

# 일본 공공도서관 건축의 지역성 구현에 관한 연구\*

- 건축상 수상 공공도서관을 중심으로 -

## The Implementation of Regionality in Japanese Public Library Architecture: Focusing on Award-Winning Public Libraries

조 용 완 (Yong Wan Cho)\*\*

노 지 현 (Jee-Hyun Rho)\*\*\*

이 은 주 (Eun-Ju Lee)\*\*\*\*

### 목 차

- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 1. 서론                         | 4. 시사점 |
| 2. 이론적 배경                     | 5. 결론  |
| 3. 일본 공공도서관 건물의 지역성 구현에 대한 분석 |        |

### 초 록

본 연구는 지역에 기반한 공공도서관의 건축 과정에서 지역성 반영의 필요성에 주목하고, 공공도서관 건축에서 지역성을 적극적으로 구현해 온 일본의 건축상 수상 공공도서관 사례를 분석하여 국내 공공도서관의 건축 및 리모델링에 대한 시사점을 도출하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위해 2019년부터 2024년까지 일본의 주요 건축상을 수상한 46개 공공도서관을 대상으로 귀납적 사례 분석을 실시하였다. 분석 결과, 공공도서관 건축에서의 지역성 구현 방식은 ① 건물 주변 환경과의 조화(63%), ② 지역산 건축자재의 사용(44%), ③ 자연·지리 환경의 반영(39%), ④ 역사·문화 요소의 반영(37%), ⑤ 지역 업체 및 인력의 참여(26%), ⑥ 지역 산업 및 특산물의 반영(15.2%) 등 총 6개 유형으로 도출되었다. 특히 분석 대상 도서관의 67%는 두 가지 이상의 지역성 구현 유형을 동시에 적용하고 있었으며, 이를 통해 건축 초기 단계부터 지역성이 핵심 규범으로 고려되고 있었음을 확인하였다. 이러한 분석 결과를 바탕으로 본 연구는 국내 공공도서관 건축에서 지역성 구현을 강화하기 위한 방안으로 지역 내러티브 요소의 체계적 정리, 해당 지역 주민과 전문가의 참여 확대, 한국도서관협회 차원의 건축상 제정, 그리고 도서관 현장과 문헌정보학계의 공공도서관 건축 관련 연구 활동 강화를 제안하였다.

### ABSTRACT

This study aimed to derive implications for the construction and remodeling of public libraries in Korea by focusing on the necessity of reflecting regional identity in the architectural process of region-based public libraries and by analyzing award-winning public library architecture cases in Japan, where regionality has been actively implemented in public library design. To this end, an inductive case analysis was conducted on 46 public libraries in Japan that received major architectural awards between 2019 and 2024. The analysis identified six major types of approaches to the implementation of regionality in public library architecture: (1) harmony with the surrounding environment of the building (63%), (2) use of locally produced building materials (44%), (3) reflection of natural and geographical environments (39%), (4) reflection of historical and cultural elements (37%), (5) participation of local companies and workforce (26%), and (6) reflection of local industries and specialty products (15.2%). Notably, 67% of the libraries analyzed applied two or more types of regionality implementation simultaneously, indicating that regionality had been considered a core principle from the early stages of the architectural process. Based on these findings, this study proposed several measures to strengthen the implementation of regionality in public library architecture in Korea, including the systematic organization of regional narrative elements, the expansion of participation by local residents and experts, the establishment of an architectural award at the level of the Korean Library Association, and the strengthening of research activities related to public library architecture in both library practice and the field of library and information science.

키워드: 공공도서관, 건축, 지역성, 설계, 건축상

Public Library, Architecture, Regionality, Design, Architectural Awards

\* 이 연구는 2023년 대구가톨릭대학교 교내연구비 지원에 의한 것임.

\*\* 대구가톨릭대학교 문헌정보학과 교수(yongwan@cu.ac.kr / ISNI 0000 0004 6484 6697) (제1저자)

\*\*\* 부산대학교 문헌정보학과 교수(jhrho@pusan.ac.kr / ISNI 0000 0004 6484 8385) (공동저자)

\*\*\*\* 동의대학교 문헌정보학과 부교수(ejulee@deu.ac.kr / ISNI 0000 0004 6335 8325) (교신저자)

논문접수일자: 2026년 1월 28일 최초심사일자: 2026년 2월 4일 게재확정일자: 2026년 2월 16일

한국문헌정보학회지, 60(1): 399-428, 2026. <http://dx.doi.org/10.4275/KSLJIS.2026.60.1.399>

© Copyright © 2026 Korean Society for Library and Information Science

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

## 1. 서론

### 1.1 연구의 필요성과 목적

국내 공공도서관은 지속적으로 증가하여 2016년에 1천개 관을 넘어선 이후로 2024년 현재 1,296개 관이 운영 중에 있다. 최근 10년간 매년 36.6개 관씩 증가해온 공공도서관 가운데 일부는 기존 건물(예: 폐교 등)의 용도 전환이나 특정 건물의 일부 또는 전부를 임차하여 개관된 경우도 있으나, 대부분은 신규로 건축되어 개관된 것으로 판단된다. 그리고 노후화된 공공도서관들도 매년 리모델링(개축)을 통해 새롭게 단장되기도 하였다.<sup>1)</sup> 이 공공도서관들은 과거와 달리 건물의 기능적 요소와 미적인 요소에서 크게 개선되었으며, 랜드마크 성격의 공공도서관들도 있고, 아름다운 건축물로 인정받거나 건축 관계자들로부터 수상한 경우도 있다.<sup>2)</sup>

그 중 일부는 단순한 건축적 미학 구현을 넘어 공공도서관이 위치한 지역의 역사와 전통, 자연, 문화, 산업, 상징물 등의 고유한 특성을 건축적 요소에 반영하고 있다. 지역의 역사를 상징하는 고래를 형상화한 울산도서관, 연못 위 정자의 형태를 차용해 한옥마을로 대표되는 전주의 이미지를 반영한 연화정도서관, 숲과 호수 등 주변 자연환경을 도서관 공간과 유기적으로 연결한 경기 광교푸른숲도서관, 지역 항일운동 역사를 반영하여 라키비움 형태로 리

모델링한 대구 국채보상운동기념도서관 등이 대표적인 사례이다.

이 같은 긍정적 변화에도 불구하고 국내 공공도서관 전체를 놓고 보면, 여전히 지역의 고유한 역사와 문화, 자연환경, 산업적 특성 등을 건축적으로 충분히 반영하지 못한 실정이다. 이에 관해 김일라(2013, 41)는 공공도서관이 지역의 문화를 기반으로 설계되어야 하지만 국내의 실정은 아직 그렇지 못하다고 지적하였다. 현대의 공공도서관은 독서와 정보 제공 기능을 넘어 지역주민을 위한 복합문화기관 성격을 강화하고 있다. 이런 상황에서 지역에 기반한 공공도서관들은 지역 주민들이 공유하는 지역적 특성을 장서에는 물론이고, 건물의 외장재와 내장재, 그리고 가구와 장식, 조명, 사인 시스템, 구조체 등에 구현하여 지역주민의 애착과 이용을 증대시키고 타 도서관에서는 볼 수 없는 독특함과 고유성을 확보할 필요가 있다. 이와 관련해 본 연구는 건축물에 지역성을 효과적으로 구현한 우수 건축물을 다수 축적한 일본의 공공도서관에 주목하였다. 최근 우수건축물로 수상한 일본의 공공도서관들의 상당수는 지역성과 건축적 완성도를 동시에 인정받아 왔다. 이에 본 연구는 최근 일본의 주요 건축상에서 수상한 공공도서관들의 지역성 구현 양상과 특징을 도출하고, 향후 국내 공공도서관의 신축 및 리모델링 과정에서 참고할 수 있는 시사점을 제시하고자 하였다.

1) 문화체육관광부의 <2022년 공공도서관 건립지원 사업계획>에는 리모델링 지원 16개 관과 증축 지원 2개 관이 포함되어 있고, 국가도서관위원회의 2025년도의 <도서관발전종합계획>에는 '공공도서관 신규 건립 및 리모델링 컨설팅(신규 20개, 리모델링 15개)' 등으로 제시되어 있다.

2) 2025년 한국건축문화대상 공공분야 대상을 수상한 부산 주례열린도서관, 2025년 한국문화공간상 도서관 부문상을 수상한 의정부음악도서관, 2024년 한국문화공간상 도서관 부문상을 수상한 강원 인제 기적의 도서관, 2023년 한국건축가협회상을 수상한 서울 오동숲속도서관, 2022년 한국건축문화대상 우수상을 수상한 서울 김근태기념도서관 등이 대표적이다.

### 1.2 연구방법

본 연구는 일본 전역의 건축물을 대상으로 우수 건축물을 선정하여 시상하는 건축상 중에서 2019-2024년에 일본 공공도서관이 수상 대상에 포함된 13개 건축상을 대상으로 수상 경력이 있는 일본의 공공도서관을 전부 파악하여 <표 1>과 같이 연구대상으로 선정하였다.<sup>3)</sup>

본 연구는 사례연구 방법을 채택하였는데, 일본의 주요 건축상을 수상한 공공도서관들을 개별 사례로 선정하고, 각 도서관의 건축 과정에 관한 자료를 포괄적으로 수집하여 분석을 실시하였다. 관련 문헌 수집은 2025년 1-5월에 실시되었는데, 각 도서관별로 도서관과 모 기관(지방자치단체 등)의 홈페이지와 건축 보고서나 계획서, 시상 주체의 시상 근거자료, 건축에 참여한 관계자(설계회사, 시공회사 등)의 홈페이지(블로그)에 수록된 건축가의 설계론(설계 해설), 지역의 언론 보도, 건축 관련 학술지 및 전문 잡지의 기사, 지역 단체나 개인의 블로그 등이 포함되었다. 이와 함께, 지역 언론의 도서관

취재 영상(개관식 등), 전문가나 개인의 유튜브 영상자료 등 시청각 자료도 보조적으로 활용하였다. 그리고 사가현, 나가사키현, 오사카부 등의 일부 도서관에 대해 2025년 5월과 8월에 현장 방문조사를 실시하여, 건축물의 외관이나 내부의 공간 구성, 주변 환경, 실제 이용 맥락 등에 관한 데이터를 추가로 수집하였다.

분석과정은 사전에 범주를 설정하지 않은 상태에서 수집된 자료들로부터 개념과 범주들을 도출하는 귀납적 접근으로 진행되었다. 수집된 자료 내에서 지역성 구현과 관련된 텍스트를 문장 단위로 검토하였다. 분석의 초기 단계에서는 텍스트 상의 지역성 내용들에 대해 개방 코딩(open coding)을 적용하였다. 이후 이러한 개별 코드들 간의 관계를 검토하고, 의미적으로 유사하거나 상호 연관된 코드들을 묶는 축코딩(axial coding)을 통해 상위 범주로 통합하였다. 이와 같은 코딩과 범주화의 반복적 과정을 통해 각 도서관의 건축 과정에서 나타난 지역성 구현 방식들을 <표 2>의 예시와 같이 구조화하였으며, 최종적으로 지역성 구현 방식

<표 1> 조사 대상 공공도서관의 기본 현황

번호	도도부현	명칭	복합 시설	부지면적 (㎡)	연면적 (㎡)	층수
1	홋카이도	후루비라초 복합시설 카나에루	○	8,861	3,887	지상3
2	이와테	스미타초 카미아리스 지구 공민관	○	3,796	521	지상1
3		나가이시 놀이와 배움의 교류시설 쿨톤토	○	23,351	5,889	지상2
4	야마가타	다카하타마치도서관	×	7,768	1,475	지상1
5		요네자와시 ナネ(나네)BA	○	3,217	6,193	지상5
6	후쿠시마	스카가와 시민교류센터 테테	○	7,723	13,698	지하1/지상5
7	도치기	나스시오바라시립도서관 미루루	×	4,011	4,967	지상2
8	군마	오타시 미술관·도서관	○	3,629	3,169	지상3
9	사이타마	오미야구청·오미야도서관	○	7,548	23,541	지하1/지상6
10	치바	나가레야마시 미나미나가레야마지역도서관·아동센터	○	1,732	2,952	지상4

3) 2020년과 2021년에는 팬데믹의 영향으로 일부 건축상은 시상을 취소하기도 하였다.

번호	도도부현	명칭	복합 시설	부지면적 (㎡)	연면적 (㎡)	층수
11		주오구 교바시도서관/향토자료관	○	4,000	8,881	지하1/지상6
12		스기나미구 중앙도서관	×	5,105	4,605	지하1/지상2
13		니시타마군 미즈호마치도서관	×	-	1,311	지하1/지상2
14	도쿄도	이타바시구립중앙도서관	×	6,711	5,513	지하1/지상4
15		아라카와구 유이노모리 아라카와	○	4,111	10,944	지하1/지상5
16		다마시립중앙도서관	×	-	5,439	지하2/지상2
17		니시도쿄시 MUFU PARK LIBRARY 마치라이브리	×	11,040	436	지상1
18	니가타	시바타시 이쿠네스 시바타	○	4,680	7,230	지상3
19		세이로마치도서관	×	15,449	2,606	지상1
20	도야마	도나미시립도나미도서관	×	6,602	3,342	지상2
21	이시카와	이시카와현립도서관	×	-	32,378	지하1/지상4
22	기후	나카즈가와시 히토·마치테라스	○	5,469	4,776	지상3
23	아이치	고마키시중앙도서관	×	3,803	8,702	지하1/지상4
24		안조시도서관	○	6,931	9,274	지상5
25	시가	나가하마시립 나가하마도서관	○	7,377	5,140	지상3
26	교토부	이네조 문화진흥 다세대교류시설 이네노모리	○	342	291	지상2
27		미노오시 센바도서관/문화예능극장/생애학습센터	○	8,100	27,804	지하1/지상6
28	오사카부	이바라키시 문화·육아 복합시설 오니쿠루	○	10,500	19,715	지상9
29		모리구치시립도서관	×	4,012	8,689	지하1/지상5
30		마쓰바라도서관 독서의 숲	×	1,643	2,987	지하1/지상3
31		사카이시 시라사기 어린이도서관 시의 숲	×	281	192	지상2
32	효고	고베시 나테시코 예술문화센터·도서관	○	4,000	6,172	-
33		고베시립모다니도서관	×	-	1,298	백화점 4층
34	미에	이카시 광장과 서고 BOOKMARK STORAGE	○	-	1,650	지상2
35	와카야마	신구시 문화복합시설 탄카쿠홀	○	9,248	6,428	지상5
36	오카야마	마니와시립중앙도서관	×	5,806	3,872	지상3
37		고치시 오테피아 고치도서관	○	6,605	23,760	지하1/지상9
38	고치	유스하라정립도서관	×	3,087	1,931	지하1/지상2
39		토사시 복합시설 츠나테	○	3,779	10,857	지하1/지상4
40	사가	다케오시어린이도서관	×	4,862	691	지상2
41		오무라시 미라이온	○	16,223	13,506	지상6
42	나가사키	고토시립도서관	×	-	2,350	지상1
43	구마모토	아마쿠사시 복합시설 코코라스	○	20,115	5,452	지상2
44		아라오시립도서관	○	-	3,300	쇼핑몰 2층
45	오이타	다케다시립도서관	×	2,800	1,577	지상2
46	오кина와	미야코지마시 미래창조센터	○	23,319	12,009	지상3

〈표 2〉 본 연구의 관련문헌 분석과정의 예시

개방코딩 과정	축코딩 과정	대주제
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미노오시 센바 도서관: 이 지역은 과거 섬유 도매가 성행했던 거리였던 점을 반영하여 건축에 '미(箕)'와 '섬유'의 이미지를 구현했다.</li> <li>• 안조시 도서관정보관: 한때 치타에서 미카와에 걸친 지역에서는 전원의 지하에 있는 불투수층을 파내어 벽들을 계조하였다.</li> </ul>	지역의 전통산업	지역 역사와 문화의 반영
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이시카와현립 도서관: 각 층은 동서남북으로 분류화하여 가나자와시 전통적인 5가지 색상(加賀五彩)을 적용하였다.</li> <li>• 안조시 도서관정보관: 안조시는 샌다이, 히라즈카와 함께 다나바타(칠석)의 명소이며, 유리 큐브를 비독판 모양으로 돌출시켜 다나바타 장식과의 조화를 시도했다.</li> </ul>	지역의 전통문화	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다케다시립도서관: 완만하게 곡선을 이루는 다양한 높이의 서가는 오카성의 성벽과 다케타의 자연 지형을 모티프로 하고 있다.</li> <li>• 고토시립도서관: 이 지역은 과거 은둔했던 기독교인과 깊은 연관이 있으며, 이에 따라 교회에서 볼 수 있는 코우모리 천장을 도입했다.</li> </ul>	지역의 역사와 사건	

을 6개의 주요 유형으로 구분하였다.

### 1.3 선행연구

본 연구에서는 크게 문헌정보학 분야의 공공도서관 건축 연구, 건축 등 타 분야의 공공도서관 건축 연구, 일본 공공도서관 건축에 관한 연구 등으로 구분하여 선행연구들을 살펴보았다. 첫째, 문헌정보학 분야 연구<sup>4)</sup> 중 김영석(2014)은 서울시 공공도서관을 대상으로 공공도서관 확충에 유용한 복합용도 건축물 내 공공도서관 건립 여부에 대해 조사하여 그중 50% 정도가 복합건물형 도서관임을 밝혔고, 향후 복합건물형 건축을 위해 필요성에 대한 사전조사, 복합건물 내 도서관 면적의 확대, 복합건물형 도서관 위치의 저층화, 상업/학교/관 시설과 복합화를 제안하였다. 광승진 외(2017)는 공공도서관, 대학도서관, 전문도서관 등의 사례분석을 통해 미디어테크, 인포메이션커먼스, 라키비움과 메이커스페이스 등을 최근 복합문화시설화 경향으로 제시하며, 향후 문화생활과 디지털 기술의 향유, 향상된 정보와 학습 공간의 제공 등을 제안하였다. 구정화와 조용완(2021)은 우수 건축물로 수상했거나 도서관이나 건축 전문 잡지에 소개된 북미 공공도서관들을 분석하여 친환경 건축, 개방성과 유연성을 강조한 공간구성, 도시재생 및 커뮤니티 활성화를 위한 공간, 첨단 기술을 접목한 도서관, 체류 및 체험중심의 복합문화공간, 복합건물의 일부로써 도서관 등의 건축적 특징을 도출하였다. 임정훈 외(2021)는 노후화된 충남교육청 공공도서관들

을 교육·문화복합공간으로 재구조화하는 방안을 연구하여, 미래 공공도서관의 공간을 배우는 공간, 표현하는 공간, 나누는 공간, 즐기는 공간 등으로 재구조화하는 전략과 건축 규모, 장서 규모, 서비스 및 공간 수준 등을 맞게 재구조화 모형을 제시하였다. 한편, 공공도서관의 리모델링과 관련해, 노지현 외(2017)는 부산 교육청 산하 공공도서관의 2/3 정도가 20년을 넘긴 노후 건축물인 상황에서 공공도서관의 리모델링 타당성을 정책적, 경제적, 사회적, 물리적, 실무적, 이용적 측면에서 분석하여 리모델링 타당성을 입증하고 개별도서관의 상황 등을 고려해 이들 도서관의 리모델링 우선순위와 범위와 추진 방식 등을 제안하였다.

둘째, 건축 등 타 분야의 공공도서관 건축 관련 선행연구들은 건축, 실내디자인, 도시계획, 또는 학제적 영역을 중심으로 진행되었다. 강재중(2019)은 국내 공공도서관이 다양한 문화서비스를 제공하는 '도시의 거실'로 기능하는지를 미국 시애틀공공도서관과 비교한 결과, 국내 도서관들은 서비스 공간 사이의 연계성과 접근성, 그리고 수직적 공간의 연계성, 이용자와 관리자의 상호작용을 위한 공간구성 등에서 다소 미흡함을 지적하였다. 윤희천과 윤동식(2023)은 부지문제로 공공도서관이 생활권 도시공원 내에 다수 건립되는 상황에서 이들의 연계방안을 검토하였다. 그 결과, 대체로 도서관은 이용객의 접근성을 고려해 주 도로변이나 공원출입구와 인접하거나 공원 내 호수나 휴게 시설 등 특정시설물과 인접해 입지하였으며, 중요한 경관요소에 오픈형 대공간이나 옥상 테

4) 다만, 특정 지역의 공공도서관 건립 등에 관한 연구들은 그 수가 꽤 존재하지만 본 연구에서는 개별도서관 사례보다는 여러 도서관을 대상으로 건축 경향에 관한 연구들만 분석에 포함시켰다.

크를 조성하고, 공원 내 휴게시설 등 사용빈도가 높은 외부공간과 도서관의 외부공간을 연계하는 형태가 많았다고 밝혔다. 박영애와 임채진(2024)은 2014-2022년에 국제도서관협회연맹(IFLA: International Federation of Library Associations and Institutions)이 '올해의 도서관'상 수상 공공도서관들과 해외 건축 웹사이트 'ArchDaily'가 소개한 2018년 이후 개관한 공공도서관들의 공간구조 특성을 분석하여, 도서관들은 최근 다양한 평면의 개방형 공간구조로 변화하였고, 지역주민에게 다양한 경험을 제공하고자 공간구조를 다양화하고 있다고 밝혔다. 한편, 공공도서관의 리노베이션과 관련해 김정호와 윤동식(2024)은 해외 6개의 공공도서관 리노베이션 사례를 분석하여, 4개가 수평 증축을 실시하였고, 역사성 반영을 위해 기존 건축물을 원형보존하는 사례가 많았으며, 이들 사례가 역사적 상징성의 보존에만 치우치지 않고 현대적 요소와의 결합으로 의미와 상징성이 있는 공간으로 재탄생시켰음을 밝혔다. 국내 연구 중 도서관 건축에서 지역성 구현에 관한 연구로, 김일라(2013)는 국내외 16개 공공도서관을 대상으로 지역적 문화 기반의 디자인 요소와 경향을 검토하여, 국내 사례들은 장소맥락이나 역사상징, 커뮤니티 활성화 관련 디자인 요소는 취약한 반면, 해외 사례들은 관련 디자인 요소를 고루 포함하고 있다고 밝혔다. 강민우 외(2018)는 공공도서관 건축에서 지역특화 전략을 도출하고자 도쿄 시내 공공도서관 4곳을 분석한 결과, 이들이 지역의 역사적 특성이나 근대 건축유산, 지역의 민속 등을 적극 반영하고 있으며, 이들을 도서관 건축에서 지역특화 전략으로 참고할 수 있다고 밝혔다.

셋째, 일본 공공도서관 건축에 관한 연구들 중에서 이화성과 김용승(2017)은 일본 6개의 공공도서관을 분석하여 2000년대 이후 도서관은 시야가 개방되는 낮은 벽으로 계획되거나 경계가 없는 건축기법이 활용되었으며 자료열람의 환경보다 교류공간과 체류공간 중심으로 계획되어 있음을 밝혔다. 이아론 외(2018)는 우수 도도부현립(都道府縣立) 도서관들의 도면 분석을 통해 지역대표도서관의 역할에 맞게 사무영역과 지원영역의 업무관리부문의 비율이 가장 높았고, 이어 자료열람부문과 공용부문, 문화교육부문의 순으로 낮은 공간 구성비를 보였다고 밝히며, 향후 국내 지역대표도서관도 그 역할에 맞는 공간구성을 제안하였다. 최준혁(2020)은 오픈 플랜형 공간구성을 가진 일본 공공도서관들을 사례로 적극적 자료 브라우징을 지원하는 파플러 라이브러리 공간 여부에 대해 분석하여, 이 도서관들이 서가와 열람석이 인접하여 액티브 존을 형성하면서 적극적인 도서찾기와 열람이 가능한 브라우징이 강화된 형태의 파플러 라이브러리 개념이 구현되었음을 확인하였다. 조강엽과 윤동식(2022)은 2000년대 이후 일본 공공도서관들이 복합화 경향이 강해지면서 개방적 보이드(Void) 공간을 포함하는 경우가 증가하였음을 지적하며, 6개의 공공도서관을 사례로 보이드 배치, 채광, 보이드 내 동선 요소 및 하부 공간 기능에 대해 분석하여 보이드 공간이 커뮤니티 공간으로서의 성격이 강화되고 다채로운 만남과 교류의 장을 제공하고 있음을 밝혔다.

요컨대, 공공도서관의 건축에 대해 상당한 연구들이 수행되었고, 주로 건축이나 실내디자인 등의 분야에서 국내는 물론 일본 공공도서

관에 대한 연구도 많이 진척해 왔다. 문헌정보학 분야에서는 특정 지역의 공공도서관 건립에 관한 연구들은 상당히 존재하지만, 공공도서관 건축을 분석한 연구는 제한적이었다. 무엇보다 전체적으로 도서관의 지역성 구현에 관한 연구는 부족한 상태였는데, 이러한 상황에서 본 연구는 공공도서관 건축물의 지역성 구현에 적극적인 일본의 우수 사례들을 분석하였다는 점에서 나름의 의미를 가진다고 할 수 있다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1 건축에서의 지역성 구현

지역성(regionality)은 보통 한 지역에만 있거나 그 지역민에게만 공통적으로 나타나는 특유의 성질로 정의되는데, 자연적, 문화적, 역사적 요소 등을 모두 포함하는 개념으로 해석된다. 지역성은 건축을 통해 그 지역의 자연 및 식생과 토속 재료 등에 대한 물리적 적응과 함께 역사와 전통을 계승한다는 관점에서 시간적 연속성의 의미도 가진다(송석현, 2011). 건축에서 지역성의 구현은 인간이 특정 지역에 살아가기 위해 그 지역의 기후와 토지 상태 등 자연환경에 맞춰 주변의 자연재료를 이용하여 실시한 풍토건축(vernacular architecture)에서 비롯되었다(허정아, 소병익, 1997). 이는 '건축가 없는 건축'으로 불리며 장시간에 걸쳐 지역의 기술과 자원의 기반 위에 형성되었으며, 토속성을 가지고 있다(유영주, 김경순, 2022).

산업혁명과 함께 근대로 전이하는 과정에서 사회는 보편적 합리성을 핵심가치로 추구하였

고, 근대건축에서도 기능적 합리주의가 만연하여 건축의 기능적 측면만이 지나치게 강조되었다. 그로 인해 대지의 고유한 장소적 특성과 주변 맥락에 대한 고려가 무시되는 장소성(sense of place)의 상실, 지역 고유의 건축 구성방식을 배제하고 보편성만 강조하는 획일화된 구축성(tectonics), 지역의 역사와 전통, 그리고 건축가의 자유로운 표현의지 결여로 동일한 건축형태가 등장하는 독자성(originality)의 결여 등의 비판이 제기되었다(송석현, 2011).

2차 세계대전 이후 합리주의 건축에 대한 반작용으로 지역주의(regionalism) 건축이 등장하여 환경과의 조화, 전통의 반영, 자연주의, 표현주의의 실험 등 합리주의의 결함을 보충하였다. 지역주의 건축은 주변의 경관 속에 배치되며 지역적 분위기와 밀접하게 연관되며, 대규모 기념비성 건축물 대신 인간의 일상에 기초한 휴먼스케일을 지향하며, 석재나 목재 등 자연적 건축재료를 이용하며, 건설방법 및 구조는 수작업을 기준으로 하며, 건축을 관통하는 설계 문법인 형태언어는 지역적 전통에서 착안하는 특성을 보였다(유영주, 김경순, 2022).

20세기 후반 근대건축의 보편성과 획일성에 대한 대안으로 비판적 지역주의(Critical Regionalism)가 등장한다. 케네스 프램튼(Kenneth Frampton)은 이 이론을 통해 건축이 단순히 지역 전통의 재현에 그치지 않고 지역이 가지는 고유한 지리적, 기후적, 문화적 조건을 반영하는 한편, 이에 대한 비판적 해석을 통해 현대 건축언어로의 재해석을 주장한다(안정우 외, 2025). 비판적 지역주의는 보편성, 기능성, 산업화로 대변되는 모더니즘과 특수성, 장소성, 전통성으로 대변되는 지역주의를 각각 비판적으로 융합하는 변증

법적 양상을 나타낸다. 즉, 지역적으로 함양된 이미지와 가치들로 보편적 모더니즘을 해체하는 한편으로 외부에서 유입된 패러다임과 토착적 요소를 융합을 시도하였다(안영주, 2025).

## 2.2 공공도서관 건축에서의 지역성 구현

지역사회를 위한 공공서비스를 제공하는 공간이자 사회문화적 공공자산인 공공도서관은 도시의 경관과 주민 생활에 큰 영향을 미치기 때문에, 공공도서관 건축의 중요성은 날로 강조되고 있다(이부영, 2021, 12). 박열과 김승제(2014)는 27개의 공공도서관 현상 설계 지침서를 분석하여, 공공도서관의 건축 설계에서 중요한 요소는 도서관로써의 기능성과 건물의 친환경성, 그리고 지역적 특성을 반영하는 상징성 등이 제시되었다고 밝혔다.

최근 국가도서관위원회(2024)도 <제4차 도서관발전종합계획(2024~2028)>을 통해 지역에 기반한 공공도서관 건립과 운영에 관해 강조하고 있다. 특히, '2-1-1. 지역 매력을 품은 명소 도서관 확충' 추진과제 내 '공공도서관 지속적 확충'이라는 세부 추진과제에서는 '지자체 유형, 지역 특성을 반영한 공공도서관 지속 확충', '문화중심 도시재생, 문화도시 사업과 연계한 명품도서관 건립' 등의 단위과제를 통해 공공도서관 건립시 지역의 상황을 적극 반영하도록 하고 있다. 그리고 '2-1-2. 일상 속 체류형 도서관 환경 조성' 추진과제 내 '도서관 공간 혁신' 세부 추진과제에서는 '(공공도서관) 지역 특화 및 위케이션 활성화 사업 연계, 북스테이 등 체류형 독서문화 공간으로 개선'라는 단위과제를 통해 지역에 특화된 공공도서관 운영을

강조하고 있다. 같은 맥락에서 호주의 State Library of New South Wales(2020)도 공공도서관 건축 지침에서 건축물은 지역사회를 표현해야 하며, 이를 위해 지역의 문화, 역사적 및 현재의 사건, 환경적/문화적 맥락에서 내용을 도출하는 것이 매우 중요하다고 지적하였다.

한편, 본 연구의 주제인 일본 공공도서관 건축과정에서 지역성 구현에 관해 檜垣政宏 et al.(2016)는 전후(1945-2014) 건축전문지에 게재된 공공도서관 건축가의 설계문을 통해 건축에서 지역이 어떻게 구현되었는지 살펴보았다. 그 결과, 건축가들은 주변 환경(풍경, 역사 등)을 건물의 외피(파사드, 지붕 등)에 적극 반영하였고, 2000년대 이후에는 도서관을 주민의 '광장', '도시의 거실'로 규정하여, 내부와 외부의 경계를 허무는 개방적 설계를 지향하였다고 밝혔다. 최근에는 주변 맥락을 건물 안으로 끌어들이는 동시에 주민의 활동을 외부로 노출시켜 도서관이 지역사회와 소통하는 공공문화시설로 진화하고 있다고 밝혔다.

## 3. 일본 공공도서관 건물의 지역성 구현에 대한 분석

### 3.1 일본의 주요 건축상과 이를 수상한 공공도서관

본 연구에서는 일본의 공공도서관들 중 최근 건축상을 받은 46개 공공도서관을 대상으로 건축과정에서 지역성 구현에 대해 살펴보았다. 연구대상에 포함된 건축상은 <표 3>과 같이 2019-2024년에 일본 전국의 건축물을 대상

〈표 3〉 일본의 주요 건축상과 그 개요

건축상/시상 주제	개요
Good Design Award/일본디자인진흥회	공업 제품, 건축물, 서비스, 시스템 등에서 우수 디자인을 선정(상의 종류: 전체 수상작(굿디자인상) 중 높은 평가를 받은 100개 작품을 “굿디자인 베스트100”으로 선정. 이 중 “굿디자인 금상(경제산업대신상)” 결정. 이후 심사위원, 수상기업, 수상전시회 방문자 등의 투표로 “굿디자인대상(내각총리대신상)”을 결정)
AACA상/일본건축미술공예협회	건축, 미술, 공예, 조경 등 여러 분야가 협력, 융합하여 창조한 문화적 환경과 아름다운 예술적 경관을 선정(상의 종류: AACA(Association of Arts & Crafts for Architecture)상, 신인상, 우수상, 특별상, 장려상, 그 외 입선작품 등)
공공건축상/공공건축협회	공공건축의 수준향상에 기여한 우수 공공건축을 표창(상의 종류: 공공건축상(우수상 중 최우수건축물, 국토교통대신 표창), 공공건축상-특별상(우수상 중 특히 뛰어난 특성을 가진 건축물 2점 내외, 국토교통성 대신관방 관청영선부장(大臣官房官廳營繕部長) 표창), 공공건축상-우수상(공공건축협회장 표창)
일본도서관협회건축상/일본도서관협회	우수한 도서관 건축을 표창하여 도서관 건축의 질적 향상을 도모(상의 종류: 구분없음)
JIA일본건축대상/일본건축가협회	일본 내 우수한 건축작품을 선정하여 건축의 문화적 가치를 확산(상의 종류: 매년 우수 건축작품 100건을 우수건축선(優秀建築選)으로 선정하고, 특히 예술과 기술 측면에서 건축 문화 향상에 기여한 건축을 JIA(Japan Institute of Architects) 일본건축 대상 및 JIA 우수건축상으로 선정)
일본건축학회상/일본건축학회	건축 연구/실무에서 뛰어난 업적을 인정해 건축 작품과 논문 등에 시상(상의 종류(작품): 일본건축학회상(최근 일본 내에 준공한 건축물 중 예술/기술의 발전에 기여하는 극히 높은 수준의 작품), 일본건축학회작품선상(作品選奨)(해당연도의 작품 선집에 수록된 작품 중 특히 뛰어난 작품) 등)
일건련표창 BCS상/일본건설업연합회	일본의 양호한 건축자산 창출 및 문화발전, 환경보호에 기여하고자 매년 우수한 건축작품을 표창(상의 종류: 구분없음(BCS, Building Contractors Society))
일본건축사회연합회 건축작품상/일본건축사회연합회	건축작품 중 창의적, 혁신적이며, 지역건축의 발전과 확산이 기대되는 건축 작품의 건축사를 표창(상의 종류: 카테고리별로 우수상 1점 및 장려상을 선정. 우수상 중 대상 1점을 추가로 선정. 그 외 젊은 건축가를 위한 U40건축상 선정)
일사련건축상(日事連建築賞)/일본건축사사무소협회연합회	우수한 건축 작품을 설계한 건축사사무소를 표창하여 건축사사무소의 자질 향상을 도모하는 것을 목적(상의 종류: 국토교통대신상, 일사련회장상, 부문별 우수상/장려상)
JSCA상/일본건축구조기술자협회(Japan Structural Consultants Association)	건축구조의 설계·감리 등에서 우수한 성과를 낸 인물을 표창하여 해당 직능의 가치화, 기술발전과 활동 활성화 도모, 건축의 질 향상 등을 도모(상의 종류: 작품상(극히 우수한 작품의 구조 설계자), 장려상, 신인상 등)
일본공간디자인상/일본상환경(商環境)디자인협회, 일반사단법인 일본공간디자인협회	새로운 디자인 가치의 창출, 국내외 우수인재의 발굴, 차세대 창조적 플랫폼 구축을 위해 제정(상의 종류: KUKAN OF THE YEAR/일본경제신문사상(금상 중 1~3작품), 금상(각 카테고리별 12작품), 은상(각 카테고리별 12작품), 동상(각 카테고리별 12작품), 입상(3차심사의 후보작품), 입선(2차심사의 후보작품), 심사위원특별상(각 3차 심사위원이 독자적 시각으로 금·은·동상 외에서 선정한 작품), 서스테이너블 공간상(지속가능성을 적극 고려한 프로젝트))
토목학회 경관·디자인위원회 디자인상/토목학회 경관·디자인위원회	우수 토목구조물이나 공공적인 공간에 대한 계획 및 설계 기술, 제도의 활용, 조직 활동의 창의적인 노력 등을 통해 주변 환경/지역과 일체가 된 경관 창조 및 보전을 실현한 작품과 관계자를 표창(상의 종류: 최우수상, 우수상, 장려상)
전건상(全建賞)/전일본건설기술협회	일본 내 공공사업과 관련된 우수한 건설 기술, 설계, 운영 등을 평가, 시상(상의 종류: 구분없음)

으로 수상하는 건축상 중 공공도서관이 수상작에 포함된 것들로 한정하였고, 그 외 특별히 일본도서관협회의 건축상을 포함하였다.<sup>5)</sup> 일본 공공도서관 중 2019-2024년에 위 건축

상과 이를 수상한 공공도서관을 정리하면 〈표 4〉와 같다. 이 중 오사카부 마쓰바라시 〈마쓰바라도서관 독서의 숲〉이 총 8개의 상을 받아 가장 많이 수상하였고, 이어 이시카와현 〈이시카

5) 특정 지역의 건축상(도쿄도, 오사카부 등), 건축물의 일부(조명, 사인 등)나 특정 요소(예: 목재 사용, 내진, 리모델링, 친환경 등)에 한정되는 경우는 연구대상에서 제외함.

〈표 4〉 조사 대상 공공도서관의 2019-2024년 수상횟수별 정리

수상 횟수	도서관명	수상한 건축상 명칭
8	마쓰바라시 <마쓰바라도서관 독서의 숲>	굿디자인상, 일본건축미술공예협회 AACA상, 일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상, 일본공간디자인상, 공익재단법인토목학회 디자인상, 전일본건설기술협회 전건상
7	이시카와현립도서관	굿디자인상, 일본건축미술공예협회 AACA상, 일본도서관협회 건축상, 일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상, 일본공간디자인상
6	스카가와시 시민교류센터 테테	굿디자인상, 공공건축학회 공공건축상, 일본도서관협회 건축상, 일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상
5	후루비라초 복합시설 카나에루	굿디자인상, 일본건축미술공예협회 AACA상, 일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일본공간디자인상
	나스시오바라시립도서관 미루루	굿디자인상, 일본건축미술공예협회 AACA상, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상, 일본건축사사무소협회연합회 일사련건축상
	오미야구청 · 오미야도서관	굿디자인상, 공공건축학회 공공건축상, 일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상
4	신구시 문화복합시설 탄카쿠홀	일본건축가협회 우수건축선 100작품, 일본건축학회상(작품)/일본건축학회작품선장, 일건련표창 BCS상, 일본건축사회연합회 건축작품상
3	이와테현 스미타초 카미아리스 지구 공민관, 도쿄도 니시도쿄시 MUFU PARK LIBRARY 마치라이브러리, 교토부 이네초문화진흥 다세대교류시설 이네노모리, 고치현 고치시 오테피아 고치도서관, 오이타현 다케다시립도서관, 나가사키현 오무라시 미라이온	
2	다카하타마치도서관(야마가타현), 오타시 미술관 · 도서관(군마현), 나가레야마시 미나미나가레야마지역도서관 · 아동센터(치바현), 스기나미구중앙도서관, 이타바시구립중앙도서관, 아라카와구 유이노모리 아라카와(이상 도쿄도), 미노오시 센바도서관/문화예능극장/생애학습센터, 이바라키시 문화·육아 복합시설 오니쿠무(이상 오사카부), 고베시 나테시코 예술문화센터 · 도서관(효고현), 유스하라정립도서관, 토사시 복합시설 즈나데(이상 고치현), 아마쿠사시 복합시설 코코라스(구마모토현), 다케오시어린이도서관(사가현), 고토시립도서관(나가사키현), 미야코지마시 미래창조센터(오кина와현)	
	나카이시 놀이와 배움의 교류시설 쿠문도, 요네자와시 나엔BA(이상 야마가타현), 시바타시 이쿠네스 시바타, 세이로마치도서관(이상 니가타현), 주오구 교바시도서관/향토자료관, 니시타마군 미즈호마치도서관, 다마시립중앙도서관(이상 도쿄도), 고마키시중앙도서관, 안조시도서관정보관(이상 아이치현), 나카즈가와시 히토 · 마치테라스(기후현), 이가시 광장과 서고BOOKMARK STORAGE(미에현), 나가하마시립나가하마도서관(사가현), 모리구치시립도서관, 사카이시 시라사기 어린이도서관 시의 숲(이상 오사카부), 고베시립모다나도서관(효고현), 마니와시립중앙도서관(오카야마현), 도나미시립도나미도서관(도야마현), 아라오시립도서관(구마모토현)	
1		

와현립도서관)이 7개의 상을, 후쿠시마현 스카가와시 <시민교류센터 테테>가 6개의 상을, 홋카이도 후루비라초 복합시설 <카나에루>와 도치기현 <나스시오바라시립도서관 미루루>와 사이타마현 사이타마시 <오미야구청 · 오미야도서관>이 각각 5개의 상을, 와카야마현 신구시 문화복합시설 <탄카쿠홀>이 4개의 상을 수상하여 비교적 많이 수상하였다. 그 외 3회를 수상한 도서관이 6곳, 2회를 수상한 도서관이 15곳, 1회를 수상한 도서관이 18곳 등의 순으로 나타났다. 조사 대상 공공도서관들이 건축과정

에서 지역성을 구현한 방법들을 정리하면 다음과 같다.<sup>6)</sup>

### 3.2 건물 주변 환경과의 조화

조사 대상 공공도서관들은 건축물이 들어설(개축인 경우는 이미 들어선) 주변의 건물이나 유적, 자연 또는 문화 유산 등 주변 환경과 조화를 추구하면서 건축된 것으로 나타났다. 이러한 건축경향은 일본 건축의 전통에서 비롯된 것으로 보인다. 일본의 전통건축은 '자연-외부

6) 각 도서관별로 참고 자료리스트는 논문 말미에 부록으로 처리하였음.

공간-내부공간' 구조를 통해 건물과 자연의 조화와 융합을 추구하였다(서성민, 2018, 2-19). 이러한 움직임은 '유겐(幽玄)<sup>7)</sup>'이라는 일본 전통미학의 기반 위에 성립되어 주요한 건축 흐름으로 자리하였고, 이는 다시 일본의 전통 건축 양식을 통해 대지와 주변 환경과의 관계회복을 추구해온 일본 출신의 세계적 건축가들에게도 계승되었다. 안도 타다오는 '원풍경(原風景)의 재생'이라는 건축 철학을 외부의 자연경관을 건축물 내부로 끌어들이는 일본식 차경(借景) 기법을 활용해 표현하였다. 쿠마 켄고는 주위 환경에서 분리된 위압적 건축을 거부하는 '반 오브젝트(Anti-Object)' 철학을 육중한 건축물을 작고 아담하게 보이려는 일본 전통건축의 '모코시(裳階)' 기법을 적용하여, 주변과 조화를 추구하는 이른바 약한 건축을 추구하였다. 니시자와 류에는 건축은 스케일이 크고 거리 풍경을 형성하므로 주변 환경과 일체화된 건축이어야 한다는 공간의 투명성 철학을 가지고, 내부 방과 외부 정원 사이에 중간적 성격의 엔가와(縁側, 텃마루)를 활용하여 공간의 연속성을 추구하였다(김동영, 2019).

일본의 전통 미학과 이를 승계한 유명 건축가들의 건축 철학과 궤를 같이 하여 일본의 공공도서관 건축에서도 자연이나 주변환경과의 조화와 연계는 보편적인 경향으로 나타났다. 조사 대상 공공도서관 46개 중 건물의 주변 환경과 조화를 추구한 사례는 29개(63%)로 나타

났다. 이 도서관들은 주변의 산, 언덕, 숲, 바다, 섬 등과 같은 자연 환경이나 거리, 공원, 마을, 전통적 보존지구, 성터 등 인문 환경을 헤치거나 압도하지 않고 이들과 조화를 추구하는 모습을 보였다. 대표 사례는 2020년 1월에 개관한 오사카부 마쓰바라시의 마쓰바라시민도서관 독서의 숲(松原市民図書館 讀書の森)이다. 신축 부지에는 기능을 다한 농업용수용 저수지가 있었는데, 부지 확보를 위해 이를 매립할 수 있었지만 이 도서관은 주민들이 아껴온 자연환경을 존중하고 그 안에서 조화를 이루는 건축을 위해 저수지 안에 도서관을 건축하였다. 이를 위해 일반적인 벽보다 약 3배 정도 두꺼운 600mm 두께의 콘크리트 외벽을 설치하였고, 색상도 주변 환경과 조화를 이루도록 따뜻한 색조의 콘크리트를 사용하였다. 그리고 건물 주변의 물이 지역사회와 도서관간의 접촉을 차단하지 않도록 여러 개구부에 발코니를 설치하고, 수변 산책로와 저수지를 조망하는 열람석 등을 설치해 도서관과 지역과의 친화성을 표현하였다. 한편, 중앙공원 모퉁이 경사지에 건립되어 2023년 7월에 개관한 도쿄도 다마시립중앙도서관(多摩市立中央図書館)은 중앙공원과 주변의 벽돌 언덕길(レンガ坂)의 조화를 목표로 설계되었다. 이 도서관은 공원과 일체감을 고려해 높이를 낮게 하고, 인접한 벽돌 언덕길에 맞춰 건물 내외부에 벽돌 스타일 마감재를 도입하였다. 그리고 경사지에 선 지상2층과 지하2층의 건물

7) 일본어 사전에는 “깊숙하고 미묘하며 쉽게 헤아릴 수 없음”과 같이 정의되는데, 김동영의 연구에서는 “눈에는 확실하게 보이지 않더라도 그 안에서 인간이 느낄 수 있는 미의 세계로, 지금 거기에 있는 모습의 아름다움만 즐기는 것이 아니라, 거기에 감추어진 모습의 아름다움을 상상함으로써 감동에 깊이를 주는 미의식”으로, “그 모호함의 숨겨진 아름다움은 현재 우리들의 눈앞에서 확인 가능한 명료한 것이 아니라 경계를 넘어 불명확하고 불명료한 것에 대한 내용이다. 이는 경계를 완화하여 서로 다른 차원(次元)이나 상태를 부드럽게 경험하며 거기에 감추어진 아름다움 내지는 변화 또는 새로움을 추구하는 것에 관한 내용이다.”라고 유겐을 설명하였다.

구조를 감안해 2층, 1층, 지하2층에 출입구를 설치해 공원과 도서관의 자연스러운 연결을 도모하였고, 도서관 앞 공원을 개조하여 도서관과 공원간의 일체감과 확장성을 추구하였다. 그 외 조사 대상 중 건물 주변 환경과의 조화를 추구한 사례를 정리하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 조사 대상 공공도서관 중 건물 주변 환경과의 조화를 추구한 사례

도서관	건물 주변 환경과의 조화를 추구한 건축
후루비라초 복합시설 카나에루 스카가와시 시민교류센터 테테 요네자와시 나세BA	건물 주변의 나무들과 조화를 추구: '숲의 나무들'로 형상화하여 비스듬한 벽 기둥이 줄지어 서 있는 파사드를 적용 주변 민가와 건물의 높이를 맞춘, 계단처럼 점진적으로 물러나며 건물이 들어서는 설계 낮고 규모가 작은 거리의 풍경과 조화
스미타초 카미야리쓰 지구 공민관	주변의 산과 지역의 중요 민속자료관과의 조화를 추구
나스시오바라시 도서관 미루루	역과 마을을 연결하도록 역 광장과 일체화된 설계로 사람들을 자연스럽게 관내로 유인 도로에 면한 뒷마루(縁側) 공간으로 외부와 내부를 연결
오타시 미술관·도서관	주변의 고분 및 언덕 풍경과 조화를 이루도록 인공적인 언덕 형태, 역 앞 거리와 자연스럽게 연결
스기나미구중앙도서관	기존의 숲과 지형을 활용해 나무그늘이 있는 공간 조성, 도서관과 자연(공원의 숲)이 이어지는 설계
이타바시구립중앙도서관	도서관이 공원 내에 위치해 풍부한 녹음과 일체화된 설계, 기존의 큰 수목을 최대한 유지하고자 공원을 3D 스캔하여 정확한 수목 위치와 수형을 포착해 건물 배치
다마시중앙도서관	공원과 벽돌 언덕길과의 조화가 기본 컨셉, 공원과 일체감을 고려해 건물 높이를 낮게 하고, 건물 내외부에 벽돌 스타일 마감재를 도입
아라카와구 유이노모리 아라카와	큐브를 쌓아 올린 건물 형태가 거리의 풍경을 형성하도록 설계, 외벽을 벽돌조(レンガ調) 디자인으로 해 주변 환경과 조화 추구
니시도코시 MUFU PARK LIBRARY	벌목을 피해 잔디광장 안쪽에 도서관 배치, 숲의 전망과 조화를 위해 낮은 처마와 곡선 형태를 적용, 뒷마루를 통해 도서관과 공원을 연결
니시타마군 미즈호초도서관	주변의 풍부한 숲과 자연을 조망할 수 있도록 테라스를 설치하고 자연과 연결된 공간을 조성
오미야 구청·오미야 도서관	녹음이 우거진 신사 참배길과 공원에 인접한 조건에서 주변 환경과 일체감 조성, 숲과 도시를 연결하는 설계
고마키시중앙도서관	시의 상징 고마키야마(小牧山)와 조화되도록 녹음이 풍부한 경관창출을 위한 설계
나카즈가와시 히토·마치 테라스	에도시대 역참마을(宿場町) 경관과 조화되도록 낮은 처마와 격자 디자인을 적용, 경사지를 고려해 1층은 에도시대 육로 방향, 2·3층은 유명한 산 방향으로 개방
이네초 문화진흥 다세대교류시설 이네노모리	전통적 건조물군 보존지구 내 민가를 활용한 건물로 이네만 후나야(舟屋: 1층은 선박 수리/보관, 2층은 주거용 전통가옥) 거리풍경과 조화롭게 설계
미노오시 센바도서관/문화에너지강/생애학습센터	건물은 여러 박스를 조합한 형태, 박스 상부에 거주공간 배치, 틈새를 통한 자연광 유입, 대형 박스의 후퇴 배치(setback) 등으로 시설 규모에 비해 위압감을 덜고, 경쾌하면서 애착을 가질만한 "마을 같은 건축"을 지향
이바라키시 문화·육아 복합시설 오니쿠루	강(元茨木川) 녹지와 건물의 잔디광장, 테라스의 수목이 연결되어 자연풍경과 건축이 서로 침투하는 '입체적 공원'과 같은 공공공간을 목표로 함
미쓰바라시도서관 독서의 숲	저수지를 매립하지 않고 그 안에 건물을 배치해 토목 유산과 자연 환경을 보존
사카이시 시라사기 어린이도서관 시의 숲	건물 정면을 공원 쪽으로 가깝게 배치해 도서관과 공원을 연결, 파사드를 전면 유리로 설계해 외부에서 도서관을 볼 수 있고, 내부에서 계절의 변화를 느낄 수 있도록 공원 및 지역과 연결
이가시 광장과 서고 BOOKMARK STORAGE	외벽에 구운 삼나무를 사용하여 주변 경관 및 자연과 조화를 이루는 통일감 있는 거리 풍경을 재현
신구시 문화복합시설 탄카쿠홀	신구 성터의 석벽 및 주변의 기와지붕, 오래된 나무 울타리 등과 조화를 이루며 도시의 맥락에 자연스럽게 조화되도록 설계
마니와시립중앙도서관	전통 목조 건축물이 늘어선 보존지구에 어울리게 건물의 외관에 목재를 적용해 주변 경관과의 연속성을 표현
고치시 오테피아	뒷면없이 건물의 모든 면을 정면으로 취급하여 2개의 중심 도로축이 교차하는 도심지의 건물과 거리 경관에 자연스럽게 어울리는 외관 구현
유스하라정립도서관	도서관의 지붕은 산맥처럼 보이며, 배후의 산 풍경 경관과 조화를 형성
다케다시립도서관	산으로 싸인 성곽도시의 옛 정취가 남은 성하(城下)마을 풍경과 조화, 박공지붕(삼각형 지붕)과 흰 벽을 채택하여 주변 산세와 어우러지게 설계
다케오시어린이도서관	부지 주변에 신사참배 도로와 녹음의 경관, 시의 상징적 산 등 주변 자연과 최대한 조화를 추구, 도서관의 외관도 뒤의 산을 형상화
오무라시 미라이온	현의 경계인 다라다케 산과 오무라만 사이의 선상지에 위치하며, 그 지형에 맞춘 만형 구조와 대형 지붕을 채택
미야코지마시 미래창조센터	주변과 연결된 끊어지지 않는 공간을 구현하며, 섬의 고유한 거리감을 시각적으로 표현

### 3.3 지역산 건축자재의 사용

조사 대상 도서관들은 지역의 목재와 석재, 모래 등의 건축자재들을 건축과정에서 적극 사용하였다. 이러한 특성은 일본 내에서 보편적으로 채택되고 있는 ‘지산지소(地産地消)’ 정책과 관련이 깊다. 지산지소는 한 지역에서 생산한 농산물이나 에너지를 그 지역에서 소비하는 운동이자 정책 방향으로, 1981년경 일본에서 처음 등장한 것으로 추정된다(한국경제, (n.d.)). 건축 분야도 지산지소의 개념이 적용되어, 건축물의 건립과정에서 그 지역의 자재들이 널리 소비되고 있다. 특히, 관공서나 공공도서관 등 지역의 공공 건축물 건립과정에서는 지산지소가 더욱 강조된다. 지산지소의 적용은 건축물에 지역성을 강화하고, 지역 내 기업과 상점, 주민들의 경제적 활성화를 지원하며, 운송과정에서 발생하는 오염물질을 최소화하는 장점을 제공한다.

조사 대상 공공도서관들도 건축과정에서 지산지소를 적용하여 지역의 삼나무나 편백나무 등 목재를 도서관의 외/내장재, 책상, 의자, 서

가 등 가구에 활용하였고, 일부이지만 지역의 석재나 모래, 흙 등을 사용하였다. 조사 대상 공공도서관 중 지역산 건축자재를 활용한 곳은 20개로 확인되었다. 대표 사례는 지역 쇼펍센터 2층에 설치된 구마모토현 아라오시립도서관(荒尾市立図書館)이다. 이 도서관은 현산 삼나무를 사용하였고, 아동도서 구역 내 아라오 갯벌(荒尾干潟) 공간에는 실제로 갯벌의 모래와 지역 산에서 채취한 흙을 사용하였다. 한편, 고치현립도서관과 고치시립도서관이 통합된 오테피아 고치도서관과 오테피아 고치녹음·점자도서관, 그리고 고치 미래과학관이 결합하여 2018년 7월에 개관한 고치현 고치시 오테피아(オテピア)는 시설 내 벽과 천장, 가구 등에 현산 목재를 널리 사용하였다. 그리고 벽과 기둥 등에는 고치현(옛 토사 지역)의 전통적 천연 건축마감재인 토사 회반죽(土佐漆喰: 석회와 발효 벚짚 등을 사용해 강한 내구성과 자연 친화성을 가짐)을 적용하였다. 그 외 조사 대상 중 지역산 건축자재를 활용한 사례를 정리하면 <표 6>과 같다.

<표 6> 조사 대상 공공도서관 중 지역산 건축자재를 사용한 사례

도서관	지역산 건축자재를 사용한 건축
후루비라초 복합시설 카나에루	구조재, 내장재에 지역 낙엽송을 적극 활용해 따뜻한 목질 공간 구현
다카하타마치도서관	지역 숲의 삼나무를 기둥, 들보, 바닥, 내외벽, 가구, 비품, 처마 등에 거의 100% 사용. 지역의 천연 석재인 다카하타 석재도 사용
요네자와시 나세BA	지역에서 간벌된 삼나무를 외벽 단열재 겸 마감재로 사용하여 열 부하를 줄이고 자연과 조화되는 외관을 구성
스미타초 카미아리스 지구 공민관	임업 마을 특성을 살려 지역산 삼나무와 낙엽송을 구조재와 마감재, 가구 등에 풍부하게 사용
다마시중양도서관	지역산 목재를 바닥 마감재로 활용하고 중앙공원에서 벌채된 나무를 가공해 제작한 테이블을 어린이 자료실에 설치
주오구 교바시도서관/향토자료관	주오구가 보전활동을 하는 도쿄도 외곽의 '주오구의 숲'에서 벌채한 목재를 가구와 내장재로 적극 활용
나카츠가와시 히토·마치테라스	건물의 내부와 외부 모두에 지역산 편백나무를 풍부하게 사용
나가하마시립 나가하마도서관	바닥, 천장, 책장 등에 지역 목재를 적극 사용해 따뜻한 공간 조성

도서관	지역산 건축자재를 사용한 건축
이가시 BOOKMARK STORAGE	현 생산 목재(삼나무 등)를 중심으로 한 목조 건축물로 건축
고베시 나테시코 예술문화센터·도서관	현 생산 목재를 다량으로 사용
고베시립묘다니도서관	지역 산과 초등학교의 나무를 활용해 서가와 좌석 등 가구 제작
마니와시립중앙도서관	지역산 목재를 인테리어 재료와 서가, 카운터, 테이블 등 가구 제작
이시카와현립도서관	건물 내부에 지역산 목재를 적극 사용하여 따뜻한 분위기를 조성
유스하라정립도서관	목재 대부분이 지역산으로, 구조체와 인테리어에 사용
고치시 오테피아	시설 내 벽, 천장, 가구 등에 지역 목재를 적극 사용. 벽과 기둥 등에는 지역 전통의 천연 건축마감재를 사용
다케다시립도서관	내장재와 서가에 지역 삼나무 집성재(접합 가공 목판재)를 사용
오무라시 미라이온	현의 삼나무(대마도)와 석재 등 지역 생산 건축자재를 적극 활용
아라오시립도서관	현의 삼나무를 건축물에 사용. 인테리어 용도로 지역 모래와 흙 사용
아마쿠사시 코코라스	지역 목재를 구조체, 내외장재, 비품에 사용해 독특한 곡선 지붕 구현
고토시립도서관	천장과 서가, 바닥재에 지역산 목재(편백나무 등)를 사용

### 3.4 지역의 자연과 지리 환경의 반영

조사 대상 공공도서관들은 다양한 자연환경을 가진 일본 전역에 분포되어 있었다. 일본의 국토는 한국보다 3.8배 정도 넓은 377,975km<sup>2</sup> 면적에 7천 개 정도의 섬으로 구성되어 있고, 약 3,000km에 걸쳐 활 모양으로 뻗어 있다. 국토의 위도 차이가 커 북동부는 겨울이 길고 추우며, 눈이 많은 반면, 남서부는 연중 덥거나 따뜻한 편이다. 국토 중 가장 큰 혼슈(本州)를 가로지는 2-3천 미터를 넘는 산맥들로 인해 한국의 동해를 면한 지역과 태평양을 면한 지역의 기후차가 상당하여, 특히, 겨울에 위쪽은 기록적 폭설과 한파가 닥치지만 다른쪽은 대체로 온화한 겨울날씨를 보인다. 이처럼 일본의 각 지역은 지리적 조건에 따라 기후 환경이 달라지고, 그에 따른 식생과 특산물에서도 차이를 보인다.

조사 대상 중 상당수는 지역의 자연과 지리 환경을 건물 설계에 반영하였다. 이들은 지역의 산, 호수, 섬, 해안 등의 지리적 상황을 도서관 건축에 반영하였고, 지역 기후에 맞게 한랭 다설 지역의 도서관들은 폭설과 폭풍을 대비한

지붕, 제설 공간, 방풍림 등을, 태풍이 빈번한 지역의 도서관은 태풍과 방수를 대비한 설계를 도입하였다. 조사 대상 공공도서관 중에서 지역의 기후, 지리적 조건, 식생 등을 건축에 반영한 사례는 18개로 확인되었다. 대표 사례는 2017년 4월에 개관한 군마현 오타시 미술관·도서관(太田市美術館·図書館)이다. 오타시는 연중 기온 차는 40도가 넘지만 여름과 겨울을 제외한 연중 약 40%는 자연 환기에 적합한 것을 감안해 풍향분석을 실시하고 중간기의 북서풍과 동풍에 맞게 환기창을 설치하였다. 그리고 겨울의 건조한 북풍을 차단하고자 지역 농가의 보편적인 방풍림인 야시키바야시(屋敷林)를 적용해 북쪽에 상록수 숲을 조성하였고, 조경을 위한 식생조사를 통해 지역 토착식물 위주로 식재하였다. 한편, 2019년 10월에 개관한 나가사키현 오무라시의 미라이온 도서관(ミライオン図書館)은 육지에 싸여 호수처럼 보이는 오무라 만의 해안선과 선상지(扇狀地) 지형을 반영하여 ‘하나의 지붕 아래에 덮인 만(灣)형 계단식 도서관’을 설계 개념으로 하였다. 건물 모양은 해안선과 선상지를 반영하여 수직과 수평에서 완

만한 곡선을 보였고, 실내는 고층이 저층보다 뒤로 물러서도록 설계하였다. 그리고 일반자료실 바닥에 파란색 카페트를 깔고, 건물 내 벤치를 배 모양으로 제작하는 등 실내도 오후라 만을 형상화하였음을 방문을 통해서 확인하였다. 그 외 조사 대상 중 지역의 자연과 지리 환경을 건축에 반영한 사례를 정리하면 <표 7>과 같다.

### 3.5 지역 역사와 문화의 반영

조사 대상 공공도서관의 지역성 구현을 위한 또 다른 방법은 건축물에 지역의 역사나 중요 사건, 전통문화나 문화유산, 명소, 명물, 지역 출신의 인물/작가/예술가나 유명 가문에 관한 작품/사물 등을 형상화하여 건축물의 내장과 외장 요소에 반영하는 것이었다. 봉건시대 일본에는

<표 7> 조사 대상 공공도서관 중 지역의 자연과 지리 환경을 건축에 반영한 사례

번호	도서관	지역의 자연과 지리 환경을 반영한 건축
1	후루비라초 카나에루	지역기후(강설, 한랭지)에 맞춘 채광, 통풍, 설비를 구비하고 탁월풍(卓越風)을 활용한 자연환기창을 설치함. 지역의 숲을 형상화한 외관을 적용
2	나가이시 쿄토도	다설지에 맞게 누에고치를 닮은 차양형 지붕으로 건물을 감싸 적설에 대비
3	요네자와시 나세BA	폭설지역으로 길고 혹독한 겨울철에도 시민들이 모일 수 있는 실내 광장인 '책의 광장'을 조성. 깊은 처마를 통해 눈과 비를 피해 통행 가능하도록 설계
4	다카하타마치도서관	다설지를 감안해 한쪽에 경사진 큰 지붕을 설치해 눈이 자연히 떨어지도록 하고, 눈을 쌓는 공간과 제설 차량 경로를 확보, 서쪽을 등지고 건물을 L자형으로 배치해 지역의 강한 서풍과 서쪽 햇빛 차단
5	세이로마치도서관	겨울철 차가운 북풍을 흘려보낼 수 있도록 낮은 처마 디자인을 적용
6	나스시오바라시도서관 미루루	도시의 정체성인 '숲'을 모티프로 하여 내부 곳곳에 책과 사람이 만나는 '숲의 포켓'(forest pockets) 공간을 배치
7	오타시 미술관·도서관	풍향을 분석해 자연환기창을 설치하고, 겨울철 북풍을 차단하고자 지역에서 흔한 농가의 방풍림을 조성. 조경 식물은 지역 토착 식물을 중심으로 선정
8	고마키시중앙도서관	도시의 상징인 고마키야마(小牧山)를 모티프로 하여 도서관을 '작은 고마키야마'처럼 계단식으로 후퇴 배치된 건물로 설계
9	나가하마시립도서관	지붕은 지역의 산맥(伊吹山地)을, 외벽 패턴은 비와호(琵琶湖)의 잔물결을 구현, 개가 서가영역에 비와호의 물보라를 형상화한 구(球)형 펜던트 조명을 다수 설치
10	신구시 탄카쿠홀	강수량이 많은 기후를 고려해 우수 저류조를 만들어 빗물을 활용
11	고베시립묘다니도서관	녹음이 가득한 지역만의 매력을 표현하는 도서관을 만들기 위해 목재의 질감을 살리는 방향을 추구
12	유스하라정립도서관	설계 콘셉트가 '숲 속에서 책을 읽다'로, 천장의 목조 구조는 지역의 숲을 표현, 1층의 계단식 공간은 지역의 유명한 계단식 논(棚田, 다나다)을 형상화
13	다케다시립도서관	연중 일정한 방향으로 바람이 부는 지역 특성을 활용하여 시설 내부를 통과하는 바람의 흐름에 따라 서가들을 완만한 곡선으로 구성
14	아마쿠사시 복합시설 코코라스	산에서 불어오는 바람과 자연광 유입을 위해 부지 남쪽에 큰 정원 마련. 역이 없는 지역이라 자가용이 주된 교통수단이므로 주차장 부근에 메인입구를 설치
15	아라오시립도서관	아동도서 구역은 갯벌(바다, 배, 등굴)을 형상화. 갯웅덩이를 닮은 원형 서가, 아동존에 바다에서 수면을 바라본 형상의 조명, 바다 생물도판 부조 등 설치
16	오무라시 미라이온	완만한 해안선과 선상지 지형을 반영. 일반자료실 바닥에 파란 카페트를 깔고, 건물 내 벤치를 배처럼 만들어 오후라 바다를 형상화
17	고토시립도서관	섬들로 된 지역을 반영해 내부를 바다색 카펫 위에 아동서의 섬, 일반서의 섬, 이야기의 섬, 잡지의 섬 등으로 구획
18	미야코지마시 미래창조센터	산호가 용기해 형성된 섬의 특성을 형상화(테이블 산호가 겹친 형태로 구현) 태풍이 잦은 지역으로, 풍속 80~90m 태풍에도 견디도록 방수 설계

다이묘(大名)가 지배하는 최대 270여 개의 번(藩)이 장기간 독립된 소국가처럼 유지되면서 지역마다 고유의 역사와 문화, 산업을 형성해왔다.<sup>8)</sup> 이 영향으로 현재에도 각 지역들은 고유한 지역어, 지역 음식, 지역 축제, 지역 특산물 등을 보유할 정도로 지역의 역사와 문화에 관심이 높다. 이런 경향은 조사 대상에서도 잘 나타났는데, 각 도서관들은 해당지역에서 역사적으로 명성이 높았던 산업이나 전통 가옥, 고분, 전통 색상, 지역 풍습, 지역의 명소나 상징물 등을 도서관의 외관이나 내장재, 내부 공간구조나 색상, 서가 배치 등에 활용하였다. 조사 대상 공공도서관 중에서 지역의 역사와 문화를 건축에 반영한 사례는 17개가 확인되었다.

대표 사례는 2017년 6월 1일에 개관한 아이치현 안조시도서관 안포레(安城市図書館 アンフォーレ)이다. 과거 이 지역에서는 지하의 불투수층(不透水層)을 파내어 벽돌(煉瓦)을 제조하였는데, 이러한 역사를 반영하고자 건물에 벽돌 벽(煉瓦の壁)을 채택하였다. 그리고 안조시가 다나바타(七夕, 칠석)의 명소인 점을 반영해 건물의 벽면에 유리 큐브 공간을 체크 문양(市松模様, Ichimatsu-moyo)처럼 돌출시켜 다나바타 장식(七夕飾り)과의 조화를 시도하였다. 한편, 약 150억 엔(약 1,430억 원)을 투입하여 2022년 7월에 개관한 이시카와현립도서관(石川縣立図書館)은 내부에 지역 공예나 건축, 복식 등에 사용된 전통 색상들을 도입하였다. 내부 전체는 벤가라색(ベンガラ色: 붉은 산화철 안료색)을 기본으로 하면서, 각 층은 동서남북으로 블록화하여 이시카와현

의 전통 색채인 카가 고사이(加賀五彩)를 적용하여 북쪽은 고대 보라색, 남쪽은 연지색, 동쪽은 초록색, 서쪽은 황토색, 내부 전체의 계단은 남색으로 구성하여 색채감과 식별력을 극대화하였다. 그리고 4층 공중회랑은 지역 영주였던 마에다(前田) 가문의 건축물인 세이순카쿠(成巽閣)의 천장을 인용하여 청색으로 구성하였다(윤희운, 2023). 그 외 조사 대상 중 지역의 역사와 문화를 건축에 반영한 사례를 정리하면 <표 8>과 같다.

### 3.6 지역 업체와 인력의 참여

조사 대상 도서관들은 건축과정에 지역의 업체나 전문가, 개인 등의 참여를 적극 유도하였다. 이는 앞에서 언급한 지산지소 정책과도 밀접히 관련되어 있다. 건축과정에서 지역산 건축 자재(예: 목재)는 운송을 거쳐 지역 업체에서 가공되며, 전문점을 통해 판매되며, 전문가에 의해 설치되고 마감된다. 이 과정에서 지역의 전문업체, 전문가 또는 지역주민의 참여가 활발히 이루어지게 된다. 조사 대상 공공도서관들에서도 지역의 전문 기업체(예: 산림조합, 목재 가공업체, 자동차 협력업체, 조명개발업체 등)이나 전문가/기술자(예: 목재가공, 인테리어, 목공예 등), 예술가(예: 도예가, 벽화제작자 등), 주민(어린이, 청소년, 대학생 등 포함) 등이 건축자재의 생산, 가공, 유통, 시공, 가구나 물품의 제작 등에 참여하여 공공도서관의 지역성을 강화하는데 기여하였다.<sup>9)</sup> 조사 대상 중 이러한 사례는 12개로 확인되었다.

8) 에도시대(1603-1868)에는 서로 다른 603개의 번(藩)의 이름이 기록되어 있지만, 동시에 존재했던 번 수는 270개 전후인 것으로 파악된다.(출처: Japan Society 홈페이지. <https://japansociety.org/news/the-polity-of-the-tokugawa-era>)

〈표 8〉 조사 대상 공공도서관 중 지역의 역사와 문화를 건축에 반영한 사례

도서관	지역 역사와 문화를 반영한 건축 방법
나카이시 쿠론토	제사(실크) 공장 부지의 역사와 양잠업의 전통을 반영해 '누에고치'의 외관으로 설계
시바타시 이쿠네스 시바타	성하마을의 거리풍경을 반영한 마름모형 건물로 설계
오타시 미술관·도서관	지역의 유명 고분을 닮은 형상. 제2차 세계대전 군용기인 나카지마 비행기 생산의 본거지였던 역사를 반영해 비행기 프로펠러와 날개를 형상화한 디자인을 적용
사이타마시 오미야 구청·도서관	제사(실크) 산업으로 번성했던 지역의 역사를 반영해 외관에 '견사(실크) 스크린' 형태의 루버(차양판)를 적용하고 내부 구조를 '직기 틀'에 비유
나카즈가와시 히토·마치테라스	지역 출신 작가의 그림책 이미지를 이야기코너의 벽지로 활용
안조시도서관정보관	지역의 벽돌 제조 역사를 상징하는 벽돌 벽을 설치. 다니바타(철석) 축제의 명소임을 반영하여 다니바타 장식을 형상화
이네초 문화진흥 다세대교류시설 이네노모리	중요 전통 건조물로 지정된 역사적 민가를 도서관으로 개조하고 증축. 전통적 외관의 복원뿐만 아니라 기둥, 들보, 미닫이 문 등 고 민가의 기존 재재를 재활용하여 지역의 전통 가옥 문화를 반영
미노오시 센바도서관/문화예능극장/생애학습센터	지명의 유래인 농기구 '미(箕: 곡식 선별용 키)'와 과거 지역에서 번성했던 섬유 도매업을 모티브로 하여 직물 형태의 파사드(외관)와 내부 디자인을 구현
마쓰바라시 도서관 독서의 숲	인근에 있는 일본의 역사적 고분(古墳)에서 영감을 받아 해자(저수지) 속의 고분으로 형상화
신구시 문화복합시설 탄카쿠홀	건축 중 발견된 중세 항구와 근세 신구성하마을(新宮城下町) 유적을 잔디밭과 주차장 부근에 보존. 에도시대 초기의 무사 지택 석축을 이전, 복원
도나미시립도나미도서관	이 지역의 전통적 농가 양식인 '아즈마다치'(あずまだち: 동향 배치와 폭설 대응 구조가 특징)를 현대적으로 해석한 대형 지붕을 적용
이시카와현립도서관	지역의 전통 색상인 '카가 고사이'를 실내에 적용하고, 과거 영주였던 마에다 가문의 건축물 내부의 대표 색상(군청색)도 적용
토사시 복합문화시설 츠나테	역사적으로 수도와 육로가 교차하며 발달한 '길(道, Michi)' 문화와 시장 문화를 건물 내부에 반영하여 공간이 교차하는 '길 공간'으로 재해석
다케다시립도서관	오카성(岡城) 유적의 성벽을 모티브로 건축. 전통적인 성하마을의 풍경과 조화를 고려. 서가도 지역의 지형과 성벽을 참고해 높낮이가 다르게 설계
아라오시립도서관	'아라오 갯벌'과 '만다코우(万田坑: 탄광)'를 모티브로 함. 중요무형민속문화재 '노하라하치만구 푸류'(野原八幡宮風流: 지역의 700년 전통 민속공연)의 의상/도구 전시
다케오시어린도서관	내부 벽면에 지역의 상징인 수령 3천년에 달하는 큰 녹나무(大楠)를 모티브로 한 높이 6m 벽화로 장식
고토시립도서관	이 지역의 초기 가톨릭 전파와 박해의 역사를 반영해 야치형의 코우모리 천장(コウモリ天井: 고딕양식의 리브 볼트 천장으로 교회건축에 적용)을 도입

이 중 대표 사례는 2021년 3월 효고현 고베시 다이마루백화점 스마점 4층에서 개관한 고베시립묘다니도서관(神戸市立名谷図書館)이다. 지역에 대한 애정을 키우는 도서관을 목표로 설계된 이 도서관은 고베시 출신을 중심으로 한 간사이지역 출신자들로 프로젝트 팀을 구성하여 서가 배치, 인테리어 디자인, 지역산

목재 준비, 가구, 사인 그래픽, 조명 등의 작업을 진행하였다. 또한 지역 창작자가 지역 풍경을 일러스트로 제작하여 벽화를 제작하였고, 지역 아이들이 지역 목재를 사용해 스톨(의자)을 제작하였다. 한편, 군마현 오타시는 유명 자동차 회사와 협력업체들로 인해 제조업의 도시로 알려져 있는데, 오타시 미술관·도서관 건

9) 물론, 조사 대상 공공도서관 뿐만 아니라 국내외의 많은 공공도서관들이 본격적인 설계작업 과정에서 주민들을 대상으로 인터뷰나 설문조사 등을 통해 의견수렴을 실시하지만, 이 부분은 지역성 구현의 측면이라기보다 일반적인 요구수렴으로 판단하여 여기에서는 제외하였다.

〈표 9〉 조사 대상 공공도서관 중 지역의 업체와 인력이 건축에 참여한 사례

도서관	지역의 업체와 인력의 건축 참여
후루비라초 카나에루	도서관 벽 기둥의 P콘(P-Cone)에 지역 아이들의 그림을 삽입하는 P콘 아트 적용. 지역 방재센터는 홋카이도대학의 학생들과 협력해 적설량, 한랭지의 설해(雪害) 검증
다카하타마치도서관	지역 산림조합과 목재업 조합, 지자체가 “다카하타마치 도서관 건설에 따른 재료(목재) 조달 협정서”를 체결하여 지역 목재를 조달
요네자와시 나세BA	지역에서 연구, 개발된 차세대 조명기술인 유기 발광 다이오드 조명을 건물 내 조명으로 채택
스미타초 카미아리스지구 공민관	마을에서 생산된 집성재와 지역 목재점에서 가공한 목재를 사용. 다양한 목재 가공 방식을 적용해 지역 목재업의 쇼룸 역할을 수행
오타시 미술관·도서관	지역의 철, 유리, 목공 등 제조업체 전문가들이 운영하는 ‘에이아이 랩 오타(AI Lab Ota)’에서 벤치소파, 조명, 선반, 테이블 다리 등을 제작
나카츠가와시 히토·마치테라스	책상과 의자를 현의 전통 목공예가구인 히타 가구로 통일. 지역 출신 그림책 작가가 지역 명산, 지역 대표 동물 등으로 로고를 제작해 건물의 입구 등에 부착
고베시립묘다니도서관	지역 출신자들로 팀을 구성해 서가 배치, 실내 디자인, 목재 준비, 가구, 사인 그래픽, 조명 등 작업. 지역 창작자가 지역 풍경을 벽화를 제작, 아이들이 스톨(의자) 제작
마니와시립중앙도서관	CLT(cross-laminated timber, 교차집성목재), 사다리꼴 집성재, 기타 목재 가공은 시내업체가 제작/가공/시공
이시카와현립도서관	천장과 바닥에 소요되는 많은 지역산 목재를 준비하기 위해 1년 반 전부터 현 내의 목재회사 3곳에서 목재 조달
아마쿠사시 코코라스	지역 목재협회 등과 협력해 전 과정을 지역에서 수행. 건물 보를 지역 업체를 통해 제작. 지역 도예가가 아마쿠사 도석(陶石)으로 제작한 자기(磁器) 안내표지를 제작
아라오시립도서관	전시 집기 설계/제작은 지역 공업고등전문학교(건축학) 학생, 도판 제작은 ‘쇼다이야키 가마모토회’, 반납함 제작은 ‘소년소녀 발명클럽’, 어린이용 역사·문화 4컷 만화 제작은 지역 거주 만화가가 참여
고토시립도서관	지역 전문가들이 지역 목재를 이용해 기독교식 코우모리 천정을 제작

립과정에는 지역의 여러 제조 전문가들이 참여하였다. 철, 유리, 목공 등 오타시 내의 다양한 제조업에서 일하는 사람들이 모여 결성된 ‘에이아이 랩 오타(AI Lab Ota)’은 건물 내 곳곳에 배치된 벤치 소파와 테이블 다리, 펜던트 조명, 뮤지엄 습 선반 등의 제작을 담당하였고, 특히, 벤치의 쿠션 부분은 자동차 시트 제작 기술을 응용해 제작되었다. 그 외 조사 대상 중 지역의 업체와 인력이 건축에 참여한 사례를 정리하면 〈표 9〉와 같다.

### 3.7 지역 산업과 특산물품의 반영

조사 대상 도서관들은 일본 전역에 분포되어 있었는데, 이 지역들은 과거부터 이어져 오

나 최근에 부각된 산업 환경을 구축하고 있으며, 그로 인해 해당 지역하면 자연스럽게 연상되는 경쟁력 있는 특산물이나 특산품 등을 보유하고 있다. 연구과정에서는 조사 대상 도서관의 건축과정에서 지역의 대표 산업이나 주요 특산물품들이 건축물의 외장재나 내장재, 가구나 장식 등에 다양하게 형상화되어 있음을 확인하였다. 조사 대상 중 여기에 해당하는 사례는 다른 유형보다는 적은 7개로 확인되었다.

대표 사례는 기초자치단체 합병으로 남게 된 시정사를 중앙도서관으로 용도변경하고 리모델링을 거쳐 2018년 7월에 개관한 오카야마현 마니와시립중앙도서관(眞庭市立中央図書館)이다. 마니와시는 목재 등 생물 유래 유기물을 자원으로 활용하는 바이오매스 산업 도시를

〈표 10〉 조사 대상 공공도서관 중 지역의 산업과 주요 특산물품을 건축에 반영한 사례

도서관	지역의 산업과 주요 특산물품을 반영
세이로마치도서관	마을의 특산물인 포도를 모티브로 한 조명을 배치
나가하마시립나가하마도서관	특산물 '하마 치리멘'(浜ちりめん: 전통 의복용 견직물)의 질감을 외벽 콘크리트 패턴과 벽 기둥에 표현. 관내 지도 뒷면에 실제로 하마 치리멘을 사용
미노오시 센바도서관/문화예능극장/생애학습센터	건물 내 일부에 지역의 특산물인 유자를 상징하는 노란색으로 마감
도나미시립도나미도서관	일본 최대 툴립 구근 생산도시임을 반영해 툴립 모자이크 카펫 설치 및 툴립화분, 툴립 모양 의자 등을 비치
마니와시립중양도서관	바이오매스 산업도시에 맞춰 공조설비에 목질 펠릿을 이용한 냉온수 보일러를 채용. 지역 목재를 내외장재와 가구 등에 활용
유스하라정립도서관	입업 마을의 특성을 반영해 천장에서 많은 목재가 뿔어 나오는 디자인으로 숲을 형상화하는 등 설계에서 지역의 목재산업을 반영
아라오시립도서관	지역 전통 도자기(소다이야키, 小代焼)를 이용해 벽면에 부조를 제작

천명하고, 목질 바이오 보일러의 연료인 펠릿(pellets)의 제조와 판매 인프라를 구축하였는데, 이러한 배경에서 중앙도서관의 공조설비에 목질 펠릿을 이용한 냉온수기가 채택되었다. 또한 마니와시는 압도적인 산촌지역(면적의 79.2%)이고, 지역 주력산업도 목재 및 목제품 제조업인 점(전영수, 2016, 292-293)을 반영하여, 중앙도서관은 지역산 목재를 외장재와 내부 마감재로 사용하고 서가, 카운터, 테이블 등 가구로도 제작하였다. 한편, 일본 최대의 툴립 구근 생산지이자 일본 최대의 툴립 축제가 열리는 도야마현 도다미시에서 2020년 11월에 개관한 도나미도서관(礪波図書館)은 툴립 도시의 특성을 반영해 도서관 바닥에 모자이크 패턴의 툴립 카펫을 설치하고, 툴립 모양의 의자와 툴립 화분 등을 비치하였다. 그 외 조사 대상 중 지역의 산업과 주요 특산물품을 건축에 반영한 사례를 정리하면 〈표 10〉과 같다.

### 3.8 일본 공공도서관 건축의 지역성 구현 정리 분석결과, 조사대상 공공도서관들은 지역성

구현을 위해 대체로 6개의 방법을 건축과정에서 적용하였다. 지역성 구현 방법을 적용 사례 수로 정리하면, 첫째, 도서관 건물이 주변 환경과의 조화를 추구한 사례가 29개관(63%)으로, 주변의 자연환경, 거리, 주택가, 건물, 도로 등과의 조화와 공존을 추구하는 건축결과를 나타냈다. 둘째, 지역에서 생산된 건축자재를 사용한 사례가 20개관(44%)으로, 건물의 내장재와 외장재, 가구, 장식, 표지 등에 지역산 목재, 석재, 기타 자재를 적극적으로 사용하였다. 셋째, 지역의 자연과 지리환경을 건축물에 반영한 사례는 18개관(39%)으로, 건물이 위치한 지역의 기후, 지리, 식생 등 자연 조건을 적극 고려한 설계로 구현되었다. 넷째, 지역의 역사와 문화를 건축물에 반영한 사례는 17개관(37%)으로, 지역의 역사, 전통 문화유산, 명소, 명물, 인물 등을 형상화해 건물의 내장과 외장 요소, 구조체 등에 반영하였다. 다섯째, 건축과정에 지역 업체나 인력이 참여한 사례는 12개관(26%)으로, 지역 내 업체, 전문가, 유명인사, 예술가, 주민(어린이/학생/대학생 등) 등이 건축과정에 참여하였다. 여섯째, 지역의 산업과 특산물품을 건축물에 반영

한 사례는 7개관(15.2%)으로, 지역의 주력산업이나 농업과 산업의 주요 특산물품을 내장과 외장 설계에 적용하였다.<sup>10)</sup>

조사 대상 도서관들이 지역성 구현 방법을 얼마나 많이 적용하였는지 살펴보면, 1개의 도서관(구마모토현 아라오시립도서관)이 5개의 지역성 유형을 구현하였고, 8개 도서관이 4개, 9개 도서관이 3개, 13개 도서관이 2개, 13개 도서관이 1개의 지역성 유형을 구현하였으며, 2개의 도서관은 어떠한 지역성 유형도 발견되지 않았다. 거의 모든 조사 대상(44개관, 96%)이 1개 이상의 방법을 적용해 지역성을 구현하였고, 2/3 이상(31개관, 67%)이 지역성 구현을 위해 2개 이상의 유형을 동시에 구현하였다. 이처럼 조사 대상들은 지역성 구현 요소들을 복합적으로 적용하였는데, 우수 공공도서관 건축물에서 지역성 반영인 일종의 규범처럼 작용하였다.

가장 많은 지역성 유형을 적용한 사례는 구마모토현 아라오시립도서관으로, 지역산 건축 자재의 사용, 지역의 자연과 지리적 환경의 반영, 지역 역사와 문화의 반영, 지역 업체와 인력의 건축참여, 지역 산업과 특산물품의 반영 등을 구현하였다. 시내의 한 쇼핑몰 2층을 리모델링하여 개관한 이 도서관은 <갯벌의 도서관>을 디자인 컨셉으로 결정하고, 지역의 상징인 랍사르조약 등록 습지 '아라오 갯벌'을 비롯해 세계 문화유산의 구성유산인 탄광 '만다코우', 국가지정 중요무형민속문화재인 '노하라하치만구 퓨류', 전통 공예품 '쇼다이야키(小代焼)' 등을 도

서관 외부와 내부의 디자인 요소로 적극 반영하였다. 또한 인테리어 자재로 지역산 삼나무와 지역의 모래와 흙까지도 활용하였고, 서가와 비품 등도 구마모토현 내에서 생산한 것을 채택하여 지산지소를 구현하였다. 이 도서관이 다양하게 지역성을 구현한 배경에는 지역 내 다양한 단체와 관계자들과 협력이 존재한다. 이 도서관은 지역 내 공업고등전문학교 건축과 학생들의 전시 집기 제작, 같은 학교 정보시스템 교수진의 디지털 학습 스튜디오 설치 제안, '쇼다이야키 가마모토회'의 도판 제작, 지역 '소년소녀 발명클럽'의 반납함 제작, 지역 거주 만화가의 아이들을 위한 역사·문화 4컷 만화 제작 등 지역의 주민, 청소년, 대학생, 교수, 동호회 등을 건축과정에 참여시켜 지역성을 강화하였다.(國立國會圖書館, 2022).

#### 4. 시사점

위의 분석내용을 바탕으로 국내 공공도서관의 건축 또는 개축 과정에서 지역성 요소를 반영할 수 있는 방법에 대한 논의점들을 정리하면 다음과 같다. 첫째, 신축 또는 리모델링을 준비하는 공공도서관은 도서관 설계에 반영되도록 지역의 지역성 내러티브 요소들을 준비할 필요가 있다. 각 지역은 역사, 설화나 민담, 사건, 주요 인물, 그리고 지리적 조건과 자연 환경, 과거와 현재의 주요 산업, 특산물 등이 존재한다. 이에 대해 도서관은 향토사 관련 전문가,

10) 해당도서관이 특정 지역성 구현 유형을 적용하지 않았다고 판단하였더라도, 이는 본 연구에서 도서관별로 확인한 자료들에서 관련 내용이 발견되지 않았다는 것이며, 본 연구에서 확인하지 못한 다른 자료들을 통해 해당 유형이 적용되었다고 판단할 가능성은 존재한다.

관련기관(예: ○○발전연구원)의 자문을 받아 사전에 관련 자료를 마련해야 한다. 국가공공건축지원센터(2019)에 의하면, 공공업무시설 조성 단계는 기획, 계획 및 설계(설계공모, 설계자 선정 및 계약, 설계), 시공, 유지관리로 진행된다. 지역성 내러티브 요소는 설계공모 이전인 기획 단계에 준비하여 발주기관(지자체 등)에 제출하는 것이 바람직하다고 판단된다. 이와 관련해 김정호와 윤동식(2024)은 특정 공간에 의미와 가치가 부여되어 발생하는 장소성을 건축물에 표현하는 요소들과 그 표현특성에 대해 <표 11>과 같이 정리하였는데, 이러한 틀을 응용하면 공공도서관이 지역성을 다양한 건축적 요소에 반영시키는데 도움을 얻을 수 있을 것이다.

둘째, 공공도서관 건축을 추진하는 초기 단계에서 지역의 주민과 전문가의 참여를 확대해야 한다. 공공도서관 건축물의 지역성 강화를 위해서는 무엇보다 해당 지역에 오래 거주하여 지역의 역사와 자연, 맥락 등에 대한 풍부한 정보를 가진 지역 주민들의 건축에 대한 의견을 수렴하는 것이 중요하다. 따라서 이들을 대상으로 개별면담이나 포커스그룹 실시, 협의체 구성, 주민 워크숍, 공청회 등의 방법을 건축 단

계 중 기획단계에서 여러 차례 활용하여 지역성 반영을 위한 아이디어를 확보할 필요가 있다. 그리고 건축의 기획단계부터 지역에 대한 전문성이 높은 향토 사학자, 지역언론사 기자, 지역 시민단체 인사 등으로 전문가 그룹을 구성하는 것도 지역성 강화에 도움을 줄 것이다. 그리고 계획 및 설계단계나 시공단계에서도 일본의 사례와 같이 지역 주민이나 어린이, 청소년, 지역 소상공인이나 기술자, 중소기업 등을 소품, 가구, 장식, 표지 제작 등 여러 작업에 참여시키는 것도 검토할 수 있다.

셋째, 국내 공공도서관의 지역성 구현을 강화하는 건축을 장려하는데 도움을 받기 위해 한국도서관협회 건축상 제정을 검토해야 한다. 앞에서 본 것처럼, 일본 내 전국적 규모의 건축상은 최소 13개 이상이며, 그 중 일본도서관협회의 <일본도서관협회 건축상>도 포함되어 있었다. 그리고 미국도서관협회(ALA)도 미국건축가협회(AIA)와 공동으로 <AIA/ALA Library Building Awards>를, ALA와 국제실내디자인협회(IIDA)가 공동으로 <ALA/IIDA Library Interior Design Awards>를 운영하고 있다(구정화, 조용완, 2021). 호주도서관협회도 우수 도서관 건축물에 시상하는 <Australian Library

<표 11> 장소성의 표현요소별 표현특성

표현 요소	표현특성
역사성	역사적 건축물의 원형, 도로망, 골목길, 입면, 색채, 재료를 보존
연결성	건물 입면의 페턴/색채/높이/건축선/건물 배치/출입구/가로수 등을 통해 동선과 시각적인 연결
연속성	내부·외부 공간을 상호 관입시켜 유동하여 표현하며, 축의 중첩·치환·삽입으로 위계적인 공간을 구현하고 통로를 통해 각 공간을 연결
상징성	장소에 기대되는 상징적 이미지를 구축하거나 건축물의 역사·문화적 요소의 재현과 은유
자연성	주변 환경(과거 대지, 물, 암반, 숲)과의 소통을 유도하기 위해 환경 요소를 건물에 도입
맥락성	과거 사건/기억/연상 이미지를 통해 장소를 의미화하도록 장소와 공간의 상호작용적 관계 형성

(출처: 김정호, 윤동식, 2024)

Design Awards)를 운영하고 있고, IFLA도 출판유통업체의 후원을 받아 개방적이고 기능적인 건축, 지속 가능하며 창의적인 IT 솔루션, 디지털 발전과 지역문화를 효과적으로 결합한 도서관에 시상하는 <IFLA/Baker & Taylor Public Library of the Year Award>를 운영하고 있다. 이처럼 국제적, 국가적 도서관협회들은 자국 내 우수한 도서관 건축을 유도하고 적극 홍보할 목적으로 단독 또는 협찬을 통해 건축상을 운영하고 있다. 향후 한국도서관협회 차원에서 이러한 사례를 벤치마킹하여 도서관 건축상을 제정하는 것을 검토해야 하며, 만일 제정될 경우, 공공도서관 건축물 심사기준에 건축물의 지역성을 반영 정도를 반드시 포함시킬 필요가 있다.

넷째, 국내 공공도서관 관련 현장과 학계에서 공공도서관 건축에 관한 연구성과를 지속적으로 생산할 필요가 있다. 현재 국내 문헌정보학 분야에서 공공도서관 건축에 관한 연구는 상당히 빈약한 편이다. 일부 논문들도 건축이나 실내 디자인 등의 연구자들에 의한 것이 차지하고 있다. 국내 도서관협회나 국가도서관 등이 발행하는 전문지나 소식지에서 공공도서관 건축에 관한 내용은 거의 찾기 힘들며, 공공도서관 건축의 지역성 구현에 관한 내용은 더욱 발견되지 않는다. 미국의 경우, 도서관 전문지 <Library Journal>이 매년 'Year in Architecture' 기사에서 매년 정기적으로 우수 도서관 건축물을 선정하여 게재하고 있고, 5년마다 'New Landmark Libraries'라는 기사를 통해 5년치 우수 건축물을 소개하고 있다. 일본도서관협회의 정기간행물 <図書館雑誌>에 도서관 건축에 관한 기사가 국내처럼 드물지만 매년 <일본

도서관협회 건축상> 수상도서관에 대한 발표와 선정이유 등에 대해 기사를 게재하고 있다. 이러한 사례를 참고하여 향후 한국도서관협회의 <도서관문화>나 국가도서관의 소식지나 전문지 등을 통해 정기적으로 공공도서관 건축에 관한 주기적으로 기사를 수록하여 국내 공공도서관 사서와 관련자들에게 도서관 건축과 지역성 반영 등에 관한 관심을 높일 필요가 있다. 이와 함께 국내 문헌정보학 연구자나 대학원생들도 공공도서관 건축에 관한 주제에 관심을 가지고 관련 연구를 생산하는데 참여할 필요가 있다.

## 5. 결론

국내 공공도서관의 신축과 리모델링 사례가 꾸준히 늘고 있지만 건축물에 지역성 구현이 아직 활발하지 상황에서 본 연구는 일본에서 2019-2024년에 건축상을 수상한 공공도서관 건축물에 구현된 지역성의 유형과 그 특성에 대해 분석하였다. 그 결과, 조사 대상 도서관 건축물의 지역성 구현 방법은 건물 주변 환경과의 조화가 가장 보편적이었으며, 이어 지역산 자재의 활용, 자연·지리환경의 반영, 지역 역사·문화의 반영, 지역 업체 및 인력의 참여, 지역 산업·특산물의 반영 등의 순서로 나타났다. 그리고 거의 모든 도서관이 6개 지역성 구현 방법 중 1개 이상의 적용하였고, 전체의 2/3가 2개 이상을 적용한 것으로 나타났다. 이러한 분석 결과를 통해 일본 공공도서관 건축에서 지역성 구현이 매우 중요시되며, 도서관 건축물의 설계에서 핵심 요소로 자리하고 있음을 알 수 있었다. 분석 결과를 바탕으로 본 연구에

서는 국내 공공도서관 건축의 지역성 강화에 도움을 줄 수 있도록 공공도서관의 지역성 내러티브 요소에 대한 사전 준비, 공공도서관 건축 초기단계에서부터 지역주민과 전문가의 참여, 한국도서관협회 건축상의 제정과 심사기준 내 지역성 요소의 반영, 국내 문헌정보학과 도서관계의 공공도서관 건축 관련 연구성과의 지속적 생산 등의 방안을 제안하였다.

본 연구는 국내의 문헌정보학 분야에 도서관 건축에 관한 연구가 부족한 상황에서 일본의 우수 공공도서관 건축물을 대상으로 지역성 구현에 대해 분석하였다는 의미가 있지만, 일본의 건축상을 수상한 도서관만을 대상으로 분석

하였기에 일본 공공도서관 건축 전체의 일반적 경향을 대표한다고 볼 수 없다. 따라서 향후 연구에서는 이러한 한계를 보완하기 위해 건축상 수상여부와 관계없이 일본의 공공도서관 전체를 대상으로 폭넓은 분석을 시도할 필요가 있다. 그리고 한국의 공공도서관이나 미국, 유럽 등의 공공도서관의 지역성 구현에 관한 분석연구도 요구된다. 이러한 후속 연구들은 향후 국내외 공공도서관 건축에서 지역성 구현을 강화하는 중요한 기초 자료가 될 것으로 판단된다. 그리고 후속연구에서는 분석결과에 대한 타당성과 신뢰성을 강화할 수 있도록 외부 전문가 검토를 실시하는 것도 고려할 필요가 있다.

## 참 고 문 헌

- 강민우, 김현오, 김용승 (2018). 일본 공공도서관의 지역적 특성 적용 사례 고찰. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 38(1), 62-63.
- 강재중 (2019). 공공도서관의 기능변화에 따른 건축공간구성에 관한 연구. 주거환경, 17(4), 167-179. <http://dx.doi.org/10.22313/reik.2019.17.4.167>
- 곽승진, 노영희, 신재민 (2017). 복합문화기관으로서 도서관의 공간 구성 연구. 한국비블리아학회지, 28(3), 7-25. <https://doi.org/10.14699/kbiblia.2017.28.3.007>
- 구정화, 조용완 (2021). 우수 사례 통해 본 공공도서관 건축 경향 분석: 북미지역 공공도서관을 중심으로. 한국문헌정보학회지, 55(1), 181-208. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2021.55.1.181>
- 국가공공건축지원센터 (2019). 공공건축 가이드 01 - 공공업무시설 합리적 조성을 위한 기획업무 가이드. 세종: 국가공공건축지원센터.
- 국가도서관위원회 (2024). 제4차 도서관발전종합계획(2024~2028). 서울: 국가도서관위원회.
- 김동영 (2019). 일본 현대건축가의 표현경향과 일본 전통특성. 주거환경, 17(3), 83-95. <http://dx.doi.org/10.22313/reik.2019.17.3.83>
- 김영석 (2014). 복합용도건축물 내 공공도서관 건립에 관한 연구: 서울시 공공도서관을 중심으로. 한국도서관·정보학회지, 45(3), 395-414. <https://doi.org/10.16981/kliss.45.3.201409.395>
- 김일라 (2013). 지역문화기반의 공공도서관 공간디자인연구. 석사학위논문, 조선대학교 디자인대학원.

- 김정호, 윤동식 (2024). 공공도서관 리노베이션 건축계획에 관한 연구: 해외 공공도서관 리모델링 사례 분석을 중심으로. 한국문화공간건축학회 학술발표회 자료집, 47, 97-102.
- 노지현, 이은주, 조용완 (2017). 공공도서관의 리모델링을 위한 타당성 연구: 부산광역시교육청 공공도서관을 중심으로. 한국도서관·정보학회지, 48(4), 209-233.  
<https://doi.org/10.16981/kliss.48.4.201712.209>
- 박열, 김승제 (2014). 공공도서관 설계경기에 나타난 계획방향에 대한 건축설계 연구: 충청남도 도립도서관 설계경기 계획안을 중심으로. 교육시설, 21(6), 13-24.  
<https://doi.org/10.7859/kief.2014.21.6.013>
- 박영애, 임채진 (2024). 해외 공공도서관 공간구조의 특성 고찰: IFLA '올해의 도서관' 수상작 및 2018년 이후 우수사례로 소개된 해외 공공도서관 중심으로. 한국공간디자인학회논문집, 19(1), 557-568.  
<https://doi.org/10.35216/kisd.2024.19.1.611>
- 서성민 (2018). 일본 신진건축가들 작품의 PN-space적 특징에 관한 연구: 후지모토 소우 등 동시대 건축가들을 중심으로. 석사학위논문, 홍익대학교 대학원.
- 송석현 (2011). 현대건축의 패러다임 전환에 따른 지역주의적 다양성에 관한 연구. 대한건축학회논문집 계획계, 27(12), 227-234. [https://doi.org/10.5659/JAIK\\_PD.2011.27.12.227](https://doi.org/10.5659/JAIK_PD.2011.27.12.227)
- 안영주 (2025). 비판적 지역주의의 동시대적 해석과 한국 건축 사례 적용. 한국공간디자인학회 논문집, 20(7), 449-460. <https://doi.org/10.35216/kisd.2025.20.1.449>
- 안정우, 이연경, 이상운 (2025). 쿠마 켄고 건축의 지역성 구현 전략: 한국, 일본 사례의 비교 분석: 도심, 비도심 맥락을 중심으로. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 45(2), 41-44.
- 유영주, 김경순 (2022). 지역성이 반영된 호텔 계획에 관한 연구. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 42(1), 66-69.
- 윤희윤 (2023). 지의 전당, 이시카와현립도서관을 말한다. 수성구립도서관 감성매거진 수북, 27, 4-6.
- 윤희천, 윤동식 (2023). 도시공원과 연계된 공공도서관 건축계획에 관한 연구: 동선 및 내·외부공간 연계를 중심으로. 한국실내디자인학회 2023년도 춘계학술발표대회 논문집, 228-232.
- 이부영 (2021). 지역과의 연계성을 고려한 용산도서관 계획. 석사학위논문, 건국대학교 건축전문대학원.
- 이아론, 박지훈, 공순구 (2018). 일본 도도부현립 도서관의 공간 구성에 관한 연구. 한국비블리아학회지, 29(3), 13-40. <https://doi.org/10.14699/kbiblia.2018.29.3.013>
- 이화성, 김용승 (2017). 최근 공공도서관 공간의 특성과 변화에 관한 연구: 일본공공도서관의 건축계획적 분석을 중심으로. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 37(1), 101-102.
- 임정훈, 오형석, 이병기 (2021). 충남교육청 소속 공공도서관의 공간혁신에 관한 연구. 한국도서관·정보학회지, 52(4), 103-126. <https://doi.org/10.16981/kliss.52.4.202112.103>
- 전영수 (2016). 과소지역의 지속가능성 탐색: 지역재생으로서 마니와(眞庭)모델. 일본학보, 109, 281-312.  
<https://doi.org/10.14815/jjs.2016.109.281>

- 조강엽, 윤동식 (2022). 공공도서관의 보이드 공간 특성에 관한 연구: 일본공공도서관 사례 분석을 중심으로. 한국문화공간건축학회논문집, 80, 43-50. <https://doi.org/10.22657/mca.2022.80.43>
- 최준혁 (2020). 일본지역 오픈 플랜형 공공도서관의 파플러 라이브러리 개념과 공간구성 및 가구배치 특성에 관한 연구. 한국문화공간건축학회논문집, 70, 25-34.  
<https://doi.org/10.22657/mca.2020.70.25>
- 한국경제 (발행년불명). 환경 경제용어사전. 출처: <https://dic.hankyung.com/economy>
- 허정아, 소병익 (1997). 현대건축에서 지역성 표현방법에 관한 연구. 대한건축학회 학술발표논문집, 17(1), 143-150.
- 國立國會図書館 (2022). E2521 - 地域とつながる図書館: 荒尾市立図書館の新たな試み. カレントアウェアネス・ポータル. Available: <https://current.ndl.go.jp/e2521>
- 檜垣政宏, 井上翔太, 谷川大輔 (2016). 現代日本の公立図書館の設計論における地域との接点領域. 日本インテリア學會論文報告集, 26, 63-70. <https://doi.org/10.11191/jasi.26.63>
- State Library of New South Wales (2020). People places: a guide for planning public library buildings. Sydney, NSW, State Library of New South Wales.

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Ahn, Jeong-woo, Lee, Yeon-Kyung, & Lee, Sang-Yun (2025). Kengo Kuma's strategies for implementing regionalism in architecture: a comparative analysis of cases in Korea and Japan: focusing on urban and non-urban contexts. Proceedings of the Architectural Institute of Korea, 45(2), 41-44
- Ahn, Youngjoo (2025). Critical regionalism reinterpreted in the contemporary context: cases in Korean architecture. Journal of the Korea Institute of Spatial Design, 20(7), 449-460.  
<https://doi.org/10.35216/kisd.2025.20.1.449>
- Choi, Jun-Hyuck (2020). Analyses on spatial compositions of open shelf floor and furniture layout characteristics of open plan type reading rooms in Japan public libraries. Journal of the Korean Institute of Culture Architecture, 70, 25-34.  
<https://doi.org/10.22657/mca.2020.70.25>
- Committee on Library and Information Policy (2024). The 4th Comprehensive Library Advancement Plan (2024~2028). Seoul: Committee on Library and Information Policy.
- Heo, Jeong-A & So, Byung-Ik (1997). A study on the method of expressing regional identity in contemporary architecture. Proceedings of the Annual Conference of the Architectural

- Institute of Korea, 17(1), 133-138.
- Jeon, Young-Soo (2016). Exploring sustainability in depopulated areas: maniwa model as regional regeneration. *Journal of Japanese Studies*, 109, 281-312.  
<https://doi.org/10.14815/jjs.2016.109.281>
- Jo, Kang-Yup & Yoon, Dongsik (2022). A study on the characteristics of void space in public libraries: focusing on the case analysis of public libraries in Japan. *Journal of the Korean Institute of Culture Architecture*, 80, 43-50. <https://doi.org/10.22657/mca.2022.80.43>
- Kang, Jae Joung (2019). A study on architectural spatial composition according to the functional changes of public library. *Journal of the Residential Environment Institute of Korea*, 17(4), 167-179. <http://dx.doi.org/10.22313/reik.2019.17.4.167>
- Kang, Min-Woo, Kim, Hyeon-O, & Kim, Yong-Seung (2018). A case study on the regional characteristics of public libraries in Japan. *Conference Proceedings of the Architectural Institute of Korea*, 38(1), 62-63.
- Kim, Dong Young (2019). A study on the relationships between Japanese contemporary architects and Japanese traditional aspects. *Journal of the Residential Environment Institute of Korea*, 17(3), 83-95. <http://dx.doi.org/10.22313/reik.2019.17.3.83>
- Kim, Il La (2013). A Study on the Space Design of Public Library Based on a Local Culture. Master's thesis, Chosun University, Korea.
- Kim, Jeong-Ho & Yoon, Dong-Sik (2024). A study on the architectural planning of public library renovation: focusing on case analysis of overseas public library remodeling. *KICA Spring Conference Proceedings*, 47, 97-102.
- Kim, Young-seok (2014). A study on the establishment of a public library in mixed-use complex: focused on public libraries in Seoul. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 45(3), 395-414. <https://doi.org/10.16981/kliss.45.3.201409.395>
- Koo, Joung Hwa & Cho, Yong Wan (2021). Trends in public library design and construction through reviewing the excellent cases of the awarded library buildings: focusing on public libraries in North America. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 55(1), 181-208. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2021.55.1.181>
- Kwak, Seung-Jin, Noh, Younghee, & Shin, Jaemin (2017). A study on the space composition of library as a multicultural institution. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 28(3), 7-25. <https://doi.org/10.14699/kbiblia.2017.28.3.007>
- Lee, Ah-Ron, Park, Jihun, & Kong, Soon-ku (2018). A study on the space planning of the regional central library in Japan. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and*

- Information Science, 29(3), 13-40. <https://doi.org/10.14699/kbiblia.2018.29.3.013>
- Lee, Hwa-Seong & Kim, Yong-Seung (2017). An analysis of the characteristics and transformation of public library space: focused on analysis of architectural planning of Japan's public library. *Conference Proceedings of the Architectural Institute of Korea*, 37(1), 101-102.
- Lim, Jeonghoon, Oh, Hyoungseok, & Lee, Byeong-Kee (2021). A study on the space innovation of public libraries belonging to Chungcheongnam-do Office of Education. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 52(4), 103-126. <https://doi.org/10.16981/kliss.52.4.202112.103>
- Park, Yeol & Kim, Seung-Je (2014). A study on the concept of the public library in the architectural competition and its application in the design process: focused on the Chungcheongnam-do provincial library. *Journal of the Korean Institute of Educational Facilities*, 21(6), 13-24. <https://doi.org/10.7859/kief.2014.21.6.013>
- Park, Youngae & Lim, Chezin (2024). Characteristics and changes in the spatial structure of overseas public libraries: focusing on IFLA 'Library of the Year' winners and overseas public libraries introduced as best practices since 2018. *Journal of the Korea Institute of Spatial Design*, 19(1), 557-568. <https://doi.org/10.35216/kisd.2024.19.1.611>
- Rho, Jee-Hyun, Lee, Eun Ju, & Cho, Yong Wan (2017). A feasibility study of public libraries remodeling: focusing on Busan Metropolitan City. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 48(4), 209-233. <https://doi.org/10.16981/kliss.48.4.201712.209>
- Seo, Sungmin (2018). A Study on the PN-spatial Characteristics of Japanese Young Architect's Projects: Focused on the Contemporary Young Architects Including Sou Fujimoto. Master's thesis, Hongik University, Korea.
- Song, Suk-Hyun (2011). A study on the diversity of regionalism in modern architecture, followed by a paradigm shift. *Journal of the Architectural Institute of Korea Planning & Design*, 27(12), 227-234. [https://doi.org/10.5659/JAIK\\_PD.2011.27.12.227](https://doi.org/10.5659/JAIK_PD.2011.27.12.227)
- Yoon, Hee-Chun & Yoon, Dong-Sik (2023). A study on the architectural planning of public library connected to the urban park: focusing on the connection of circulation and internal and external space. *Proceedings of the 2023 Spring Conference of the Korean Institute of Interior Design*, 228-232.
- Yoon, Hee-Yoon (2023). Speaking of the hall of knowledge, Ishikawa Prefectural Library. *SUBOOK*, 27, 4-6.
- Yu, Young-Ju & Kim, Kyoung Soon (2022). A study on hotel planning with locality. *Proceedings of the Annual Conference of the Architectural Institute of Korea*, 42(1), 66-69.

[부록] 2019-2024년 건축상을 수상한 일본 공공도서관별 참고한 자료 리스트

도서관명	참고자료 리스트
후루비라초 복합시설 카나에루	<ul style="list-style-type: none"> <li>大成建設 (n.d.). 2022年度 実績 : 古平町複合施設かなえーる. Taisei Design. Available: <a href="https://www.taisei-design.jp/de/works/2022/furubira.html">https://www.taisei-design.jp/de/works/2022/furubira.html</a></li> <li>古平町(2022.6.24).施設案内パンフレット. Furubira Town. Available: <a href="https://www.town.furubira.lg.jp/common/img/content/cassette_16_pdf01_20220624_132218.pdf">https://www.town.furubira.lg.jp/common/img/content/cassette_16_pdf01_20220624_132218.pdf</a></li> <li>日本建築學會. (n.d.). 2024年日本建築學會賞 (作品) 受賞作品概要. Available: <a href="https://www.aij.or.jp/jpn/design/2024/data/5_award_005.pdf">https://www.aij.or.jp/jpn/design/2024/data/5_award_005.pdf</a></li> </ul>
스미타초 카미야리스 지구 공민관	<ul style="list-style-type: none"> <li>日経BP (n.d.). 岩手縣住田町 上有住地地区公民館. Nikkei XTECH. Available: <a href="https://xtech.nikkei.com/atcl/nxt/mag/na/18/00157/120200002/">https://xtech.nikkei.com/atcl/nxt/mag/na/18/00157/120200002/</a></li> <li>日本建築士事務所協會連合會(2022). 日事連建築賞 2022. NJR. Available: <a href="https://www.njr.or.jp/data/prize/list/prize2022_r04.pdf">https://www.njr.or.jp/data/prize/list/prize2022_r04.pdf</a></li> <li>architecturephoto(n.d.). 前田建設工業/綱川大介+大野將臣による、岩手・住田町の「上有住地地区公民館」. architecturephoto.net. Available: <a href="https://architecturephoto.net/197195/">https://architecturephoto.net/197195/</a></li> </ul>
나가이시 놀이와 배움의 교류시설 쿠룬토	<ul style="list-style-type: none"> <li>くるんと (n.d.). 施設概要. Kurunto. Available: <a href="https://kurunto.jp/info/">https://kurunto.jp/info/</a></li> <li>安井建築設計事務所(n.d.). 長井市遊びと学びの交流施設 くるんと. Yasui Architects. Available: <a href="https://www.yasui-archi.co.jp/works/detail/702081/index.html">https://www.yasui-archi.co.jp/works/detail/702081/index.html</a></li> </ul>
다카하타마치도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本ウッドデザイン協會(n.d.). ウッドデザイン賞 受賞作品データベース: 高島町立図書館. Wood Design Award. Available: <a href="https://www.wooddesign.jp/db/production/1364/">https://www.wooddesign.jp/db/production/1364/</a></li> <li>寺田平手設計(n.d.). WORKS : 高島町立図書館. TERADA HIRATE SEKKEI. Available: <a href="https://www.teradadesign.com/works/architecture/takahata-library.html">https://www.teradadesign.com/works/architecture/takahata-library.html</a></li> <li>GekkanSugiweb. (2019.11). GekkanSugiweb131. Available: <a href="http://m-sugi.com/131/m-sugi_131_01_hirate.htm">http://m-sugi.com/131/m-sugi_131_01_hirate.htm</a></li> <li>NEC(2019.9.20). 地域材をふんだんに使った図書館が、住民の交流と新たな価値を生み出す. WISDOM. Available: <a href="https://wisdom.nec.com/ja/article/2019092002/index.html">https://wisdom.nec.com/ja/article/2019092002/index.html</a></li> <li>林野廳(n.d.). 公共建築物等木材利用優良事例集: 高島町立図書館. Forestry Agency. Available: <a href="https://www.rinya.maff.go.jp/j/riyuu/kidukai/zirei_sankou/attach/pdf/index-65.pdf">https://www.rinya.maff.go.jp/j/riyuu/kidukai/zirei_sankou/attach/pdf/index-65.pdf</a></li> </ul>
요네자와시 나세(나세)BA	<ul style="list-style-type: none"> <li>山下設計 (n.d.). プロジェクトストーリー : ナセBA. Yamashita Sekkei. Available: <a href="https://www.yamashitasekai.co.jp/project/story/01.php">https://www.yamashitasekai.co.jp/project/story/01.php</a></li> <li>日本建設業連合會(2019). 第60回受賞作品 ナセBA. Nikkenren. Available: <a href="https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;year=2019&amp;ret=year&amp;ci=963">https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;year=2019&amp;ret=year&amp;ci=963</a></li> </ul>
스카가와 시민교류센터 테테	<ul style="list-style-type: none"> <li>architecturephoto.net. (2019, May 21). 石本建築事務所+畝森泰行建築設計事務所による、福島県の「須賀川市民交流センターtette」. Available: <a href="https://architecturephoto.net/77558/">https://architecturephoto.net/77558/</a></li> </ul>
나스시오바라시립도서관 미루루	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會(2021). 2021 グッドデザイン賞 : 那須塩原市図書館 みるる. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5de9fa-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5de9fa-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> <li>日本建設業連合會(2024). 第65回受賞作品 那須塩原市図書館 みるる. Nikkenren. Available: <a href="https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=1036&amp;currentPage=1">https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=1036&amp;currentPage=1</a></li> </ul>
오타시 미술관 · 도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>太田市美術館 · 図書館(n.d.). 施設案内. Art Museum &amp; Library, Ota. Available: <a href="https://www.artmuseumlibraryota.jp/facilities">https://www.artmuseumlibraryota.jp/facilities</a></li> <li>日本建築學會(2022). 2022年各賞受賞者. AIJ. Available: <a href="https://www.aij.or.jp/2022/2022prize.html">https://www.aij.or.jp/2022/2022prize.html</a></li> <li>CasaBRUTUS(n.d.). 建築を巡る旅 : 太田市美術館 · 図書館. Casa Brutus. Available: <a href="https://casabrutus.com/categories/architecture/47049?utm">https://casabrutus.com/categories/architecture/47049?utm</a></li> <li>エーアライボオオタ(n.d.). Company. AI Lab Ota. Available: <a href="http://allota.com/company">http://allota.com/company</a></li> </ul>
오미야구청 · 오미야도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興會(2022). 2022 グッドデザイン賞 : 大宮區役所 · 大宮図書館. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/10823">https://www.g-mark.org/gallery/winners/10823</a></li> <li>大宮図書館(n.d.). 施設案内. Available: <a href="https://www.omiya-library.jp/facilities/">https://www.omiya-library.jp/facilities/</a></li> <li>日本建設業連合會(2021). 第62回受賞作品 大宮區役所 · 大宮図書館. Nikkenren. Available: <a href="https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=983&amp;currentPage=1">https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=983&amp;currentPage=1</a></li> </ul>
나가레야마시 미나미나가레야마지역도서관 · 아동센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會. (n.d.). 施設 · 図書館建築例 : 受賞作品. GOOD DESIGN AWARD 受賞ギャラリー. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/16826">https://www.g-mark.org/gallery/winners/16826</a></li> </ul>
주오구 교바시도서관/ 향토자료관	<ul style="list-style-type: none"> <li>帝國器材(n.d.). 納入事例 : 本の森ちゅうおう. Teikoku Kizai. Available: <a href="https://teikokukizai.co.jp/topics/case/%e6%9c%ac%e3%81%ae%e6%a3%ae%e3%81%a1%e3%82%85%e3%81%86%e3%81%8a%e3%81%86-%e2%80%95%e3%80%8c%e4%b8%ad%e5%a4%ae%e5%8c%ba%e3%81%ae%e6%a3%ae%e3%80%8d%e6%9d%90%e3%81%ae%e6%b4%bb%e7%94%a8/">https://teikokukizai.co.jp/topics/case/%e6%9c%ac%e3%81%ae%e6%a3%ae%e3%81%a1%e3%82%85%e3%81%86%e3%81%8a%e3%81%86-%e2%80%95%e3%80%8c%e4%b8%ad%e5%a4%ae%e5%8c%ba%e3%81%ae%e6%a3%ae%e3%80%8d%e6%9d%90%e3%81%ae%e6%b4%bb%e7%94%a8/</a></li> </ul>
스기나미구 중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會. 2024. 『杉並區立中央図書館全面改修』. Good Design Award 2024 Gallery. Available at: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/22151?years=2024">https://www.g-mark.org/gallery/winners/22151?years=2024</a></li> <li>日總建(n.d.). 特集 : 杉並區立中央図書館. Nissoken. Available: <a href="https://www.nissoken.co.jp/feature/feature_003.html">https://www.nissoken.co.jp/feature/feature_003.html</a></li> </ul>
니시타마군 미즈호마치도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>瑞穂町図書館ファンクラブ(n.d.). 瑞穂町図書館ファンクラブ. Available: <a href="https://fcmidori.jimdofree.com/">https://fcmidori.jimdofree.com/</a></li> <li>日経BP (n.d.). 居心地のよさを大切にした東京・瑞穂町図書館. Nikkei BP. Available: <a href="https://project.nikkeibp.co.jp/hitomachi/atcl/study/00129/">https://project.nikkeibp.co.jp/hitomachi/atcl/study/00129/</a></li> </ul>
이타바시구립중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會. (2022). 板橋區立中央図書館(Itabashi City Central Library). GOOD DESIGN AWARD Gallery. Available at: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/10801">https://www.g-mark.org/gallery/winners/10801</a></li> <li>板橋區(n.d.). 板橋區立中央図書館. Itabashi City. Available: <a href="https://www.city.itabashi.tokyo.jp/kusei/profile/about/1020487/1041567.html">https://www.city.itabashi.tokyo.jp/kusei/profile/about/1020487/1041567.html</a></li> </ul>
아라카와구 유이노모리 아라카와	<ul style="list-style-type: none"> <li>荒川區役所. (n.d.). ゆいの森あらかわについて. 荒川區公式サイト. Available at: <a href="https://www.yuinomori.city.arakawa.tokyo.jp/contents?pid=165">https://www.yuinomori.city.arakawa.tokyo.jp/contents?pid=165</a></li> </ul>

도서관명	참고자료 리스트
다마시립중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>多摩市 (n.d.). 設計・完了 (設計完了) 等関連資料/ 實施設計完了報告書. Available: <a href="https://www.city.tama.lg.jp/_res/projects/default_project/page/001/004/038/sekkei-kanryo.pdf">https://www.city.tama.lg.jp/_res/projects/default_project/page/001/004/038/sekkei-kanryo.pdf</a></li> <li>新建築社(2023). 多摩市立中央図書館. Shinkenchiku Data. Available: <a href="https://data.shinkenchiku.online/projects/articles/SK_2023_09_168-0">https://data.shinkenchiku.online/projects/articles/SK_2023_09_168-0</a></li> </ul>
니시도쿄시 MUFU PARK LIBRARY 마치라이브러리	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興會(2024). 2024 グッドデザイン賞: MUFU PARK LIBRARY. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/22622">https://www.g-mark.org/gallery/winners/22622</a></li> <li>TECTUREMAG.(2024).MUFUPARKLIBRARY/三菱地所設計.TECTUREMAG. Available at: <a href="https://mag.tecture.jp/project/20241210-mufu-park-library/">https://mag.tecture.jp/project/20241210-mufu-park-library/</a></li> </ul>
시바타시 이쿠네스 시바타	<ul style="list-style-type: none"> <li>新發田市役所. (2018. 3. 28). イクネスした いよいよオープン!. Available: <a href="https://www.city.shibata.lg.jp/machidukuri/kanzai/ekimai/1002123.html">https://www.city.shibata.lg.jp/machidukuri/kanzai/ekimai/1002123.html</a></li> </ul>
세이로마치도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>AXS SATOW INC. (n.d.). Seiro Township Library. AXS SATOW INC. Available: <a href="https://www.axscom.jp/en/project/no03795/">https://www.axscom.jp/en/project/no03795/</a></li> <li>日本デザイン振興會(2015). 2015 グッドデザイン賞: 聖籠町立図書館. Good Design Award. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9dccc18bc-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9dccc18bc-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> </ul>
도나미시립도나미도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>三上建築事務所 (n.d.). 礪波市立礪波図書館. Mikami Architects. Available: <a href="https://mikami-arc.co.jp/work/%E7%A0%BA%E6%B3%A2%E5%B8%82%E7%AB%8B%E7%A0%BA%E6%B3%A2%E5%B8%82%E6%B8%8E9%A4%A8">https://mikami-arc.co.jp/work/%E7%A0%BA%E6%B3%A2%E5%B8%82%E7%AB%8B%E7%A0%BA%E6%B3%A2%E5%B8%82%E6%B8%8E9%A4%A8</a></li> <li>高畑工業(n.d.). 礪波市立礪波図書館. Takahata Kogyo. Available: <a href="https://takahatakogyo.co.jp/works/2044">https://takahatakogyo.co.jp/works/2044</a></li> <li>礪波野・散居村ミュージアム(n.d.). 礪波市立礪波図書館. Tonami Portal. Available: <a href="https://tonami-portal.com/shop/tonami-public-library/">https://tonami-portal.com/shop/tonami-public-library/</a></li> </ul>
이시카와현립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>清水建設(n.d.). 実績紹介: 石川縣立図書館. Shimizu Corporation. Available: <a href="https://www.shimz.co.jp/works/jp_edu_202202_ishikawailb.html">https://www.shimz.co.jp/works/jp_edu_202202_ishikawailb.html</a></li> <li>仙田滿. (2022. 7). 新石川縣立図書館の設計— 知の殿堂 —. Webマガジン■AH!■ 日本建築學會北陸支部. Available: <a href="http://hokuriku.aijor.jp/h2ah/entry-349.html">http://hokuriku.aijor.jp/h2ah/entry-349.html</a></li> <li>日本建築家協會(2023). 2023年度優秀建築選 100作品: 石川縣立図書館. JIA. Available: <a href="https://jia-award.jia.or.jp/kenchikusen/2023/best-architecture/1666/">https://jia-award.jia.or.jp/kenchikusen/2023/best-architecture/1666/</a></li> <li>タカハタ工業株式会社. (n.d.). 石川縣立図書館   造作木工・建築事例. Available: <a href="https://takahatakogyo.co.jp/works/2052">https://takahatakogyo.co.jp/works/2052</a></li> </ul>
나카츠가와시 히토·마치테라스	<ul style="list-style-type: none"> <li>一般社団法人照明學會. (2024). 2024年照明施設賞 [No.25 / 東海2] 中津川市ひと・まちテラス. Available at: <a href="https://www.ieijor.jp/atarashii-shomei/2024/pg_25.html">https://www.ieijor.jp/atarashii-shomei/2024/pg_25.html</a></li> <li>朝日新聞社.(2023). 着工は12年前 リニューアル運動も経て完成 岐阜・中津川市の新図書館. 朝日新聞デジタル. Available at: <a href="https://www.asahi.com/articles/ASR7F6TZGR7DOHGB00C.html">https://www.asahi.com/articles/ASR7F6TZGR7DOHGB00C.html</a></li> <li>中津川市(2023.7.12.).ひと・まちテラスとは. Nakatsugawa City. Available: <a href="https://www.city.nakatsugawa.lg.jp/tcs/hitomachi/hitomachi/23099.html">https://www.city.nakatsugawa.lg.jp/tcs/hitomachi/hitomachi/23099.html</a></li> </ul>
고마키시중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興會(2021). 2021 グッドデザイン賞: 小牧市中央図書館. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5de534-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5de534-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> </ul>
안조시도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>三上建築事務所 (n.d.). 安城市中心市街地拠点施設整備 安城市図書館情報館. Mikami Architects. Available: <a href="https://mikami-arc.co.jp/work/%e5%ae%89%e5%9f%8e%e5%b8%82%e4%b8%ad%e5%bf%83%e5%b8%82%e8%a1%97%e5%9c%b0%e6%8b%a0%e7%82%b9%e6%96%bd%e8%a8%ad%e6%95%b4%e5%82%99%e3%80%80%e5%ae%89%e5%9f%8e%e5%b8%82%e5%9b%b3%e6%9b%b8%e6%83%85%e5%a0%b1">https://mikami-arc.co.jp/work/%e5%ae%89%e5%9f%8e%e5%b8%82%e4%b8%ad%e5%bf%83%e5%b8%82%e8%a1%97%e5%9c%b0%e6%8b%a0%e7%82%b9%e6%96%bd%e8%a8%ad%e6%95%b4%e5%82%99%e3%80%80%e5%ae%89%e5%9f%8e%e5%b8%82%e5%9b%b3%e6%9b%b8%e6%83%85%e5%a0%b1</a></li> </ul>
나가하마시립 나가하마도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>信信工務店 (n.d.). 施工実績: 長浜市文化福祉プラザ. Zainobu. Available: <a href="https://www.zainobu.jp/work/post-788">https://www.zainobu.jp/work/post-788</a></li> <li>木村工機株式会社. (n.d.). 導入事例 ながはま文化福祉プラザ 様. Available: <a href="https://www.kimukoh.co.jp/case_study/case_study-18123/">https://www.kimukoh.co.jp/case_study/case_study-18123/</a></li> <li>ウシオライティング(n.d.). 納入事例: 長浜市文化福祉プラザ.UshioPro. Available: <a href="https://www.ushio-pro.com/case/detail.html?pid=92">https://www.ushio-pro.com/case/detail.html?pid=92</a></li> <li>さざなみタウン(n.d.). 施設案内. Sazanami Town. Available: <a href="http://www.sazanami-town.com/wp/about/">http://www.sazanami-town.com/wp/about/</a></li> <li>一般社団法人フレストレストコンクリート建築業協會. (2022). PCプレス 第27号特集記事. Available: <a href="https://www.pcken.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2022/01/pcpress_vol27_004.pdf">https://www.pcken.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2022/01/pcpress_vol27_004.pdf</a></li> </ul>
이네초 문화진흥 다세대교류시설 이네노모리	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興會(2024). 2024 グッドデザイン賞: 伊根町文化振興多世代交流施設. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/26814">https://www.g-mark.org/gallery/winners/26814</a></li> </ul>
미노오시 센바도서관/ 문화예능극장/생애학습센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>株式会社大林組. (2021). 箕面市立文化芸術劇場 / 箕面市立船場図書館 / 箕面市立船場生涯学習センター. OBAYASHI 公式サイト 実績紹介. Available: <a href="https://www.obayashi.co.jp/works/detail/work_2547.html">https://www.obayashi.co.jp/works/detail/work_2547.html</a></li> <li>久米設計(n.d.). 箕面市立文化芸術劇場 / 箕面市立船場図書館 / 箕面市立船場生涯学習センター. Available: <a href="https://www.kumesekkei.co.jp/project/0424.html">https://www.kumesekkei.co.jp/project/0424.html</a></li> <li>箕面市(n.d.). 船場図書館. Minoh City. Available: <a href="https://www.city.minoh.lg.jp/library/annai/senba.html">https://www.city.minoh.lg.jp/library/annai/senba.html</a></li> </ul>
이바라키시 문화·육아 복합시설 오니쿠루	<ul style="list-style-type: none"> <li>おにクル (茨木市文化・子育て複合施設). (n.d.). おにクルについて. Available: <a href="https://www.onikuru.jp/about/">https://www.onikuru.jp/about/</a></li> </ul>
모리구치시립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會. (n.d.). 既存複合文化施設を再生した図書館. GOOD DESIGN AWARD 受賞ギャラリー. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/10696">https://www.g-mark.org/gallery/winners/10696</a></li> </ul>
마쓰바라도서관 독서의 숲	<ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人日本デザイン振興會. (n.d.). グッドデザイン賞 受賞ギャラリー. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e36c919-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e36c919-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> <li>DesignPrize.(n.d.). 受賞結果アーカイブ. Available: <a href="https://design-prize.sakura.ne.jp/archives/result/1742">https://design-prize.sakura.ne.jp/archives/result/1742</a></li> <li>日本建設業連合會(2021). 第62回受賞作品 松原市民松原図書館「讀書の森」. Nikkenren. Available: <a href="https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=994&amp;currentPage=1">https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?from=search&amp;ret=word&amp;ci=994&amp;currentPage=1</a></li> <li>ArtlogueInc.(2025). 水上の図書館「讀書の森」 自然と歴史が調和するアート空間でつらぎのひとときを. ART TOURISM. Available: <a href="https://www.art-tourism.jp/article/library-matsubara">https://www.art-tourism.jp/article/library-matsubara</a></li> <li>松原市(n.d.). 松原市民松原図書館「讀書の森」. Matsubara City. Available: <a href="https://www.city.matsubara.lg.jp/docs/page15872.html">https://www.city.matsubara.lg.jp/docs/page15872.html</a></li> </ul>
사카이시 시라사기 어린이도서관 시의 숲	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yukawa Design Lab. (n.d.). しらさぎ子ども図書館・詩の森. Yukawa Design Lab 作品紹介. Available: <a href="https://www.yukawa-design-lab.com/works/%E3%81%97%E3%82%89%E3%81%95%E3%81%8E%E5%AD%90%E3%81%A9%E3%82%82%E5%9B%B3%E6%9B%B8%E9%A4%A8-%E8%A9%A9%E3%81%AE%E6%A3%AE/">https://www.yukawa-design-lab.com/works/%E3%81%97%E3%82%89%E3%81%95%E3%81%8E%E5%AD%90%E3%81%A9%E3%82%82%E5%9B%B3%E6%9B%B8%E9%A4%A8-%E8%A9%A9%E3%81%AE%E6%A3%AE/</a></li> </ul>

도서관명	참고자료 리스트
고베시 나테시코 예술문화센터·도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>神戸市. (n.d.). 【西神中央】ホールと図書館が融合、なでしこ芸術文化センターがオープン. 神戸市公式ブログ (KOBE NOTE). Available: <a href="https://kobe-note.jp/n/nc91eca3730dd">https://kobe-note.jp/n/nc91eca3730dd</a></li> </ul>
고베시립묘다나도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>AIM CREATE. (n.d.). 図書館建築. AIM CREATE公式サイト. Available: <a href="https://www.aim-create.co.jp/library.html">https://www.aim-create.co.jp/library.html</a></li> <li>日本ウッドデザイン協会(n.d.). ウッドデザイン賞 受賞作品データベース: 神戸市立名谷図書館. Wood Design Award. Available: <a href="https://www.wooddesign.jp/db/production/1559/">https://www.wooddesign.jp/db/production/1559/</a></li> <li>Karimoku.(n.d.).神戸市立名谷図書館. Karimoku CONTRACT FOR PROFESSIONAL Special contents. Available: <a href="https://www.karimoku.jp/special/04.html">https://www.karimoku.jp/special/04.html</a></li> </ul>
이카시 광장과 서고 BOOKMARK STORAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>伊賀タウン情報YOU編集部 (2023, 11, 6). 複合施設『SHINDO YARDS』が開所. Available: <a href="https://www.iga-younet.co.jp/2023/11/06/83223/">https://www.iga-younet.co.jp/2023/11/06/83223/</a></li> <li>DMG森精機(2023.11.7).DMG森精機伊賀事業所の最寄りJR新堂驛前に複合施設『SHINDO YARDS』開設. Available: <a href="https://www.dmgmori.co.jp/corporate/news/pdf/20231107_shindo.pdf">https://www.dmgmori.co.jp/corporate/news/pdf/20231107_shindo.pdf</a></li> </ul>
신구시 문화복합시설 탄카쿠홀	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本建築士会連合会(n.d.). 第3回 日本建築士会連合会建築作品賞. Available: <a href="https://www.kenchikushikai.or.jp/data/rengokai-sho/new_awards_3rd/awards_06.pdf">https://www.kenchikushikai.or.jp/data/rengokai-sho/new_awards_3rd/awards_06.pdf</a></li> <li>日本建築学会(2023). 2023年日本建築学会作品選奨. AIJ. Available: <a href="https://www.aij.or.jp/jpn/design/2023/data/5_award_010.pdf">https://www.aij.or.jp/jpn/design/2023/data/5_award_010.pdf</a></li> <li>新宮市.(n.d.).新宮市文化複合施設丹鶴ホール施設のご案内. Available: <a href="https://www.city.shingu.lg.jp/div/bunka-1/pdf/bunkafukugou/shisetusanfu.pdf">https://www.city.shingu.lg.jp/div/bunka-1/pdf/bunkafukugou/shisetusanfu.pdf</a></li> </ul>
마니와시립중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>BELCA. (n.d.). 第31回BELCA賞ベストリフォーム部門表彰建物. BELCA. Available: <a href="https://belca.or.jp/b170.htm">https://belca.or.jp/b170.htm</a></li> <li>architecturephoto.net.(2019.4).青木茂建築工房が改修を手掛けた、岡山の『真庭市立中央図書館』. Available: <a href="https://architecturephoto.net/76154/">https://architecturephoto.net/76154/</a></li> </ul>
고치시 오테피아 고치도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>オーテピア(n.d.). 施設概要. Otepia. Available: <a href="https://otepia.kochi.jp/about.html">https://otepia.kochi.jp/about.html</a></li> </ul>
유스하라정립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yondenmap. (2025, 9, 18.). 『雲の上』の癒やし空間へようこそ！自然と知性が織りなす『雲の上の図書館』. Available: <a href="https://yondenmap.jp/article/8911">https://yondenmap.jp/article/8911</a></li> <li>DiscoverJapan. (2021.9.21.).高知・橋原町『隈研吾の小さなミュージアム』. Available: <a href="https://discoverjapan-web.com/article/70932">https://discoverjapan-web.com/article/70932</a></li> <li>門田朋三.(2025.5.18.).雲の上の図書館   隈研吾さんが設計. ココハレ. Available: <a href="https://kokoharekochi.com/spot/facilities/n11959/">https://kokoharekochi.com/spot/facilities/n11959/</a></li> <li>雲の上の図書館関連ページ. (n.d.). kumono-ue.jp library. 雲の上のホテル. Available: <a href="https://kumono-ue.jp/library/">https://kumono-ue.jp/library/</a></li> <li>ゆすはら雲の上図書館. (2017, 12, 16.). 雲の上の図書館施設案内. Available: <a href="http://kumonoue-lib.jp/index.php/constitutions">http://kumonoue-lib.jp/index.php/constitutions</a></li> <li>高知県公式まとめサイト『高知家の○○』(2021, 4, 5). 標高1,455m! 四國カルストに抱かれた橋原町の『雲の上の図書館』. Available: <a href="https://kochi.ke.jp/column/121496">https://kochi.ke.jp/column/121496</a></li> <li>Terzuolo.C.(2021.9.27).Yusuhara TownLibrary.JapanTravelbyNAVITIME. Available: <a href="https://en.japantravel.com/kochi/yusuhara-town-library/68002">https://en.japantravel.com/kochi/yusuhara-town-library/68002</a></li> </ul>
토사시 복합시설 츠나테	<ul style="list-style-type: none"> <li>MARU. architecture (n.d.). 土佐市複合文化施設 つなて. Maru Archi. Available: <a href="https://maruarchi.com/tos/">https://maruarchi.com/tos/</a></li> <li>日本デザイン振興会(2021). 2021 グッドデザイン賞: 土佐市複合文化施設『つなて』. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5decf3-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e5decf3-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> </ul>
다케오시어린도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興会(2020). 2020 グッドデザイン賞: 武雄市こども図書館. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e36c6ba-803d-11ed-af7e-0242ac130002">https://www.g-mark.org/gallery/winners/9e36c6ba-803d-11ed-af7e-0242ac130002</a></li> <li>カルチュア・コンビニエンス・クラブ(n.d.). ニュースリリース. CCC. Available: <a href="https://www.ccc.co.jp/news/32a04952ce778e5003d8a74c658bdee4fbf76ecc.pdf">https://www.ccc.co.jp/news/32a04952ce778e5003d8a74c658bdee4fbf76ecc.pdf</a></li> <li>武雄市(2017.10.1.).武雄市こども図書館がオープンしました. Available: <a href="https://www.city.takeo.lg.jp/information/2017/10/004462.html">https://www.city.takeo.lg.jp/information/2017/10/004462.html</a></li> </ul>
오무라시 미라이온	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本建設業連合会(2021). 第62回受賞作品 ミライオン図書館. Nikkenren. Available: <a href="https://nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?ci=996">https://nikkenren.com/kenchiku/bcs/detail.html?ci=996</a></li> <li>IBECs(n.d.). 審査委員会奨励賞第1回SDGs建築賞 (大規模建築部門). Available: <a href="https://www.ibecs.or.jp/sustainable/building/SDGs_1th/08.html">https://www.ibecs.or.jp/sustainable/building/SDGs_1th/08.html</a></li> </ul>
고토시립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>一般社団法人日本建築美術工芸協会. (2024). 2024年度 受賞者・受賞作品一覽(12月). AACA. Available: <a href="http://www.aacajp.com/award/2024/12.html">http://www.aacajp.com/award/2024/12.html</a></li> <li>日刊現代DIGITAL. (2024).五島市立図書館 (長崎縣). Available: <a href="https://www.nikkan-gendai.com/articles/view/life/362324">https://www.nikkan-gendai.com/articles/view/life/362324</a></li> <li>五島市(n.d.).五島市立図書館. Goto City. Available: <a href="https://www.city.goto.nagasaki.jp/li/kurashi/040/050/010/index.html">https://www.city.goto.nagasaki.jp/li/kurashi/040/050/010/index.html</a></li> </ul>
아마쿠사시 복합시설 코코라스	<ul style="list-style-type: none"> <li>天草市 (n.d.). 天草市複合施設『こころす』木材利用推進中央協議會會長賞受賞!. Available: <a href="https://www.city.amakusa.kumamoto.jp/kiji0038496/index.html">https://www.city.amakusa.kumamoto.jp/kiji0038496/index.html</a></li> <li>天草キノプロジェクト(2025).天草市複合施設『こころす』木材利用推進中央協議會會長賞受賞!. Available: <a href="https://hinoki.amakusa-web.jp/Oshirase/Pub/Shosai.aspx?AUNo=65275&amp;Pg=6&amp;St=1&amp;OsNo=33">https://hinoki.amakusa-web.jp/Oshirase/Pub/Shosai.aspx?AUNo=65275&amp;Pg=6&amp;St=1&amp;OsNo=33</a></li> <li>日本建築構造技術者協会(n.d.). 第34回JSCA賞. JSCA. Available: <a href="https://jsca.or.jp/award/3653/">https://jsca.or.jp/award/3653/</a></li> <li>architecturephoto.net(2020).日建設計/田中渉+TAKT PROJECTによる、熊本 の、天草市複合施設『こころす』. Available: <a href="https://architecturephoto.net/93707/">https://architecturephoto.net/93707/</a></li> </ul>
아라오시립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>船場 (n.d.). 実績紹介: 荒尾市立図書館. SEMBA. Available: <a href="https://www.semba1008.co.jp/ja/portfolio/araolibrary">https://www.semba1008.co.jp/ja/portfolio/araolibrary</a></li> <li>荒尾市(n.d.).荒尾市立図書館がリニューアルオープンしました. Available: <a href="https://www.city.arao.lg.jp/oshirase/machi-wadai/page20378.html">https://www.city.arao.lg.jp/oshirase/machi-wadai/page20378.html</a></li> <li>國立國會図書館(2022). E2521 - 地域とつながる図書館: 荒尾市立図書館の新たな試み. カレントアウェアネス・ポータル. Available: <a href="https://current.ndl.go.jp/e2521">https://current.ndl.go.jp/e2521</a></li> </ul>
다케다시립도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>architecturephoto (n.d.). 塩塚隆生アトリエによる、大分・竹田市の『竹田市立図書館』. Available: <a href="https://architecturephoto.net/96596/">https://architecturephoto.net/96596/</a></li> <li>藤森泰司アトリエ(n.d.).竹田市立図書館. Tajii Fujimori Atelier. Available: <a href="https://tajii-fujimori.com/space/taketa-city-library">https://tajii-fujimori.com/space/taketa-city-library</a></li> <li>竹田市立図書館(n.d.). アクセス. Available: <a href="https://taketa.milil.jp/TOSHOW/html/access.html">https://taketa.milil.jp/TOSHOW/html/access.html</a></li> <li>塩塚隆生アトリエ(n.d.).竹田市立図書館. 塩塚隆生アトリエ公式ウェブサイト. Available: <a href="http://shio-atl.com/taketa-city-library">http://shio-atl.com/taketa-city-library</a></li> </ul>
미야코지마시 미래창조센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本デザイン振興会(2022). 2022 グッドデザイン賞: 宮古島市未来創造センター. Available: <a href="https://www.g-mark.org/gallery/winners/11523">https://www.g-mark.org/gallery/winners/11523</a></li> <li>門口由紀子,砂川康司,及中暉(2019).宮古島市未来創造センターの設計・施工. 一般社団法人プレストレスト・コンクリート建設業協会. Available: <a href="https://www.pcken.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2023/02/28_01.pdf">https://www.pcken.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2023/02/28_01.pdf</a></li> <li>門口(n.d.).宮古島市未来創造センター. Kadoguchi. Available: <a href="https://kadoguchi.net/gallery/detail.php?id=230">https://kadoguchi.net/gallery/detail.php?id=230</a></li> </ul>