

공공도서관의 커뮤니티 전시 아카이브 구축 연구*

Developing Community Exhibition Archives for Public Libraries

신은주 (Eunju Shin)**
박지영 (Ziyoung Park)***

< 목 차 >

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| I. 서론 | IV. 공공도서관의 전시 아카이브 컬렉션 구축 |
| II. 공공도서관과 커뮤니티 아카이브 | V. 결론 |
| III. 공공도서관의 전시 아카이브 사례 | |

요약: 본 연구는 공공도서관이 지역 커뮤니티 센터로서 아카이브 전시를 운영하며 생산된 기록물을 체계적으로 아카이빙하고, 이를 효과적으로 관리·제공하기 위한 구체적 실행 방안을 제안하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 국내외 공공도서관의 아카이브 기반 전시 사례와 전시 이후의 기록 관리 현황을 비교·분석하였다. 또한, 서울시에 위치한 A도서관의 아카이브 전시를 대상으로 시범적인 전시 아카이브 컬렉션을 구축하였다. 구축 과정에서는 전시 프로그램을 단계적으로 분석하고, 이를 바탕으로 전시 아카이브 정보를 컬렉션 수준에서 자료관리시스템에 등록하여 기존의 도서관 장서와 통합 검색이 가능하도록 설계하였다. 더불어, 무료 온라인 플랫폼을 활용해 별도의 전시 웹페이지를 구축하고, 이를 서지 정보와 연계하였다. 이와 같은 시범 구축 결과를 통해 공공도서관 전시 아카이브의 확산을 위해서는 메타데이터 표준, 세부 가이드라인, 그리고 공동 활용 가능한 아카이브 플랫폼이 필요함을 강조하였다.

주제어: 공공도서관, 지역 커뮤니티, 커뮤니티 아카이브, 전시 아카이브, 지역 문화

ABSTRACT: This study aims to propose practical strategies for systematically archiving records generated from exhibition programs operated by public libraries as community centers, and for effectively managing and providing access to these archives. To achieve this, the study analyzed and compared cases of archive-based exhibitions and post-exhibition record management practices in public libraries both domestically and internationally. Additionally, a pilot exhibition archival collection was developed based on the archival exhibition at Library A, located in Seoul. During the development process, the exhibition program was analyzed step by step, and archival information was registered at the collection level in the library's collection management system. This allowed integration with the existing library collections for unified search functionality. Furthermore, a separate exhibition webpage was built using a free online platform and linked to bibliographic information. The results of this pilot project underscore the need for metadata standards, detailed guidelines, and a shared archival platform to facilitate the expansion of exhibition archives in public libraries.

KEYWORDS: Public Library, Local Community, Community Archives, Exhibition Archives, Local Culture

* 본 연구는 한성대학교 학술연구비 지원 과제임.

** 한성대학교 문헌정보학과 대학원 박사과정, 성북구립 달빛마루도서관 관장
(jbrlove@sbculture.or.kr / ISNI 0000 0005 1816 1088) (제1저자)

*** 한성대학교 인문학부 지식정보문화트랙 교수
(zgpark@hansung.ac.kr / ISNI 0000 0004 6330 9099) (교신저자)

• 논문접수: 2024년 11월 23일 • 최초심사: 2024년 12월 3일 • 게재확정: 2024년 12월 10일
• 한국도서관·정보학회지, 55(4), 145-167, 2024. <http://dx.doi.org/10.16981/kliss.55.4.202412.145>

※ Copyright © 2024 Korean Library and Information Science Society
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

I. 서론

공공도서관은 지역 커뮤니티와 관계를 맺으며 성장한다. 도서관이 문화기관으로서 지역사회와 맺는 관계는 유·무형의 자산으로 축적되며, 이는 지역 주민과 방문자들에게 공유된다. 이러한 가치 창출 과정이 순환적으로 반복되면서 각 지역의 공공도서관은 그 지역의 과거와 미래를 잇는 구심점이 되어 뿌리를 내린다. 강력한 커뮤니티를 구축하는 도서관은 지역사회의 특성을 잘 파악하고, 이용자와 효과적으로 소통하며, 프로그램과 서비스를 유연하게 변화시킬 수 있다(Scott, 2011, 200; Tokić & Tokić, 2018, 448). 이러한 공공도서관의 커뮤니티 연계 활동 중에서 최근 들어 강조되는 부분이 바로 지역 아카이브 구축이다. 공공도서관에서는 커뮤니티 아카이브 사업을 진행하며, 그 결과로 아카이브를 구축하고 관련 전시 프로그램을 진행한다. Chen과 Pickle, Waldroup(2015, 63)은 전시가 과거에는 사서의 업무 범위를 벗어난 해석 활동으로 간주되었지만, 이제는 업무의 일부로 받아들여지고 있다고 했다. 특히 공공도서관은 지역 아카이브 기반의 전시를 운영함으로써 지역공동체의 구성원들이 자신이 살아가는 지역과 이웃에 대한 이해를 높일 수 있다. 이 과정에서 공공도서관은 지역 단위의 아카이브를 구축하는 주요 주체로 역할을 확장할 수 있다(Conrad, 2017, 6).

그런데 국내 공공도서관에서 지역의 아카이브를 자관의 컬렉션으로 간주하여 관리하거나, 아카이브 기반 전시 정보를 아카이빙하는 사례가 많지 않다. 전시 기획 과정에서 생산된 기록은 담당자가 개별적으로 관리해야 하고, 전시를 위해 수집했던 기록들은 원래 주인에게 반환된다. 또한, 전시 중 이용자와 소통하며 축적된 기록이나 전시 정보는 대개 사업보고서의 첨부 자료로만 활용된다. 공공도서관은 지역 주민에게 필요한 자료를 수집·정리·제공하는 전문성을 갖추고 있음에도, 지역의 아카이브 관리나 관련 전시 정보의 이력 관리에는 어려움을 겪고 있다. 이는 전시 아카이빙에 대한 인식 부족뿐만 아니라, 예산이나 시스템, 인력 등 개별 기관이 활용할 수 있는 자원의 제약에서 비롯된다. 따라서 개별 공공도서관의 현실을 고려하면서도 효과적으로 지역 아카이브를 구축하고, 이를 아카이브 기반 전시와 연계하며, 전시 후에는 관련 정보와 기록을 체계적으로 관리할 수 있는 방안을 찾아야 한다.

이에 본 연구에서는 국내외 사례와 기존 도서관의 자료관리 정책 및 실무를 바탕으로, 개별 공공도서관에서 실천할 수 있는 전시 아카이브를 시범적으로 구축하고자 한다. 이를 통해 공공도서관이 지역 커뮤니티 센터로서 아카이브를 수집하고 전시하며, 이후 관련 기록을 통합적으로 관리하고 안정적으로 제공할 수 있는 방안을 모색한다. 연구진행을 위해 먼저 공공도서관의 아카이브 구축, 아카이브 기반 전시, 전시 기록 아카이빙에 대한 문헌 연구와 사례 조사를 실시하였다. 문헌 연구에서 수집된 국내외 공공도서관 사례는 홈페이지 조사와 이메일 질의를 통해 교차 검증하였다. 또한, 서울시에 위치한 A도서관의 아카이브 전시 ‘마을노포老鋪 경자식당 since 1999’를

대상으로 시범적으로 전시 아카이브 컬렉션을 구축하고 그 결과를 분석하였다. 전시 아카이브 컬렉션은 A도서관의 온라인 열람목록과 통합검색이 가능하도록 설계하였다. 동시에, 아카이브 컬렉션에 집합적으로 접근할 수 있는 기능도 포함하였다. 더불어, 소규모 공공도서관에서도 실행할 수 있도록 최소한의 예산으로 진행하였다.

II. 공공도서관과 커뮤니티 아카이브

1. 공공도서관의 지역 아카이브 구축

공공도서관은 오랫동안 장서 중심의 정보서비스 제공에 중점을 두어 왔으나, 커뮤니티의 문화적 이해와 인식을 넓히기 위한 노력도 지속적으로 이어 왔다. Flinn과 Stevens, Shepherd(2009, 75)는 커뮤니티를 ‘함께 모여 자신을 그런 존재로 제시하는 모든 사람들’이라고 정의했다. 그들은 공공도서관의 커뮤니티 아카이빙을 지역사회의 다양한 유산을 생산하고 제공하는 중요한 접근법으로 보았다. 이러한 아카이빙은 더욱더 포용적이고 풍부한 지역사회의 기록을 가능하게 한다. 공공도서관은 지역 커뮤니티의 거점으로서 지역공동체 활성화를 위한 활동을 확대하고 있다. 강연, 워크숍, 전시, 기록집 발간, 기록단 운영 등 다양한 프로그램을 통해 지역 기록을 생산, 수집, 활용하고 있다(안다영, 2019; 안현진, 2023; 정소안, 2021; Ryan & Quinn, 2022; Schull, 2015).

공공도서관의 커뮤니티 센터 기능이 강화됨에 따라, 커뮤니티 아카이브를 구축하려는 움직임도 보편화되고 있다. 전통적으로 ‘아카이브’는 역사적 가치와 장기 보존 가치를 지닌 문서 중심의 기록을 의미했지만, 비교적 최근 공공도서관에서는 지역의 문서 기록이나 사진, 영상 등 다양한 자료를 정리하고 활용하는 활동을 ‘아카이빙’이라는 용어로 표현하고 있다(정소안, 2021, 218). 특히, 공공도서관의 아카이브는 지역의 역사나 관련 인물, 사건, 장소 등에 대한 기록을 수집한다.

Schull(2015, 31)은 공공도서관이 커뮤니티 센터의 역할을 수행하는 과정에서 ‘커뮤니티 역사의 내용과 구성을 제고하는 것’을 가장 두드러진 특징으로 꼽았다. 도서관마다 규모나 구조, 목적, 커뮤니티에 대한 관점은 다르지만, 역사 자료를 수집하고 공유하려는 공통된 목적이 있다는 것이다. 그는 약 18개월 동안 미국 공공도서관의 커뮤니티 아카이브 담당자와 인터뷰를 진행했다. 그 결과를 분석하면, 공공도서관의 커뮤니티 연계 활동을 두 가지 특징으로 구분할 수 있다. 첫째로는 조직 구조의 변화이다. 지역 역사 센터를 개설하거나, 해당 업무와 관련된 기존 부서를 개편한 경우에 해당한다. 둘째는 커뮤니티 자료를 바탕으로 새로운 아카이브 컬렉션을 구축하는 것이다. 기존에 소장된 지역 역사 컬렉션이나 향토사 자료실을 개편하거나, 새로 수집한 자료를 기존

컬렉션과 통합하는 활동을 포함한다. 또한, 주민 참여를 독려하기 위해 새로운 프로그램과 서비스를 개발하는 활동도 이에 속한다.

Phillips(2017, 18)는 미국도서관협회에서 발간한 ‘공공도서관에서 지역 역사 아카이브 구축하기(Creating a Local History Archive at Your Public Library)’에서 지역 역사 아카이브의 기본 정의와 함께 아카이브의 구축 및 운영 방법을 상세히 제시하였다. 특히 그는 Levien(2011, 28)을 인용하며, ‘사서들은 데이터의 조직, 메타데이터 어휘와 구조 설정, 출처를 추적하는 방법을 확립하는 데 주도적인 역할을 맡게 될 것’이라고 강조했다. 또한 아카이브 자료의 지속적 접근성을 향상하기 위해서는 상세한 메타데이터를 구축해야 하고, 디지털화를 통해 가능한 많은 자료를 온라인으로 제공해야 한다고 하였다. 이를 통해 공공도서관은 지역사회의 기억 전달자 역할을 효과적으로 수행할 수 있다고도 하였다.

도서관 분야에서 아카이브를 강조하는 움직임은 우리나라의 도서관발전종합계획에서도 확인할 수 있다. 도서관정보정책위원회(2024)가 지난 5월에 발표한 제4차 도서관발전종합계획(2024-2028)에서는 전체 24개 과제 중 4개가 국가나 지역 아카이브와 관련된 추진 과제였다. 여기에는 ‘사람과 마을을 잇는 지역 아카이브 구축’, ‘한국자료의 포괄적 수집’, ‘후대를 위한 보존 및 디지털 아카이브 구축’, ‘지역자료 수집력 강화’가 포함된다. 이는 지난 제3차 도서관발전종합계획(2019-2023)에서 도서관 아카이브와 관련된 과제가 단 하나(‘공동체 자료의 아카이빙 및 활용 강화’)였던 것과 비교할 때, 크게 확대된 것이다(도서관정보정책위원회, 2019). 이 계획에서는 도서관 중심의 아카이브 구축 및 운영을 통해 지역 활력을 높이는 특화 서비스를 제공할 수 있다고 강조했다. 또한, ‘지역 실용 자원의 공동 수집·보존’을 세부 과제로 명시하여, 단위도서관에서 아카이브를 주요 정책 사업으로 추진할 수 있는 정책 기반을 마련하였다.

2. 공공도서관의 아카이브 기반 전시

공공도서관의 아카이브 구축이 활발해 지면서, 이를 기반으로 하는 전시 프로그램도 확대되고 있다. 기존에 공공도서관이 지역사회와 소통하며 진행해 온 강연이나 독서모임, 도서 큐레이션, 그림책 원화 전시 등은 이미 활성화되어 있다. 최근에는 이러한 프로그램이 지역자료의 아카이빙과 결합되면서 아카이브 기반 전시가 확산되고 있다. 휴스턴 공공도서관 연구센터의 관리자인 엘리자베스 사전트(Elizabeth Sargent)는 ‘전시회는 언제나 도서관의 숨겨진 중요 자원을 대중에게 공개하는 수단’이라고 말하며, 컬렉션 활용과 이용자와의 소통 수단으로서 전시의 중요성을 강조했다(Schull, 2015, 131). 공공도서관의 전시 운영과 관련 프로그램이 이용자와의 커뮤니케이션 수단으로 보편화되고 있는 것이다. 또한 Brown과 Power(2005, 6)는 전시가 이용자의 호기심과 흥미를 불러일으키는 효과적인 수단이며, 도서관이 방문객들의 경험을 향상시키기 위해 전시를

활용하는 것은 자연스러운 현상이라고 했다. 그들은 도서의 주제어가 한 주제에 대한 다양한 관점을 연결하고, 그 주제에 대한 지식이 어떻게 구성되고 전파되는지를 보여주는 것처럼, 전시는 서로 다른 관점을 하나로 모아 특정 주제에 대한 지식이 어떻게 조직되고 전달되는지를 보여준다고 했다. Ryan과 Quinn(2022, 451-456)은 공공도서관이 기념 전시를 포함한 아카이브 전시를 통해 도서관 이용과 장서 활용을 향상시킬 수 있다고 했다. 전시 프로그램은 이용자들의 도서관의 소장 자료 접근성을 높여 자연스러운 독서로 이어지도록 돕는다. 사서는 전시 기획과 운영을 통해 정보 서비스 방식을 확대하고, 장서에 대한 해석과 분석, 설명 제공 등 전문성을 심화할 수 있다. 또한 전시는 대규모 설치물이든 작은 전시장이든 상관없이, 사서들이 도서관 공간을 활용해 창의성을 발휘할 수 있는 중요한 소통 수단이 된다.

그런데 ‘전시’에 활용된 아카이브는 도서관이 전통적으로 수집하여 보존해 온 장서와 차별성을 갖는다. 아카이브 자체가 도서관의 컬렉션으로 남지 않고, 전시 후에는 원래 주인에게 반환되거나 전시 프로그램과 함께 사라지는 경우가 많다. 특히 공공도서관의 아카이브 전시는 대부분 기념행사나 이용자 참여 프로그램과 함께 진행되므로, 일부 아카이브가 도서관에 남더라도 전시와 관련된 정보와 맥락은 소실될 가능성이 크다. 전시 기획과 운영에 소요되는 많은 시간과 비용을 고려할 때, 일회성 전시에 그치지 않도록 전시에 사용된 아카이브와 관련 프로그램 정보를 아카이빙할 필요성이 있다. 공공도서관의 아카이브 전시 프로그램은 주로 도서관이 위치한 지역의 기록(공동체, 주민, 활동단체, 관련 인물, 일상의 고민 등)으로 구성된다. 이러한 기록은 다른 지역의 도서관에서는 소장하지 않는, 해당 지역만의 중요한 자산이 된다. 안다영(2019, 4)은 도서관의 아카이브 사업으로 진행한 전시가 종료된 이후, 전시에 활용된 기록이 체계적으로 보존되거나 지속적으로 활용되지 못하는 문제를 지적했다. 또한, 도서관과 공동체 특성에 적합한 기록화 방안이 마련되지 않은 상태에서 아카이브 구축이 진행되고 있다고도 하였다.

공공도서관의 아카이브 전시는 지역사회의 기억을 단순히 전시하는 데서 그치지 않고, 전시 자체가 새로운 아카이브 구축으로 이어지는 기록의 연속성을 만들어 기억의 연결고리가 되어야 한다. 이를 위해서 도서관은 전통적으로 수집하여 등록하고 서비스해 온 장서와 같은 수준으로 아카이브와 아카이브 전시 프로그램을 관리할 수 있어야 한다. 즉, 지역 커뮤니티의 도서관 이용자들은 도서관의 소장 아카이브 컬렉션에 상시 접근하고, 관련 전시 프로그램에 참여할 수 있어야 한다. 또한, 전시 후에는 프로그램을 통해 확장된 아카이브 컬렉션에 새롭게 접근할 수 있어야 한다. 따라서 공공도서관에서 아카이브 전시를 운영할 때는 체계적인 목표와 절차를 담은 계획 수립부터 기록의 생산과 수집 과정, 전시 구현 및 운영·보존까지 모든 과정을 아카이빙할 수 있도록 해야 한다.

Ⅲ. 공공도서관의 전시 아카이브 사례

1. 국내 공공도서관의 전시 아카이브 사례

국내 공공도서관의 사례는 커뮤니티 컬렉션의 구축과 아카이브 기반 전시로 나눌 수 있다. 우선 공공도서관에서 커뮤니티 컬렉션을 구축한 사례로 하남일가도서관, 인천영종도서관, 달빛마루도서관을 들 수 있다(〈표 1〉 참조). 하남일가도서관과 인천영종도서관은 지역 자료(사건, 인물, 사진, 물품, 개인사 등)를 바탕으로 아카이브 컬렉션을 구축하였다. 또한, 지역의 이야기를 발굴하고 기록하는 커뮤니티 기록 사업에 지역 구성원(주민, 활동가, 대학의 청년)을 참여시킨 사례도 있다. 이 방식으로 프로그램과 서비스를 개발한 도서관으로는 하남일가도서관과 달빛마루도서관이 있다(하남일가도서관 [웹사이트], 2024; 인천영종도서관 [웹사이트], 2024; 달빛마루도서관 [웹사이트], 2024a).

〈표 1〉 국내 공공도서관의 지역 컬렉션 구축 및 프로그램 진행 사례

도서관	주요 프로그램	내용
하남일가도서관	하남 아카이브, 하남 기록단 아카이브	• 하남의 인물, 사건 등과 관련한 지역자료 수집 • 지역주민이 참여하는 지역기록 생산
인천영종도서관	온고지신(溫故知新)	• 지역과 관련한 향토자료, 지역색을 나타내는 도서·사진·물품, 지역주민 개인의 기록자료 등 수집
달빛마루도서관	어린이탐방기록단, 달빛 아카이브	• 동네 탐방에 기반한 기록과 메이킹 • 커뮤니티 구성원들의 개인사 기록

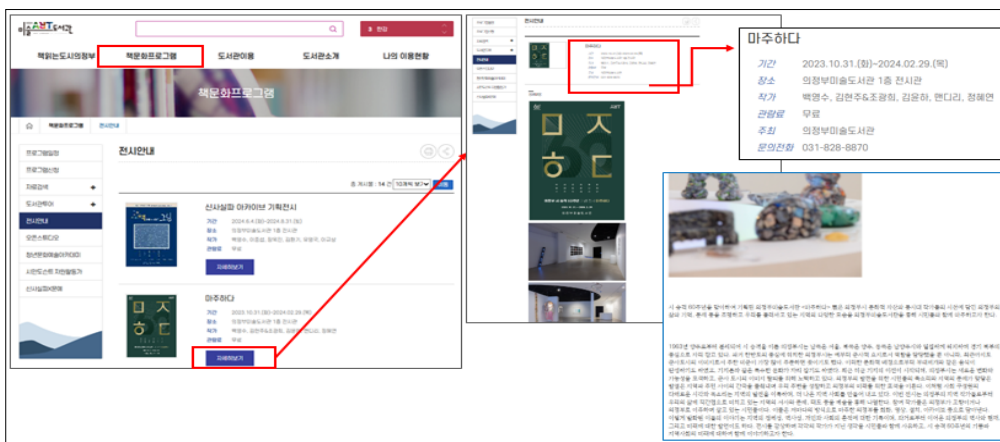
공공도서관이 아카이브 기반 전시를 운영한 사례는 〈표 2〉에 제시되어 있다. 전시의 기록 대상은 도서관이 속한 지역(춘궁동, 파주 DMZ, 의정부시), 관련 인물(故김근태), 그리고 지역 내의 특정 장소(일산시장) 등이 포함되었다(김근태기념도서관 [웹사이트], 2024; 하남일가도서관 [웹사이트], 2024; 파주중앙도서관 [웹사이트], 2024; 고양일산도서관 [블로그], 2024; 의정부미술도서관 [웹사이트], 2024).

〈표 2〉 국내 공공도서관 아카이브 전시 프로그램 운영 사례

도서관명	전시명	기록 대상
김근태기념도서관	삶의 민주주의, 경청	故김근태 선생
하남일가도서관	하남의 시간을 그리다	하남시 '춘궁동'
파주중앙도서관	기록하고, 기억하고, 기념하다	파주시 DMZ 등
고양일산도서관	동네 사람들, 동네 시장을 기록하다	일산시장
의정부미술도서관	마주하다	의정부시 삶과 기억

위 사례 중 일부는 아카이브 기반 전시가 종료된 이후에도 관련 정보를 웹사이트에서 제공하고

있다. 김근태기념도서관은 기획전시와 상설전시를 진행하며, 홈페이지를 통해 전시 정보를 상세히 제공하고 있다(김근태기념도서관 [웹사이트], 2024). 기획전시는 도서관 홈페이지의 전시 메뉴에서 현재 전시뿐만 아니라 지난 전시까지 확인할 수 있다. 전시 포스터 이미지, 전시 개요, 전시 내용이 포함되어 있으며, 전시 리플릿 파일을 PDF 형식으로 다운로드 할 수 있다. 또한 홈페이지의 검색 메뉴를 통해 컬렉션도 검색할 수 있다. 상설전시인 ‘민주주의자 김근태’ 아카이브 전시는 전시 정보에 그치지 않고, VR 전시관을 별도로 운영하여 이용자들에게 새로운 방식의 접근성을 제공하고 있었다.



※ 출처: 의정부미술도서관 웹사이트(bit.ly/4etprTS, 2024)

〈그림 1〉 의정부미술도서관 ‘마주하다’ 전시 정보 화면

다음으로 의정부미술도서관은 작가들과의 협력 활동과 미술작품 관련 전시를 운영하고 있다(의정부미술도서관 [웹사이트], 2024). 도서관 홈페이지의 전시 안내 페이지는 〈그림 1〉과 같이 포스터를 메인 이미지로 사용하며, 전시기간, 장소, 작가, 추진기간, 문의 전화 등의 간략한 정보를 텍스트로 제공한다. 별도의 ‘자세히 보기’ 링크는 전시 상세 페이지로 연결되며, 전시 조성 사진 자료를 이미지로 확인할 수 있다. 특히 전시 기획 의도를 통해 전시 목적을 알 수 있다. 예를 들어, ‘마주하다’ 전시는 “시 승격 60주년을 맞이하여 기획되었으며, 지역 작가들의 시선에 담긴 의정부시의 다양한 삶의 모습을 담고 있다.”고 기술되어 있다. 또 다른 사례로 ‘신사실과 아카이브 기획전시’에서는 한국의 대표적인 추상미술 화가들의 작품이 책표지에 있는 책들을 전시하여, 도서 정보와 화가의 작품 아카이브를 연결하는 새로운 관점을 제시하고 있다.

마지막으로 고양일산도서관에서는 도서관 홈페이지가 아닌 별도의 오픈 플랫폼(블로그)에서 아카이브 기반 전시 관련 기록을 확인할 수 있다(고양일산도서관 [블로그], 2024). ‘일산시장과 오일장 아카이빙’ 전시는 ‘2022년 특별사업’ 하위 카테고리에 분류되어 있다. 전시 기록에는 일산시장을 아카이브 대상으로 시민 아카이빙단을 모집한 기록, 시민단 교육과정 및 공유회, 뉴스레터,

회의 정보, 전시 사진, 기록집 등이 포함되어 있다. 특히, 전시와 관련된 사진 이미지는 물론 전시 전후 과정이 기록되어 있으며, 이 중 기록집과 뉴스레터는 PDF파일로 다운로드 할 수 있다.

국내 공공도서관의 사례를 보면, 홈페이지의 전시 안내 정보 외에 별도의 전시 아카이브를 운영하는 곳은 드물었다. 홈페이지 게시판이나 하위 메뉴로 제공되는 전시 정보는 행사 페이지나 공지 게시판과 유사해 체계적 관리가 어려우며, 홈페이지 개편 시 기존 정보가 사라질 수도 있다. 이러한 정보는 도서관 장서처럼 자료관리시스템에 등록되어 기록으로서 보존되거나 검색이 지원되는 기록 정보로서의 지속성을 보장하지 못한다. 전시 후 도서관 웹사이트의 한 페이지로 남겨진 전시 정보는 주로 이미지 유형의 홍보물로 구성된다. 기획 의도를 포함한 전시 개요, 전시 내용, 관련 사진 이미지만 제공되며, 대부분 전시 홍보물에서 확인할 수 있는 간략 정보 수준에 머물러 있다. 그럼에도 불구하고, 전시가 일회성 행사로 끝나지 않고 최소한의 정보라도 남겨진다는 점은 지역 기반의 아카이브 전시를 운영하는 도서관에 중요한 시사점을 제공한다. 특히, 도서관이 운영하는 홈페이지가 아닌 별도의 오픈 플랫폼을 활용한 아카이빙 사례와 전시가 운영되며 생산된 출판물(리플릿, 기록 책자)을 PDF 형식으로 제공하는 점은 주목할 만하다. 이는 개별 도서관 예산의 한계나 홈페이지의 기능 제한 상황에서 참고 사례로 활용될 수 있다. 그러나 별도로 구축된 블로그 페이지가 도서관의 웹사이트에서 전시 컬렉션 정보와 연결될 수 없는 것은 한계로 볼 수 있다.

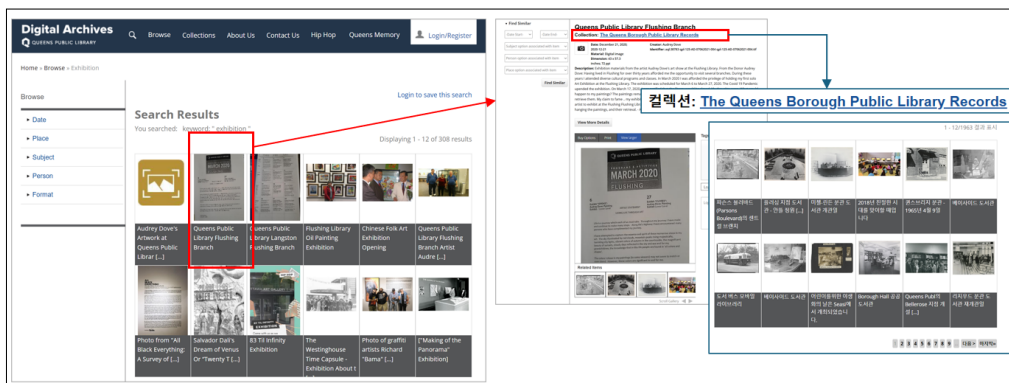
2. 국외 공공도서관의 전시 아카이브 사례

국외의 경우, 공공도서관 내부에 지역 역사 센터를 만들거나 별도의 지역 아카이브를 구축하는 사례가 많다. 최근에는 전시가 디지털 공간에서 진행됨에 따라 디지털 전시 아카이빙이 점차 확산되고 있다. 아카이브 전시 프로그램 운영 사례를 보면, <표 3>과 같이 공공도서관이 속한 지역 중심으로 관련 인물(지역예술가, 지역 야구팀, 뉴올리언스 사람들)이나, 지역 내의 특정 장소 및 사건(전시회, 항공) 등 다양한 대상을 다루고 있다(Grand Rapids Public Library [웹사이트], 2024; New Orleans Public Library [웹사이트], 2024; Queens Public Library [웹사이트], 2024; MacArthur Public Library [웹사이트], 2024; Port Washington Public Library [웹사이트], 2024; Chicago Public Library [웹사이트], 2024).

<표 3> 국외 공공도서관 아카이브 전시 프로그램 운영 사례

도서관명	전시명	기록 대상
그랜드래피즈 공공도서관	게임에 대한 사랑을 위해	그랜드래피즈 지역의 야구팀
뉴올리언스 공공도서관	역사에서 숨겨진 뉴올리언스 사람들	기록 속 뉴올리언스 사람들
퀸즈 공공도서관	퀸즈 자치구 공공도서관 기록	지역예술가 오드리 도브의 미술 전시회
맥아더 공공도서관	코튼 타운: 메인주와 노예제도의 경제적 연관성	메인주 비데포드 지역 해양 역사에서의 노예무역
포트 워싱턴 공공도서관	항공의 역사	포트 워싱턴에서 수행한 항공의 초기 역사
시카고 공공도서관	시카고의 새로운 삶을 그리다	시카고에 정착한 지역 사진작가 10인

위 사례 중 뉴올리언스 공공도서관은 소속기관인 시티 아카이브(City Archives)에서 지역 아카이브 정보를 제공한다. 아카이브 기반 전시인 ‘역사에서 숨겨진 뉴올리언스 사람들(Hidden From History Unknown)’ 컬렉션은 전시 정보뿐만 아니라 관련 아카이브 정보도 뉴올리언스 공공도서관의 소장 레코드(City Archives & Special Collections)로 관리되고 있다. 이 컬렉션은 시리즈와 아이템 단위로 세분화되어 제공된다(New Orleans Public Library [웹사이트], 2024). 포트 워싱턴 공공도서관은 소속 역사 센터를 통해 아카이브 기반 전시 정보를 제공한다. 이 도서관은 아카이브 컬렉션을 기술할 때, 미국아키비스트협회(Society of American Archivists)에서 발간한 미국의 기록물기술규칙(Describing Archives: A Content Standards, DACS)을 적용하고 있다(Agramonte, 2024). 자료유형별로 세분화된 기술규칙과 인코딩 표준을 통해 소장 컬렉션을 기술하고 통합적으로 관리하고 있음을 알 수 있다. 뉴올리언스 공공도서관과 포트 워싱턴 공공도서관 모두, 도서관 간 서지 정보의 공유와 협력을 지원하는 OCLC(Online Computer Library Center) 플랫폼을 통해 전시 정보를 포함한 아카이브 컬렉션 정보를 구축하고 제공하고 있다.



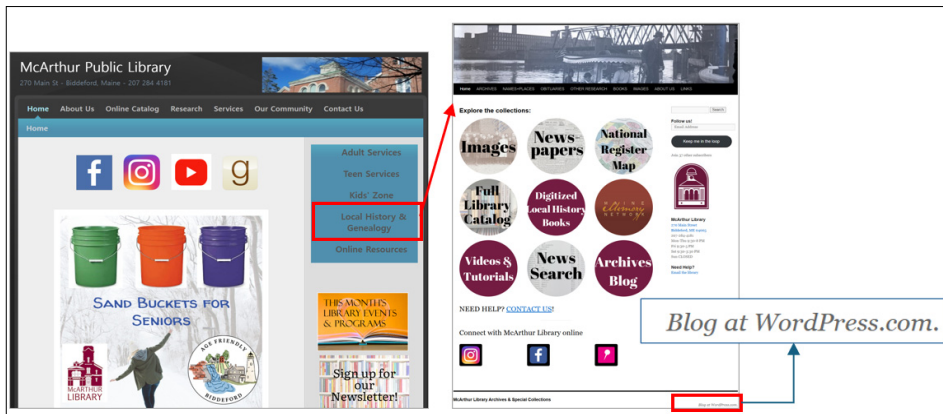
※ 출처: 퀸즈공공도서관 디지털 아카이브 웹사이트(bit.ly/48SjZc4, 2024)

〈그림 2〉 퀸즈공공도서관 아카이브 컬렉션 화면 예시

다음으로 퀸즈공공도서관은 디지털 아카이브 프로그램인 ‘퀸즈 메모리 프로젝트’를 통해 주제별 컬렉션을 운영하며, 전시와 관련된 컬렉션 정보를 디지털 아카이브에서 제공한다(Queens Public Library [웹사이트], 2024; Schull, 2015, 273-274). 〈그림 2〉의 ‘퀸즈 자치구 공공도서관 기록(The Queens Borough Public Library Records)’의 하위 레코드를 살펴보면, 전시에 활용된 기록의 상세 정보와 관련 이미지가 함께 제공된다. 이 컬렉션을 통해 퀸즈공공도서관의 분관인 플러싱도서관(Flushing Library)에서 개최된 예술가 오드리 도브(Audrey Dove)의 미술 전시 관련 기록을 확인할 수 있다.

마지막으로 맥아더공공도서관은 별도의 아카이브 서비스 제공을 위해 고비용을 지출하기보다,

무료 온라인 플랫폼을 활용하여 아카이브 서비스를 제공하고 있었다(〈그림 3〉 참조). 이 도서관은 워드프레스를 기반으로 지역 역사, 족보, 아카이브 및 특별 컬렉션 플랫폼인 ‘카타블로그(Catablog)’를 구축하였다. Schull(2015, 180-182)은 이와 같이 1인 아키비스트가 지역주민과 협력하여 운영하는 서비스에는 한계가 있지만, 로컬 아카이브 서비스를 위한 하나의 방안으로 고려할 수 있다고 하였다. 즉, 도서관이 아카이브 기반의 컬렉션을 아카이빙하고 대중에게 공개하는데 가장 큰 장애물로 여겨졌던 예산(시스템 구축과 유지비용)과 인력(조직 내 전문 IT인력) 문제를 블로그 등의 웹 기반 오픈소스 도구를 활용하여 해결할 수 있음을 시사한다.

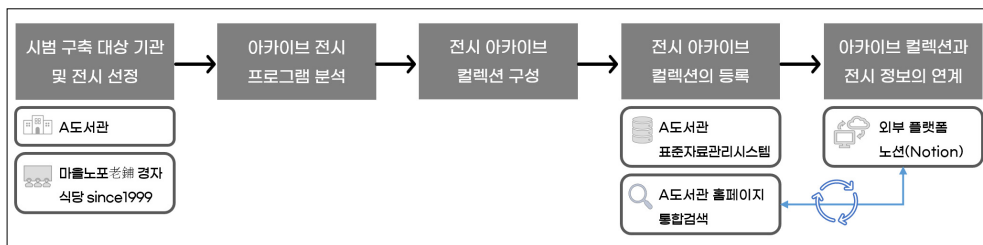


※ 출처: 맥아더공공도서관 디지털 아카이브 (<https://www.mcarthurlibrary.org>, 2024)

〈그림 3〉 맥아더공공도서관 아카이브 컬렉션 화면 예시

IV. 공공도서관의 전시 아카이브 컬렉션 구축

이 장에서는 〈그림 4〉와 같이 서울시에 소재한 A도서관의 아카이브 기반 전시를 대상으로 공공도서관의 전시 아카이브 컬렉션을 시범 구축하고, 향후 개선을 위한 방안을 제안하였다.



〈그림 4〉 전시 아카이브 컬렉션 시범 구축 단계

1. 전시 아카이브 컬렉션 시범 구축

가. 시범 구축 대상 기관 및 전시 선정

A도서관은 지역사회와 밀접하게 소통하며, 아카이브 전시 과정에서 생산된 기록이나 기록의 대체물을 소장하고 있다. 또한 전시 기록을 도서관 컬렉션으로 관리해야 하는 중요성을 인식하고 있었다. 그러나 별도의 아카이브를 하위 부서로 설치하거나 기존의 공공도서관에서 사용하는 시스템 이외의 새로운 시스템을 도입할 수는 없었다. 이에 문헌조사와 국내외 사례를 참고하고, 기존의 도서관 컬렉션 관리 체계와 전시 아카이브의 특성을 반영하여 전시 아카이브 컬렉션을 시범적으로 구축하였다.

Nelson과 Speirs(2018, 12)는 공공도서관이 지역사회에 참여한다는 것은 사서가 커뮤니티 구성원들의 참여를 이끌어 내어, 이용자들이 도서관 활동에 적극적으로 참여하는 것을 의미한다고 했다. A도서관은 2022년부터 지역사회 구성원들과 상호작용하며 '달빛 아카이브' 사업을 운영하였다. 이 사업의 핵심 프로그램도 지역사회 구성원을 대상으로 한 구술 채록 기반의 전시였다. 전시는 2022년 4월부터 7월까지 진행되었으며, 이 과정에서 지역의 노포 '경자식당'의 운영자를 대상으로 구술 채록과 운영자의 미술작품이 수집되었다. 사업 진행 과정에서는 전시 자료뿐 아니라, 전시 계획의 수립부터 기록의 생산과 수집 과정에 이르기까지 다양한 기록이 생산되었다. 또한, 지역 대학의 커뮤니티 그룹인 도서관 네트워크(달빛청년넷)와의 협력 과정을 기록한 자료도 생산되었다. <표 4>는 A도서관이 운영한 아카이브 전시 '마을노포老舖 경자식당 since 1999'에 대한 기본 정보를 보여준다.

<표 4> A도서관 아카이브 전시 운영 현황(마을노포老舖 경자식당 since 1999)

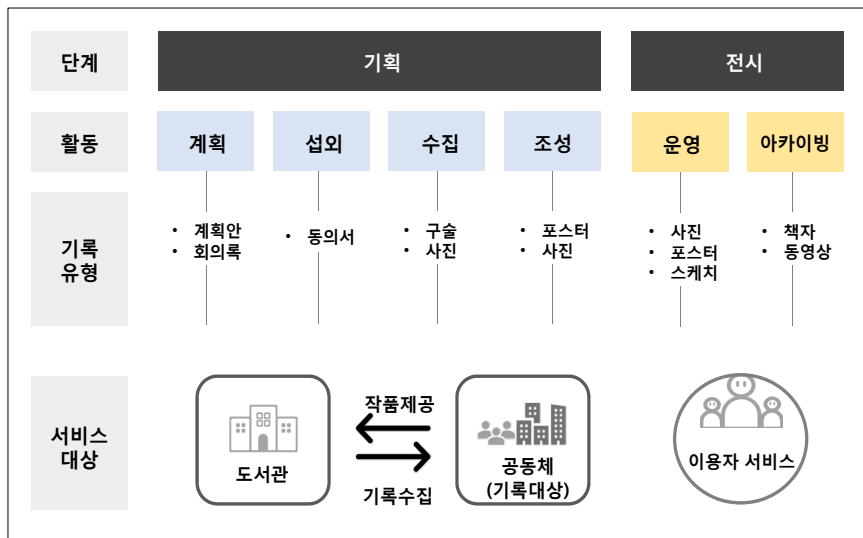
구분	내용
사업명	달빛 아카이브: 기억과 경험의 기록
전시명	마을노포老舖 경자식당 since 1999 - 저에게 미술작업은 탈출구예요
운영기간	2022년 4월 ~ 2022년 7월
운영장소	A도서관 '달빛아카이브 갤러리'
전시대상	경자식당 운영자 '민서', '공허름'
협력 커뮤니티	도서관 네트워크(달빛청년넷, 19명)
전시소개	도서관이 위치한 생활권역(월곡동)에서 23년 동안 대를 이어 운영 중인 식당으로, 식당 벽면에 전시되어 있던 식당 주인의 아크릴화 그림 작품과 함께 구술 기록을 전시

나. 아카이브 전시 프로그램 분석

전시 아카이브 컬렉션을 구축하기 위해서 우선은 A도서관의 아카이브 기반 전시 프로그램을 기획부터 운영까지 단계적으로 분석했다. Phillips(2017, 11)는 도서관이 지역의 역사 자료를 수

집·보존하고 대중에게 공개하기로 결정했다면, 이를 위한 로드맵이 필요한데, 관련 '정책'이 바로 그 로드맵이며, 그 과정을 담은 절차는 길 안내판과 같다고 말했다. A도서관이 운영한 '달빛 아카이브' 사업의 추진 경과와 경자식당 전시가 운영되기까지의 과정을 분석하면 <그림 5>와 같이 크게 '기획 단계'와 '전시 단계'로 구분된다. 기획 단계는 사업추진 로드맵(정책)인 '계획수립' 활동으로 시작하며, 전체적인 절차는 다음과 같이 2단계, 6개 활동으로 구분할 수 있다.

- 첫째, 기획 단계에서는 '계획-섭외-수집-조성' 활동이 순차적으로 진행되고, 전시 단계에서는 '전시 운영'과 '아카이빙' 활동이 진행된다.
- 둘째, 각 활동별로 다양한 유형의 기록물(전시 계획안, 회의록, 동의서, 구술, 사진, 포스터, 스케치, 책자, 동영상 등)이 생산된다.
- 셋째, 기획 단계에서는 도서관과 첫 번째 서비스 대상과의 상호작용이 이루어진다. 이것은 전시를 위한 기록 제공의 주체가 되는 대상자와의 상호작용이며, 도서관은 인터뷰를 통해 구술을 채록하고, 대상자는 기록과 연계된 소장 작품을 도서관에 제공한다.
- 넷째, 전시 단계에서는 도서관과 두 번째 서비스 대상이 되는 이용자와의 상호작용이 이루어진다. 즉, 아카이브 기반의 전시가 도서관의 '정보서비스'로 공개되며, 아카이빙 대상자를 포함한 도서관 방문 이용자는 도서관 공간에 조성된 전시를 관람할 수 있다.
- 마지막으로, 도서관 이용자는 기록된 전시를 관람하며, 지역주민인 대상자의 구술 이야기와 함께 조성된 다양한 연계 자원(미술작품, 도서관 소장도서, 체험 활동 등)을 통해 지역 커뮤니티에 대한 흥미로운 정보를 제공받는다.



<그림 5> '마을노포老舖 경자식당 since 1999' 아카이브 전시 과정

다. 전시 아카이브 컬렉션 구성

A도서관의 아카이브 기반 전시는 도서관 공간에 조성되어 이용자에게 공개되었으며, 이 과정에서 전시 종료 후까지 각 단계별로 다양한 기록물이 수집되었다. 전시 운영의 단계별 활동에 따라 생산되거나 수집된 기록물을 기록 유형과 실제 기록, 수량으로 정리하면 <표 5>와 같다. 이 중에서 기록 대상자가 전시를 위해 도서관에 제공한 총 18점의 미술작품은 전시가 끝난 후, 원래 주인에게 반환했으므로 A도서관에는 대체물인 ‘사진 파일(미술작품이 담긴 사진 묶음)’이 남아 있었다.

<표 5> 경자식당 아카이브 전시 후, 기록물 현황

단계	활동	유형	첨부파일	수량
기획	계획	계획안	• 계획수립 문서	1부
		회의록	• 협력 활동가들과의 정기회의 안건 문서	1부
	섭외	동의서	• 기록 대상자 섭외 및 개인정보활용동의 문서	1부
	수집	구술	• 개방형 질문지 • 채록된 구술 기록 • 음성파일	3섹션
		사진철	• 인터뷰 사진 묶음 • 전시를 위해 수집되는 미술작품 사진 묶음	1묶음
	구성	포스터철	• 전시 홍보를 위해 제작된 각종 홍보물 • 포스터(1종), 웹배너(1종), 엽서(1종)	1묶음
			• 포스터 시안설명서, 구술레터링 시안, 스카시 시안	1묶음
• 전시 구성을 위한 각종 인쇄물 - 각종 안내문(6종), 주제도서 이용안내 라벨지(1종)			1묶음	
사진철	• 현장 전시에 대한 조성 활동을 기록한 사진 묶음	1묶음		
전시	운영	사진철	• 현장에서 운영되는 전시활동을 기록한 사진 묶음 • 연계프로그램(도슨트, 체험) 운영 사진 묶음	2묶음
		포스터철	• 연계프로그램 운영 포스터(1종)	1묶음
		스케치철	• 연계프로그램 스케치(4종)	1묶음
	아카이브	책자	• 전시 아카이브 운영 과정을 담은 기록집	1권
		동영상	• 전시 아카이브 운영 후기 동영상	1개
합계				17종

아카이브 전시 과정에서 수집된 기록은 구술자료, 문서, 사진, 이미지, 책자, 동영상 등 매우 다양했다. <그림 6>은 전시 과정에서 생산된 기록물 중 일부를 보여주는데 사진, 책자(기록집), 동영상(전시 후기에 대한 기록 영상)을 확인할 수 있다(달빛마루도서관, 2022).



※ 출처: 달빛 아카이브 동영상(<https://youtu.be/rZxg19R-s-k?si=SrID4prKDjcA9esN>, 2022)

〈그림 6〉 경자식당 아카이브 전시 운영에서 생산된 기록물

라. 전시 아카이브 컬렉션의 등록

여러 유형의 기록이 집합화된 아카이브 컬렉션을 단행본 위주의 도서관 장서와 동일하게 등록하여 관리하는 데에는 한계가 있었다. 그러나 본 연구에서는 아카이브 기반 전시 기록을 ‘도서관 자료’의 범주로 간주했으며, 다른 도서관 자료와 통합적으로 검색되고 관리되어야 한다고 판단했다. 공공도서관에서는 장서 관리를 위한 표준에 따라 서지 정보를 구축하고 도서관 장서로 등록해야 통합검색이 가능하다. 이를 통해 담당자의 변경이나 도서관 웹사이트 리뉴얼 이후에도 데이터를 지속적으로 보존하고 공유할 수 있다. 반면, 별도의 홈페이지 게시판이나 외부 플랫폼만 활용할 경우, 이용자에게 통합적이고 연계된(seamless) 정보를 제공하기 어렵다. 다만, 전시 기록은 하나의 컬렉션으로 등록하여 맥락 정보를 유지할 수 있도록 하였다. 그 과정은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 아카이브 전시 기록물을 컬렉션 단위로 등록하기 위해 ‘도서관 표준자료관리시스템(Korea Library Automation System, KOLAS)’에 한국문헌자동화목록형식(KOREan MACHine Readable Cataloging, KORMARC)-통합서지용 데이터 필드를 적용하였다. 현행 공공도서관의 자료관리시스템에서는 아이템 단위로 서지레코드를 구축하면 동일한 컬렉션의 기록을 집합적으로 제공하는데 한계가 있다. 이론적으로는 KORMARC 형식에서 제공하는 490 총서필드나 505 내용주기 필드, 또는 76X-78X 연관저록 필드를 사용해 계층관계나 연관관계를 나타낼 수 있다. 그러나 A도서관의 시스템으로는 이러한 연관 정보나 계층 정보를 온라인 열람목록의 이용자 화면에서 구현할 수 없는 한계가 있었다. 따라서, 통합검색이 구현되었을 때 아카이브 전시 기록에 집합적으로 접근할 수 있는 ‘컬렉션 단위’로 레코드를 등록하였다.

둘째, 전시 컬렉션(마을노포老鋪 경자식당 since 1999)을 비도서 자료로 등록하였다. 컬렉션 단위의 기록을 비도서 자료로 등록한 것이 자료유형 측면에서 정확한 표현은 아니나, 현재 A도서관의 시스템이 제공하는 기능 내에서는 도서와 구별되는 유형을 선택하는 것이 최선이었다.

셋째, 컬렉션 단위의 서지레코드 필드를 최대한 활용하여 상세한 기술 정보를 제공하였다. 시스템의 한계로 필드에 입력된 모든 정보를 온라인 열람목록의 링크나 브라우징에 입체적으로 활용할

수 없었지만, 서지레코드의 품질과 향후 시스템 개선에 참고할 수 있을 것이다. 개별 필드 정보는 <그림 7>과 같으며, 자료관리시스템에 등록된 전시 아카이브 컬렉션 정보는 <그림 8>과 같이 A도서관의 소장자료와 함께 자료검색 메뉴에서 확인할 수 있다.

MARC 정보

레코: 02250nm 220553 4500

TAG	IND	내용
001		KMO202200218
005		20241122161243
008		2211092022
040		▼a11302 ▼c111302
056		▼a331.4 ▼b25
090		▼a331.4 ▼b성464
245	10	▼a마음노포 총괄 경자식당 since 1999 ▼b(제책자료) ▼c성북구립 달빛마루도서관
260		▼a서울: ▼b성북구립 달빛마루도서관, ▼c2022
300		▼a보관상자 1개 ▼b레드보드 종이 ▼c25x35x458mm
490	10	▼a2022 달빛마루도서관 달빛아카이브: 기억과 경험의 기록
500		▼a지에서 피를 적시는 땀물구름
500		▼a전시: 2022.04.12-07.10
500		▼a장소: 달빛마루도서관 '달빛아카이브갤러리'
500		▼a유물작가: 경자식당, 민서, 유재훈
500		▼a원칙: 네트워크, 사서기증, 전장, 문헌상신(동영상2차원QR)

- 490/830 아카이브 전시 정보
- 5XX 컬렉션 관련 부가 정보 및 하위 기록유형별 상세 정보
- 6XX 컬렉션 주제 정보
- 7XX 컬렉션 관련 단체 및 하위 기록 표제 정보
- 856 외부 플랫폼과의 연계를 위한 링크 정보

※ 출처: 달빛마루도서관 경자식당 통합검색 MARC 정보(bit.ly/300BbG6, 2024b)

<그림 7> 전시 아카이브 컬렉션 단위 등록 정보

자료검색
Book Search

통합검색결과
HOME > 자료검색 > 통합검색결과

전체 [] 검색어: [] 검색

※ 요청하신 '경자식당'에 대한 '소장자료' 검색 결과입니다. 9 건입니다.

도서관 선택

성북선별도 여의도 재규동 새남터 강매동 매곡동
 달빛마루(1) 정릉동 창수동 불국동(가림) 마래동(가림) 상원동(가림)
 성북선별도 금빛동 오동출곡(1)

단행본(0) 연속간행물(0) 비도서(1)

전자자료(0) 성북아카이브(0) 토론자료(0)

정확도 [] | 내림차순 [] | 10개 [] | 검색

최신자료순 역서정렬(최) 역서정렬(최) 역서정렬(최)

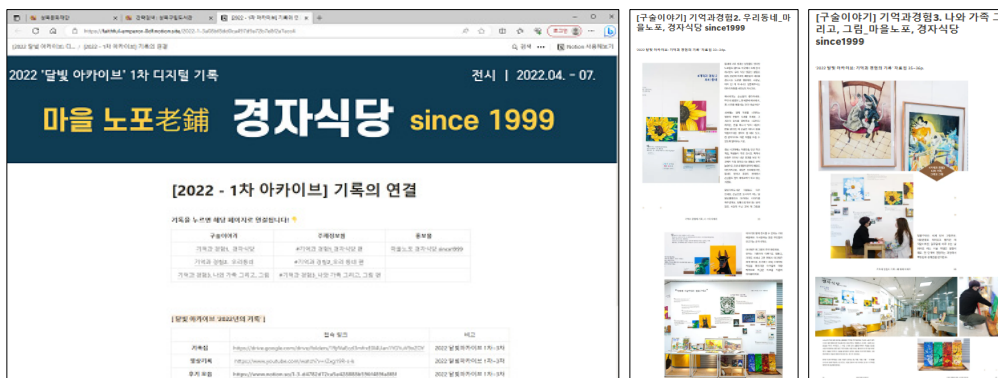
목성자료 1. 마음노포 **총괄 경자식당 since 1999**
 저자: 성북구립 달빛마루도서관 | 발행처: 성북구립 달빛마루도서관 | 발행연도: 2022
 청구기호: 331.4 성464 | 원지출처:
 도서관: 달빛마루도서관 | 자료실: 달빛아카이브

※ 출처: 달빛마루도서관 통합검색(bit.ly/4fKYJ11, 2024c)

<그림 8> 전시 아카이브 컬렉션 통합검색 지원 화면

마. 아카이브 컬렉션과 전시 정보의 연계

A도서관은 전시 아카이브 컬렉션 정보를 자료관리시스템에 등록하여 도서관 자료와 통합관리 및 검색이 가능하도록 했다. 그러나 디지털 환경에서는 아카이브 전시를 통해 생산된 다양한 기록을 온라인 플랫폼에서 직접 확인할 수 있어야 한다. 이를 위해 A도서관은 전시 정보를 풍부하게 제공하면서도 예산과 관리 부담이 크지 않은 외부 플랫폼인 ‘노션(Notion)’을 활용하여 별도의 전시 아카이브 페이지를 구축했다. 노션 플랫폼은 메모, 문서, 지식 정리, 프로젝트, 데이터베이스를 하나의 서비스로 통합한 웹 기반의 개방형 작업 공간이다(Notion Labs, Inc., 2016). 공공도서관이 처음부터 별도의 시스템을 구축하기에는 예산과 인력 문제로 인해 현실적 제약이 크다. 따라서 A도서관은 시범적으로 기관의 사정에 적합한 방법을 찾기 위해 <그림 9>와 같이 노션을 활용하여 아카이브 전시 정보를 별도로 제공하기로 결정하였다.



※출처: 노션 경자식당 전시 기록(bit.ly/3YVI2Cc, 2024d)

<그림 9> 경자식당 아카이브 전시 기록 온라인 플랫폼(Notion) 관리 화면

외부 플랫폼에서는 우선 대문 역할에 해당하는 메인 화면을 통해 A도서관이 운영한 아카이브 전시의 기본 개요(전시명, 사업명, 기록 대상, 전시 기간)를 제공했다. 그리고 전시 컬렉션 정보는 큰 범주에서 ‘구술이야기’, ‘주점정보원’, ‘홍보물’로 구분했다. 그다음에 각 범주 아래에 속하는 기록정보를 세분화하여 이미지 유형은 업로드하고 텍스트 유형은 기술하는 방식으로 구성했다. ‘구술이야기’는 기록 대상자로부터 채록된 구술정보로 도서관에 조성했던 전시 사진과 함께 연관된 이야기를 배치하여 전시되었던 공간을 사실감 있게 구축했다. 또한 ‘주점정보원’에는 전시에서 참고 자료로 제공했던 소장도서 정보로 도서명을 선택하면, A도서관의 통합검색 결과화면으로 접근을 제공했다. ‘홍보물’ 범주에서는 이미지 형태로 인쇄되거나 공개했던 메인 포스터, 전시 오프닝 포스터, 웹배너, 기념 엽서가 기록되었으며, 필요시 이용자들이 저장할 수 있다. 또한 기록집, 영상기록, 후기모음, 전시 메타버스를 접속 링크와 함께 제공하여 전시가 종료된 후의 기록정보도 제공했다.

마지막으로는 도서관 자료로 등록된 '경자식당' 아카이브 전시 컬렉션 레코드에 노션 플랫폼으로 별도 구축한 온라인 전시 기록 페이지의 링크 정보를 추가하여, 온라인 열람목록에서 바로 전시 기록 노션 페이지로 이동할 수 있도록 했다. 이를 위해 KOLAS 내에 등록된 '전시 컬렉션 MARC 데이터'에 온라인 자료와의 링크를 지원하는 KORMARC-통합서지용 데이터 필드(856 태그)를 적용하였다. 이 과정에서는 기존의 온라인 열람목록에서 제공되지 않았던 856 태그의 링크를 노출 시키도록 시스템을 개선해야 했다. <그림 10>은 도서관 홈페이지 통합검색에서 검색된 '경자식당' 아카이브 전시 컬렉션의 간략 상세 페이지로, '온라인 자료' 연결 버튼을 통해 온라인 기록으로 접근되는 화면이다.



※ 출처: 경자식당 레코드 검색(bit.ly/4hKvCWq, 2024e) 및 노션 경자식당 전시 기록(bit.ly/3YVI2Cc, 2024d)

<그림 10> 도서관 홈페이지 통합검색과 온라인 아카이브 컬렉션의 접근 화면

2. 공공도서관의 전시 아카이브 구축을 위한 제언

공공도서관에서 전시 아카이브를 효과적으로 구축하기 위해서는 적합한 가이드라인이나 매뉴얼이 필요하다. 국내 공공도서관에는 국외 사례와 비교했을 때, 아카이브를 기술하기 위한 상세한 목록규칙이 보급되지 않았기 때문이다. 북미의 사례를 보면, 동일한 기계가독목록인 MARC 포맷을 인코딩 표준으로 적용하더라도, 아카이브를 기술하기 위해서는 별도의 목록규칙을 내용표준으로 적용하는 경우가 많았다. 또한 도서관이 디지털 아카이브를 운영하며, 별도의 목록규칙과 플랫폼을 적용하는 경우도 있었다. 이에 공공도서관이 지역 커뮤니티 센터로서 아카이브 전시를 운영하고, 전시 종료 후 전시 정보를 도서관의 자료로 관리하여 이용자에게 제공하기 위해 다음과 같이 제안한다.

첫째, 개별 공공도서관의 아카이브 전시 기획 단계에서부터 이후 관련 기록을 획득하고 관리하는데 참고할 수 있는 메타데이터 표준과 상세한 가이드라인이 개발되어야 한다. 도서관이 서지 정보를 관리하는 데 사용하는 기존의 장서관리시스템과 통합적으로 운영하는 방법, 또는 별도의 아카이브 플랫폼을 구축하는 방안을 개별 도서관의 환경(인력, 예산, 구축 기간 등) 여건에 따라

선택할 필요가 있다.

둘째, 공공도서관에서 사용할 수 있는 아카이브 플랫폼의 개발과 보급이 필요하다. 개별 도서관이 각각 플랫폼을 개발해야 하는 부담을 줄이고, 표준적인 프레임워크를 제공함으로써 아카이브 관리와 종합적인 기록정보의 목록 관리를 통합적으로 지원해야 한다. 또한, 별도의 플랫폼을 보급하는 것 외에 현재 KOLAS의 기능 개선도 검토할 필요가 있다. 현재 KOLAS는 KORMARC 필드에 데이터를 입력해도 그것을 기능으로 제대로 구현할 수 없는 경우가 많다. 개별 도서관이 시스템 개선을 위한 예산을 확보하기는 현실적으로 어려우므로, 전체 자료관리시스템 기능의 개선이 필수적이다.

셋째, 공공도서관이 지역공동체와 상호작용하며 운영하는 다양한 프로그램에서 생산된 기록도 도서관의 장서와 함께 통합적으로 등록, 기술, 보존하여 이용자에게 제공해야 한다는 사서의 인식을 제고할 필요가 있다. 이는 아카이브 기반 전시가 지역 정보 중요한 자원으로 다루어져야 하는 것과 같은 맥락이다. 나아가, 전시 외에도 도서관은 이용자와 일상을 공유하며 공동체에 필요한 프로그램을 매우 활발하게 제공하고 있기 때문이다.

V. 결 론

도서관은 커뮤니티 안에서 구성원들과 상호작용하며 정보를 기록하고 공유하는 핵심 기관이다. 특히, 최근에는 아카이브 기반 전시를 통해 지역사회와 상호작용하며 다양한 기록을 생산하고 공유하고 있다. 이러한 전시 과정에서 수집되거나 생산된 기록물을 문화적 산물로 바라보고, 도서관의 장서와 함께 관리하여 서비스하는 방안이 필요하다. 그러나 공공도서관은 예산을 비롯한 인식, 시스템, 인력 등의 문제로 인해 전시 관련 기록을 관리하는 데는 여전히 어려움을 겪고 있다. 이에 본 연구에서는 시스템과 예산의 제약이 상대적으로 큰 개별 공공도서관에서도 참고할 수 있도록, A도서관을 대상으로 전시 아카이브 컬렉션을 시범적으로 구축하였다. 시범 구축 과정에서 전시 아카이빙의 필요성을 확인했을 뿐만 아니라, 체계적인 아카이빙을 위한 개선점도 도출할 수 있었다.

우선 전시 아카이브 컬렉션 구축을 위해 전시 프로그램을 단계별로 분석하고 이를 바탕으로 전시 아카이브 컬렉션을 구성하였다. 이후, 상세한 서지 정보와 함께 도서관의 자료관리시스템에 등록하여 온라인 목록에서 통합검색이 가능하게 하였다. 또한, 아카이브 전시 정보를 외부 플랫폼에 별도로 구축하고 서지 정보와 연계했다. 도서관 홈페이지의 게시판이나 메뉴에만 의존하는 전시 정보는 안정적이지 않으며, 접근성이 낮아질 가능성이 크다. 따라서 서지 정보를 활용하여 전시 정보를 체계적으로 관리하는 방식이 효과적이다. 그러나 서지 정보만으로는 이용자에게 아카이브 전시와 관련된 다양한 기록을 충분히 제공하기 어렵다. 이를 보완하기 위해 전시 아카이브

컬렉션에 대한 별도의 웹페이지를 오픈 플랫폼인 노선에 구축하였고, 해당 페이지의 URL을 서지 정보의 856 태그에 입력하였다. 이 방식은 소규모 개별 도서관에서도 실천할 수 있는 장점이 있으며, 기존 자료관리시스템과 무료 온라인 플랫폼을 활용한다는 점에서도 실용적이다. 그러나 공공도서관의 전시 아카이빙이 체계적으로 확산되기 위해서는 상세한 구축 가이드라인과 관련 메타데이터 표준이 마련되어야 한다. 또한, 여러 공공도서관에서 공동으로 사용할 수 있는 아카이브 플랫폼을 제공해 줄 기관의 역할도 필요하다. 마지막으로, 아카이브를 도서관의 중요 컬렉션으로 등록, 보존하고, 이용자에게 제공해야 한다는 인식 제고도 중요하다.

참 고 문 헌

- 고양일산도서관. (2024). 고양일산도서관 블로그. 출처: <https://blog.naver.com/ilsanlib>
- 김근태기념도서관. (2024). 김근태기념도서관 웹사이트 지난 전시. 출처: https://www.geuntae.co.kr/Exhibit_Past/view/142
- 달빛마루도서관 (2022). 달빛 아카이브 동영상. 출처: <https://youtu.be/rZxg19R-s-k?si=SrID4prKDjcA9esN>
- 달빛마루도서관 (2024a). 달빛마루도서관 웹사이트 공지사항. 출처: <https://www.sbib.seoul.kr/dblib/20001/bbsArticleList.do>
- 달빛마루도서관 (2024b). 달빛마루도서관 경자식당 통합검색 MARC 정보. 출처: <https://www.sbib.seoul.kr/dblib/search/marcViewPop.do?publishFormCode=BO&recKey=423284908>
- 달빛마루도서관 (2024c). 달빛마루도서관 경자식당 통합검색. 출처: bit.ly/4fKYJ11
- 달빛마루도서관 (2024d). 노선 경자식당 전시 기록. 출처: <https://faithful-emperor-0df.notion.site/2022-1-3a08bf8dd0ca497d9a72b7e8f2a7ecc4>
- 달빛마루도서관 (2024e). 달빛마루도서관 경자식당 레코드 검색. 출처: <https://www.sbib.seoul.kr/dblib/menu/10703/program/30195/searchResultDetail.do?recKey=423284908&bookKey=423284910&publishFormCode=BO>
- 도서관정보정책위원회 (2019). 제3차 도서관발전종합계획(2019-2023).
- 도서관정보정책위원회 (2024). 제4차 도서관발전종합계획(2024-2028).
- 안다영 (2019). 도서관 기반 지역 공동체 아카이브 사례: 느티나무도서관 사례를 중심으로. 석사학위논문, 한국외국어대학교 대학원 정보·기록학과.
- 안현진 (2023). 공공도서관에서의 기록관리 및 아카이브 서비스 현황과 발전방향에 대한 연구.

- 석사학위논문, 명지대학교 기록정보과학전문대학원 기록관리전공.
의정부미술도서관 (2024). 의정부미술도서관 웹사이트 전시안내. 출처:
https://www.uilib.go.kr/art/board/view.do?menu_idx=79&manage_idx=73&board_idx=37751&viewPage=1
- 인천영종도서관 (2024). 인천영종도서관 웹사이트 공지사항. 출처:
https://www.imla.kr/yj/index.do?curl=/bbs/bbs_list.do?bbsId=91&menu1=4&menu2=91&scd=3
- 정소안 (2021). 지역 아카이브의 지속가능성과 역할에 관한 제언. 한국기록관리학회지, 21(3), 217-225. <http://dx.doi.org/10.14404/JKSARM.2021.21.3.217>
- 파주중앙도서관 (2024). 파주중앙도서관 웹사이트 사진갤러리. 출처:
<https://lib.paju.go.kr/jalib/menu/10073/bbs/20003/bbsPostList.do?currentPageNo=6&postIdx=0>
- 하남일가도서관 (2024). 하남시일가도서관 웹사이트 공지사항. 출처:
<https://www.hanamlib.go.kr/iglib/selectBbsNttList.do?bbsNo=155&key=1051>
- Agramonte, E. (2024, November 18.). Interview with an Archivist & Librarian of the History Center at the Port Washington Public Library. [Email interview].
- Brown, M. E. & Power, R. (2005). Exhibits in libraries: A practical guide. N.C: McFarland & Company, Inc., Publishers.
- Chen, A. H., Pickle, S., & Waldroup, H. L. (2015). Changing and Expanding Libraries: Exhibitions, Institutional Repositories, and the Future of Academia. Available: <https://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/expanding.pdf>
- Chicago Public Library (2024). Chicago Public Library News. Available: <https://www.chipublic.org/news/exhibit-picturing-a-new-life-in-chicago-2024>
- Conrad, K. M. (2017). Public libraries as publishers: critical opportunity. Journal of Electronic Publishing, 20(1), <https://doi.org/10.3998/3336451.0020.106>
- Flinn, A., Stevens, M., & Shepherd, E. (2009). Whose memories, whose archives? independent community archives, autonomy and the mainstream. Archival Science, 9, 71-86. <https://doi.org/10.1007/s10502-009-9105-2>
- Grand Rapids Public Library (2024). Grand Rapids Public Library events. Available: <https://grpl.bibliocommons.com/events/661698d8e3e1ee300039420d>
- Levien, R. E. (2011). Confronting the Future - Strategic Visions for the 21st Century Library. Policy Brief No. 4. American Library Association (ALA) Office for Information

- Technology Policy. Available:
https://www.ala.org/sites/default/files/advocacy/content/advleg/pp/pub/policy/confronting_the_futu.pdf
- MacArthur Public Library (2024). McArthur Library Archives & Special Collections. Available: <https://www.mcarthurlibrary.org>
- Nelson, C. & Speirs, A. (2018). Oral History in Your Library: Create Shelf Space for Community Voice. Libraries Unlimited.
- New Orleans Public Library (2024). New Orleans Public Library City Archives & Special Collections. Available: <https://nolacityarchives.org/2024/10/15/hidden-from-history>
- Notion Labs, Inc. (2016). About Notion. Available: <https://www.notion.com/about>
- Phillips, F. (2017). Creating a Local History Archive at Your Public Library. Chicago: American Library Association.
- Port Washington Public Library (2024). Port Washington Public Library History Center. Available: <https://localhistory.pwpl.org/aviation>
- Queens Public Library (2024). Queens Public Library Digital Archives. Available: <http://digitalarchives.queenslibrary.org/search/browse/exhibition>
- Ryan, T. & Quinn, B. (2022). Understanding the library as a commemorative exhibition space. *Public Library Quarterly*, 43(4), 444-463.
<https://doi.org/10.1080/01616846.2022.2060690>
- Schull, D. D. (2015). Archives Alive: Expanding Engagement with Public Library Archives and Special Collections. Chicago: American Library Association.
- Scott, R. (2011). The role of public libraries in community building. *Public Library Quarterly*, 30(3), 191-227. <https://doi.org/10.1080/01616846.2011.599283>
- Tokić, K. & Tokić, I. (2018). Tourism potential of libraries. *Tourism Review*, 66(4), 443-460.

• 국한문 참고문헌의 영문 표기

(English translation / Romanization of references originally written in Korean)

- Ahn, Hyeon-jin (2023). A Study on the Current Status and Development Direction of Records Management and Archive Services in Public Libraries. Master's thesis, Myongji University.
- Ann, Da-Young (2019). A Case Study of Library-based a Local Community Archives:

- Focusing on a Case the Neutinamu Library. Master's thesis, The Graduate School of Hankuk University of Foreign Studies.
- Art Library of Uijeongbu (2024). Art Library of Uijeongbu Website Exhibitions Guide. Available:
https://www.uilib.go.kr/art/board/view.do?menu_idx=79&manage_idx=73&board_idx=37751&viewPage=1
- Committee on Library and Information Policy (2019). 3rd Comprehensive Library Advancement Plan (2019-2023).
- Committee on Library and Information Policy (2024). 4rd Comprehensive Library Advancement Plan (2024-2028).
- Dalbitmaru Public Library (2022). Dalbit Archive Video. Available:
<https://youtu.be/rZxg19R-s-k?si=SrID4prKDjcA9esN>
- Dalbitmaru Public Library (2024a). Dalbitmaru Public Library Website Notice. Available:
<https://www.splib.seoul.kr/dblib/20001/bbsArticleList.do>
- Dalbitmaru Public Library (2024b). Dalbitmaru Public Library Kyungja Restaurant Integrated Search MARC Information. Available:
<https://www.splib.seoul.kr/dblib/search/marcViewPop.do?publishFormCode=BO&recKey=423284908>
- Dalbitmaru Public Library (2024c). Dalbitmaru Public Library Kyungja Restaurant Integrated Search. Available: bit.ly/4fKYJ11
- Dalbitmaru Public Library (2024d). Notion Kyungja Restaurant Exhibition records. Available:
<https://faithful-emperor-0df.notion.site/2022-1-3a08bf8dd0ca497d9a72b7e8f2a7ecc4>
- Dalbitmaru Public Library (2024e). Dalbitmaru Public Library Kyungja Restaurant Record Search. Available:
<https://www.splib.seoul.kr/dblib/menu/10703/program/30195/searchResultDetail.do?recKey=423284908&bookKey=423284910&publishFormCode=BO>
- Goyang Ilsan Library (2024). Goyang Ilsan Library Blog. Available:
<https://blog.naver.com/ilsanlib>
- Hanam Ilga Library (2024). Hanam Ilga Library Website Notice. Available:
<https://www.hanamlib.go.kr/iglib/selectBbsNttList.do?bbsNo=155&key=1051>
- Incheon Yeongjong Library (2024). Incheon Yeongjong Library Website Notice. Available:
https://www.imla.kr/yj/index.do?curl=/bbs/bbs_list.do?bbsId=91&menu1=4&

menu2=91&scd=3

Jung, Soahn (2021). Recommendations on the sustainability and role of local archives. *Journal of Korean Society of Archives and Records Management*, 21(3), 217-225. <http://dx.doi.org/10.14404/JKSARM.2021.21.3.217>

Kimgeuntae Memorial Library-Archives (2024). Kimgeuntae Memorial Library-Archives Website Past Exhibitions. Available: https://www.geuntae.co.kr/Exhibit_Past/view/142

Paju Central Library (2024). Paju Central Library Website Photo Gallery. Available: <https://lib.paju.go.kr/jalib/menu/10073/bbs/20003/bbsPostList.do?currentPageNo=6&postIdx=0>

