

五音集韻平聲韻反切下字系聯之探討

姜 忠 姬*

I

陳氏『切韻考』條例曰：

切語下字與所切之字爲疊韻，則切語下字同用者·互用者·遞用者·韻必同類也。同用者，如「東」德紅切，「公」古紅切，同用「紅」字也。互用者，如「公」古紅切，「紅」戶公切，「紅」「公」二字互用也。遞用者，如「東」德紅切，「紅」戶公切，東字用「紅」字，紅字用「公」字也。今據此系聯之，爲每韻一類·二類·三類·四類，……廣韻同音之字，不分兩切語，此必陸氏舊例也。上字同類者，下字必不同類，如「公」古紅切，「弓」居戎切，「古」「居」聲同類，則紅，戎韻不同類，今分析每韻二類，三類，四類者，據此定之也。¹⁾

陳氏又以爲：

切語下字既系聯爲同類矣，然亦有實同類而不能系聯者，以其切語下字兩兩互用故也。如朱·俱·無·夫四字，韻本同類，「朱」章俱切，「俱」舉朱切，「無」武夫切，「夫」甫無切，朱與俱，無與夫兩兩互用，遂不能四字系聯矣。今考平上去入四韻相承者，其每韻分類，亦多相承，切語下字既不系聯，而相承之韻又分類，乃據以定其分類，否則，雖不系聯，實同類耳。²⁾

陳氏據此三法以系聯廣韻切語下字，凡得三百一十二類。陳氏之後，學者

* 高麗大學校 人文大學 中語中文學科 助教授

1) 陳澧，『切韻考』，卷一，學生書局(臺灣)，p. 3.

2) 同 上，p. 4.

或以爲之增損(林師景伊病其瑣碎，重定廣韻，韻類凡二百九十四類) 而其法頗爲後人所共許。陳氏伯元『陳澧系聯切語下字補充條例補』例曰：

今考廣韻四聲相承之韻，其每韻分類亦多相承，不但分類相承，每類字音亦必相承，今切語下字因兩互用而不系聯，若其相承之韻類相承之音切語下字韻同類，則此互用之切語下字韻亦必同類。如上平十庚韻朱俱無夫四字，朱章俱切俱舉朱切，無武夫切，夫甫無切，朱與俱，無與夫兩兩互用，遂不能四字系聯矣。今考朱·俱·無·夫相承之上聲爲九虞韻主之庚切，矩俱兩切，武文甫切，甫方矩切。矩與甫武切語下字韻同類，則平聲朱與無夫切語下字韻亦同類。今於切語下字因兩兩互用而不系聯者，據此定之也。頁四十四。

此條例及補例之外，本篇並參照(一)廣韻及廣韻以前之韻書：今於同一字音之反切下字，若廣韻及廣韻以前之韻書切語下字另作他字，雖用字不同，其韻母實同者，則此二字之韻類實無別矣；(二)韻鏡及七音略：此二圖將廣韻同類之字列於同圖同等中，此必等韻家列等之意也。其置於同圖同等之字，韻必同類，可爲佐證；(三)四聲等子及經史正音切韻指南：其併韻·歸字·等呼與五音集韻大致相同，亦其置於同圖同等之字，韻必同類也；(四)本師陳先生伯元「廣韻韻類分析之管見」及高先生本漢，董同龢先生等諸家之說，以考五音集韻平聲韻之韻類。系聯五音集韻平聲韻切語下字所得的韻類如次：

II

上平一東韻：

本韻系聯得兩類：其一有工公紅東蒙，爲開口一等(簡稱開一) 其二有終弓雄中宮融戎，爲開口三等(後簡稱開三)。

- 本韻豐字廣韻原作數空切。據韓氏所注，空字爲一等字，豐字爲三等字則廣韻之切語下字誤。故豐字改作數弓切，弓字爲三等字。此乃改廣韻切語下字之誤者。按四聲等子，切韻指南列豐字於圖一平聲三等；切二·切三·全王皆作數隆切；陳氏切韻考依錯說文篆韻譜作芳馮切；集

韻作敷戎切。據韓氏所注，隆·馮·戎三字皆爲三等字，故弓隆馮戎等韻同一類可證。

- 韓氏五音集韻有分等第而不分開合二呼。按本韻(賅上去入聲)，四聲等子置於通攝內一「重少輕多韻」，並通攝另置有冬鍾二韻(賅上去入聲)。所謂重少輕多者，陳先生伯元曰：「例如通攝，則因七音略東爲『重中重』，冬鍾爲『輕中輕』，重者僅東董送屋四韻，而輕者則冬鍾腫宋用沃燭七韻，故云『重少輕多』也。」³⁾可知四聲等子亦東韻四韻字爲開口也。今從之。
- 韓氏五音集韻於本韻公紅東一類字加注「切一」，於弓雄中一類字注「切三」，(齒音亦有注「切二」，爲深受等韻圖之關係：韻圖齒音二等有字者，爲借位之莊系三等字，齒音四等有字者，爲借位之精系三等字，喉音喻母四等有字者，爲借位之喻母三等字)如此五音集韻四等之區分，據陳澧『切韻考』曰：

分等之音，古人但以韻分之；但以切語下字分之，而不以上字分之。……等韻家則以字母分等，遂使同一韻同一類字，有等數參錯者矣。⁴⁾

黃氏季剛『論學雜著』亦曰：

分等者，大概以本韻之洪爲一等，變韻之洪爲二等，本韻之細爲三等，變韻之細爲四等。⁵⁾

陳先生伯元更清楚地曰：

今揆其意，蓋謂韻圖之分等，實兼賅古今之音，開合之圖各有四格，一二兩等皆洪音，三四兩等皆細音，但一四兩等爲古本音之洪細，二三兩等爲今變音之洪細耳。⁶⁾

今據以定韓氏所注之一·二兩等爲洪音。三·四兩等爲細音。

3) 陳新雄(字，伯元)，「等韻述要」『師大國文學報』，第三期(臺灣)，p. 29.

4) 陳澧，『切韻考』外編，卷三，學生書局(臺灣)，p. 141.

5) 黃季剛，『論學雜著』，九思出版社(臺灣)，p. 141.

6) 前揭書，p. 2.

上平二冬韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有冬宗攻，爲合一。

本篇定以本韻(言平以該上去入聲)爲合口。(參前東韻)

上平三鍾韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有容恭鍾龍凶庸封，爲合三。

上平四江韻：

本韻系聯得一類，其切語下字有雙江，爲開二。江韻(賅上去入聲)，韻鏡置於外轉第一開合，四聲等子置於宕攝內五「江全重開口乎」，七音略置於內轉第三「重中重」，同作開口。今本篇據此定本韻爲開口音也。

上平五脂韻：

本韻系聯得二類，其一有脂支之離知移茲枝夷饑肌羈奇其宜爲開三，其二有窺規爲媯佳追垂隨雖綏遺惟危，爲合三。

- 支章移切，移戈枝切，飢居宜切，宜牛肌(飢)切，兩兩互用不相系聯。今考韓氏所注，支·移(雖注爲四等，實爲三等字)，飢·宜均爲三等；今考本韻姬字居宜切，廣韻作居之切，上字同類，則宜之(支)韻同類，又窺字去規切，規居窺切；爲于媯切，媯居爲切，兩兩互用不相系聯。今考本韻類字居窺切，廣韻作居隋切，則隋(爲)與窺二韻同類也。
- 五音集韻脂韻不分開合，按四聲等子以止攝分爲開口，合口呼二圖，今將奇宜知支離移等字列於止攝內二「重少輕多韻，開口呼」圖平聲三·四等，將規窺綏追等字列於止攝內二「重少輕多韻，合口呼」圖平聲三·四等；韻鏡置離知奇宜等一類字於內轉第四開合，飢肌夷等一類字於內轉第六開，茲其之等一類字於內轉第八開；又置媯規窺爲等二類字於內轉第五合，綏惟追等二類字於內轉第七合。綜上，本篇據此定以支脂之移離奇知等一類字爲開口，定以窺規綏惟追等字爲合口韻矣。
- 本韻跛字作彼爲切，糜字作靡爲切，此仍保存廣韻之唇音開合之間與喉牙音開合相亂之狀況，即爲喉音合口切唇音開口音也。
- 本韻爲(帷)作于媯切，此更改廣韻爲字作遠支切，即喉音開合不諧者也。

陳氏伯元曰：「爲蓮支切誤·廣韻爲蓮支切，實韻爲于爲切又允危切，危廣韻魚爲切，據爲字又音，則危爲正互用爲類，不與支移同類也。」可證⁷⁾

上平六微韻：

本韻系聯得兩類，其一有依衣希，爲開三。其二有章葦威微非歸，爲合三。

上平七魚韻：

本韻系聯得一類，其切語下字有魚居余菹諸，爲開三。

- 按本韻(脰上去聲)：韻鏡置於內轉第十一開；七音略置於內轉第十一重中重，同爲開口，四聲等子置於遇攝內三「重少輕多韻」，遇攝另置有虞，模兩韻，此兩韻七音略置於內轉第十二輕中輕。則「重少輕多」者蓋謂開口韻字少(魚韻：脰上去聲)，合口韻字(虞模兩韻：脰上去聲)多也，是四聲等子亦以魚韻爲開口。今本篇據以定本韻爲開口音。

上平八虞韻：

本韻系聯得一類，其切語下字有朱俱輸誅于逾俞無夫，爲合三。

- 本韻朱章俱切，俱舉朱切；無武夫切，夫防無切，兩兩互用不系聯。今考朱，俱·無·夫相承之上聲爲七麌「主·之乳切」·「矩·俱禹切」·「武·文甫切」·「甫·方矩切」，矩與甫武切語下字韻同類，則平聲朱與無夫切語下字韻亦同類也。⁸⁾
- 註八按四聲子以本韻(脰上去聲)置於遇攝內三「重少輕多韻」，此「重少輕多韻」者蓋謂開口韻(魚韻脰上去聲)字少，合口韻(虞·模兩韻脰上去聲)多也。是四聲等子以虞韻爲合口；韻鏡以魚此韻置於內轉第十三開合；七音略置於十二圖「輕中輕」，亦爲合口，今據此定本韻爲合口韻。

上平十齊韻：

本韻系聯得兩類。其一有奚稽雞低迷西兮，爲開四。其二有攜圭爲合四

- 精母齋祖稽切，此改廣韻作相稽切之切語上字誤者也。韻鏡，七音略同

7) 陳新雄，「廣韻韻類分析之管見」《中華學報》，第四十期，p. 71.

8) 陳新雄，「陳澧系聯切語上下字補充條例補例」，p. 48.

置此字於外轉第十三圖精母下可證。本韻有禪母移成攜切(廣韻成驚切)爲三等及日母腭人兮切，爲三等。按齊韻爲四等字，乃古本音，則三等韻移腭二字不與四等韻相配。董氏同蘇依據韻圖以及「寄韻憑切」與「日寄憑切」等韻門法，以爲當是與祭韻相承之平聲字，因爲字少寄入齊韻，並借用其反切下字。四聲等子以移。腭二字列於蟹攝外二「輕重俱等韻」合口呼之圖平聲三等齊韻，正與同類去聲祭韻三等相承，董氏說是也。

上平十一皆韻：

本韻系聯得兩類。其一有皆諧佳，爲開一。其二有蛙准高懷乖媧爲合二。○廣韻皆韻歲字作乙皆切，則與挨字乙諧切同音，變爲重紐，五音集韻則更改蛙(歲)字作乙媧切，合口音。陳先生伯元曰：「歲乙皆切，切三乙乖切，當據正」足證。⁹⁾

上平十二灰韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有回灰杯，爲合一。

上平十三咍韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有哀來才哉開，爲開一。

- 哀烏開切，開若哀切；裁(才)昨哉切，菑(哉)祖才切，兩兩互用不相系聯。然今考菑，哀相承之去聲音爲十五代，「載·作代切」，「愛·烏代切」，載愛韻同類，菑哀韻亦同類也。
- 本韻有穿母三等擣字昌來切，禪母三等移字逝來切，日母三等蒞汝來切三音，疑係祭韻之平聲，併入咍韻者，並借用其反切下字耳(參見齊韻)

中平一眞韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有銀巾鄰因人眞珍鄰隣賓洗莘臻，爲開三(四)。

- 本韻巾居銀切，銀居巾切；鄰力珍切，珍陟鄰切，兩兩互用不相系聯。然今考：據韓氏所注·巾·銀鄰珍皆爲三等字；四聲等子，以不相系聯

9) 同(註 7)，p. 75.

之巾銀與鄰珍等字同列於臻攝外三「開口呼」平聲三等；廣韻以前的韻書切二王二·巾字作居鄰反，今據此三端，知是巾·銀·鄰·珍等韻同一類也。洗(幸)所臻切，臻側先切，互用不與巾鄰同類。然按陳先生伯元：「本韻巾銀一類韻鏡列於外轉十七開，考法國巴黎國家圖書館藏唐本文選音殘卷，臻切側巾，洗切所巾，榛切任巾，顯然可知本韻巾銀一類字原與臻韻相配之喉牙唇音也，故韻鏡隨臻韻置於十七轉開口，迨切韻眞臻有別，此類字乃植於眞韻，就韻母言，仍爲齊齒音，其有以爲撮口者未必然也」¹⁰⁾今從之，以銀巾與臻洗等韻爲同一類也。」

- 趣字渠切，矜字普巾切，廣韻見於十八諄韻，實本韻字，今韓氏五音集韻自諄韻移入本韻。
- 本韻眞字作之人切，更改廣韻作側鄰切，即上字誤者也。廣韻以前之韻書本韻切三，全王同作職鄰反；韻鏡，七音略同列眞字於第十七圖照母下平聲三等可證。

中平二諄韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有均君勻綸旬贊迪倫遵，爲合口三(四)。

- 本韻麀居均切，囡去君切，贊於倫切，筠爲贊切，此四字自廣韻十七眞韻移入，實本韻字也。

中平三文韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有分云文，爲合三。芬字廣韻原作府文切本韻更改爲撫文切，韻鏡，七音略同列芬字於外轉第二十合，敷母三等佐證。

中平四殷韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有欣斤，爲開三。

中平五痕韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有痕恩根，爲開一。

中平六魂韻：

10) 同(註 8), p. 76.

本韻系聯得一類。其切語下字有渾昆魂奔尊，爲合一。

中平七元韻：

本韻系聯得兩類。其一有言軒，爲開三。其二有頌袁元，爲合三。

中平八寒韻：

本韻系聯得一類。其切語下字有寒干安，爲開一。

中平九桓韻：

本韻系聯得一類，其切語下字有丸官端潘，爲合一。

- 溷(濡)字奴官切，原見於廣韻平聲二十五寒韻，其切語下字官字不在寒韻而在桓韻，溷字實本韻字，韓氏移歸於本韻，四聲等子即置於山攝外四「合口呼」本韻泥紐一等及七音略即置濡字於外轉二十四合桓韻泥紐一等可證。

中平十山韻：

本韻系聯得兩類。其一有閑班間山，爲開二。其二有選頑鰓關，爲合二

- 本韻(賅上去入聲)系聯之後，可知本韻及其相承之上，去，入聲之唇音字開，合配列最爲無定，與廣韻無異。

茲分列於後：

山韻：班布選 攀普選 瓣薄閑 蠻英選

產韻：版布縮 盼匹限 版蒲限 響武板

諫韻：扮脯幻 禪普患 分蒲莧 慢謨晏

鏞韻：捌百轄 汎普八 拔蒲八 密莫八

(1) 由併韻時歸字之反切下字可見其無別之證。

平聲山韻：廣韻山韻編字本作方閑切，韓氏併合山，刪二韻時，本韻則(班)作布選，則閑選二韻同一類。此開合不清之例也。

上聲產韻：勉字廣韻原作武簡切，本韻則(版)作布縮切，則簡，縮二韻作爲同類。然簡爲開二，縮爲合二，故此乃開，合不清之例也。

盼字廣韻作普板切，本韻作匹限切，板·限爲同類，開二

版字廣韻(阪)作扶板切，本韻作蒲隈切，板限爲同類，開二。

去聲諫韻：盼字廣韻原作匹莧切，本韻(版)作普患切，則莧，患同類此乃開，合不清之例也。

入聲黠韻：八字廣韻原作博拔切，本韻(捌)作百轄切，拔·轄二韻同類開二也。

礪字廣韻原作莫鑄切，本韻(篋)作莫八切，鑄八韻同類開二也。

(2) 稽之韻圖：四聲等子將此唇音字全列於山攝外四合口呼，韻鏡以刪韻(五音集韻歸入山韻)之唇音字全列合口，潛韻(五音集韻歸入產韻)全列開口，然版字却以合口之箱字爲切語下字諫韻慢字爲開口，樺字爲合口。

(3) 切語下字則四聲之開合不能相承。據此三端，可知確實開合無定也。

至於此四韻如此開，合不清之原因，陳先生伯元曰：「此類唇音字似列入開口爲宜，其入合口者以唇音聲母俱有合口色彩故也。即 p^wan → p^wan. 1¹¹⁾ 註則因唇音字俱有合口色彩，故時而做爲合口字之切語下字，亦時而以合口字爲其切語下字也。

○奴字作爲女(娘母)還切，廣韻原作奴(泥母誤)還切。

○豹字崇玄切，玄字在仙韻，實非本韻字。疑韓氏五音集韻因豹爲二等字故移於二等韻山韻也。四聲等子將豹字列在山攝外四合口呼二等可證。

中平十一仙韻：

本韻系聯得兩類。其一有年顛田賢煙前先然延連堅焉乾，爲開三(四)。

其二有川緣全泉專宜員圓權攀玄湏爲合三(四)。

○本韻年奴顛切，顛都年切煙爲前切；前才先切，兩兩互用不相系聯。然眼字英賢切，廣韻(縣)原作武延切，則賢(年)與延(煙)韻同類，焉於乾切，乾渠焉切，互用不與他字系聯。本韻囑字許焉切，廣韻原作許延切

11) 同(註 7)，p. 78.

鬮字房連切，廣韻作部田切則焉連延田韻同類，故年顛煙前焉乾等韻字同一類也。川昌緣切，緣與專切；員王權切，權巨員切；玄胡湏切，湏古玄切，兩兩互用不相系聯。然今考：韓氏五音集韻於不相系聯之專職緣切，穿昌緣切與員王權切，權巨員切均注三等，四聲等子同列於山攝外四「合口呼」平聲三等，韓氏五音集韻於不相系聯之玄胡湏切，湏古玄切與沿與專切，宣須緣切均注四等，四聲等子亦同列於山攝外四「合·口呼」平聲四等：娟字廣韻作於緣切，五音集韻作烏玄切，緣爲三等字，玄爲四等字，今據此，則如川緣員權玄湏等韻字同一類也。

中平十二宵韻

本韻系聯得一類。其切語下字有喬驪驕嬌瀟宵邀消烈肅公聯凋堯遙昭招爲開三(四)。

- 喬巨驕切，驕舉喬切；宵相邀切，邀(要)於宵切，招市昭切，昭止遙切兩兩互用不相系聯。考宵，昭，驕相承之上聲音爲十二「小·私兆切」，「沼，之少切」，「嬌·居夭切」。按「繚·力小切」，繚小韻同類，繚相承之平聲爲「燎·力昭切」，故宵燎韻亦同類，則宵昭韻亦同類。按「夭·於兆切」，夭小韻同類，夭相承之平聲爲「妖·於喬切」，故妖宵韻亦同類，則音驕韻亦同類。由此，可知驕，宵昭韻皆同皆也。

中平十三肴韻

本韻系聯得一類。其切語下字有肴交茅包嘲，爲開二。

中平十四豪韻

本韻系聯得一類。其切語下字有勞刀牢毛袍曹遭褒，爲開一。

- 「刀·都牢切」，「勞·魯刀切」；「褒，博毛切毛莫」，「袍·切袍」，「薄·褒切刀」。勞互用，褒毛袍三字互用，刀勞與褒毛袍遂不能系聯矣。今考勞，袍相承之上聲音爲三十二皓「老·盧皓切」，「抱·薄浩(皓)，切」。老抱韻同類，則勞袍韻亦同類矣。

中平十五歌韻

本韻系聯得一類。其切語下字有俄何，爲開一。

- 按韻鏡置本韻(駭上去聲)於內轉第二十七合；七音略則置於內轉二十七重中重，爲開口；四聲等子置於果攝內四重多輕多韻，開口呼，亦爲開口；切韻指掌圖置於十一開口圖。除韻鏡作合口外，餘皆置於開口圖。今據七音略，四聲等子，切韻指掌圖等定本韻及其相承之上，去聲爲開口音。

中平十六戈韻

本韻系聯得一類。其切語下字有禾戈和波婆，爲合。

- 倅字廣韻原作子舵切(下字誤，倅爲一等字；舵爲三等字)，五音集韻更爲子戈切(戈爲等字)，韻鏡，七音略同置倅字於內轉第二十八合平聲一等，置舵字於同圖平聲三等，可爲佐證。(參閱麻韻)

中平十七麻韻

本韻系聯得三類。其一有巴霞加牙，爲開二。其二有遮奢車邪嗟除伽迦爲開三。其三有花華瓜舵脍靴，爲合口二，三等。

- 本韻有迦居伽切傳丘伽切，伽求迦切，舵去靴切，癘巨靴切，靴許脍切脍於靴切，臆縷舵切，此八字原在廣韻戈韻收之(廣韻切語全同)。五音集韻於迦字下注說明曰：「居伽切，釋迦出釋典，又音加，此字元在戈韻收之，今將戈韻等三等開合共有明頭八字，使學者難以檢尋，今韓道昭移於此麻韻中收元，與遮車蛇奢同爲一類，豈不妙哉！」由此可知·五音集韻戈韻變爲純合口音，戈韻開合三等與麻韻開合三等音在韓氏當時已無區別。並由又音切疑二，三等亦無別。稽之韻圖，四聲等子果攝內四開口呼置加字於平聲見母二等，迦字於平聲三等可證。並且依據其下注，此八字與三等字遮車蛇奢同爲一類。今據此，可知迦之又音作爲加，其疏也。四聲等子以迦佉伽遮車蛇奢字皆同列於果攝內四開口呼三等可證此類字實同類也。
- 樓字作儒革切(三等)，華字呼瓜切(二等)，韓氏於樓·脍·靴等字均注日三等，由此在韓氏當時麻韻合口二，三等已無別耳知。

下平一陽韻

本韻系聯得兩類。其一有良張羊陽章莊，爲開三。其二有王方，爲合三

- 本韻合口之王字切語下字方字，方字切語下字用良字。此乃韓氏五音集韻開口混淆不清之例也。今考，陳氏『切韻考』說明此問題曰，『此韻狂字巨王切，強字巨良切，則王與良韻不同類。方字府良切，王既與良韻不同類，則亦與方韻不同類』(卷五頁二一)，陳氏定王字切語下字用方字誤。

然據陳先生伯元曰：「本師林先生景伊以爲王字切語用方字未誤，方字切語用良字乃其疏也，考方字上聲爲昉，廣韻分兩切，玉篇分往切，正爲合口細音一類，廣韻四聲相承，故可證方字切語用良字之疏誤也。」¹²⁾可知此非王字切語下字有疏，乃方字之切語下字有疏也。周祖莫陳氏切韻考辨誤亦舉方字爲例，亦以一證也。其言曰：「陽韻脣音字方芳房亡，韻鏡，七音略均爲開口，切韻考據反切系聯亦爲開口，然現代方言方等多讀爲輕脣 f 汕頭 hu 福州 xu 文水，可知古人當讀同合口一類也。脣音聲母於三等合口前變輕脣。等韻圖及切韻考之列爲開口，其誤昭然可辨。」¹³⁾

- 本韻及其相承之上去入聲脣音字開，合錯雜，未能一致，高氏本漢中國聲韻學大綱以筐王方縛爲一類¹⁴⁾。擬音爲-*iwang* ‘-*iwak* 即以陽韻四聲相承之脣音爲合口。陳先生伯元論之尤詳，陳師曰：「除入聲藥韻縛縛二字確與撮口一類系聯外，其平上去三聲皆齊撮兩類雜用，無截然之分界，宋元韻圖鏡，七音略，四聲等子，切韻指南皆列開口，切韻指掌圖列合口。若從多數言，似當列開口，然此類脣音字後世變輕脣，則指掌圖非無據也。周祖莫氏萬象名義中原本玉篇音系一。，即以宕攝羊類脣音字屬合口三等，擬音爲-*iuang*, -*iuak* 就脣音變輕脣音，此類字應屬合口殆無疑義。」今從之，本篇以爲平聲方字切語用良字及上聲昉字用兩字等皆有疏，並以陽韻四聲相承之脣音作爲合口音。

12) 同(註 7), p. 81.

13) 周祖謨, 「陳氏切韻考辨誤」『輔仁學誌』, 九卷一期(臺灣), p. 53.

14) 高本漢, 『中國聲韻學大綱』, 中華叢書編審委員會(臺灣), p. 57.

下平二唐韻

本韻系聯得兩類。其一有郎當岡剛旁，爲開一。其二有光黃，爲合一。

下平三庚韻

本韻系聯得兩類。其一有行庚莖盲耕萌，爲開二。其二有宏橫，爲合二。

- 本韻宏字戶萌切，駁字于萌切，其切語下字萌爲開口字，此乃以脣音開口切喉音合口音也。四聲等子置駁橫(宏)置於曾攝內八「重多輕少韻合口呼」，萌於同轉「啓口呼」，即開口呼可證也。

下平四清韻

本韻系聯得兩類。其一有卿京盈貞明兵征情并驚成，爲開三。其二有榮營傾，爲合三(四)

- 本韻牙音有驚舉卿切，卿去京切，擎渠京切，迎語京切；脣音有兵甫明切，平符兵切，明武兵切；喉音有兄詳榮切，囊於驚切，榮永兵切，此十字原在廣韻庚韻，爲三等韻字。此類字移入本韻之後(賅上去入聲)，則切語下字：卿去原切，宗舉卿切；盈以成切，成是征切；兵甫明切，明武兵切，兩兩互用不相系聯。然今考韻鏡將切語下字不相系聯之兵，平·明與京(驚)，卿·擎·震(英)同置於外轉第三十三開平聲三等(七音略三十六重中重亦同)；與五音集韻五爲體用之切韻指南又將切語下字不相系聯之驚卿榮迎貞禮呈兵平明征聲成震等字同置於梗攝外七開口呼平聲三等，今據此，可知上列字同爲一類也。榮永兵切，不與營餘傾切傾去營切系聯。然本韻胸字(兄音)作許榮切，廣韻作火營切，則榮與營傾韻同爲一類也。
- 榮字作永兵切乃，以脣音開口切喉音合口音也。

下平五青韻

本韻系聯得兩類。其一有靈經丁刑，爲開四。其二有肩螢熒洞，爲合四

下平六蒸韻

本韻系聯得二類。其一切語下字有陵兢膺矜升蒸仍乘冰殊，爲開三，其二有(眩)借水爲切，爲合三。貶字作筠冰切，熊字作矣殊切，筠矣七

字同類，下字氷殊韻必不同類，故肱字借氷爲切耳。

下平七登韻

本韻系聯得兩類。其一有恆登滕崩朋棱增，爲開一。其二有肱弘爲合一

下平入尤韻

本韻系聯得一類，其切語下字有求由周流鳩秋州尤謀浮幽蚪彪爲開三，(四)。

- 本韻求(裘) 巨鳩切，鳩居求切；謀莫浮切，浮縛謀切；彪悲幽切，幽於蚪切，兩兩互用不相系聯。然今考求，謀相承之去聲音爲八宥，「舊·巨救切」·「莓·亡救切」，舊莓韻同類，則求謀韻亦同類。考邊字即由切下有穉字，原在廣韻幽韻切爲子幽，則可知五音集韻以由幽韻作同爲一類也。則謀求幽韻同類矣。
- 本韻謀字莫浮切下注曰：「此字元在明母之下，昌黎韓道昭爲第三等中非數奉三等，今移在微母之下却莫浮爲切，乃爲俗經互用可爲正矣，故先人澄鑑論云：隨鄉談而無以憑焉，遂韻體而堪爲定矣。後進詳之切請疑焉。」韓氏道昭仍襲用廣韻之切語，此乃爲輕·重唇不清之例也。謀字，及其相承之莓字亡救切(相承之上聲無字)，韻鏡三十七開·七音略四十圖，四聲等子流攝皆使之與同韻輕唇音並列於三等，足見韓氏道昭說之有證據也。

下平九侯韻

本韻系聯得一類。其切語下字有保鈞樓溝，爲開一。

下平十侵韻

本韻系聯得一類，其切語下字有吟金今簪心林尋任深針瀟，爲開三。

- 本韻吟字魚金切，金字居吟切；林字力尋切，尋字徐林切；深字式針切針(斟)字職深切，兩兩至用不相系聯。金·林·斟相承之去聲音爲十沁「禁·居蔭切」·「臨·良鳩切」·「枕·之任叨」，而「鳩·直禁切」·「妄(任)·汝鳩切」，禁臨枕韻既同類，則金林斟韻亦同類也。
- 韻鏡雖置本韻及相承之上之上，去·入聲於內轉第三十八合，然七音略

置於內轉四十一重中重，爲開口；四聲等子置於深攝內七，全重無輕韻亦爲開口；切韻指南亦置於深攝內八「獨韻」，爲開口，今據四聲等子，七音略，並參切韻指南，本篇定本韻爲開口音也。

下平十一覃韻

本韻系聯得一類。其切語下字有南含男甘酣，爲開一

- 本韻以覃談併爲一類，而開·合混淆不清也。由韻鏡置平聲覃·咸·鹽添韻(諸韻賅上去入聲)於外轉第三十九開，談·銜·嚴·鹽韻(諸韻(賅上去入聲)外轉第四十合；七音略置覃·咸·鹽·添韻於外轉三十一「重中重」，以談銜嚴鹽韻置於第三十二「重中輕」，亦爲開口；四聲等字咸攝(覃咸凡鹽)「輕重俱等韻」，除凡范梵乞四韻，爲合口音外其他爲開口音。故今據七音略，四聲等子，定覃，咸，鹽三韻爲開口音，凡韻爲合口音也。

下平十二鹽韻

本韻系聯得一類。其切語下字有炎廉鹽贍占兼甜，爲開三。

- 炎于廉切，廉力監切；兼古甜切，甜徒兼切，兩兩互用不相系聯。然入聲十葉「協·胡頰切」，「變·蘇協切」，則協變韻同類。協·變相承之平聲音爲十二鹽「嫌·戶兼切」，「銛·息廉切」，則嫌·銛韻亦同類矣。本韻兼字許廉切，廣韻作許兼切，則廉(廉)。與兼韻同類也。本韻鹽字又作紀炎切(黠音)，且作古甜切(兼音)；廣韻鹽韻影母，淹炎炎切。歷一鹽切二字，爲重紐字，故炎廉鹽贍占兼甜同一類可知。
- 本韻有絃字處占切(轄音)下注曰：「衣色鮮也。此字元在覃韻中充甘切，昌黎子改於此韻，却見元有故不重顯。今覃韻中全辨憑此一注，永遠爲正矣。」；有顛字視占切(探音)下注曰：「取也佳也。此字覃韻中常含切今改於鹽韻爲正矣」；筓字視占切(探音)下注又曰：「搔馬具也。此字元在談韻中市甘切，今移于此也。昌黎子改之矣。」顛字汝鹽切(霽)下注曰：「此字元在銜韻收之而銜爲切。昌黎子爲銜韻單收第二，故改于鹽韻永爲正矣。」

下平十三咸韻

本韻系聯得一類。其切語下字有銜咸讎，爲開二。

- 沝*所咸切(攷)下注曰：「元在鹽韻中今昌黎子改」，則知*沝*字移歸本韻。

下平十四凡韻

本韻系聯得一類。其切語下字有嚴險凡炎，爲開三。

- 本韻嚴字語險切，險嚴切；凡符炎切，炎于凡切·兩兩互用不相系聯。然本韻敍(韻音)作丘凡切，廣韻原作丘嚴切，則知凡嚴韻爲同類也。韓氏五音集韻凡字更改廣韻切語 符咸(下字誤，咸字不在本韻)切爲符炎切。凡字作符炎切，炎字作于凡切。增加切語炎字，廣韻在嚴韻中收之于廉切，則爲開口字，凡字爲合口字，可見五音集韻廉凡同類。稽之韻圖：四聲等子咸攝，標爲重輕俱等韻，不分明開口與合口呼，將炎凡黔廉等字並列於平聲三等；切韻指南咸攝外，標爲獨韻，亦不分開合口三呼「狹門」，另設咸攝外八第二圖列凡， 范·梵·乏韻於三等；集韻韻目注曰：「咸與銜凡通」，黃先生集韻聲類表之歸韻凡范梵乏四韻皆入開口表中，今據三端定凡四韻爲開口呼。高氏本漢謂因異化作用已消失合口音 W. 15)

15) 高本漢著，趙元任·李方桂·羅常培譯，『中國音韻學研究』，商務印書館(臺灣)，p. 484.