 순위는 다소 해당 연도마다 5위에서 78위에 이르는 등 순위 변동이 심한 편이어서 객관적 기준으로 삼기에는 부적합할 것으로 보인다. 최근 학술지 평가는 점점 갈수록 강화되는 추세에 있다. 2003년에 등재후보지부터 학술지 발행에 관해 일정 부분 예산 지원이 가능했으나 2011년부터는 초창기 등재후보 학술지가 대부분 등재학술지로 승격되면서 학술지 발행 예산은 더 이상 지원하지 않는 상황에 이르게 되었다. 현재 한국연구재단에 등록된 등재학술지는 1,986종, 등재후보학술지는 296종, 기타 학술지 3,131종 등 학술지는 총 5,413종이다.

6. 한국시가문화학회 ‘SWOT’ 분석

한국시가문화학회가 가지고 있는 강점, 약점, 기회, 위협 등 네 가지로 분석하는 방법법인 ‘SWOT’을 도입하여 살펴보도록 하겠다. 이는 향후 학회의 운영과 방향설정에 도움이 되는 지표로 작용할 것으로 보인다.

<p style="text-align: center;">강점(Strength)</p> <ul style="list-style-type: none"> ·지역 단위 분과 단위 학회 ·회원들 간의 유대감 긴밀 ·고전시가문학 관련 연구 자료 풍부 ·한국가사문학진흥위원회 등 관련기관과 유기적 관계 구성 	<p style="text-align: center;">약점(Weakness)</p> <ul style="list-style-type: none"> ·학회재정 독립성 확보 ·순수 인문학 기피 현상 ·학회 자체의 경쟁력 확보 ·지역적 편중 고립 해결
<p style="text-align: center;">기회(Opportunity)</p> <ul style="list-style-type: none"> ·분과 단위 학문 외연 확장 ·융복합연구(시가문학+문화콘텐츠) ·학술연구 외부사업 신청 ·국내외 연관 학회 교류협력 전개 ·학회 자체 인문학 강좌 개설 	<p style="text-align: center;">위협(Threat)</p> <ul style="list-style-type: none"> ·한국연구재단의 학회 자율성 침해 ·한국연구재단 학회지원 예산 감소 ·고전시가 전공 신진연구자 감소 ·유사 학회의 경쟁 - 한국시가학회

7. 맺음말

이상으로 한국시가문화학회의 창립부터 현재까지 학회의 전반적인 상황에 대한 내용을 중심으로 살펴보았다. 한국시가문학을 중심으로 문화의 외연까지 확장한 연구성과는 한국학의 발전에 상당 부분 기여했다고 본다. 학술지 『한국시가문화연구』의 게재 논문의 갈래 분류를 통한 분석에서 28년 동안 순수 학문부터 복합 학문까지 489편이라는 괄목할 만한 연구성과를 보였다. 본고에서는 게재논문의 갈래와 필자 분류 등 다소 편의부분에서만 수치로 보여준 한계를 가지고 있다. 따라서 향후에는 대상 작가별, 작품별 등 좀더 깊이있게 분석하는 단계로 보여줄 필요가 있다. 이는 2022년으로 예상되는 50집까지 학회 차원에서 대대적인 분류와 분석작업이 필요할 것으로 보인다.

한국시가문화학회를 비롯하여 학회를 둘러싼 최근의 상황은 그다지 호의적이지 못하다. 4차 산업혁명의 주요 개념인 융복합 연구경향은 학문의 순수성과 수동적인 결과만을 보여줄 것이라고 일부 예견하고 있다. 더구나 자본주의 성과논리로만 결과를 판단하는 최근의 경향은 순수 인문학의 영역을 위축시키고 있다. 이로 인해 연구자 수가 점점 감소되고 있으며, 이는 학문후속세대를 위해서도 매우 위험한 일이 아닐 수 없다. 또한 한국연구재단에서 설정한 기준에 맞게 평가되고 있는 학술지 평가는 학회의 정체성과 운영의 자율성을 침해하는 중대한 요소가 되고 있다.

■ 부록

『한국시가문화연구』 제1집~제39집 게재논문 목록

❖ 『고시가연구』 1집(1993년)

1. 김대행, 가사와 종언과 문학의 본질
2. 김병국, 한국문화특질론-서양 문학과와의 비교에서
3. 김성기, 송순의 면양정 단가 연구
4. 김신중, 사암의 생애와 사암시의 전고에 대하여
5. 김은수, 석주시 연구
6. 박명희, 조현범의 강남악부고
7. 박준규, 놀재 박상론-생애 및 그 위인을 중심으로
8. 이병기, 매천 황현의 상양시에 대하여
9. 장선희, 매천 황현의 애국시 연구
10. 정운채, 윤선도의 한시와 시조에 나타난 '흥'의 성격
11. 최한선, 호남시가의 풍류고

❖ 『고시가연구』 2·3합집(1995)

1. 김주한, 송강의 생애
2. 조규익, 송강 정철의 단가
3. 최진원, 송강 단가의 풍격
4. 김신중, 송강가사의 시공상 대비적 양상
5. 서영숙, 「속미인곡」과 「성산별곡」의 대화양상 분석
6. 이현주, 송강가사의 형성과 변모양상
7. 김대행, 송강가사와 문학교육
8. 조종업, 송강사의 도학충절에 대하여

9. 박준규, 송강 정철의 누정제영고-성산동의 식영정 제영을 중심으로
10. 김성기, 송강의 자연관
11. 김열규, 송강의 역사성과 텍스트

❖ 『고시가연구』 4집(1997)

1. 김성기, 면양정가의 가택에 대한 연구
2. 김신중, 송순 시조의 전승 양상과 문학사적 의미
3. 김진영, 송순의 문학세계
4. 김학성, 송순 시가의 시학적 특성
5. 정재호, 「면양정가」의 국문학사상 위치
6. 최한선, 면양정 송순의 한시
7. 박준규, 윤선도의 「오우가」
8. 송병상, 금옥총부 작품 후기의 성격 고찰
9. 박명희, 농암·삼연의 문도합일관에 대하여

❖ 『고시가연구』 5집(1998)

1. 강전섭, 전라이단작 「춘면곡」에 대하여
2. 고순희, 19세기 장르간 교섭의 한 양상
3. 권순열, 송천 양응정 연구
4. 김대행, 상춘곡:추상의 의미
5. 김선기, 「성산별곡」의 세 가지 정점에 대하여
6. 김성기, 「도솔가」에 드러난 신라인의 정토 사상
7. 김신중, 소상팔경가의 관습시적 성격
8. 김은수, 16세기 호남 한시의 특성
9. 박명희, 농암 김창협외의 작시론에 대하여
10. 박요순, 구강의 금강곡 및 업석가 연구

11. 박경규, 이제의 한시에 끼친 중국문학의 영향
12. 박준규, 송재 나세찬의 교유인물과 교유시
13. 사재동, 향가와 음악·연극
14. 서영숙, 조선후기 가사의 소설화 양상
15. 안동주, 백제사 부전가요 연구
16. 윤영옥, 청춘과부가고
17. 이계양, 만전춘 연구
18. 이병기, 애사에 대하여
19. 이현주, 하서의 사부문학의 도학적 성격
20. 장선희, 「남촌시담」 연구
21. 전일환, 호남가단의 시가문화
22. 정병현, 고전시가의 상식에 대한 몇 가지 해명
23. 정상균, 송순시가 연구
24. 정운채, 왕소군 고사 수용 한시에 나타난 충신연주지사의 심리적 특성
25. 조종업, 익재 이제현의 중국 기행시 연구
26. 조홍옥, 한림별곡의 형식적 특징
27. 진동혁, 이경업의 「사천귀전가」 연구
28. 최강현, 죽천의 포쇄일기를 살핌
29. 최한선, 「성산별곡」과 송강 정철
30. 홍우흠, 서사가에 나타난 '촌'에 대한 향심

❖ 『고시가연구』 6집(1999)

1. 권순열, 송천 가문의 의리 정신과 의병 활동
2. 김성기, 송천 양응정의 증시 연구
3. 김신중, 송천 시가활동과 누정 제영
4. 김은수, 송천 양응정의 책 연구
5. 김주한, 송천 양응정의 부에 대하여

6. 김준옥, 송천 양응정의 문학적 의식 세계
7. 박준규, 광주 박산과 송천 양응정
8. 류연석, 양응정의 서찰과 언행록에 대한 연구
9. 이병기, 송천 양응정의 조만시
10. 정상균, 양응정의 「조유복해모창오」 시 연구
11. 최한선, 송천 장편시의 세계

❖ 『고시가연구』 7집(2000)

1. 강전섭, 「창랑곡」의 작자 모색
2. 권순열, 석천 임억령의 「고기가」 연구
3. 김성기, 이서의 「낙지가」 연구
4. 김은수, 읍취헌 박은 시 연구
5. 김진옥, 「성산별곡」의 표현 특성 연구
6. 김형철, 장형애정시조의 욕망 연구
7. 서영숙, 백제권 가요의 존재양상과 전승 실태
8. 안동주, 백제 한문화 자료의 분류적 고찰
9. 이권재, 제봉 고경명의 제화시 연구
10. 정상균, 성혼 시세계 연구
11. 조태성, 「목우도」의 십계송과 선시

❖ 『고시가연구』 8집(2001)

1. 권순열, 학포 양팽손의 의리정신과 문학세계
2. 김성기, 「황조가」의 연모 대상과 창작 시점
3. 김신중, 문답체 문학의 성격과 「성산별곡」
4. 김은수, 자하 변경윤의 기여시
5. 김진옥, 「성산별곡」과 「식영정20영」의 관계 고찰

6. 서영숙, 서사무가 「도량선비 청정각시」와 혼사장애형 민요 비교
7. 안동주, 사전 백제가요의 종합적 고찰
8. 류연석, 순천유림의 시사활동에 관한 연구
9. 이권재, 제봉 고경명의 『유서석록』 연구
10. 이현수, 성산가단의 연구
11. 장선희, 근대 후기 호남지역의 한문학 활동에 관하여
12. 정상균, 허난설현의 「몽유광상산시」 연구

❖ 『고시가연구』 9집(2002)

1. 박준규, 사대부 가사의 연구현황과 과제-1990년 이후의 연구를 주로 하여
2. 이상보, 사대부 가사의 형성과 전통
3. 최진원, 「면양정가」의 화중시-산점투시를 중심으로
4. 박요순, 「면양정가」의 심미의식
5. 정재호, 송강가사의 언어미
6. 심재완, 노계가사의 특색
7. 권순열, 고죽 최경창 연구
8. 김성기, 서은 전신민의 독수정과 호남의 층의
9. 김종규, 우적가적 인간애의 서정성
10. 김준옥, 존재 위백규의 문학적 기반
11. 서영숙, 정암 조광조의 시에 나타난 갈등양상
12. 이권재, 제봉 사행시에 드러난 의식세계
13. 정상균, 대동강 송별시 연구

❖ 『고시가연구』 10집(2002)

1. 강전섭, 「자탄가」의 판독과 감상
2. 고순희, 규방가사 「추월감」 연구

3. 김선기, 흥만종의 시조사적 조명
4. 김성기, 「도천수대비가」 연구
5. 류연석, 매계 조위의 「만분가」 연구
6. 박명희, 하서 영물시에 나타난 물의 표상성
7. 안동주, 백제문학의 외적 조건에 대한 고찰
8. 유육례, 정극인의 「불우현곡」 연구
9. 정상균, 김종직의 「조의제시(문)」 연구
10. 황수정, 매천시의 이해를 위한 전기 연구

❖ 『고시가연구』 11집(2003)

1. 김귀석, 「금성별곡」 연구
2. 김석태, 연담 유일의 한시 고찰-시적 형상화의 개방성을 중심으로
3. 김종규, 「도천수대비가」 그 양식적 표현의 무불습합성
4. 김진욱, 굴원이 정철 문학에 끼친 영향 연구-「사미인」과 「사미인곡」의 관계를 중심으로
5. 류연석, 해남윤씨종가소장 규방가사 연구
6. 이건호, 「안민가」의 창작동기와 미근사상 연구
7. 이정원, 성현의 문학사상,
8. 전일환, 고산 윤선도 국문시가의 수사미학
9. 정상균, 「모죽지랑가」 연구
10. 조태성, 초의선사의 차시에 대하여
11. 최상민, 월명사 「도솔가」 일고
12. 최한선, 풍암 서술시의 이해론적 전제와 미학

❖ 『고시가연구』 12집(2003)

1. 강전섭, 소악루 이유의 「자규삼첩」과 「사군별곡」에 대하여

2. 김석태, 부휴선수의 시에 나타난 선사상과 현실의식
3. 김성기, 「월가」의 연구
4. 김진욱, 정철 시조의 문학적 특성 연구-언어적 측면을 중심으로
5. 박길남, 회와 윤양래의 삶과 문학
6. 임준성, 매월당의 시세계-중정의 미학을 중심으로
7. 유육레, 「헌화가」의 연구
8. 장선희, 「개성가고」 연구
9. 정상균, 정인지의 시문학사적 의의에 관한 연구
10. 조태성, 완당 김정희의 불교 한시
11. 한성금, 허난설헌의 한시에 드러난 작가의식 연구
12. 황수정, 매천시에 나타난 역사의식

❖ 『고시가연구』 13집(2004)

1. 고순희, 「상사별곡」의 표현미학 연구
2. 권순열, 학포 양평손의 문학
3. 김귀석, 「운영전」의 매개시 연구-궁녀들의 한시를 중심으로
4. 김성기, 「공후인」의 작가에 대한 연구
5. 김영봉, 매천 시의 배율에 대하여
6. 김진욱, 정철 문학에 드러난 자연관 연구
7. 이현수, 규방가사와 부요의 비교 연구
8. 임준성, 백운경한의 시세계-무심의 미학을 중심으로
9. 정병헌, 신재효의 장르 인식과 서민가사
10. 정인숙, 「단장이별곡」 연구-시적화자의 다층적 목소리 분석을 중심으로
11. 조연숙, 향가의 시간의식 연구
12. 최상민, 기류시조에 나타난 ‘순애’와 ‘고고’의 여성상 재고
13. 한예원, 『삼국유사』 소재 찬시를 통해 본 일연의 문학에 관한 연구
14. 황수정, 매천 황현 시에 나타난 실행성

❖ 『고시가연구』 14집(2004)

1. 김성기, 백광훈의 「관서별곡」과 기행가사
2. 김은수, 박상 시의 선비적 정취
3. 김진욱, 정철 한시 세계관 연구
4. 류연석, 「만분가」의 내용적 고찰
5. 박명희, 무용수연대사의 시문 연구
6. 박병익, 옥봉 백광훈의 당시풍 전개양상고
7. 유육례, 정극인의 증시 연구
8. 이권재, 『제봉집』 미등재 시문 연구
9. 정상균, 이황의 「도산십이곡」 연구
10. 정인숙, 이세보의 「사상별곡」 재론
11. 조태성, 유사들의 시에 나타난 선취 연구-완당 김정희의 「운외몽중」 시첩을 중심으로
12. 한성금, 허난설헌 한시의 미학적 고찰-표현미를 중심으로
13. 한예원, 16세기 사화기에 있어서 호남학문의 형성과 전개 양상
14. 황수정, 매천 황현 교유시 연구

❖ 『고시가연구』 15집(2005)

1. 권순열, 송고 권영옥 연구
2. 김기영, 금강산 기행가사의 언어미
3. 김동하, 청련 이후백 시의 풍격
4. 김명준, 「강호사시가」의 창작 시기와 세계상
5. 김석태, 연담유일의 교학적 불교시
6. 김팔남, 연정가사의 형성 배경에 대하여
7. 류연석, 김병연 시집 번역 검토
8. 박영주, 허균 시에 투영된 사유와 정서의 특질

9. 백순철, 최송설당 가사의 문체와 현실 인식
10. 위흥환, 존재 위백규의 학풍과 교유관계
11. 정상균, 권필의 「취시가」 연구
12. 정일남, 박제가의 시화일치 성향
13. 정혜란, 침굉 한시에 나타난 수행의 반려자로서의 달
14. 최두식, 「금강유람가」의 미적 세계

❖ 『고시가연구』 16집(2005)

1. 권순열, 최경창과 홍량 연구
2. 김준옥, 곁은 김류의 문학적 기반과 시의 양상
3. 김진욱, 망명 후 김택영의 세계관 연구-한시 작품을 중심으로
4. 류연석, 「속사미인곡」의 기행문학성 고찰
5. 박명희, 여함 신경준의 고체시에 나타난 진정성
6. 박영관, 옥봉 백광훈 시에 나타난 교유관계 연구
7. 신경숙, 야연의 「악가삼장」 연구
8. 양동식, 전남지역과 김병연 문학의 관계
9. 장선희, 근대전환기 신·구 문화의 충돌과 수용에 관한 연구-목포지역 김성규와 김우진의 경우
10. 정상균, 신재효의 「광대가」 연구
11. 조연숙, 최행귀의 한역시 연구
12. 조태성, 조선후기 호남 불교한시 연구-범해각안의 시를 중심으로
13. 최정선, 고대 한일가요의 전승과 변이에 관한 비교 연구-「풍요」와 『일본서기』 노동요를 중심으로

❖ 『고시가연구』 17집(2006)

1. 김대현, 소파와 설주의 생애와 시문학 연구

2. 김신중, 송강가사의 당대적 가치와 현대적 수용
3. 김은수, 수로부인설화의 「헌화가」
4. 김정환, 석전 황원의 항일 저항시 연구
5. 김창원, 17~8세기 서울 및 근기 일대 전가시조 형성의 사회사
6. 류연석, 김립 시에 나타난 동식물 고찰
7. 박세인, 해금 오달은 시의 현실적 경향 연구
8. 박중렬, 지방문학 개념 범주와 연구 방향
9. 서철원, 「서동요」 전승의 형성과 사상적 배경
10. 이월영, 석정 이정직의 문필생활과 시 특성 고찰
11. 정상균, 김만중의 『서포만필』 연구
12. 조태성, 범종허정의 잡체시 연구
13. 최정선, 작·창·사를 중심으로 본 향가의 특성-고대 일본시가와와의 비교를 중심으로

❖ 『고시가연구』 18집(2006)

1. 김동하, 이후백의 칠언고시에 드러난 유교사상의 시적 형상화
2. 김석태, 아암혜장의 사상적 지향과 시문학의 양상
3. 김진욱, 향가 「처용가」와 고려가요 「처용가」의 비교 연구-구조와 성격을 중심으로
4. 김팔남, 새로 발견된 소악루 이유의 가사 몇 편에 대하여-작자 고증과 창작 연대 추정을 중심으로
5. 류연석, 새로 발굴한 김병연의 과체시 검토
6. 박명희, 존재 위백규의 현실인식과 시적 형상화
7. 박영주, 송강의 교유시 연구
8. 백숙아, 신재 최산두의 시세계
9. 유수양, 송암 나위소와 수운정 문학
10. 임준성, 선다일여의 시경-매월당의 다시를 중심으로

11. 조연숙, 함허당의 경기체가 고찰-「안양찬」과 「미타경찬」을 중심으로
12. 조태성, 칠실 이덕일의 「우국가」 28장에 나타난 우국의 양상
13. 최정삼, 「동동」의 지역 축제 연출 가능성과 그 개발 방안

❖ 『고시가연구』 19집(2007)

1. 정병현, 고시가 연구의 시각과 전망
2. 김세종, 한국 음악 속의 「동동」
3. 김종규, 『금가보』 장가형 및 향가 악구들의 실상
4. 김진욱, ‘광덕’, ‘엄장’ 인물 유형 분석을 통한 「원왕생가」 화자 연구
5. 양동식, 『김립시집』 편찬의 문학사적 위상
6. 박명희, 규남 하백원 기행시의 회고적 경향
7. 박준규, 면암정 송순의 분재기 고찰-노비명에 나타난 작명유형을 중심으로
8. 이상원, 「개암십이곡」의 성격과 시가사적 위상
9. 조연숙, 「서방가」와 「안양찬」 고찰
10. 조태성, 초·중등학교 시조 교육을 위한 몇 가지 제언-텍스트 수용현황과 그 분석을 중심으로
11. 최재남, 송순 연구의 과제와 전망
12. 황수정, 매천시의 표현양상-첩자의 활용 상태를 중심으로

❖ 『고시가연구』 20집(2007)

1. 구사회, 우고 이태로의 『면암집초』와 자료적 가치
2. 국윤주, 『대한매일신보』 소재 흥타령 시조 연구
3. 권순열, 삼구회 연구
4. 김대현, 20세기 전반 전남 서부지역 한시인들의 활동 모습-민재와 지산의 경우를 중심으로
5. 김석태, 『대동영선』의 내용과 선집 의의

6. 김영봉, 해방 이후 한시 성쇠양상의 일고찰-전중 중심의 한시인 맥락을 찾아
7. 박명희, 이재 황윤석의 천문 관찰과 시적 함유
8. 박병익, 국헌 임옥산의 삶과 시세계
9. 박인희, '의해'로 풀어본 양지사석과 「풍요」
10. 신영명, 죽지랑-아름다운 얼굴
11. 오선주, 용호 조준성의 삶과 의식세계
12. 이현주, 유배가사에 나타난 체험인식과 표현양상
13. 장선희, 근대 문화의 수용과정에 관한 일고찰-김우진의 경우
14. 조태성, 18~9세기 불교가사에 나타난 현실 인식

❖ 『고시가연구』 21집(2008)

1. 권순열, 놀재 박상 연구
2. 김대행, 가사와 태도의 시학
3. 김동하, 하서 김인후 선생의 생애와 교유양상
4. 김세중, 다산의 농가시에 담긴 음악적 담론
5. 김신중, 가사의 형태적 변화와 현대적 수용
6. 김진욱, 정철 국문시가의 문예미 연구
7. 김학성, 가사의 장르적 특성과 현대사회의 존재 의의
8. 박병익, 「면양정30영」과 자연경물에 대한 미감-김인후, 고경명, 임억령, 박순을 중심으로
9. 서철원, 고려속요의 어조를 통해 본 장르 관습의 양상
10. 유육례, 「서동요」의 현대적 변용
11. 이형대, 1920~30년대 시조의 재인식과 정전화 과정
12. 정병현, 가사교육의 현황과 창작의 필요성
13. 최재남, 「훈민가」 보급의 경과와 그 의미

14. 황수정, 유당 윤종균의 삶과 시 연구

❖ 『고시가연구』 22집(2008)

1. 고순희, 「경복궁중건승덕가라」와 「북궐중건가」의 작품세계와 형식적 변모
2. 김명준, 고려속요 형성에 관여한 외래성
3. 김세종, 해양음악으로 본 「동동」의 고려악부 유입과 음악사적 의미
4. 김진욱, 「농가」의 문예미 연구-어휘와 형식을 중심으로
5. 박동욱, 서세동점기 한시에 나타난 충무공 이순신의 형상
6. 박배식, 송강의 시에 나타난 표현론적 세계
7. 양희찬, 고려가요 「동동」의 미적 짜임과 성격
8. 오선주, 정훈의 ‘우활의식’에 대한 재고
9. 유육례, 정극인 한시의 미학
10. 이복규, 최부의 『표해록』에 대한 두 가지 의문
11. 이정옥, 가사의 향유방식과 현대적 변용문제-경북의 현대 내방가사를 중심으로
12. 조규익, 우리 시가 속의 어부 형상과 그 의미
13. 조연숙, 「일민가」 연구-작가의식과 공간의식을 중심으로
14. 조태성, 한국 선시의 갈래와 선취의 문제

❖ 『고시가연구』 23집(2009)

1. 권순열, 옥봉 백광훈 연구
2. 김상진, 시조 속에 나타난 가족과 가족윤리-16,7세기 훈민시조를 중심으로
3. 김석태, 불가 사찰제영시의 문학적 지향
4. 김석희, 주제적 관심을 통해 본 규방가사의 세계
5. 김주순, 노계 박인로 시에 나타난 도연명의 수용양상
6. 김학성, 가사 양식의 전통 유형과 계승방향

7. 박병익, 하천 고운의 문학에 나타난 사유
8. 박종훈, 영재 유득공의 초기 시 고찰-『한객건연집』을 중심으로
9. 손종흠, 강호가사의 전통과 계승방향
10. 양희찬, 「속미인곡」의 진면목
11. 장선희, 근대 이후 장성지역 한문학 활동에 관한 고찰-시사를 중심으로
12. 조규익, 교훈의 장르론적 의미와 교훈가사
13. 황수정, 한시에 투영된 섬진강의 풍경

❖ 『고시가연구』 24집(2009)

1. 황수정, 19세기말 20세기초 구례지역 한시의 전개 양상
2. 조태성, 감성의 변천과 고시가 장르의 변천사
3. 박춘우, 고전시가에 나타난 꽃의 심상 유형
4. 이정옥, 내방가사 향유자의 생애 경험
5. 김세중, 세종대 「용비어천가」 창제 배경과 음악화 과정 연구
6. 김신중, 「완산가」의 전승과 변이 고찰
7. 서철원, 종교시로서 신라 향가와 T.S 엘리엇 엮어읽기
8. 유육례, 정극인 시가에 드러난 자연시 연구
9. 최재남, 흥과 시름의 구현 양상 연구
10. 류병윤, 「서동요」의 형성과정
11. 한성금, 손곡 이달의 표현 기교
12. 김진옥, 전통과 근대·의식과 무의식의 경계점 「원식십오영」 연구
13. 박명희, 청계 양대박의 산수유람과 시적 표현

❖ 『고시가연구』 25집(2010)

1. 김귀석, 월파 정시림의 생애와 시문학 연구
2. 김미선, 임진왜란 포로의 일본 체험실기 고찰

3. 김신중, 양산보의 「애일가」의 전승과 성격
4. 김윤희, 사행가사 「임자연행별곡」의 창작 맥락과 문학적 특질
5. 김주순, 목은 이색의 한시에 나타난 도연명의 은일관
6. 박세인, 수은 강항의 연작형 제영시 고찰
7. 박인희, 「황조가」의 배경 연구
8. 양희찬, 「성산별곡」의 읽기 맥과 성격
9. 이태형, 이제현의 소식 호방사의 변용 고
10. 이형대, 근대 대중가요의 형성과 통속민요의 변주 「난봉가」류의 텍스트 변이를 중심으로
11. 전일환, 한국고시가의 어울림의 미학
12. 조규익, 문소전 약장 연구
13. 황수정, 구례 시단의 지역정 표출양상

❖ 『고시가연구』 26집(2010)

1. 강혜정, 김천택의 교유와 『청구영언』의 편찬 과정 검토
2. 구사회, 새로운 가사작품 「감별곡」에 대하여
3. 권순열, 제봉 고경명의 사행시 연구
4. 김동하, 놀재 박상의 부 연구
5. 김준옥, 문화변동의 확장과 전이-16세기초 유배시를 중심으로
6. 김진욱, 매천 민속시 「상원잡영」 특성 연구
7. 박명희, 경림정 탁광무의 삶과 시적 구현
8. 서영숙, 영남지역 서사민요의 전승적 특질-호남지역 서사민요와의 비교를 위하여
9. 신경숙, 궁중연향에서의 가사 창작과 전승-「화조가」를 중심으로
10. 여운필, 오광운의 시인식에 관한 연구
11. 정길수, 「도강고가부사」의 형식과 목소리-한문 단편서사시 분석 시론
12. 조지형, 자암 김구의 유배생활과 ‘우중유락’의 면모

13. 조태성, 정식의 축산별곡과 문학사적 의미

❖ 『고시가연구』 27집(2011)

1. 박준규, 한국고시가문학회의 연구활동과 그 성과-학회창립 20주년을 즈음하여
2. 고순희, 일제 강점기 만주망명지 가사문학-담당층 혁신유립을 중심으로
3. 권순희, 『악부』(나손본)의 계보학적 위상
4. 김귀석, 시서 김선의 삶과 시문학 연구
5. 김신중, 장흥가사의 특성과 의의-작품 현황과 연구 동향을 중심으로
6. 김영봉, 구례 석주관 칠의사에 대한 추모시문 고찰
7. 김종진, 김문세의 장편 창가 「고려사가」 연구
8. 류해춘, 「도산십이곡」과 「어부사시사」 그 표현의도와 수사학
9. 박영주, 어촌 심언광 시세계의 양상과 특징
10. 서철원, 주제론을 중심으로 한 속요와 『만엽집』 비교 시론
11. 임준성, 금남 최부의 「탐라시35절」 연구
12. 전재강, 왕생가류 불교가사의 표현방식과 세계인식
13. 최한신, 영호남 사립과 금남 최부
14. 김대현·박명희, 『해남윤씨문헌』-해남윤씨어초은공파 기록 자료의 체계화

❖ 『고시가연구』 28집(2011)

1. 권순열, 하서 김인후 연구
2. 김석태, 조선시대 불가 산거시의 유형적 양상
3. 김은수, 제봉 고경명 시 연구
4. 김진욱, 송강 한시의 이상향 모티프 주·몽·학 연구
5. 박종훈, 매천 황현의 회인시에 드러난 현실인식
6. 백숙아, 백운풍류와 삼걸적 사유

7. 유육례, 『용성지』의 여류 누정시 연구
8. 황민선, 광주 풍영정 차운시 고찰
9. 황수정, 김창강과 황매천 그 정운의 시
10. 국윤주, 조선후기 향촌사족 시가의 자의식과 그 윤리적 성격-『위문가첩』을 중심으로
11. 김상진, 시조에 나타난 가을의 성격과 정서표현
12. 서영숙, 영·호남 서사민요의 소통과 경계-데이터베이스를 통한 전승적 특질 비교

❖ 『고시가연구』 29집(2012)

1. 강재현, 여행가객 작품에 나타난 경제 상황과 문화적 지향-김천택과 김수장의 경우를 중심으로
2. 고순희, 만주 망명인을 둔 고국인의 가사문학-자료 및 작가를 중심으로
3. 김선기, 『속미인곡』의 창작 기법 고찰
4. 김신중, 남도 고시가의 작품과 연구 동향
5. 박명희, 미암 유희춘 시문에 나타난 종성 유배기 활동 고찰
6. 박병익, 소재 노수신의 『피구록』 연구
7. 어진호, 가람본 『청구영언』을 중심으로 한 낙시조의 쟁점과 향유 양상
8. 윤치부, 김종직 「탁라가」 이본 고찰
9. 이상원, 경주이씨 가문의 육가 전승과 그것의 문학사적 의미
10. 임준철, 가장된 죽음과 고통의 기억-이명오의 「자만」 십이수
11. 장선희, 광주지역 한문학 활동에 관한 연구-광산지역을 중심으로
12. 정병현, 신재효의 사설 개작과 가사 창작의 의미
13. 조태성, 면과 양 - 두 개의 시선 『면양정가』의 감성적 독해
14. 황병익, 「도산십이곡」의 의미 재고
15. 구사회, 새로 발굴한 과제 김정목의 「매산별곡」 연구

❖ 『고시가연구』 30집(2012)

1. 곽미라, 「임자연행별곡」의 작자와 창작시기 변증
2. 김규선, 황상의 산거 생활과 시적 형상화 연구
3. 김동하, 하서 김인후 시에 나타난 연락풍 연구
4. 김미선, 『월봉상해록』의 서술 특성과 작자 의식
5. 김윤희, 잡지 『청춘』을 통해 본 최남선의 고시조 인식 방향과 그 의미
6. 김진욱, 매천 황현의 「화소천논시육절」 연구
7. 류연석, 「만분가」에 드러난 원한의 양상
8. 이승수, 1609년 여름 유몽인 여행 길의 몇 장면-압록강에서 광녕까지
9. 정길수, 허균 문집 번역과 한문 고전 번역의 몇 가지 문제
10. 조규익, 조선조 풍운뇌우 악장 연구
11. 한성금, 하서 김인후의 경물에 대한 수용과 형상화
12. 황수정, 매천 황현의 「원식십오영」 형상화 방식

❖ 『고시가연구』 31집(2013)

1. 고명신, 율곡 이이의 시인식과 시세계의 특징
2. 고순희, 「조손별서」와 「답사친가」의 고증적 연구
3. 권순열, 면앙 송순의 한시 연구
4. 김아연, 안축의 「관동별곡」에 구현된 목민의식
5. 김은수, 제봉 한시의 사경시
6. 김준욱, 최백시의 당풍 형성 배경
7. 김진욱, 지리산권 사찰 제영시 연구
8. 서영숙, 한·영 발라드에 나타난 '여성의 죽음'에 대한 인식 비교-「죽음의 신 이 데리러 온 여자」 노래를 중심으로
9. 임준성, 「소쇄원48영」 재연 요소 분석과 문화콘텐츠 활용 방안
10. 장선희, 근대전환기 유학자 후석 오준선의 활동양상에 대한 고찰

11. 전재강, 경상북도 지역 민간전승 불교가사 유형과 작품의 성격
12. 최상은, 송순의 꿈과 「면양정가」의 흥취
13. 최재남, 안평대군의 가곡 향유와 「몽천요」에 대한 반응

❖ 『고시가연구』 32집(2013)

1. 김대현, 고산 윤선도 한시의 자료학적 고찰
2. 김혜은, 『고려사』 「악지」 ‘속악’조에 실린 노랫말 기사 방식 고찰
3. 문희순, 동춘당 송준길가의 여성문학 전통과 문화사적 의의-김호연재와 청송심씨를 중심으로
4. 박명희, 미암 유희춘 시문의 수사적 표현기법 양상
5. 박수진, 「탐라별곡」에 드러난 제주의 문화공간 연구
6. 유육례, 이매창의 연정시 연구
7. 임준성, 불교시조의 선적 수행 지향-무산 조오현의 시조를 중심으로
8. 조규익, 봉래의 진·퇴구호의 기능적 의미와 텍스트 양상
9. 조태성, 의와 인의 감성적 경계·절명시의 비극적 송고미
10. 황수정, 강항의 「수월정30영」 표현 양상

❖ 『고시가연구』 33집(2014)

1. 김기종, 최행귀의 「보현십원송」 연구-「보현십원가」와의 비교 검토를 중심으로
2. 김명준, 고려 공민왕대 태묘악장의 개찬 양상과 그 의미
3. 김신중, 진도의 벽파정과 그 제영
4. 김아연, 경제가사의 형성과 문학적 특질
5. 박영주, 송강문학 연구의 흐름과 방향
6. 박인희, 충신연주지사의 이해와 사적 전개
7. 서영숙, 말대답 노래에 나타난 대결의 양상과 의미-한국 서사민요와 영미

발라드의 비교를 통해

8. 이상원, 『병와가곡집』의 악곡 편제와 가곡사적 위상-삭대엽과 낙희조를 중심으로
9. 이형대, 사설시조에 발현된 희극성의 육체적 표상들
10. 임준성, 우계 성혼의 시세계-유산과 승려교유를 중심으로
11. 장선희, 문집과 누정을 중심으로 고찰한 담양 시단과 송순의 역할
12. 최한선, 송강가사의 문화콘텐츠화 방향
13. 한성금, 간이 최립의 사행시에 나타난 대명관과 현실인식
14. 황병익, 효성왕대의 정치 현실과 「원가」의 의미 고찰
15. 황수정, 「소쇄원48영」 정과 동의 감성

❖ 『고시가연구』 34집(2014)

1. 고순희, 한국전쟁과 가사문학
2. 구사회, 이도희의 새로운 가사작품 「직중록」에 대하여
3. 국윤주, 개화기 시조의 국시 운동-대한매일신보 소재 시조를 중심으로
4. 김대현, 조선전기 ‘무등산권 적벽’ 공간의 문학작품 연구
5. 박명희, 이재 황윤석의 시조 한역시에 나타난 지향의식과 의의
6. 박영주, 강호가사에 투영된 생태적 사유와 상상력
7. 백숙아, 송순 한시 연구 현황과 과제
8. 백순철, 문화콘텐츠 원천으로서 「화전가」의 가능성
9. 윤덕진, 「정과정」의 성립 과정-악곡 구조와 가사 배열을 통하여 봄
10. 이지엽, 시조의 형식구조의 원리 일고찰-선단후장과 선장후단의 미학을 중심으로
11. 이형대, 기행가사 기반의 전자문화지도 구축과 그 활용 방안
12. 조태성, 한국에정시 전개 논의를 위한 몇 가지 전제와 양상
13. 최한선, 행당 윤복과 서술시의 미학
14. 한예원, 광주 향교 관련 문헌자료를 통해서 본 ‘광주읍성’의 교육과 교화

❖ 『한국고시가문화연구』 35집(2015)

1. 고순희, 안동의 지역성과 만주망명 관련 가사문학-지역문화콘텐츠 제안
2. 김병국, 가사의 활용과 활성화 방안
3. 김신중, 정해정 「민농가」의 배경과 성격
4. 김은희, 담양의 장소성에 대한 일고찰-「면양정가」와 「성산별곡」을 중심으로
5. 박영주, 김삿갓 시에 투영된 시대상과 시적 지향의식
6. 백숙아, 송순 교유시의 양상과 정서
7. 손종흠, 견훤문학의 문예콘텐츠화에 대한 연구-「완산요」를 중심으로
8. 여기현, 고려 산수제화시의 전개와 특성
9. 이상원, 송순의 면양정 구축과 「면양정가」 창작 시기
10. 전재강, 「석존일대기」의 표현 구조와 장르 성격
11. 조규익, 북한문학사와 향가
12. 주영아, 박세당의 『후북정록』 고찰-변방유림과 시쓰기를 중심으로
13. 최상은, 불우현과 홍진의 양면성-정극인 문학의 장소성을 중심으로
14. 황병익, 산화·직심·좌주의 개념과 「도술가」 관련서로하의 의미 고찰

❖ 『한국시가문화연구』 36집(2015)

1. 나경수, 고전시가와 문화콘텐츠
2. 고성혜, 천주가사와 순교의 감정
3. 김석태, 석전정호의 국토 기행시
4. 김신중, 남언기 「고반원가」의 문학사적 검토
5. 김용진, 석천 임억령의 한시에 수용된 장차사상
6. 박종훈, 성호기념관 소장 『충풍계첩』 일고
7. 손애화, 규방가사와 부요에 나타난 조선조 여성의 현실대응 양상 고찰-부관계와 가사노동을 중심으로

8. 이미정, 강호시조에 나타난 나무의 표상적 의미
9. 임준철, 『도정절집』과 조선시대 자만시 「의만가사삼수」의 수용경로를 중심으로
10. 장선희, 운인 송홍의 시문에 나타난 시대의식과 사회활동
11. 조태성, 사설시조의 모더니티-자설의 사설 담론화를 중심으로

❖ 『한국시가문화연구』 37집(2016)

1. 고순희, 가사문학의 문화관광자원으로서의 가치
2. 김용찬, 안서우의 생애와 시조 창작 배경
3. 김은희, 가사문학의 창의적 가치
4. 박영주, 송강가사의 감성 교육적 가치
5. 서성우, 면암 최익현의 흑산도 유배한시에 드러난 소통의식
6. 신재홍, 향가의 기억과 서정성
7. 이상원, 「청량산백구지곡」의 창작 시기와 작품 성격
8. 전재강, 선인과 관인에게 준 태고보우 선시의 성격
9. 최한선, 석천의 시창작 정신-사상과 시학
10. 황병익, 고전시가에 나타난 술의 문학적 의미 고찰

❖ 『한국시가문화연구』 38집(2016)

1. 강재현, 우리말 권주가의 계통적 연구
2. 김기중, 조선 후기 가사에 나타난 지옥의 양상과 시대적 의미
3. 김동하, 박세채의 「증산염락풍아」 증보 작품 고
4. 김아연, 『대한매일신보』 소재 배설 추모시가 연구
5. 김영국, 『백련초해』 평측자의 교육용 한자에서의 장단을
6. 오선주, 김상용 「오륜가오장」의 작법과 교술성
7. 임준철, 이언직과 장대 자만시의 대비 연구-한중 자만시 비교(2)

8. 정해령, 韓國古代文人對屈原‘美人’意象的接受
9. 조태성, 깨달음·선시 그리고 그 갈래
10. 조해숙, 가람 이병기 시조 비평 특징과 고시조선의 의의

❖ 『한국시가문화연구』 39집(2017)

1. 구사회, 『시조책』(김해정소장본)과 새로운 시조 작품에 대하여
2. 김은희, 문학치료학적 관점에서 본 「텐동어미화전가」-치유의 과정에 주목하여
3. 문희순, 경희 김영근의 한시 연구-강진에서 간도까지 『원유일록』을 중심으로
4. 박연호, 편가의 측면에서 본 『청구영언』 진본 무명씨 연구-유락을 대상으로
5. 백순철, 가사문학 교육의 방법론전 전망-지역성과 젠더를 중심으로
6. 서성우, 일제강점기 시사와 문학적 대응 방식-나주의 반양시사와 광주의 해양음사를 중심으로
7. 신재홍, 10행 향가와 「님의 침묵」·「서시」의 비교 고찰
8. 장람, 매천 황현의 육유 차운시 연구
9. 황병익, 『삼국유사』 양지사석조와 「풍요」의 의미 고찰
10. 고연근, 朝鮮中宗時期“秦政得失”類賦作的比較研究-以《過秦賦》,《哀六國賦》,《焚書坑儒賦》爲中心