

概述偽滿洲國“官制文化”体制 對中國東北報業、 廣播業和電影業的統制

吳秀明 中國 黑龍江省圖書館 副研究館員 (wuxiuming@163.com)

[內容提要] 日本帝國主義對中國東北進行的侵略中，在軍事鎮壓、政治壓迫和經濟掠奪的同時，輔之以文化奴役政策，以更有效地攫取中國權益、損害中國主權。殖民主義思想和殖民主義文化是這種文化奴役政策的重要內容。這種文化上的侵略，在偽滿洲國建立后更是以“官制文化”的体制強化推行的。所謂“官制文化”就是殖民地文化專制，因此，它具有高度集中、壟斷的特征。從“官制文化”的官方職能機構“弘報處”承擔的具體任務、工作情況及沿革等方面，不難看清其始終是偽滿洲國文化宣傳的統治核心。偽滿洲國存續時期，中國東北的報業、廣播業和電影業等均在“弘報處”的操縱下被這種文化專制所“整合”。國人辦的愛國報紙被打擊壓制，親日報紙被大力扶植；剛剛起步、處于雛型的東北廣播業被日偽接管后，進行較大規模的整理和擴充；電影這種形象化的宣傳工具更是受日偽當局的重視，在“電影國策”的指導下，剪裁、查封“反滿排日”影片，同時通過“滿映”拍攝了大量“啓民”、“時事”和“娛民”等國策電影，并獨霸了整個中國東北的電影事業。

總之，日偽當局通過弘報處對報業、廣播業和電影業的統制，使之在殖民統治中充分地

發揮了作用。“官制文化”充分體現着軍事法西斯殖民統治的特点。

[關鍵詞] 偽滿洲國 官制文化 報業 廣播業 電影業

自一八九四年至一九四五年，日本帝國主義對中國東北進行的侵略中，為更有效地攫取中國權益、損害中國主權，在“劍与火”的軍事鎮壓、政治壓迫和經濟掠奪的同時，輔之以文化奴役政策。

殖民主義思想和殖民主義文化是這種文化奴役政策的重要內容：第一，鼓吹日本大和民族是优秀人种，是“天孫人种”，其文化是東方唯一的高文化；第二，鼓吹偽滿洲國是一個實行“王道政治”、建設“王道樂土”的“獨立的新國家”，宣揚所謂“日滿親善”、“王道樂土”、“民族協和”的精神，露骨地宣稱要“以大和民族的优秀的國民性和它的文化作為中心，結合土著民族固有的文化，建設新的大陸文化”(1)，以此模糊中國人民的民族意識；第三，大肆製造東北不屬於中國、却与日本“密不可分”的輿論。

這種文化上的侵略，在其傀儡政權偽滿洲國建立后更是以“官制文化”(2)的体制進行強化推行。所謂“官制文化”，就是殖民地文化專

制、法西斯文化專制，具有高度集中、壟斷的特征，一切文化宣傳事業都在其統轄的文化管理機構的操縱之下。

一、“官制文化”的統治中樞——“弘報處”

一九三二年，當偽滿洲國剛剛建立的時候，日本帝國主義者便在偽政府中設立了思想統治機構資政局弘法處。資政局是由日本人策劃組織和具體領導的。弘法處承擔的三項任務是：第一，“宣傳建國精神”(3)，也就是積極為這個由日本帝國主義扶殖的偽國家塗脂抹粉，將傀儡政權說成是“獨立的”新國家，將法西斯統治說成是“王道樂土”；第二，“涵養民力，善導民心”，也就是妄圖用“文治”征服民心，渙散中國人的民族凝聚力；第三，“普及自治思想”，也就是強行灌輸“獨立”思想，欲將東北從整個中國分裂出來。這就清楚地說明了弘法處在日偽政權進行殖民統治中的重要作用和地位。

弘法處主要是圍繞上述三項任務大造輿論、進行宣傳。由於東北人民抗日鬥爭的浪潮不斷高漲，日偽政權為打擊、瓦解抗日力量，進一步加強了思想統治機構，於一九三三年廢資政局，在偽國務院總務廳內設情報處，統管偽滿洲國的新聞、出版、廣播等宣傳輿論陣地，同時它還派出大量從事宣傳工作的“宣撫人員”配合關東軍的“討伐”，以加速推進侵吞全東北的步伐。

一九三七年，隨着全面侵華戰爭的臨近，為進一步控制偽滿洲國，在關東軍的策劃下，情報處擴大為弘報處，並將其任務增加為九項：第一，控制輿論；第二，控制文藝；第三，主管“主要政策之發表”；第四，領導和監督報道新聞機關；第五，控制宣傳資料；第六，管理出版物、影片及其它宣傳品；第七，管理和控制廣播及通訊機關；第

八，掌管情報；第九，除上述各項以外的一切對內對外宣傳。一句話，它統管了偽滿洲國的文化宣傳的全部領域。為加強領導，調司法官吏出身的日本人任弘報處處長。為更有效地行使其職責，弘報處還加強了與其它一些思想輿論監督組織或刺探中國人民思想動向機構（如偽滿協和會、農事合作社等）的聯繫，同時向各級偽政府中安插“弘報”人員，以調查和掌握中國人民反對日本殖民統治的思想行為，配合特務、警察機關進行鎮壓。

在太平洋戰爭爆發的前一年即一九四〇年的十一月，日偽政權為“總體備戰”的需要，進行以“精減中央、加強地方”為宗旨的帶有臨戰性質的行政改革，在偽中央減少部局人事費15%、撤銷一些機構的情況下，却再次強化弘報處，將原屬治安部的關於電影、新聞、出版物的檢查職能，交通部的關於廣播、通訊的檢查職能，民生部的關於文藝、美術、音樂、唱片、圖書等文化行政職能，外務局的對外宣傳職能等，統統劃歸弘報處。(4)此時期的弘報處由於機構和權力很大，被稱為“大弘報處”。

太平洋戰爭期間，弘報處與關東軍緊密配合，鼓吹“大東亞聖戰”，催逼東北人民為日本提供鋼鐵、煤炭、糧食等物資，並動員日本人民過“戰時生活”節衣縮食，為侵略戰爭出力賣命。

在整個偽滿洲國時期，為了全面而有效地實行文化的“官制”，日偽當局建立了多個思想、文化、宣傳方面的統治機構，如偽國務院厚生司，偽司法部民事司、刑事司以及偽協和會等。這些機構在為日偽進行法西斯思想文化統治方面都起了重要作用，但偽總務廳弘報處始終是偽滿洲國文化宣傳的統治核心，並隨着日本帝國主義發動的侵略戰爭的步步深入而不斷得到加強，這從其承擔的職

責、實際工作情況及沿革等方面是不難看清的。在其統治和操縱下，中國民族文化遭到了嚴重的摧殘，殖民地文化占領了一切文化輿論陣地，給中國東北文化史上留下了黑暗的一頁。

二、“官制文化”統制下東北的報業

偽滿時期東北的報業大至經歷了中國東北旧政權時期的報業遭到摧殘、破壞和親日報紙大力發展，偽滿報業被關東軍收買、兼并和“整理”及日偽報紙走下坡路、畸型發展三個歷史階段。

第一階段

“九·一八”事變前，中國東北仍處于奉系軍閥的黑暗統治之下。由于當時科學技術不發達，社會輿論的傳播主要靠報紙這種印刷品。在半封建、半殖民地落后的條件限制下，人民群眾是无言論自由的，報業處于混亂和舉步維艱的地步。據統計，到一九三一年八月，中國東北人創辦的報紙不足20家；而日本人在中國東北創辦的報紙雖也不足20家，但却達100余种。(5)

“九·一八”事變時，關東軍在侵占沈陽、長春、吉林、哈爾濱等地的同時，便開始摧殘中國人辦的報紙。

關東軍侵占沈陽后，下令一律禁止關內各地報紙進入，同時對國人報紙進行摧殘和控制。事變的第二天，就開始查封反對日本侵略的國人報紙。受張學良支持的《新民晚報》，從一九二八年九月創刊起就時常揭露日本帝國主義對我國進行侵略的野心，特別是該報經常抨擊日本人辦的《盛京時報》，針鋒相對地揭露其造謠文章，在報紙上展開公開論戰，因此它首先被查封了。

關東軍侵占長春后，當時長春唯一的一家國人報紙《大東報》因爲事變的第二天出了

張《号外》，報道關東軍侵略真相，所以始被“接管”繼遭查封。

關東軍以陰謀手段制造借口侵占省城吉林后，下令通知市內各家報館務必將每日准備付印的大樣按時送到關東軍警備司令部，經檢查簽發后才准印刷。這使得具有二十二年出版歷史的國人報紙《吉長日報》每日也只能出一大張，新聞僅存一个版面且內容與時局無關，其余皆爲廣告。因此，該報的銷量大減，陷入困境。另一家國人辦的進步報紙《東北實業日報》因始終公開堅持反對日本帝國主義侵略的立場、支持東北民衆的反日斗争，故在不久后便被迫停刊了。

關東軍侵占安東（丹東）后，即將当地國人報紙《商工時報》查封，同時捕去該報的經理等人進行審訊。這是因爲這家報紙刊登了關東軍侵略中國東北的真相。后来，又脅迫其主辦單位安東商會將該報“借与”關東軍出版。

黑龍江省城齊齊哈爾被侵占后，關東軍就以“沒收敵產”爲名，接管了由黑龍江省政府主席万福麟之子万國賓主辦的当地唯一的國人報紙《黑龍江民報》，并派隨軍的滿鐵職員、日本人任社長。(6)偽滿洲國出籠后，該報成爲偽黑龍江省公署機關報。爲表示“日滿協和”，其社長改由中國人担任。一九三四年十一月，中共黨員王夏生化名王甄海，經人推荐進入該報社出任社長。王夏生利用工作之便，結識并團結愛國人士金劍嘯等人，通過成立讀書會、劇團等在齊齊哈爾新聞和教育界進行反滿抗日活動，引起日偽警察的注意。王夏生、金劍嘯等因此而被捕并遭殺害。

“哈爾濱保衛戰”時，哈爾濱市人心惶惶，当地的國人報紙也都暫時停刊。關東軍侵占哈爾濱市后，繼續摧殘國人報紙，對在“九·一八”事變后揭露其侵占沈陽真相的《哈爾濱新

報》、《華北新報》、《晨光》、《國民公報》等已暫時停刊的國人報紙，不准再行復刊。特別是對《國際協報》，由于其社長張亨生親自撰寫了《日本軍隊能如此侵占東北？》為總題目的社評，每日發表一篇，共計發表了50篇，猛烈抨擊日本侵略者；記者王研石赴沈陽採訪被侵占後的狀況，該報出專版給予刊登報道等原因，關東軍除暫時不准該報復刊外，還逮捕了有關人員。

“九·一八”事變後的最初幾個月，關東軍在摧殘、破壞中國東北國人報業的同時，利用日本人在東北各地辦的各種文字的報紙及漢奸、無耻文人辦的報紙進行顛倒黑白的欺騙宣傳。如奉天（沈陽）的日系中文報紙《盛京時報》就將“九·一八”事變說成是關東軍的“正當防衛”。

一九三一年冬，原《盛京時報》社長佐原篤介到關東軍司令官本庄繁處鄭重地提出“目前滿洲輿論界正處在最危險的時期”(7)，希望採取對策。一九三二年偽滿洲國剛一建立，日僞就開始了對報業、新聞工作的統制。

偽滿洲國初期實行的新聞統制的手段是：嚴格新聞檢查，以此防范國人報紙利用新聞來傳播不利于日僞的消息；限制報紙出版，使不再有反對日僞的報紙特別是國人的報紙產生；壟斷新聞來源，使所有國人報紙成為日僞進行統治的宣傳輿論工具。

嚴格新聞檢查。日僞這一時期對報紙新聞的檢查，主要是由日本特務機關負責，除日僞辦的報紙外，所有國人辦報皆在統制下接受新聞檢查，每天必須把報紙大樣送檢。未蓋“檢閱濟”（審閱完畢）圖章，不准付印。在檢查新聞內容的同時，還規定准許登載的新聞須分清“本國”與“外國”。其所指的“本國”就是東北以內的消息。關內方面的消息，必須冠以“中國字樣”，且須少載，以突出所謂的“滿洲國”。令報紙將日軍稱為“皇軍”或“友軍”，而

對抗日義勇軍和抗日聯軍則稱為“匪軍”。自一九三三年起，各報每日須派記者到日本特務機關抄錄日僞公布的新聞，這些新聞除夸耀所謂“皇軍”戰功和偽滿洲國“王道樂土”外，就是中國某地發生內戰等。各報抄得新聞後，便原文一字不動刊出。如將抄來的新聞有所修改或登載在不顯眼的地方，其編輯人員則立即被傳訊質問，性質嚴重者便被處以“巧妙編排，反滿抗日”(8)的罪名。

限制報紙出版。偽滿洲國于一九三二年十月拋出了偽《出版法》(9)。這個偽《出版法》集日本新聞管理法、大清報律和中國出版條例之大成。報紙、期刊出版事宜均規定在內。僅“不得掲載”事項就規定8條，諸如：“變革”偽滿洲國“組織大綱”、危害偽滿洲國“存在之基礎”、“泄露”偽滿洲國“外交及軍事機密”、“煽動”對偽滿洲國“犯罪”、“惑亂民心及扰乱財界”等等。偽《出版法》還規定，偽國務大臣隨時可以“有障礙”于外交、軍事或財政，抑或“維持治安”之需要，禁止或限制報紙的新聞報道。總之，這些規定都是為了達到控制報刊言論的目的。偽《出版法》還對報紙出版採取事先許可的規定，不經許可不准出版。同時，已經出版的各報，其以前所取得的許可無效，限期名文呈請立案。各地方偽警察機關也有所謂的《管理新聞章程》，對報紙新聞加以限制。此外，日僞各部門還用所謂的“新聞事業調查表”來控制中國報人，其中尤以日本特務機關發的為最詳，所列須填項目不下數十個，如國籍原籍、思想傾向、對“滿洲國”作何感想、對舊政權及中國有何感想、愿為“滿洲國”國民否、有無子女……等。各報的社長、總編輯和管理人員，每人須填報該調查表1式3份，日本特務機關、憲兵隊和關東軍司令部各存1份。這種調查表，无异是東北中國報人的生死簿。(10)

統治新聞來源。日僞當局為了壟斷新聞來

源，實行“一國一通訊社”方針，于一九三二年十二月在日本新聞聯合社、電報通訊社東北分支機構的基礎上，成立了偽滿洲國通訊社（簡稱“國通社”），並將東北各地中國人和外國人辦的通訊社全部強令關閉。這樣“國通社”就壟斷了偽滿洲國經濟、政治和社會、文化等方面的全部新聞來源。由它獨家向各報社、電台提供新聞稿。“國通社”設在新京（長春），並在奉天（沈陽）、大連、哈爾濱設立支社，在安東、錦州、齊齊哈爾、牡丹江、吉林、孫吳和通化等13個市縣設立支局(11)，還在一些縣設立通訊部和通訊員。這些支社、支局既向總社發送地方新聞，又接收總社發來的電訊稿分發給與“國通社”簽訂通訊契約的各家報社。從而使東北各地的報紙，其正刊的新聞完全採用“國通社”的電訊稿。而“國通社”所發的新聞常有諭令式的通知，通令各報某條新聞須絕對登載、某條新聞應如何

標題，都安排清楚。各報必須照辦無誤。

在這種法西斯新聞統治下，東北各地的國人報紙逐漸減少。沈陽“九·一八”事變前有國人報紙9家，到一九三六年只剩下3家；哈爾濱在“九·一八”事變前有國人報紙13家，到一九三六年只剩下5家。長春、吉林、齊齊哈爾等地的國人報紙有的被日本人接管，有的被迫停刊，已全部消失了。在僅存的8家國人報紙和2家國人辦的畫報中，其政治態度和狀況也不同：有被迫改變宣傳方向但對日偽統治不滿的，有自覺擁護日偽統治並為其唱贊歌的，有被漢奸直接插手為日偽政權忠實效命的。

日偽當局在打擊和破壞國人報紙的同時，大力發展日偽報紙。從“九·一八”事變到一九三六年初，就新辦了各種文字の日偽報紙24家，再加上日本老殖民地大連等地辦的各種綜合性報紙，共計51家。這51家中，漢文報

新建報名	發行地	文種	被兼併收買報紙名稱	兼併收買時間
滿洲新報	新京	日文	滿洲商工日報	1937. 10
			大新京日報	1938. 6
東滿新聞	延吉	日文	間島新聞	1939. 8
東滿時報	延吉	中文	延邊晨報	1939. 8
哈爾濱日日新聞	哈爾濱	日文	牡丹江商報	1937. 7
安東新聞	安東	日文	原安東新聞	1939. 7
			國境每日新聞	1937. 7
東滿日日新聞	牡丹江	日文	哈爾濱新聞	1939. 12
盛京時報	奉天	中文	民聲晚報	1937. 7
			民報	1937. 7
			大亞公報	1937. 7
			奉天公報	1937. 7
			奉天日報	1937. 7
泰東日報	大連	中文	滿洲報	1937. 7
			關東報	1937. 7
齊齊哈爾新聞	齊齊哈爾	日文	北滿洲日報	1939. 4
三江日日新聞	佳木斯	日文	佳木斯新聞	1940. 5
哈爾濱新聞	哈爾濱	俄文	哈爾濱公報	1937. 10
滿鮮日報	新京	朝鮮文	間島日報	1937. 11
滿洲日日新聞	奉天	日文	大連新聞	1935. 8
			奉天新聞	1037. 8
			奉天日日新聞	1937. 8
大連日日新聞	大連	日文	滿洲日日新聞	
			大連支社改名	

紙23家，日文報紙25家，⁽¹²⁾同時日偽還辦了大量的各種專業性報紙和期刊百餘種。

第二階段

到了一九三五年末，日偽當局越來越感到掌握輿論工具對殖民統治的重要性，便採取新的統制報業、通訊業的辦法——建立偽“滿洲弘報協會”。經過緊鑼密鼓的準備，由偽滿政府、滿鐵、滿洲電信電話株式會社共同投資興辦的特殊法人偽“滿洲弘報協會”⁽¹³⁾於一九三六年九月成立了。該協會隸屬於偽滿洲國國務院總務廳弘報處，是一個完全由日本人操縱的實質上的官方組織。它是兼管通訊社和報紙的托拉斯，是壟斷偽滿洲國新聞通訊的“新聞王國”，它將偽滿洲國的新聞報道、言論和經營三方面統在一起，實行更為嚴格的官制。

偽“滿洲弘報協會”成立伊始，就將沈陽、大連、長春、哈爾濱四個中心城市的主要的10家日偽報紙吸收為第一批加盟社。隨着國際形勢的日趨緊張，為進一步控制輿論工具，該協會陸續出資強制收買、兼併和新辦一些報社，使東北地區的報業全部置于日偽當局的直接控制之下。

偽滿洲弘報協會新建和兼併收買報紙明細⁽¹⁴⁾：

對這些報社強行收買、兼併的原因，一是他們各自為政，日偽當局難以完全控制；二是這些報紙刊登了不利于殖民侵略和統治的內容；三是為便于對報紙的統制，落實偽滿洲國“一地一報”的方針。通過兼併和“整理”，整個偽滿洲國的新聞通訊便全部控制在偽“滿洲弘報協會”的手中。它所屬的會員由最初成立時的10家發展到29家。這樣就使統制其下的各報社的報紙宣傳毫無特色，完全是一個調門，東北報紙事業發展之路愈加畸形了。

第三階段

太平洋戰爭爆發前夕，偽滿政府發布了

《滿洲國通訊社法》、《新聞弘法》、《記者法》和《關於外國通訊社或新聞社之支社及記者之件》、《關於外國人記者之件》，即所謂的“弘報三法二件”。建立“新聞新體制”，其方針是：第一，在文化發達城市，內容重復的報紙要停刊；第二，在偏遠的所謂“政策實行不徹底”的地方，要創辦新的“滿文報紙”；第三，“國”內現有報紙，要積極報道偽滿洲國情，以使“與國際關係相適當”。

根據上述三個法令，對偽滿洲國通信社進行了改組，在一九四一年十二月撤銷了偽“滿洲弘報協會”。太平洋戰爭爆發後，偽滿洲國作為日本帝國主義的第二後備基地，被這場侵略戰爭拖入了舉步維艱的地步。當時的報業，出現了紙張供應緊張、人員思想不穩定等問題。鑒於這些情況，日偽當局對報業進行了大幅度的調整，建立起三個大新聞社，即：合併十八家報社，在新京設《康德新聞》總社，用漢文出版，統管漢文報紙；合併六家報社，在新京設《滿洲新聞》總社，用日文出版，統管日文報紙；合併三家報社，在奉天設《奉天滿洲日日新聞》社，用日文出版。隨着戰爭的發展，一九四四年《滿洲新聞》和《奉天滿洲日日新聞》又合併為《滿洲日報》。

這種高度集中壟斷的“弘報新體制”使日偽報紙在宣傳報道上基調更加一致，輿論更為一律，甚至有時各地報紙的某一版面從內容到編排也一模一樣，替垂死掙扎的日本帝國主義和即將土崩瓦解的偽滿洲國作輿論上的最後效命。一九四五年八月十五日，日本投降，偽滿洲國隨之垮台，日本操縱下的、已經發展得很畸形的偽滿洲國的報業也“壽終正寢”。

綜觀在日本帝國主義操縱下的偽滿洲國的報業，其宣傳內容上有一個共同特點，就是鼓吹日本侵華戰爭的“合理性”，宣傳“大東亞

聖戰”、“日滿一德一心”等，體現了十足的殖民地性質。它是日本帝國主義侵略政策的号角和工具，是日本侵華的文化尖兵。

三、“官制文化”統制下東北的電台廣播業

“九·一八”事變，使剛剛着手創立的東北廣播事業遭到了破壞。事變後，關東軍先後占領了中華民國政府東北交通委員會管轄的沈陽廣播無線電台、哈爾濱廣播無線電台，將它們更名為“奉天放送局”、“哈爾濱放送局”，並分別於一九三一年十月、一九三二年七月開始廣播。偽滿洲國成立以後，關東軍特殊通訊部在長春設立“新京放送局”，於一九三三年四月正式廣播。加上日本一九二五年在大連設立的大連放送局，此時期日偽在中國東北共有四家廣播電台。

“奉天放送局”開播時播放的內容是以廣告為主。一九三二年一月改為短波聯播，固定在每周的二、四、六各轉播十五分鐘日本東京廣播電台的節目。當年五月開始兩套重播，即一套為日語廣播、一套為漢語廣播。“哈爾濱放送局”開播時，節目、時間均不固定，每天分別用三段時間播放日語、漢語和俄語三種語言節目，時稱“混淆放送”。後經調整，播放的時間、節目逐漸固定。“新京放送局”開播時每天除轉播日本東京中央放送局的部分日語節目外，還播放自辦的《新聞》、《文藝》、《日語講座》等節目。“大連放送局”從設立到一九三三年，只有一套日語廣播，對象主要是日本人，每天分早、午、晚3次播音，累計時間在5至6小時，節目有新聞、文藝、知識、教育等。其新聞節目直接反映日本的軍事、政治等情況，傳達日本擴張意識、觀念和政策。⁽¹⁵⁾

日偽當局為全面掌握和控制中國東北的廣播事業，於一九三三年八月根據《關於在滿

洲設立日滿合辦通訊公司的協定》，在大連（一九三五年遷到新京）設立了偽“滿洲電信電話株式會社”，由關東軍中將山內靜夫出任其第一任總裁，統一經營管理東北的廣播通訊。

為強化對各放送局的統轄，偽“滿洲電信電話株式會社”成立後，立即接管了新京、奉天、哈爾濱、大連的四家廣播電台，並在奉天、哈爾濱、大連設放送管理處，直接掌管當地的放送局。後放送管理處又提升為放送管理局，且增設了新京放送管理局。

為使東北的廣播事業在為日本帝國主義推行侵略、殖民政策的宣傳上發揮更大的作用，偽“滿洲電信電話株式會社”大量投資擴建放送局舍、增添設施，並在新京的寬城新建一座發射台，安裝日本電氣會社制造的廣播發射機，可覆蓋東北大部分地區。到了一九三六年，“新京放送局”又增設一台中波發射機，從此開始了兩套廣播。第一套節目用日語廣播，有時也用朝鮮語廣播；第二套節目用漢語廣播，同時也播出一部分英、俄、蒙古語節目。同年對大連放送局也進行了擴充。與此同時，偽“滿洲電信電話株式會社”還委託日本國內的廠家大量生產指定規格的收音機，在東北老百姓中實行賒銷，使收音機的銷量大增，以此來擴大殖民宣傳的影響面。

日偽的四大廣播電台實行以日、漢語為主的兩套廣播，由於收聽對象不同，節目內容的設置也有所區別。以在東北日本人為主要對象的第一套廣播，設有市況、新聞、音樂等，其中以新聞報道的比例較大，約占全部節目的45%；以中國人為主要對象的第二套廣播，是把所謂“日滿協和”、“滿洲建國”、“王道樂土”等作為宣傳的方針和目的。安排的節目有《滿洲國歌》、《建國体操》、《格言先哲》、《聖典講義》、《日語講座》等。這個時期兩套節目的播出時間差不多，平均

每天各自播出10個小時，但其廣播的主旨却大不一樣。一個側重于新聞報道，使日本人獲得政治、經濟、軍事等信息；一個則側重于政治欺騙和“思想誘導”，灌輸殖民地思想，從思想文化上奴役東北人民。

太平洋戰爭爆發后，為適應所謂“大東亞聖戰決戰體制”的要求，實行“日滿一体化”，日偽當局更加嚴格控制廣播輿論，實行由“新京放送局”統一編排和播出節目，各地放送局一律進行轉播，不得自辦廣播節目。“新京放送局”第二套節目（漢語）的新聞節目由每天7次增加到10次，同時監听日本短波廣播。一但東京中央放送局播發新聞，不管何種情況，都立即中止正常廣播，插播東京放送局的臨時新聞。第一套節目（日語）則全部轉播日本東京中央放送局的節目。

隨着第二次世界大戰形勢朝着不利于法西斯的方向發展，迫于形勢的需要，日偽當局進一步加強了對廣播宣傳的直接控制，一九四三年四月，偽“滿洲電信電話株式會社”將本部放送課與“新京中央放送局”合并組成了其直屬的“新京放送局”。“新京放送局”擁有指導、監督和組織各地放送局廣播工作的權力。

在“決戰體制”下，日偽當局為擴大宣傳，繼續在各地新建廣播電台，進一步提高廣播的覆蓋率。從一九四二年起，相繼在吉林、孫吳、本溪、鞍山、東安（密山）、赤峰、撫順、興安建立了8個放送局，使偽滿的廣播電台增加到25座。由于“戰略上的考慮”和“財政上的困難”，這批新建的廣播電台都是小型的。

日偽的各放送局廣播節目的設置，由于多為“全滿”聯網廣播，節目相差不大，但其宣傳內容却隨着日本帝國主義侵略戰爭的不斷擴大而有所側重。初期突出宣傳偽滿的所謂“王道樂土”；“七·七”事變后側重宣傳所謂“日滿支相提携，建設東亞新秩序”；太平洋戰爭爆發

后以宣傳所謂“聖戰必勝”為主要內容。

“八·一五”日本宣布無條件投降后，隨着“大東亞戰爭停止，滿洲帝國到此結束”，偽滿放送總局和各地放送局全部停播。

四、“官制文化”統制下東北的電影業

因電影有形象化的特點，日本帝國主義將它作為執行“國策”、向偽滿洲國進行殖民統治的重要宣傳工具。

“九·一八”事變前，日本在中國東北設立的侵略中國的“國策代行機構——南滿洲鐵道株式會社”，為完成其肩負的“經營滿洲”⁽¹⁶⁾的使命，就曾使用電影這種手段對中國東北進行文化侵略。

偽滿洲國剛建立，日偽政權便開始着手對電影業的統治。為抵制國內外抗日排日影片進入中國東北，偽滿政權檢查機關規定，凡有損于日本和偽滿政權、有損于日本侵略軍和“皇室”形象，特別是含有反滿抗日思想等不利于日偽統治的影片，均屬禁映之列。在一九三六年禁映的178部影片中，危及偽政權的就有36部，当年被剪除的拷貝達2600米，到一九三七年增至20000多米，以后還逐年有所增加。⁽¹⁷⁾但是，宣揚殖民主義思想、武士道精神的日本電影却充斥偽滿各影院。一九三六年，日本輸入東北的電影154部，一九三七年升至232部，一九三八年一躍而至1352部，一九三九年再躍為1630部。⁽¹⁸⁾

一九三三年，關東軍首先提出了建立滿洲國營電影機構的意向。在偽政權警察部門的支持下，偽滿國務院總務廳情報處（即后来的弘報處）糾集了關東軍、滿鐵、偽政權、協和會等各方面文化宣傳力量組織了偽“滿洲國電影國策研究會”，研討如何加強對中國東北電影事業的控制。当年，情報處牽頭召開了偽滿洲國策電影研究會第一次會議。在以

后几年的運作中，他們特別注意研究世界主要資本主義國家的電影政策，得出的結論是：一，防止外國電影占領本國市場；二，扶植本國電影的發展；三，促進本國電影的輸出。爲能實現上述三項目標，促進本國電影事業的發展，要由國家投資興建國營電影機構。國家要對優秀電影予以獎勵，並對制片企業減免稅收。至此，偽滿洲國的電影國策思想已基本醞釀成熟。在這種情況下，一九三七年八月，由滿鐵和偽滿洲國共同投資興辦的、具有特殊地位的“株式會社滿洲映畫協會”（簡稱“滿映”）正式成立⁽¹⁹⁾。“滿映”除部分演員外，從負責人到職員几乎都是日本人。

“滿映”的特殊地位是由其所擔負的使命決定的。那麼“滿映”的使命是什麼呢？從“滿映”的一份文件上得知：

“滿洲映畫協會，是滿洲國的國策會社。根據日滿一德一心的正義，本着東亞和平理想的真精神，在平常無事的時候，對於滿洲國的精神建國，有重大的責任；對於日本與中國等國家，應當將滿洲國的實在情形充分介紹，使他們充分的認識；而且對於其它滿洲國內一般文化的提高供獻資料。到了一旦有事的時候呢？他的責任更大了，就是與日本打成一氣，借着電影這種東西，實行對內對外的思想戰！宣傳戰！”⁽²⁰⁾

這裏本來說得非常明白露骨了，可能怕有人還理解不透，該文件又接着說：“再將上項所說的意思重復一下，就是：

“一、對國民方面呢？滿洲國建國精神的普及、徹底。

二、對國外呢？介紹滿洲國的實際國情。

三、根據日滿一體的國策，介紹、輸入日本的文化。

四、對於學術技藝等的提高做出貢獻。

五、一旦有事的時候，借着映畫，用整個

的力量實行對內對外的思想戰！宣傳戰！以協力于國策的貫徹。”

該文件又說：“本着映畫來貫徹以上所說的各项目的，就是協會的使命，協會的生命。”在闡述“滿映”使命的一篇文章中也說道：“滿洲國電影之指導精神：一，教育人民有王道樂土的世界觀；二，打破向來之陋習，并使人民具有積極參加五族協和新興國家建設的心理；三，施與建設新國家所需要的勇敢及豪強之精神。此項指導精神，深信爲滿洲國電影國策之根本精神也。”⁽²¹⁾

從“滿映”的（自身理解及其實際發揮的作用中就可以清楚地看出，偽滿國策電影的根本精神就是平時向民衆宣傳殖民主義思想和殖民主義文化，在戰時就使電影成爲思想戰、宣傳戰的一種有力武器。總之，使電影這一文化的構成因素成爲日本帝國主義向中國東北的民衆宣傳殖民主義思想和殖民主義化，扶植和發展漢奸文化的一種政治工具，也是鞏固其法西斯統治的一種重要手段。

“滿映”拍攝的影片分爲“啓民電影”、“時事電影”和“娛民電影”三類。

所謂“啓民電影”也稱“文化電影”，這類影片作爲偽滿洲國宣傳的一種手段，主要是通過拍攝的記象影片向日本國民灌輸軍國主義思想、向中國以及其它一些國家的人民制造“躍進滿洲”的假相，如《北方的部隊》、《我是滿洲國民》、《開拓團之春》等，都是炫耀關東軍武力、鼓吹“日滿一體”和向中國移民的。由於這類影片具有迅速、方便的特點，是直接體現國策電影思想最有力的片種，因此受到特別重視。

所謂“時事電影”就是新聞片。日語版的有“滿映通訊”，漢語版的有“滿映時報”，以一周或十天的間隔，及時報道日僞現狀，配合形勢進行形象宣傳。

所謂“娛民電影”就是故事片，也一直是

“國策影片”爲主導，如《大陸長虹》、《壯志燭天》、《國境之花》等，都是典型的爲偽滿洲國唱贊歌的國策影片。

“滿映”從成立到跨台的八年時間里，共拍攝故事片108部，教育片、宣傳片和記錄片189部，編輯發行《滿映通訊》和《滿映時報》近300期，輸入和發行外國各類影片數千部。它所管理的影院多達213座。由此可見，其業務活動是廣泛而大量的。特別是從一九四二年至一九四五年，包括攝制、發行、管理進出口影片及各地電影院的建立和管理，都是由其負責。“滿映”獨霸了全東北的電影事業。

“八·一五”日本帝國主義宣布無條件投降後，隨着“大東亞聖戰”的終止，弘報處及其所承擔的統制文化的任務也伴着“滿洲帝國”一道消亡。

在資本主義制度下，新聞、出版、文藝、電影等文化事業，一般不置于官方的直接控制下，只是在實行法西斯統治和進行帝國主義戰爭的情況下才會出現官方直接控制的情況。而偽滿洲國從一開始就由其偽政府直接對之進行控制，特別是自一九三七年以後更是實行全面而嚴格的統制。這正是軍事法西斯殖民統治體制的特點。

日本帝國主義在中國東北這塊土地上，集中了統治朝鮮、台灣等殖民地的“經驗”和世界殖民統治史的各种“借鑒”，推行一套殖民地政治統治政策。表現在文化領域，就是以“官制文化”主宰一切文化事業，禁錮封鎖中原文化和引進輸入日本法西斯文化，以期達到扼殺民族文化的弘揚和接續，愚弄、腐蝕和麻醉東北人民，泯滅其民族精神和鬥爭意志的目的。

十四年，在歷史的長河中不過是短暫的一瞬；然而，中國人民却爲此付出了沉重的代價。這之中，有志士的熱血，有勞工的白

骨，有千百万人民的血泪和苦難……

中國東北淪爲日本帝國主義殖民地的歷史已結束了半个多世紀。隨着歲月的流逝，那段不堪回首的歷史似乎已經在人們的記憶中模糊。然而，令人不安的是，當年戰爭狂人的陰魂依然在日本列島上空游蕩，右翼勢力還在爲那場殖民主義的侵略戰爭公然張目。現實教育着人民，歷史教訓不可忘却，“前事不忘，後事之師”。爲防止歷史的悲劇重演，有必要再度翻開那頁歷史，使全世界特別是中日兩國愛好和平的人民進一步了解它的真相，讓正義的力量更強大起來，從而爲人類的和平事業做出共同的努力。

注 釋：

- (1) 德富正敬：《滿洲建國讀本》，第235頁，1940年版
- (2) 《滿洲建國傾面史》，第361頁，1941年版
- (3) 《滿洲國法令輯覽》，第81頁，1933年版
- (4) 《偽滿洲國史新編》，第428頁、第645頁
- (5) 《滿洲年鑒》，1932年版；《滿洲帝國總覽》，1934年版
- (6) 《黑龍江淪陷始末——一个日本特務機關長的回憶》，第110頁、149頁
- (7) 《滿洲評論》，1933年第五卷，13號
- (8) 趙新言：《倭寇對東北的新聞侵略》，第39頁
- (9) 《滿洲帝國現行法令類纂》，第二卷，第119頁
- (10) 趙新言：《倭寇對東北的新聞侵略》，第37頁
- (11) 《滿洲國現勢》，1936年版，第491頁
- (12) 《滿洲年鑒》，1936年版
- (13) 《滿洲國現勢》，1936年版
- (14) 《滿洲國現勢》，1944年版
- (15) 《大連市志·廣播電視志》，第2頁
- (16) 鶴見祐輔：《后藤新平傳·滿洲經營編》

(上)

- (17) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第436-437頁
- (18) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第437頁
- (19) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第432頁
- (20) 《滿洲映畫協會案內》，1938年版
- (21) 《弘宣》半月刊，第31号，第16頁

參考文獻

王希亮：《日本對中國的政治統治》，黑龍江人民出版社，1991年版

中國社會科學院近代史研究所：《日本侵華七十年史》，中國社會科學出版社，1992年版

黑龍江省地方志編纂委員會：《黑龍江省志·報業志》，黑龍江人民出版社，1993年版

長春地方志編纂委員會：《長春報業史料》，吉林人民出版社，1989年版

吉林省地方志編纂委員會：《吉林省志·卷42·新聞事業志·廣播電視》，吉林人民出版社，1991年版

大連市地方志編纂委員會：《大連市志·廣播電視志》，大連人民出版社

沈陽市地方志辦公室：《沈陽市志·第13卷·新聞出版》

哈爾濱市地方志編纂委員會：《哈爾濱市志·第25卷·報業·廣播電視》，黑龍江人民出版社，1994年版

森田久：《滿洲新聞是如何統制的》

姜念東等：《偽滿洲國史》，吉林人民出版社，1980年版

滿洲國史編纂刊行會（日）：《滿洲國史·總論》（中譯本），黑龍江省社會科學院，1990年版

趙新言：《倭寇對東北的新聞侵略》，東北問題研究社，1940年版

大連日報社：《大連報史資料·“泰東日報始末”》，1989年版

張貴：《偽滿弘報協會及其對報業的統制》，《吉林文史資料·第2期》

郭君、陳潮：《試論日本帝國主義對偽滿報業的壟斷》，《東北淪陷十四年史研究·第1輯》

胡昶：《試論偽滿的國策電影》，《東北淪陷十四年史研究·第1輯》

王毅夫：《張兆麟與〈醒時報〉》，《沈陽文史資料·第9輯》

哈艷秋：《偽14年廣播歷史概述》，《新聞研究資料·總第47輯》

田富：《論滿鐵在日本帝國主義侵華中的政治作用》，《松遼學刊·2001年第2期》

趙新梅：《偽滿洲國在學校教育中對儒家學說的改革與利用》，《江西教育科研·2000年第10期》

요약문

滿洲國 ‘官制文化’ 體制的 新聞·放送·映畫에 대한 統制

우시우밍(중국 흑룡강성도서관)

1894-1945년까지 일본 제국주의는 중국 동북을 침략한 과정에서 더욱 유효하게 중국의 권익을 빼앗고 중국의 주권을 손상시키기 위해 ‘칼과 불’의 군사적 진압과 정치적 압박, 경제적 약탈을 하는 동시에 이를 보전하기 위해 문화적 奴隸政策을 추진했다.

식민주의 사상과 식민주의 문화는 문화적 노예정책의 중요한 내용이다. 그 특징들을 열거하면 다음과 같다. 첫째 일본 大和民族은 우수한 인종이고 “天孫人種”이며, 그 문화는 동방의 유일한

(上)

- (17) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第436-437頁
- (18) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第437頁
- (19) 姜念東等：《偽滿洲國史》，第432頁
- (20) 《滿洲映畫協會案內》，1938年版
- (21) 《弘宣》半月刊，第31号，第16頁

參考文獻

王希亮：《日本對中國的政治統治》，黑龍江人民出版社，1991年版

中國社會科學院近代史研究所：《日本侵華七十年史》，中國社會科學出版社，1992年版

黑龍江省地方志編纂委員會：《黑龍江省志·報業志》，黑龍江人民出版社，1993年版

長春地方志編纂委員會：《長春報業史料》，吉林人民出版社，1989年版

吉林省地方志編纂委員會：《吉林省志·卷42·新聞事業志·廣播電視》，吉林人民出版社，1991年版

大連市地方志編纂委員會：《大連市志·廣播電視志》，大連人民出版社

沈陽市地方志辦公室：《沈陽市志·第13卷·新聞出版》

哈爾濱市地方志編纂委員會：《哈爾濱市志·第25卷·報業·廣播電視》，黑龍江人民出版社，1994年版

森田久：《滿洲新聞是如何統制的》

姜念東等：《偽滿洲國史》，吉林人民出版社，1980年版

滿洲國史編纂刊行會（日）：《滿洲國史·總論》（中譯本），黑龍江省社會科學院，1990年版

趙新言：《倭寇對東北的新聞侵略》，東北問題研究社，1940年版

大連日報社：《大連報史資料·“泰東日報始末”》，1989年版

張貴：《偽滿弘報協會及其對報業的統制》，《吉林文史資料·第2期》

郭君、陳潮：《試論日本帝國主義對偽滿報業的壟斷》，《東北淪陷十四年史研究·第1輯》

胡昶：《試論偽滿的國策電影》，《東北淪陷十四年史研究·第1輯》

王毅夫：《張兆麟與〈醒時報〉》，《沈陽文史資料·第9輯》

哈艷秋：《偽14年廣播歷史概述》，《新聞研究資料·總第47輯》

田富：《論滿鐵在日本帝國主義侵華中的政治作用》，《松遼學刊·2001年第2期》

趙新梅：《偽滿洲國在學校教育中對儒家學說的改革與利用》，《江西教育科研·2000年第10期》

요약문

滿洲國 ‘官制文化’ 體制的 新聞·放送·映畫에 대한 統制

우시우밍(중국 흑룡강성도서관)

1894-1945년까지 일본 제국주의는 중국 동북을 침략한 과정에서 더욱 유효하게 중국의 권익을 빼앗고 중국의 주권을 손상시키기 위해 ‘칼과 불’의 군사적 진압과 정치적 압박, 경제적 약탈을 하는 동시에 이를 보전하기 위해 문화적 奴隸政策을 추진했다.

식민주의 사상과 식민주의 문화는 문화적 노예정책의 중요한 내용이다. 그 특징들을 열거하면 다음과 같다. 첫째 일본 大和民族은 우수한 인종이고 “天孫人種”이며, 그 문화는 동방의 유일한

高문화라는 점을 고취하였다. 둘째 만주국은 “王道政治”를 실행하고 “王道樂土”를 건설한 새로운 독립 국가라는 점을 고취했으며, 소위 “日滿親善”, “왕도낙토”, “民族協和”의 정신을 선양하여 노골적으로 “대화민족의 우수한 국민성과 그것의 문화를 중심으로 토착 민족 고유의 문화를 결합시켜 새로운 대륙 문화를 건설하자”¹⁾고 선전함으로써 중국 인민의 민족 의식을 모호하게 만들었다. 셋째 중국 동북 지구가 중국에 속하지 않으며 일본과 불가분의 관계를 맺고 있다는 여론을 제멋대로 조작해 내었다.

이러한 문화적 침략은 괴뢰국 만주국이 수립된 후 ‘官制文化’²⁾ 체제로 되어 더욱더 강화되었다. 소위 관제 문화는 식민지 문화의 專制이자 파시스트 문화의 專制로서 고도의 집중성과 농단적 특성을 지니고 있었기 때문에, 모든 문화 선전 사업은 문화를 통제하는 관리 기구의 조종하에 놓여 있었다.

1. ‘官制文化’통치의 핵심—弘報處

1932년 만주국이 막 성립된 후 일본 제국주의자는 만주국 정부 내에 사상 통치 기구인 資政局 弘法處를 설립했다. 資政局은 일본인에 의해 조직되고 그들에 의해 지도를 받는 기구였다. 홍법처는 다음의 세 가지 임무를 지니고 있었다. 첫째 ‘建國精神의 선전’³⁾, 즉 일본 제국주의가 설립한 괴뢰 국가 혹은 괴뢰 정권을 독립된 새로운 국가로, 파시스트 통치 체제를 왕도낙토로 선전하는 것이었다. 둘째 ‘民力을 함양하고 민심을 선도하는 것’, 즉 文治라는 말로 민심을 장악하고 중국인의 민족 응집력을 와해시키려는 것이었다. 셋째 ‘자치 사상을 보급하는 것’, 즉 독립 사상을 강제로 유포시켜 동북 지구를 중국으로부터 분리시켜

내려야 하는 것이었다. 이것은 분명 홍법처가 일본 괴뢰 정권의 식민 통치 과정에서 중요한 작용과 지위를 차지하고 있음을 말해준다.

홍법처는 주로 상술한 세 가지 임무를 중심으로 여론을 조작하고 선전을 하는 곳이었다. 동북 인민의 항일 투쟁 추세가 날로 고양됨에 따라 만주국 괴뢰 정권은 항일 세력을 타격하여 와해시키려고 사상 통치 기구를 더욱 강화시켰다. 즉 1933년 자정국은 만주국 국무원 총무청 내에 정보처를 설치하여 만주국의 신문·출판·방송 등의 선전 여론 기관을 통제하는 동시에 선전 공작에 종사하는 宣撫工作員을 대량으로 파견하여 관동군의 토벌에 발맞추어 동북 지구에서 침략 활동을 전개했다.

1937년 중일전쟁이 임박함에 따라 만주국에 대한 통제를 더욱 강화하기 위해 관동군에서는 정보처를 홍보처로 확대 개편하였는데, 그 임무는 다음과 같았다. 첫째 여론을 통제하고, 둘째 문예를 통제하며, 셋째 주요 정책의 발표를 주관하고, 넷째 신문 보도 기관에 대한 지도와 감독을 하며, 다섯째 선전 자료를 통제하고, 여섯째 출판물·영화 및 기타 선전물을 관리하며, 일곱째 방송 및 통신 기관을 관리·통제하고, 여덟째 정보를 관장하며, 아홉째 상술한 각항 이외의 대내외 선전을 총괄한다. 한 마디로 말해 홍보처는 만주국의 문화 선전의 모든 영역을 총괄하는 것이었다. 또한 관동군에서는 만주국의 문화 선전에 대한 지도를 강화하기 위해 사법 관료 출신의 일본인을 뽑아 홍보처 처장에 임명하여 그 직책을 더욱 유효하게 행사하도록 하였다. 홍보처에서도 모든 사상 여론 감독 조직이나 중국 인민의 사상 동향을 감시하는 기구(예를 들면 滿洲國協和會, 農事合作社 등)와의 연계를 강화하는 동시에, 각급 정부 내에 홍보원을 배치시켜 식민 통치 사상에 반대하는 중국

1) 德富正敬 「滿洲建國讀本」, 1943, 235쪽.

2) 「滿洲建國傾面史」, 1941, 361쪽.

3) 「滿洲國法令輯覽」, 1933, 81쪽.

인민의 사상과 행동을 조사·파악하게 한 뒤 특무 기관이나 경찰 기관과 함께 진압 활동을 벌였다.

태평양전쟁이 발발하기 1년 전쯤인 1940년 11월 만주국에서는 총력전의 수요에 부응하기 위해 중앙 기구를 축소하고 지방 기구를 강화하는 것을 핵심으로 한 전시 대비의 행정 개혁을 단행하여 중앙의 인건비 15%를 줄이고 일부 기구를 철폐하였다. 그런데 홍보처의 기능은 오히려 강화되어 치안부가 지니고 있던 영화·신문·출판물의 검사 기능, 교통부가 지니고 있던 방송·통신의 검사 기능, 민생부가 지니고 있던 문예·미술·음악·춤·도서 등의 문화 행정 기능, 外務局이 지니고 있던 대외 선전 직능 등을 모두 흡수·통합하게 되었다.⁴⁾ 이 시기 홍보처는 기구와 권력이 매우 비대해져 “大弘報處”로 불렸다.

태평양전쟁 기간 홍보처와 관동군은 긴밀한 협조 속에서 “大東亞聖戰”을 고취하고 동북 인민에게 일본을 위해 철강·석탄·식량 등의 물자를 제공하도록 강요했고 침략 전쟁을 위해 힘과 목숨을 바치도록 요구했다.

만주국 시기 전 기간에 걸쳐 전면적이고 유효하게 문화적 관제를 추진하기 위해 日滿 당국은 많은 사상·문화·선전 방면의 통치 기구(예를 들면 국무원 厚生司·사법부 民事司·刑事司·만주국협화회)를 만들었다. 이 기구들은 일만 당국이 파시스트 사상 문화 통치 방면에서 중요한 작용을 했다. 그런데 총무원 홍보처는 시종일관 만주국 문화 통치의 핵심 기구로서 일본 제국주의 침략 활동이 심화됨에 따라 부단히 강화되어 갔는데, 이 점은 홍보처가 맡은 임무나 공작 활동 및 연혁 등에서도 잘 드러난다. 만주국 총무청 홍보처의 통치와 조종하에 중국 민족의 문화는 심각한 피해를 입었으며 식민지 문화가 모든 문화 여론 방면을 점령하여 중국 동북 지구의 문화 방면에 어두운 그림자를 남겼다.

2. ‘官制文化’統制下的 東北의 新聞界

만주국 시기 동북의 신문계는 엄청난 피해를 입은 반면 일본계 신문은 급성장하였다. 즉 만주의 신문은 관동군에게 매수되거나 합병·정리된 반면 일본계 신문은 기형적인 발전을 이루었다.

1) 제1단계

만주사변 전 중국 동북은 여전히 봉천과 군벌의 암흑 통치하에 있었다. 당시에는 과학 기술이 발전하지 않아 사회 여론의 전파는 주로 신문과 같은 인쇄물에 의존하고 있었다. 반봉건·반식민지의 낙후된 조건 속에서 인민은 언론의 자유가 없었고 신문계도 혼란과 어려움에 처해 있었다. 통계에 따르면 1931년 8월 중국 동북인이 창간한 신문이나 일본인이 창간한 신문은 모두 각각 20개에도 미치지 못하였고 신문은 모두해서 100여 종에 불과했다.⁵⁾

만주사변 때 관동군은 심양·장춘·길림·하얼빈 등지를 침략하는 동시에 중국인이 창간한 신문을 없애기 시작했다.

관동군은 심양을 점령한 후 關內로부터 들어오는 모든 신문의 반입을 금지시켰고 중국계 신문에 대한 파괴와 통제를 가하기 시작했다. 만주사변이 일어난 지 이틀 후에 일본의 침략을 반대하는 중국계 신문을 폐간하기 시작했다. 장학량의 지지를 받은 『新民晚報』는 1928년 9월부터 폐간 당시까지 만주에 대한 일본 제국주의의 침략 야심을 폭로했으며, 특히 일본인이 창간한 『盛京時報』를 비판하였고 신문 지상을 통해 공개적으로 論戰을 펼쳤는데, 이 신문은 제일 먼저 폐간되었다.

관동군은 장춘을 점령한 후 당시 장춘의 유일한 중국계 신문 『大同報』이 號外를 통해 관동

4) 『偽滿洲國史新編』, 428쪽, 645쪽.

5) 『滿洲年鑑』, 1932년판; 『滿洲帝國總攬』, 1934년판.

군의 침략 실상을 보도한 사실을 구실삼아 이 신문을 접수·관리하다가 폐간시켰다.

관동군은 길림시를 점령한 후 시내의 모든 신문사에 명령을 하달하여 인쇄하기 전 신문 내용을 관동군경비사령부에 보내어 검사와 비준을 받은 후 인쇄를 하도록 했다. 이 기간 22년의 출판 역사를 지닌 중국계 신문 『吉長日報』을 포함하여 중국계 신문은 매일 1면으로만 출간되었으며 그 내용도 時局과는 무관하였고 그 나머지는 모두 광고로 채워졌다. 이 때문에 『길장일보』의 만배부수는 급감되어 곤경에 처해지게 되었다. 당시 진보적 성향의 신문 『東北實業日報』도 시종 공개적으로 일본 제국주의의 침략에 반대하는 입장을 취하고 동북 민중의 반일 투쟁을 지지하였는데 얼마 안 있어 정간되었다.

관동군이 安東(지금의 丹東)을 점령한 후, 중국계 신문 『商工日報』 역시 관동군의 중국 침략 진상을 보도한 것 때문에 社主가 체포되어 조사를 받는 등의 탄압을 받다가 협박을 받아 安東商會로 넘겨져 관동군과 함께 운영되기 시작했다.

흑룡강성 치치하얼을 점령한 후, 관동군은 ‘敵産沒收’라는 구실로 흑룡강성 정부 주석 萬福麟의 아들 萬國賓이 경영한 당지의 유일한 중국계 신문 『黑龍江民報』를 접수하여 관동군 축탁의 일본인 滿鐵 직원을 사장으로 앉혔다.⁶⁾ 만주국이 수립된 후 이 신문은 黑龍江省公署의 기관지가 되었다. 후에 “일만협화”를 실천한다는 명분하에 중국인이 사장에 임명되었다. 1934년 11월 중공 당원 王復生이 王甄海라는 이름으로 다른 사람의 추천을 받아 이 신문의 사장으로 임명되었다. 왕복생은 공작 활동의 명분하에 애국인사 金劍嘯 등과 함께 讀書會·劇團 등을 조직하여 치치하얼 시 신문계와 교육계에서 反滿 항일 활동을 벌여 일본과 괴뢰 경찰의 주목을 받았다. 왕복생과 김검소 등은 이 일로 인해 체포되어 처형되었다.

‘하얼빈 保衛戰’ 때 하얼빈시의 인심은 흉흉해졌고 당지의 신문계도 잠시 정간되었다. 관동군은 하얼빈시를 점령한 후 중국계 신문을 파괴하였으며, 만주사변 후에는 관동군의 심양 침략 진상을 보도한 『하얼빈新報』·『華北新報』·『晨光』·『國民公報』 등 잠시 정간되었던 신문들의 복간을 끝내 허락하지 않았다. 특히 『國際協報』는 사장이었던 장복생이 친히 쓴 “일본 군대는 왜 동북을 침략하는가?”라는 총제목하의 사실을 통해 매일 한 편, 모두 50편의 글을 발표하여 일본 침략자를 맹렬히 비난하였다. 또한 기자 王研石이 심양에 파견되어 일본군 점령 후의 상황을 취재하여 보도한 것 때문에 관동군으로부터 잠시 복간을 비준 받지 못했을 뿐만 아니라 관련 인사들도 체포되었다.

만주사변 후 몇 개월간 관동군은 중국 동북의 중국계 신문을 파괴하는 동시에 일본인이 만주에서 경영하던 각종 신문이나 漢奸 혹은 친일 문인들의 신문들을 이용하여 기만적인 내용의 선전을 하도록 했다. 예를 들면 봉천의 일본계 中文 신문 『성경시보』는 만주사변을 일본 관동군의 ‘정당 방위’로 설명하였다.

1931년 겨울 『성경시보』 사장 佐原篤介는 관동군 사령관 本庄繁에게 가서 “목전의 만주 여론계는 매우 위험한 시기에 놓여 있으니⁷⁾ 대책을 수립하기를 바란다”는 말을 정중하게 전달하였다. 1932년 만주국이 수립되자, 일만 당국은 신문 공작에 대한 통제를 가하기 시작했다.

만주국 초기에 실행한 신문 통제의 수단은 엄격한 신문·잡지의 검열을 통해 중국계 신문이나 잡지가 일만 당국에 불리한 소식을 보도하지 못하도록 하거나, 신문·잡지의 출판을 제한하여 일만 당국에 반대하는 신문·잡지, 특히 중국계 신문·잡지의 새로운 창간을 막는 것이었다. 또한 신문·잡지의 取材源을 농단하여 중국계 신문이

6) 『黑龍江淪陷始末——一個日本特務機關長的回顧』, 110쪽, 149쪽.

7) 『滿洲評論』, 1933년 제5권 13호.

나 잡지를 일만 당국의 선전 여론 기구로 만드는 것이었다.

먼저 엄격한 신문·잡지의 검열 실태를 보면, 신문·잡지의 검열은 주로 일본 특무기관이 맡고 있었는데, 일만 당국의 신문·잡지 이외에 중국계 신문은 모두 검열을 받았다. 그것들은 매일 출판하기 전 내용을 특무기관에 보내 검열을 받았다. “검열이 끝났음”이라고 쓰여진 도장을 받지 못하면 인쇄 허락이 떨어지지 않았다. 또한 신문 내용을 검열하는 동시에 등재 비준을 받은 신문은 ‘本國’과 ‘外國’으로 나누도록 규정을 두었다. 이때 ‘본국’으로 분류된 내용은 만주 안의 소식을 가리키는 것이다. 關內 方면의 소식은 반드시 윗부분에 “中國字樣”이라고 표시·분류해서 소량만 게재하도록 함으로써 만주국을 부각시키려고 했다. 게다가 신문에서는 일본군을 ‘皇軍’ 혹은 ‘友軍’으로 표기하도록 했고, 항일의용군이나 抗日聯軍은 ‘匪軍’으로 칭하도록 했다. 1933년부터 각 신문은 매일 기사를 일본 특무기관으로 보내서 일만 당국이 공포한 뉴스를 베껴 보도하도록 했다. 이러한 신문 기사들은 ‘황군’의 戰功이나 만주국의 ‘왕도낙토’ 상황이나 중국 각지에서 내전 상황을 과장해서 보도했다. 이때 각 신문은 특무기관으로 넘겨받은 내용을 수정 없이 그대로 보도하지 않을 수 없었다. 만일 원래의 보도 자료를 수정하거나 불명확하게 등재한 부분이 있을 경우 해당 편집인은 신문을 받았으며, 사안이 엄중하다고 생각되는 사람은 ‘反滿抗日’의 죄명으로 처벌을 받았다.⁸⁾

다음에 신문·잡지의 출판 제한 실태에 대해 살펴보자. 만주국은 1932년 “출판법”을 제정하였다.⁹⁾ 이 법은 일본의 신문 관리법, 大清報律, 중국 출판 조례의 대강을 모아 놓은 것이었다. 신문이나 정기 간행물의 출판은 모두 다음의 규정에

따라야 했다. 즉 ‘게재할 수 없는 사항’(제8조)을 보면, 만주국의 조직 대강을 변혁하거나 만주국의 존재 기초를 危害하는 내용, 만주국의 외교 및 군사 기밀을 폭로하거나 만주국에 대한 범죄를 선동하는 내용, 민심을 교란하거나 財界를 소란시키는 내용 등등이었다. 또한 “출판법”에는 “외교·군사·재정에 장애를 초래하거나 치안 유지의 필요성이 있다고 판단되는 경우, 만주국 大臣이 수시로 신문의 보도를 제한하거나 금지할 수 있다.”는 조항이 들어 있었다. 결국 이러한 규정은 모두 신문 언론을 통제하려는 목적을 지니고 있었다.

“출판법”에는 신문·잡지의 출판에 대한 사전 허가의 규정이 있었다. 허가를 받지 못하면 출판을 할 수 없었다. 동시에 출판을 거친 각 신문이라도 이전에 취득한 허가가 무효가 될 경우 기한 내에 신청을 해야 했다. 각 지방의 만주국 경찰기관도 “新聞管理章程”을 가지고 신문·잡지에 대해 제한을 가할 수 있었다. 이밖에 일만 당국의 각 부문도 “新聞社業調査表”를 통해 중국계 언론인을 통제하였다. 그 가운데 일본 특무기관이 발표한 것이 가장 자세했다. 여기에는 國籍原籍·사상 경향·만주국에 대해 지닌 감정·舊정권이나 중국에 대해 지닌 감정·원래 만주국의 국민이었느냐의 여부, 자녀의 유무 등등의 수십 항목이 있었다. 각 신문사의 사장이나 편집국장, 관리자들은 한 사람마다 모두 1식 3부의 조사표를 작성해서 일본 특무기관·헌병대·관동군사령부에 1부씩 제출해야 했다. 이 조사표는 만주에 있던 중국계 언론 종사자들의 殺生簿나 다름없었다.¹⁰⁾

끝으로 신문의 取材源에 대한 통제 상황을 살펴보자. 일만 당국은 신문의 취재원을 농단하기 위해 “一國一通信社”의 방침을 추진했다. 1932년 12월부터 일만 당국은 일본 新聞聯合社, 電報通信社의 각 지점을 바탕으로 滿洲國通信社(간칭

8) 趙新言, 『倭寇對東北的新聞侵略』, 39쪽.

9) 『滿洲帝國現行法令類纂』 제2권, 119쪽.

10) 趙新言, 『倭寇對東北的新聞侵略』, 37쪽.

“國通社”)를 설립한 뒤 동북 각지의 중국인과 외국인이 경영하던 통신사 모두를 강제로 폐관시켰다. 이리하여 국통사는 만주국의 경제·정치·사회·문화 방면의 모든 신문 취재원을 농단했다. 국통사는 각 신문사나 방송국에 뉴스 원고를 제공했다. 국통사는 신경(지금의 장춘), 봉천(지금의 신경), 대련, 하얼빈에 지사를 설치했고, 안동·금주·목단강·길림·孫吳·通化 등 13개 시와 縣에 지국을 설립하였다.¹¹⁾ 또한 몇몇 현에는 通信部와 통신원을 두었다. 이러한 지사나 지국은 국통사 본부에 지방 뉴스를 제공했고 본부로부터 電信 원고를 발송받아 국통사와 통신 계약을 맺은 각 신문사나 방송국에 전달하였다. 이리하여 만주 각지의 신문은 완전히 국통사의 전신 원고를 받았고 거기에는 명령식의 통지 내용이 첨부되어 각 신문사의 뉴스에서 절대로 등재해야 할 내용, 어떤 표제를 달 것인지에 관한 상세한 지시가 하달되었다. 각 신문사는 여기에 대해 잘못이 없어야 했다.

상술한 파시스트적인 신문 통제하에서 만주 각지의 중국계 신문들은 점차 감소되었다. 만주사변 전 봉천에는 중국계 신문이 9개 있었지만 1936년에는 3개만이 남았고, 하얼빈에는 13개가 있었지만 동년에 5개만이 남았다. 장춘·길림·치치하얼 등지의 중국계 신문 가운데 어떤 것은 일본인에게 접수·관리되었고 어떤 것은 강제로 정간되었거나 폐간되었다. 이 식까지 살아남은 8개의 중국계 신문과 2개의 畫報 가운데도 정치적 태도나 상황이 달랐다. 어떤 것은 선전 방향을 바꾸도록 강요를 받으면서도 일만 당국에 대한 불만을 표했고, 어떤 것은 자발적으로 일만의 통치를 옹호했거나 찬양했고, 어떤 것은 漢奸이 직접 일만 당국에 충성을 표했다.

일만 당국은 중국계 신문을 파괴하는 동시에

대대적으로 일본계 신문을 발전시켰다. 만주사변부터 1936년 초까지 중문·일문 등 각종 문자의 일본계 신문은 24개가 새로 창간되었고, 여기에 大連에서 창간된 각종 종합성 신문까지 합하면 모두 51개나 되었다. 이 가운데 중문 신문이 23개, 일문 신문이 25개였다.¹²⁾ 동시에 일만 당국은 대량의 각종 전문성 신문과 정기 간행물 100여 종을 창간했다.

2) 제2단계

1935년말까지 일만 당국은 점점 여론 기구를 장악하는 것이 식민 통치에 매우 중요하다는 사실을 깨닫게 되어 신문과 통신업에 대한 새로운 통제법을 취하기 시작했다. 그것이 이른바 “滿洲弘報協會”의 창립이었다. 만주국 정부·만철·만주전신전화주식회사 등은 치밀한 준비 단계를 거쳐 1936년 9월 공동으로 자금을 출자하여 “만주홍보협회”라는 특수 법인을 창설하였다.¹³⁾ 만주국 국무원 총무청 홍보처에 속한 이 협회는 일본인이 실질적으로 조종하는 관방 조직이었다. 그것은 통신사와 신문을 모두 통할하는 연합체로서 만주국의 신문과 통신을 농단하는 “新聞王國”이었다. 그것은 만주국의 신문 보도·언론·경영 등 세 방면을 한데 움켜쥐고 엄격한 官制를 실행했다.

“만주홍보협회”가 설립되면서 봉천·대련·新京·하얼빈 등 4개의 중심 도시의 주요 10개의 신문을 일차적인 加盟社로 흡수했다. 이 협회는 국제 형세가 날로 격화되면서 여론 기구를 더욱 더 통제하기 위해 출자를 통해 다른 신문사를 매수하거나 겸병하였고 새로운 신문사를 창간함으로써 만주의 신문업으로 하여금 일만 당국의 직접적인 통제하에 두려고 했다.

상술한 것처럼 일만 당국이 “만주홍보협회”를 통해 신문사에 대한 강제 매수와 겸병을 한 원인

11) 『滿洲國現勢』, 1936년판, 491쪽.

12) 『滿洲年鑑』, 1936년판.

13) 『滿洲國現勢』, 1936년판.

을 살펴보면, 첫째 일만 당국이 다양한 신문사를 통제하기가 곤란했기 때문이고, 둘째는 그러한 신문들이 식민 통치에 불리한 내용을 게재했기 때문이며, 셋째는 신문에 대한 통제를 용이하게 하고 만주국의 “一地一報”의 방침을 충실히 하기 위함이었다. 이렇듯 신문사에 대한 검별과 정리를 통해 만주국의 신문과 통신은 모두 “만주홍보협회”의 수중에 떨어졌다. 거기에 속한 회원은 처음에 10개 사에서 29개 사로 발전했다. 이러한 통제로 말미암아 각 신문사의 선전은 특색이 없어졌고 완전히 하나의 기초를 유지하여 만주의 신문 사업의 발전은 더욱더 기형적으로 바뀌었다.

3) 제3단계

태평양전쟁이 발발하기 전 만주국 정부는 “만주국통신법”, “신문홍보법”, “記者法”, “외국통신

사나 신문사 지사 및 기자에 관한 건”, “외국인 기자의 건” 등 소위 “弘報三法二件”을 반포하였다. 이른바 “新聞新體制”로 불린 이 법 체계의 방침을 살펴보면, 첫째 문화가 발달한 도시에서 내용이 중복된 신문은 정간해야 하고, 둘째 벽지의 소위 “정책 실행이 불철저한” 지방에서는 새로운 중문 신문을 창간해야 하며, 셋째 국내의 기존 신문은 적극적으로 만주국의 國情을 보도해서 국제 관계와 서로 적응하도록 해야 한다 등이었다.

상술한 3개의 범형에 따라 만주국통신사는 개조되었고 1941년 12월 “만주홍보협회”는 철폐되었다. 태평양전쟁이 발발한 후 만주국은 일본 제국주의의 후방 기지로 되었고, 그러한 침략 전쟁으로 말미암아 유지하기 어려운 지경에 놓여졌다. 당시의 신문업은 지면상의 긴장감이 맴돌기 시작

“만주홍보협회”가 새로 창간하거나 검별 매수한 신문사 상황¹⁾

新刊 新聞名	發行地	文種	兼併·買收된 新聞名	兼併·買收 時期
滿洲新報	新京	日文	滿洲商工日報 大新京日報	1936.10 1938.6
東滿新聞	延吉	일문	間島新聞	1939.8
東滿時報	연길	中文	延邊晨報	1939.8
하얼빈日日新聞	하얼빈	일문	牡丹江商報	1937.7
安東新聞	安東	일문	原安東新聞 國境每日新聞	1939.7 1937.7
東滿日日新聞	牡丹江	일문	하얼빈신문	1939.12
盛京時報	奉天	중문	民聲晚報 民報	1937.7 1937.7
泰東日報	大連	중문	大亞公報 奉天公報 奉天日報	1937.7 1937.7 1937.7
치치하얼新聞	치치하얼	일문	滿洲報 關東報	1937.7 1937.7
三江日日新聞	佳木斯	일문	北滿洲日報	1939.4
하얼빈新聞	하얼빈	러시아문	佳木斯新聞	1940.5
滿鮮日報	신경	朝鮮文	하얼빈공보	1940.5
滿洲日日新聞	봉천	일문	間島日報 大連新聞	1937.10 1935.11
大連日日新聞	대련	일문	奉天新聞 奉天日日新聞 滿洲日日新聞 大連支社의 改名	1935.8 1937.8 1937.8

했고 관련 종사자들의 사상 역시 불안정한 문제를 드러내었다. 이러한 정황에 비추어 일만 당국은 신문업에 대해 대폭적인 조정을 하여 3개의 대신문사를 세웠다. 즉 18개의 신문사를 합병하여 신경에 『康徳新聞』總社를 창설하여 중문으로 출판하여 중문 신문을 총괄하였다. 또한 6개의 신문사를 합병하여 신경에 『滿洲新聞』總社를 창설하여 일문으로 출판하여 일문 신문을 총괄하였다. 더 나아가 봉천에 『奉天滿洲日日新聞』社를 창설하여 일문으로 출판하였다. 전쟁이 심화됨에 따라 1944년 『만주신문』과 『봉천만주일일신문』은 다시 합병되어 『滿洲日報』로 되었다.

이러한 고도의 집중 농단을 특징으로 한 “弘報新體制”는 만주국의 신문으로 하여금 선전 보도상의 기조를 더욱더 일치시키도록 했고, 여론을 일률화시켰으며, 심지어 각 지역의 신문의 내용에서 편집까지를 하나로 통일시켰다. 1945년 8월 15일 일본이 투항함에 따라 만주국도 붕괴되었고 일본의 조종하에 있던, 이미 기형적으로 발전해 있던 만주국의 신문업도 수명을 다했다.

결국 일본 제국주의 조종하에 있던 만주국의 신문업은 그 선전 내용면에서 공동된 특징을 지니고 있었다. 즉 그것은 일본 침략 전쟁의 ‘합리성’을 고취시켰고, “대동아성전”, “日滿一德一心” 등을 선전했으며, 식민지의 특성을 체현했다. 그것은 일본 제국주의 침략 정책의 구호와 도구로서 일본 침략 전쟁의 문화적 침범 노릇을 했다.

3. ‘官制文化’統制下의 東北의 放送業

만주사변은 막 창립되기 시작한 동북의 방송사업을 파괴하기 시작했다. 만주사변 후 관동군은 잇따라 중화민국정부 동북교통위원회 관할하의 심양방송무선국, 하얼빈방송무선국을 점령하고 그것을 각각 “봉천방송국”, “하얼빈방송국”을 개명하

뒤, 각각 1931년 10월, 1932년 7월에 방송을 시작했다. 만주국이 수립된 후 관동군 특수통신부는 장춘에 “신경방송국”을 설립하고 1933년 4월에 정식으로 방송을 시작했다. 이리하여 일본이 1925년 대련에 설립했던 “대련방송국”까지 합해 만주에는 모두 4개의 방송국이 설립되었던 것이다.

“봉천방송국”이 처음 방송을 할 때의 내용은 광고 위주였다. 1932년 1월에는 “短波聯合放送”으로 바뀌어 매주 화·목·토 각각 15분씩 일본 동경 방송국의 프로그램을 고정적으로 방송했다. 1932년 5월에 처음으로 일본어 방송과 중국어 방송을 했다. “하얼빈방송국”이 방송을 시작했을 때는 프로그램이나 시간이 모두 고정되어 있지 않았고 매일 3단계로 일본어, 중국어, 러시아어의 3종류로 방송을 했기 때문에 “혼합방송”으로 불렸다. 후에 조정을 거쳐 방송 시간이나 프로그램이 점차 고정되어갔다. “신경방송국”이 방송을 시작했을 때는 매일 일본 동경중앙방송국의 일부 일본어 프로그램 이외에 스스로 제작한 뉴스·문예·일어강좌 등의 프로그램을 방송했다. “대련방송국”은 설립부터 1933년까지 일본어 방송만을 했고 그것도 일본인을 주 대상으로 매일 아침 정오 저녁에 3차례 음악을 방송했는데 그 누적 시간은 5-6시간으로 프로그램에는 뉴스·문예·지식·교육 등이었다. 뉴스 프로그램은 직접 일본의 군사·정치 등의 정황을 반영하였고 일본인의 확장 의식·관념·정책을 전달하였다.¹⁴⁾

일만 당국은 만주의 방송 사업을 완전히 장악하기 위해 1933년 8월에 “만주에 일만이 합작으로 통신공사를 설립하는 것에 관한 협정”에 근거하여 대련(1935년 신경으로 이전)에 “滿洲電信電話株式會社”를 설립하였고, 관동군 중장 山内靜夫가 제1대 총재에 취임해서 만주의 방송 통신을 통일적으로 관장했다.

“만주전신전화주식회사”는 각 방송국에 대한

14) 『大連市志·廣播電視志』, 2쪽.

통제를 강화하기 위해 신경·봉천·하얼빈·대련의 4개 방송국을 접수·관리하였으며, 또한 봉천·하얼빈·대련에 방송관리처를 설치하여 당지의 방송국을 직접 관장하였다. 후에 방송관리처는 방송관리국으로 승격되었고 신경방송관리국이 증설되었다.

만주의 방송 사업으로 하여금 일본 제국주의의 침략, 식민 정책을 선전하는데 더 큰 역할을 하도록 하기 위해 “만주전신전화주식회사”는 대량으로 자금을 투자하여 방송국 건물을 증축하거나 시설을 늘렸으며, 신경의 寬城에 새로이 송신소를 건설했으며 일본 전기 회사가 제조한 방송 송신기를 장착하여 만주의 대부분 지역을 커버하게 했다. 1936년에 이르러 “신경방송국”은 다시 中波 송신기를 증설함으로써 두 개의 방송을 시작하였다. 제1 채널 프로그램은 일본어로 방송되었는데 때로는 조선어로 방송되기도 했다. 제2 채널은 중국어로 방송되는 동시에 일부는 영어·러시아어·몽고어로 방송되기도 했다. 같은 해 대련방송국도 확충되었다. 이와 동시에 “만주전신전화주식회사”는 일본 국내의 공장에 위탁하여 지정된 규격의 라디오를 생산으로 생산케 하여 만주의 백성에게 판매하였다. 이를 계기로 라디오의 판매량이 급증하게 되었는데, 이것은 식민 통치의 선전 영향권을 확대시키는 계기로 되었다.

만주의 4대 방송국은 일본어와 중국어를 위주로 두 가지 방송을 함으로써 청취 대상도 달랐고 프로그램 내용의 설정도 구분이 있었다. 만주의 일본인을 주요 대상으로 한 제1 채널 방송은 市況·뉴스·음악 등이 설정되었는데, 그 중에 뉴스의 보도 비중이 비교적 커서 전체 프로그램의 45%를 차지하고 있었다. 중국인을 주요 대상으로 한 제2 채널 방송은 “日滿協和”, “滿洲建國”, “王道樂土” 등을 선전 방침과 목적으로 삼았다. 설정된 프로그램에는 “滿洲國歌”·“建國體操”·“格言先哲”·“聖典講義”·“日語講座” 등이었다. 이 시기 두 채널의 방송 시간은 매일 평균 10시간으로

거의 같았지만, 방송의 주요 내용은 매우 달랐다. 제1 채널은 뉴스 보도에 중점을 두어 일본인으로 하여금 정치·경제·군사 등의 소식을 전하였지만, 제2 채널은 정치 기만과 사상 쇠퇴에 중점을 두어 식민지 사상을 고취시켜 사상 문화 방면에서 만주 인민을 노예화하려고 했다.

태평양전쟁 발발 후 일만 당국은 “大東亞聖戰決戰體制”의 요구에 부응하기 위해 “日滿一體化”를 실행하는 동시에 방송 여론에 대한 통제를 더욱더 강화했다. 그리고 신경방송국을 통해 방송 프로그램을 통일적으로 설정해서 송출했으며, 각 지역의 방송국은 일률적으로 이것을 전달받아 송출하도록 했기 때문에 자체적으로 프로그램을 제작하거나 송출하지 못하게 했다. 신경방송국의 제2 채널 중국어 뉴스 프로그램은 매일 7-10차례씩 방송했는데, 이때마다 일본 短波 방송을 통해 감청을 했다. 동경중앙방송국이 뉴스를 송출할 때는 어떠한 상황을 불문하고 만주의 방송국은 즉각 정상적인 방송을 중지하고 동경중앙방송국의 임시 뉴스를 방송해야 했다. 일본어 방송인 제2 채널은 전부 일본 동경중앙방송국의 프로그램을 그대로 받아 방송했다.

한편 제2차 세계대전의 형세가 나날이 파시스트 진영에 불리해지자, 일만 당국은 방송 선전에 대한 직접적인 통제를 강화하기 시작했다. 1943년 4월 만주전신전화주식회사는 本部放送課를 신경중앙방송국과 합병해서 그 직속의 “新京放送局”을 만들었다. 신경방송국은 각 지역 방송국의 방송 활동에 대한 지도·감독·조직의 권한을 갖게 되었다.

‘결전 체제’하에 일만 당국은 선전을 확대하기 위해 각 지역에 새로 방송국을 건설하고 방송의 커버 영역을 확대시켰다. 1942년부터 길림·本溪·鞍山·東安(密山)·赤峰·撫順·興安에 8개의 방송국을 세워 만주국의 방송국을 25개로 늘렸다. ‘전략상의 고려’와 ‘재정상의 곤란’으로 인해 이 신행 방송국은 모두 작은 규모로 지어질 수밖에

없었다.

일만 당국의 각 방송국 방송 프로그램의 설정은 전 만주에 걸친 네트워크 방송이었기 때문에 프로그램의 내용상의 차이는 거의 없었지만, 선전 내용은 도리어 일본 제국주의의 침략 전쟁의 부단한 확대에 따라 더욱더 치중되기 시작했다. 즉 초기에는 만주를 선전하기 위해 도출된 것이 “왕도낙토”였다가, 중일전쟁 후에는 “일본·만주·중국의 상호 제휴와 東亞新秩序의 건설”로, 태평양전쟁 후에는 “聖戰必勝”으로 선전 구호가 바뀌었다.

1945년 8월 15일 일본이 무조건 항복을 한 이후 대동아전쟁이 끝남에 따라 만주제국도 끝났다. 그리고 만주의 방송총국과 각지의 방송국도 모두 방송을 중단했다.

4. ‘官制文化’統制下的 東北의 映畫業

영화는 형상화의 특징을 지니고 있기 때문에, 일본 제국주의는 영화를 ‘國策’을 추진하기 위한 매체이자 만주국의 식민 통치를 위한 중요한 도구로 삼았다. 만주사변 전 일본의 중국 동북 침략을 위해 설립된 국책 대행 기구인 “남만주철도주식회사”는 ‘만주 경영’¹⁵⁾의 사명을 완수하도록 하기 위해 영화를 중국 동북에 대한 문화적 침략 수단으로 삼았다.

만주국이 건립되자, 일만 정권은 영화에 대한 통제를 가하기 시작했다. 즉 국내외의 항일·排日을 주제로 한 영화들이 만주로 유입되는 것을 막기 위해 만주국의 유관 검열 기구에서는 다음과 같은 규정들을 두었다. 일본과 만주국에 해를 끼치는 것, 일본군과 “皇軍”의 이미지를 해치는 것, 특히 反滿 항일 사상 등 일본이나 만주국의 통치

에 이롭지 못한 것을 포함한 영화들은 모두 상영 금지토록 했다. 그 결과 1936년에 상영 금지된 영화는 178편에 달했고, 1936년 한해의 검열 과정에서 잘려나간 필름 길이는 2,600미터에 달했고 1937년에는 2만여 미터에 달했으며, 그 후 해마다 잘려나간 필름 길이가 늘어났다.¹⁶⁾ 그러나 식민주의 사상이나 武士道 정신을 선전하는 일본 영화는 도리어 만주국 각 영화관을 채워나갔다. 일본이 만주에 수입한 영화는 1936년에 154편, 1937년에는 232편, 1938년에는 1,352편, 1939년에는 1,630편으로 늘어났다.¹⁷⁾

1933년 관동군은 우선 滿洲國營映畫機構의 설립 의사를 표시했다. 만주국 경찰 부문의 지지에 만주국 국무원 총무청 정보처(후에 홍보처)에서는 관동군·만철·만주국·협화회 등 각 방면의 문화 선전 조직들을 불러 모아 “滿洲國映畫國策硏究會”를 조직했다. 이 연구회의 목적은 만주의 영화 사업에 대한 통제를 어떻게 할 것인가를 연구하는 데 있었다. 1933년 정보처는 만주국영화국책연구회의 제1차 회의를 소집했다. 이후 연구회는 몇 년간의 활동을 거친 후 세계 주요 자본주의 국가의 영화 정책에 주목하면서 다음과 같은 결론을 도출했다. “첫째 외국 영화가 본국 시장을 점령하는 것을 방지한다. 둘째 본국 영화의 발전을 도모한다. 셋째 본국 영화의 수출을 촉진한다. 그리고 상술한 세 항목을 실현시키려면 국가에서 자서는 장려하고 해당 영화사에 대해서는 세금을 감면해야 한다.”

이리하여 만주국의 영화 국책 사상도 이미 성숙 단계에 이르렀다. 이러한 상황에서 1937년 8월 만철과 만주국은 공동으로 자본을 투자하여 특수 지위를 지닌 “株式會社滿洲映畫協會”(간칭 “滿映”)를 조직했다.¹⁸⁾ “만영”은 일부 배우를 제

15) 鶴見祐輔, 『後藤新評傳·滿洲經營編』, 上.

16) 姜念東 外, 『偽滿洲國史』, 436-437쪽.

17) 姜念東 外, 『偽滿洲國史』, 437쪽.

18) 姜念東 外, 『偽滿洲國史』, 432쪽.

외하고 책임자에서 직원까지 모두 일본인으로 채워졌다.

“만영”의 특수 지위는 그것이 담당한 사명에서 잘 드러난다. 그렇다면 “만영”의 사명은 무엇이었는가? “만영”의 관련 문건을 보면 다음과 같다. “만주영화협회는 만주국의 국책 회사이다. 그것은 日滿一德一心의 定義에 근거하고 있고 동아의 평화 이상이라는 진정한 정신에 바탕을 두고 있으며, 평시에는 만주국의 건국정신에 대해 중대한 책임을 지니고 있다. 일본과 중국 등의 국가에 대해서는 만주국의 실제 상황을 충분히 소개해서 그들로 하여금 만주국을 충분히 인식하도록 해야 한다. 기타 만주국내의 일반 문화에 대해서는 충분한 자료를 제공해야 한다. 유사시에는 어떻게 할 것인가? 그때 만영의 책임은 더 크다. 즉 일본과 호흡을 같이하여 영화라는 수단을 빌려 대내외적인 思想戰 즉 宣傳戰을 실행하는 것이다!”¹⁹⁾ 상술한 문건의 내용을 보면 “만영”의 설립 목적이 분명히 드러나지만, 어떤 사람은 아마도 그것을 충분히 이해하지 못할지도 모른다. 상술한 문건의 다음 부분에서는 (“만영”과 관련하여) 상술한 내용을 다시 중복해서 서술하고 있다. 즉 “첫째 국민 방면에 대해서는? 만주국 건국정신의 보급 철저. 둘째 국외에 대해서는? 만주국의 실제 상황을 소개. 셋째 日滿一體의 국책에 근거하여 일본의 문화를 수입·소개. 넷째 학술·예술의 제고에 대한 공헌. 다섯째 일단 유사시 영화를 빌려 모든 역량을 동원하여 대내외적인 사상전! 선전전!을 벌여 국책의 관철을 위해 협력한다.”

상술한 문건에서는 또한 “영화로 하여금 상술한 각 항목을 관철시키는 것이 협회의 사명이자 생명이다.”라고 언급하고 있다. “만영”의 사명을 서술한 다른 논문 중에서도 “만주국 영화의 지도 정신은 첫째 인민을 교육시켜 왕도낙도의 세계관을 갖게 하는 것, 둘째 과거의 나쁜 습관을 타파

하고 인민으로 하여금 오죽협화와 신흥 국가 건설에 적극 참여하려는 심리를 갖게 하는 것, 셋째 신국가 건설에 필요한 용감하고 호강한 정신을 베푸는 것이다.”라고 하여, 그 지도 정신이 만주국 영화 국책의 근본 정신이라고 굳게 믿고 있었다.²⁰⁾

“만영” 자체의 이해 및 실제 활동에서도 분명히 알 수 있듯이, 만주국 국책 영화의 근본 정신은 평시에 민중에게 식민주의 사상과 문화를 선전하고, 전시에는 영화를 사상전, 선전전의 유력한 무기로 만드는 데에 있었다. 결국 영화라는 문화 요소로 하여금 일본 제국주의가 만주 민중에게 식민주의 사상과 문화를 선전하고 漢奸 문화를 부식하고 발전시키는 데에 필요한 정치 도구가 되도록 하는 데에 있었다.

“만영”이 제작한 영화는 계몽 영화, 시사 영화, 오락 영화로 나뉠 수가 있다. 계몽 영화는 문화 영화로도 불렸는데, 이 영화는 만주국을 선전하는 수단으로서 촬영한 기록물들을 통해 일본 국민에게 군국주의 사상을 심어주고 중국 및 기타 국가의 인민에게 “약진 만주”의 거짓된 이미지를 심어주었다. 여기에는 「北方的 부대」, 「나는 만주국민이다!」, 「개척단의 봄」 등이 있는데, 모두 관동군의 무력을 빛내고 “日滿一體”와 중국으로의 이민을 고취하는 것이었다. 이러한 영화들은 신속하고 편리한 특징을 지녔고 직접적으로 국책 영화 사상을 체현했기 때문에 특별히 중시되었다.

시사 영화는 뉴스 영화이다. 일본어판에는 「滿映通信」이 있었고, 중국어판에는 「滿映時報」가 있어서 1주일이나 10일 간격으로 시시때때로 일본과 만주국의 현상을 보도함으로써 형세 추이에 맞추어 선전을 했다.

오락 영화는 故事 영화로서, 국책 영화가 주도했다. 여기에는 「大陸長虹」, 「壯志燭天」, 「국경의 꽃」 등이 있었는데, 모두 전형적으로 만주국을 찬

19) 「滿洲映畫協會案內」, 1938년판.

20) 「弘宣」, 半月刊 제31호, 16쪽.

양하는 국책 영화였다.

“만영”은 성립부터 없어질 때까지 모두 108편의 고사 영화를, 189편의 교육·선전·기록 영화를 제작했고, 「滿映通信」, 「만영시보」 등을 근 300기 발행했으며, 외국의 각종 영화 수천 편을 수입해서 상영했다. “만영”이 관리한 영화관은 모두 213개에 달했다. 이로 보건대 그 업무 활동은 매우 광범위했고 방대했음을 알 수 있다. 특히 1942-1945년 사이에 “만영”은 영화의 제작·상영·수출입 관리뿐만 아니라 각지 영화관의 건립과 관리까지를 망라하여 관할하였다. “만영”은 만주의 영화 산업을 독점했다.

1945년 8월 일본 제국주의가 무조건 항복을 하고 “대동아성전”이 종식됨에 따라, 홍보처 및 그것의 문화 통제 임무도 만주국과 함께 사라졌다. 자본주의 제도 하에서는 일반적으로 신문·출판·문예·영화 등의 문화 사업은 일반적으로 官方의 직접적인 통제하에 놓이지 않았다. 그런데 파시스트 통치가 이루어지고 제국주의 전쟁이 추진되면서 관방의 문화 통제 현상이 나타나기 시작했다. 따라서 만주국도 처음부터 괴뢰정부의 직접적인 통제하에 놓였다. 특히 만주에서는 1937년 이후 전면적이고 무자비한 통제가 실행되었다. 이것이 바로 군사 파시스트 식민 통치 체제의 특징이다.

일본 제국주의는 만주에서 조선·대만에 대한 식민 통치 경험과 세계 식민 통치사의 각종 사례

들을 모아 식민 통치 정책을 추진했다. 이것의 문화 영역에서의 표현은 ‘관제 문화’가 모든 문화 사업을 주재하고 중원의 중국문화를 봉쇄하고 일본 파시스트 문화를 수입하여 민족 문화의 고양과 계승을 막고 동북 인민을 우롱·부패·마비시켜 그 민족정신과 투쟁 의지를 소멸시키려는 것이었다. 14년이란 식민 통치 기간은 역사에서 일순간에 불과하지만 중국 인민은 도리어 이것 때문에 엄청난 대가를 치렀다. 그 가운데는 志士의 열혈 의지·노동자의 백골·수천만 인민의 피땀과 고난이 있었다.

중국 동북이 일본 제국주의의 식민지로 전락되었던 역사는 이미 반세기가 지났다. 세월이 흐름에 따라 그러한 역사는 이미 사람들의 기억 속에 아물거리고 있다. 그러나 사람들을 불안하게 하는 것은 당시 전쟁 미치광이의 음산한 혼백이 여전히 일본 열도 상공에 맴돌면서 우익 세력이 식민주의 침략 전쟁을 공공연히 떠벌리고 있다. 현실은 인민에게 역사적 교훈을 잊어서는 안 된다는 것을 가르쳐주고 있다. 역사의 비극이 되풀이되는 것을 막기 위해서는 다시 한번 과거의 역사를 회고해 보면서 전 세계 특히 중일 양국의 평화를 사랑하는 인민으로 하여금 그러한 진상을 깨닫게 하고 정의의 힘을 더욱더 키워나가면서 인류의 평화 사업을 위해 공동의 노력을 기울이도록 해야 할 것이다.

주제어 : 偽滿洲國, 官制文化, 報業, 廣播業, 電影業