

중학교 영어 리듬 패턴 교수·학습 모형 개발 및 적용*

김희영**

대전새미래중학교

김경한

한국교원대학교

Kim, Hee-Young & Kim, Kyong-Hahn. (2017). Development and application of an English instructional model based on a rhythmic pattern in a middle school. *Modern English Education*, 18(1), 165-192.

The goal of this study is to develop and apply an English instructional model using poetic language with rhythmic patterns. Poetic language as learning materials in the EFL classroom has repetitive rhythms, which make patterns. These rhythmic patterns are known to be helpful for memory, contributing to language acquisition. In this study, the instructional model was applied to the students of two classes in S middle school for 10 periods. The experimental group was given an instructional model that deals with poetic materials in the textbook, whereas the control group was given a traditional method that treats the same materials in the textbook. The poetic materials were found in the sources like nursery rhymes, children's poems and songs, etc. The students' cognitive and affective ability was measured by a diagnostic test for English and an affective test developed by the researchers. The test result was analyzed by the independent samples t-test. As a result, it showed that the students that used the poetic model improved in both the cognitive and affective domain. Likewise, the data from class observation sheets and students' after-class response sheets showed a positive result. The study proves that the instructional model, which focuses on learning with poetic language with rhythmic patterns, is efficient in developing middle-school students' English ability.

**[rhythmic pattern/English instructional model/poetic language materials/
리듬 패턴/영어 교수·학습 모형/시적 언어 자료]**

* 이 논문은 제1저자의 석사 학위논문 자료를 바탕으로 한 것임.

** 제1저자: 김희영, 교신저자: 김경한

I. 서론

정보를 저장하는 능력으로서 인간 두뇌의 작업기억 용량(working memory capacity)은 매우 제한적이며(Cowan, 2005) 일반적으로 그 용량은 “7±2”로 알려져 있다(Baddeley, 1994; Miller, 1956; Shiffrin, 1993; Skehan, 1998). 인간은 서로 연관성이 없는 별개의 문자, 기호, 혹은 낱말 등을 최소 5개에서 최대 9개까지 한 번에 기억할 수 있는데, 예를 들어, 전화번호 숫자는 그 좋은 예이다. 그러나 Joong-Sun Sohn(2004, 2007)에 따르면, 의사소통 상황에서 실제 작업기억의 용량은 5단위 이하라고 하면서 이러한 단위 패턴 기억 원리를 언어 학습에 적용하면 자연스럽게 효과적인 언어 학습이 가능하다고 한다. 즉, 5단위 패턴 이하로 반복되도록 구조화한 언어 자료를 제작하여 언어 수업에 적용하면 기억 손실을 최대한 줄임으로써 언어 학습 효과를 극대화할 수 있다는 것이다.

현재 공교육 현장에서는 영어 고유의 리듬 패턴에 기반한 다양한 교수·학습 모형과 자료가 미비한 상태다. 2009 영어과 개정 교육과정과 5종의 중학교 1학년 영어교과서 분석 결과 파닉스(phonics)나 찬트(chant) 등에 기초해 개발한 자료가 일부 있기는 하지만 소리와 리듬 패턴이 언어 습득과 어떻게 관련되어 있는지에 대한 연구는 미비하며, 더욱이 그러한 자료도 초등영어에 국한되어 사용되고 있는 실정이다. 초등학교와 중학교 사이의 교육과정상의 연계성을 고려할 때, 인간 두뇌의 특성을 최대한 활용한 리듬 패턴 기반 영어 수업이 중학교에 도입되어 사용된다면 중학교 학생들의 언어학습에 크게 기여할 수 있다.

리듬 패턴을 지닌 언어 자료, 예를 들어 동요(nursery rhyme), 동시(children's poem), 노래(song), 상품명(brand name), 속담(proverb), 책 제목(book title), 영화 제목(movie title), 광고문구(ad copy), 표어(slogan), 헤드라인(headline) 등과 같은 자료를 시적 자료라고 일컬을 때(Moo Song, 1998), 이러한 자료는 시적 언어(poetic language)의 리듬 패턴의 특성을 지니면서도 일상적으로 빈번히 사용되는 언어로서 영어 교육에 유용한 자료가 될 수 있다. 시적 언어란 일상적인 언어와 동떨어진 어려운 자료로 인식하는 경향이 있으나, 사실 시적 언어는 일상적인 것으로서 소리의 반복을 통한 리듬을 가지고 있고 이러한 리듬은 일정한 패턴을 만들며, 나아가 이러한 리듬 패턴은 인간의 기억을 용이하게 함으로써 언어 습득에 도움을 준다. 따라서 시적 언어의 특성인 리듬 패턴에 바탕을 둔 동요, 노래, 상품명, 속담 등의 일상적인 다양한 언어 자료를 우리 두뇌의 기억에 용이한 1~5단위 패턴으로 개발하여 교육 현장에 적용하는 실험 연구는 학생들의 언어 습득에 기여할 것으로 본다.

본 연구에서는 리듬 패턴이 있는 일상적인 언어 자료를 개발하여 연구자가 근무하는 대전시 소재 S중학교 1학년 두 반(실험반 17명, 통제반 16명)을 대상으로 한 학기 6개월 동안 10차시 실험을 적용하였다. 실험반의 경우는 교과서 내용을 바탕으로 하되 개발한 리듬·패턴 교수·학습 모형을 적용하여 수업을 실시하였고, 통제반의 경우는 교과서 내용 그대로 수업을 실시하였다. 실험 후 학

생들의 사전 사후 영어 능력 및 정의적 능력을 검증하였다.

본 연구에서는 다음과 같은 연구 문제를 중심으로 알아보려고 한다.

- 1) 시적 언어를 활용하여 개발한 리듬 패턴 교수-학습 모형이 현장의 적용에 적절한 것인가?
- 2) 시적 언어들을 각 2, 3, 4, 5 단위별로 개발한 리듬 패턴 교수-학습 모형은 학생들에게 어떤 반응을 이끌어내는가?
- 3) 시적 언어의 다양한 자료들인 광고, 음악, 전래동요, 브랜드명, 인용구, 동화제목, 영화제목, 관용구, 특별한 날의 카드 문구 등을 활용하는 것이 학생들에게 어떤 반응을 이끌어내는가?
- 4) 이러한 특성을 활용한 리듬 패턴 교수-학습 모형이 학생들의 영어능력의 향상에 영향을 미치는가?
- 5) 이러한 특성을 활용한 리듬 패턴 교수-학습 모형이 학생들의 정의적 능력의 향상에 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경 및 선행연구

1. 시적 언어

영시 교육의 난맥상의 하나의 대안으로서 Moo Song(1998)은 영어교육에서 시를 영문학 정전에 국한시키지 않고 시적 형태를 갖추고 있는 언어를 모두 포함하는 의미에서 “시적 자료”를 사용할 것을 제안한 바 있다. 그에 의하면 시적 언어에는 발음시, 수수께끼, 말놀이, 속담, 격언, 표어, 광고문, 헤드라인, 동요, 동시, 노래, 영화 등이 포함될 수 있는데, 시적 언어는 난해하지 않고, 유의미한 이야기로서 재미있으며, 운율을 가지고 있어 배우기 쉬울 뿐만 아니라 기억하기도 쉬워 언어 학습의 중요한 자료가 된다고 하였다.

시적 언어를 활용한 영어교육의 유용성은 다음과 같다(Kyong-Hahn Kim, 2014). 첫째, 시적 언어는 교육을 목적으로 만들어진 가공된 학습용 자료가 아니라 진정성 있는 자료다. 둘째, 시적 언어는 노래처럼 재미있어 수업 참여도를 높여 주고 기억하기 쉬워 언어 습득에 유용하다. 셋째, 시적 언어는 다양한 압운과 리듬 유형을 가지고 있어 영어의 강세, 리듬 습득에 도움이 된다. 시적 언어를 많이 듣고 소리 내어 읽으면 영어의 자연스러운 억양을 익힐 수 있게 되고 올바른 발화에도 도움이 된다. 넷째, 시적 언어는 언어의 네 가지 기능을 통합적으로 학습할 수 있어 총체적 언어 교육이 가능하다. 다섯째, 시적 언어는 학생들에게 창의적이고 비판적인 해석 능력까지 함양시킬 수 있다.

이상을 정리하면, 시적 언어 자료는 기억에 용이한 리듬 패턴을 가지고 있을 뿐만 아니라 영어권의 문화가 자연스럽게 녹아있어 학습자의 흥미를 유발시킬

수 있고 장기기억에 오래 남게 되어 언어 습득에 효과적이다.

2. 리듬 패턴과 언어 습득

Patel(2008)에 따르면, 리듬은 주기성, 즉 시간 속에서 규칙적으로 반복되는 패턴을 의미한다. 예를 들어, 낮과 밤의 반복적인 변화는 2단위 리듬 및 패턴을 낳아 낮이 온 다음에는 밤이, 밤이 온 뒤에는 낮이 올 것임을 기억하게 하고, 인간으로 하여금 그러한 삶의 주기적 패턴에 적응하도록—만약 그러한 리듬 패턴에 역행한다면 삶의 자연스러운 흐름에 반하는 것이기 때문에—한다. 인간에게 리듬이란 이러한 주기성, 패턴성, 예상 가능성을 의미한다.

실질적인 인간의 기억 용량으로서 1~5라는 숫자는 일상적인 리듬 패턴의 유형과 일치한다(Kyong-Hahn Kim, 2014). 인간의 삶을 둘러싸고 있는 일반적인 자연 현상 가운데 매일 반복되는 하루 단위의 리듬 패턴은 1단위, 낮과 밤의 리듬 패턴은 2단위, 아침, 점심, 저녁의 리듬 패턴은 3단위, 봄, 여름, 가을, 겨울의 계절 패턴은 4단위를 나타낸다. 또한, 선과 악, 삶과 죽음, 아이와 어른 등과 같은 개념은 2단위로 되어 있고, 처음, 중간, 끝의 순서, 상, 중, 하의 수준, 정, 반, 합과 서론, 본론, 결론의 논리 등은 3단위로 구성되어 있으며, 기승전결의 글의 순서는 4단위고, 플롯은 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 5단위 구성요소를 갖추고 있다.

주기적인 리듬 패턴은 인간의 기억을 용이하게 하여 삶을 예측 가능하게 함으로써 생존 확률을 높여 줄뿐만 아니라 삶의 리듬 패턴을 인지하고 그것을 잘 기억하는 사람일수록 언어 습득에도 유리하다. 유아기의 언어 습득에 있어서 *근지근지*, *챜챜*와 같이 동일한 음이 반복되는 리듬감 있는 언어가 등장하는 것도 이러한 맥락에서 설명될 수 있다. 유아는 반복적으로 되풀이되는 소리를 잘 기억하고 따라하는데 이러한 소리에는 리듬이 있기 때문이다. 유아들이 놀이할 때 즐겨 부르는 마더구스(Mother Goose) 라임도 문장의 운율이 주는 리듬감 때문에 쉽게 기억되고 재미있게 익히게 된다. 예를 들어, 마더구스 라임의 등장인물이면서 동시에 제목인 *Humpty Dumpty*는 모음과 자음의 반복적인 리듬을 통해 기억하기 쉽도록 만들어져 있다. 리듬 패턴이 있는 언어 자료들은 갓난아기 때부터 아이들의 언어 습득을 위해서 의식적으로든 또는 무의식적으로든 엄마의 자장가로 혹은 짹짹과 같은 놀이를 통해 혹은 마더구스 라임과 같은 전래 동요를 통해 전수되어 온 것이다(Jae-Suk Choe, 2010).

이러한 리듬 패턴의 특징은 유아의 동요와 동시에게만 국한되지 않는다. 성인 학생들이 자주 접하는 광고문구, 제품 이름, 영화 제목 등 일상생활의 언어에도 반복적인 리듬이 등장한다. 예를 들어, 광고문구인 *Drink Better, Eat Better*, 제품 이름인 *Seven Eleven, Green Bean*, 영화 제목인 *The Sixth Sense, Battle in Seattle*과 같은 경우도 동일한 자음과 모음의 반복이 리듬감을 주며 기억하기 쉽고 재미가 있기 때문에 언어 교육에 유용하다. 이와 같은 시적 언어 자료의

특성을 활용하면, 언어 청크(chunk)에서 앞 문구를 듣거나 말할 때 비슷한 음이 반복되는 뒤 문구를 쉽게 예측하고 기억할 수 있다(Miller, 1956). 예를 들어, 동화책의 제목인 *Six Swan, Peter Pan, Blue Bird*, 영화 제목인 *Jack and Jill, Sense and Sensibility, Pride and Prejudice* 등은 영어의 두운(alliteration)을 활용한 경우이고, 광고문구인 *Best Life, Best Price, Great Pizza, Great Times, Good Taste, No Waist* 영어 동요인 *Humpty Dumpty, Ring A Ring A Roses*, 인용 문구인 *Stay Foolish, Stay Hungry, Fool me once, Shame on you, Fool me twice, Shame on me*, 환경에 관련된 표어인 *Save Money, Save Nature, Save Water, Save Life* 등의 경우에 반복되는 두운과 각운(end rhyme)을 기억한다면 어휘 습득에 큰 효과가 있게 된다.

Joong-Sun Sohn(2004, 2007)은 단기기억이 언어 습득에 중요한 역할을 한다고 하면서 이러한 단기기억의 정보 처리법에 대한 이해와 기억 용량을 늘리는 방법을 연구한다면 언어 습득에 기여할 수 있다고 하였다. 예를 들어, 전화번호를 기억할 때도 “0106345789”라는 숫자를 따로따로 10단위로 기억하는 것이 아니라, “010,”“634,”“5789”라는 3단위 청크로 처리한다면 훨씬 기억하기 쉬워진다. 문장 정보 처리도 마찬가지로, 예를 들어, “I bought a necktie for my father at the department store yesterday.”와 같은 말을 상대방에게서 들을 때, 첫 부분인 “I bought a necktie”를 묶어서 처리하고, “for my father”와 “at the department store yesterday”를 각각 묶어서 처리하면 대화의 이해와 동시에 기억이 훨씬 용이하게 된다.

학습자의 이해와 기억 혹은 습득을 향상시키기 위해서는 언어 자료가 규칙적인 리듬 패턴을 가질 필요가 있다. 그러한 리듬을 생성하기 위해서는 두운, 각운과 같은 소리, 단어 등의 반복이 필요한데 이러한 점에서 리듬 패턴이 있는 시적 언어 자료는 현장 교실에서 언어 습득을 위한 훌륭한 자료라고 할 수 있다. 두뇌가 언어를 처리하는 방식대로 말을 듣고 되뇌기를 연습하고, 또한 묶음 단위로 말을 하는 연습을 함으로써 의미 단위 용량을 늘리며, 읽을 때에도 소리 내어 읽는 연습을 하면 언어 능력이 효과적으로 향상될 수 있다(Baddeley, Garthercole, & Papagno, 1998).

3. 영어 리듬 패턴을 활용한 영어 학습에 대한 효과

리듬 패턴을 활용한 자료의 영어 학습에 대한 효과를 다룬 연구는 많지 않은데, 그 중 본 연구 주제와 관련된 선행연구를 살펴 보면 다음과 같다.

Mi-Jeong Moon(2000)의 한국인 학습자의 영어 리듬 패턴에 관한 실험음성학적 연구에 따르면, 영어를 정확하고 유창하게 구사하기 위해서는 영어의 개별 음가뿐만 아니라 정확한 리듬 패턴의 습득이 무엇보다도 중요하며, 따라서 한국인 학습자에게 취약한 리듬 패턴을 익힐 수 있는 관련된 자료의 제작이 필요하다고 하였다. Joong-Sun Sohn(2004, 2007)은 미국의 한 대학교에서 이루어진 ESL 강의의 녹취록을 분석한 실험 결과 영어발화 과정에서 거의 100%에 가까

운 문장이 4단위 이하로 처리되었고, 90% 이상이 3단위 이하로 처리되었으며, 5단위로 처리된 것은 2% 정도였다고 보고하였다. 따라서 영어 학습에 있어서는 모국어가 아니기 때문에 5단위 이상의 정보 처리는 어렵다고 할 수 있으며, 이를 언어 학습에 응용하면 1~5단위의 언어 자료가 언어 습득에 유용함을 알 수 있다. Jeong-Eun Kim(2009)은 각운 패턴이 있는 텍스트, 예를 들어, 유아 라임, 노랫말, 찬트, 이야기 등은 학생들의 문장강세 파악에 긍정적인 변화를 가져왔을 뿐만 아니라 정의적 영역에도 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하였다. 이것은 영어에 내재한 각운 패턴이 녹아있는 진정성있는 자료들은 언어 습득에 도움된다는 사실을 보여준다. Kyo-Yeon Park(2013)에 따르면 한국어와 영어의 리듬 차이를 극복하기 위해 현재 초등 영어교육에서는 찬트 및 영어 노래를 채택하여 교수하고 있지만, 단원의 학습 내용을 암기하기 위해 학습 내용 전달 기능만을 수행하고 있다고 하면서 현재의 찬트와 영어 노래 중심의 초등 영어 리듬 교육은 학생들로 하여금 강세, 박자 및 리듬을 습득하여 자연스럽게 발화하는데 도움이 되지 못한다고 주장하였다. 이에 대한 대안으로 Kyo-Yeon Park(2013)은 구전 노래, 찬트 등의 시적 자료를 활용하여 단어의 음절 수 및 강세 파악하기, 압운의 이해, 소리 내어 읽기, 패턴시 쓰기 등의 리듬 관련 활동을 개발하여 영어 수업에 적용하였는데, 이러한 수업 활동이 학생들의 영어 듣기 능력 향상에 유의미한 결과를 가져왔고 정의적 영역인 자신감, 흥미도, 태도에 있어서도 긍정적인 반응을 보여주었다고 하였다. Hee-Jae Shin(2016)은 영어 읽기 능력의 향상은 정의적 영역인 영어 읽기에 대한 동기 점수에 비례한다고 하였다. 따라서 리듬 관련 활동 수업은 학생들의 자신감, 흥미도, 태도에서 긍정적인 영향을 끼쳐 영어에 대한 동기부여에 도움이 될 것이며 이는 영어 읽기 능력의 향상에 기여할 수 있을 것이다. 한편, Si-Jung Lee(2012)은 구체적으로 패턴시 활동을 중심으로 교재를 개발하여 학생들에게 적용한 결과 전반적인 영어 능력 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하였다.

본 연구에서는 리듬 패턴의 언어 습득적 관점에 따라 기존의 선행연구에서 다루지 않았던 5단위 이하의 리듬 패턴을 기반으로 하는 교수·학습 모형 및 언어 자료를 개발하여 한 학기 동안 중학교 영어 수업에 적용하고 그 효과성을 검증하고자 한다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구에서는 중학교 1학년 학생들을 대상으로 한 리듬 패턴 수업모형을 개발하고 개발된 수업모형의 적절성을 검증하기 위해 15명의 현장 교사를 대상으로 수업모형에 대해 전문가 평가를 실시하였다. 전문가 평가의 피드백을 반영

하여 수업모형을 완성한 다음에는 연구자가 근무하는 대전시 소재 S중학교 1학년 두 반(실험반 17명, 통제반 16명)을 대상으로 한 학기 6개월 동안 10차시 실험을 적용하였다. 실험반의 경우는 교과서 내용을 바탕으로 하되 개발한 리듬·패턴 교수·학습 모형을 적용하여 수업을 실시하였고, 통제반의 경우는 교과서 내용 그대로 수업을 실시하였다. 실험 후 학생들의 사전 사후 영어 능력 및 정의적 능력을 검증하였다. 대전시 소재 S중학교는 학구열이 강한 지역에 위치해 있으나, 사회경제적 수준은 그리 높은 편은 아니며, 학습동기는 중간 정도이고 거의 낙오자가 없으며, 영어성취도 수준에 있어서도 대부분 사교육에 노출되어 있고 영어를 어렵지 않게 구사할 수 있다. 본 연구의 실험 연구 대상은 표 1과 같다.

TABLE 1
Demographics of the Participants

Characteristics	Contents
School	S Middle School in Daejeon
School Year	Two classes of 1st grade: Choosing two classes with the same level—experimental class (17 students) and control class (16 students)—through one way ANOVA after taking an exam
Class	10 times of regular English classes (once a week)

2. 연구기간 및 절차

본 연구의 연구 기간은 2014년 12월부터 2015년 12월까지이며, 연구절차는 요구분석 및 문헌연구 단계, 교수·학습 모형 및 자료 개발단계, 평가 및 결과분석 단계로 나누어 진행하였다. 본 연구에서는 우선 2009 개정 교육과정에 따라 리듬 패턴 교수·학습의 반영 형태 및 지도 방법을 기준으로 총 5종의 현행 교과서를 분석하였다. 그 다음, 영어교사와 학생들을 대상으로 리듬 패턴 수업 모형과 자료의 지도 방법 및 문제점에 대한 요구조사를 실시하였다. 이러한 결과를 바탕으로 중학교 1학년 학생들을 대상으로 한 리듬 패턴 수업모형을 개발하고 개발된 수업모형의 적절성을 검증하기 위해 15명의 현장 교사를 대상으로 수업모형에 대해 전문가 평가를 실시하였다. 전문가 평가의 피드백을 반영하여 수업모형을 완성한 다음에는 연구자가 근무하는 대전시 소재 S중학교 1학년 두 반(실험반 17명, 통제반 16명)을 대상으로 한 학기 6개월 동안 10차시 실험을 적용하였다. 실험반의 경우는 교과서 내용을 바탕으로 하되 개발한 리듬·패턴 교수·학습 모형을 적용하여 수업을 실시하였고, 통제반의 경우는 교과서 내용 그대로 수업을 실시하였다. 실험 후 학생들의 사전 사후 영어 능력 및 정의적 능력을 검증하였다. 구체적인 기간 및 절차는 표 2와 같다.

TABLE 2
Research Period and Procedures

Step	Period	Research Content
Needs Analysis & Literature Review	2014.8~2014.10	Theoretical Background, Preceding Studies, Textbook Analysis, Needs Analysis
Model Design & Development	2014.11~2015.9	Instructional Model Design, Previous Affective and Cognitive Test, Instructional Model Application
Evaluation & Result Analysis	2014.10~2015.11	Post Affective and Cognitive Test, Analysis of Collected Data, Completion of Instructional Model

3. 연구 도구 및 자료 처리 방법

1) 요구 조사 설문지

영어 리듬 패턴 교수·학습에 대한 인식과 현재 리듬 패턴 수업을 하고 있는 지에 대한 실태 그리고 리듬 패턴에 대한 자료 및 수업모형 개발의 필요성과 관련하여 영어과의 요구사항을 파악하기 위해 T시 및 G지역에 재직하고 있는 초·중·고 영어 교사와 학생을 대상으로 설문조사를 실시하였다—학생용 설문지는 교사용 설문지를 바탕으로 간략하여 제작, 사용하였다. 설문문항은 Si-Jung Lee(2012)의 연구에 활용된 요구조사 설문지를 참고하여 재구성하였다. 학생용 요구조사 설문지의 구체적인 문항은 부록 2와 같다. 교사와 학생의 요구 분석을 위해 사용한 설문지 문항은 선택형 문항과 서술형 문항으로 나누어 선택형 문항은 빈도와 백분율을 구하였고 서술형 문항은 양적 자료를 보완하기 위한 자료로 활용하였다.

2) 전문가 평가지

수업모형 및 그에 따라 개발된 자료에 대한 타당성을 검증하고자 15명을 대상으로 전문가 평가를 제작하여 검증하였다. 전문가 평가지는 Moon-Yo Jang(2014)의 연구를 참고하여 재구성하여 수업모형 및 자료의 현장 적용 가능성, 수업모형 및 자료의 내용 적합성, 수업모형 및 자료의 구성 타당성으로 평가 영역을 나누어 평가 문항을 개발하였다. 전문가 평가자간 신뢰도를 확보하기 위하여 크론바흐 알파 계수 값(Cronbach's alpha)을 구하였고 그 값은 .904로서 평가자간 신뢰도를 확보하였다. 수업모형 및 자료의 현장 적용 가능성에서는 수업모형 및 자료가 실제 수업에 적용가능한지와 교실의 영어 학습 환경에 적절한지를 물었다. 수업모형 및 자료의 내용 적합성에서는 수업모형 및 자료가 교육과정 및 내용에 적합한가와 수업 활동이 상호 유기적으로 연계되어 있는지를 물었다. 수업모형 및 자료의 구성 타당성에서는 수업모형 및 자료가 리듬 패턴 수업모형 및 자료로 타당한지와 학생들의 언어 습득에 긍정적인 영향

을 미치는지를 물었다. 전문가 평가지는 5단계 척도로 제시되어 응답의 평균과 표준편차로 검증하였고 검토 결과에 따라 수업모형을 수정하였다.

3) 정의적 영역 설문지

수업모형과 자료가 학생들의 정의적인 부분에 어떤 영향을 미치는지 알아보기 위하여 흥미도, 참여도, 자신감, 느낀 점에 관한 동일한 내용의 사전 사후 설문지를 고안하였다. 설문지는 5단계 척도를 사용하였고, 사후 정의적 평가문항을 추가적으로 구성하여 사용하였다. 학생 반응 설문지(정의적 영역)의 구체적인 문항은 부록 3과 같다. 정의적 영역 설문지는 독립 표본 *t*-검정을 사용하여 사전 사후 변화를 검정하였고, 서술형 문항은 공통적인 패턴을 추출 및 분석하여 양적 연구를 보완하는데 활용하였다. 정의적 영역의 설문지의 신뢰도는 표 3과 같다.

TABLE 3
Questionnaire Reliability for Measuring Changes in Affective Part

Part	Number of Questions	Question Number	Cronbach's <i>α</i>
Interest	3	1-3	0.80
Participation	3	4-6	0.79
Confidence	3	7-9	0.79

4) 인지적 능력 측정 검사지

리듬 패턴 수업 모형과 자료가 학생들의 일반적인 영어 능력 향상에 어떤 영향을 미치는지 알아보기 위하여 사전 사후 검사를 실시하였다. 사전 검사지로는 2015학년도 T시 교육청에서 개발한 중학교 1학년 교과학습 진단평가를 활용하였고, 사후 검사지는 같은 난이도의 2014학년도 T시 교육청에서 개발한 중학교 1학년 교과학습 진단평가를 활용하였으며, 수업모형 적용 전과 적용 후의 영어능력의 전반적인 영역의 변화를 측정하기 위해 독립 표본 *t*-검정을 사용하여 효과성을 검증하였다. 사전·사후 검사지의 문항구성 및 질문유형은 표 4와 같다.

TABLE 4
Diagnostic Test for English

Total Number of Questions	Number of Questions in Each Area		Type of Questions
30 Questions	17 (Listening)	13 (Reading)	Multiple Choice

5) 교사 수업일지

본 연구자는 리듬 패턴 수업모형과 자료를 투입하여 10차시의 수업을 운영하면서 수업일지 작성을 통하여 학생들의 반응이나 개선할 점 및 느낀 점을 기록하였다. 수업일지는 5단계 척도에 대한 점수를 계산하여 평균값을 분석하였으며 서술형 형태의 의견은 공통적인 패턴을 분석하여 제시하였다.

IV. 연구 결과 및 논의

1. 요구 조사 분석 결과

현행 리듬 패턴 수업에 대한 실태, 요구 및 개발 방향에 대한 조사 결과는 표 5, 6과 같다.

TABLE 5
The Result of Investigating Needs About Rhythm and Pattern Instruction (Teachers)

Questions	Research on the Actual Condition About Rhythm and Pattern Class				
	Never	Rarely	Sometimes	Often	Very Often
3 (The Frequency of Rhythm and Pattern Class)	10 (31.25%)	17 (53.12%)	5 (15.62%)	0 (0.00%)	0 (0.00%)
4 (The Way of Introducing Rhythm and Pattern in a Textbook)	Chant in a Textbook 12 (37.50%)	Listening and Speaking Activity in a Textbook 13 (40.62%)	Reading and Writing Activity in a Textbook 0 (0.00%)	Reading Materials in a Teacher's Guide 4 (12.50%)	Visual and Audial Materials in a Textbook 3 (9.38%)
5 (The Way of Teaching Rhythm and Pattern)	Finding Rhythm and Pattern 5 (14.71%)	Reading Rhythm and Pattern 22 (64.71%)	Analyzing Rhythm and Pattern 3 (8.82%)	Writing Rhythm and Pattern 4 (11.76%)	Etc. 0 (0.00%)
6 (The Degrees of Involving Rhythm and Pattern in a Present Textbook)	Never 9 (28.12%)	A Little 15 (46.88%)	So So 8 (25.00%)	A Lot 0 (0.00%)	Very Much 0 (0.00%)

리듬 패턴 수업에 대한 실태조사에서 교사들은 전혀 하고 있지 않거나 (31.25%), 아주 가끔 하고 있다(53.12%)라고 응답하여 현재 영어교실에서 리듬 패턴 수업이 잘 이루어지지 않고 있음을 알 수 있다. 가끔 수업한다(15.62%)고 응답한 교사들의 경우에는 교과서 속 찬트 활동 또는 교과서 속 듣기·말하기 활동으로 실시하고 있었다. 리듬 패턴 자료 개발의 필요성에 대한 조사에서는 현행 교과서에 리듬 패턴이 조금 반영되어 있다고 생각하거나 전혀 반영되어

있지 않다고 생각하는 비율이 75%에 달했다. 이로 미루어볼 때 현행 교과서에 리듬 패턴 자료가 많이 부족함을 알 수 있다. 현행 교과서에 특히 듣기·말하기 부분에 리듬 패턴 자료가 반영되어야 한다고 답변한 교사들의 비율이 75%에 달했다. 유용한 리듬 패턴 교육방법으로는 리듬 패턴 읽기 활동이 64.71%의 응답을 받았는데, 이는 리듬 패턴 교육에 있어서 듣기·말하기와 같은 음성언어가 주된 활동으로 간주되고 있음을 알 수 있다. 리듬 패턴 자료 개발 방향에 대한 조사에서 가장 고려해야 할 점으로는 46.88%의 교사들이 교과서 내용과의 적절한 조화라고 답변했다. 이는 교과서 내용과 관련된 리듬 패턴 자료가 필요함을 시사한다. 효과적인 리듬 패턴 교육을 위해 영어교과서에서 가장 개선해야 할 점과 관련하여, 리듬 패턴의 적절한 소재로서 78.12%의 교사들이 노래(동요) 및 동시라고 답변하였는데, 이는 교사들이 다른 소재보다도 노래(동요) 및 동시가 리듬 패턴 자료의 주요 소재로 간주하고 있음을 보여준다. 반면 리듬 패턴

TABLE 6
The Result of Investigating Needs About Rhythm and Pattern Instruction (Teachers)

Questions	Research on the Actual Condition About Rhythm and Pattern Class				
7 (Where to Add Rhythm and Pattern in a Present Textbook)	Main Text	Listening and Speaking Part	Reading and Writing Part	Project Part	Etc.
	0 (0.00%)	27 (75.00%)	4 (11.11%)	5 (13.89%)	0 (0.00%)
8 (What to Consider in Developing Rhythm and Pattern Materials)	Vocabulary Which Is Proper for Students' Level	Various and Creative Activity	Harmony With Contents	Connection With British and American Culture	Etc.
	7 (21.88%)	6 (18.75%)	15 (46.88%)	4 (12.50%)	0 (0.00%)
9 (Materials Which Is Good for Rhythm and Pattern)	Song and Poem	Movie and Story	Advertisement and Headline	Quotation and Proverb	Etc.
	25 (78.12%)	4 (12.50%)	8 (25.00%)	0 (0.00%)	0(0.00%)
10 (Which Part to Improve in English Textbook for Effective Rhythm and Pattern Instruction)	Main Text	Listening and Speaking Part	Reading and Writing Part	Project Part	Etc.
	0 (0.00%)	27 (75.00%)	4 (11.11%)	5 (13.89%)	0 (0.00%)
11 (The Effect of English Education Through Rhythm and Pattern Instruction)	Broadening Vocabulary	Broadening Knowledge About English Basic Structure	Broadening Knowledge About English Culture	Developing Positive Attitude Toward English	Etc.
	5 (14.71%)	13 (38.24%)	2 (5.88%)	14 (41.18%)	0 (0.00%)
12 (What to Focus on for Effective Rhythm and Pattern Education)	Interest	Various Activity	Integration of Four Skills	Improvement of Creativity	Etc.
	20 (62.50%)	10 (31.25%)	1 (3.12%)	1 (3.12%)	0 (0.00%)

의 또 다른 소재인 영화 및 이야기, 광고문 및 헤드라인, 격언 및 속담에 대해서는 생소하고 낯설어 하였다. 리듬 패턴 자료 개발에 있어서 고려해야 할 가장 중요한 요소는 62.50%의 교사들이 흥미성이라고 답변했다. 학생용 요구조사 결과는 표 7과 같다.

TABLE 7
The Result of Investigating Needs About Rhythm and Pattern Instruction (Students)

Questions	Research on the Actual Condition About Rhythm and Pattern Class				
	Never	Rarely	Sometimes	Often	Very Often
2 (The Frequency of Rhythm and Pattern Instruction)	60 (60.00%)	9 (9.00%)	25 (25.00%)	6 (6.00%)	0 (0.00%)
3 (The Way of Introducing Rhythm and Pattern in a Textbook)	Chant in a Textbook 13 (13.00%)	Listening and Speaking Activity in a Textbook 11 (11.00%)	Reading and Writing Activity in a Textbook 10 (10.00%)	Reading Material in a Teacher's Guide in a Textbook 12 (12.00%)	Visual and Audial Materials in a Textbook 54 (54.00%)
4 (The Way of Teaching Rhythm and Pattern)	Finding Rhythm and Pattern 16 (16.00%)	Reading Rhythm and Pattern 21 (21.00%)	Analyzing Rhythm and Pattern 10 (10.00%)	Writing Rhythm and Pattern 12 (12.00%)	Etc. 41 (41.00%)
5 (The Degrees of Involving Rhythm and Pattern in a Present Textbook)	Never 40 (40.00%)	A Little 13 (13.00%)	So So 15 (15.00%)	A Lot 15 (15.00%)	Very Much 17 (17.00%)
6 (Where to Add Rhythm and Pattern in a Present Textbook)	Main Text 35 (35.00%)	Listening and Speaking Part 32 (32.00%)	Reading and Writing Part 19 (19.00%)	Project Part 18 (18.00%)	Etc. 6 (6.00%)

요구분석 결과, 교사와 학생 모두 현재 영어수업에서 리듬 패턴을 활용한 영어 교육이 거의 이루어지지 않고 있음을 지적하면서 좀 더 구체적인 리듬 패턴 자료 개발의 필요성을 지적하였다. 리듬 패턴 자료에 대한 개발 방향 조사에 있어서 교사와 학생 모두 흥미성을 가장 중요한 고려 요소로 답변하고 있는데 이는 지금까지 교과서 내용과는 다른 보다 참신하고 새로운 활동 위주의 리듬 패턴 수업모형을 필요로 함을 시사한다.

2. 교과서 분석

리듬 패턴 교수·학습 모형 및 자료의 필요성을 도출하기 위해 리듬 패턴의 관점에서 중학교 1학년 영어 교과서를 분석할 필요가 있다. 이를 위해 본 연구에서는 중학교 1학년 영어 교과서 5종(Du-Bon Bae et al., 2013; Jin-Wan Kim et al., 2013; Seong-Gon Kim et al., 2013; Jun-Eon Park et al., 2013; Jeong-Hyun Sin et al., 2013)

을 첫째, 리듬 패턴 요소를 포함한 자료 수록 여부 및 종류, 둘째 리듬·패턴 교수·학습 방법의 수록 여부 및 종류의 기준을 가지고 분석하였다.

먼저 리듬 패턴 요소를 포함한 자료 수록 현황을 알아보하고자 5종 교과서에 광고, 노래, 전래동요, 브랜드 이름, 인용구, 동화, 영화 제목, 관용구 등이 실려 있는지를 살펴보았다. 5종 교과서 대부분 시, 동화, 만화, 이야기, 우화와 같은 유사한 자료들이 있었으나 리듬 패턴을 반영한 영어 자료는 거의 없었다. 교과서 A의 경우 환경 단원에 “Reduce, Reuse, Recycle”이라는 시가 본문에 등장한다. 제목부터가 두운이라는 운율이 있으며, 각 연마다 같은 단어들이 반복되는 패턴을 보여준다. 이 단원 쓰기 부분에 5행시 개념이 등장하며 반복되는 리듬으로 시를 쓰도록 되어 있다. 교과서 B의 경우 세계의 새해맞이 풍습에 관한 단원으로 “Three, Two, One, Happy New Year!”라는 제목에 리듬 요소를 함축하고 있고, 쓰기 부분에 새해에 이루고 싶은 소망을 쓰도록 되어 있는데, 이 부분에서 패턴을 주고 쓰기 활동을 유도하고 있다. 한편, 이들 외에 다른 교과서에서는 구체적으로 리듬이 있는 패턴 자료는 발견되지 않았다.

리듬 패턴 요소를 포함한 교수 및 학습 방법의 수록 여부 및 종류에 관해서는 교과서 A의 경우 “Reduce, Reuse, Recycle”라는 시가 소재로 사용되고 있고, 이 과의 “Work Together” 부분에서 5행시의 형식을 알아보고, 직접 시를 써 보는 활동을 제시하였다. 각 행마다 알맞은 단어를 사용하여 시를 완성하는 활동인데, 각 행마다 운율이 있으며 이것은 리듬 패턴과 연결될 수 있다. 교과서 B의 경우 “Three, Two, One, Happy New Year!” 단원에서 새해 풍습에 관한 문화가 소재로 사용되고, 이 과의 “Enjoy Writing” 부분에서 “something new, something nice, something fun, something special”이라는 패턴을 주고 새해에 이루고 싶은 것을 써보는 활동을 제시하였다. 한편, 다른 교과서에서는 깊이 있게 흥미 있는 활동으로 발전시킨 것은 거의 찾아볼 수 없었다. 결론적으로 리듬 패턴 활동을 심도 있게 개발하여 포함하고 있는 교과서는 찾기 어려웠다. 현재 교과서들은 언어 습득이라는 관점에서 리듬 패턴을 고려한 교수·학습 자료를 사용하고 있지 않다고 할 수 있다.

3. 리듬 패턴 기반 영어 교수·학습 모형 개발

이러한 요구조사를 통해 본 연구에서는 중학교 영어 리듬 패턴 수업모형을 개발하였다. 본 수업모형은 Kyo-Yeon Park(2013)의 초등 영어 리듬 교수·학습 모형에 근거하여, Kyo-Yeon Park(2013)이 주로 시적 자료를 활용하여 단어의 음절 수 및 강세 파악하기, 압운의 이해, 소리 내어 읽기 등의 활동을 한 것에 비해, 시에 국한하지 않고 단기기억과 언어 습득 관계에 기초하여 일상의 리듬 패턴 자료로 광고, 음악, 전래동요, 브랜드 명, 인용구, 동화제목, 영화제목, 관용구, 특별한 날의 카드 문구 등과 같은 다양한 자료를 추출하여 사용하였다. 또한 활동에 있어서도 중심을 단위 패턴에 두고 2, 3, 4, 5 단위별로 자료를 모아 활동

지를 제작하여 수업에 사용하였다.

본 연구의 “시적 자료를 활용한 영어 리듬 교수·학습 모형”은 Kyong-Hahn Kim(2010)의 교수·학습 모형을 참고하여 내용을 재구성하였으며 그림 1과 같다. 본 모형을 현장에 적용할 때는 리듬 패턴 이해하기, 리듬 요소 파악하기를 기본적으로 수행하며 그 다음에는 각 단계별 설명에 따라 순차적으로 리듬 패턴 언어 자료 적용 및 강화를 실시한다.

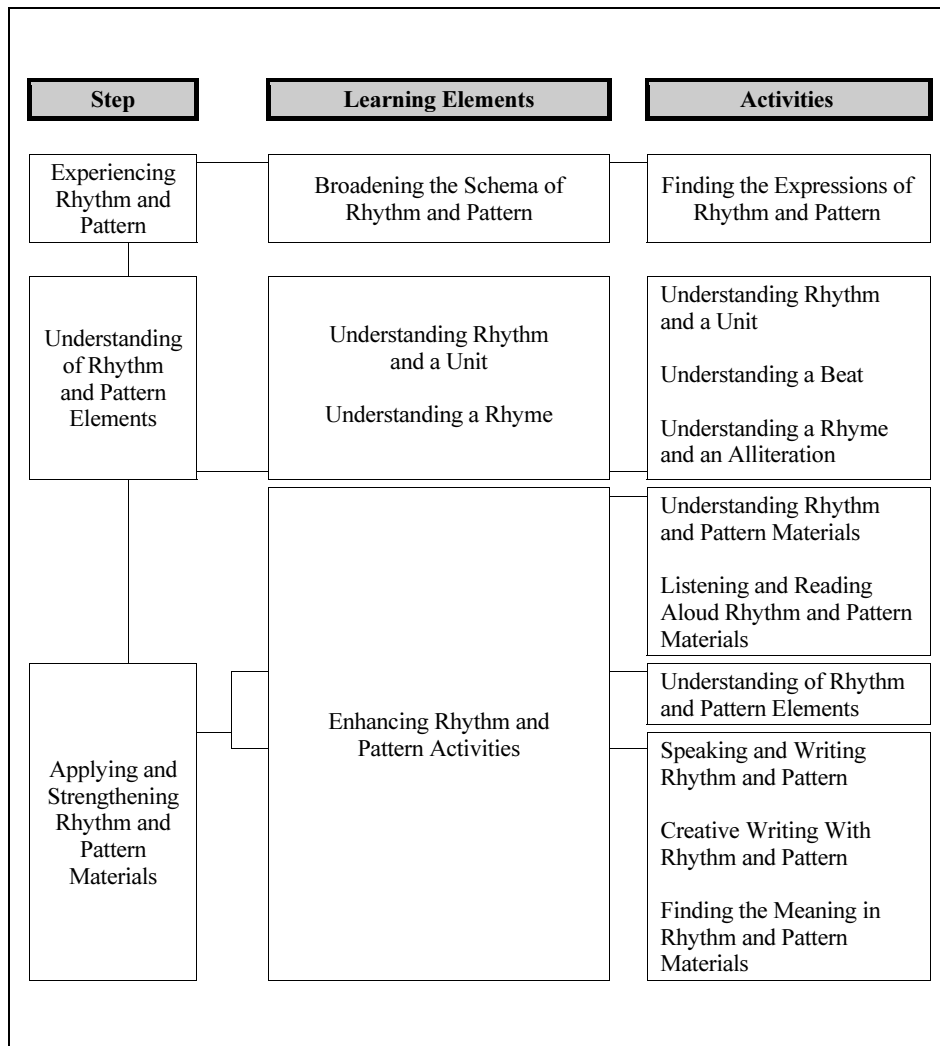


FIGURE 1 English Instructional Model of Rhythm and Pattern in a Middle School

위의 수업모형에 따른 차시별 수업 예시는 부록 1과 같다.

4. 전문가 평가지 평가 결과

리듬 패턴 수업모형에 대한 영어교육 전문가 평가 결과는 표 8과 같다.

TABLE 8
English Education Experts' Evaluating Result (*n* = 15)

	Evaluation Items	<i>M</i>	<i>SD</i>
The Possibility of Applying an Instructional Model to Class	Are an instructional model and worksheets proper for applying to a class?	4.40	0.54
	Are an instructional model and worksheets proper for an English classroom?	4.60	0.54
The Adaptedness of Instructional Model Contents	Does an instructional model include instructional model elements?	4.30	0.49
	Are the activities of an instructional model related tightly to each one?	4.70	0.49
The Validity of Composing an Instructional Model	Are an instructional model and worksheets effective for teaching rhythm and pattern?	4.90	0.38
	Are an instructional model and worksheets effective for students' language acquisition?	4.70	0.49

표 8에서 알 수 있듯이 수업모형의 현장 적용 가능성이나 수업모형의 내용 적합성 측면, 수업모형의 구성 타당성에서도 모두 4.30 이상으로 전문가 의견 검토 결과 본 수업모형에 대하여 긍정적인 결과가 나왔다.

5. 리듬 패턴 수업 모형 적용과 영어 능력

본 연구의 리듬 패턴 교수·학습 모형 적용이 학생들의 영어 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실시한 실험반과 통제반의 사전 사후 영어 점수 독립 표본 *t*-검정 결과는 표 9와 같다.

TABLE 9
Descriptive Statistics on English Scores in Control Group and Experimental Group

Area	Group	<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Pre-test	Control Group	17	78.77	19.72	-1.08	31	.29
	Experimental Group	16	85.69	16.72			
Post-test	Control Group	17	86.18	17.45	-2.22	23	.03*
	Experimental Group	16	96.69	8.40			

**p* < .05

표 9에서 알 수 있듯이, $t = -2.22$ 이며 $p < .05$ 수준에서 p 값이 0.03으로서 5%의 유의수준보다 낮게 나타나 두 집단간의 차이가 있음이 확인되었고 이는 곧 평균값 차이가 통계적으로 유의미한 것을 말한다. 따라서 본 연구에서 개발된 리듬 패턴 교수·학습 모형은 학생의 전반적인 영어 능력의 향상에 효과가 있었다고 말할 수 있다.

6. 리듬 패턴 수업 모형 적용과 정의적 능력

본 연구의 리듬 패턴 교수·학습 모형 적용이 학생들의 정의적 영역에 미친 영향을 알아보기 위해 대전시 유성구 지족동 소재의 S중학교 1학년 실험반 16명과 통제반 17명의 흥미도, 참여도, 자신감 영역의 사전·사후 점수간의 독립표본 t -검정을 실시하였고 그 결과는 표 10, 11, 12와 같다.

세 가지 표에서 알 수 있듯이, 세 영역 모두 $t = -3.524$, $t = -2.22$, $t = -3.047$ 이며 p 값이 0.001, 0.03, 0.005으로 $p < .05$ 의 유의수준보다 낮게 나타나 두 집단간이 차이가 있음이 확인되었으며 이것은 곧 평균값 차이가 통계적으로 유의미한 것을 말한다. 따라서 본 연구에서 개발된 리듬 패턴 교수·학습 모형이 학생의 정의적 영역인 참여도, 자신감, 흥미도의 향상에 효과가 있었음을 의미한다.

TABLE 10

Descriptive Statistics on English Interests Scores in Control and Experimental Groups

Area	Group	<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Pre-test	Control Group	17	3.53	0.61	-1.44	18	.17
	Experimental Group	16	3.35	0.82			
Post-test	Control Group	17	3.02	0.89	-3.524	31	.001**
	Experimental Group	16	3.83	0.59			

** $p < .01$

TABLE 11

Descriptive Statistics on English Participation Scores in Control and Experimental Groups

Area	Group	<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Pre-test	Control Group	17	2.80	0.65	-0.30	22	.77
	Experimental Group	16	2.87	1.01			
Post-test	Control Group	17	3.02	0.77	-2.22	31	.03*
	Experimental Group	16	3.48	0.77			

* $p < .05$

TABLE 12

Descriptive Statistics on English Confidence Scores in Control and Experimental Groups

Area	Group	<i>n</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Pre-test	Control Group	17	2.43	0.50	-0.87	20	.40
	Experimental Group	16	2.62	0.93			
Post-test	Control Group	17	2.80	0.70	-3.047	31	.005**
	Experimental Group	16	3.50	0.75			

***p* < .01

또한 사후 반응지에 사용된 설문지에는 리듬 패턴 수업 후의 학생들의 반응을 알아보기 위하여 수업에 대한 느낀 점 및 수업 관련 건의사항을 자유롭게 기술할 수 있도록 하였는데 그 내용은 다음과 같다.

정의적으로 매우 즐겁고 재미있는 수업으로 나타났다. 학습적인 면에서 매우 효과적인 수업으로 나타났다. 노래, 광고, 전래동화와 같은 새로운 자료들에 대해 매우 흥미를 보이며 따라서 기억에 도움이 되며 결국 영어 능력 향상으로 연결되는 것으로 나타났다. 리듬 패턴과 관련된 개념인 박자, 운율, 단위 등을 확실히 알게 되었으며 이러한 것들이 실생활에 스며들어 있다는 것을 깨우치고 이러한 것들에 익숙해지는 계기가 된 수업으로 나타났다. 자연스럽게 생생한 진정성 있는 영어를 배울 수 있는 기회가 되는 수업인 것으로 나타났다.

위의 인용에서 알 수 있듯이 학생들은 본 수업에 대해 정서적으로 즐겁고 재미있다고 하였고, 영어 학습적인 측면에서 매우 효과적인 수업으로 평가하고 있었다. 학생들은 노래, 광고, 전래동화와 같은 새로운 자료들에 대해 큰 흥미를 보였고, 리듬 패턴을 이용한 영어 학습이 기억에 도움이 되며 영어 능력 향상으로 연결된다는 것을 스스로 알아냈다. 리듬 패턴과 관련된 개념인 박자, 운율, 단위 등을 확실히 알게 되었고, 이러한 것들이 실생활 속에 스며들어 있다는 것을 깨우치는 기회가 되었다. 학생들은 리듬 패턴 수업으로 인해서 영어다운 영어를 배울 수 있다고 답변하였는데, 이는 인위적인 영어가 아니라 보다 자연스럽게 생생한 영어를 배울 수 있었다는 것을 의미한다.

학생들의 응답으로 미루어 볼 때, 리듬 패턴 수업이 학생들에게 매우 긍정적인 반응을 얻고 있음을 확인할 수 있었다. 연구를 진행하면서 가정했었던 첫째, 리듬 패턴 수업 자료가 언어 습득에 도움을 준다는 것과 둘째, 리듬 패턴 수업 자료로 이용되는 광고, 노래, 전래동화, 영화제목, 관용구 등이 학생들에게 생생

하고 자연스러운 영어식 표현을 알려줄 수 있으며 정의적인 면에서 재미있고 흥미로운 자료로 쓰일 수 있을 것이라는 두 가정이 적중했음을 학생들의 답변을 통해 확인할 수 있었다.

7. 교사 수업일지 분석

본 연구자는 교사로서 수업모형을 적용하면서 평가가 이루어지는 10차시를 제외하고는 1차시부터 9차시까지 수업일지를 작성하였다. 수업일지는 수업모형의 현장 적용 가능성, 수업모형의 내용 적합성, 수업모형의 구성 타당성 세 영역에 대해 5단계 척도로 점수를 부여하였고 수업과 관련하여 영어적인 측면과 정의적인 측면에서 자유롭게 느낀 점을 기술하였다. 세 영역에 대한 5단계 척도 평가 결과는 평균값을 계산하여 분석하였고, 느낀 점은 따로 정리하여 제시하였다. 세 영역에 대한 5단계 척도 평가 결과는 표 13과 같다.

TABLE 13
Analysis of a Teacher's Journals About Instruction

Evaluation Items		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Average	Average of Items
The Possibility of Applying an Instructional Model to a Class	Convenience	4	5	5	5	4	5	5	3	5	4.56	4.67
	Possibility of Application	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4.78	
The Adaptedness of Instructional Model Contents	Connection With Each Step	4	5	4	4	4	3	3	3	4	3.78	4.06
	Adaptedness of a Level and an Amount	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4.33	
The Validity of Composing an Instructional Model	Cognitive Part	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4.11	4.45
	Affective Part	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4.78	

다음 인용에서 알 수 있듯이, 수업일지의 양적 평가 결과는 전반적으로 매우 긍정적임을 알 수 있다.

시적 언어의 특징인 단위 수, 각운, 반복 등은 리듬을 만들어 학생의 기억에 도움을 주며 결과적으로 언어 습득에 도움을 주는 것으로 나타났다. 영어 패턴에 맞춰 영어문장을 익히자 보다 쉽고 편안하게 영어를 기억하게 하는 데 도움을 주며 이 또한 언어 습득에 도움을 주는 것으로 나타났다. 리듬 패턴 속의 의미를 알고 영어를 암기하자 흥미도가 높아지면서 기억이 쉬우며 결과적으로 오래 기억하는 데 도움을 주는 것으로 나타났다. 리듬에 맞추어 영어를 발

화하는 연습은 영어말하기를 하는 데 도움을 주는 것으로 나타났다.

위의 인용에서 언급된 바와 같이 연구자의 관찰 내용을 종합해 보면 수업이 진행되면서 학생들이 리듬 패턴에 관련된 운율, 단위, 박자의 개념 및 구조에 익숙해지면서 이러한 요소들이 기억에 도움을 주었고 이것은 곧 언어 습득에 도움을 준다는 것을 의미하였다. 이 과정에서 학생들은 새로운 리듬 패턴 수업에 대해 재미를 느끼고 흥미도가 높아지면서 결과적으로 기억에서 잊혀지지 않고 뇌리에 남아 그 내용을 시간이 지난 뒤 물어도 대답을 하는 등 장기기억으로 연결되고 있음을 알 수 있었다. 이러한 질적 자료의 결과는 전반적으로 양적 분석 결과와도 일치한다.

V. 결론 및 제언

현재 영어능력을 갖추는 것이 매우 중요한 일임에도 불구하고 많은 학생들이 영어를 어렵게만 생각하고 딱딱한 교과서 영어를 지루하고 따분하다고 여기고 있다. 그렇다면 좀 더 다양하고 흥미로운 영어자료를 개발하려면 어떻게 해야 할까? 보통 시란 일상 언어와 동떨어진 언어자료라는 편견을 가지고 있다. 하지만 시적 언어는 정전에만 국한된 것이 아니라 광고, 노래, 전래동요, 동화, 영화제목, 속담, 인용구 등 다양한 자료에서 시적인 요소들을 찾아볼 수 있다. 대표적인 시적 언어의 특징이 리듬인데 이러한 리듬은 패턴을 만들며 이러한 패턴과 리듬은 기억에 도움을 주며 결국 영어학습에 도움이 될 수 있다.

본 연구는 시적 언어 자료 기반 영어 리듬 패턴 수업 모형을 개발하고 그 효과성을 검증하는 것을 목적으로 하였다. 본 연구는 수업모형의 효과성과 현장 적합성을 검증하기 위하여 연구자가 근무하는 대전 소재 S중학교 1학년 학생들을 대상으로 10차시의 실험수업을 실시하였다.

실험 결과를 정리하면 다음과 같다. 첫째, 학생들의 흥미도, 참여도, 자신감과 같은 정의적 능력의 변화를 알아보기 위해 독립표본 t -검정을 통해 통계적 유의성을 검증한 결과 흥미도, 참여도, 자신감 모두 평균값이 향상하였으며, 평균값의 차이가 통계적으로 유의미함으로써 정의적 능력의 향상에 효과가 있음을 알 수 있었다. 둘째, 학생들의 전반적인 영어 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험반과 통제반의 영어능력 사전·사후 점수간의 독립표본 t -검정을 통해 통계적 유의성을 검증한 결과 실험반 평균값의 향상도가 통제반에 비해 높게 나타났으며, 평균값의 차이가 통계적으로 유의미함으로써 인지적 능력인 영어 능력 향상에 효과가 있음을 알 수 있었다. 요약하면, 본 연구에서 개발한 시적 언어 자료 기반 영어 리듬 패턴 수업 모형은 학생들의 인지적, 정의적 영역에서 그 효과성이 입증되었다고 할 수 있다. 셋째, 교사의 수업일지를 통해 본 연구자가 관찰한 내용을 종합하면, 수업이 진행되면서 학생들이 리듬 패턴에

관련된 운율, 단위, 박자의 개념 및 구조에 익숙해지면서 이러한 요소들이 기억에 도움을 주었고 이 과정에서 학생들이 리듬 패턴 수업에 대해 재미를 느끼고 흥미도가 높아지면서 그 내용을 시간이 지난 뒤 물어도 대답하는 등 오래 기억하는 데 도움을 주어 영어학습에 이점이 있다는 것을 알게 되었다.

본 연구를 바탕으로 리듬 패턴 수업과 관련된 후속 연구를 위하여 본 연구의 한계점을 밝히고 다음과 같이 제언을 하고자 한다. 첫째, 학생들은 물론이고 교사들이 리듬 패턴을 활용한 영어교육이 무엇인지 잘 모를 수 있는 소지가 많기 때문에 현장 영어교사들에게 사전 연수의 기회를 제공하여, 리듬 패턴을 활용한 영어교육에 대한 개념을 확립할 수 있는 기회를 제공할 필요가 있다. 둘째, 본 연구에서 개발한 리듬 패턴 수업모형의 효과성을 검증하고자 대전시 소재 S중학교 1학년 두 개 반을 대상으로 실험이 이루어졌으나 각 학교급별로 좀 더 다양한 표본을 통해 본 수업모형을 적용하여 일반화를 위한 지속적인 검증과 피드백이 필요하다. 셋째, 본 연구에서는 리듬 패턴 수업 모형의 적용 후 공인된 영어시험으로 사전 사후 학생들의 영어능력 향상도를 측정하였다. 하지만 연구자가 개발한 리듬 패턴 수업모형의 효과성을 영어의 각 기능별로 측정해보는 후속 연구를 통해 신뢰도 있고 타당도 있는 영어 능력 평가가 필요하다. 넷째, 후속 연구를 통해 학생들의 흥미에 부합하고 영어 실력을 높일 수 있는 다양하고 질 좋은 리듬 패턴 교수·학습 자료 개발 연구가 꾸준히 이어질 필요가 있다.

REFERENCES

- Baddeley, A. (1994). The magical number seven: Still magic after all these years. *Psychological Review*, 101(2), 353-356.
- Baddeley, A., Gathercole, S., & Papagno, C. (1998). The phonological loop as a language learning device. *Psychological Review*, 105(1), 158-173.
- Bae, Du-Bon, Lee, Sang-Min, Jeon, Byeong-Man, Jo, Il-Jae, Lee, Min-Ho, Lee, Han-Gyu, ... Yaros, A. R. (2013). *Middle School English 1*. Seoul: Mirae N.
- Choe, Jae-Suk. (2010). *50 English nursery rhymes that English children enjoy to sing after their parents*. Seoul: Izle.
- Cowan, N. (2005). *Working memory capacity*. New York: Psychology Press.
- Jang, Moon-Yo. (2014). *Development and application of instructional model for elementary school English e-textbook*. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chungbuk.
- Kim, Kyong-Hahn. (2010). English rhythm and pattern instructional model development about poetic materials. *Cultural Education of Britain and America*, 14(2), 79-120.
- Kim, Kyong-Hahn. (2014). *English literature education theory of Koreanized EFL*:

- Theory and reality establishment of learners' literature*. Seoul: Korean Literature Publication.
- Kim, Jeong-Eun. (2009). *The effect of using rhythming texts with reading aloud activities on primary English learners' acquisition of sentence stress*. Unpublished master's thesis, Gwangju National University of Education, Jeonnam.
- Kim, Jin-Wan, An, Byeong-Gyu, Oh, Jun-Il, Kim, Sun-Cheon, Park, Seong-Keun, Sin, Su-Jin, ... Yin, J. (2013). *Middle School English 1*. Seoul: Cheonjae Education Inc.
- Kim, Seong-Gon, Yoon, Jeong-Mi, Kang, Eun-Gyeong, Lee, Hee-Gyeong, Yu, Won-Ho, Yoon, Yeo-Gyeong, ... Haas, J. L. (2013). *Middle School English 1*. Seoul: Dusan Donga Inc.
- Lee, Si-Jung. (2012). *Development of CBI English materials for high school students by using pattern poetry*. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chungbuk.
- Miller, G. A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63(2), 81-97.
- Moon, Mi-Jeong. (2000). *Experimental study of English rhythmic patterns of Korean English learners*. Unpublished master's thesis, Cheonnam National University, Chungbuk.
- Park, Jun-Eon, Kang, Kyu-Han, Choe, Hee-Kyeong, Lee, So-Young, Kim, Su-Jin, Hong, Young-Sin, ... Kim, Na-Young. (2013). *Middle School English 1*. Seoul: YBM Inc.
- Park, Kyo-Yeon. (2013). *A study of the development and application of instruction model for English rhythm in elementary school*. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chungbuk.
- Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford: Oxford University Press.
- Shiffrin, R. M. (1993). Short-term memory: A brief commentary. *Memory & Cognition*, 21(2), 193-197.
- Shin, Hee-Jae. (2016). Relationships among reading motivation, reading strategy use, and proficiency in EFL readers' learning. *Modern English Education*, 17(4), 159-180.
- Sin, Jeong-Hyeon, Kim, Hye-Ri, Kim, Myeong-Hee, Cho, Seon-Hee, Kim, Eun-Sil, Lim, Ji-Hyeon, ... Kim, Ji-Young. (2013). *Middle School English 1*. Seoul: YBM Inc.
- Skehan, P. (1998). *A cognitive approach to language learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Sohn, Joong-Sun. (2004). Short term memory and English learning. *Studies on English Language & Literature*, 30(1), 185-202.
- Sohn, Joong-Sun. (2007, March). *Language management, structure of English information, and listening tips*. Paper presented at the Academic Conference of

the New Association of English Language of Literature, Daegu.
Song, Moo. (1998). *English learning for poetic texts*. Seoul: Sinasa.

부록 1 단계별 설명(1차시)

① 리듬·패턴 경험하기

Activity 1.1 What is rhythm and pattern?

A. Give examples of rhythmic patterns you find in everyday life.

e.g., oink oink, moo moo, bow wow

B. What is the difference between syllable-timed language and stress-timed language?

C. Read the following sentences rhythmically and unrhythmically.

I like strawberry

VS

나는 딸기를 좋아해.

D. Write down the genre that you can find rhythmic patterns.

e.g., music, advertisement, nursery rhyme, brand name, etc.

(Activity 1.1) 리듬과 패턴 이해하기 단계의 목표는 그 동안 많이 접해왔지만 의식하지 못했던 리듬·패턴을 찾아보고 개념을 정리해보는 데 있다. 영어와 한국어의 큰 차이점 중의 하나인 syllable 중심으로 읽는 것과 stress 중심으로 읽는 것의 차이를 논의해보면서 리듬과 패턴의 중요성을 인식할 수 있도록 한다. 영어와 한국어 문장을 리듬에 초점을 두어 읽어보도록 하여 영어에서 리듬의 중요성을 깨닫도록 한다. 리듬·패턴이 많이 나타나는 장르에 관해 논의해보면서 앞으로의 학습 자료에 대해 예측해보도록 한다.

② 단위(unit) 이해하기

Activity 1.2 What is the unit?

A. Draw a slash to the unit(끊어 읽는 단위), reading the sentence. (Joong-Sun Sohn, 2004)

I went to Busan to visit my parents last Saturday.

B. Read the following passage and write down the meaning of a unit.

A unit is a basic part of language.
 Units make a word or a sentence complete.
 There are FIVE UNITS in English such as a letter, a word, a phrase, a clause and a sentence.

C. Why is the unit of a phrase(=thought group) important in English?

(Activity 1.2) 리듬·패턴 학습함에 있어서 매우 중요한 개념인 단위(unit)의 개념을 정리하는 활동을 한다. 긴 문장을 단위(unit)별로 끊어 읽는 연습을 한다. 이 활동에서 어떤 단위(unit)로 문장을 끊어 읽을 때 문장을 가장 효율적으로 읽을 수 있는지 파악하도록 한다. 단위(unit)의 정확한 개념 확립을 위하여 짧은 글을 읽도록 한다. 단위(unit) 중에서도 구(=생각덩이)의 중요성에 대해 논의하도록 한다.

③ 박자(beat) 이해하기

Activity 2.1. What is a beat?

A. Give examples of beats you find in music.

e.g., Hickory/ dickory/ dock

Mouse/ ran up/ the clock.

The clock/ struck/ one.

B. Why is the beat important in English?

C. Let's chant 'Hickory Dickory Dock' together.

(Activity 2.1) 'Hickory dickory dock'의 예시를 통해 박자를 파악해보고 일상생활에서 접할 수 있는 장르 중 음악분야에서의 박자(beat)의 예시를 제시하도록 한다. 특히 영어에서 박자(beat)가 왜 중요한지 논의해보도록 한다. 'Hickory dickory dock'을 찬트할 수 있도록 하여 박자개념을 확실히 익히도록 한다.

④ 운조(두운과 각운) 이해하기

Activity 2.2 What is alliteration and a rhyme?

A. Underline the repetition of similar sound.

Twinkle Twinkle Little Star

Baa, Baa, Black Sheep

Simple Simon

B. The repetition of first sounds is called alliteration. Give examples you find in English.

C. Underline the repetition of similar sound.

The Hokey Pokey

Humpty Dumpty

Isty Bitsy Spider

D. The repetition of last sounds is called a rhyme. Give examples you find in English.

(Activity 2.2) 두운(alliteration)과 각운(rhyme)의 개념에 익숙해지도록 하기 위하여 고안한 활동이다. Nursery rhyme(전래동요)의 제목인 ‘twinkle twinkle little star’, ‘baa, baa, black sheep’, ‘simple Simon’에서 반복되는 비슷한 음을 찾도록 하여 자연스럽게 두운(alliteration)의 개념을 익히도록 한다. 마찬가지로 비슷한 활동으로 각운(rhyme)의 개념을 자연스럽게 익히도록 한다.

⑤ 리듬 패턴 언어자료인 전래동요(nursery rhyme) 이해하기

Activity 3.1. What is a nursery rhyme?

A. Watch the video, ‘Humpty Dumpty’ and sing after it.

<http://www.youtube.com/watch?v=h1fiPIhGXYA>



B. What kind of genre is it?

- ① poem ② story ③ drama ④ nursery rhyme

(Activity 3.1) 지금까지 학습한 영어 리듬·패턴, 단위, 박자, 운율의 기초이론을 바탕으로 Humpty Dumpty에 적용해보는 활동을 한다. 전래동요(nursery rhyme)을 듣고 읽어보고 노래해보는 활동(activity3.1)을 통하여 전래동요라는 장르의 특성에 익숙해지도록 한다.

⑥ 전래동요(nursery rhyme)에 나타나는 리듬 및 패턴 요소 파악하기

Activity 3.2 Finding out the pattern and rhythm

A. Read and underline the repetition of similar sound.

Humpty Dumpty sat on a wall,

Humpty Dumpty had a great fall.

All the king's horses and all the king's men

Couldn't put Humpty together again.

B. How many beats are there? Draw slashes to the beat.

Humpty/ Dumpty/ sat on a/ wall/ Humpty/ Dumpty/ had a great/ fall/ All the king's/ horses and/ all the king's/ men/ Couldn't put/ Humpty/ together/ again./
C. Sing to the beat.

(Activity 3.2) 지금까지 활동 중 가장 핵심적인 활동으로 ‘Humpty Dumpty’에 나타나는 운조, 박자를 파악해보고 이에 바탕을 둔 리듬 및 패턴에 따라 찬트해 보도록 한다.

⑦ 전래동요(nursery rhyme) 속 인물의 함축적 의미 파악하기를 통한 말하기 및 쓰기 활동

<p>Activity 3.3 Identifying a character, write their answer and speak with friends</p> <p>A. How is the character, ‘Humpty Dumpty’ portrayed?</p> <p>B. What hidden meaning does the character ‘Humpty Dumpty’ imply?</p> <p>C. Let’s find what the traditional origin of ‘Humpty Dumpty’ is.</p>
--

(Activity 3.3) 전래동요 중 ‘Humpty Dumpty’에 등장하는 중심인물의 겉모습, 성격을 파악해보고 기원(origin)에 대해 찾아보도록 한다. 이러한 활동을 하는 이유는 단지 이 전래동요가 단순한 동요가 아니라 숨겨진 의미를 갖고 있으며, 문학적 의미가 있음을 파악할 수 있도록 하는 것이다.

부록 2

학생용 요구조사 설문지

1. 학생이 사는 지역은 어느 곳입니까?
 - ① 광역시 이상의 대도시
 - ② 중소도시
 - ③ 읍면지역
2. 영어수업시간에 리듬·패턴을 어느 정도 배우고 있습니까?
 - ① 전혀 배운 적 없다.
 - ② 교과서에 내용이 나올 때 배운다.
 - ③ 수업내용과 관련이 있을 때 배운다.
 - ④ 일주일에 1시간 정도 배운다.
 - ⑤ 매 수업시간마다 배운다.
3. 리듬·패턴 수업을 어떤 방식으로 배우고 있습니까?

- ① 교과서 속 챗 활동
 - ② 교과서 속 듣기, 말하기 활동
 - ③ 교과서 속 읽기, 쓰기 활동
 - ④ 교과서 외 영어 읽기 자료
 - ⑤ 교과서 외 영어 시청각 자료
4. 리듬·패턴 교육방법으로 영어학습에 가장 도움이 된다고 생각되는 것은 무엇입니까?
- ① 리듬·패턴 자료를 찾아보는 활동
 - ② 리듬·패턴을 읽어보는 활동
 - ③ 리듬·패턴을 분석하는 활동
 - ④ 리듬·패턴을 써보는 활동
 - ⑤ 기타
5. 현행 교과서에 리듬·패턴 교육이 어느 정도 반영되어 있다고 생각하십니까?
- ① 전혀 반영되어 있지 않다.
 - ② 챗, 노래가 등장할 때 나온다.
 - ③ 본문의 내용과 별도로 반영되어 있다.
 - ④ 본문의 내용과 관련 있을 때 나온다.
 - ⑤ 매 과마다 반영되어 있다.
6. 현행 교과서에서 어떤 부분에 리듬·패턴 교육이 첨가되어야 한다고 생각하십니까?
- ① 교과서 본문
 - ② 듣기, 말하기 활동
 - ③ 읽기, 쓰기 활동
 - ④ 프로젝트 활동
 - ⑤ 기타
7. 리듬·패턴 교수 학습 자료 개발시 가장 고려해야 할 점은 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 학습자의 수준에 맞는 어휘와 문장을 사용해야 한다.
 - ② 참신하고 다양한 활동을 통해 학습자들의 이해를 확인하고 도와야 한다.
 - ③ 내용과 리듬·패턴이 적절하게 조화를 이루어야 한다.
 - ④ 영미권 문화와 관련된 리듬·패턴을 다루어야 한다.
 - ⑤ 기타
8. 교과내용 중 리듬·패턴 학습 자료로 사용하기에 가장 적절한 소재는 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 노래(동요) 및 동시
 - ② 영화 및 이야기
 - ③ 광고문 및 헤드라인
 - ④ 격언 및 속담
 - ⑤ 기타
9. 효과적인 리듬·패턴 교육을 위해 영어교과서에서 가장 개선해야 할 점은 무엇입니까?
- ① 교과서 내 리듬·패턴 자료 양을 늘려야 한다.

- ② 교과서 지문과 리듬·패턴을 자연스럽게 연결해야 한다.
 - ③ 리듬·패턴과 언어4기능(듣기, 말하기, 읽기, 쓰기)을 접목한 활동을 마련해야 한다.
 - ④ 리듬·패턴 관련 문화자료를 소개해야 한다.
 - ⑤ 기타
10. 리듬·패턴 교육을 통해 얻을 수 있는 영어 교육의 효과는 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 어휘력을 확장시킬 수 있다.
 - ② 영어의 기본구조에 대한 지식을 확장할 수 있다.
 - ③ 영어권 문화에 대한 지식을 확장할 수 있다.
 - ④ 영어에 대한 긍정적인 태도, 자신감, 동기를 가질 수 있다.
 - ⑤ 기타
11. 효과적인 영어교육을 위한 리듬·패턴 교재 개발에 가장 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 어렵지 않고 흥미로워야 한다
 - ② 여러 가지 다양한 활동을 포함해야 한다
 - ③ 영어학습의 네 기능(듣기, 말하기, 읽기, 쓰기)을 통합시켜야 한다.
 - ④ 학습자의 창의력을 증진시켜야 한다.
 - ⑤ 기타
12. 기타 리듬·패턴 수업 모형 개발에 도움이 될 수 있는 좋은 의견 써주시기 바랍니다.

부록 3

학생 반응 설문지(정의적 영역)

1. 나는 영어시간이 즐겁다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
2. 나는 영어를 배우는 것이 좋다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
3. 나는 영어를 따로 공부하는 시간을 마련하려고 한다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
4. 나는 영어숙제를 성실히 한다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
5. 나는 영어수업 중 활동에 적극적으로 참여한다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
6. 나는 영어시간에 모르는 것이 있으면 질문한다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
7. 다른 과목보다 영어에 자신이 있다.
 - ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.

8. 나는 영어시간에 발표를 열심히 한다.
 ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
9. 나는 영어시간에 실수하는 것이 부끄럽지 않다.
 ① 매우 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.
10. 리듬·패턴 교수·학습 모형 적용 수업 후 단위, 박자, 운율에 대하여 이해할 수 있었나요?
11. 리듬·패턴 교수·학습 모형 적용의 수업이 흥미롭고 재미있었나요?
12. 리듬·패턴 교수·학습 모형 수업의 활동내용이 다양하였나요?
13. 리듬·패턴을 활용한 수업 이후, 생활 속에서 리듬을 찾아보려고 노력하나요? 리듬·패턴에 대한 여러분의 태도는 어떻게 달라졌나요?
14. 리듬·패턴 수업에서 고쳐야 하거나 개선되어야 할 부분은 무엇인가요?

예시언어(Examples in): English
적용가능 언어(Applicable Languages): English
적용가능 수준(Applicable Levels): Secondary

김희영
 대전 새미래중학교
 34074 대전광역시 유성구 지족동로 55
 Tel: 042-828-3849
 Email: hyoung1226@hanmail.net

김경환
 한국교원대학교 영어교육과
 28173 충북 청주시 흥덕구 강내면 태성탑연로 250
 Tel: 043-230-3646
 Email: khnkim@knue.ac.kr

Received 3 November 2016
 Revised 22 January 2017
 Accepted 16 February 2017