

# 공공도서관 문화프로그램 지원방안 연구\*

## A Study on the Supporting Strategy of Cultural Programs in Korean Public Libraries

안인자(In-Ja Ahn)\*\*

황금숙(Gum-Sook Hoang)\*\*\*

### 목 차

1. 서론	3.1 공공도서관 문화프로그램 지원 과정
1.1 연구의 필요성 및 목적	3.2 중앙정부 및 지역대표도서관의 지원 체계
1.2 연구의 내용 및 방법	3.3 문화프로그램 지원 내용
1.3 선행연구	3.4 외국의 도서관 문화프로그램 지원 방안
2. 공공도서관 문화프로그램 발전과정과 정책	벤치마킹
2.1 공공도서관 문화프로그램 발전과정	3.5 지역문화기반시설과의 연계방안
2.2 도서관 문화프로그램 정책 현황	3.6 문화프로그램의 평가체계 마련
3. 공공도서관 문화프로그램 지원 방안	4. 결론 및 제언

### 초 록

공공도서관에서 문화프로그램 업무가 전체업무의 30% 이상을 차지하는 핵심 업무로 부각됨에 따라 국가차원의 지원방안이 요구되고 있다. 본 연구에서는 전국 88개 공공도서관의 문화프로그램 운영 현황 및 지원요구 사항을 기초로 하여 정부기관·지역대표도서관 차원에서의 지원 사항을 6개 분야에서 제시하였다. 연구방법으로는 문헌연구와 전문가협의회를 통하여 지원방안을 모색하였다. 제언 분야는 ① 자문위원회 운영, ② 프로그램 모형 개발·보급, ③ 프로그램 패키지개발, ④ 실무자 교육프로그램 개발 및 시행, ⑤ 자원(지역프로그램, 강사)보급을 위한 DB구축과 연결망이다.

### ABSTRACT

Supporting strategies of national level are required as the cultural programs in Korean public libraries are becoming one of key tasks which takes more than 30% of total library duties. This study proposed 6 categories of supporting strategies as national and local libraries based on analysis of 88 public libraries's cultural programs and their requirements. The study's research methods mainly include literature investigation, case study and expert panel group discussions. The 6 supporting categories that this study proposes are: ① Advisory committee working, ② Development and distribution of the cultural program models ③ Development of cultural program packages, ④ Development and execution of educational programs for cultural program librarians, ⑤ Financial support policies, ⑥ Human Resources and networks for local level programs.

키워드: 공공도서관, 문화프로그램, 지역대표도서관, PPO, 문화프로그램유형

Public Library, Cultural Program, PPO, Public Program, State Library, National Library, Cultural Program Type

\* 본 연구는 2007년 문화관광부의 "도서관 문화프로그램 지원방안 연구" 연구보고서의 일부를 수정·보완한 논문임. 황금숙, 김수경, 박미영. 2007. 공공도서관 문화프로그램 현황조사와 활성화 방안. 『한국도서관·정보학회지』, 39(1): 219-244의 후속논문임.

\*\* 동원대학 아동문헌정보전공 부교수(ijahn@tongwon.ac.kr)

\*\*\* 대림대학 문헌정보과 부교수(gshoang@paran.com)

논문접수일자: 2008년 8월 26일 최초심사일자: 2008년 8월 26일 게재확정일자: 2008년 9월 11일

## 1. 서론

### 1.1 연구의 필요성 및 목적

공공도서관 업무가 1991년 문화체육부로 이관된 이후 도서관이 공부방 기능에서 탈피하고, 이용자를 도서관으로 유도하기 위하여 시작된 문화적 업무의 시작은 이제국민 개개인의 문화향유와 창의력 신장 기회를 제공하는 핵심기능으로 자리매김하고 있다. 최근 10년간 가장 큰 변화를 보이는 공공도서관 기능 중의 하나는 도서관의 문화적 기능의 확대라고 말할 수 있으며, 이러한 근거는 최근 행하여진 공공도서관 직무분석(국립중앙도서관 2007)이나 공공도서관 업무 현황조사(문화관광부 2007)의 결과로서도 충분히 알 수 있다. 또한 사회적 장치로서의 공공도서관은 사회의 변화를 업무구성에 그대로 반영하여야 한다.

업무의 이러한 중요성에 따라 최근 많은 연구가 문화프로그램 운영현황 및 방안, 프로그램 특성화 방안, 문화프로그램의 효과 및 가치에 대하여 논하고 있다. 그러나 대부분의 연구가 현황분석, 운영사례 조사를 시행하고, 정책, 예산, 시설의 부족과 프로그램 개발의 필요성을 제시하는 데 그치고 있다. 따라서 이제는 국가차원에서의 정책적 지원, 예산지원, 프로그램 지원 방안에 관한 구체적인 연구가 필요하다. 이에 대한 기초연구로서 지역, 규모의 여건을 고려하여 전국의 공공도서관 약 90곳을 선정하여 운영현황을 분석하고, 지향점을 제시한 바 있다(황금숙 2008). 따라서 본 연구에서는 이를 토대로 각 단위도서관, 지역대표도서관, 국가대표도서관이 담당하여야 할 정책, 인력개발,

연계 기관과의 협조, 문화프로그램 평가체계 면에서의 지원 내용을 제시하고자 한다.

2007년 문화관광부에서 행하여진 운영조사를 통하여 공공도서관의 문화프로그램이 지향하여야 할 점은 다음의 5가지로 제시되었다.

- (1) 도서관 정체성 확립을 위하여 타 기관과 차별화되는 국가수준의 독서문화 프로그램 개발 및 보급이 필요하다.
- (2) 도서관 문화프로그램의 핵심 내용은 독서관련 프로그램이어야 하며, 이는 국가수준의 질 높은 프로그램 개발을 통해 단위 도서관에 보급할 필요가 있다.
- (3) 특수 공공도서관(지역 내 문고, 장애인도서관, 병원도서관, 교도서도서관, 병영도서관, 어린이도서관) 및 타 문화 및 교육시설과의 연계 및 협력 프로그램 개발이 필요하다.
- (4) 소외계층 대상별 전문화된 문화프로그램 개발이 필요하다.
- (5) 지역사회의 문화 콘텐츠 및 프로그램 개발 보급을 위한 사서의 역량강화가 필요하다.

그러나 도서관 문화프로그램 운영 현황 조사를 보면 문화프로그램에 대한 조직적 혹은 정책적 지원이 부족하며, 지원대상이 되는 현안은 다음과 같이 제시되고 있다.

- (1) 타 기관과 차별화되는 도서관 문화프로그램의 정체성 확립이 필요하다.
- (2) 도서관 고유의 문화프로그램 개발 및 보급이 시급하다.
- (5) 각 지역적 특성을 살린 특화된 문화프로그램 개발이 필요하다.

- (3) 문화프로그램 운영인력 확보 및 전문성 개발이 시급하다.
- (4) 문화프로그램 운영 예산 확보가 시급하다.
- (6) 농산어촌 도서관의 경우는 국가차원의 농산어촌 도서관 정책 개발은 물론 기본 인프라인 시설 확충 및 예산지원이 필요하다.

따라서 본 연구에서는 현장에서 원하는 프로그램 지향점을 달성하고, 지원방안을 제시하기 위하여 문헌연구, 외국사례연구, 전문가 회의를 통하여 공공도서관 문화프로그램 활성화를 위한 지원방안을 제시하고자 한다.

### 1.2 연구의 내용 및 방법

본 연구의 필요성과 목적에 근거하여 본 연구에서 설정한 연구의 내용은 다음과 <표 1>과 같다.

본 연구는 설문조사, 사례조사를 통하여 분석된 도서관 문화프로그램 운영 실태조사를 기초로 문헌조사와 전문가 의견조사를 중점적으로 진행한다.

- 문헌조사: 지역사회 문화기반시설과의 연계방안 모색, 지원방안에 대해 국내·외

도서관 문화프로그램 관련 이론적 토대와 선행 연구를 파악하기 위해 각종 문헌을 검토하였다.

- 전문가 회의: 지원 방안 제시를 위해 문헌정보학, 문화예술 관련 연구원, 도서관 문화프로그램 우수 기획자 총 7인이 3차에 걸쳐 브레인스토밍을 수행하였으며, 문헌정보학 및 문화예술학 관련 전문가와 공공도서관 문화프로그램 담당 경력이 많은 사서를 대상으로 2007년 10월11일과 2007년 12월 12일, 2차에 걸친 전문가회의를 실시하였다(문화관광부 2007).

### 1.3 선행연구

공공도서관의 문화프로그램 관련 선행연구는 그 연구내용에 따라 문화프로그램 운영현황 및 방안에 대한 연구, 도서관 문화프로그램 특성화방안에 대한 연구, 도서관 문화프로그램의 경제적 가치에 대한 연구 등 크게 3가지 부류로 구분되어 질 수 있으며, 그 외 지역문화기반 시설과의 연계 방안에 대한 연구 등이 있다.

본 연구를 위한 선행연구는 본 연구의 선행논문에 해당하는 “공공도서관 문화프로그램 현황분석과 활성화방안”(황금숙 2008)에서 자세

<표 1> 연구목표 및 연구내용

연구목표	연구개발 내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서관 문화프로그램 지원체제 마련</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 도서관 문화프로그램 관련 정책 문제점 파악</li> <li>▪ 도서관 문화프로그램 지원 방안 제안                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로그램 정책에 관한 지원</li> <li>- 인력양성지원 방안</li> <li>- 지역사회 문화기반시설과의 연계 방안</li> <li>- 프로그램 평가체계 방안</li> </ul> </li> </ul>

히 밝힌 바 있어서 특성화에 대한 제안만을 소개하고자 한다.

이소연(2004)은 활성화하기 위한 방안으로 프로그램 차별화와 특성화, 지역사회연구와 문화수요조사, 국가 및 지역 단위의 지원체계 확립, 실무자 역량강화를 위한 재교육 프로그램, 마케팅 기법을 적용한 서비스 기획의 다섯 가지 측면으로 나누어 제시하고 있다.

박미영(2007)은 독서 관련 특화서비스 프로그램의 개발 및 구축 사례 분석 결과를 통해 향후 공공도서관의 독서 활성화 방안을 제시하였다.

조찬식·노승희(2000)는 공공도서관 문화프로그램의 지역간 불균형 현황을 파악하고 해소하기 위한 정책적 방안이 제시되고 있다.

심효정·이용훈(2003)은 공공도서관을 활용한 공교육 문화예술교육 프로그램 활성화 가능성을 확인하였다. 이를 바탕으로 공교육연계에 따른 현행 공공도서관의 문제점 및 대안을 제시하였다. 위의 연구를 통하여 제시된 활성화 방안은 도서관의 수준을 고려하여 지원 및 담당할 정책 내용, 인력개선, 예산 등의 항목에서 미흡하여 본 연구를 통하여 구체화하고자 한다.

## 2. 공공도서관 문화프로그램 발전과정과 정책

### 2.1 공공도서관 문화프로그램 발전과정

공공도서관에서 문화프로그램이 본격적으로 운영되기 시작한 시기는 1991년 당시 공공도서관의 정책이 문교부에서 문화체육부로 이관되

고, 1991년 5월 문화학교가 설립되는 시기이다. 그 이전에 대부분의 공공도서관에서 '문화교실', '주부교실', '취미교실', '어린이교실', '청소년교실', '노인교실' 등 도서관에서 상설로 운영하는 각종 교육 문화 프로그램을 '문화학교'로 편입하게 된 것이다(공공도서관협의회 1998). 문화학교는 "모든 국민에게 문화를"이라는 표어로 90년대의 새로운 문화전략으로 내세운 정부의 문화주의와 맥을 같이한다. 초기에 공공도서관이 문화교실을 운영한 이유는 도서관이 단순히 공부방으로 이용되는 것을 탈피하고, 이용자들을 도서관으로 유인하는 방안으로 시작되었다. 그러나 2000년대에 와서는 문화프로그램 업무가 도서관 업무에서 큰 비중을 차지하게 되었고, 업무분장으로 굳어지게 되었다. 이러한 문화학교는 오늘날 평생교육의 견인차 역할을 하였다고 해도 과언이 아니다. 문화학교를 통해 지역주민들로부터 문화강좌에 대한 많은 인식의 변화와 호응을 얻었지만 이 업무를 담당하였던 문화학교 사무국이 2003년에 폐지되었다.

평생교육 프로그램은 기존의 사회교육 프로그램이 2000년 평생교육법이 제정된 이후 용어를 평생교육으로 바꾸었을 뿐 기존의 사회교육 프로그램과 큰 차이가 없다. 최근에는 평생교육이 아니라 '평생학습'이라는 용어를 쓰고 있다. 국내에서 이루어지고 있는 공공도서관에서의 평생교육의 경향은 사회교육법이 평생교육법으로 개정된 이후에 들어온 개념이라 할 수 있다.

또한 이와 더불어 최근 들어 2000년부터 평생교육법의 시행으로 공공도서관이 평생학습관, 지역평생교육정보센터로 지정되면서 기존

의 문화프로그램과 더불어 강좌 형태의 평생교육 프로그램이 대거 유입되었다. 그러다보니 다른 평생교육기관과의 큰 차별화 없이 평생교육 프로그램이 진행되면서 공공도서관의 문화프로그램과 평생교육 프로그램과의 경계가 거의없이 혼합적 형태를 취하고 있다.

다음 <표 2>는 도서관 문화프로그램 관련 정책의 변화과정이다.

## 2.2 도서관 문화프로그램 정책 현황

도서관 문화프로그램에 관한 정책은 문화관

광부가 2002년에 발표한 도서관 발전 종합계획(2003-2011)에서 찾아볼 수 있다. 본 종합계획은 '지식 기반 사회'와 '문화 복지 국가' 구현을 궁극적인 미래 비전으로, '첨단 기술이 어우러진 정보도서관'과 '지식과 정보가 함께 하는 문화 사랑방'을 발전목표로 제시하고 있다.

도서관 발전 종합계획의 목표를 실천하기 위하여 다음 <표 3>에서와 같이 5대 역점추진 과제에도 '4. 지역내 커뮤니티의 구심체로서의 도서관 환경 개선'과 '5. 시민단체·언론계 등과 연계한 도서관 문화 운동 전개' 등 문화서비스 진흥과 관련된 항목을 포함하고 있다.

<표 2> 도서관 문화프로그램 관련 정책 변화

연 도	정 책
1991.05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화체육부 문화학교 설립</li> <li>- 기존 사회교육프로그램을 문화프로그램으로 전환</li> </ul>
2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평생교육법 시행</li> <li>- 공공도서관이 평생학습관, 지역평생교육센터로 지정</li> <li>- 평생교육프로그램 대거 유입</li> </ul>
2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화학교 사무국 폐지</li> </ul>
2003-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서관 발전 종합계획(2003-2011)</li> <li>- '지식 기반 사회', '문화 복지 국가' 구현</li> </ul>

<표 3> 도서관 발전 종합계획 5대 역점추진과제

<p>4. 지역내 커뮤니티의 구심체로서 도서관의 환경개선</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 취약한 도서관의 접근성을 제고하기 위하여 도서관의 신설과 함께 주민자치센터 등 공공시설의 소규모 도서관 전환 추진</li> <li>• 노후된 도서관을 리모델링하여 누구나 찾고 싶은 쾌적한 주민 친화형 공간으로 개선                     <ul style="list-style-type: none"> <li>*공공도서관의 16%(66관)가 건립된 지 20년이 경과된 노후시설임</li> </ul> </li> <li>• 신설되는 도서관의 경우 '문화의집', '문화원'을 함께 유치하여 지역 주민을 위한 문화사랑방으로서의 역할 강화</li> <li>• 다양한 이용자 대상 서비스 제공으로 지역사회 커뮤니티 형성의 구심점 역할 수행                     <ul style="list-style-type: none"> <li>*연령별/주제별 독서클럽, 가족대상 동화구연, 저자와의 만남, 자녀 독서지도 교실, 책 읽어주는 부모 모임 등</li> </ul> </li> </ul> <p>5. 시민단체·언론계 등과 연계한 도서관문화운동 전개</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지식기반사회 도서관의 필요성에 대한 인식제고를 통해 도서관 이용 활성화 분위기 조성</li> <li>• 주5일 근무제와 연계, 생산적이고 건전한 여가문화 정착을 위해 가족이 함께 가는 도서관 문화 확산 등 캠페인 전개</li> </ul>
---

그러나 위 추진과제에서 계획한 '지역내 커뮤니티의 구심체', '도서관문화 운동의 전개'로서의 역할을 수행하는데 있어서 아주 소극적이며, 미미한 결실을 이루었다고 밖에 말할 수 없다. 특히 ['문화의집', '문화원'을 함께 유치하여 지역 주민을 위한 문화사랑방으로서의 역할 강화]를 통한 지역문화공간으로서의 역할, [건진한 여가문화 정착을 위해 가족이 함께 가는 도서관문화 확산 등 캠페인 전개]를 통한 여가문화로서의 도서관문화 정착 등이 현실서 구체화되고, 정착되었다고 할 수 없으며, 이 사업을 통해 구비될 수 있는 시설확충, 도서관의 여가문화로서의 정체성 확보 등에서는 특히 미흡한

상황이다.

이에 대한 이유는 여러 가지가 있겠지만 도서관 발전 종합계획이 지식정보강국 건설이라는 정보화 추진정책 논리의 지배를 받아왔으며 (이소연 2004), 이를 위한 추진계획으로 2000년 3월부터 실시되고 있는 '도서관정보화 추진 종합계획'이 그 동안의 주요정책 방향이었기 때문인 것으로 사료된다.

본 발전계획은 2006년까지를 중기, 2011년까지를 장기계획으로 나누고 있으며, 11개 주요사업내용 중 도서관 문화프로그램에 관한 사항은 <표 4>에서 볼 수 있는 '9. 도서관 지원기반 확대를 위한 민간 파트너십 구축', '10. 정보

<표 4> 도서관 발전 목표를 위한 11개 주요사업 내용

---

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 조직 및 기능의 리엔지니어링</li> <li>2. 도서관 정보서비스 고도화</li> <li>3. 국가대표도서관의 역할 강화</li> <li>4. 도서관 시설, 장서, 인력 등 확충</li> <li>5. 관중별 도서관 기능 강화</li> <li>6. 도서관정책 기반 강화</li> <li>7. 법, 제도적 기반 구축</li> <li>8. 도서관 협력체계 구축</li> <li>9. 도서관 지원기반 확대를 위한 민간 파트너십 구축             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회 환경 변화에 따른 민간 영역의 역할강화 유도                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기업메세나(Mecenat)운동과 연계하여 '1기업 1도서관' 결연 운동 전개</li> <li>- 도서관 관련 단체와의 협력을 통해 개인 및 기업체의 도서관 건립 및 기부문화 확산 유도</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>10. 정보소의 계층에 대한 도서관 서비스 확대             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 독서장애인의 개념도입 및 도서관 서비스 기반 구축                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시각장애인 외에 뇌성마비자, 상지체장애인 등 독서장애인으로 정보서비스의 대상범위 확대</li> <li>- 시각장애인 복지시설 등이 디지털 기술을 활용하여 시각장애인 등 전용기록방식으로 저작물을 복제·배포 및 전송할 수 있도록 추진</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>11. 독서문화정착을 위한 독서진흥활동 강화             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국민 독서진흥활동 지원 강화                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '책읽기는 시민의 권리다', '다시 책이다' 등 민관합동 독서 캠페인 지속 추진</li> <li>- 도서관의 독서 관련 프로그램 개발·보급 지원(공공 및 학교 도서관 독서교실 활성화 등)</li> <li>- 전국 청소년 독서지도 강연회, 청소년 독서캠프 등 독서진흥 관련 지원 확대</li> </ul> </li> <li>• 교육과정과 연계하여 학생들의 독서습관 형성 지원                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일부 대학에서 실시중인 '독서인증제'의 확산</li> <li>- 교육과정별 학생수준에 맞는 권장도서목록 제시</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>	
---	--

---

소의 계층에 대한 도서관 서비스 확대' '11.독서 문화정착을 위한 독서진흥활동 강화'라고 할 수 있다. 사업성과 면에서 민간 파트너십 구축을 통하여 예산을 지원, 사회를 통하여 축적한 부를 사회에 환원하는 기부문화 확산과 프로그램 재원 마련, 독서장애인 개념 도입을 통한 정보소외계층에 대한 서비스 확대사업 측면에서 특히 부진한 상황이라고 할 수 있다. 결과적으로 이 종합계획 중에서 도서관 문화프로그램 관련 사업 중 지금까지 적절히 진행되는 사업은 독서문화 정착을 위한 [독서진흥활동 강화] 정도라고 할 수 있다.

더구나 도서관발전계획이 완결을 위하여 2011년까지 지속적으로 실행되지 않고, 새롭게 제정된 도서관법(2004년)과 도서관관련 기구인 대통령 산하의 도서관정보정책위원회가 신설됨에 따라 2007년도 현재 도서관발전종합계획(2009-2013)이 새롭게 연구되고 있는 상황이며, 2008년도에는 구체화 계획이 발표될 예정이다. 따라서 새로운 발전계획에서 도서관 문화프로그램에 대한 목표와 실천과제가 기존의 '도서관종합발전계획(2003-2011)'과 완전히 유리되어 새롭기보다는 현재의 계획을 좀 구체화하고 발전적으로 심화되어질 것을 기대한다.

### 3. 공공도서관 문화프로그램 지원 방안

#### 3.1 공공도서관 문화프로그램 지원 과정

문화예술분야는 그 자체만으로는 시장경제에서 살아남을 수 없으며, 복지국가의 출현으

로 사회적 불평등을 개선하기 위하여 국가가 개입하는 다양한 종류의 지원 대상으로 존재하게 된다. 또한 공공부문의 경제활동, 특히 시장메커니즘에 맡겨서는 적정한 공급을 기대할 수 없는 특징을 가진 공공재의 적정규모 결정이나 그 비용분담은 사회발전에 따라 국가가 지원하게 되며, 국민의 발전적 욕망이 늘어남에 따라 공공경비는 늘어나는 것이 자연적 현상이다.

우리나라에 의한 문화 예술 지원의 역사는 크게 3 단계로 구분된다. 첫째, 군사권위주의 정권하에서의 예술 지원, 둘째, 문화예술진흥원의 설립과 함께 복지국가 담론이 시작된 시기의 시작, 셋째 민간위원회 제도의 시작이라고 볼 수 있다.

권위주의시대의 국가는 예술을 정통성에 약한 정권 혹은 분단 체계의 홍보수단으로 하나로 인식하였다. 따라서 예술분야에서도 권위적 규제의 형태를 보여준다. 복지국가의 논의가 시작된 것은 1972년 문화예술진흥법 제정과 더불어 일 것이다. 이 법에 의거하여 문예진흥기금의 모금이 시작되었고, 한국 문예진흥원이 설립됨으로 하여 각종 예술지원사업과 활동, 지원에 대한 근거와 기초가 마련되었다. 모금이 폐지된 2004년까지 수천억 원의 기금이 조성되어 척박한 예술토양에 단비구실을 하였다.

정부주도 예술지원의 대안으로 2005년 민간지원체계인 문화예술위원회가 출범하였다. 복지 국가형 민간주도 지원이라는데 큰 의의가 있다. 도서관은 재정적으로 문화예술진흥법 범주에서 문화예술위원회의 지원을 받을 수 있는 기관이다.

문화예술에 대한 지원은 국가에 의한 지원과 민간부분의 지원이 있을 수 있다. 문화기관에

대한 지원은 정부 및 민간의 지원으로 구분할 수 있으며, 정부에 의한 문화예술지원은 다음의 3가지 영역으로 구분할 수 있다.

- 첫째, 정책적 지원: 정책 목표 및 정책안 수립
- 둘째, 자금을 관한 지원: 문화예술지원금에 의한 지원
- 셋째, 법, 제도에 관한 지원: 정책을 구체화할 수 있는 지원

위의 3개 영역사이에는 유기적 관계가 있다. 즉 정책이 되려면 재원이 있어야 하고, 법과 제도는 재정지원을 하는 근거가 된다. 지원금의 성격, 규모, 지원금 분배의 주체와 방식은 한 나라의 문화적 풍토와 지형, 내용을 결정짓는 중요한 요소이다.

현재 우리의 현실은 국가적 차원에서 대통령 소속 하에 2007년도 도서관정보정책위원회, 문화관광부 내에 도서관정보정책기획단이 설립됨으로서 새로운 도서관행정체계가 마련되고, 도서관법이 개정되는 등 정책을 구체화할 수 있는 환경이 조성되었다. 특히 도서관법(2006.12.04)은 도서관정책의 수립 및 추진체계, 지식정보격차의 해소 내용을 추가하였다. 이에 따라 2007년도에 도서관발전계획이 새롭게 연구, 추진되고 있으며, 이 계획상에서는 도서관 유인책으로서의 문화프로그램이 좀 더 중추적 기능으로 확대, 지원될 예정이다.

이제는 그동안 우리의 숙원이었던 도서관의 문화적 기능을 가장 화려하게 꽃피울 수 있는 토대가 마련된 것이며, 이제는 정책적 지원을 위하여 목표 및 안을 수립하고, 재원을 마련하기 위한 연구단계에 있다. 따라서 본 연구의 문

화프로그램 '지원'방안은 우선적으로 연구되어야 하는 정책적 지원 연구에 한하고자 한다.

문화지원 영역으로 문화예술시설 건립과 운영, 문화교육기관의 건립 및 운영, 법적 제도적 지원, 각종 행사 및 창작활동 지원을 들 수 있다. 정책지원 대상으로는 예술가(창작, 생산단계), 향수하는 감상자(소비와 향수, 수집단계)로 구분되며, 그 사이를 매개자(배급과 유통단계)로 이루어지고 있다. 매개단계에서 문화기반시설, 이론가·행정가·경영자의 양성 및 단체지원, 향수단계에서 관객과 피교육자의 지원으로 구분한다. 정책적 지원이 다루는 영역은 운영에 필요한 요소 즉 계획(기획), 인력, 예산, 자료, 시설, 홍보, 지역사회 문화기관과의 연계에 관하여 논할 수 있다.

### 3.2 중앙정부 및 지역대표도서관의 지원 체계

지역 단위도서관의 문화프로그램을 지원하기 위한 중앙정부 차원의 조직은 도서관정보정책위원회, 국립중앙도서관과 지역대표도서관이다. 도서관법(2006.12.04) 및 독서진흥법 제 16조 7항이 제시하고 있는 도서관 문화프로그램 관련 역할과 업무는 <표 5>와 같다.

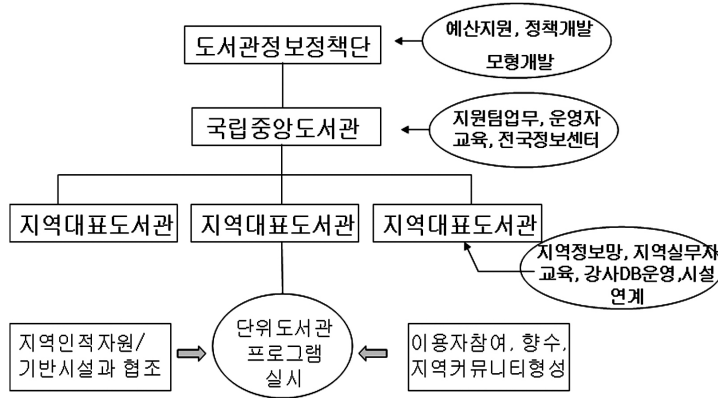
각 기관이 담당할 수 있는 과제는 <표 5>의 지원 내용과 같으며, 이는 크게 ① 자문위원회 운영, ② 프로그램 모형 개발·보급, ③ 프로그램 패키지개발, ④ 실무자 교육프로그램 개발 및 시행, ⑤ 재원확보 및 실시, ⑥ 자원(지역프로그램, 강사)보급을 위한 DB구축과 연결망의 6개 과제라고 할 수 있다.

업무의 유기적인 추진을 위하여 관련되는 각 기관간의 역할과 업무내용은 <그림 1>과 같은



〈표 5〉 기관별 도서관 문화프로그램 관련 업무와 지원내용

기관	관련 업무	문화프로그램 관련 지원내용
도서관 정보 정책 위원회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수립·심의·조정사항(제12조): 국가와 지방의 도서관 운영체계, 운영평가, 도서관 및 자료의 접근·이용 격차의 해소, 전문 인력 양성에 관한 사항</li> <li>• 종합발전계획수립(제14조): '도서관의 역할강화를 위한 사항'</li> <li>• 재원(제16조): 필요한 재원의 전부 또는 일부를 「문화예술진흥법」 제17조의 규정에 따른 문화예술진흥기금에서 출연 또는 보조할 수 있다.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 현황파악 및 지향점 모색</li> <li>2. 정책개발 및 조사·연구</li> <li>3. 모형개발연구</li> <li>4. 개발보급계획 수립</li> <li>5. 재원확보 및 보조</li> <li>6. 인력양성계획 수립</li> </ol>
국립 중앙 도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립중앙도서관 업무(제19조)                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 종합계획에 따른 관련 시책의 시행</li> <li>5. 도서관직원의 교육훈련 등 국내 도서관에 대한 지도·지원 및 협력</li> <li>7. 도서관발전을 위한 정책 개발 및 조사·연구</li> </ol> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지원팀구성</li> <li>2. 프로그램모형개발·보급</li> <li>3. 운영매뉴얼개발, 평가시스템개발</li> <li>4. 실무자교육 프로그램 개발, 교육시행</li> <li>5. 지역DB 네트워크 연결</li> <li>6. 정책개발 및 조사·연구</li> </ol>
지역 대표 도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역대표도서관업무(제23조)                             <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 지역의 공공도서관 지원 및 협력사업 수행</li> <li>3. 도서관 업무에 관한 조사·연구</li> </ol> </li> <li>• 운영비의 보조(제25조): 국가는 지역대표도서관을 설치한 시·도에 대하여 그 사업비의 일부를 보조할 수 있다.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지역지원 기구설립                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역특화프로그램조사연구</li> <li>- 실무자 네트워크</li> <li>- 강사DB구축</li> <li>- 지역실무자 워크샵</li> </ul> </li> <li>2. 국가보조금시행</li> <li>3. 지역문화시설과 연계</li> </ol>



〈그림 1〉 도서관 문화프로그램 시행 체계 모형도

수 있다. 정보정책단과 국립중앙도서관은 문화 프로그램 실시를 위한 기획업무(정책수립, 예산지원, 모형개발), 지역대표도서관은 단위도서관과 중앙정부의 지원기관과의 연락업무, 정

보수집 및 컨설팅업무를 담당하게 될 것이다. 단위도서관은 최소한의 예산, 인적자원으로 원활한 진행을 위하여 국립중앙도서관에서 개발, 배포하는 패키지 형태의 프로그램 내용, 매뉴

업, 진행 장비를 국립중앙도서관 혹은 지역대표도서관에서 지원받아 실행할 수 있다. 이러한 구도 속에서 도서관 문화프로그램이 정체성을 회복하고, 질적으로 향상되며 이용자들의 만족도를 높일 수 있을 것이다.

### 3.3 문화프로그램 지원 내용

각 기관이 담당할 수 있는 과제는 그 업무 내용에 따라 크게 자문위원회·지원팀·특화 프로그램 TF팀 구성, 프로그램 모형 개발·보급, 프로그램 패키지개발, 프로그램 운영자 교육프로그램개발 및 시행, 재원확보 및 실시, 프로그램 진행 전문 인력 확보 등으로 지원하여야 할 것이다.

#### 1) 자문위원회 및 문화프로그램 지원팀 구성

자문위원회는 학계, 실무자, 문화계의 전문가를 구성원으로 하는 위원회를 구성하며, 프로그램모형 개발 연구, 실무자 교육프로그램 연구, 재원 확보 방안 연구, 강사 및 프로그램 아카이브 DB구축 방안과 네트워크 연결 연구, 외국의 프로그램 연구, 문화수요조사를 통한 다양한 봉사대상자별 이용자연구, 지역사회 연구가 정기적으로 실시되어야 한다.

#### 2) 프로그램 모형 개발·보급

프로그램 모형을 개발하여, 프로그램을 보급하며, 우수 프로그램 발굴, 보급한다. 문화지원 프로그램의 목표는 접근성제고, 문화통합, 문화민주주의 확대, 문화다양성 확보, 문화정체성 강화, 문화 교류확대, 지역공동체 형성, 전달성 강화, 교육기회 제공 등을 들 수 있다. 이러한

목표를 유형화하면 접근성 제고 프로그램, 문화 예술 교육 프로그램, 문화 교류 프로그램, 문화 정체성 제고 프로그램, 예술 장르별 특성화 프로그램, 학제적 프로그램으로 구분할 수 있다. 이러한 유형분류가 모형개발의 모형이 될 수 있다. 각 유형의 특성을 설명하면 다음과 같다.

#### • 접근성 제고 프로그램

접근성 제고 정책은 향수축진을 위한 지원정책의 일환으로 관객지원프로그램, 관객개발프로그램, 문화소외지역을 찾아가는 프로그램, 공공장소 등 일상 속에서 예술을 접하는 기회를 제공하는 프로그램이 이에 속한다. 근래에 공공지원 영역에서 많이 개발되고 있으며, 순회문고, 찾아가는 서비스가 이것이며, 문화기관의 가격할인제도, 장애인 접근성 제고가 이에 해당한다.

#### • 문화 예술 교육 프로그램

일반인을 대상으로 하는 문화예술학교나 교육프로그램, 어린이 및 청소년 대상프로그램, 특수범죄나 정신치료를 목적으로 하는 특수교육프로그램, 예술가와 시민의 만남 등이 있다. 그리고 문화예술 전문 인력 양성으로 영재교육 시스템 구축과 문화예술운영자 교육 프로그램을 들 수 있다.

#### • 문화 예술 창작지원 프로그램

지원프로그램으로 예술인 창작활동 직접지원, 작품발표 기회제공, 주요행사지원, 창조성을 높이는 프로그램, 우수성을 발휘하도록 지원하는 장학제도, 등 매우 다양하다. 첫 번 전시회지원, 첫 전시 카탈로그 지원 및 보관이 이에

해당한다.

• 문화 예술 교류 프로그램

지역내, 지역간, 국제간에 광범위한 협력 이해관계를 형성하는 것은 국가 간의 상호존경, 신뢰, 대화, 평화분위기 조성의 전제조건이다. 이 때문에 많은 나라에서 국제적인 관계를 형성하는데 예술을 효과적으로 활용한다.

• 문화정체성 제고 프로그램

3가지 방향이 있는데 유무형 콘텐츠를 적극적으로 수집, 홍보 및 교육을 실시하는데 집중하는 프로그램이다. 전통예술지원, 민속예술, 소수민족문화 보호로서 민속학의 부흥, 민속축제 개발, 전통문화행사의 진흥으로 정체성 확립보다 정체성 발명하는 사례라고 볼 수 있다.

• 예술 장르별 특성화 프로그램

각 나라별로 특정 분야의 장르 발전이 미진하거나 상대적으로 환경이 열악한 경우 개선할 목적으로 지원하는 방법이다. 우리나라의 경우 1990년대 특정 장르를 중심으로 예술의 해로 정하고 지원한 전례가 있다.

• 학제적 지원 프로그램

첨단기술과 예술생산수단의 변화로 새로운 예술형식이 탄생하고, 이를 접목한 사례들이 이에 해당한다. 문학 분야의 사이버글쓰기, 사이버 공간의 양방향 소통방식의 문학이 이에 해당하며, 인터넷 환타지 소설, '멀티포엠'이라는 형식으로 문자예술의 시를 CD, 비디오, 웹으로 확장하는 시도가 이에 해당한다.

특히 독서 관련 프로그램은 개발하는 방향성 제시에 그칠 것이 아니라 독서 관련 프로그램 명칭과 콘텐츠의 내용을 특성화할 필요가 있다. 대부분 일반적인 명칭을 사용하여 평생교육기관, 나아가 백화점의 문화센터 프로그램과도 명칭이 동일하며, 내용 면에서도 비교우위를 찾기가 쉽지 않다. 프로그램 명칭을 통하여 표현될 수 있는 내용유형별(고전읽기, 논픽션읽기, 양서명작읽기 등), 매체를 동반한 유형(여성영화독서, 뮤지컬과 독서, 인권영화와 독서 등), 이용자계층을 지정한 독서유형(엄마와 딸의 독서모임, 아빠와 함께 떠나는 독서여행, 할아버지와 함께 책읽기, 재소자를 위한 독서대학 등)과 같은 특성화된 프로그램은 개발하는 것도 방법이다.

3) 프로그램 패키지 보급

현장의 각 도서관 문화프로그램 담당자는 자주 바뀌거나 타 부서 담당자가 복합적 업무를 하게 되는 경우가 많다. 이러한 경우 혼자서 본 프로그램을 원활히 운영하기가 어렵다. 따라서 중앙도서관 혹은 지역대표도서관에서 해당지역에 맞는 프로그램패키지를 만들어 보급하고 일선 담당자는 진행하는 일만 담당한다면 프로그램의 질도 높아지고, 진행도 훨씬 수월하다고 할 수 있다.

이 패키지에 프로그램내용, 프로그램 운영 지침, 예상비용, 필요한 시설규모, 강사DB, 플랜카드디자인, 브로셔 모형까지 포함되어야 한다.

4) 프로그램 운영 실무자 교육프로그램 개발 및 시행

실무자를 위한 교육은 국립중앙도서관 혹은

지역대표도서관에서 담당하게 된다. 교육프로그램 개발을 국립중앙도서관에서 개발하고, 지역도서관에 보급 혹은 관련 교육기관에 위임할 수 있다. 또한 문화프로그램 담당 실무자를 위한 문화프로그램 운영 매뉴얼 개발 보급도 필요하다 하겠다.

5) 재원확보 및 실시

예산 혹은 기금확보 방안으로는 정부의 지원 기금 혹은 기업의 메세나운동을 통해 예산을 확보한다. 하나의 대표적 프로그램을 지원하는 기업을 찾고, 기업과 도서관과의 협력을 통하여 원원하는 방안을 강구하는 것이다.

6) 전문 인력 확보 방안

전문인력 확보를 위하여 지역사회 강사 풀을 만들고, DB화하며, 이를 네트워크로 연결하는 방안이다. 인적자원 확보를 위하여 지역사회의 구성원을 1차 강사 대상으로 발굴하고 나아가 인프라 운영에 주민을 참여시키는 것이 최선이다. 주민모니터링제도, 자원활동 제도, 지역 내의 우수강사를 멘토로 정하고, 자체교육을 강화한다. 나아가 지역대학 등 유관기관의 교육 협조를 통하여 문화프로그램 운영자 교육도 가능하다.

3.4 외국의 도서관 문화프로그램 지원 방안 벤치마킹

공공도서관의 대민업무를 지원하는 가장 전형적인 기구로는 미국도서관협회(ALA) 산하의 공공프로그램 사무소(PPO: Public Programs office)라고 할 수 있다. 이 기구의 사명과 업무

는 다음과 같다(표 4 참조).

또한 ALA에서 실시하고 있는 PPO(Public Programs office)처럼 독립된 기구로서 도서관 문화프로그램 지원센터의 역할과 임무는 다음과 같다.

1. 자문위원회 구성
2. 프로그램 모형·시행, 우수 프로그램 발굴 및 홍보
3. 매뉴얼 개발 및 보급
4. 전문 인력 확보 방안
5. 예산 혹은 기금확보 방안

기금확보 방안의 미국 PPO의 인문학지원기금(National Endowment for the Humanities)이 이에 해당한다고 할 수 있다. 인문학위원회에서 일정 기본기금을 제공하고 도서관계가 3대 1의 매칭 펀드를 조성하는 프로젝트이다.

3.5 지역문화기반시설과의 연계방안

도서관과 지역사회 문화시설 및 단체(기관)와의 연계 현황조사에 의하면, 교육기관(27.1%)이 가장 많고, 다음으로는 지역 문화복지관(15.6%), 행정기관(14.6%), 지역단체(9.4%) 순으로 나타났다. 반면 20% 정도의 도서관이 무응답으로 답변한 것을 고려할 때 도서관이 문화프로그램을 위해 지역사회 타 기관과의 연계는 그다지 활발하지 않다는 것을 알 수 있다.

지역사회 타기관과 연계 문화프로그램 없는 도서관의 경우, 그 이유에 대해서는 '필요성을 못느낀다'가 30.6%, '필요하나 그 방법을 모른다'가 33.3%, 무응답이 36.1%로 비슷한 분포를 보인다.

〈표 4〉 ALA의 공공프로그램사무소(PPO:Public Programs office) 사명

<p>1) PPO를 중심으로 한 도서관 문화프로그램 개발 중심 역할 수행</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공공도서관들을 위한 중심역할 수행</li> <li>- 문헌정보학교육자, 도서관담당자, 도서관문화프로그램 관련 민간기구 담당자교육</li> <li>- 협회내부의 협조, 외부협조담당</li> </ul> <p>2) 문화프로그램 지원기구·정보원으로서의 역할</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PPO를 하나의 브랜드화</li> <li>- 문화프로그램을 위한 정보원역할 수행</li> <li>- 특별 업무팀을 구성하여 특정업무지원(예: 한 도서관 한 책 연구팀)</li> <li>- 도서관협회에 예산확보를 위한 영향력 행사</li> </ul> <p>3) 도서관 혹은 사서의 프로그램 진행 역량 강화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기부 관련기관의 정보과약을 통한 자금모금</li> <li>- LAMA/FRFDS 를 포함한 사서의 자금모금방법 교육</li> <li>- 문화프로그램진행 관련 교육기회 제공</li> </ul> <p>4) 프로그램의 정체성 및 경향을 파악하여 프로그램 심화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매 2년 마다 이용자 조사</li> <li>- 환경변화 연구</li> <li>- 효율성 평가를 통하여 프로그램의 수준 향상</li> </ul> <p>5) 특정 이용자를 위한 서비스 강화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유아, 청소년, 성인, 노인 등의 연령별 이용자 구분에 따른 서비스 강화</li> <li>- 다문화 이용자를 위한 서비스 연구</li> <li>- 여성, 남성을 위한 성인지(性認知)성 향상을 위한 서비스 다양화</li> <li>- 도서관협회의 관련 타부서(OLOS)와의 협력</li> <li>- 영어 이외의 외국어 프로그램, 전시회 개최 능력 개발</li> <li>- 농어촌도서관, 전문대학도서관, 전문도서관에서도 가능한 프로그램 개발</li> </ul>	<p>한편, 지역사회문화기반 시설과 연계하고 싶은 문화프로그램 현황을 분석하면 다음 〈표 5〉와 같다.</p> <p>이상에서 지역사회문화기반시설과 연계하고 싶은 문화프로그램 현황 분석을 통한 도서관과 지역사회 문화기반시설과의 연계 방안을 살펴보면 다음과 같다.</p> <p>1) 지역문화기반 시설 이용자의 도서관 방문 프로그램</p> <p>도서관을 방문하는 프로그램은 현재 많은 지역 교육기관에서 '1일 독서교실'이나 방과 후 프로그램으로 실시하고 있으나, 이를 기타 다른</p>
--	--

지역사회 기관(예: 사회복지기관, 박물관, 미술관 등)에서도 확대 실시할 필요가 있겠다.

2) 도서관의 지역문화기반 시설 방문 프로그램

위 프로그램과는 반대로 도서관 사서가 지역사회 기관으로 찾아가는 프로그램으로 이미 지역교육기관에 '찾아가는 독서지도' 등의 문화프로그램이 운영되고 있으나, 좀 더 기타 다른 지역사회기관(예: 지역교육기관, 사회복지기관, 박물관, 미술관 등)을 확대하여 문화프로그램을 운영할 필요가 있겠다.

〈표 5〉 지역사회문화기반시설과 연계하고 싶은 문화프로그램 현황 분석

기 관	연계하고 싶은 문화프로그램
지역 교육기관	- 학교와 도서관(논술지도, 독서지도 프로그램) - 학교들과 연계, 방과 후 어린이들 대상 글쓰기 및 독서지도 - 유치원, 초등학교, 중학생을 대상으로 한 찾아가는 도서관운영 - 지역학교와 연계한 다문화가정 자녀 대상의 어린이동화구연(초1~3년)
미술관 (전시장)	- 전시 및 저자관련 강좌 - 미술관 활용 이론 학습 및 현장견학 프로그램 - 작품전시 및 바자회
박물관 (문화원)	- 지역사 및 인문학 강좌 - 지역문화유산 답사 프로젝트 - 역사프로그램 - 문화재 탐방 - 박물관 활용 이론 학습 및 현장견학 프로그램 - 내 고장 역사알기 및 탐방 - 지역특성을 살린 문화강좌(판소리, 다도)
공연장	- 문화공연 - 작은 음악회 - 동화콘서트 및 책에 관한 소공연 및 인형극
사회 복지기관	- 복지센터 치매노인을 대상으로 한 독서치료사업 운영 - 소외시설과 연계한 어린이 프로그램 - 노인종합사회복지관과 연계 노인일자리 창출 지원사업 일환 어르신 동화구연(옛날 이야기 들려주기) - 지역아동센터와 연계 소외계층 자녀 대상의 어린이동화구연(초등학교 저학년)
행정기관	- 보건소와 연계한 북스타트운동 - 행정기관 탐방 - 읍사무소와 도서관(어르신 한글지도를 통한 책읽어주기 교실 등) - 한도시한책읽기운동 후 독후감상문공모나 독서토론회 개최
기타 단체	- 지역단체를 소개하는 프로그램

3) 문화프로그램의 개발 및 운영과 관련한 협력

현재 도서관의 경우, 문화프로그램의 운영과 관련하여 독립적으로 혹은 지역사회 기관과의 협력으로 실시하고 있으나, 일회성이나 소극적 협력에 그치는 것이 일반적이다. 이러한 소극적 차원의 협력으로는 지역사회의 청소년 독서 문화의 확산과 정착을 위한 진정한 연대를 이루어내기는 어렵다. 따라서 지역사회 독서문화의 정착과 확산이라는 공동의 목표를 위해서는

문화프로그램의 계획, 실시, 평가 등의 전 과정에 보다 긴밀하게 협력하는 것이 필요하다.

4) 자원(독서자료, 인력, 공간 등)의 활용과 관련한 협력

문화프로그램에 대한 협력 뿐 아니라 협력이 보다 유기적으로 이루어지고 그 효과를 증대시키기 위해서는 도서관 및 지역문화기반 시설이 가진 독서자료, 인력, 공간도 당연히 협력의 대상이 되어야 한다.

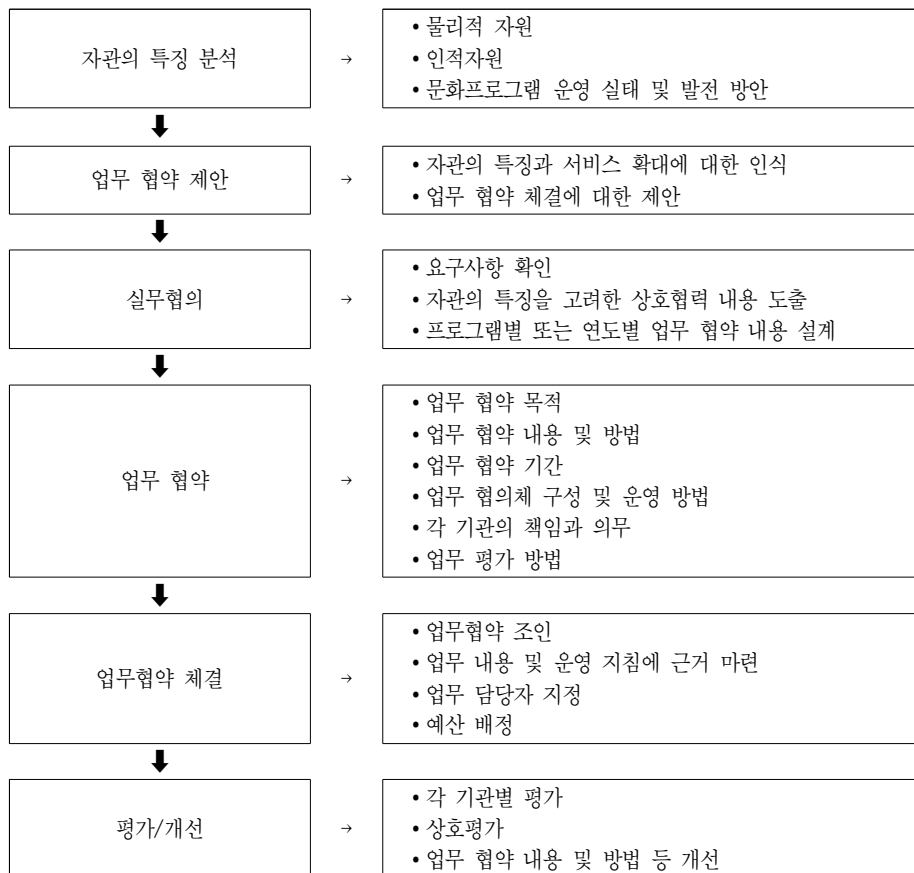
5) 협력을 위한 협약의 체결

문화프로그램에 대한 지역사회문화기반시설과 연계 방안이 성공하고 장기적이고 체계적인 협력 체제를 유지하기 위해서는 공식적인 업무협약체결을 맺는 활동이 필요하다. 업무협약체결을 위해서는 우선 실무자들 간의 협의를 통해서 서로의 요구조건을 확인하고 실현 가능한 협력 방안이 무엇인지 도출하는 작업이 필요하다. 실무 협의가 진행되는 동안 각 기관별로는 구체적인 협력 내용과 기간 그리고 방법 등을 분석하고 협력에 따른 인적, 물적 자원과 소요 예산 등

을 산출하며, 협력의 우선순위와 예상되는 장·단점 등을 분석하는 작업을 실시하여야 한다. 실무협상이 마무리되면 양 기관장들이 만나서 업무협약을 체결하면 된다. 업무협약 체결 과정과 내용을 정리하면 다음의 그림과 같다.

3.6 문화프로그램의 평가체계 마련

도서관 문화프로그램 평가체계는 문화지표적 관점에서 고안되어야 한다. 왜냐하면 '문화지표(cultural indicators)'란 한 사회의 문화발



〈그림 2〉 업무 협약 체결 과정과 내용

전과 환경을 객관적으로 판별할 수 있는 통계 및 그 이외의 모든 형태의 증거를 말하기 때문이다.

문화의 발전수준과 환경을 측정하기 위한 문화지표연구는 문화의 생산자와 소비자를 대상으로 구성되어야 한다. 문화의 생산자 혹은 행정주체의 전문성과 실행능력을 평가할 수 있는 내용이 포함되어야 한다. 또한 소비자라 할 수 있는 이용자들의 이용실태 및 만족도를 평가할 수 있는 지표도 함께 설계되어야 한다.

다음으로는 문화의 생산자와 소비자를 연결하는 소통매체인 문화콘텐츠(프로그램)를 평가할 수 있는 항목들이 포함되어야 한다. 특히 단순히 프로그램의 종류를 총합하는 것으로 머물러서는 안 되며, 프로그램 범주의 유형화(관심유발형, 지식학습형, 창작참여형) 및 그에 해당되는 기대효과까지 측정할 수 있도록 해야 한다. 그러기 위해서는 프로그램의 개발과 운영체계를 측정할 항목들이 문화지표로 포함되어 구성될 필요가 있다.

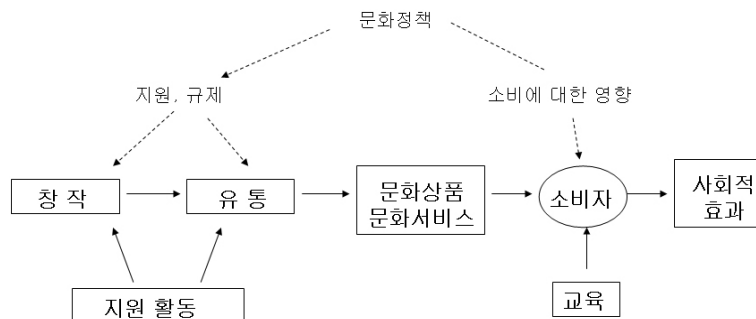
마지막으로 문화지표는 통합적 비교평가가 이루어질 수 있도록 구성되어야 한다. 기존의 문화지표조사는 주제별 혹은 영역별로 이루어

진 경우가 많았으나, 이는 해당 영역이 여타의 다른 영역과 어떤 관계를 갖고 어떠한 시너지 효과를 내는지에 대해 판단할 수 없게 만든다. 따라서 통합적 비교평가를 통해 어떠한 시너지 효과를 내는지에 대해 판단할 수 있게끔 구성되어야 한다.

문화프로그램 평가는 누가, 어떻게, 얼마나 문화프로그램을 생산(창작)하여, 유통하고, 최종소비자가 어떻게 향유하는가에 대한 연구이다. 나아가 광의의 문화예술시장은 창작, 유통, 소비 뿐 아니라 공공과 민간의 지원과 교육을 포괄한다. 왜냐하면 문화예술은 “시장 주변부의 다양한 보조를 통해” 유지되기 때문이다.

문화영역은 인쇄매체, 영화산업, 방송, 음반, 공연예술, 시각예술, 공예, 건축, 사진, 디자인, 광고, 박물관, 미술관, 기록보관소, 도서관, 문화교육, 정부의 문화지원, 문화관련 기관의 활동이 포함된다.

문화영역의 기능은 창작, 제작, 제조, 유통 그리고 문화상품·서비스의 일련의 과정을 거친다. 이러한 기능의 연결고리를 창조적 가치사슬(Creative chain)이라 명명하고 있다. 이는 나아가 문화정책, 교육까지 연결하고 있다.

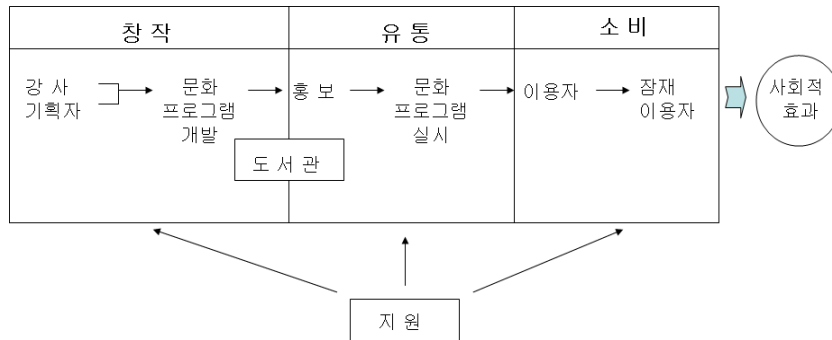


〈그림 3〉 도서관 문화서비스의 가치사슬과 문화정책



이러한 기본 틀에서 도서관의 문화서비스 혹은 문화프로그램은 사회에 창의력 신장과 정서 순화의 사회적 효과를 제공하는 기관이라 할 수 있다. 창조적 가치사슬과 문화정책과의 관계는 <그림 3>과 같으며, 그 체계 안에서 도서관 문화프로그램의 조사는 <그림 4>의 구조를 가져야 할 것이다.

이러한 원칙 하에서 문화프로그램 평가는 자체평가와 타도서관과의 비교평가로 구분할 수 있다. 이상에서 문화지표 설계 시 고려해야 할 사항과 도서관 문화프로그램이 갖는 구조를 바탕으로 도서관 문화프로그램에 관한 평가조사 영역은 다음 <표 6> 구조를 가진다.



<그림 4> 도서관 문화프로그램 구조

<표 6> 도서관 문화프로그램 평가를 위한 질의구조

구분	영역	관심영역	세부 관심영역
단위 도서관	창작	운영의 정체성 및 공공성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화프로그램의 정체성 및 공공성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도서관의 자료와 시설이용에 관련된 프로그램</li> <li>- 문화다양성 프로그램</li> <li>- 공동체연대 프로그램</li> <li>- 공공도서관의 이용자범주(정보소외계층, 장애인, 군인, 환자, 교도소수감인 등)을 위한 기회제공 프로그램</li> <li>- 창조적 배움과 발전: 개인과 공동체에게 새로운 기회제공 프로그램</li> <li>- 지역의 문화적 특징을 외부에 소개하는 프로그램</li> <li>- 환경보존과 유지 등 공공이익을 지니는 문화프로그램</li> </ul> </li> <li>• 지역사회 수요조사</li> <li>• 프로그램 기획자</li> <li>• 프로그램 개발 조직 현황</li> </ul>
	유통	운영의 적절성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운영인력체계 및 운영실태                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시설</li> <li>- 인력</li> <li>- 자료</li> <li>- 예산</li> <li>- 홍보</li> </ul> </li> <li>• 프로그램 이행의 적실성</li> </ul>

	소비	운영의 효과성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역주민의 수요조사</li> <li>• 이용자 현황</li> <li>• 잠재적 이용자 현황</li> <li>• 이용자 만족도</li> <li>• 경제적 가치 측정</li> <li>• 체계적인 평가</li> </ul>
지원기관		지원현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지자체 문화행정부서의 지원(인력, 시설, 예산)</li> <li>• 지역대표도서관의 지원</li> <li>• 운영인력의 전문성 강화</li> <li>• 업무분장</li> <li>• 책임과 역할체계</li> <li>• 재교육 프로그램</li> <li>• 재원확보</li> <li>• 지역문화기반시설과의 연계</li> <li>• 민관협력</li> </ul>

이상에서와 같이 도서관 문화프로그램 평가 체계를 제시하자면 단위도서관별, 지원 기관별로 나눠 다음과 같이 크게 세 부분으로 나누어지며 평가 시점의 사안에 따라 다소 조절이 가능하다.

첫째는 운영자 측면이다. 운영자 측면은 창작과 유통 영역이라 할 수 있다. 창작 영역은 문화프로그램 기획단계라 할 수 있으며 도서관의 문화프로그램의 정체성과 공공성에 기반을 둔 평가가 되어야 하며, 유통은 실행단계로 문화프로그램 운영의 적절성을 고려해야 할 것이다.

둘째, 이용자 측면이다. 이는 도서관 문화프로그램 서비스에 대한 이용자 평가라 할 수 있다. 이때 적용 가능한 것으로 단순한 이용자 만족도 측정이나 가상가치평가법과 같은 방법을 도입하여 경제성 평가를 부가할 수 있다. 셋째, 인프라 구축 측면이다. 인력, 시설, 예산 투입에 따른 프로그램의 성과를 비교할 수 있을 것이다. 이러한 성과는 인력, 시설, 예산 등 각종 지원과 인센티브 제공이 서로 연동될 수 있는 근거자료로 활용할 수 있을 것이다.

특히 이러한 평가 영역은 지역 특성화 문화프로그램 지원 사업 평가기준에 적용할 수 있을 것이며, 나아가 문화프로그램 지원 사업을 실시할 때 각 문화프로그램의 특성에 따라 창작, 유통, 소비, 인프라에 관한 평가질의 비율을 조정할 수 있을 것이다.

#### 4. 결론 및 제언

이상에서 국내 공공도서관의 문화프로그램 운영 현황을 조사, 분석을 통한 도서관 문화프로그램에 대한 지원 방안을 제시하자면 다음과 같다.

먼저 국가단위의 지원체계에 해당하는 도서관정책위원회와 국립중앙도서관에서 담당 가능한 업무는 다음과 같다.

- (1) 도서관 문화프로그램 지원팀 구성
- (2) 차별화, 특성화된 프로그램개발: 지역사회연구와 문화수요조사를 통한 다양한 봉사대상자별, 지역별 문화프로그램 개발

- (3) 문화프로그램 운영을 위한 매뉴얼 개발  
(문화프로그램 유형별 지침)
- (4) 문화프로그램에 대한 평가시스템 개발
- (5) 문화프로그램 운영을 위한 시설 및 자료  
확충에 대한 예산 지원
- (6) 특화 우수 문화프로그램 운영에 대한 예  
산 지원
- (7) 문화프로그램 담당자 재교육 실시

또한 지역 단위의 지원체계에 해당하는 지역  
대표도서관이 담당 가능한 업무는 다음과 같다.

- (1) 지역대표도서관에 문화프로그램 지원 기  
구 마련
  - 지역 특화 프로그램 조사연구
  - 자문위원회 구성
  - 실무자 네트워크 구축
  - 강사DB구축
  - 문화프로그램 담당자 워크숍 실시
- (2) 지역 문화기반 시설과의 연계 방안
  - 지역 문화정보네트워크 구축(예: 서울,  
인천, 경기문화재단)
- (3) 국가보조금시행

상기 각 기관이 담당해야할 구체적인 지원  
방안을 제시하자면 다음과 같다.

- (1) 자문위원회 및 문화프로그램 지원팀 구성
- (2) 프로그램 모형 개발·보급
- (3) 프로그램 패키지 보급
- (4) 실무자 교육프로그램 개발 및 시행
- (5) 재원확보 및 실시
- (6) 전문 인력 확보 방안

위의 지원방안 시행을 위한 제도적 지원 내  
용을 제언하자면 다음과 같다.

- (1) 공공문화기반시설들을 상호 연계할 수  
있는 지역문화기반시설 연계 협의회를  
구성해야 한다.
- (2) 공공문화기반시설 간 효율적인 연계를  
실질적으로 이끌어내기 위해서는 지방  
조례제정이 필요하다.
- (3) 도서관과 문화기반시설의 연계방안을  
활성화 하기위해서 국가 차원에서 도서  
관 문화프로그램 확대에 필요한 재정적  
지원이 이루어져야 한다.
- (4) 효율적인 전문 인력 배치가 필요하다.

## 참 고 문 헌

국립중앙도서관. 2007. 「직무분석을 통한 전문  
사서제도 개발 연구」. 서울: 국립중앙도  
서관

공공도서관협의회 문화활동개발특별연구위원  
회. 1998. 공공도서관에서의 문화학교운  
영의 활성화 방안 연구. 『공공도서관 운

영과제 연구: 98년 공공도서관협의회 총  
회 발표자료집』, 37-57.

문화관광부. 2007. 『도서관 문화프로그램 지원  
방안 연구』. 서울: 문화관광부.

박미영. 2007. 공공도서관 특화서비스 프로그램  
개발을 통한 독서활성화 방안. 『한국도

- 서관·정보학회지』, 38(1): 315-339.
- 심효정, 이용훈. 2003. 공공도서관을 활용한  
공교육 문화예술교육 프로그램 활성화  
방안 모색. 『한국도서관·정보학회지』,  
34(4): 153-177.
- 이소연. 2004. 지역사회 주민을 위한 공공도서관  
의 문화 서비스 활성화 방안 『한국문헌  
정보학회지』, 38(3): 23-43.
- 이애란. 2008. 공공도서관의 평생교육 추세와 경  
향에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회  
지』, 37(4): 271-287.
- 조찬식, 노승희. 2000. 공공도서관 문화프로그램  
의 지역 간 균형 발전에 관한 연구. 『도  
서관』, 356: 41-66.
- 허선. 2002. 도서관은 왜 문화프로그램을 개설하  
는가. 『시민과 도서관』, 3(2): 27.
- 황금숙, 김수경, 박미영. 2007. 공공도서관 문화  
프로그램 현황조사와 활성화 방안. 『한국  
도서관·정보학회지』, 39(1): 219-244.
- PPO(Public Program Office).  
[cited. 2007.10.11].  
<<http://www.ala.org/ala/ppo/aboutppo/missionstrategic.cfm>>.