

# 陶淵明儒道思想暨現實生活的衝突與調和

蔡宗陽\*

## <目次>

- 一、前言
- 二、胸懷壯志與建功立業的衝突
- 三、為貧出仕與不願折腰的衝突
- 四、個性孤介與企盼知音的衝突
- 五、耕讀生涯與現實生活的衝突
- 六、結語

## 一、前言

《孟子·盡心上》云：「古之人得志，澤加於民；不得志，修身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下。」<sup>1)</sup>讀書人不得志時，獨善其身；得志時，兼善天下，因此俗諺云：「得志時，是儒家思想；不得志時，是道家思想。」<sup>2)</sup>儒家思想是入世，道家思想是出世。陶淵明雖具有儒、道、佛三家思想，但其本質是道家

思想。他遭遇不愜意時，暫時摒棄儒家思想，而轉化道家思想。是以本論文僅闡析。他的儒道思想暨現實生活，有何衝突？如何調和？最終以何家為本？何家為末？

陶淵明在當時玄學盛行之下，不特在思想上、創作上，亦在生活上有重大衝突與調和，但本論文囿於篇幅，僅詮證陶淵明儒道思想暨現實生活的衝突與調和。陶淵明一生，可以分為歸隱前與歸隱後兩階段。歸隱前的現實生活，是苦多樂少；歸隱後的現實生活，是苦少樂多。<sup>3)</sup>現實生活是枯燥乏味，違背天性。陶淵明如何涵養身心，俾現實生活的缺憾、苦悶、不足，能轉化為自樂、自欣、自足？陶淵明現實生活各階段的衝突、矛盾，如何調和？如何化解衝突？茲歸納陶淵明儒道思想暨現實生活的衝突，約有四端：一是胸懷壯志與建功立業的衝突，二是為貧出仕與不願折腰的衝突，三是個性孤介與企盼知音的衝突，四是耕讀生涯與現實生活的衝突。<sup>4)</sup>茲逐項詮析之。

## 二、胸懷壯志與建功立業的衝突

陶淵明少年時代，深受儒家思想薰陶，耳濡目染，潛移默化，含英咀華於六經，正如《飲酒》之十六云：

少年罕人事，游好在六經。<sup>5)</sup>

陶淵明少年時代，少不更事，專致一心，喜讀儒家經典——六經。儒家教人

\* 國立臺灣師範大學國文系教授

1) 見《孟子·盡心上》語句，於嘉慶二十年江西南昌府學開雕《孟子注疏》，頁二三〇。  
2) 古代學者以為陶淵明的思想，外乎三種觀點：(一)道家思想：蕭統、朱熹、方東樹認為陶淵明思想出於莊老。(二)儒家思想：真德秀、陸九淵、黃文煥、方宗誠、沈德潛認為陶淵明思想源自六經。(三)佛家思想：方熊、朱光潛認為陶淵明思想禪理似達，但此種說法，理論最薄弱。詳見陳怡良《陶淵明之人品與詩品》(臺北：文津出版社印行，一九九三年三月初版)，頁四〇〇至四〇四。劉大杰說：「在他(指陶淵明)的思想裡，有儒、道、佛三家的精華而去其落後的部分。他有律己嚴正負責任的儒家精神，而不為那種虛偽的禮法與破碎的經文所陷；他愛慕老莊那種清靜逍遙的境界，而不與那些頹廢荒唐的清談名士同流；他有佛家的空觀與慈愛，而不沾染一點騙人的宗教色彩。」見於劉大杰《中國文學發展史》(臺北：華正書局印行，一九七七年五月初版)，頁二七三。

3) 參閱陳怡良《陶淵明之人品與詩品》(臺北：文津出版社印行，一九九三年三月初版)，頁四三六至四三七。

4) 參閱同註3，頁四三七。

5) 見陶潛撰、陶澍注、戚煥損校《靖節先生集》(臺北：華正書局印行，一九八二年四月初版)卷三，頁三二。

經世濟民，積極入世，誠如子夏所云：「學而優則仕」<sup>6)</sup>，青年守則所謂「學問為濟世之本」。陶淵明少年時期，受儒家思想的影響，必定胸懷壯志，想成就一番豐功偉業，正如〈雜詩〉之五所云：

憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。荏苒歲月頹，此心稍已去。值歡無復娛，每每多憂慮。氣力漸衰損，轉覺日不如。壑舟無須臾，引我不得住。前途當幾許，未知止泊處。古人惜寸陰，念此使人懼。<sup>7)</sup>

這首詩描繪陶淵明少壯與老邁的不同心境。少壯時，無樂自欣豫，胸懷大志，一心一意想遠走高飛，建立轟轟烈烈的豐功偉業。及至年老體衰，卻遇歡不樂，常多憂慮，頓覺氣衰力減，有每下愈況的感覺。這種變化，呈現陶淵明一生仕途坎坷，理想破滅，使人洞悉現實生活的黑暗，以致他壯志難酬，老大無成，哀傷不已。他在〈雜詩〉之二云：

日月擲人去，有志不獲騁。念此懷悲淒，終曉不能靜。<sup>8)</sup>

此描述時光流逝，壯志未酬的悲憤。陶淵明「少時壯且厲，撫劍獨行遊」<sup>9)</sup>，如今壯志難伸，悲從中來。陶淵明「少時壯且厲，撫劍獨行遊」，係趨避衝突中的趨；陶淵明「日月擲人去，有志不獲騁」，係趨避衝突中的避。衝突主要類型有四項：一是雙趨衝突，二是雙避衝突，三是趨避衝突，四是雙重趨避衝突。<sup>10)</sup>俗語說：「儒家是米店，道家是藥店。」心病還是心藥醫，道家思想是治療心病最佳的良藥妙方。因此，調和心中衝突的不二法門，就是道家思想。《老子·第三十三章》云：「知足者富，強行者有志。」有志者，事竟成；這是儒家思想。由此可見，道家思想隱含有儒家思想。但「知足者富」，是道家思想。

6) 《論語·子張》語句，見於喜慶二十年江西南昌府學開雕《論語注疏》，頁一七二。

7) 同注5，卷之四，頁八。

8) 同注5，卷之四，頁七。

9) 同注5，卷之四，頁六。

10) 詳見黃志成《心理學》(臺北：啓英文化事業有限公司印行，二〇〇三年再版)，頁八之八。

陶淵明抱負不遂，猛志成空的痛苦，只有回歸自然，才能解除心中的衝突、矛盾。陶淵明不願流俗，厭惡官場，因此從有胸懷壯志，到不能落實他的理想，惟有返樸歸真，返回自然，才能調和他心中的矛盾、衝突。誠如〈歸園田居〉之一云：

少無適俗韻，性本愛邱山。誤落塵網中，一本三十年<sup>11)</sup>。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。<sup>12)</sup>

陶淵明從小不知隨流俗，本性愛自然，追求精神自由，因此誤入官場，身陷塵網，如籠中鳥、池中魚，心為形役，苦不堪言；惟有返回自然，才能消除他心中的矛盾、衝突。《老子·第四十六章》云：「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得；故知足之足，常足矣。」斯言甚諦，蓋知足常樂。其實，陶淵明在〈歸園田居〉末二句已有「久在樊籠裡，復得返自然」，可見他自己亦洞悉惟有「返自然」，才能解除自己心中的矛盾、衝突。但他的「返自然」與「放達骨骸」的嵇康、阮籍，在思想、行為上，卻是大相逕庭。陶淵明能取精棄粕，自立高格調，而能「與自然為一體之放」，自然是得「放達之精體」。<sup>13)</sup>由於陶淵明哲學理念的核心「自然」，與嵇康、阮籍迥異，因此不受玄風的不良影響，摒除那些「俗調」的干擾，「唯我」迷障的污染，而藉由「返自然」中，加以淨化，淨化的現象，詳見〈形贈影〉、〈影答形〉、〈神釋〉三首詩。<sup>14)</sup>這三首詩闡論陶淵明對生死觀的看法，假託「形」、「影」、「神」對「惜生」的三種截然不同的看法：〈形贈影〉代表「形」的看法，〈影答形〉代表「影」的看法，〈神釋〉代表「神」的看法。<sup>15)</sup>陶淵明〈形贈神·并序〉云：

11) 同注5，卷之二，頁六。「三十七年」，劉履以為當作「踰十年」。戚煥損以為「靖節年譜，太元十八年，為州祭酒，時年二十九，正合飲酒詩，投來去學仕，是時向立年之句，以此推之，至彭澤退隱，才十二年，此云「三十年」，誤矣。」陶澍以為「當作『一去十三年』。」按：陶說是也。「三十」當作「十三」，是倒文也。「三」字當成「踰」字，可能性低。

12) 同注5，卷之二，頁六至七。

13) 見湯一介《郭象與魏晉玄學》(臺北：谷風出版社，1973年3月)，緒論，頁四五。及第一章《論魏晉玄風》，頁一至二四。又參閱同注3，頁四三五至四三六。

14) 參閱同注3，頁四三六。

15) 參閱溫洪隆《新譯陶淵明集》(臺北：三民書局印行，二〇〇二年七月初版)，頁四三。

貴賤賢惡，莫不營營以惜生，斯甚惑焉。故極陳形影之苦，言神辨自然以釋之。好事君子，共取其心焉。<sup>16)</sup>

<形贈影>詩闡述人不像天地、山川、草木一般的永存於世間，不如及時飲酒作樂；<影答形>詩析論人既不能長生不老，又不能升天成仙，不如立善求名，流芳萬世，比藉酒消愁好得多，藉酒澆愁愁更愁。<神釋>詩詮析無論聖人、壽者難免一死，飲酒消愁會使人短命，立善求名不一定有人讚美，不如聽其自然，置個人死生於度外。<sup>17)</sup>

陶淵明胸懷壯志，想創造豐功偉業，但事與願違，曷勝感慨萬千，欲化解胸懷壯志與建立功業的衝突，惟有「聽其自然」，才是化解心中衝突的良藥；惟有儒家思想與道家思想互相調和，才是消除心中衝突的妙方。梁啓超<志未酬>云：「登高山復有高山，出瀛海復有瀛海。任龍騰虎躍以度此百年兮，所成就其能幾許？」誠哉斯言。

### 三、爲貧出仕與不願折腰的衝突<sup>18)</sup>

陶淵明雖然是官宦出身，但到他時，已家道中衰，<sup>19)</sup> 因此他少年時期，深受飢寒交迫的煎熬。他體會良深，常念念不忘，於<與子儼等疏>云：

吾年過五十，少而窮苦，每以家弊，東西游走。性剛才拙，與物多忤。自量爲己，必貽俗患。儻俛辭世，使汝等幼而飢寒。余嘗感孺仲賢妻之言，敗絮自擁，何慙兒子？此既一事矣，但恨鄰靡二仲，室無萊婦，抱茲苦心，良獨內愧。<sup>20)</sup>

16) 同注5，卷之二，頁一。毛晉云：「一本無末二句。」

17) 同注15，頁四四至四七。

18) 同注3，頁四三八至四三九。

19) 同注13，頁三一。

20) 同注5，卷之七，頁一至二。

陶淵明追求昔日爲貧出仕，懼患而隱的坎坷經歷，以致子女<sup>21)</sup>忍飢受寒，愧疚之情，躍於字裡行間。「爲貧出仕」，係趨避衝突中的「趨」。

陶淵明婚前的家境，一貧如洗，俟結婚生子，仍然家徒四壁，於<歸去來兮辭·并序>云：

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餅無儲粟，生出所資，未見其術。親故多勸余爲長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛爲德，家叔以余貧苦，遂見用於小邑。<sup>22)</sup>

陶淵明不僅家境赤貧，經濟拮据，而且子女衆多，他的叔父陶夔以爲他家境貧苦，於是推薦他去做彭澤縣令，以餬其口。但陶淵明本性喜愛自然，如今違背自己的本性，爲貧而出仕，深感愧疚，正如<歸去來兮辭·并序>所云：

質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違已交病；嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深媿平生之志。<sup>23)</sup>

陶淵明家境困苦，其貧窮的情形，如<五柳先生傳>云：

環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。<sup>24)</sup>

陶淵明食衣住的物質生活雖然十分匱乏，但精神生活卻非常豐盛，有如孔子讚美顏回：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人堪其憂，回也，不改其樂。賢哉回也。」<sup>25)</sup> 孔子讚美顏回能安貧樂道。孔子能安貧樂道，其高足亦能安貧樂道。所謂「上行下效」、「上有好者，下必有甚焉者矣。」<sup>26)</sup> 孔子云：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，

21) 子女，係偏義複詞，僅有「子」之意。如「妻子」係偏義複詞，僅有「妻」之意。陶淵明有五子：儼、俟、份、佚、佟。

22) 同注5，卷之五，頁九至一〇。

23) 同注5，卷之五，頁一〇。

24) 同注5，卷之六，頁一二至一三。

25) 見《論語·雍也》。

26) 見《孟子·滕文公上》。

樂亦在其中矣。」<sup>27)</sup>這是孔子安貧樂道的寫照。陶淵明效學孔子、顏回安貧樂道，自己亦能安貧樂道。

陶淵明由於家境窮困，以致曾任江洲祭酒、鎮軍參軍、建威參軍、彭澤縣令。<sup>28)</sup>他二十二歲時，為「親老家貧」<sup>29)</sup>、「多子」，不得已始出仕江州祭酒，由此更知，他家境極為窘迫。《韓詩外傳·卷一》云：「任重道遠者，不擇地而息；家貧親老者，不擇官而仕。」又云：「君子橋褐趨時，當務為急。傳云：不逢時而仕，任事而敦其慮，為之使而不入其謀，貧焉故也。《詩》云：『夙夜在公，實命不同。』」信哉此言也。

陶淵明本性喜愛自然，與官場相違，是以不久便去職，在家幽居多年。俟他二十八歲時，出仕劉牢之參軍。陶淵明之所以復出為官，仍為餬口。他於〈飲酒〉之十九云：

疇昔苦長飢，投未去學仕。將養不得節，凍餒固纏已。是時向立年，志意多所恥。<sup>30)</sup>

這首詩坦然流露出仕的心聲，出於不得已，因此於〈飲酒〉之十云：「此行誰使然，似為飢所驅」<sup>31)</sup>，任官後，暫時告別田園，東飄西蕩，南奔北走，誠如〈雜詩〉所云：「遙遙從羈役」<sup>32)</sup>、「驅役無停息」<sup>33)</sup>，此言行役他鄉，心中思家念親的情形。陶淵明曾請假回潯陽，省視母親。不久，母親逝世，返家居憂。後來升官為建威將軍江州刺史，鎮守潯陽。他在潯陽居憂三年，丁憂服滿，又為飢寒所迫，再度出任建威將軍。未幾，由於他喜愛田園，又產生返回自然的念頭，辭去建威將軍。未久，陶淵明由於家貧如洗，幼稚盈室，嗷嗷待哺，以生活無法解決，再度違背自然的本性，擔任彭澤縣令。但由於他秉性孤介，喜愛自然，於

27) 見《論語·述而》。

28) 同注3，頁一三一至一三六。

29) 《晉書·陶淵明傳》：「親老家貧，起為祭酒，不堪吏職，少自解歸。」陶淵明為「親老家貧」、「子多」而出仕，仍迫於家境拮据。陶淵明有五子，詳見注21。

30) 同注5，卷之三，頁三三。

31) 同注5，卷之三，頁二九。

32) 同注5，卷之四，頁一〇。

33) 同注32。

鑽營名利的宦海中，無法扮演軟媚滑熟<sup>34)</sup>，以致內心的衝突、矛盾，難以化解，是以適逢妹喪於武昌，便以奔喪為由，自請去職。其實，陶淵明不願為五斗來折腰，才自己請辭。

陶淵明「為貧出仕」，是儒家思想，也是趨避衝突中的「趨」，更是「入世」；他「不願為五斗折腰」，是道家思想，也是趨避衝突中的「避」，更是「出世」。如何調和心中的衝突，惟有儒家思想與道家思想能夠取得平衡點。

#### 四、個性孤介與企盼知音的衝突<sup>35)</sup>

陶淵明表面上認識很多朋友，分布每個階層，有官宦的朋友、詩文的朋友，亦有方外的朋友，再有農稼的朋友暨左鄰右舍的朋友；但這些朋友，並非知己，誠如俗諺所云：「相識滿天下，知心有幾人？」顏延之為陶淵明撰寫〈陶徵士誄〉，但他與陶淵明僅是君子之交，誠如《莊子·山木》：「君子之交，淡若水；小人之交，甘若醴。」顏延之僅是陶淵明君子之交的朋友，並不是知音。難怪劉勰《文心雕龍·知音》感歎說道：「知音其難哉！音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！」如管鮑之交，真是「千載其一乎」！又如《呂氏春秋·本味》：「伯牙鼓琴，鍾子期聽之。」《列子·湯問》云：「鍾子期死，伯牙絕弦，以無知音者。」知音難求，是其證也。陶淵明欲求知音，真是夏夏乎其難哉！

陶淵明雖然感情誠懇真摯，擅長交友，但由於他的個性孤介，因此沒有一位是他的知音。顏延之描述陶淵明的個性，是「物尚孤生，人固介立」<sup>36)</sup>。陶淵明自述自己的個性，是「稟氣寡所諧」<sup>37)</sup>，對當代士人的言行，極為不滿，足以「厭聞

34) 蕭統《陶淵明傳》：「歲終，會郡遣督郵至，縣吏請曰：『應束帶見之。』淵明歎曰：『我豈能為五斗米折腰向鄉里小兒！』即日解綬去職，賦〈歸去來〉。」見同注5，誄傳雜識，頁七。

35) 同注3，頁四三九至四四〇。

36) 同注5，誄傳雜識，頁二。

37) 同注5，卷之三，頁二九。

世上語」<sup>38)</sup>，以致常是「閒居寡歡」<sup>39)</sup>，「顧影獨盡」<sup>40)</sup>。陶淵明個性雖然孤介，但他的自然、知足、仁厚<sup>41)</sup>，深得朋友喜愛，因此他交了不少朋友。他在〈戊申歲六月中遇火〉云：「總髮抱孤介，奄出四十年。」<sup>42)</sup>所謂孤介，是指孤直耿介。陶淵明耿直不阿，心胸磊落，是以能於世風日下，社會頹敗，正道消沈之際，卓立挺拔，不隨俗浮沈，亦不趨炎附勢，更不諂媚逢迎，因此，他雖然交了很多朋友，但沒有一位知音的朋友，只能說是泛泛之交的朋友。陶淵明本性率真，率真就是自然。他愛好自然，不肯受世俗拘束；喜歡逍遙遊，不喜歡官場逢迎；因此，有時作官，有時辭官，跟個性有關。陶淵明能夠知足，主要來自儒家安貧樂道，守節固窮的明訓。他一生清貧，為養親育子，為現實生活所迫，曾投身仕途，以求全家溫飽，由於個性與官場不合，只好棄官歸隱，過著清苦的隱居生活。又由於他的物質慾望不高，才能做到固窮守節，這是他頗能知足所使然。

陶淵明高雅曠達，任性自適，感情濃厚，善於交誼，與遠親近鄰，或認識不深的人，都能和樂相處。他所交往的朋友，可分為四類型：(一)宦宦朋友，有名無實者，有王弘、檀道濟。王弘對陶淵明必恭必敬，但孤芳自賞的陶淵明卻虛與委蛇，其友誼自然是有名無實。檀道濟曾事二主，志節有損，陶淵明不恥其所為，是以曾經退回檀道濟所送禮物。由此可知，陶淵明孤傲個性，表露無遺。(二)詩文的朋友，志同道合者，有龐主簿(遵)、鄧治中、丁紫桑、戴主簿、羊長史(松齡)、張常侍(野)、殷晉安(景仁)、周旋人、顏延之與陶淵明，交情篤厚，是君子之交，也是道義之交。(三)方外的朋友，交誼不苟者，有慧遠、周續之、劉遺民。陶淵明與周續之、劉遺民，號稱「潯陽三隱」。周續之、劉遺民二位都是慧遠大師的弟子，與陶淵明交往不苟，並且友誼深厚。(四)農稼的朋友，純樸真摯者，有鄉親與官場中交往的上司、同事，和家鄉的宦宦，以及住於同村的左鄰右舍的農友，都能跟陶淵明真情的交往。陶淵明與朋友懇摯交往，其情至真，其

38) 同注5，卷之四，頁五。

39) 同注5，卷之三，頁二五。

40) 同注39。

41) 同注3，頁一四四至一五〇。

42) 同注5，卷之三，頁二。

性至樸，毫無造作，親切自然。<sup>43)</sup>

「孤獨與寂寞，就是陶淵明的精神世界的特色」，「寂寞和孤獨之感，可說是和陶淵明的生命之深處，永遠相固結著的。」<sup>44)</sup>陶淵明描述寂寞與孤獨的景況，於〈癸卯歲十二月中作與從弟敬遠〉云：

寢跡衡門下，逸與世相絕。顧盼莫誰知，荊扉晝常○。<sup>45)</sup>

陶淵明孤獨、寂寞之感，躍然於字裡行間。由於他的孤獨、寂寞、孤芳自賞，在現實生活中，渴求知音，簡直緣木求魚，惟有求之古人，他於〈擬古〉之八云：

不見相知人，惟見古時邱。路邊兩高墳，伯牙與莊周。此士難再得，吾行欲何求？<sup>46)</sup>

古代有伯牙與鍾子期、莊子與惠施，都是知己之交，如今知音難逢，「有志不獲騁」，滿腔悲憤，呈現在字裡行間。陶淵明結交各類朋友甚多，但渴求知音不易得，真是感慨萬千！陶淵明結交很多朋友，是趨避衝突的「趨」；陶淵明孤介的個性，是趨避衝突的「避」。由於陶淵明「與物多忤，稟氣寡諧」，以致「息交以絕游」<sup>47)</sup>，卻又企盼得到知音，真是衝突、矛盾，以致他的生活是孤獨的，他的心靈是寂寞的。如何化解這些衝突、矛盾？惟有道本儒末的調和。<sup>48)</sup>

43) 同注3，頁一六八至一七三。

44) 見李長之〈陶淵明的孤獨之感及其否定精神〉，載於商務印書館印行《文學雜誌》，第二卷第十一期，頁一八(民國三十七年四月出版)。

45) 同注5，卷之三，頁一八。○電腦無此字，此字為「從門從下」，意思是「閉」。

46) 同注5，卷之四，頁六。

47) 同注5，卷之五，頁一二。

48) 陳怡良先生認為五項法門可以化解孤獨、寂寞，這五項法門即道本儒末的調和。五項法門是：(一)讀書會意，欣然忘食。(二)撫琴寄意，自得妙趣。(三)飲酒盡興，深味無窮。(四)好遊山水，怡悅心境。(五)為文自娛，頗示己志。見同注3，頁四四七。

## 五、耕讀生涯與現實生活的衝突<sup>49)</sup>

陶淵明不止被譽為田園宗師，亦被讚美為第一流真正田園詩人，有四項條件：(一)田園詩人不僅描繪田園風光、農夫生活、耕田喜樂，亦描述農夫艱苦，尤其是親身體會。(二)人生體驗豐厚，智慧成熟。(三)交友廣濶，不但有方外朋友，亦有道義朋友，更有農稼朋友，彼此交往，心得分享，以其體驗之深、學養之厚、情感之真，自然能順理成為第一流的真正田園詩人。陶淵明第一位開創田園詩，是以被譽為田園詩的宗師，亦是田園詩的開山祖。<sup>50)</sup>

陶淵明從彭澤縣令歸隱後，由於他樂於耕耘稼穡，喜愛田蔬、秫穀，更熱愛大自然，是以生活非常豐贍，精神極為喜樂。他描述微雲孤鳥，時雨風光，南阜斜川，新苗秋菊，都能流露農村之美，因此梁啓超讚美歌頌「陶淵明是農村美的化身」<sup>51)</sup>。陶淵明描繪耕讀的情趣、農村的生活，處處表露親切有味，曲盡其妙。如〈歸園田居〉之一云：

方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛空有餘閒。<sup>52)</sup>

先從近處描述村居景色，田園風光，俗中有雅，雅中有俗，雅俗共賞，盡詩人的雅趣。再從遠處描繪一幅田園風景畫，但見遠處落暮雲靄靄，炊煙裊，不時傳來幾聲犬吠聲、雞鳴聲，別有一番「小國寡民」、「雞犬之聲相聞」的韻味。最後描述田園生活的快樂，沒有官場雜事，才有閒心領悟田園樂趣，可以說是無官一身輕，樂得清閒。<sup>53)</sup>描述田園景色甚多，如〈癸卯歲始春懷古田舍〉之二云：

平疇交遠風，良苗亦懷新。雖未量歲功，即事多所欣。<sup>54)</sup>

陶淵明描繪沃野平疇，新苗被風一吹，充滿欣欣向榮，農夫預卜豐收，面對繁榮的秧苗，當然極為喜悅，這是田園風光中最美的境界。其中「平疇交遠風，良苗亦懷新」，蘇軾讚賞說：「非古之耦耕樵杖者，不能道此說；非世之老農，不能識此語之妙」<sup>55)</sup>，誠哉斯言。

陶淵明描寫耕稼的辛勞，都是自己親身體會，親執鋤犁，如〈歸園田居〉之三云：

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒廢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露霑我衣。衣霑不足惜，但使願無違。<sup>56)</sup>

陶淵明歸隱後，親自參加種豆勞動，以苦為樂，苦中作樂，由此可知，他崇尚自然的品德。他不辭辛苦，即使披星而出，戴月而入，早出晚歸，亦樂此不疲。他耕作之暇，仍然孜孜矻矻研讀，其進德修業的精神，令人欽佩。如〈讀山海經〉之一云：

孟夏草木長，遶屋樹扶疏。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深輦，頗迴故人車。歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。汎覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？<sup>57)</sup>

這首詩描述耕稼之餘，喜愛讀書，耕讀怡樂，躍然於紙上。陶淵明喜愛讀書，從小養成良好的讀書習慣，正如〈始作鎮軍參軍經曲阿〉所云：「弱齡寄事外，委懷在琴書」<sup>58)</sup>，〈五柳先生傳〉亦云：「好讀書，不求甚解。每有會意，便

49) 同注3，頁四四〇至四四一，及頁一六三至一六七。

50) 同注3，頁一六三。

51) 見梁啓超〈陶淵明〉(臺北：臺灣商務印書館印行，1969年1月臺一版)，頁二三，及同注3，頁一六五。

52) 同注5，卷之二，頁七。

53) 參閱同注15，頁五五。

54) 同注5，卷之三，頁十七。

55) 見楊家駱主編《陶淵明詩文集評》(臺北：世界書局印行，一九六四年初版)，頁一三。

56) 同注5，卷之二，頁七至八。

57) 同注5，卷之四，頁二〇至二一。

58) 同注5，卷之三，頁一三。

欣然忘食<sup>59)</sup>。

陶淵明從彭澤令歸隱田園後，便不再出仕，表面上是如魚得水，如鳥翔空，自由自在，如今不止能親近田園，自耕所得，安享家居的喜樂，又能與田夫野老閒話桑麻，更能與一些人「奇文共欣賞，疑義相與析<sup>60)</sup>，或與朋友「挈壺相與至，班荆坐松下<sup>61)</sup>，「醒醉還相笑，發言各不領<sup>62)</sup>，真是人生一大樂事。雖然有樂的一面，亦有苦的一面，如愛因斯坦的相對論。陶淵明最苦的一面，是他的家境每下愈況，可說飽受飢寒，誠如〈飲酒〉之十六所云：

竟抱固窮節，飢寒飽所更。敝廬交悲風，荒草沒前庭。<sup>63)</sup>

陶淵明退隱躬耕，過著日出而作，日入而息的生活，既可耕稼，又可讀書，生活十分愜意；但天有不測風雲，人有旦夕禍福；人無千日好，花無百日紅。他的家境遭遇巨變，只要是田園遭遇風災、水災、蟲災的自然災害，還有火災，以致生活更加困窘，最後不得已向人乞食。<sup>64)</sup>他生活的困苦慘狀，如：〈有會而作〉云：「老至更長飢<sup>65)</sup>，〈詠貧士〉之二云：「傾壺絕餘粒，闕竈不見煙<sup>66)</sup>。此外，陶淵明身體日漸衰弱，以致舊疾新病交加，正如顏延之〈陶徵士誄〉云：「年在中身，疾維店疾。」<sup>67)</sup>又如〈示周續之祖企謝景夷三郎〉云：「負病頽簷下，終日無一欣。」<sup>68)</sup>更如〈答龐參軍·并序〉云：「吾抱疾多年，不復為文，本既不豐，復老病繼之。」<sup>69)</sup>陶淵明耕讀生涯，令人敬佩，但與他的現實生

59) 同注5，卷之六，頁一二。

60) 〈移居〉之一語句，見同注5，卷之二，頁二〇。

61) 同注5，卷之三，頁三一。

62) 同注59。

63) 同注5，卷之三，頁三二。

64) 陳怡良《陶淵明之人品與詩品》云：「〈乞食詩〉乃向人借貸，乞借於人以爲食計，非真丐人食也。」見同注3，頁四四一。

65) 同注5，卷之三，頁四六。

66) 同注5，卷之四，頁一二。

67) 同注5，誄傳雜識，頁三。

68) 同注5，卷之二，頁一二。

69) 同注5，卷之二，頁一八。

活，造成極大的壓力，而產生更大的衝突，以致所帶來的痛苦，是厚顏乞食，老病侵身。陶淵明耕讀生涯與現實生活的衝突、矛盾，可以用儒道思想去調和，去化解。陶淵明耕讀生涯，是趨避衝突的「趨」；現實生活，是趨避衝突的「避」。陶淵明用道本儒末去化解趨避衝突，令人感佩。

## 六、結語

陶淵明儒道思想與現實生活的矛盾、衝突，帶給他自己的痛苦是什麼？一是胸懷壯志與建功立業的衝突，所帶來的痛苦，是抱負不遂，猛志成空；二是爲貧出仕與不願折腰的衝突，所帶來的痛苦，是折腰損性，志意所恥；三是個性孤介與企盼知音的衝突，所帶來的痛苦，是生活孤獨，心靈寂寞；四是耕讀生涯與現實生活的衝突，所帶來的痛苦，是厚顏乞食，老病侵身。<sup>70)</sup>這是陶淵歸隱前與歸隱後的四項衝突與痛苦。陶淵明具有深厚的哲學素養，高遠的人生境界，經過不斷思維與體悟後，終能以道家思想爲本、儒家思想爲末的調和<sup>71)</sup>，化解這些衝突與矛盾，才能化「不足」爲「自足」，轉悲苦消沈爲陶然自樂。因此，可以印證「儒家是米店，道家是藥店，心病還是心藥醫，道家是心藥。

陶淵明胸懷壯志，但壯志未酬，無限感慨，萬分遺憾，如今事與願違，感歎亦何用？世道人心皆不可問，有氣節、有學識的人，又能奈何？惟有暫時將此雄心、此豪氣，埋入心田。朱熹說：「隱者多帶性負氣之人爲之。陶欲有爲而不能者也。」<sup>72)</sup>「欲有爲而不能」一語，道中陶淵明心中的隱痛，自己惟有暫爲飢寒所驅，屈就卑微的官職，等忍無可忍的田地，不願向鄉里小人折腰時，才決心歸

70) 參閱同注3，頁四三七。

71) 參閱同注3，頁四一八至四一九。齊益壽先生主張道本儒末的思想。陶淵明年輕時，兼有儒、道、名士的思想，但入仕之後，儒道思想開始衝突，而他所有肯定的，是道家思想。辭官後，由名士變爲隱士，同時兼具及時行樂的思想。他一生思想的主幹，是道家思想。因此，惟有以道家思想爲本、儒家思想爲末的調和，才能化解四項衝突、痛苦、矛盾。

72) 同注51，頁一三，及同注3，頁四四一至四四二。

隱，解脫仕宦之羈，名利之累，而抒發不平之氣，將胸懷壯志寄於字裡行間，或借詠史事，以託古自見，又對當時政風，予以諷刺、貶斥。陶淵明面對窮困與災害所帶來的痛苦，則以勤勞與固窮的精神來應對。陶淵明無論遇到任何衝突、矛盾、痛苦，都可以用儒家思想或道家思想、抑或道本儒末調和的思想來化解衝突、矛盾、痛苦。

<국문요약>

도연명은 유, 불, 도 삼가의 사상을 모두 가지고 있는데, 본 논문에서는 儒道思想 및 현실 생활에서의 충돌과 조화만을 다루었다. 도연명은 어떤 때는 유가를 중시하였고, 어떤 때는 도가에 중시하였는데, 현실 생활에서 충돌과 모순이 있는 듯하다. 충돌과 모순을 어떻게 풀었는가? 어떻게 儒道思想을 조화롭게 하였는가? 이것이 본문에서 탐구한 중요 관건 및 중점이다.

중심어 : 도연명, 유가, 도가, 현실생활, 충돌, 조화

원고접수일	2007. 12. 3
심사일정	2008. 2. 13
1차수정	2008. 2. 22
게재확정	2008. 3. 7
출간	2008. 3. 30