

중고등학교 영시 교육을 위한 수업 모형 연구

박주은
신구대학교

Park, Joo-Eun. (2010). A study of models for teaching English poetry in middle and high school. *Modern English Education*, 11(2), 148-164.

The purpose of this study is to develop a methodology for teaching English poetry in middle and high school classrooms. English poetry is often neglected in curriculums at these levels. I suggest five advantages of incorporating English poetry in the classroom instruction. These advantages include the students' exposure to a culture of aesthetic sentiments, the fun of rhythm and insights into culture, as well as the easiness of content and the potential for discussions about meaning in the poems. This study presents a model for teaching English poetry. I use one poem from a high school-level English textbook to demonstrate the teaching model. The model is based on Lazar's theory. I suggest two poems from middle and high school-level English textbooks as good examples for the teaching model. I made this model using the Korean reading lesson plan. It also analyzed the students' response. The main experimental study was conducted on 36 second-year high school students. It is more effective to use the teaching poetry models on the basis of Korean reading lesson plan.

[teaching English poetry/teaching model/advantages of English poetry/middle and high school classrooms/영시 지도/수업 모형/영시의 장점들/중학교와 고등학교 수업]

I. 서론

본 논문은 우리나라 중학교 및 고등학교 영어 교과서에 수록된 영시들을 어떻게 지도해야 할 것인가에 관한 수업 모형을 제시하고자 한다. 제 7차 영어과 교육과정(1997~2007)과 개정 영어과 교육과정(2007년 이후)에서는 영시를 소홀히 다루고 있는 실정이다. 2001년부터 사용중인 제 7차 교육과정의 중학교 1학년 영어 교과서를 분석해 보면 중 1학년의 총 13권 중에서 3권의 시가 수록되어 있어서, 이것은 권당 평균 0.2권에 불과하고 2002년부터 사용되는 제 7차 고등학교 영어 교과서에 수록된 영시를 분석해보면 총 12권에 13편의 시가 소개되어 평균 1편의 시가 수록되어 있다(이준형, 2002).

이와 같이 교과서에 실린 영시가 수적으로 매우 적으므로 교사는 수업에서 거의 다루지 않고 있다. 그리고 시의 내용면에서도 부족하다. 구체적으로 교사들이 수업에서 영시를 왜 사용하지 못하는지 그 이유를 살펴 보는 것은 영시 지도 활성화의 대안을 찾을 수 있는 계기가 될 것이다.

첫째, 교과서에 수록된 영시는 대체적으로 난이도에 문제가 있다. 중학교 교과서에는 동시가 많아 쉽다. 왜냐하면 1995년부터 영어는 초등학교 학교장 재량의 선택 교과로 승격되었고 대부분의 학교에서 영어를 지도하고 있기 때문에 초등학교나 유치원부터 영어를 배워온 학생들은 중학교에 진학하면 동시를 매우 쉽게 인식하기 때문이다. 이 상태에서 2008년에 시행된 개정 영어과 교육과정은 초등영어 수업 시수를 확대하여(교육과학기술부, 2008), 학생들이 공교육에서도 영어를 더 많이 접할 수 있는 기회를 만들었지만 교과서에 나오는 영시 수준을 고려하지 못하였다. 반면에 고등학교 교과서에 수록된 영시는 대부분 일부 유명한 시인들의 시로 한정되어 있고 어렵다. 그 이유는 현행 교과서들 중에 일부 교과서에서 한 단원을 통째로 영시에 관해 다루었지만, 영시 원문만 제시하였을 뿐 작품과 작가, 내용에 대한 설명, 그리고 활동 등에 관한 언급이 전혀 없기 때문에 학생들이 더욱 어렵게 인식하는 것이다.

둘째, 영시를 활용할 수 있는 교수법과 교사들의 연수가 부족하다. 1990년대에 들어와 영시를 활용한 효과적인 영어교육에 관한 논문이 일부 쓰여지기 시작하였고, 1998년에 송무의 *시적 텍스트를 이용한 영어교육*, 2005년에 조일제의 *학습자 활동 중심의 (영)시 지도법과 언어교육*이라는 번역서가 출판된 정도이다. 그리고 영시 지도에 관한 교사들의 연수는 전무한 상태이고 영문학 자료 활용 교사 연수에서 일부 영시 지도를 다루고 있는 상태이다. 반면에 서용득, 송무, 이도수(1999)는 K대 학부의 영어교육과정에 영어 시 활용 지도론, 영어 이야기 활용 지도론, 그리고 영어 드라마 활용 지도를 신설하여 1998학년도부터 단계적으로 강의를 실시해 오고 있다.

이러한 시도를 논자는 2008년 S 대학 영어교육과 영시교재강독 강좌에서 처음으로 시작하였다. 영시 이론뿐만 아니라 중고등학교 교과서에 나오는 영시들을 조별로 나누어 교안을 작성하고 발표자가 교사가 되어 수업을 진행하는 방식의 강의를 하였다. 발표가 끝난 후에는 영시 수업 진행에 있어서 장점과 단점을 토의하는 시간을 가졌고 한 학기가 끝난 후에 제일 좋았던 수업을 조사 하였는데 교사가 학생들을 수업에 적극적으로 참여시킨 수업이었다. 왜냐하면, 교사가 PPT를 이용하여 시의 배경을 보여주고 시의 내용이 담긴 동영상을 보여 주고 낭송 시키고 퀴즈로 시의 내용을 파악하는 등 활동이 많은 수업이 교사의 일방적인 설명이 많아 학생들이 거의 수업에 적극적으로 참여하지 못한 수업보다 학생들의 반응이 좋았기 때문이다. 대학생들과의 모의 수업이어서 중고생들과의 실제 수업을 하지 못한 아쉬움이 남지만 교사와 학생의 입장을 바꾸어 효율적인 수업에 대해 토론 기회를

가지게 된 것이 의미 있는 일이라고 할 수 있다.

이와 같이 사범대학에서 영시 지도 강좌는 일부 진행되고 있는 상태이다. 이 상태에 대해 구체적으로 이춘형(2002)은 주요 사범대학에서 문학 교육 관련 강좌는 미미한 상태이고 전혀 없는 대학들도 상당히 많은 상태임을 밝혀 내었다.

이러한 영시 지도 강좌 부족은 2010년에도 여전하다. 2010년에 적용된 개정 영어 교육과정은 현재 중학교 2학년, 고등학교 2학년에 해당되고, 해당학년도 개정된 교과서에 나온 영시 수를 분석해 본 결과 중학교 2학년 교과서에는 과거보다 영시를 거의 찾아 볼 수가 없는 상태였고, R사의 교과서만 매 단원 재미있는 시(Fun Poem)가 수록되어 있다. 그리고 고등학교 2학년 교과서는 제 7차 교육과정에 수록된 영시 그대로이어서 수록된 영시 수 변화가 없었고, F사의 교과서에 수록된 영시가 7편으로 가장 많은 상태였다. 이러한 현실은 영시에 관한 교사 연수조차 늘리지 못하게 되는 것이다.

셋째, 입시 체제의 부담이 매우 크다. 2000년대에 들어서는 외국어고등학교와 특수목적고등학교 입시나 대학 입시가 과열화 되어 학생들이나 교사들이 입시에 관련된 영어에만 관심을 가지기 때문에 입시에 도움이 되지 않는 영시 영어교육에 대해서는 자연스럽게 무관심하게 된 것이다.

넷째, 영시의 효율성에 대한 교사와 학생의 인식 부족이다. 영시는 심미적 심성을 기르는데 도움이 되고 교안을 개발하면 네 가지 언어기능을 훈련시키는데 적합하지만 영시가 어렵다는 선입견과 영시를 접하지 못한 경험으로 영시의 효율적 가치를 제대로 인식하지 못하기 때문이다.

이와 같이 영시를 활용하지 못한 이유를 검토해본 결과 영시의 장점을 먼저 살펴보고 수업모형을 제시하면 영시 영어교육 활성화에 도움이 될 것이다. 그러므로 영시의 장점을 살펴보고, R사와 F사의 영시 중 일부 시를 Lazar의 이론을 바탕으로 기존의 방식인 네 개 언어 기능을 활용한 영시 지도 모형으로 제시할 것이다. 그리고 우리나라의 독서 지도안을 적용한 영시 수업모형을 제시할 것이고, 영시 수업 모형별 반응 분석을 통해 학생들의 영시에 대한 관심도와 영시 수업을 통해 얻은 긍정적 효과에 대해 살펴 보고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 영시의 장점

영시의 장점에 대해 구체적으로 언급한 학자들은 Maher(1982), Maley와 Duff(1989)가 있다. Maher는 영시가 말하기, 듣기 수업에서 소리 내어 읽을 수 있고, 음악을 감상하듯이 이해할 수 있는 자료이며, 영시가 가지는 두운, 리듬, 억양, 운율로 인하여 듣기나 말하기 학습에 효과적이라고 주장한다. 그리고

Maley와 Duff는 영시의 장점에 대해 아홉 가지로 구체화 한다. 보편성, 동기유발 효과, 언어 조작의 용이성, 모호성과 학습자의 상호작용, 반응과 개인적 관련성, 암기의 용이함, 리듬, 공연 활동, 그리고 사소한 성격이 아니라는 것이다.

여기서 몇 가지 특징에 대해 설명해 보면, 첫째, 보편성은 영시의 다양한 주제로 모든 문화에서 공통적인 것이다. 사랑, 죽음, 자연, 그리고 감정 등에 관한 것으로 우리와 친숙한 것이다. 둘째, 영시는 기억하기 쉽다. 건조한 문장보다는 영시 시행을 접했을 때 우리의 감정이 살아나고 낭송되었을 때 쉽게 암기할 수 있는 것은 음악적 요소 리듬 때문이다. 길고(강세를 받는) 짧은(강세가 없는) 음절의 교차는 시를 크게 읽는데 효과적이다. 마지막으로 공연 활동은 영시를 합창의 형태로 행해질 때 자신의 부족함이 감추어지는 장점이 있다. 논자는 영시를 합창의 형태로 하는 것보다는 시극 형태로 행하는 것이 영시를 더 오래 마음 속에 남길 수 있음을 제시한다. 왜냐하면 시극 형태는 대사와 동작을 병행하므로 강한 이미지를 남겨 쉽게 기억할 수 있기 때문이다.

이와 같이 영어교육에 있어서 영시의 장점을 주장하는 외국 언어학자 이외에도 한국에는 정운범(1996), 전조영(1997), 그리고 송무(1998) 등이 있다. 이 학자들의 주장에는 공통점이 있는데 영시의 보편성, 간결성, 암기성, 운율성을 들 수 있다. 반면에 다른 점은 송무의 구체적인 영시의 장점이며 효용성으로 시적 텍스트가 실제 언어이고, 언어에 대한 감각을 세련시키며 언어의 네 기능을 골고루 훈련시키는데 적합하고 문화 배경에 대한 이해를 촉진시킨다는 것이다.

이와 같이 기존의 영시 장점에 대한 연구를 바탕으로 논자는 영시의 장점에 대해 다음과 같이 제시할 것이다.

첫째, 영시는 인간의 감성을 자극하고 감정을 표현해 준다. 영시는 특히 공부 스트레스가 심하고 가치관이 완전히 정립되지 않은 중고등학교 청소년 시기에 학생들의 정서적, 인성적 교육에 도움을 준다. 시는 William Wordsworth의 정의처럼 “힘찬 감정의 자연 발로”(the spontaneous overflow of powerful feelings)이다(Wordsworth, 1970, p. 334). 이는 시의 소재가 시인의 감정을 뜻한다는 것이다. 시인은 자신의 경험, 사상, 감정을 시에 표현하기 때문에 영시는 자연, 사랑, 우정, 그리고 신뢰 등 보편적 주제가 많이 나타나고 이러한 영시를 접한 학생들은 자연의 아름다움과 보편적 가치에 대해 간접적으로 배울 수 있는 계기가 되는 것이다. 이와 같은 장점은 Sage(1987)가 주장하는 문학적 가치와 일맥상통 한다. 그는 문학이 단순히 실용적인 기능뿐만 아니라 넓은 의미에 있어서의 교육적인 목적을 가지고 있음을 강조하고 있기 때문이다. 그러므로 문학의 한 장르인 영시도 전인교육의 가치가 있다고 할 수 있다.

둘째, 영시는 그 자료가 음률이 있고 영어 리듬에 대한 감각 향상에 가장 큰 도움을 주는 장점이 있다. 음률의 핵심은 음절의 강세로 영어의 자연스러운

억양을 습득하도록 도와 준다. 그리고 영시는 다른 문학 장르보다는 길이가 짧아서 학생들이 쉽게 접할 수 있고 낭송을 통해 자연스럽게 암기하고 음률로 인해 음악적 요소인 리듬을 타게 되어 흥미를 유발시키는 장점이 있다고 할 수 있다.

셋째, 영시는 그 나라의 문화를 잘 나타내 주는 자료이다. Bierstedt(1970)는 문화를 정신, 행동, 물질의 세 가지 유형으로 구분하고, 이 유형 중 문학은 정신문화에 속한다고 주장한다. 그러므로 영시도 문학의 한 장르로 정신문화에 속하는 것이다. 그리고 이 문화는 제 7차 개정 영어 교육과정의 한 특징으로 언어를 배우는 핵심 중의 하나이다(교육과학기술부, 2008). 왜냐하면 언어는 문화의 한 요소이고, 한 사회가 지닌 총체적 문화의 한 요소이고 한 사회가 지닌 총체적 문화의 산물로서 그 사회에 속하는 사람들의 사회적 환경, 문화적 배경, 사고 방식, 생활 방식, 행동 양식을 반영한 의사 표현의 한 체계이기 때문이다. 효과적인 의사소통을 위해서는 문화적 내용의 지도를 하여 외국문화에 대한 올바른 이해력을 함양시켜주어야 한다.

넷째, 영시는 쉽다. 대부분 학생들은 어려운 선입관을 가지고 접하므로 시의 개념을 확대시켜 다루어야 한다. 송무(1998)는 영어 교육 자료로서 “시”를 말할 때는 본격 문학 형식으로서의 시뿐만이 아니라 시적인 특성을 가진 모든 종류의 언어 표현을 말한다고 설명한다. 논자도 송무의 “시”의 개념에 동의하며, 동시, 동요, 혀꼬기 놀이말, 그리고 노래 등을 시의 범주에 포함시킨다. 한 예로 2010년에 출판된 R사의 중학교 2학년 교과서에 수록된 재미있는 시 코너를 들 수 있다. 이 코너는 본격적 학습 이전에 재미있는 챗트 형식의 시를 통해 단원의 내용과 언어 형식을 접할 수 있게 구성해 놓았다. 학생들은 이 코너를 통해 중요 구문이나 문법 사항을 쉽게 접하고 이해할 수 있게 되는 것이다. 이 시도는 현행 중학교 교과서 중 유일하게 획기적으로 영시를 활용한 모범의 예라 할 수 있다.

다섯째, 영시는 일반적 해석과 개별적 해석을 제시할 수 있으므로 의견이 다른 학습자가 토론을 할 수 있게 된다. 이 토론은 열린 교육을 시행한 우리나라의 교육 방법 중 하나이고 21세기 창조적인 인간상을 추구하는데 자신의 의견을 내세울 수 있는 하나의 방법이라고 할 수 있으며 말하기 기능 훈련에 많은 도움이 된다고 할 수 있을 것이다.

이러한 영시의 장점을 활용하여 다음 장에서는 Lazar의 수업 모형을 바탕으로 한 수업 모형을 제시하고자 한다.

2. Lazar의 수업 모형을 이용한 영시 수업 모형

제 7차 영어 교육과정과 2007년 개정 영어 교육과정 내용은 의사소통 중심의 교수목표로 이해 영역과 표현 영역을 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역으로 나누어 통합적인 지도를 통한 다양한 학습이 이루어질 수 있도록 하였고, 결과

중심 교수요목뿐만 아니라 과정 중심 교수요목의 장점만을 도입하였다(교육과학기술부, 2008). 그러므로 언어의 네 기능을 효과적으로 지도하기 위하여 Lazar(1993)의 수업 모형을 표준으로 삼아 영시 수업 모형을 제시하고자 한다. 우선 Lazar가 교실에서 영시를 활용하는 방법을 살펴 보고자 한다.

1) 읽기 전 활동(Pre-reading activities)

텍스트에 대한 학생들의 흥미를 자극하기 위해 제목이나 시 중의 중요한 단어나 구절로부터 그 시의 주제를 예측하게 하고 학생들에게 개인으로 혹은 소집단으로 한 시의 서로 다른 시행을 준 다음, 그 시의 주제나 제목을 말해 보게 한다.

- (1) 그 시의 주제와 관련이 있는 그림이나 사진이 어떤 것이 있는지 이야기 해보고 묘사해 보도록 한다.
- (2) 필요한 역사적 또는 문화적 배경을 제공해 주고 시 속에 일탈된 언어나 문장 구조가 있으면 좀 더 규칙에 적합한 언어 사용을 탐구하는 활동을 하도록 시키고 은유적이거나 상징적인 의미를 잘 이해하도록 유도하기 위해 강한 상징적인 내포를 가진 몇몇 단어만을 두고서 자유연상 해보도록 한다. 그리고 중요한 단어, 구절, 문법 구조는 미리 가르친다.

2) 읽기 중 활동(while-reading activities)

- (1) 시행이나 연을 뒤섞어서 학생들에게 주고 다시 순서를 맞추게 한다. 이 활동은 발라드와 같은 이야기 시에 잘 어울린다.
- (2) 시 중의 몇몇 단어를 지워 버리고 그 공간을 채우게 한다.
- (3) 한 연씩만 읽은 뒤 다음에 어떤 내용이 올 지 예언하게 한다.
- (4) 한 특정 어휘 항목과 연관된 단어에 모두 밑줄을 치고 그것들의 은유적 상징적인 의미를 깊이 생각하도록 유도한다.
- (5) 사전에서 한 단어의 여러 정의 중에서 그 시 속의 단어에 알맞은 것을 고르도록 한다.
- (6) 그 시 속의 특정 단어나 구절의 의미에 대한 이해 질문에 대답한다.

3) 읽기 후 활동(after-reading activities)

- (1) 학생은 시의 잠재된 의미에 관한 여러 가지의 진술을 받아서, 어떤 것이 옳고 그른지를 판단한다.
- (2) 한 시에 대한 두세 개의 짧은 해석을 주고 어느 것이 가장 그럴듯하고 적당한지 결정하게 한다.

- (3) 만약 시가 고어투로 쓰여 진 것이라면 그것을 현대 영어로 바꾼 개작시를 원작과 비교하게 한다.
- (4) 학생들은 그 시를 영화로 만든다고 상상한다. 그 시가 낭송될 때 각 행, 각 연마다 어떤 시각 이미지를 제공해야 하는지를 결정해야 한다.
- (5) 학생들은 시를 큰 소리로 낭송하면서 어떤 무언극이나 제스처가 동반되도록 할 것인지를 결정한다.

위에서 살펴본 것처럼 Lazar의 수업 모형의 장점을 살려 F 출판사 고등학교 교과서에 나온 William Wordsworth의 시 *My Heart Leaps Up*의 수업 모형을 제시하면 표 1과 같다.

표 1
고등학교 영시 수업 모형(1)

단원명	Lesson 9	교과서 p. 199
대상학년	고등학교 2학년	
학습목표	자연과 인간의 교감을 소재로 삼은 시를 감상한다.	
읽기 전 활동	(1) 무지개 사진을 보여준다. (2) 무지개를 본 경험이 있는지 이야기를 나눈다. (3) 중요 단어와 그 뜻을 보여주고 한국어 의미를 추측하게 한다. leap : to jump high or a long way(뛰어 오르다, 설레다.) behold : to look at or see someone or something(바라보다, 지켜보다.) (4) 작가 William Wordsworth와 영국의 낭만주의에 대해 PPT로 소개한다. (5) William Wordsworth의 생가 사진과 시의 소재로 사용한 장면들을 “지지 않는 나라 영국”이라는 비디오 테이프를 통해 보여 준다.	
읽기 중 활동	(1) You Tube 사이트를 이용하여 영시 “내 가슴은 뛰노라”를 들려준다. (2) 첫 번째 시행만 제시하고 나머지 섞인 시행을 오려서 순서 맞추기를 한다. (조별로 맞춘 순서를 칠판에 적어 어느 팀이 맞았는지 확인한다.) (3) 조원들은 시행을 나누어 가지고 낭송 해 본다. 맞춘 시행을 치우고 유인물에 있는 빈칸 채우기를 한다.(영시를 들려준다.) <i>My Heart Leaps Up</i> My heart leaps up when I _____ 하늘의 무지개를 볼 때면 A _____ in the sky: 내 가슴은 뛴다: So _____ it when my life began; 내 인생이 시작했을 때에도 그랬고; So _____ it now I am a man; 이제 어른이 되어서도 그렇다; So _____ it when I shall grow old, 내가 늙었을 때에도 그렇다. Or let me die! 그렇지 않으면 차라리 죽는 것이 낫다. The _____ is father of the _____; 어린이는 어른의 아버지; And I _____ my days to be 나는 나의 날들이 하루 Bound each to each by natural piety. 하루 자연의 경건함에 구속되기를.	
	(4) 정답이 있는 PPT를 보여 준다. (behold, rainbow, was, is, be, Child, Man, could, wish) (5) 화자의 감정적 고양과 긴장을 나타내 주는 단어는 무엇일까요? (6) 3~6행 중에서 가장 스스로에 대한 강한 다짐을 나타내는 구절은 몇 행 일까요?	

입기 후 활동	(7) 7행의 의미는 무엇일까요?
	(8) 시의 주제는 무엇일까요?
	(1) 유인물 해석을 자신만의 해석으로 바꾸어 보게 하고 발표 시킨다. 어떤 발표자가 제일 낭만적인 언어를 사용했는지 학생들과 투표해 본다.
	(2) 영시 원문을 함창해서 낭송한다.
	(3) 영시 원문을 조별로 낭송한다.
	(4) 원어민의 시 낭송을 들려 준다.
	(5) 자연을 소재로 한 시를 짧게 지어 오라고 숙제를 낸다.

이와 같이 논자가 제시한 수업 모형은 Lazar의 단계별 수업 활동을 사용하되 You Tube 인터넷 사이트, 비디오테이프, 그리고 PPT라는 멀티미디어 매체를 이용한 것이 특징이라고 할 수 있다. 이 특징은 김정렬(2000)이 주장한 심화 보충형 수준별 교육과정의 효과적인 운영을 통한 지도 방안과 같다. 한 마디로 매체 학습은 인터넷을 선호하는 대부분의 학생들에게 영시를 친근하게 느낄 수 있는 방법으로 학습동기 유발을 가능하게 해 주고, 열린 교육의 한 방법으로 사용된다.

3. 독서 지도안을 적용한 영시 수업 모형

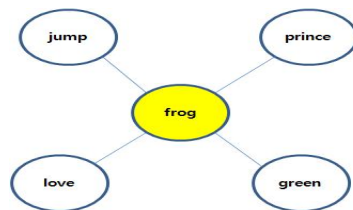
논자는 S 기관에서 지난 1년 동안 독서 지도 및 논술지도, NIE 강좌를 수강하였고 그 강좌에서 배운 독서 지도안을 영시 수업 모형에 적용시켜 제시하고자 한다. 왜냐하면 영어를 제 2 외국어로 학습하는 상황에서 기존의 영시 지도에 관한 수업 모형은 영어를 모국어로 하는 화자, 학자의 고안이므로 한국만의 영시 수업 모형을 만들어 보는 것은 의미 있는 일일 것이다.

첫 번째 R 출판사 중학교 2학년 교과서 3과에 수록된 Robert Frost의 시 *The Road Not Taken*을 수업 모형으로 제시하면 표 2와 같다.

표 2
중학교 영시 수업 모형

단원명	Lesson 3	교과서	p.45
대상학년	중학교 2학년		
학습목표	(1) 수수께끼 형태의 재미있는 영시를 감상한다. (2) as + 형용사(부사)의 원급 + as의 구문을 익힌다.		
	(1) 의미 지도 그리기를 한다.		

생각 열기



(2) The Life Cycle of a Frog(개구리의 라이프 사이클) 실제 사진을 제시한다.

(개구리 알들)	(2주 후)	(7주 후)
frog eggs	after about 2 weeks	after about 7 weeks
(9주 후)	(14주 후)	
after about 9 weeks	after about 14 weeks	

(3) 수수께끼의 정답이 개구리이므로 미리 개구리 성장 과정 그림을 보여 주어 학생들의 생각이 열리도록 도와 준다.

- (1) 원어민의 녹음된 영사 발음을 들려 준다.
- (2) 다시 들려주면서 빈칸을 채우게 한다.

Fun Poem

You know me, don't you?
 I'm as green as _____.
 I'm as long as your little _____.
 But I'm as brave as a _____.
 Soon I can fly.
 This is story about me.
 Who am I?

- (3) 답을 맞춘다. (leaves, finger, tiger)
- (4) 이 이야기의 “나”는 누구인지를 물어 보고 답을 맞춘다. (frog)
- (5) 시 에 나온 as~as 구문에 대해 설명 해 준다. 비슷한 두 개의 대상을 비교할 때 사용한다.

형식 : A as + 형용사(부사)의 원급 + as B
 (A는 B만큼 ~하다.)
 예) I'm as brave as a tiger. (나는 호랑이만큼 용감하다.)

생각 나누기 (6) “미녀와 야수” 영화에 나오는 *Beauty and the Beast* 노래를 통해 비교 구문 연습 한다. (영화 속 노래 나오는 부분만 보여 준다.) 유인물을 나누어 준다.

Tale as old as time
 아주 오래 전 얘기지요
 true as it can be
 더 할 수 없을 만큼 진실한 이야기
 Just a little change, small to say the least
 아주 작은 변화가 일어났어요
 Both a little scared, neither one prepared
 둘 다 조금은 두려웠지만
 누구도 준비하지 않았으니까요
 Beauty and the Beast
 미녀와 야수의 사랑 이야기
 Ever just the same, ever a surprise
 언제나 같은 느낌,
 언제나 다가오는 놀라움
 Ever as before,
 ever just as sure as the sun will rise
 예전처럼 여전하면서,
 언제나 태양이 떠오르는 것처럼 확실한 사랑
 Tale as old as time
 시간 속에 흘러온 오래된 이야기

	<p>Tune <u>as old as</u> song 오래된 노래와도 같아요. Bittersweet and strange 쓰면서도 달콤하고 신비로운 사랑 finding you can change 그대가 변할 수 있음을 알게 되고 learning you were wrong 그대가 과거에 잘못 했음을 깨달을 수 있으며 Certain as the sun rising in the East 동쪽 하늘에서 떠오르는 햇살처럼 뚜렷한 Tale <u>as old as</u> time, song <u>as old as</u> rhyme 시간 속에 흘러온 시처럼 오래된 이야기 Beauty and the Beast 미녀와 야수의 사랑 이야기 Tale <u>as old as</u> time, song <u>as old as</u> rhyme 시간 속에 흘러온 시처럼 오래된 이야기 Beauty and the Beast 미녀와 야수의 사랑 이야기 Beauty and the Beast 미녀와 야수의 사랑 이야기</p> <p>(7) <i>Beauty and the Beast</i> 노래 다 같이 부른다. (8) 노래 중 동등 비교 구문이 들어 가 있는 문장은 조금 더 큰 소리로 다시 노래 불러 본다.</p>
생각 넓히기	<p>(1) 조별로 동물 이름 영어로 3분 동안 A 4 용지에 적어보기를 한다. 교사는 3분 후 어느 팀이 제일 많이 동물 이름을 썼는지 확인하고 철자가 틀린 단어는 점수로 세지 않는다. (2) 어떤 종류의 동물을 좋아하는지 서로 물어 보고 그 이유를 물어 본다. (What kind of animals do you like? Why?)</p>
생각 다지기	<p>(1) Fun Poem을 이용해서 조원들은 동물들의 이름 맞추는 수수께끼를 하나씩 만들어 발표하고 학생들은 대답한다. (2) “몰려든 개구리 떼로 고속도로 두 시간 폐쇄”(2010년 5월 26일 그리스 기사)를 보여 준다. 먹이를 찾아 고속도로까지 나온 개구리들을 어떻게 보호해야 할지 토론 해 본다.</p>

두 번째 F 출판사 고등학교 2학년 교과서 9과에 수록된 Robert Frost의 시 *Stopping by Woods on a Snowy Evening*을 수업모형으로 제시하면 표 3과 같다.

표 3
고등학교 영시 수업 모형(2)

단원명	Lesson 9	교과서	p. 205
대상학년	고등학교 2학년		
학습목표	(1) 각운이 있는 어휘들을 통하여 음악성을 느끼고 낭독 할 수 있다. (2) 시의 주제에 대해 토론 할 수 있다.		
생각 열기	(1) Robert Frost의 시 <i>Stopping by Woods on a Snowy Evening</i> 가 나오는 음악을 감상한다. (Susan Graham and Malcolm Martineau의 음악 사용) (2) 시의 배경인 겨울 숲 사진을 보여주고 그 느낌에 대해 이야기를 나눈 후 겨울의 추억들을 이야기 해 본다.		
생각 나누기	(1) 작가 Robert Frost에 관한 PPT 보여 준다. (작가 생애, 작가 사진, 국민 시인이다. 소재는 자연과 인생, 이상과 현실이 다르고 또는 운명적인 차이에 불행으로 빠지는		

- 패배자들의 모습을 다룬다. 이 PPT 자료는 박세근(1985)의 시 분석을 참조한 것이다.)
 (2) 영시의 빈칸 채우기를 한다.

Stopping by Woods on a Snowy Evening

Whose woods these are I think I (know).
 His house is in the village, (though);
 He will not see me stopping (here)
 To watch his woods fill up with (snow).

My little horse must think it's (queer)
 To stop without a farmhouse (near)
 Between the woods and frozen (lake)
 The darkest evening of the (year).

He gives his harness bells a (shake)
 To ask if there's some (mistake).
 The only other sound's the (sweep)
 Of easy wind and downy (flake).
 The woods are lovely, dark, and (deep),
 But I have promises to (keep),
 And miles to go before I (sleep),
 And miles to go before I (sleep).

- (3) PPT 로 답을 보여 주고 You Tube 의 영시 낭송을 들려 준다.
 (4) 첫째 연에서 이 숲 속의 눈 내리는 아름다운 광경을 그 무엇보다도 바꿀 수 없다는 듯이 경탄하며 바라보는 사람은?
 ① 숲의 주인 ② 시의 화자
 (5) 두 번째 연에서 실제적이며 동리 숲 속의 소유자처럼 사무적인 태도를 보이는 것은?
 ① 말 ② 시의 화자 ③ 말을 끄는 사람
 (6) 세 번째 연에서 명상을 하려 하는 인물은?
 ① 말 ② 시의 화자 ③ 숲
 (7) 마지막 연에서 왜 명상적인 태도를 버리고 행동으로 옮겨야 되겠다고 했을까?
 (그 숲은 아름답고 낭만적인 분위기 속에 있지만, 설명 속에 언제까지나 도취해 있을 수만은 없는 것이다. 왜냐하면 실제로 인생을 사는 데에는 행동하고, 현실을 해결해야만 하기 때문이다.)
 (8) 이 시 속에 암시된 의미는?
 (인생의 현실과 꿈의 조화를 우리의 삶의 지혜로 삼고자 내보이는 것이다. 이것은 Bradley, Beatty, & Long(1967)의 글에 나온 “시는 기쁨에서 시작해서 지혜로 끝난다”(A Poem begins in delight, and ends in wisdom)라는 시의 가치와 같다.
 (9) 함창해서 낭송한다.
 (10) 네 개조로 나누어 한 연씩 낭송한다.

생각 넓히기	(1) 인간이 자연을 통해 얻을 수 있는 것을 적어 보세요. 예) fresh air, good health (2) 자연 보호 주제가 강한 영화 Pocahontas에 나오는 Colors of the Wind 노래 부분을 보여 준다. (3) 자연을 보호하기 위해 우리가 할 수 있는 일들에 관해 영작 시간을 가진다. 예) We don't use a hair spray.
생각 다지기	자연을 소재로 한 시를 써 보고 발표 한다.

표 2와 표 3에서 제시된 중학교와 고등학교 영시 수업 모형의 구성을 좀 더 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 생각 열기는 영시 수업을 본격적으로 시작하기 전 일종의 수업 준비 활동으로 시인의 의도가 무엇인지를 상기하여 시의 내용을 떠올리게 만드는 역할을 한다. 그러므로 영시와 관련된 단어로 의미 지도 그리기를 하거나 실제 사진이나 그림을 보고 음악을 감상하는 활동을 하는 것이다.

둘째, 생각 나누기는 시의 내용을 구체적으로 파악하는 것으로 원어민 발음 듣기, 빈칸 채우기, 낭송, 퀴즈, 노래, 그리고 문법 설명 등을 한다.

셋째, 생각 넓히기는 배운 내용을 활용하여 조금 더 사고력을 요하는 활동을 하는 것으로, 게임, 토의, 그리고 쓰기 활동 등을 한다.

넷째, 생각 다지기는 생각 넓히기로 확장된 사고를 조금 더 깊게 생각하여 실생활과 관련시켜 활용하는 것이다. 생각 다지기는 수수께끼, 영자 신문 기사 활용, 그리고 시 주제와 관련되고 실제 생활에 활용할 수 있는 주제를 잡아 쓰기 활동을 한다. 그러므로 영시 수업은 주제의 난이도에 따라 중고생 수준에 맞게 쓰기 활동을 해야 할 것이고, 이 쓰기 활동은 다른 활동에 비해 가장 많은 사고력을 요구하므로 영어 논술이나 토의 및 토론에 긍정적인 역할을 할 수 있을 것이다. 이 쓰기 활동과 다양한 활동에 대해 Maher(1988)는 교사가 알맞은 상황을 마련하면 영어 쓰기 학습은 누구나 쉽게 참여 할 수 있는 놀이처럼 할 수도 있고 영시는 여러 형태의 영어 학습 활동에 다양하게 사용될 수 있고 학생들의 상상력과 창조력을 키워 줄 수 있다고 주장한다. 이와 같이 제시한 영시 수업 모형은 우리나라 독서 지도안을 적용시켜 고안한 것이므로 학생들은 평상시에 익숙한 지도안처럼 이 수업 모형을 친숙하게 받아 들일 것이다. 다음 장에서 영어 교사가 S 고등학교 2학년 1개반을 대상으로 표 1과 표 3에서 제시한 수업 모형을 이용하여 수업을 실시하기 전과 후의 학생들의 영시에 대한 관심도와 영시 수업의 긍정적 효과에 대해 살펴 보고자 한다.

III. 연구방법

1. 연구대상

S 대학 영어교육과 영시교재 강독 강좌를 수강하고 S 고등학교 교사로 재직하고 있는 학교의 학생들 중에서 2학년 1개 반 36명을 대상으로 선정하였다. 입시 준비로 인해 영시 수업을 1회성에 그쳤다는 한계가 있었다.

2. 자료 수집 및 분석

영시 수업 하기 1주일 전과 수업 후의 학생들의 영시에 대한 관심도와

긍정적 효과에 대하여 설문 조사 분석 하였다.

IV. 결과 및 논의

표 4에서 보듯이 학생들의 영시에 대하여 싫거나 보통인 경우가 전체의 75%에 해당된다. 그 이유는 중고등학교 교과서에 영시가 거의 수록되지 않아 학생들이 영시를 접한 경험이 부족하기 때문에 어렵다고 인지하고 있기 때문이다.

표 4
영시 수업 전의 영시에 대한 관심도 분석

영역	응답자
매우 좋아 한다	3명(8%)
좋아한다	6명(17%)
보통	12명(33%)
싫어 한다	15명(42%)
계	36명(100%)

또한 표 5와 표 6에서 보듯이 한 교사가 논자가 제시한 영시 수업 모형으로 수업을 진행한 결과 학생들의 영시에 대한 선호도가 상승하였고, 학생들은 표 1의 영시 수업 모형보다는 표 3의 영시 수업 모형을 접한 학생들의 영시 선호도가 더 상승하였음을 파악할 수 있었다. 그 이유를 분석 해본 결과 표 1의 영시 수업 모형은 일반적인 영어 수업 보다는 조금 더 흥미로웠지만 듣기와 읽기 영역에 주로 중점을 두어 기존의 문법이나 독해 위주의 수업 방식과 유사하다는 의견이 80% 나왔다. 반면에 표 3의 영시 수업 모형은 논술과 토론에 익숙한 학생들에게 친숙함을 주었고 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기 영역을 골고루 접하여 활발한 수업 분위기 조성이 좋았다는 의견이 90% 정도 나왔다.

표 5
표 1 영시 수업 모형을 활용한 수업을 접한 후의 영시에 대한 관심도 분석

영역	응답자
매우 좋아 한다	5명(14%)
좋아 한다	8명(22%)
보통	15명(42%)
싫어 한다	8명(22%)
계	36명(100%)

표 6

표 3의 영시 수업 모형을 활용한 수업을 접한 후의 영시에 대한 관심도 분석

영역	응답자
매우 좋아 한다	8명(22%)
좋아 한다	16명(44%)
보통	10명(28%)
싫어 한다	2명(6%)
계	36명(100%)

표 7에서 보듯이 영시 수업을 통해 학생들이 얻은 가장 큰 긍정적 효과는 교과서 영어보다 재미있다는 것이고 그 다음으로는 토론이 가능하다는 것이다. 그 이유를 분석한 결과 영시 주제와 유사한 영화를 감상하고 그 속에 나오는 노래를 접하여 학습에 대한 흥미가 발생한 것이고 생각나누기를 통해 영시 내용 파악을 하고 생각 넓히기를 통해 사고를 확장한 질문으로 토론이 가능한 적극적인 수업 분위기를 조성하였기 때문이었다. 이러한 영시 수업을 통해 얻은 긍정적 효과를 볼 때 영시를 어떻게 활용하면 좋을지 다음과 같이 분석하였다.

표 7

영시 수업을 통해 얻은 긍정적 효과

영역	응답자
영어 리듬에 대한 감각 향상에 도움을 준다	4명(11.1%)
문화적 배경 지식의 향상에 도움이 된다	4명(11.1%)
교과서 영어보다 재미있다	12명(33.3%)
토론이 가능하다	10명(27.8%)
암기하기 쉽다	6명(16.7%)
계	36명(100%)

표 8에서 보듯이 영시 활용에 있어서 정규 수업 및 보충 수업에 사용할 수 있는 것에 대해 72% 정도의 긍정적인 반응을 차지 하고 있었다. 이상의 결과를 통해서 교과서에 더 많은 영시들이 수록 되는 것이 필요하며, 교사들이 학생들로 하여금 적극적으로 수업에 참여 할 수 있고 재미있는 영시 수업 모형을 더 많이 개발 한다면 기존 수업보다 영어에 더 흥미를 가지게 될 수 있음을 알 수 있다.

표 8
영시 활용 방법 분석

영역	응답자
교과서에 더 많이 영시를 수록하여 활용한다	20명(55.6%)
방과 후 보충 수업 시간에 활용한다	6명(16.7%)
동아리 활동반에서 활용한다	10명(27.8%)
계	36명(100%)

이 결과 학생들은 영시 수업을 접한 후 영시가 교과서에 더 많이 수록되기를 원할 정도로 영시에 대한 관심이 매우 높아졌음을 알 수 있었다.

V. 결론

본 연구는 중학교와 고등학교 영시 교육을 위한 수업 모형을 제시한 연구이다. 우리나라 중고등학교 교육현장에서 영시 지도가 거의 전무한 현실이어서 우선 영시의 장점들을 살펴 보았다. 이러한 장점들은 영시 지도가 영어 교육에 얼마나 효율적인지를 보여 주었고, 그 지도 방법으로 두 가지를 제시 하였다.

첫째, Lazar의 단계별 수업 모형을 바탕으로 F 출판사 고등학교 교과서에 수록된 영시 중 한 편을 수업 모형으로 제시한 것이다. 논자는 Lazar의 수업 모형을 따랐지만 PPT, You Tube 사이트, 그리고 비디오 테이프 등 멀티미디어 매체를 활용한 수업 모형을 제시한 것이다.

둘째, 독서 지도안을 적용한 영시 수업 모형으로 중학교 2학년 대상으로 한 수업 모형과 고등학교 2학년 대상으로 한 수업 모형을 제시한 것이다. 이 수업 모형들은 생각 열기, 생각 나누기, 생각 넓히기, 그리고 생각 다지기 활동으로 나누어 제시한 것이다.

우선 중학교 영시 수업 모형에서 생각 열기는 수수께끼의 정답인 개구리로 의미지도 그리기 활동을 하고, 생각 나누기에서는 동등 비교 구문 설명을 재미있게 *Beauty and the Beast* 노래와 비디오 테이프를 활용하고, 생각 넓히기는 동물 이름 영어로 쓰는 게임을 사용한다. 그리고 생각 다지기에는 동물에 관한 수수께끼 활동을 사용하고 NIE 활용으로 개구리에 관한 기사를 이용하여 개구리 보호를 위한 해결책을 토론하는 활동을 제시한 것이다.

반면에 고등학교 영시 수업 모형은 영시 낭송 음악을 사용하고 작가, 소재, 시 내용 분석 등 사고력을 요하여 토론 수업 모형을 제시한 것이 특징이고 재미를 위하여 시의 주제가 같은 노래 *Colors of the Wind* 를 사용한 것이다. 그리고 이 수업 모형은 쓰기 기능에 조금 더 비중을 두어 영어 논술이나

발표에 도움이 되도록 제시한 것이다.

논자가 제시한 수업 모형을 이용하여 실험 집단에게 수업을 실시한 결과 Lazar의 수업 모형을 이용한 영시 수업 모형보다는 독서 지도안을 적용한 영시 수업 모형이 학생들로 하여금 영시에 대한 관심도를 상승시켰다. 왜냐하면 전자 수업 모형 보다는 후자 수업 모형이 활발하고 적극적인 수업 분위기를 조성하였기 때문이었다. 그러므로 영시 교육 활성화를 위해서는 다양한 영시 수업 모형 개발이 필요할 것이다. 앞으로 중고등학생 수준에 맞는 시들이 교과서에 수록 되기를 바라며 영시 지도를 위한 교사들의 연수가 많아지고 다양한 교수법이 개발 되기를 바란다.

참고문헌

- 교육과학기술부. (2008). *영어과 교육과정 및 교과용 도서 개선 방안 연구*. 서울: 교육과학기술부.
- 김정렬. (2006). *21C 영어교육*. 서울: 흥릉과학.
- 박세근. (1985). *영미시의 분석과 이해*. 서울: 탐.
- 서용득, 송무, 이도수. (1999). 영문학 자료 활용 영어교육 연수. *중등교육연구*, 11, 96-119.
- 송무. (1998). *시적 텍스트를 이용한 영어 교육*. 서울: 신아사.
- 이춘형. (2002). *영시 교육을 위한 수업 모형 개발 및 활용 연구*. 박사학위논문, 한국교원대학교, 서울.
- 전조영. (1997). 중등학교 영어 교육에 있어서 효과적인 영시 지도에 관한 연구. *영어 영문학 연구*, 39(1), 55-78.
- 정윤범. (1997). *영시를 통한 영어 교육*. 박사학위논문, 경남대학교, 마산.
- 조일제. (2005). *학습자 활동 중심의 (영)시 지도법과 언어교육*. 서울: 한국문화사.
- Bierstedt, R. (1970). *The social order: An introduction to sociology*. New York: MaGraw Hill.
- Bradley, S., Beatty, R. C., & Long, E. H. (1967). (Eds.), *The American tradition in literature*. New York: Grosset & Dunlap.
- Maley, A., & Duff, A. (1989). *The inward ear: Poetry in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lazar, G. (1993). *Literature and language teaching: A guide for teachers and trainers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Maher, J. C. (1988). Poetry for instructional purposes. *English Teaching Forum*, 20(1), 56-57.
- Sage, H. (1987). Incorporating literature in ESL instruction. *Language in Education*:

Theory and Practice, 66, 5-6.

Wordsworth, W. (1970). Preface to the second edition of the lyrical ballads. In W.J. Bate (Ed.), *Criticism: The major texts* (pp. 331-346). New York: Harcourt Brace Jovanovic.

박주은

신구대학교 경영과

462-743 경기도 성남시 중원구 금광2동 2685

Tel: (02) 2226-1352/H.P.: 010-6301-1352

Email: naya-jepark@hanmail.net

Received 1 June 2010

Revised 2 August 2010

Accepted 20 August 2010